

ব্যক্তির মতে দাশরথি রায় অশিক্ষিত ইতর জ্ঞেয় নায়ক-নারিকার প্রেমানন্দনোত্তীর্ণ কণ্ঠ-কণ্ঠচিহ্নকর। ইহারা কেহ কেহ শুধু মুখে এরূপ কথা বলিয়াই কান্ত নহেন,—কাগজ কলমেও তাহা পুঙ্খ করিয়া সাধারণ পাঠকের নেত্র-গোচর করিতেছেন,—স্বকীয় অসম্যাক্ গবেষণা-সকল গরল-রস কল,—সাধারণের চক্ষুর সম্মুখে ধরিয়া, সাধারণকে যেন প্রভাবিত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন। ইহাও কি জ্ঞানকৃত পাপ নহে?

আমরা বিনয়পূর্বক জিজ্ঞাস্য করিতেছি,—যে-আপনি দাশ রায়কে ইতর অসীমতার অতি জঘন্য অবতার বলিয়া নাসিকা কুঞ্জন করিতেছেন, দাশ রায়কে কঠোর করতল-কিণ্ড অঙ্গচক্র দ্বানে কৃতার্থ করিতে ব্যগ্র হইয়াছেন, সেই আপনি সেই দাশ রায়ের সমগ্র গ্রন্থ মনো-নিবেশ সহকারে একবারও পাঠ করিয়াছেন কি? তাঁহার রচিত ত্রিভুজবিষয়ক পালা-সমূহ,—ত্রিভুজবিষয়ক পালাসমূহ,—তাঁহার “বামন ভিক্ষা” “কমলে কামিনী” প্রভৃতি পালা,—সুবুদ্ধি সহকারে একবারও আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছেন কি? নিশ্চয়ই করেন নাই; করিলে, এত দৃঢ়তা সহকারে আপনারা দাশ রায়ের সহস্রক একরূপ অমূলক অধ্যয়নব্যাপন কখনই করিতে পারিতেন না। মনুষ্য যতই আত্মাভিমানসম্মত হউক না কেন, সম্পূর্ণরূপে বিবেক-শূন্য হইতে পারে না,—ইহা মহাপ্রকৃতির প্রেরণা।

কোন কোন শিক্ষাভিমানপিচ্ছিল ব্যক্তির রসনায় এবং রচনায় দাশ রায়ের নিন্দাবাদ শুনিয়া এবং পড়িয়া, আমাদের একবার কোতুল প্রবৃত্তি বড়ই উত্তোজিত হইয়া উঠিয়াছিল। অবশ্য ইহাদের এরূপ নিন্দা-কথায় আমরা বিম্বিত বা বিচলিত হই নাই,—তবে দাশরায় সম্বন্ধে ইদানীন্তন অধিকাংশ প্রবীণ পণ্ডিত ব্যক্তির মত কি, তাঁহা জানিবার জন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলাম; সার্থকনামা বয়ঃপ্রবীণ বহু পণ্ডিতকে এ সম্বন্ধে আমরা জিজ্ঞাসাও করিয়াছিলাম। তাঁহারা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমাদের চিরপোষিত ধারণারই অনুরূপ। ইদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক—তটপন্নী-বাসী,—অধুনা কালীপ্রাপ্ত বহুজন-মর্যেণ্য সেই প্রবীণ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ভাষ্যরত্ন তটচাচা মহাশয়কেও আমরা দাশ রায় সম্বন্ধে তাঁহার মতামত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি কালীধাম হইতে এ সম্বন্ধে আমাদের একখানি পত্র লিখেন। দাশ রায়ের নিম্নক-দলের অবগতির জন্য তাঁহার সেই পত্র আমরা এই স্থলেই প্রকাশ করিলাম। হে দাশরায়ের নিম্নকবল! আপনারা বৈদ্যসহকারে পত্রখানি আদ্যোপান্ত একবার পড়িবেন কি? পুত্রখানি এই :—

“দাশরথি সম্বন্ধে মন্তব্য।”

“দাশরথি রায়ের কবিত্বে আমি চিরদিন মুগ্ধ। আমি তো অতি সামান্ত ব্যক্তি, নবদ্বীপের তাত্‌কালিক সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক ৩৩৩৩৩৩ শিরোমণি, ৩৩৩৩৩৩ তর্কসিদ্ধান্ত, তটপাড়ার বৃহৎপতিতুল্য ৩৩৩৩৩ তর্কচূড়ামণি, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ নৈয়ায়িক-প্রবর ৩৩৩৩৩ সার্ক-জোম, কাবালঙ্কার পুরাণাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞ কবিকুল-তিলক ৩৩৩৩৩৩ শিরো-মণি, অলঙ্কার-সাহিত্যে অধিতীয় ৩৩৩৩৩ ভাষ্য-ভূষণ, ত্রিবেণীর পণ্ডিত-প্রধান ৩৩৩৩৩ তর্কবাচস্পতি প্রভৃতি জগদ্বাস্ত প্রাচীন যত অধ্যাপক তৎকালে ছিলেন, সকলেই দাশরথির গুণে তৎগত ও মুগ্ধ ছিলেন। তৎপরবর্তী আমাদের কথা ধরিলে, আমি বহুবার সভ্যক্ষেত্রে মুগ্ধ হইয়া ৩৩৩৩৩৩ সহিত কোলাকোলি করিয়াছি। নব-দ্বীপের দ্বিতীয় ৩৩৩৩৩৩ বিদ্যারত্ন বহুবার ঐ ব্যবহার করিয়াছেন। অনেক লোকের

ভাষা-রচনা ও নিয়মিত ও ভিত্তিহীন, কাহারও ভাষা-রচনায় শরীর রোমাঞ্চ ও অক্ষপাত এক সময়েও হয় না। কিন্তু দাশরথির রচনায় বারবার লোমহর্ষণ ও অক্ষপাত হইয়াছে। ভাষা-রচনা সম্বন্ধে মহাকবি বলিয়া গণ্য হইলে, পশ্চিমদেশীয় তুলসী দাস, বঙ্গদেশীয় রামপ্রসাদ সেন ও দাশরথি রায় এই তিনজন মাত্র হইতে পারেন। দাশরথির রচনা-বিষয়ে যে লোকাতীত শক্তি ছিল, কাব্যরসে রসিক সঙ্গদয় পুরুষগণই তাহা অনুভব করিতে পারেন। সাক্ষাৎ ভগবান ক্রীষ্ণের লীলা বিষয়ে অনেক ব্যক্তিই সামান্ত মানবের জ্ঞান নায়ক-নায়িকা ভাবের বর্ণনা করিয়া কৃতার্থমুগ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু প্রতি রচনায় ক্রীষ্ণের পূর্ণরূপ-ভাব-মিশ্রিত নায়ক-নায়িকা-ভাবের অপূর্ণ বর্ণনা দ্বারা দাশরথি রায় ভক্তি-প্রীতি-রসে ভাবুক-মাত্রকেই মোহিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অধ্যাত্ম-রামায়ণে ক্রীষ্ণমচশের ব্রহ্মভাব-মিশ্রিত মানব-লীলা-বর্ণনা যেরূপ দেখা যায়, দাশরথি-রচিত কি রামচন্দ্র, কি ক্রীষ্ণ,—ভগবৎ-বিষয়ক সকল লীলাই সেইরূপ দেখা যায়। নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িক ৮শ্রীরাধ শিরোমণি ও দাশরথি এই উভয়ে এক সময় কথোপকথন হয়। ৮শিরোমণি মহাশয় কহিলেন,—‘দাশরথি! রামপ্রসাদ সেন একান্ত কালোত্তম ও সাধক। সাধনার দ্বারাই তাঁহার কণ্ঠ হইতে অক্ষতপূর্ব ভক্তিপূর্ণ শক্তি-বর্ণনা বাহির হইয়াছে,—ইহা আমার বোধ ছিল। এই বিশ্বাসটী অদ্য ভ্রম বলিয়া স্থির করিলাম। তাহার কারণ, দাশরথি! তুমি তো সিদ্ধ নহ। তুমি শক্তি-শিব-বিষ্ণু বিষয়ে যে বর্ণনা করিয়াছ, তাহাতে যখন জগৎ মুগ্ধ হইতেছে, তখন ইহাই স্থির,—অল্পপম কাব্য-রচনা—অসৌম শক্তি দ্বারাই হয়, তাহাতে তপোবলের উপযোগিতা নাই।’ শিরোমণি মহাশয় আরো কহিলেন,—‘তবু-শাস্ত্রে ক্রীষ্ণ-মহাদেবোক্ত যেরূপ স্তব আছে, তোমার ভক্তি-ভাব-পূর্ণ রচনা তদপেক্ষা কোনও অংশে নূন নহে। তবে শিবোক্ত স্তবগুলি মধুর সংস্কৃত বাক্যে রচিত, তোমার স্তবগুলি মধুর লৌকিক ভাষায়, এই মাত্র প্রভেদ।’ ৮শিরোমণি মহাশয়ের কথার পর ৮দাশরথি বলিলেন,—‘আপনার সিদ্ধ বাক্য মিথ্যা নহে। যথার্থই আমি জিনয়ন হইয়াছি। শিরোদেশে একটী অতিরিক্ত নয়ন না জন্মাইলে, কাহার সাধ্য,—শিরোমণি দর্শন পায়?’ এই সকল জগৎপূজ্য অদ্বিতীয় বিদ্বৎগণ যে দাশরথিকে এত আদর করিতেন, এ সময়েও কোনও কোনও যুবকলল তাঁহার রচনাকে যে নিন্দা করেন, তাহা দাশরথির কবিত্বের, সম্যকরূপ আলোচনা না করিয়া অথবা না বুঝিয়া,—জানি না! একটী প্রাচীন কবির জ্যেষ্ঠ-প-উক্তি মনে পড়ে,—

‘যমাদৃতমূলিনা মলিনাশয়েন

কিস্তেন চম্পক বিসাদমুরৌকরোষি।

বিরাডিরাম-নব-নীরদ-নীলবেশাঃ

কেশাঃ কুশেশমদৃশাঃ কুশলী ভবন্ত ॥’

অর্থাৎ ‘হে চম্পক! মলিনাশয়, তজ্জ্বলি তোমার আদর করে না। তাহাতে কি তোমার দুঃখ হয়? নলিন-নয়নাসমূহের নিকৃপম কেশকলাপ কুশলে থাক, তোমার আদরের অভাব কি?—ইতি।’

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ এককালে যে দাশরথিকে এতাদিক সমাদর করিতেন, তাহার রচনা শুনিয়া এহেন পণ্ডিতগণ একান্ত বিমুগ্ধ হইতেন, অজ্ঞ কোন কোন অপকবুদ্ভি অদ্বন্দ্বী শিকান্তিমান-সমুদ্র ব্যক্তি সেই দাশরথিরই নিন্দা ধ্যাপনে সাহসী হইয়াছে। কি জ্ঞানার্জনীয় দৃষ্টতা।

(২)

কান্তবিকই দান্তরায় অসামান্ত কবি—সুন্দরী সমালোচক ; যত্নব্যচরিত্র অঙ্কনে পরিপক চিত্রকর । তাঁর যেমন চাঁদেরই উপমা,—দান্ত রায় তেমনই দান্ত রায়েরই উপমা । রাস্তাকাল হইতেই আমরা দান্ত রায়ের গুণে মুগ্ধ ; যাবজ্জীবনই মুগ্ধ রহিব । দান্তরায় নবরসরসিক ;—দান্ত রায়ের পাঁচালী,—রসের অমৃতপ্রবাহ । যেখানে যে রসের প্রয়োজন, রসিক-চূড়ামণি দান্ত রায় সেইখানে সেই রসই চালিয়াছেন । যেখানে তিনি যে রস চালাইয়াছেন,—সেই খানেই তাহা তরতর প্রবাহে প্রবাহিত হইয়াছে । রসের সজীব মূর্তি—তাঁহার পাঁচালীর পক্ষে পক্ষে পরিস্ফুট ।

দান্তরায় ভাষারাজ্যের অধীশ্বর । তাঁহার হাতে ভাষা যেন ক্রীড়াদাসীর স্থায় ক্রীড়া করিয়াছে । সুপ্রসিদ্ধ উপস্থাসলেখক পরলোকগত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একবার বলিয়াছিলেন,—“যিনি বাঙ্গলা ভাষায় সম্যকরূপ ব্যুৎপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি যত্নপূর্বক আদ্যোপান্ত দান্ত রায়ের পাঁচালী পাঠ করুন ।” যিনিই দান্তরায়ের সমগ্র পাঁচালী যত্নপূর্বক পাঠ করিয়াছেন,—তিনিই বলিবেন,—বঙ্কিমচন্দ্রের এ কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য ।

দান্তরায় লিখিয়াছেনই বা কত ? তিনি একই বিষয় অবলম্বন করিয়া একাধিক পালা রচনা করিয়াছেন,—কিন্তু কোন পালার সহিত কোন পালার সম্পূর্ণ মিল নাই ; একই বিষয় অবলম্বনে রচিত হইলেও এক পালার সহিত অন্য পালার পার্থক্য রহিয়াছে ;—প্রত্যেক পালাই নূতনবে নবীনভাব ধারণ করিয়াছে । দান্ত রায়ের এমনই অমিত কল্পনা,—এমনই অপূর্ণ প্রতিভা !

পৌরাণিক আখ্যান অবলম্বন করিয়া দান্ত রায় বহুসংখ্যক পালা লিখিয়াছেন ;—কিন্তু পৌরাণিক চরিত্র অঙ্কনে কোথাও অসাবধানতার পরিচয় দেন নাই ;—সমগ্রই তিনি অতি সতর্পণে তুলী চালাইয়াছেন । ইহা সামান্ত শক্তিমত্তার কার্য নহে । সামাজিক ক্ষত শোষণেও তিনি সতত যত্নপর ছিলেন । দান্তরায় শান্ত সজ্জনের সবিনয় সহচর,—
ভক্ত-ভক্তের ভয়ঙ্কর যম ।

দান্তরায় এত গুণে গুণবান ছিলেন বলিয়াই এককালে সমগ্র বঙ্গদেশ মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন । লোকে দশ দ্রোণ দূর হইতেও ব্যগ্রচিত্তে তাঁহার পাঁচালী শুনিতে আসিত । যেখানে দান্ত রায়ের পাঁচালী হইত, সেখানে চারি পাঁচ সহস্র লোক চকিতে একত্র সম্মিলিত হইত ;—কোথাও দশ সহস্র পর্য্যন্ত,—বা তদধিক লোকও সমবেত হইত । কি ইতর, কি ভদ্র, কি পণ্ডিত, কি মুর্থ—সকল শ্রেণীর লোকেই অভিনিবিষ্ট চিত্তে তাঁহার পাঁচালী শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিত । নিরক্ষর মুর্থ লোকে তাঁহার পাঁচালীর ভাসা-ভাব শুনিয়াই মুগ্ধ হইত,—শিক্ষিত পণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার পাঁচালীর রচনার গাঢ়তা বুঝিয়া আশ্চর্য্যের রসের উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দ লাভ করিত । তাঁহার রচনা,—পণ্ডিত-মুর্থ ইতর-ভদ্র নির্বিশেষে সবল শ্রেণীর লোককেই এরূপ আনন্দিত করিতে পারে, তাঁহার রচনা, কি মোহিনী শক্তি ভাবুন দেখি ! দান্ত রায়ের পাঁচালী গাহিবার প্রণালীও অতি সুন্দর ছিল । চারি পাঁচ সহস্র কি দশ সহস্র লোক দান্ত রায়কে বেষ্টন করিয়া পাঁচালী শুনিবার জন্য সোৎসুকচিত্তে অবস্থিত ;—মধ্যস্থলে গায়ক দান্তরায় দণ্ডায়মান । পাঁচালীর প্রত্যেক পদ তিনি তিনবার করিয়া উচ্চারণ করিতেন,—তাঁহার সম্মুখস্থিত জোড়-গণের দিকে চাহিয়া একবার এবং দুই পার্শ্বে কোণাকোণি চাহিয়া দুইবার । ইহাতে

সর্বদিক্তী শ্রোতৃগণই পাঁচালী উত্তমরূপে শুনিতে পাইতেন,—বুঝিতে পারিতেন,—অনেকের মুখস্থও হইয়া যাইত। প্রত্যেক পদের এরূপ পুনরুক্তি কাহারও কাহারও পক্ষে বিরক্তিকর হইত বটে,—কিন্তু এরূপ প্রণালী যে অবস্থাসম্মত এবং সমীচীন, তাহা অনেকেই স্বীকার করিতেন। এ প্রণালীতে দোষ অপেক্ষা গুণের ভাগই অধিক।

আসরে পাঁচালী গাহিতে বসিয়া দাশুয়ায় অনেক সময়ে স্বরচিত পালার প্রয়োজনানুসারে পরিবর্তন করিয়া লইতেন,—পালা লিখিবার সময় একরূপ লিখিয়া রাখিয়াছেন, গাহিবার সময় হয়ত তাহার কোন কোন স্থল বদলাইয়া আবার নূতন ভৈয়ার করিয়া লইতেন,—শ্রোতৃমণ্ডলীর ভক্ত হইতরহ বুঝিয়া,—পাণ্ডিত্য মূৰ্খত্ব বুঝিয়া,—অনেক সময় তিনি পাঁচালীর পালায় যথাব্যক্ত শব্দ-সংযোজনাও করিতেন। যে আসরে ভদ্র শ্রোতার সংখ্যাই বেশী,—সে আসরে পাঁচালীর পালায় স্থল-বিশেষে তিনি যে শব্দ ব্যবহার করিতেন,—যে আসরে ইতর শ্রেণীর শ্রোতাই অধিক, সেখানে তাহা ব্যবহার না করিয়া, যথায়োগ্য নূতন শব্দ বসাইয়া লইতেন। একই বিষয়ের পালাও তিনি ছোট বড় মাঝারি,—একাধিক ভৈয়ার করিয়া রাখিতেন। যাক্কা শুনিতে বসিয়া অনেকে যেমন ‘সঙ’ দেখিবার জন্ত ব্যগ্র হয়, সে কালে দাশুয়ায় পঁচালী শুনিতে বসিয়াও তেমন অনেকে সঙ, বা কোন ‘রস-প্রসঙ্গ’ শুনিবার জন্ত ব্যগ্র হইত। দাশুয়াকে শ্রোতৃমনোরঞ্জনার্থ অগত্যা ‘সঙ’ দিতে হইত। দাশুয়ায় নিজ মুখেই এ কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহার দ্বিতীয় বন্দনায় তিনি লিখিয়াছেন,—

‘অপরে করিবে রাগ, ঘুচাইতে ত বিরাগ,
পরে কিছু অপর প্রসঙ্গ ।
প্রেমচন্দ্র প্রেমমণি, প্রেম-বিচ্ছেদের বাণী,
রসিকরঞ্জন রস-রঙ্গ ॥” ইতি—“বন্দনা ।”

যে স্থলে এরূপ “সঙ” দিবার একান্ত প্রয়োজন হইত,—দাশুয়ায় সেখানে মূল পালা,—মাঝারি বা ছোট গোছের গাহিয়া ‘সঙ’छলে কোন “রস-প্রসঙ্গ” গাহিতেন। বলা বাহুল্য,—এই ‘সঙ’ বা “রসরঙ্গ” একান্ত অনর্থক সরস শব্দসমষ্টি মাত্র নহে ;—সমাজের সম্বন্ধবিশেষের তীব্র সমালোচনা করাই তাঁহার অধিকাংশ “সঙ” বা “রসপ্রসঙ্গে”র মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। দাশুয়ায়প্রণীত একাধিক ‘বিরহ’ পালায় আমাদের এ কথাই প্রমাণ পাইবেন। যে আসরে এরূপ সঙ দিবার বা প্রেম-বিরহ গাহিবার প্রয়োজন হইত না, সেখানে তিনি বড় রকমের মূল পালাই গাহিতেন এবং একান্ত আবশ্যক হইলে, শুটিকরেক বিবিধ সঙ্গীত গাহিয়া, গাহনা শেষ করিতেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, দাশুয়ায়, পাঁচালী গানে এক সময় সমগ্র বঙ্গদেশ মাতাইয়া তুলিয়াছেন। পশ্চিম বঙ্গে মেদিনীপুর, হুগলী, বর্ধমান, মুরশিদাবাদ, বীরভূম, বাঁকুড়া, প্রভৃতি জেলা-সমূহের একান্ত অভ্যন্তর গ্রামসমূহেও দাশু রায়েঁর নাম অদ্যাপি কীর্তিত হইতেছে। “দাশুয়ায় ছড়া কাটিয়ে আর সন্ন্যাসী চক্রবর্তী বাজিয়ে” অর্থাৎ দলে যদি এইরূপ দুইজন মহাশয় একত্র মিলিত হয়, তাহা হইলে সে দলের পসার-প্রতিপত্তি সুদূর-বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এ কথা হুগলী ও বর্ধমান জেলায় অদ্যাপি অনেকের মুখে স্মৃত হওয়া যায়। এ কথা এক্ষণে যেন প্রবচন-স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। বাস্তবিকই যে সময় দাশুয়ায় ছড়া কাটিতেন আর সন্ন্যাসী চক্রবর্তী বাজাইতেন, তখন সমগ্র বঙ্গদেশে দাশরথি রায়েঁর অপ্রতিহত প্রতিপত্তি রাজত্ব করিতেছিল। কেবল মাত্র পশ্চিম বঙ্গে নহে, পূর্ব বঙ্গে ঢাকা, ময়মনসিংহ,

যশোর, বরিশাল, ফরিদপুর, মালদহ প্রভৃতি জেলাসমূহেও দাশরথির পসার অত্যন্ত অধিকই হইয়াছিল। এখনও পূর্ববঙ্গের ঢাকা, যশোর প্রভৃতি জেলার বহু গ্রামে বহুলোক দাশরথি রায়ের পাঁচালী গান করিয়া থাকে,—পূর্ববঙ্গে এখনও দাশরায়ের মধুর সঙ্গীত,—যহ লোকের কর্ণস্থ হইয়া রহিয়াছে। অন্তান্ত পল্লী-নগরের ত কথাই নাই,—এমন যে পণ্ডিত-প্রধান স্থান,—গভীর দার্শনিক নৈয়ায়িকের আবাস-ভূমি,—নবদ্বীপ-ভট্টপল্লী,—এই নবদ্বীপ-ভট্টপল্লীতেও দাশরায়ের অক্ষর প্রতিপত্তি ছিল। মহামহোপাধ্যায় রাধাকান্ত ঞ্জয়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পত্রেই অবগত হইয়াছেন, নবদ্বীপ-ভট্টপল্লীর বহু শাস্ত্রজ্ঞ প্রাচীন পণ্ডিত দাশরায়কে একান্ত ভাল বাসিতেন,—দাশরায়ের পাঁচালী গান শুনিয়া,—অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিতেন,—পাঁচালী গান শুনিতে শুনিতে আশ্চর্য্য হইয়া, দাশরায়ের সহিত প্রাণ ভরিয়া পুনঃপুন কোলাহুলি করিতেন,—বহুমূল্য উপ-চৌকনসমূহ আনিয়া দাশরায়কে আসরে উপস্থিত করিতেন—ইহা কি দাশরায়ের সমধিক সৌভাগ্য—এবং অসামান্য শক্তিশালিত্বের পরিচায়ক নহে? শুধু কি ইহাই?—বঙ্গদেশের বিভিন্ন রাজবাড়ীতে,—সমৃদ্ধ জমিদারভবনে দাশরায়ের বাৎসরিক বৃত্তি বরাদ্দ হইয়াছিল। এই সকল রাজবাড়ীতে এবং জমিদারভবনে দাশরায় অত্যধিক সম্মান সমাদর পাইতেন।

পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট দাশরায়ের কিরূপ সম্মান সমাদর ছিল,—তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটা ঘটনার উল্লেখ এ স্থলে আমরা করিতেছি। নবদ্বীপে একবার দাশরায়ের গান হইতেছিল। দাশরায় গাহিতেছিলেন,—

“দোষ কারো নয় গো মা !

আমি স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা !

যত্নরিপু হলো”কোদণ্ডস্বরূপ,

পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটিলাম কুপ !”

ইত্যাদি—“বিবিধ সঙ্গীত”—৬৯২ পৃষ্ঠা।

এস্থলে “কোদণ্ড” শব্দ,—“কোদালি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ;—অর্থ এই,—আমার দেহস্থিত কাম-ক্রোধ প্রভৃতি ছয়টা রিপুকে আমি কোদালি স্বরূপ করিয়া, পুণ্যরূপ ক্ষেত্রে কুপ কাটিলাম, ইত্যাদি ;—প্রকৃতপক্ষে কোদণ্ড অর্থে কিন্তু কোদালি নহে,—ধনু। কোন অধ্যাপকের ছাত্র,—দাশরায়ের পাঁচালী শুনিতেছিলেন ; তিনি এই গানে “কোদালি” অর্থে “কোদণ্ড” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন,—স্বীয় অধ্যাপক এবং অন্তান্ত অধ্যাপককে তিনি বিরক্তচিত্তে এ কথা শুনাইলেন। ছাত্রের তৎকালীন মনের তাবট যেন এইরূপ,—যিনি শব্দের প্রকৃত অর্থ অবগত নহেন,—তাঁহার গান এরূপ ভ্রমার্থক শব্দপূর্ণ—তাঁহার গান কি আবার শুনিতে আছে? তিনি মহা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তখন এই ছাত্রের অধ্যাপক এবং অন্তান্ত পণ্ডিতমণ্ডলী ছাত্রের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে শান্ত করিয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য বটে,—কোদণ্ড অর্থে কোদালি নহে,—ধনু-ই বটে, কিন্তু দাশরায়ের মুখ হইতে এই গানে যখন কোদালি অর্থেই কোদণ্ড শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন অন্য হইতে কোদণ্ডের এই কোদালি অর্থ-ই আমরা মানিয়া লইতেছি,—দাশরায়ের মুখ হইতে যাহা বাস্তব হইয়াছে, তাহা আর কিছুতেই পরিবর্তিত হইবার নহে।” এই ঘটনা কি দাশরায়ের অসাধারণ প্রতিপত্তির পরিচায়ক নহে?

দাশরায়ের আর এক গুণ ছিল,—দাশরায়ের পাঁচালী শুনিয়া, শাস্ত্রও যেমন আনন্দিত হইতেন, বৈষ্ণবও তেমনি আনন্দিত হইতেন ; তিনি শাস্ত্র-বৈষ্ণব উভয়েরই তুলা-

রূপ মনোহরণ করিতেন। শাক্ত হইলেই যে বৈষ্ণবের কণ্ঠ হিঁড়িতে হইবে বা বৈষ্ণব হইলেই যে—শাক্তের ক্রজাকমালা হিঁড়িয়া কেলিতে হইবে,—শাক্ত হইলেই যে বিষ্ণুর নিন্দা করিতে হইবে, বা বৈষ্ণব হইলেই যে শাক্তের নিন্দা করিতে হইবে,—দাণ্ডরায় ইহা সহ করিতে পারিতেন না,—বিন্দুমাত্র ভণ্ডামৌ দেখিলেই তিনি অতিক্রুদ্ধ হইতেন। তাঁহার রচিত “শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব”—নামক পালাই প্রধানতঃ তাহার প্রমাণ।

কোন কোন প্রবীণ পণ্ডিত লোকের মুখেও শুনিতে পাই,—দাণ্ডরায়ের গ্রন্থাধ্যয়ন-লব্ধ বিদ্যা অতি অল্পই ছিল,—অর্থাৎ তিনি কিতাবতী লেখাপড়া মাত্রই শিখিয়াছিলেন,—উক্তমরূপ বিদ্যার্জনের অবসর পান নাই—সুতরাং সংস্কৃত ভাষায় রচিত পুরাণ দর্শন প্রভৃতি উক্তমোক্তম গ্রন্থসমূহ পাঠে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন না। কালীশ্যাম দাস যেমন কথকের মুখে শুনিয়াই ভারত-বিখ্যাত মহাভারত রচনা করেন, দাণ্ডরায়ও তেমনি কথকের মুখে শুনিয়াই এবং প্রধানতঃ কালীশ্যাম দাসের মহাভারত এবং কৃষ্ণ-বাসের রামায়ণ মাত্র অবলম্বন করিয়াই, তাঁহার পাঁচালীর পালা-সমূহ রচনা করিতেন। আমরা কিন্তু একথা মানিতে প্রস্তুত নহি। তাঁহার রচিত দেব-দেবীবিষয়ক পালাসমূহ পাঠ করিলেই বুঝা যায়,—শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, রাধাতন্ত্র, হরিবংশ, বায়্মিক রামায়ণ, বেদব্যাস-বিরচিত মহাভারত, মহা পরাশর প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্র এবং চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার সর্বশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। পাঁচালীর পালা-সমূহে পৌরাণিক বৃত্তান্ত বিবৃতি উপলক্ষে তিনি যেমন অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, কেবলমাত্র লোকপ্রমুখাৎ শ্রুত উপদেশে সেরূপ অভিজ্ঞতা লাভ সম্ভবপর হইতে পারে না। পাঁচালীর কোন কোন পালায় তিনি হিন্দু-জীবনের আচার-নিষ্ঠা-প্রসঙ্গে যে শাস্ত্র-সংক্রান্ত সূমীমংসা করিয়া দিয়াছেন, তাহাও পাঠ করিলে বুঝা যায়, স্মৃতিশাস্ত্রে ও বিবিধ পুরাণ-উপপুর্বাণে তাঁহার বিশেষরূপই ব্যুৎপত্তি ছিল। এতদ্ব্যতীত, তিনি যেরূপ বহুপরিমাণে সূমধুর সংস্কৃত শব্দের সুব্যবহার করিয়াছেন,—একান্ত সংস্কৃতানুভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ ব্যবহার,—সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত, তিনি প্রচুর পরিমাণে আরবী এবং পারস্যী শব্দ ও কচিৎ কদাচিৎ দুই চারিটা ইংরেজী শব্দও ব্যবহার করিয়াছেন। দাণ্ডরায় যেমন অসামান্য প্রতিভাশালী কবি,—তেমনই ভূয়োদর্শন পণ্ডিত,—তাঁহার সমগ্র পাঁচালী গ্রন্থ নিবিষ্ট চিন্তে পাঠ করিয়া এই ধারণাই আমাদের দৃষ্টান্ত হইয়াছে।

দাণ্ডরায়ের সমগ্র পাঁচালী পাঠে আমাদের প্রতীতি হইয়াছে, দাণ্ডরায় সমাজের সর্বদিগ্গমী এবং সর্ববিসয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন। পাঁচালীর পালায় তিনি যখন কবিরাজী কথা বলিতেছেন, তখন তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি যেন একজন অভিজ্ঞ কবিরাজ ; তিনি যখন জমিদারী সেরস্তার কথা বলিতেছেন, তখন তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, তিনি যেন একজন পরিপক্ব নায়ক ; যখন তিনি অন্দের মহলের কথা বলিতেছেন, তখন মনে হয়, তিনি যেন একজন বয়ীসী গৃহীণী। ইহা কি প্রতিভার অসাধারণ পরিচায়ক নহে ?

নিজ দাণ্ডরায় সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম, এক্ষণে পাঁচালী-সম্পাদন সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বলিয়া এই প্রস্তাবের উপসংহার করিব।

পূর্বেই আমরা বলিয়াছি, দাস্তুরায়ের পাঁচালী শুনিয়া পণ্ডিত ব্যক্তিও যেমন আনন্দিত হইতেন, মুর্থলোকও তেমনি আনন্দিত হইত। পণ্ডিত ব্যক্তি পাঁচালীর আশ্চর্য্যরহস্যপ্রবাহের উপলব্ধি করিয়া অস্বাভাবিক আনন্দ পাইতেন, মুর্থলোকে সুমধুর শব্দসমষ্টি শুনিয়াই—ভাসা-ভাসা ভাবমাত্র বুঝাই, আনন্দভোগ করিত। সর্বসাধারণে পক্ষে দাস্তুরায়ের পাঁচালীর সর্বস্বলেরই তুল্যরূপ ভাবগ্রহণ বস্তুতই অতি কঠিন ব্যাপার! দাস্তুরায়ের পাঁচালী বস্তুতই বিপরীতধর্ম্মী—যেমন, সরল তেমনই দুরূহ। ইহার পাঁচালীর কোন কোন স্থল দারুণ দুরূহ বলিয়াই, সে সে স্থলের প্রকৃত মর্ম্মগ্রহণ, স্বীয় শক্তির সীমাতীত বলিয়াই, অনেকে দাস্তুরায়ের পাঁচালীর প্রতি একান্ত বিরূপ,—দাস্তুরায়ের নিকট সস্ত্রাদায়ের অস্তিত্বের ইহাও অস্বাভাবিক কারণ—সন্দেহ নাই।

দাস্তুরায়ের পাঁচালী স্থলবিশেষে যে বিরূপ কঠিন, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা তাঁহার ‘আনন্দজন’ পালা হইতে একাংশমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি ;—

“হেথা সন্ধ্যাকালে নন্দালয়ে, গোপাল গোপাল ল’য়ে,
আসিছেন সখাগণ সনে !

পথমধ্যে অদর্শন, হইয়ে পীতবসন,
যান চন্দ্রাবলী-কুঞ্জবনে ॥

চন্দ্রাবলী রাখাধনে-(র) চন্দ্রমুখ দরশনে,
চন্দ্রাবলী চন্দ্র পায় করে ।

বলে হে গোঁহুলচন্দ্র ! আজি আমার কি গুণচন্দ্র,
উদয় হইল ব্রজপুরে ?

কোন্ ঘাটে ধুয়েছি মুখ, যারে ভজে চতুর্মুখ,
সে মুখ সম্মুখে,—একি লাভ !

যদি চাও চন্দ্রমুখ তুলি’ মুখ রাখ—একটা কথা বলি,
নতুবা জানিব মুখের ভাব ॥

অধো করো না—তুল শির’ গুন ওহে তুলসীর,—
প্রিয় কৃষ্ণ ! দাসীর অভিলাষ ।

অন্তরে গনি প্রয়াস, এক রজনী পীতবাস !
দাসীর বাসেতে কর বাস ॥

উদ্বোধনে তোমারে আনা, সে যোগ জন্মে হতো না,
দাসীর এমন সহযোগ কই !

যারে যোগীন্দ্র জপেন যোগে, দেখা পেলাম দৈবযোগে,
যোগে-যোগে যদি ধন্তা হই ॥” ইত্যাদি—

এই উদ্ধৃত অংশের “গোপাল গোপাল ল’য়ে” “অন্তরে গনি প্রয়াস” ইত্যাদি পদের অর্থের কথা ছাড়িয়া দিই—কিন্তু ‘চন্দ্রাবলী রাখা-ধনে-(র), চন্দ্রমুখ দরশনে, চন্দ্রাবলী চন্দ্র পায় করে’ ইত্যাদির অর্থ সাধারণ পাঠকের সহজে বোধগম্য হওয়া সুকঠিন ব্যাপার!—“অধো করো না তুল শির, গুন ওহে তুলসীর,—প্রিয় কৃষ্ণ ! দাসীর অভিলাষ”,—এই অংশের ভাব-সঙ্গত আবৃত্তি করা সাধারণ পাঠকের পক্ষে—নিশ্চয়ই কিঞ্চিৎ

দুই ব্যাপার। আমরা উদাহরণ স্বরূপ একটা স্থলমাত্র উদ্ধৃত করিলাম দাত্তারের পাঁচালীর মধ্যে এরূপ বা ইহা অপেক্ষাও কঠিন অংশ অনেক স্থলেই আছে।

তাই আমাদের কথা,—দাত্তারের পাঁচালী সাধারণ পাঠকের সহজ বোধগম্য করিতে হইলে, ইহার বিশদ ব্যাখ্যা লিখিতে হয়—ইহার পাঠ-প্রণালীর উপদেশ দিতে হয়। যেমন ভাষা-টীকা না হইলে জগদ্ধিত্য পাশ্চাত্য কবি সেক্সপিয়রের রচনা সহজে সকলের হৃদয়ঙ্গম হয় না, সেইরূপ ভাষা-টীকা না হইলে দাত্তারের পাঁচালীও সাধারণের প্রকৃষ্টরূপ হৃদয়ঙ্গম হয় না—হইতে পারে না। সেক্সপিয়র বুঝাইবার জন্য যেমন মনস্বী পণ্ডিতগণ উহার ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—সেক্সপিয়র কেমন করিয়া পাঠ করিতে হইবে,—তাহারও উপদেশ দিয়াছেন, দাত্তারের পাঁচালীরও সেইরূপ ব্যাখ্যা এবং আবৃত্তি-প্রণালীর উপদেশ আবশ্যিক।

কুণ্ডু ইহাই নহে, পাঁচালীর মূল পালাসমূহও যাহাতে অবিকল প্রকাশিত হয়, তাহার জন্য বিশেষরূপ চেষ্টা করিতে হয়। আমরা শেষোক্ত বিষয়ে চেষ্টা বিশেষরূপ করিয়াছি। ৮দাশরথি রায় মহাশয় বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বহরান গ্রামের ছাপাখানায় কতকগুলি পালা নিজে প্রুৎ দেখিয়া ছাপাইয়াছিলেন। বহু চেষ্টায় আমরা সেই ছাপা পালা কতকগুলি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলাম। বর্ধমান জেলার একাধিক গ্রাম হইতেও হস্ত-লিখিত ভাঁহার অনেকগুলি পালা সংগৃহীত হয়। এই সকল পালা একত্র মিলাইয়া, অবিকল পালাই এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। দাশরথি রায় মহাশয় যে কথ্যটি যে ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন, কোন কোন স্থলে ব্যাকরণগুপ্ত হইলেও সেই ভাবে সেই কথাটিই রাখা হইয়াছে। ইহা বাতীত দাত্তারের পাঁচালীর এক্ষণে যিনি প্রাসঙ্গিক গায়ক, * তাঁহাকে আনাইয়াও ভাঁহার নিকট হইতে বহুসংখ্যক পালা মিলাইয়া লওয়া হইয়াছে; আমাদের প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রায় সমুদয় সঙ্গীতই উপরিউক্ত অধুনাতন প্রাসঙ্গিক প্রবীণ পাঁচালী-গায়ক মহাশয় গাছিয়া সুর তাল ঠিক করিয়া দিয়াছেন। ৮দাশরথি রায় মহাশয় যে গান যে রাগ-তালে গাহিতেন, সেই রাগ-তালই উপরি-উক্ত পাঁচালী-গায়ক মহাশয় আমাদের গ্রন্থে বসাইয়া দিয়াছেন। অনেক বিকলাঙ্গ গানও তিনি সম্পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। দাত্তারের অপ্ৰকাশিত-পূর্ব কোন কোন নুতন পালাও পাঠক,—আমাদের এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। মোট কথা, দাত্তারের পাঁচালী যাহাতে সর্বাপেক্ষা সুন্দররূপে প্রকাশিত হয়, তাহার জন্য বিশেষরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে।

অনেকেরই মুখে একটি গান শুনিতে পাওয়া যায়,—“ও ভাই তিমুরে! কিরে বা ঘরে” ইত্যাদি। ইহারা বলেন, দাত্তার মহাশয় অন্তিম সময়ে—জাহ্নবীতে অন্তর্জলীর কালে এই গানটি রচনা করেন,—সহোদর তিনকড়ি রায় মহাশয়কে এই গান গাছিয়া মহাপ্রস্থানের পূর্বে গৃহস্থালীর ভাষাপূর্ণ করেন। আমরা বিশ্বস্ত হুত্রে অবগত হইয়াছি,—এ গান দাশরথি রায়ের রচিত নহে। এ গানটি প্রক্ষিপ্ত। রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, নিধুবাবু, ঐধর কথক প্রভৃতির গানে যেমন অন্তরচিত অনেক গান প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, দাশরথির গানেও তেমনি অন্তের গান প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই প্রক্ষিপ্ত গান আমরা বর্জন করিয়াছি। দাশরথি রায় মৃত্যুকালে কোন গানই বারিতে পারেন নাই। তাঁহার কি ভাবে মৃত্যু হইয়াছে, পরিশিষ্টে প্রকাশিত ভাঁহার বিস্তৃত “জীবনী” পাঠ করিলেই, পাঠকগণ ভাঁহা জানিতে পারিবেন।

পরিশেষে নিবেদন—দাশরথি রায় মহাশয়ের কি শত্রুপক্ষ, কি মিত্রপক্ষ,—সকলেই একবার তাঁহার এই সম্পূর্ণ গ্রন্থ নিবিষ্ট-চিত্তে পাঠ করুন,—দাণ্ডরায়ের অসম্যঙ্গশী সমালোচকগণও একবার তাঁহার এই সমগ্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া বুঝুন,—দাণ্ডরায় আমাদের জন্ত কি বহুহার গাঁথিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। পাঁচালী-রাজ্যে দাণ্ডরায় রাজচক্রবর্তী সম্রাট ; —তিনিই এ পাঁচালীর নূতন সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার সমকালীন কবি পরলোক-গত রসিকচন্দ্র রায় মহাশয়ও পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কি অভিনবদে—কি রস-প্রগাঢ়দে—তাঁহার পাঁচালী দাণ্ডরায়ের পাঁচালীর সমকক্ষতা স্পর্শ করিতে পারে না। এ হেন দাণ্ডরায়ের চিত্তসম্ভাপহারিণী পাঁচালী যিনি পাঠ না করিবেন, আমরা তাঁহার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে পারি না। যিনি দাণ্ডরায়ের সম্পূর্ণ পাঁচালী না পড়িয়া, কু-সমালোচনা করিয়া সুবী সযাজে সুপ্রসিদ্ধ হইতেছেন,—তাঁহার সৌভাগ্যও অভুলনীয়, সন্দেহ নাই! হে দাণ্ডরায়ের নিন্দুকগণ! দাণ্ডরায়ের এই সমগ্র পাঁচালী গ্রন্থ পাঠ করিয়া, অবিলম্বে আপনারা স্ব স্ব চিত্তের মালিন্য দূর করিতে যত্নবান হউন।

বৈশাখ—১৩০২ সাল।

রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ মান্যাল বাহাদুর বি-এ, এম-বি কৃত

সমালোচনা ।

(১)

বাঙ্গালা-সাহিত্যে এখন যে যুগ চলিতেছে, দাশরথি রায় ঠিক ইহার অব্যবহিত পূর্বে পরলোক গমন করেন। ১২৬৭ সালে, নূতন ছন্দে, নূতন তানে, বজ্র-গন্তীর নিনাদে, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সম্মিলনী-পতাকা উড়াইয়া মধুসূদন এই নবযুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ইহারই ঠিক তিন বৎসর পূর্বে দাশরথির মৃত্যু হয়; সুতরাং তিনিই খাঁটি বাঙ্গালীর শেষ কবি। ৮৭সিকচন্দ্র রায় দাশরথির কতকটা সমসাময়িক এবং তৎপরেও বহুদিন জীবিত ছিলেন, সত্য। কিন্তু তিনি, নিজে প্রভুত-কবিত্বসম্পন্ন হইয়াও, পাঁচালী-প্রণয়নে আজীবন দাশরথিরই অনুকরণ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তিনিও খাঁটি বাঙ্গালীর একজন শেষ কবি হইলেও, তাঁহাতে আমরা দাশরথিরই ছায়া, এমন কি, কায়া পর্যন্ত দেখিতে পাই। পরবর্তী অন্যান্য পাঁচালীকারদেরও ঐ দশা। সকলেই দাশরথির মতে, দাশরথিরই পথে চলিয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহই দাশরথিকে ছাড়াইয়া উঠা দূরে থাকুক, এ বিষয়ে তাঁহার সমকক্ষও হইতে পারেন নাই। তাই বলিতেছি, দাশরথিই খাঁটি বাঙ্গালীর শেষ কবি।

পূর্ব-যুগের এ ই শেষ-কাব, যিনি তাঁহার অনতিদীর্ঘ জীবনের কয়েক বৎসর মাত্র লোক-শিক্ষায় তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রয়োগ করিয়া, এই বাঙ্গালা দেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সর্বত্র সমাদৃত হইয়া গিয়াছেন;—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতমণ্ডলী হইতে আরম্ভ করিয়া নিরক্ষর জনরাশি পর্যন্ত লক্ষ-লক্ষ লোক মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া ষাঁহার মুখে পাঁচালী শুনিয়া “ধন্ত ধন্ত” করিত; সুদূর পল্লীতে পর্যন্ত এখনও ষাঁহার নাম ও গান শুনিতে পাওয়া যায়; গায়ক-ভিক্তকেরা এখনও ষাঁহার রচিত গান গাইয়া দ্বারে-দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়; কৃষ্ণ-বাসের রামায়ণ ও কালীরামের মহাভারতের মত এখনও ষাঁহার প্রকাণ্ড পাঁচালী-গ্রন্থ দোকানে-দোকানে, হাটে-বাজারে, মেলায়-মেলায় অসংখ্য পরিমাণে বিক্রীত হইতেছে;—তিনি বাঙ্গালা-সাহিত্যে কি দিয়া গিয়াছেন, কি শুধু তাঁহার এমন প্রতিষ্ঠা, এত সমাদর, নিরপেক্ষ ভাবে, সহৃদয় ভাবে সমালোচনা করিয়া তাহা একবার দেখা উচিত।

দাশরথি লোক-শিক্ষার কবি। এখন আমরা চাষার ছেলেকে “পৃথিবী গোলাকার, দেখিতে কমলালেবুর মত”; “গোকুর চারিটি পা, দুইটি শিং ও একটি লেজ থাকে”;—ইত্যাকার শিক্ষাকে “লোক-শিক্ষা” ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছি। কিন্তু সেকালে লোক-শিক্ষার ধারা ছিল অন্তরূপ। অবশ্য, ব্যক্তি-গত কিছু লেখা-পড়া শিক্ষা, তাহা গ্রাম্য পাঠশালায় হইতে পারিত এবং জাতি-গত ব্যবসায়-শিক্ষা, তাহা নিজ বাড়ীতে অথবা সমব্যবসায়ীর কাছে হইত। জীবিকা-উপার্জননের উপযোগী যাহার যতটুকু আবশ্যক, সে তাহাই ততটুকু শিখিত, অন্ততঃ ইচ্ছা করিলে শিখিতে পারিত। এই ব্যক্তি-গত বা জাতি-গত শিক্ষাতেই আমাদের দেশে লোক-শিক্ষা পর্য্যবসিত হয় নাই। সে কালের সমাজ-নেতৃগণ ধর্ম-শিক্ষাকেই প্রকৃত লোক-শিক্ষার লক্ষ্য-স্বরূপ জ্ঞান করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস করিতেন

যে, লোক-সমাজে অশান্তি নিবারণ ও মঙ্গল স্থাপন করিতে, ধর্ম-শিক্ষার তুল্য আর কিছুই নাই। এই উদ্দেশ্যেই পুরাণাদির সৃষ্টি। এইরূপ লোক-শিক্ষার জন্তই পুরাণে নানা ছান্দে, লৌকিক ও অলৌকিকের সংমিশ্রণে লোক-মনোহর নানা কাহিনী দ্বারা ঐহিক ও পারলৌকিক সকলের উদ্দেশ্যে নানাবিধ ধর্ম-কথা বিবৃত হইয়াছে। লোক-মধ্যে ঐ সকল কাহিনীর প্রচারই আমাদের দেশে প্রকৃত লোক-শিক্ষার উপায় বলিয়া পরিগণিত ছিল। রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবতাদির পঠন-পাঠনে বহু কাল হইতে বাঙ্গালায় ঐ লোক-শিক্ষার ধারা চলিয়া আসিতেছে। বাঙ্গালা-সাহিত্যও প্রথম হইতেই এই ভ্রতে ত্রুতী এবং বাঙ্গালী কবির যত কিছু কাব্য-শ্রী, তাহা ধর্ম-বুদ্ধি অবলম্বন করিয়াই ফুটিয়া উঠিয়াছিল। এই নবযুগের পূর্ব পর্যন্ত বাঙ্গালা-সাহিত্যকে নিরবচ্ছিন্ন ধর্ম-সাহিত্যই বলিতে হয়। কোনও কবি পুরাণ অবলম্বন করিয়া, কেহ বা পৌরাণিক আদর্শে আখ্যান সৃষ্টি করিয়া, কবিত্বের সাহায্যে ধর্মের মর্মকথা লোকপ্রিয় করিয়া গিয়াছেন। পূর্বযুগ পর্যন্ত ইহাই বঙ্গ-সাহিত্যের ধারা। কিন্তু পড়িবার লোক কয়জন? আবার, পড়িবার লোকের মধ্যে পড়িতে প্রবৃত্তিই বা কয়জনের? এই জন্ত লোক-সমাজে ধর্ম-কথা সরস করিয়া শুনাইবার অল্পঠানও আমাদের দেশে ছিল এবং এখনও কিছু-কিছু বর্তমান আছে। যাত্রা, গান, বথকতা ইত্যাদি নানা উপায়ে ধর্ম-কথার দিকে লোকের মন আকৃষ্ট করা হইত। এই উদ্দেশ্যেই পূর্বযুগের শেষভাগে “পাঁচালী”র উদ্ভব এবং দাশরথিই ইহার প্রবর্তক। “পাঁচালী” শব্দটা দাশরথিই পুরোঁও বিদ্যমান ছিল। উহা গৌর কাব্যের নামান্তর রূপে ব্যবহৃত হইত; কিন্তু লোকে এরূপ কাব্যকে গানই বলিত—চণ্ডীর গান, রামায়ণ-গান ইত্যাদি। দাশরথির সময় হইতেই কবিতাবদ্ধ, গান-সম্বলিত খণ্ড-কাব্যগুলিই “পাঁচালী” নামে বিশেষিত হইয়াছে এবং এরূপ এক-একখানি খণ্ড-কাব্য এক একটা “পালা” বলিয়া প্রসিদ্ধ।

দাশরথি অধিক কাল জীবিত ছিলেন না। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৫২ বৎসর মাত্র। আর, তাঁহার জীবনী আলোচনা করিলে ইহাই অল্পমান করিতে হয় যে, অপেক্ষাকৃত অধিক বয়সেই তিনি পাঁচালী-রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই অল্প কালের মধ্যে তিনি বিস্তর পালা রচনা করিয়া, নিজেই বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র প্রায় সকল বঙ্গবাদীকেই শুনাইয়া গিয়াছেন। তাই, এখনও—৬০ বৎসর পরেও,—সুদূর পল্লী পর্যন্ত “দাশ রায়” সুপরিচিত। ঐ সকল পালার মধ্যে ৬৪টা পালা মুদ্রিত হইয়াছে। অনেকে বলেন, আরও কতকগুলি পালা ছিল। কিন্তু এখন আর সেগুলির উদ্ধারের উপায় নাই। এই ৬৪টা পালার মধ্যে ১১টা বাজে পালা বাদে, বাকী ৫৩টা পালা ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত ও অন্ত্যস্ত পুরাণ অবলম্বনে রচিত। প্রত্যেক পালা এক-একখানি খণ্ড-কাব্য। মূলগ্রন্থ হইতে সর্বজমপ্রিয় কোন-এক বিষয় নির্বাচন করিয়া, তাহার সহিত তত্ত্বযোজী ঘটনা-পর্বসম্বন্ধের সমাবেশে তাহাকে পরিপুষ্ট করিয়া, এক-একটা পালা রচিত।

পুরাণাদির উর্বর ক্ষেত্রেই দাশরথির পাঁচালীর উদ্যান-ভূমি। উহার পালাগুলি নানা জাতীয় সরস ও সুমিষ্ট ফলের বৃক্ষস্বরূপ। ধর্ম তাহাদের মূল, ভক্তি স্বরূপ এবং নানাবিধ আখ্যান-সমাবেশ তাহাদের শাখা-প্রশাখা। মনোহর ও সুকোমল ভাষায় উহার পল্লবিত এবং কবিত্ব-রসে সর্বত্র অল্পপ্রাণিত ও পরিপুষ্ট। আনন্দ উহাদের পুষ্পরাজি এবং লোক-শিক্ষা আকাঙ্ক্ষিত ফল। এই উদ্যানের সকল বৃক্ষগুলির পৃথক করিয়া পরিচয় দেওয়া এ প্রবন্ধে সম্ভব নয়। আমি উহাদের একটীর একটু বিশেষ করিয়া পরিচয় দিতেছি।

ঐরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জন দাশরথির উৎকৃষ্ট পালাগুলির অন্ততম । ঐক্লব-লীলা অব-
লম্বনে এই পালাটি রচিত ।

“একদিন হৃন্দাবনে, শ্রামকে পেয়ে সঙ্কোপনে,
কাতরে কহেন ব্রজেশ্বরী ।
অন্তরে এক বেদন আছে, করি নিবেদন,
নিবেদন কর যদি, হরি ॥
ভজিয়ে তোমার পদ, ব্রজা পান ব্রজপদ,
বিপদের বিপদ পদদ্বয় ।
ঐ পদ ভেবে, গোবিন্দ, সদানন্দ সদানন্দ,
নিরানন্দ সদা করি জয় ॥
ধরেন শক্তি অসম্ভব, করেন মৃত্যু পরাভব,
ঐ পদ ভব-বৈভব, গুনি, হে ভগবান ।
ভজিয়ে পদারবিন্দ, দেবরাজ্য পান ইন্দ,
ইন্দু পান শিব-শিরে স্থান ॥
গুন, চিন্তামণি, বলি ঐ পদ চিন্তিল বলি,
বন্দী তাঁর চিরকাল দ্বারে ।
মঞ্জু নাথ তব পায়, কি সম্পদ প্রব পায় !
স্থান দিয়েছ গোলোকের উপরে ॥
প্রহ্লাদ ঐ পদ-বলে, অনল-পর্বত-জলে,
হস্তি-তলে নাস্তি মৃত্যু জানি ।
ওহে নাথ, নন্দকুমার, সেই পদ ভেবে আমার,
গোকুলে নাম “রাধা কলঙ্কিনী” ।”

কৃষ্ণ ভজনা করিয়া “কলঙ্কিনী”—এ যে বিপরীত কাণ্ড !—

“(যেমন) অমৃত খাইয়া রোগ, ব্রহ্ম-বস্ত্র প্রাণ-বিয়েগ,
ভেবে কিছু করতে নারি ধার্য্য !
সখ্য যার গরুড়ের সঙ্গে, তার বক্ষ খায় ভুজঙ্গে,
ওহে মোক্ষদাতা, কিমাশ্চর্য্য !
গ্রহ-যাগের এই কি গুণ ! দ্বিগুণ হয় গ্রহ-বিগুণ,
জেলে আগুন, দ্বিগুণ কম্প শীতে !
বাসকে বাড়িল কাস ! দয়া ক’রে সর্বনাশ !
গয়া করে’ কি নরকে যায় পিতে ?
ভক্তি করে’ ভাব চটে ! দান করে, দুর্গতি ঘটে
মিছ’রি পান পান করে’ ক্ষিপ্ত !
কোন শাস্ত্রে, জীনিবাস, ফাঁসিতে ম’লে স্বর্গবাস’
কানীতে ম’রে ভূত-যোনি প্রাপ্ত ?
জগন্নাথ দেখে রথে, নর কি যায় নরকেতে ?
গণেশ ভজিয়ে কর্ণে বাধা !

মাণিক রাধিয়ে ঘরে, (যেমন) দৃষ্ট হয় না অঙ্ককারে,
(তেমনি) কৃষ্ণ ভজে কলঙ্কিনী রাধা !”

রাধিকা তাঁহার মনোবেদন বেশ করিয়াই “নিবেদন” করিলেন, বলিতে হইবে। অথবা আজকালকার চলিত ভাষায় বলিতে হইলে, রাধিকা তাঁহার Caseটা ভাল করিয়াই put করিলেন।

কৃষ্ণ অনেক প্রবোধ-বাক্যে রাধিকাকে সান্ত্বনা দিয়া অবশেষে বলিলেন—

“যা হোক, সত্য করিলাম, আজি ‘কলঙ্কিনী’ নাম,
বুচাব তোমার রাজবালা।
প্রবৃত্তি আমাতে হবে, সাবিত্রী সকলে ক’বে,
নিবৃত্তি হইবে লোক-জালা ॥”

পরে কৃষ্ণ অকালে গোষ্ঠ হইতে কপট রোগী সাজিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। তখন কবি যশোদার যে চিত্রটী দিয়াছেন, তাহা বড়ই স্বাভাবিক ও মন্থাস্তিক।

“অচেতন দেখি গোপালে, করাঘাত করি কপালে,
ডাকে রাণী হ’য়ে উন্মাদিনী।
রোহিণী দিদি, কোথায়, রহিলি গো, দেখ’সে আয়,
সঙ্কটে পড়েছে নীলমণি ॥”

* * *

“দেখে যা, রোহিণি দিদি, এ কেমন।
কি জানি, কি লিখন !
অঞ্চল ধরে এখনি, ‘মা’ বলে চেয়ে নবনী,
নীলমণি কেন হলো অচেতন !
দিলে ক্ষীর অধরে আর খায় না !
আমার মাখন-চোর “মা” বলে সুধায় না !—
কি হলো কপালে, দিদি রোহিণি !
কাছে কাছে নেচে গোপাল এখনি—
“মা ! মোর কি হলো” বলি, ধুলায় ফেলে মুরলী
নয়ন-পুতলি মুদিল নয়ন !”

* * *

নন্দরাগীর গৃহ লোকে লোকাবরণ।—

যাতায়াতে ভাঙ্গে কপাট, অস্তঃপুরে যেন হাট,
পুঙ্খ হ’তে নারীর ভাগ ঘোল।”

কেহ ভুতুড়ে ডাকিতে বলিতেছেন, কেহ জল-পড়ার পরামর্শ দিতেছেন, কেহ বা ছেলের রূপগুণ বর্ণন করিয়া, না মরিতেই মরাকান্নার সুর ধরিয়েছেন—

“দাঁড়ালে পীতবসন পারি, ঠিক যেন গোলোকের হরি,
অমন ছেলে কি গোয়ালার ঘরে বাচে ?

কেবল কৃষ্ণাধ্বনি জটিলার আনন্দ ।—

“জটিল বলে, শুন, সই, একটা ধর্ম-কথা কই,
যশোদা মাগীর দেখেছি প্ৰতাপ !
ছেলে আবার নাই লো কার, ও অভাগীর কি অহঙ্কার !
মনের গুণেতে মনস্তাপ ॥

“আমার পুত্র, আমার ধন, নব লক্ষ মোর গোধন,”
অমন ধারা গরব ক’রে কেউ কয় না !

স্বামী-পুত্র কেবা কার, চক্ষু বুজলে অন্ধকার,
এক দণ্ডের কথা বলা যায় না ॥

ও ছেলেটা গোকুলের পাপ, ঘুচিয়ে দিলে, বাপ-বাপ !
পাপ গেল, তার তাপ কি লো, দিদি ?

গোকুলে কে থাকত সতী, সম্মুখীন বিনশ্রুতি,
করতো—বাঁচতো বছর দুই আর যদি ॥

ঘরে-ঘরে মাখন চুরি, কত কাঞ্চালের গলায় ছুরি,
নিত্য দিত, এমনি দয়াহীন !

দানী হ’য়ে পোড়াতো বাটে, নেয়ে হ’য়ে জ্বালাতো ঘাটে,
মেয়ে হ’লে কুল রাখতো কতদিন ?

কবে কি হ’তো কার কপালে, কালি দিতে কামিনীর কুলে,
কাল-স্বরূপ গোকুলে হয়েছিল ।

কালে কালে বাড়ুতো জ্বালা, অকালে কাল হয়েছিল কালা,
এ আমাদের শুভকাল হ’ল ॥

কালু কালা সর্বদা করে, কাল-সর্প ল’য়ে ঘরে,
কত কাল কে কাল কাটাতে পারে ?

এতদিনে জুড়াল হাড়, কাৎ হয়েছে কালাপাহাড়,
গিয়াছে আজ কালের মন্দিরে ॥”

বাথানে নন্দ এই বিপদের কথা শুনিয়া স্বরায় বাড়ী কিরিতেছেন, আর ভাবিতেছেন,
নন্দ যশোদা মাখন-চুরির জন্য মাখন-চোরকে প্রহার করিয়াছেন ; তাই বাছা অজ্ঞান হইয়া
পড়িয়াছে ।

“নব লক্ষ ধেনুপাল, সবে মাত্র এক গোপাল
সাগর-সোসর ক্ষীর সর ।

পাপিনী আমার দামোদরে, খেতে দেয় না সমাদরে,
নির্দয়া দেখেছি নিরস্তর ।

(ঘত) বাছা করে “সর সর,” পাপিনী বলে, “সর সর,”
অবসর হয় না সর দিতে ।

‘সর সর’ ক’রে জিভঙ্গ, হয় বাছার স্বর-ভঙ্গ,
ব্যাক্যবাণ হানে আবার তাতে ॥”

“অতিশয় দোঁদগু, হস্তেতে করিয়া দণ্ড,
উদগু বধিতে রাগীরে ।

দেখি মুক্তি ভয়ঙ্কর, যশোদা করি খোঁজ কর,
 কহেন ভাসিয়া চক্ষু-নীরে ॥
 কেন বাক্য অপলাপ, দণ্ড ক'রে হবে কি লাভ ?—
 যেই দণ্ডে গোপাল ভূতলে ।
 সেই দণ্ডে মরেছি, কান্ত, আর দণ্ড অধিকান্ত,
 অধীনের প্রতি ভ্রমে ভুলে ॥”

এ দিকে, গোকুলে অচেতন কৃষ্ণের লীলা-রঙ্গ দেখিবার জন্ত স্বর্গ হইতে নারদ আসিতেছেন ; আর ভাবিতেছেন—

“মন, কর, ভাই, মনোযোগ, মনের কথা বলি ।
 সংসারের সুখ-সজ্জা, মিথ্যায়ে সকলি ॥
 (যেমন) স্বপনের রাজ্যপাট, মিথ্যা জেনে, ভাই ।
 বালকের ধুলার ঘর, এ ঘর জেনো ভাই ॥
 ব্যবসাদারের সত্য কথা, মিথ্যা তাকে ধরো ।
 সতীনে-সতীনে পীরিত, মিথ্যা জ্ঞান করো ॥
 বাজীকরের ভেদী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
 দৈবজ্ঞের গণনা যেমন স্ত্রীলোকের কাছে ॥
 দস্তখৎ বিনা যেমন মিথ্যা খত-পাটা ।
 তুর্কলের দাঁতখামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ॥
 মৃত্যুকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
 চোরের যেমন ভক্তি-প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ।
 ছোট লোকের বৃজকুণি জেনো মিথ্যা নিরস্তর ।
 (যেমন) গাজুনে সন্ন্যাসীর প্রতি ধর্ম্মরাজের ভর ॥
 মিথ্যা যেমন জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত ।
 জ্বর কাছে আশ্ব-জ্বাঘা—সেটা জেনো মিথ্যা ॥
 (যেমন) শতরঞ্ধের ছাতী-ঘোড়া-মজ্জী ল'য়ে খেলি ।
 দারা-সুত-ধন-জন—ভাই জেনো সকলি ॥”

নারদ আরও ভাবিতেছেন—নিত্যচৈতন্যরূপী ভগবানের অচৈতন্য-রূপ দেখিতে কেনই বা বৃন্দাবনে যাওয়া ?—ভক্তি থাকিলে আমার মনই ত বৃন্দাবন !

“যদি বল বৃন্দাবন গোলোকের স্বরূপ ।
 (ভথা) গোলকের ঐশ্বর্য ল'য়ে আছেন বিশ্বরূপ ॥
 ওহে করুণ-হৃদয়, তত্ত্ব-হৃদয়-মধ্যে তা কি নাই ?
 যদি এস, কেশব, হৃদয়ে সব তোমাতে দেখাই ॥
 সেই যশোদা, দেখাই সদা, সেই রাধা, সেই দূতী ।
 তুলা বিধু, গোপের বধু, সেই মধু-মাগতী ॥
 সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে আনন্দে রবে ।
 সেই মধুবন, জুড়াবে জীবন, সেই কোকিলের রবে ॥
 সেই সব ধন, সেই যে গোপন, সেই গোবর্দ্ধন-গিরি ।
 (এসে) হৃদয়ে আমার, নন্দকুমার, দেখ করুণা করি ॥”

“হৃদি-বৃন্দাবনে বাস যদি কর, কমলাপতি ।
 ওহে ভক্তপ্রিয়, আমার ভক্তি হবে রাধা সতী ॥
 মুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপ-নারী,
 (এই) দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥
 ধর ধর, জনার্দন, (আমার) পাপ-ভার—গোবর্জন,
 কামাদি ছয় কংস-চরে, ধ্বংস কর সম্প্রতি ।
 বাজারে কুপা-বাঁশরী, মন-ধেহুকে বশ করি,
 তিষ্ঠি হৃদি-গোষ্ঠে, পুরাও ইষ্টে, এই মিনতি ॥
 (আমার) প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশী-বট-মূলে,
 সদয় ভাবে স্বদাস ভেবে সতত কর বসতি ।
 যদি বল রাখাল-প্রেমে, (আমি) বন্দী আছি ব্রজ-ধামে,
 জানহীন রাখাল তোমার দাস হবে এই দাশরথি ॥”

এই যে সমুজ্জ্বল ভক্তির শাস্ত্র 'ও শিষ্ট উজ্জ্বাস, ভাব ও ভাষা-বিজড়িত এই যে ভক্তিঃ
 পুমানোহর কাব্য-চিত্র, ইহার তুলনা নাই । কৃষ্ণপ্রাণ নারদের মুখেই ইহা শোভা পায় । লোককে
 ভক্তিরসে ভিজাইবার জন্যই এই প্রসঙ্গে নারদের অবতারণা এবং কবির-গুণে তাহা সার্থক
 হইয়াছে । ইহাতে নিতান্ত পাষণ্ডের মনও ভক্তিরসে বিগলিত হইয়া পড়ে ।

এদিকে স্বয়ং কৃষ্ণই মায়া বলে দ্বিতীয় মূর্তি ধারণ করিয়া বৈদ্য-বেশে নন্দালয়ে মুচ্ছাগত
 কৃষ্ণকে দেখিতে যাইতেছেন । কত দিগ্বিজয়ী বৈদ্য সেখানে সমাগত ! কৃষ্ণও বৈদ্য-বেশে
 চলিলেন । পথে বৃন্দার সঙ্গে দেখা । কৃষ্ণ-মূর্তি বালককে বৈদ্যবেশে দেখিয়া বৃন্দা বসাত্মকে
 যাহা বলিলেন এবং “নবীন বৈদ্য” যাহা উত্তর দিলেন,—বৃন্দা ও বৈদ্যের সেই উক্তি-প্রত্যুক্তি
 রস-রচনায় উজ্জ্বল রত্নস্বরূপ ।

বৃন্দা কন করি গদ্য, কোথা যাও, নবীন বৈদ্য ?—

দেখি নাই বিদ্যা সাধ্য লভ্য ।

পাণ্ডিত্য থাকিলে পরে, ত্রিকচ্ছ বসন পরে :—

সে এক চলন সভ্য ভব্য ॥

বিশেষ-গণ্য বৈদ্যহুঁলে, নর-স্বক্কে প্রায় চলে,

কেউ বা যায় গজ-আরোহণে ।

দেখে তোমার হাব-ভাব, হাতুড়ে বৈদ্যের ভাব,

আমার যেন জান হচ্চে মনে ॥

হাতুড়ে বৈদ্যের জানি রীত, (তার) এক ঔষধে দীক্ষিত,

হলাহল, গোদন্তী আর পায়া ।

ধর্ম-ভয় নাই চিন্তে, ব্যাধের মত জীব-হত্যে,

করুতে সদা ফেরেন পাড়া-পাড়া ॥

খুন করে পড়েন না ধরা, সেই সাহসে ব্যবসা করা,

কি পদ দিয়েছেন জগৎপতি !

কিবা অল্পমানের লেখা, কিবা অল্প ধাতু দেখা,

জ্ঞত ॥

হাতুড়ে বলেন ধরি হাত, এ ত ঘোর সন্নিপাত,
দধির মাত্ শীত্ৰ আনতে হয় ।

আগে লয়ে দক্ষিণার কড়ি, ঘর্ষণ করিয়া বড়ি,
দর্শন করান যমালয় ॥

যে ঔষধ আম্বাতে, তাই দেন সন্নিপাতে,
তাই দেন পৃষ্ঠাঘাতে, যকুৎ, গ্ৰীহা, পাতে ।

ঔষধের দোষে ভুগি, আয়ু থাকতে মরে রোগী
অপমৃত্যু হাতুড়ের হাতে ॥

ওহে বৈদ্য, শুন, ভাই, সেই লক্ষণ সমুদাই,
দেখতে পাই আমি তোমার ভাবে ।

(তুমি) না জান বচন, প্রমাণ, অনায়াসে হারাবে মান,
মিছে নন্দের রাজ-সভাতে বাবে ॥

নন্দ গোকুলের শ্রেষ্ঠ, পীড়িত তাঁর প্রাণরক্ষ,
দ্বিধিজয়ী বৈদ্য কত এল !

ধন্য গণ্য কবিরাজ, দিবোদাস কালীরাজ,
ভোগ দেখে শঙ্কিত সবে হ'ল ॥

অখিনী-সুত নকুল, না বুঝে ব্যাধির মূল,
নকুল আকুল রাজ-সভাতে ।

কহিছেন ধবস্তরি, (আমি) কিরূপে অকূলে তরি ?
ভাঙ্গা তরী ভাসাবে তুমি তাতে ! ”

(তখন) হেসে কন নন্দকুমার, কি ভঙ্গী দেখে আমার,
ব্যাঙ্গ কর, ওহে গোপ-নারি ?

বিদ্যা নাই মোর শরীরে, জানলে কি বিদ্যার জোরে,
ভেঙ্গে বল, তবে বুঝতে পারি ॥

তুমি যে পণ্ডিতের ভার্য্যে, চিনি আমি সেইভট্টাচার্য্যে,
গোকুল বাধানে তাঁর তিনখানা টোল আছে ।

(তিনি) পণ্ডিতের শিরোমণি, তুমি হ'চ্চ তাঁর রমণী,
‘স্বামীর টাকা’ পড়েছো স্বামীর কাছে ॥ ”

তখন হৃদ্যার কাছে বৈদ্য নিজের পরিচয় দিতেছেন—

“অসত্য দেখিয়ে অঙ্গ, মূৰ্খ ভেবে কন ব্যঙ্গ,
মোর কাছে অবাক্ বাগুবাদিনী ।

ডাক্তরে মাত্র ব্যাধি হরি, সেই মোর নাম ‘বৈদ্য হরি’
জিহ্বাগ্রে মোর আয়ুর্বেদখানি ॥ ”

এই সূত্রে বৈদ্যরাজ তাঁহার কবিরাজী বিদ্যার যে সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন, তাহা শুনিয়া,
হৃদ্যার কেন, আমাদেরও হরি-বৈদ্যের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জন্মে ।

“সামান্য তরুণ অরে, কজ্জলীতে কার্য্য করে,
ত্রিদোষ-কালে হলাহল বিধি ।

গেলে জ্বর পুরাতনে লোহ খাবে সমতনে,
 জ্বরাস্তক, জয়মঙ্গলাদি ॥
 উপদংশে পারাগুলি, শ্রীহায় গুড়-শিল্পী,
 শোথে অধিকার-দুগ্ধবটী ।
 গৃহীণীর ঘোচে গৌরব, যদি হয় নৃপ-বল্লভ,
 বালা-ধাতে স্বর্ণ-পৰ্বপটি ॥
 কাসে বাকসের ঘণ, মেহেতে সোমনাথ-রস,
 ধূর্জটি করেন সব ধাৰ্য্য ।
 শূলে নারিকেল-খণ্ড, উদরোতে মানমণ্ড,
 রক্তপিত্তে কুম্ভাণ্ড, গলগণ্ড রোগ অনিবার্য্য ॥
 গোমুত্রাদি পঞ্চ-তিক্ত, ভোজনে যায় বাত-রক্ত,
 গুণ্ণলেতে বাতের বিরাম ।
 প্রাচীন বৈদ্যগণ ভাষে, সাধ্য রোগ ঔষধে নাশে,
 অসাধ্য রোগেতে হুর্গানাম ॥”

ইহার পরে গোটাকতক যুষ্টিযোগের কথাও বাদ যায় নাই । তখন বৃন্দা জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কোম্ শাস্ত্র-মতে চিকিৎসা কর ?

“শুনিয়া কহেন হরি, নিদান ব্যবসা করি,
 কেউ নাই ইহাতে আমার বড় ।”

নিদান, আয়ুর্বেদোক্ত চিকিৎসা-পদ্ধতির একতম,—রোগের মূলানুসন্ধান কারয়া চিকিৎসা । আবার সাধারণ অর্থ অস্তিম, অবসান কালও বুঝিতে হইবে । “হরিবৈদ্য” বৃন্দার কাছে যে আশ্চর্য্যচরিত্র দিতেছেন, তাহা কাব্য-গুণে কেবল ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী পাটু-নীৰ কাছে ঈশ্বরীর পরিচয়ের সহিতই তুলনীয় হইতে পারে ।

“ধনি ! আমি কেবল নিদানে ।

বিদ্যা যে প্রকার, বৈদ্যানাথ আমার,
 বিশেষ গুণ সে জানে ॥

ওহে ব্রজাঙ্গনা, কর কি কৌতুক,
 আমারই স্রষ্টি করা ‘চতুশ্রু’খ,
 হরি-বৈদ্য আমি, হরিবারে দ্বৈত,
 ভ্রমণ করি ভুবনে ॥

চারি যুগে মম আয়োজন হয়,
 একজ্ঞেতে চূর্ণ করি সমুদয়,
 ‘গঙ্গাধর চূর্ণ’ আমারি আলায়,
 কেবা তুল্য মম গুণে !

সংসার-কুপথ্য ভ্যাজে যে বৈরাগ্য,
 জনমের মত করি তায় আরোগ্য, দ্বৈত-
 বাসনা-বাতিক, প্রবৃত্তি-পৈত্ৰিক,
 ধুচাই তার যতনে ।

আমি এ ব্রহ্মাণ্ডে আমি ‘চণ্ডের’,—
আমারই জেনে ‘সর্বাক-সুন্দর,’
‘জয়-মঙ্গল’ আদি কোথা পায় নর ?—

কেবলই আমার স্থানে ॥

দৃষ্টিমাত্র দেখে রাখি না বিকার,
তাইতে নাম আমি ধরি নির্বিকার,
মরণের তার কি থাকে অধিকার ?—

আমায় ডাকে যে জনে ॥”

বুদ্ধার কাছে হরিবৈদ্যের এই পরিচয়টি কাব্য-গুণে কেবল মাত্র ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী পাটুনার কাছে ঈশ্বরীর পরিচয়ের সহিত তুলনীয় হইলেও, অন্তর্নিহিত উদাস্ত-ভাবে উহা বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয়। ঈশ্বরীর পরিচয়ে পাণ্ডিত্য আছে, কিন্তু উদাস্ত-ভাব (Sublimity) নাই; উহাতে চমৎকারিত্ব আছে, কিন্তু মন গলে না। হরি-বৈদ্যের পরিচয়ে অন্তর্নিহিত উদাস্ত ভাবে মন মুগ্ধ হয়;—ভব-রোগী আশ্বস্ত হয়। “মরণের তার কি থাকে অধিকার, আমায় ডাকে যে জনে?” হরি-বৈদ্যকে ডাকিলে মৃত্যুর তয় দূরে থাকুক, মৃত্যুর “অধিকার” পর্যন্ত থাকে না।

তখন বুদ্ধা একটু রঙ্গ-রস করিয়া নিজেদের একটা অদ্ভুত রোগের কথা বৈদ্যকে জানাইলেন;—

“যে দিকে কিরাই আঁখি, কালো কালো সর্বলা দেখি,
কি কাল-পীড়া কপালে ঘটেছে।
ওহে নীলাবুজ-কচি, ঘরে থাকতে হয় না কচি
বনে গেলে জীবন যেন বাচে ॥”

* * *

“ঘরে রৈতে নারি জ্বামের বাঁশরীতে।

মজিয়ে হরিতে ;

কুল-লাজ পরিহরি, যাই বনে হেরিতে হরি,—
হরি-দেখা রোগ পার কি হরিতে ?”

বৈদ্যও রঙ্গ-রসে, যেমন রোগ, তেমনই ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন ;—

“কহেন চিন্তামণি বৈদ্য, এ বাতিক যাবে সন্ধ্য,
একবার একবার করো কুন্ধ্বনি।

কালো জলেতে করো স্নান, কুন্ধ্বকে করো দান,
বিকুঁতৈল গায় যেথো লো, ধনি ॥” ইত্যাদি

বুদ্ধার সহিত এইরূপ নিম্নলিখিত রসালাপ করিয়া বৈদ্য নন্দপুরীতে উপস্থিত। বৈদ্যের রূপ দেখিয়াই যশোদা মৃতদেহে যেন প্রাণ পাইলেন;—ভাবিলেন, এ যে কুঙ্কই, কেবল বৈদ্য-বেশে আসিয়াছে মাত্র। তখন,—

“কুঙ্ক ভাবেন, এ কি দায়, প্রবোধিয়ে কন যশোদায়,
কৈদো না, মা, হয়েছে শুভযোগ।

আমি নই, মা, তোর হরি, হরি-বৈদ্য নাম ধরি,
হরিব হরির মুখ্খা রোগ।”

সবল বিশ্বাসে সরলা যথোদা রাগী তখন বৈদ্যের কাছে মুর্ছাগত কৃষ্ণের আরোগ্যার্থে
কতই না ব্যাকুলতা জানাইলেন !

“তখন প্রভু চিন্তামণি, মঙ্গলার শিরোমণি
আনি এক মৃত্তিকার ঘট ।

নহে স্থূল, নহে ক্ষুদ্র, সহস্র করিয়ে ছিদ্র,
কহিছেন বচন হৃদয় ॥

(ব্রজে) যদি থাকে কেউ সতী নারী, এই কলসে আন বারি,
অসতীর কক্ষে না আসিবে ।

দেখবে, কেমন বৈদ্য বটি, সেই জলে বাটিয়ে বটি,
দিলে গোপাল চৈতন্য পাবে ॥”

বৃন্দাবনে ছিলেন রাধিকার শাস্ত্রী “জটিলা”, আর নন্দী “কুটিলা”—হইজনেই
প্রথর-সত্যাত্মানিনী । কুটিলাই প্রথমে নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে বৈদ্যের আহ্বান স্বীকার করিয়া
কলসী কক্ষে করিয়া, দ্রুতপদে জল আনিতে অগ্রসর হইলেন ।

“লোককে বলি জায় বেজা, ঘট ল’য়ে কুটিলে যায় ;
ডুবায়ৈ কুন্ত যমুনার জলে ।

যত বার কক্ষে তোলা রক্ষে হয় না এক তোলা,
হৃৎথে বক্ষে বারি ব’য়ে চলে ।”

তাই দেখিয়া কুটিলার মা জটিলা ত আশ্বন ।

“কি করুলি, ছি লো, ছি লো গর্ভে মরণ ভাল ছিল,
জানলে মারভাম স্ত্রীতিকা-ঘরে টিপে ।

দিলি নিশ্চল কুলে টাকে, টিক্‌টিক্‌ করবে লোকে,
টি’কতে পারবো না কোনরূপে ॥

আমি জানি, মোর লক্ষ্মী মেয়ে ! অভাগীর সঙ্গ পেয়ে,
খেয়ে বুঝি ফেলেছিস মোর মাথা !

আমাদের সে এক কাল ছিল,— এখনকার অভাগীগুলো,
লজ্জা নাই—সজ্জা নিয়েই কথা ॥”—ইত্যাদি ।

এখানে, এই প্রসঙ্গে কবি তখনকার বিলাসিনীদিগের বিলাসের উপরে বেশ একটু
তীব্র কটাক্ষ করিতে ভুলেন নাই । কবি তাঁহার সব পালাতেই অবসর পাইলেই
এইরূপ এবং অস্বস্ত্য তৎসাময়িক কুনীতি, কুরীতির উপরে বিলক্ষণ বিজপ প্রয়োগ
করিয়াছেন । লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে এইরূপ বিজপের যথেষ্ট সার্থকতাও আছে ।
সমসাময়িক কবি ঈশ্বর গুপ্তের মত দাশরথিরও সরস বিজপ করিবার শক্তি অসাধারণ
ছিল ।

“জটিলে নানা ছলে বলে, বলে, চল্লাম আমি জলে,
ঘট দেখে, কে বৈদ্য গুণ-সিদ্ধ ।

বলে’ গিয়ে নড়াতুলে, জলে ডুবিয়ে দেখে তুলে,
ঘটে জল থাকলো না একবিন্দু ॥”

তখন, ‘সতী হ’য়ে অসতী’ হইতে হইল দেখিয়া, জটিলা বৈদ্যের প্রতি ঝগড়াঝড়িতে
লাগিলেন—

“হতভাগার ভোগায় ভুলে, ভাঙ্গা ঘটে জল তুলে,
 ঘটে কলঙ্ক মিছে—কই পারে ?
 যাউন বৈদ্য যমের বাড়ী, ছিদ্ৰ যাতে চৌদ্দ বুড়ি,
 তাতে কেউ কি জল আনতে পারে ?
 আজলা পেতে রৌদ্র ধরা, পাষাণের সম্ব বাঁর করা,
 বসনেতে আগুন বেঁধে আনা !
 কাণ দিয়ে বাজায় শিঙ্গে, ডেকায় চালায় ডিঙ্গে,
 সাধ্য হেন করে কোন্ জনা ?
 কার সাধ্য কোন্ কালে, জল দিয়ে প্রদীপ জ্বালে,
 জলে আগুন কে দেয় কোন্ দেশে ?
 হতভাগার কথা শুনে, মায়ে ঝিয়ে মনাশুনে,
 জলে ম’লাম জল আনতে এসে !”

এখন যশোদার মনোভাব ভাবিয়া দেখুন। তাঁহার প্রাণরক্ষা মুচ্ছাংগত ; বৈদ্যও উপস্থিত ; কিন্তু দুই জন ঘোর সতীহাভিমানিনী, যেমন কুস্ত লইয়া গেলেন, তেমনই শূন্ত-কুস্ত-কক্ষে ফিরিলেন—কেহই জল আনিতে পারিলেন না।

“(তখন) যশোদা সঙ্কট ভাবে, ছেলে পাই না জলাভাবে,
 উন্মাদিনী হ’য়ে রাণী বলে।

ওরে বৈদ্য বাছা, বল, সকলে হ’ল দুর্বল,
 বল তবে রে, আমি যাই জলে।”

এইবার হরি-বৈদ্য উভয়-সঙ্কটে পড়িলেন। প্রকৃত কথা অন্তরে জানিয়াও লোক-মধ্যে যে আদর্শ-সতীত্বের প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবনে সর্বজন-সমক্ষে অলৌকিক পরীক্ষা-ফাঁদ পাতিয়া বসিয়াছেন, সেই কায়মনোবাক্যে সতীত্ব-পরীক্ষায় যশোদাও উদ্ভীর্ণ হইতে পারিবেন না, ইহা তিনি মনে মনে বেশ জানেন। সচরাচর যাহাকে “সতী” বলে, জটীলা-কুটীলা তাহা হইয়াও সেই আদর্শ-সতীত্বের পরীক্ষায় ফেল্ করিল, ইহা তিনি লোককে দেখাইলেন। জল আনিতে গেলে যশোদারও সেই দশা ঘটিবে, ইহা নিশ্চিত ! কিন্তু পুত্র হইয়া মা-কে এরূপ সর্বজন-সমক্ষে নিদারুণ অবমানিতা করা কোন মতেই চলে না। কিন্তু মায়ের মান রাখিতে গেলে, রাখিবার কলঙ্ক-ভঞ্জন, তথা, আদর্শ-সতীত্বের প্রতিষ্ঠা হইল কে ?

“(তখন) মনে মনে করে কৃষ্ণ আপন হৃদয় ?

যদি বারি আনতে যশোদা আপান যায় ॥

অপমান করিতে নারিব আমি তবে।

প্যারীর কলঙ্ক তবে কিরূপেতে যাবে ?”

এই উভয়-সঙ্কটে পড়িয়া, অকৌশলী হরি-বৈদ্য কৌশলে মা-যশোদাকে নিবৃত্তা করিলেন।

“বৈদ্য কন, আনতে নীর, উচিত হয় না জননীৰ,
 মাতৃ-হস্তে ঔষধ বারণ।

বিষ-বড়ি মায় দিলে করে, সুধাতুলা গুণ করে,
 হয় না তাহ ব্যাধির দমন ॥”

এইরূপে মাতাকে নিবৃত্তা করিয়া, বৈদ্য জ্যোতিষ-বলে সতী-গণনায় বসিলেন। তিনি যেমন কবিরাজীতে ও মুষ্টিযোগে, তেমনই জ্যোতিষেও সুপণ্ডিত। খড়্গ পাতিয়া পঞ্চাশ ঘরে পঞ্চাশ অক্ষর লিখিয়া—

“কন বৈদ্য গুণমণি, এসো জনেক রমণি,
হস্ত দেও, বাসনা যে ঘরে।

শুনে, এক ধনী ব্রজ, “রয়ের ঘরে দিল হস্ত,
বৈদ্য কন—সতী আছে নগরে ॥”

কিন্তু র-অক্ষরে রমণীও সেখানে বহু ছিল। সকলকে ডাকা হইল—

“রাসমণি, রাজমণি, রামমণি, রঙ্গিনী।

রাজকুমারী, রাজেশ্বরী, রক্ষে, রতনমণি ॥

রামা, রসিকে, রসদায়িকে, রসমঞ্জরী, রতি !”

— ইত্যাদি অনেকে আসিল। চতুর বৈদ্যরাজ তাহাদিগকে দেখিয়াই বলিলেন—

“এ সব গোপিকা, কেবল ব্যাপিকা,
সতী নহে একজন।

কেবল এক সতী, ভূত ভবিষ্যতি—

তত্ত্ব-কথা হুদে জানে।

আছে সে রমণী, নারীর শিরোমণি

(এখন) চিন্তামণি-পদ-ধানে ॥

* * *

“এক সতী বসতি করে এই ব্রজ-মণ্ডলে।

চিন্তে নায়ে তারে গোকুলে, ডাকে সকলে রাধা বলে।

গতিবিহীনগণ-গতি, দুর্গতি-বিনাশিনী,

গোবিন্দ-প্রিয়া গুণময়ী, গোলোক-বাসিনী,

সে ধনী গোপের কন্যা—গোপনে গোকুলে ॥” ইত্যাদি

তখন রাধিকার ডাক পড়িল। রাধিকা স্তম্ভিতা হইলেন—যে কার্যে জটিল-কুটিল দৃষ্টি, নির্ভয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন, সেই কার্যে রাধিকা, যিনি জীবনে ক্লম ভিন্ন আর কাহাকেও মনে স্থান দেন নাই, সেই ক্লমকপ্রাণা রাধিকা ভীতা, স্তম্ভিতা হইলেন; ভাবিলেন, ভগবানের এ কি অদ্ভুত লীলা, কি তীক্ষ্ণ পরীক্ষা! কিন্তু ভগবানের আদর্শ, অবহেলার সাধ্য নাই।—

“ল’য়ে ছিদ্ৰ-ঘট কক্ষে, ঘন-ঘন ধারা চক্ষে,”

রাধিকা কৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে চলিলেন।

“এত বলি হ’য়ে কাতরা, যমুনায গিয়া স্বরা,

জলে কুস্ত দিতে কাঁপে অঙ্গ।

(যেমন) ভুজঙ্গ-গহ্বরে কর, দিতে অতি সুহৃদর

(বলে) পাছে ধরে ভুজে ভুজঙ্গ ॥”

পাঠক, মনে করিয়া দেখুন, ঐ ছিদ্ৰ-কুস্ত জলে ডুবাইতে জটিল-কুটিলার মনে কোন দ্বিধাই হয় নাই। ইহাকেই বলে—“Fools rush in where angels fear to tread.”—

কি জানি, যদি মনেরও অজ্ঞাতসারে বা স্বপ্নেও যদি কখন মনে পাপ-চিন্তার উদয়
হইয়া থাকে, ইহাই রাধিকার ভয়ের কারণ ।

“তাঁপেতে তলু বিবর্ণ, ঘন ঘন ঘন-বর্ণ

স্মরণ করিয়ে কন প্যারী ।

লজ্জা-ভয়ে অঙ্গ দহে, কি বিবন্ধ, গোবিন্দ হে,

ঘটালে ঘটেতে ছিদ্ৰ করি ॥

ধরিয়ে কলঙ্ক-ডালি, তুলে দিলে দাসীর শিরে ।

বুঝিলাম, হে দীননাথ, ডুবালে দুঃখিনীরে দুঃখ-নীরে ॥

ফেল নাই, হে হরি, তুমি অদ্য যশোদায় দায় ।

কেবল রাধার শত্রু হাসাবে তুমি পায় পায় ॥

একান্ত তোমার পদে সঁপে হে শ্রীমতী মতি ।

তোমাকে ভজিয়ে আমার এই হ'ল সঙ্গতি গতি ॥

একে ত ব্রজের মাঝে নামটি কলঙ্কিনী কিনি ।

(আমার) কালী জানেন মনের কালি কালভয়-ভঙ্কিনী যিনি ॥

এইরূপে শ্রীমতী কত মিনতি যুগ্ম-করে করে ।

দয়া কর', হে দয়াময়, দাসী তবে সইরে তবে ।

তবে হয় প্রত্যয় বাঁচালে অপরাধে রাধে ।

জলমধ্যে দেখা দিবে স্থান দাঁও বিপদে পদে ॥”

দ্রোণায়ুগে একদিন লঙ্কার সমুদ্র-তীরে অগণা লোকবাশির সমক্ষে বামৈকপ্রাণী
সীতার ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষা হইয়াছিল । আজ বৃন্দাবনে গোপ-নরনারীর সমক্ষে রাধিকার
পরীক্ষা তেমনই অদ্ভুত ও অলৌকিক । ভগবৎকৃপায়, সীতার স্নায়, রাধিকাও অলৌকিক
সত্য-গুণের প্রতিষ্ঠা প্রতিপাদন করিলেন । তখন,—

“লয়ে বারি, রাজকুমারী, যান রাধা রঙ্গিনী ।

‘জয় রাধা’ ‘জয় রাধা’ রব করে যত সঙ্গিনী ॥”

কিন্তু ষাঁহার দেহ-মন-প্রাণ সকলেই কৃষ্ণ-চরণে নিবেদিত, তিনি এ প্রশংসা-বাদ
স্বীকার করিবেন কেন ?—

“শুনে ধ্বনি, প্যারী ধনী, কছেন সহচরীকে ।

সই গো, নয় রাধার জয়,

জয় দেও মোর হরিকে ॥

ছিদ্ৰ ঘটে জল ল'য়ে যাই

আমি যে নন্দ-ভবনে ।

এ আমার শ্রামের কীর্তি,

শুন, গো সখি, শ্রবণে ॥

যার কীর্তি, তারই জয়, বলতে হয় সঘনে ।

‘রাধা জয় জয়’ বল, সখি,

তোমরা রাধার কি গুণে ॥”

তখন সেই সত্যীর জল অঙ্গে সিঞ্চন মাত্র কৃষ্ণের মূর্ত্ত্যুপনোদন হইল । চোদ্দ বৎসরের
পরে রামকে পাইয়া কোশল্যার যেমন আনন্দ হইয়াছিল, আজ যশোদা তেমনই আনন্দে
কৃষ্ণকে কোলে করিলেন ।

কিন্তু ইহাতে কবির মনকৃষ্টি হইল না । চিত্র যেন অসম্পূর্ণ দেখাইতে লাগিল । তাই তিনি এক রমণীকে দিয়া বলাইলেন—

“এক রমণী প্রতিবাসিনী, নারী এসে কহেন বাণী,
বল দেখি, গো নন্দবাণী, তোর কি দয়া নাই ?
জীবন আনলে রাজার মেয়ে, (তোর) জীবন উঠলো জীবন পেয়ে,
নৈলে ত জীবন যেয়ে শোকানলে মরতে ।
চন্দ্রমুখী স্ত্রীরাধিকে, বাঁচলে তোমার প্রাণাধিকে,
আগে চন্দ্রবদনকে, হয় কোলে করিতে ॥
রাণী বলে, মরি মরি, আয় কোলে, মা, রাজকুমারি,
তোর গুণে পেলাম, গো প্যারি, প্রাণের কৃকধনে ।
তো হ’তে সুখ জন্মায় অতি, হ’য়ে থাক জন্মায়তি,
তুমি, মা, সাবিত্রী সতী, এই বন্দাবনে ॥
(তখন) দক্ষিণ কোলেতে হরি, বামে ল’য়ে রাইকিশোরী,
রাণী যেন রাজরাজেশ্বরী, দাঁড়ালেন উল্লাসে ।
আ মরি, কি পুণ্য-ফল, যশোদার জন্ম সফল,
সোণার গাছে হীরার ফল, ফলুলো দুই পাশে ॥”

* * *

“বামভাগেতে শ্রামমোহিনী, শ্রামচাঁদ শোভিছে দক্ষে ।
কি গোভা যুগল-রূপ, যশোদার যুগল কক্ষে !
ব্যাকুলা হ’য়ে নন্দনারী, বলে, কিছু বুঝিতে নারি,
রাই হেরি, কি, শ্রাম হেরি, কোন রূপের কার ব্যাখ্যা ॥
(কিবা) বর্ণ রাধা-কমলিনী, স্বর্ণ-সরোজিনী জিনি,
নীলমণি নিখিল আমার, নীলকান্ত্যপেক্ষে :—
দাশরথি কহে বিশিষ্ট, পাপ-নয়নে নহে দৃষ্ট,
এক-অঙ্গ রাধা-কৃষ্ণ, (একবার) দেখ, জননি, জ্ঞানচক্ষে ॥”

এখন চিত্র সম্পূর্ণ হইল । পাঠক, একবার “জ্ঞানচক্ষে” দেখিয়া নয়ন-মন সফল করুন ।

এই ক্ষুদ্র খণ্ড-কাব্যখানি ভগবন্তকির কি চমৎকার চিত্র । রাধিকা ইহাতে মুর্তিমতী প্রেম-ভক্তি ; নারদে শাস্ত্র-রসের কবিত্বপূর্ণ ব্যাঞ্জনা ; যশোদায় বাৎসল্য-রস উচ্ছলিত ; এবং বৃন্দা ও হরি-বৈদ্যের রসালোপে নিখিল হাস্যরস মুখরিত । কায়-সতীর অপেক্ষাও উচ্চতর সতীত্বের আদর্শ প্রতিষ্ঠাই লোক-শিক্ষায় এই কাব্যের উদ্দেশ্য । তাই, জটীলা-কুটিলার কায়-সতীত্বকে নিম্নপ্রভ ও প্রতিহত করিয়া, রাধিকার কায়মনোবাক্যের সতীত্বকেই সমুজ্জ্বল করিয়া দেখান হইয়াছে । ভব যদি কোন সমালোচক ইহাতে কাব্য-সৌন্দর্য্য না দেখিতে পান, তবে সমালোচকেরই দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । দেশের লোক-সমাজ, এমন কি, কাব্যরসজ্ঞ পণ্ডিত-সমাজও ইহার যথেষ্ট সমাদর করিয়াছেন এবং যতদিন লোকেব মনে ভক্তিরসের বিন্দুমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, ততদিন একদা রস-সৌন্দর্য্যোজ্জ্বল কাব্যের অনাদর হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই ।

* * *

(২)

এইরূপ নানা পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে দাশরথির ঋকব্যাঙলি রচিত এবং সবগুলিতেই ভক্তিরসের সহিত নানাবিধ রস উচ্ছলিত। এই বিরাট পাচালী-গ্রন্থের অর্ধেকের উপর কৃষ্ণলীলার নানা চিত্রপট এবং উচ্চর প্রত্যেকটী এমন রসাল কবিত্বের সহিত চিত্রিত যে, মনে হয়, কৃষ্ণিবাস যেমন রামায়ণ প্রচারের জন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কানীরাং যেমন মহাভারত প্রচারের জন্ত, তেমনই দাশরথি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বঙ্গ কৃষ্ণলীলা প্রচারের জন্ত। জয়াষ্টমী, গোপীদিগের বস্ত্রহরণ, কলকভঞ্জন, কুক্করক্রে মিলন—এগুলির ত কথাই নাই; অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পালাগুলিও কবিত্ব-গুণে মনোহর।

গোষ্ঠলীলায় সখ্য ও বাৎসল্য মাখামাখি করিয়া কুটুয়া উঠিয়াছে। যশোদা কৃষ্ণের রক্ষা বন্ধন করিয়া, যখন গোষ্ঠে বিদায় দিতেছেন, তখন,—

“দেখ দেখ, মা, দেখ তুর্গে, নীলমণি তোর বনে যায়,
(আমি) রাখাল সঙ্গে দিই নাই গোপাল,
দিলাম মা, তোর রাক্ষা পায় ॥”

* * *

“আমার জীবনের জীবন যায় বন, ভুবন-জর্নান।
প্রচণ্ড তপনতাপে ঘামিলে মুখ, যদি তুর্গে,
আমার তুধের গোপাল তুখ পায়, বলি পায়,
প্রকাশিয়ে দয়া, ও যোগীন্দ্র-জায়া,
চরণ-কল্লতরু-ছায়া দিও অমনি ॥”

* * *

গোষ্ঠে যাইবাব সময়ে যশোদা বালক-কৃষ্ণকে সাবধান কবিয়া দিতেছেন,—

“দূর বনে যেও না, যাও, তুখিনীর প্রাণ।
ভুলে আর ক’র না কালিন্দীর জল পান ॥
হইলে পিপাসা, যেও অস্ত্র নদীর কলে।
লাগিলে রবির তাপ, বৈস তরুনূলে ॥
সঙ্গী ছাড়া হয়ে রে যেও না কোনখানে।
দুরন্ত কংসের দূত ফেরে বনে-বনে ॥”

এ সব বাৎসল্য রসের অভিযাজ্ঞিতে সহৃদয় পাঠককে অশ্রুসিক্ত হইতে হয়।

কৃষ্ণকালী-প্রসঙ্গে অসময়ে বাঁশীর রবে রাধিক। উতলা হইয়াছেন। বনে যাবেন, কি না, এই ভাবনা :—

“ভব মন বুঝে না, মন বুঝাতে করি মন ভারি ?
সে ত মন দিয়ে তোষে না মন, মনস্তাপে মরি ॥
মন দিয়ে মন পাব বলে, মন সঁপিলাম আগে।
এখন মনহারা হয়েছি, মরি, মনের অমুরাগে ॥
মন যা করে, মনের কথা মন বিনে কে জানে।
বললে পরে মনের কথা, মন দিয়ে কে শুনে ॥

পে করে না মনোযোগ, মন করে তার আশা ।
 এখন মন্দিরে বসিয়ে কাঁদি, দেখে মনের দশা ॥
 মনে মনে মান করে, সুই, থাকি মনের তুখে ।
 (বলি) হেব্ব না আর মনোহরে, থাকব মনের স্নেহে ॥
 "যাব না করি মনে, মন কি মানে বাঁশী শুনে ?
 বাঁশীতে মন উদাসী, হইগে দাসী স্রীচরণে ॥
 মনে হয় মানে বসি, হেব্ব না আর কালশশী,
 কাল হলো মোহন বাঁশী, না হেরিলে মরি প্রাণে ॥
 পারিস কেহ, সহচরি, রাখতে মোর মনকে ধরি,
 কালাচাঁদ প্রেমডুরি বেঁধে মনে বনে টানে ॥"

এ সব স্থলে ভাষা ভাবকে টানিয়া আনিতেছে, কি ভাব ভাষাকে টানিয়া আনি-
 তেছে, বুঝা ভার—তুয়ে এমনি জড়া জড়ি ! আবার একটু ভাষার নমুনা দেখুন,—

"শুনে বাক্য কিশোরীর, প্রেমে পুলক-শরীর,
 চক্ষে বহে প্রেমনীর, বলে, চল যতনে ।
 ভেদাগিয়া কুল-লাজ, সব বলে সাজ, সাজ,
 করিব না কাল ব্যাজ, দেখতে কালরতনে ॥
 অলসে অবশ কায়, যায় যত গোপ-জায়া,
 ল'তে কৃষ্ণ পদছায়া, ক্রত কুঞ্জ-কাননে ।
 ভাজে শঙ্খ পরস্পর, সংসার ভাবিয়া পর,
 হরি ব্রহ্ম পরাংপর, চিন্তা করে মননে ॥"

যেন ভাবের মুহু হিঙ্গোলে জলের মত ভাষার প্রবাহ ।
 বাশরীর স্বর শুনিয়া সখী-সঙ্গে রাধিকা বনে যাইতেছেন ! পথে নন্দিনী তাঁহাকে
 কিরাইবার জন্য হাত ধরিলে, রাধিকা বলিলেন—

"(আমার) প্রাণ হয়েছে অগ্রগামী—মিথ্যা ধরবে দেহ ।"

এইরূপ শত-শত স্থলে কবির যেন মুগ্ধরিত হইয়া উঠিয়াছে ।

বহুব্রহ্মের ব্যাপার শুনিয়া কুটীলা ক্রত যমুনার ঘাটে গিয়া রাধিকাকে তিরস্কার
 করিতে-করিতে ঐ যমুনার জলেই রাধিকাকে ডুবিয়া মরিতে বলিলে, রাধিকা যাঁহা বলিয়া-
 ছেন, তাঁহা প্রেম-ভক্তির কি চমৎকার ওজস্বিনী অভিব্যক্তি !—

"আবার বললে ডুবে মর, ডোবা অতি সুন্দর,
 না ডুবলে কি জানা যায়, হরি কি গুণযুক্ত ?
 কৃষ্ণের প্রেমার্ণবে, যে না ডোবে, সেই ত ডোবে,
 যে ডোবে, সে ডুবে হয় মুক্ত ॥

(যদি) পাতালে মাণিক থাকে, না ডুবলে কি পাশ তাকে ?—

ও নন্দি ! পাতাল কত দূরে—

আমি একবার ডুবে দেখব, কারো কথা না গায়ে মাথব,

যাও, যাও,—কলঙ্কিনী নাম রটাও গে ব্রজপুরে ॥"

ভক্তিরস ফুটাইতে দাশরথি যেমন সিদ্ধহস্ত, তেমন হান্তরসে ও ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপেও
 হার কমতা অসাধারণ । ফলারে বামুন ও লোভী পুরোহিতের প্রতি বিশেষ করিয়।
 টোক করিতে তিনি কোন সুরোগাই ছাড়েন নাই ।

হাস্তরসেও তিনি অধিতীয়। গরুড়ের দর্পচূর্ণ করিতে গিয়া, হনুমান আর গরুড়ের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের উক্তি-প্রত্যুক্তি হাস্তরসে তরঙ্গায়িত। এমন একটানা সুদীর্ঘ হাস্তরসের অভিব্যক্তি আমাদের সাহিত্যে আর কোথাও বা অল্প কোন সাহিত্যে আছে বলিয়া আমার জানা নাই। ইহা ছাড়া টুকরা-হাসির ঝলকু প্রায় সব পালাতেই স্থানে-স্থানে বিদ্যমান। রুক্মিণীর পত্র লইয়া এক দুঃখী ব্রাহ্মণ দ্বারকায় গিয়াছেন। দেখে শুনে ও কৃষ্ণের আদর-আপ্যায়নে ব্রাহ্মণের মনে কত আশাই না হইল! শেষে যখন রুক্মিণী-হরণোদ্যত হইয়া কৃষ্ণ রথে চড়িবেন, তখন ব্রাহ্মণকেও সেই রথে চড়িতে বলিলেন—পথে তাঁহার বাড়ীর কাছে নামাইয়া দিবেন। তখন ব্রাহ্মণের মনের কথা-গুলি কবি যেন তাহার মনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাদের কাছে গুণাইয়াছেন।

‘দ্বিজ ভাবে মনে মনে, রথে না হয় যাই।

ভেবেছিলাম মনে যেটা, কপালে ঘটলো তাই ॥

নগদ অঙ্ক আঁকয়েছিলাম, আর তবে হলো না।

সেকি! একটা সিকি পাইনে, একি বিবেচনা!

লক্ষণেতে ভেবেছিলাম, লক্ষ টাকা পাব।

শেষে একটা পাই পাইনে; ভাই রে, কোথা যাব!

(ইনি) আত্মসুখের সুখী হয়ে বলেন, রথে ওঠ।

মিষ্টভাবী কৃষ্ণ, ইহার দৃষ্টি অতি ছোট ॥

(অতি) শক্তশরীর, ভক্ত-বিটেল, কথায় কল্পনা প্রকাশ।

আহ্লাদে আমাকে আকাশে তুলেন, শেষে সকলি আকাশ ॥

ইনি পরকে দিবেন কি, আপনি বা কোন সুখ-ভোগে থাকেন?

আতর কিনতে কাতর, গায়ে কাঠ ঘষে মাথেন!

(এক) দরিদ্রের মতন, হরিদ-মাথা, বস্ত্র প্রতিদিন।

আহারের দোষে কৃষ্ণ বর্ণ, মাজাখানি ক্ষৌণ ॥

বলবো কি, দেখে শুনে, পড়েছি আমি ধন্দে।

ইহার জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম, লাজল ভাব স্বন্দে।

দেবালয়, বিপ্রসেবা, নাহি দেখতে পাই।

কৃষ্ণ যেন “অহং ব্রহ্ম” ইহার ধর্ম-কর্ম নাই ॥”

বলা বাহুল্য, বাড়ী গিয়া ব্রাহ্মণকে মত পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল—দেখেন, কৃষ্ণের প্রাসাদে প্রাসাদোপম অট্টালিকা, অভুল সম্পত্তি এবং ব্রাহ্মণীর গায়ে আপাদ-মস্তক অলঙ্কার। পুঁথি বাড়িয়া যায়, আর কত দেখাইব?

দ্বিতীয় খণ্ডে রামায়ণ-ঘটিত পালা ১০টী। তাহার মধ্যে রাবণ-বধ ও রামচন্দ্রের দেশাগমন সর্বজনপ্রিয়। ভক্ত হনুমানের একটা গান শুনুন।

“গেল দিন ভবের হাটে।

ও কি হবে, রবি বসলো পাটে ॥

আসা যাওয়া সার, হ’লো বারেকবার,

কিসে হবে পার, ভবের ঘাটে ॥

না কলিল আমার আশা-বৃক্ষের ফল,

কর্মফলে বনে খেয়ে বেড়াই ফল,

আইক পুণ্য-ফল, কর্মসুত্র-ফল কি ফলে কাটে?

গুরুদত্ত তব্ব মনে করি যদি,
ভুলাইয়া রাখে ছ'জন প্রতিবাদী,
(তাই) তাবি নিরবধি, স্বয়ংগে রাধ সঙ্কটে ॥”

প্রত্যেক পালার আখ্যানাংশ এমন করিয়া গঠিত যে, ভক্ত-রসকে মজ্জা করিয়া অন্ত নানাবিধ রস ফুটাইবার বেশ অবসর আছে। আর সে অবসর কবি কোথাও অবহেলা করেন নাই। সকল রসেই কবির অদ্ভুত অধিকার দেখিয়া অবাক হইতে হয়। রাবণের অতুল ঐশ্বর্য এবং সেই সঙ্গে পাপ-বুদ্ধি দেখিয়া হনুমান বিধাতাকে দোষ দিতেছেন—

“বিধির বুদ্ধি থাকলে ঘটে, এ দুর্ঘট তবে কি ঘটে ?
বর দিয়ে মজাইল সৃষ্টি ।

আ মরে যাই, চতুর্ধুখ, দেখতে নাই তাঁর মুখ,
আটটা চক্ষে হলো নাকো দৃষ্টি ॥

বিধির যদি থাকত চক্ষু, ধার্মিকের কি হতো দুঃখ,
অবশ্য তাঁর হ'তো বিবেচনা ।

ইক্ষু-গাছে ফলের সৃষ্টি, হ'লে সে হ'তো কত মিষ্টি,
তা হলে তাঁব বাড়তো গুণপণা ॥

আসল কর্মে সকলই ভুল, চন্দন-গাছে নাইকে ফুল,
যোগীর বাস বদরিকা-মূল, অধার্মিকের কোটা ।

ঐবামচন্দ্র বনচারী, ধরা-কস্তা ধরায় পড়ি,
ছি, ছি, ছি ! গলায় দড়ি,
(বিধি রে) তোর বুদ্ধি বড় মোটা ॥”

“সৃষ্টি সব সৃষ্টি-ছাড়া, বাজিয়ে পায় শালের জোড়া,
পাণ্ডিতে চণ্ডী পড়ে, দক্ষিণা পান চারুটি আনা ॥”

পিতামাতার প্রতি অনাদর করিয়া স্ত্রী প্রতি সমাদর দাশরথি অতি উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন ।

শাস্ত্রে শত্রুভাবে ভজনা করিয়াও ভগবদ্দর্শন প্রাপ্তির কথা আছে। কবি রাবণের অন্ত-কালে ভাহারই মুখ দিয়া এ কথা ব্যক্ত করিয়াছেন—রাবণকে দিয়া সীতাকে “মা” বলাইয়াছেন। ইহাতে রামহস্তে রাবণের মৃত্যুকালে রাবণের প্রতি বিরাগ ঘুটিয়া অল্পকম্পারই উদয় হয়। লঙ্কাযুদ্ধের পরে রাম অযোধ্যায় কিরিয়া আসিলে, কবি কৈকেয়ীকে দিয়া যাহা বলাইয়াছেন, তাহাতেও কৈকেয়ীর প্রতি বিরাগের পরিবর্তে অল্পকম্পাই করিতে ইচ্ছা হয়। ভক্তের প্রতি ভগবানের উদারতা কয়টা কথায় কেমন সুপরিব্যক্ত—

“ভক্তিশ্রুত আমি ব্রাহ্মণের নই,
ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,
ভক্তিশ্রুত নর, সুধা দিলে পর, সুধাইনে রে ।
(আমায়) ভক্তি করে ভক্তে, বিষ দিলে খাই ॥”

ইহা ছাড়া, অস্তান্ত পুরাণ-ঘটিত যে কয়েকটা পালা আছে—তাহাদের মধ্যে লক্ষ-যজ্ঞ, শিব-বিবাহ, আগমনী, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, মহিষাসুরের যুদ্ধ, বামন-ভিক্ষা ও প্রহ্লাদচরিত্র সমধিক প্রসিদ্ধ ।

বীররসেও কবির অধিকার কম নয় :—

“দক্ষের বিনাশ জন্ত, দিবাকর আচ্ছন্ন,
করিয়া শিবের সৈন্ত, মহানন্দে যায় রে ।
পদভরে কম্পে পৃথ্বী, হইল নিকটবর্তী,
মহারাজ চক্রবর্তী, দক্ষের আলয়ে রে ॥
(যেন) দিনে সূর্য্যবাহুগ্রস্ত, দেখিয়া যত সভাস্থ,
কবে হয়ে শশব্যস্ত, চারিদিকে চায় রে ।
কহে সব ঋষিবর্গে, না জানি কি আছে ভাগ্যে
আসিয়া দক্ষের যজ্ঞে, বুঝি প্রাণ যায় রে ॥” ইত্যাদি

মার্কণ্ডের চণ্ডী ও মহিষাসুরের যুদ্ধ পালায় বীর-রৌদ্ৰাদির চমৎকার অভিব্যক্তি আছে ।
বেশী উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন—আর কতই বা উদ্ধৃত করিব ?

ভগবতী এবং গঙ্গার কোন্দলে দশ মহাবিদ্যার বর্ণনা চমৎকার !

শিব-বিবাহের আগাগোড়াই সুপাঠ্য । হান্সরসের পাশাপাশি ভক্তিরসকে এমন করিয়া
ফুটাইতে কেহ পারিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না । লোভী ব্রাহ্মণ কর্তৃক হিমাচলের নিন্দা,
নারদের ঘটকালি, বিবাহ-সভায় নারদ কর্তৃক শিবের কুলজী-খ্যাপন, স্ত্রী-আচারে শিবের কাণ্ড
দেখিয়া রমণীগণের লজ্জা—এ সবই লোক-সাহিত্য-ভাণ্ডারে বড়-খণ্ড ।

দাশরথির আগমনী তুলনারহিত । কোন কবিই যেনকাকে এমন করিয়া আঁকিতে পারেন
নাই । গোষ্ঠী-পালায় দাশরথি যশোদাকে যেমন কৃতিত্বের সহিত আঁকিয়াছেন, তাঁহার আগ-
মনীতে যেনকাও ততোধিক কৃতিত্বের সহিত চিত্রিতা ।

অগ্রে গণেশ ও পশ্চাতে কার্তিকেয়কে লইয়া পার্বতী আসিতেছেন—

“মেয়েটির শোভা কেমন, গায়ত্রীর শোভা যেমন,
আদ্য-অন্তে দুটি প্রণব ল’য়ে ।”

এ উপমাটি সংস্কৃত-সাহিত্যে কোন মহাকবি হইলেও হইতে পারিত ।

আগমনীর গানগুলি এখনও গায়ক ভিক্ষকেরা গাইয়া বঙ্গের নর-নারীর কণ্ঠে সুধা বর্ষণ
করিয়া থাকে । একটা গান না শুনাইয়া থাকিতে পারিতেছি না—

“কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী ।
কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী :—
বল, মা হ’তে, প্রাণ উমা,
কান কাছে এত, মা, হয়েছ আদরিণী ॥
আমি সাধ করে উমা নাম রেখেছিলাম,
উমা গো ! আবার আজি শুনিলাম,
সবে নাকি রেখেছে তোর নাম ভবের ভয়নাশিনী ॥
স্বপ্নের তরে তোরে হরে সঁপেছিলাম,
দুখে-দুখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়েছে, মা, তোর দুখহরা নাম, আমি ত জানি হুধিনী ।
সদানন্দের ঘরে অন্ন-শুভ্র সদা,
কে তোমার নামটি রেখেছে অন্নদা,
দ্বিজ দাশরথি ভয়ে কাঁপে সদা, ভবের ভয়হারিণি ॥”

গিরিরাজ-গৃহে, “বসিলেন মা হেমবরণী হেরে ল’য়ে কোলে ।

ব্রহ্ম-কোলে ব্রহ্ম-ছেলে বসেছে মা ব’লে ॥”

এইরূপ অনেক স্থলেই দাশরথির কবিত্ব লোক-সাহিত্যের গণ্ডী ছাড়াইয়া অনেক উপরে উঠিয়াছে । সাথে কি বাঙ্গলার দিগ্গজ পণ্ডিতেরা “দাশরথ্যের পাঁচালী” শুনিয়া মুগ্ধ ও আশ্চর্য হইতেন ?

কাশীথণ্ডে, কাশীরাজরাজেশ্বর মহাদেব পত্নী ও পুত্র দুইটা সঙ্গে করিয়া হিমালয়ে আসিতেছেন শুনিয়া, গিরিপুত্রের রমণীরা “রাজরাজেশ্বর” দেখিতে গিয়া যাহা দেখিল, তাহা নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের স্বরূপ-বর্ণনা—

“দেখিয়ে হরের বেশ, যে বেশে হয় পুরে প্রবেশ,
এক ধনী কয়, ছিছি, মহেশ—রাজ্য, কে রটায় লো ?
হ’তো যক্তি রাজটীকে, তবে মেনকার মেয়েটীকে,
এবং সোনার ছেলে দুটীকে, ইটায়ে পাঠায় লো ?
কিছু দেখিলেন রাজার নিশান, কোথায় জয় চাক, ডকা, নিশান,
বলদে চাপিয়ে ঈশান, সেই ভাব তাবং লো ।
যেমন মূর্তি অদ্ভুত, সঙ্গে সব সেই ভূত,
যেমন দেখেছি ভূত, তেমন ভবিষ্যৎ লো !
নিবাহ-কালে দেখেছ কাল, এখন কালের সেই কাল,
দর্প করে সেই কাল— সর্পগুলো গায় লো ॥
সেই শুষ্কর ধনি, দেখে এলাম, ওলো ধনি,
সেইরূপ কুল-কুল ধনি, হরের জটায় লো ॥
সেই তাল, সেই বেতাল, নাচে আর দিচ্ছে তাল,
এক দণ্ডে সাত তাল, বয়ে যাচ্ছে কত তাল লো ।
সেই বলদ আছে বাহন, সেই ব্যাঘ্র-ছাল বসন,
সেই কপালে জ্ঞানশন, সেই ভাস্ম গায় লো ।
মত্ত সেই সিদ্ধি-পানে, সেই ধতুরার ফুল কানে,
সেইরূপ রাগ-তাল-মানে, সেই রামের গুণ গায় লো ॥”

চণ্ডী ও মহিষাসুরের যুদ্ধে বীর, রোড, অদ্ভুত ও ভয়ানকের সমাবেশ । শুষ্ক যুদ্ধে গিয়া প্রথমেই কালীর এক ভৈরবকে সম্মুখীন হইতে দেখিয়া, তাহাকে তুচ্ছ-ভাঙ্গিয়া করিয়া, কালী কোথায় জিজ্ঞাসা করিলেন ! তখন,

“ভৈরব বলে তোরে বধিতে আসবেন মা কালী ।

(তবে) তাঁর চরণের দাস আমি মিথ্যা চিরকালি ॥

আমা হ’তে হবে না, ব্যাটা, এমনি কথার দাঁড়া ।

কুম্ভোর আলি কাট’তে, মহিষ-কাটা খাড়া !

আমা হ’তেই হবে, ব্যাটা, গয়া গঙ্গা হরি ।

দশ-মূলেতে যাবে রোগ, কাজ কি বিষ-বড়ি ?”

“সামাল দেখি তুই আমারে ।

জামা-মা মোর আসবে পরে ।

মা করিবে বণ, কিসের কারণ,—

যদি নিবারণ, হয় নকরে ॥

মা মোর কালী কালরাত্রি,

কাল-ভাৰ্য্যা কালরাজ্যকত্রী ;

আসবে কি সেই মোক্ষদাত্রী,

মক্ষিকা বধিবার তরে ?”

যখন সৰ্বদেবগণের সম্মিলিত ভেজ হইতে দানব-নাশিনী দুর্গার উদ্ভব হইল, তখন দেবীর বর্ণনা অদ্ভুত-রসের চমৎকার অভিব্যক্তি—

“পদ স্থিত ধরাভলে, মন্তক গগন-মণ্ডলে,

সহস্র ভূজে দিক্ সকলে, ঘেরিলেন অমনি ।

হেমগিরি জিনিয়ে বরণ, লোমকূপে সুর্য্যের কিরণ,

ভয়ঙ্কর-মূৰ্ত্তি জিনয়নী ॥

(ছাডেন) হাশ্তাননে হুঙ্কার, (লাগে) ত্রিভুবনে চমৎকার ।

কম্পিত পদভরে মেদিনী ।” ইত্যাদি ।

“কমলে কামিনী”তে সাধুর পুত্র ক্রীমন্তের মুখে কালিদহে “এক কামিনী হস্তে করি কস্তী গিলে” শুনিয়া শালিবাহন রাজা বিশ্বাস করিতেছেন না ;—বলিতেছেন,—

“বসে জলজে, গজ গিলে যে, রমণী এমন কোথা ?

(কথা) শুনে শ্রবণে, জানী কি মানে, মান্নবের দুটো মাথা ?

(কথা কি) শুন্তে আছে, মালতী ধরেছে, ধূতুরা ফল ।

শুনেছ কোথায়, কভু শোভা পায়, জিহ্বায় উঠেছে চুল ?

শুনিতো দৃশ্য, পাষণে শস্ত্র, নিশিতে কমল ফোটে ।

নাহি যথা বারি, বাহিতেছে তরী, মাটিতে ফেলিয়ে বোটে ॥

কথা অযোগ্য, মানে কি বিজ্ঞ, ছাগলের পেটে ঘোড়া ।

(খায়) তেকেতে নাগে, কথা কি লাগে, ছাগে দেয় বাঘে ভাড়া ॥

কথা কি মান্ত, রোপিয়ে ধাত, জন্ময়ে আলু ফল ।

(হয়) সম্ভব কিরূপ, তেলের স্বরূপ, আশ্বনেতে জলে জল ॥

নারিকেল গাছে, মচিস উঠেছে, গো-পাল গগনোপরি ।

তেমনি অসম্ভব, করি অল্পভব, কামিনী গিলিছে করী ॥”

মশানে ক্রীমন্ত । যুগচ্ছেদ করিবার জন্ত ঘাতক উপস্থিত । তখন, ভগবতী বুদ্ধার বেশে সেখানে গিয়া ঘাতকের কাছে নিবেদন করিতেছেন—

“শুন হে কোটাল, বাছা, করি রে কল্যাণ ।

তুর্ভাগিনী স্থিজের রমণীর রাখ মান ॥

শুন যদি আমার দুঃখের পরিচয় ।

হবে দয়া, পাষণ হৃদয়ও যদি হয় ॥

বিধিমতে বিড়ম্বনা করিয়াছে বিধি ।

পিতা মোর অচল-দেহ, নাস্তি গতিবিধি ॥

শিশুকালে সমুদ্রে ডুবিয়া ম’লো ভাট ।

দুঃখের সমুদ্রে সদা ভাসিয়া বেড়াই ॥

কোথা রই, মাছুকুলে নাহিক মাতুল ।
 সবে মাত্র স্বামী একটা, সে হ'ল বাতুল ॥
 মানের অভিমান রাখে না, প্রাণের ভয় নাই ।
 বিষ খায়, আশানে বসে' গায়ে মাখে ছাই ॥
 দূরে থাকুক অন্ত সাধ, অন্নভাবে মরি ।
 কখন বা বহ্নাভাবে হই দিগম্বরী ॥
 সামান্য ধন, শস্য একটা, না পরিলাম হাতে ।
 স্বামীর এইত দশা, আবার সতীন তাতে ॥
 (সে) পাগল দেখিয়া, পতির শিরে গিয়ে চড়ে ।
 তরঙ্গ দেখিয়া তার রৈতে নারি ঘরে ॥
 উদরার জন্ত গিয়ে, পরাশ্রিত হই ।
 জগতে কেউ স্থান দেয় না, তিন দিন বই ॥
 পতির কপালে আশুন, কি সুখ ভারতে !
 সবে একটা সন্তান, শনির দৃষ্টি তাতে ॥
 ক'রো না, রে কোটাল, আমার ক্রীমস্তরে দণ্ড ।
 আছে এ ব্রহ্মাণ্ডে আমার ঐ ভিকার ভাণ্ড ॥”

ভারতচন্দ্রের ঈশ্বরী-পাটুনির কাছে ঈশ্বরীর পরিচয় চমৎকার পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ; কিন্তু এখানে কোটালের কাছে হুঃখিনী বুড়ীর পরিচয়ে করুণ-রস যেন উচ্ছলিত ! বেতনের দাস নরঘাতক কাটাল ছাড়া কাহার মন না “বুড়ী”র হুঃখে গলিয়া যায় !

ব’মন-ভিকায় নারদের উপরে কণ্ডপের ক্রোধ ও তিরস্কারটা শুনিবার জিনিষ—

“সুন্দর সভার ছটা, বসেছে দ্বিজের ঘটা,
 কপালেতে উর্দ্ধ ফোটা, কাকুর শিরে লম্বা জটা,
 কণ্ডপ বলেন, ল্যাটা, ঘটালে নাকদে বেটা,
 তখন বুঝোছি সেটা, সম্মুখেতে করুলে খোটা;
 ভাল কি করেছে এটা, নেহাৎ তার বুদ্ধি মোটা ।
 পরের মন্দ হবে যেটা, সেই কশ্মে বড় আটা ;
 স্বধির মধ্যে বড় ঠেঁটা, কে কোথা দেখেছে কটা ?
 নীচে লাউ, উপরে সোঁটা, হাতে করে সদাই সেটা,
 বেড়ায় যেন হাবা বেটা, চালচুলো নাই নির্লজ্জেটা ;
 কি সাউখুড়ি করেন একটা, মিথ্যে কথা ধুকড়ি ওটা ;
 সত্য কথ না একটা ফোঁটা, গুণগোলের একটা গোটা ;
 বিষম দেখি বৃকের পাটা, মাগ-ছেলে নাই ঝাংটা ওটা ;
 কিছুতে না যায় আঁটা, বেটা সব ছ্যারের কেন-চাটা ॥”

বামনের ত্রিপাদ-ভূমির প্রার্থনায় শুক্রাচার্য্য বলি রাজাকে তিনের দোষ দেখাইতেছেন—

“শুক্রাচার্য্য বলে, বলি, ত্রিপাদ-ভূমি দিও না ।

“তিন” কথা বড় মন্দ, তিনের দিকে যেও না ॥

(দেখ) ত্রিবন্ধেতে কৃষ্ণচন্দ্র, বাকা বই বলে না ।

তিন-কাণ হ’লে পরে, মজ্জৌষধি ফলে না ॥

তিন বাগুনে একত্রেতে যাত্রা ক'রে যায় না ।
 তিন চক্ষু মৎস্ত হলে মনুষ্যেতে খায় না ।
 তিন দ্রব্য দিলে লোক 'শঙ্ক' ব'লে লয় না ॥
 তিন নকলে খাস্ত হয়, আসল ঠিক রয় না ॥
 তে-মাথা পথ ভিন্ন কভু ঠিক করা যায় না ।
 তিনকড়ি নাম হ'লে মড়াখে বই কয়না ॥
 তিন তিথিতে ত্র্যহস্পর্শ, শুভ কৰ্ম্ম করে না ।
 ত্রিপাপের বৎসর হ'লে, যমের হাতে তরে না ॥
 এক পুরুষের দুই স্ত্রী, তিন জনেতে বনে না ।
 ত্রিশকু রাজার দেখ, স্বর্গে যাওয়া হ'ল না ॥
 তেঁই বলি, ওরে বলি, ত্রিপাদ ভূমি দিও না ॥

প্রহ্লাদ-চরিত্রে, প্রহ্লাদের বিপদে তাঁহার জননী কাতরা হইলে প্রহ্লাদ জননীকে বুঝাইতেছেন—

“প্রহ্লাদ কহেন, মাতা, বলি গো তোমায় ।
 কৃষ্ণ ভজে কোন্ কালে কালের হস্তে যায় ?
 আমি কি মরিব ভজে গোলোকের পতি ।
 হইবে অমৃত-পানে ব্যাধির উৎপত্তি ?
 লক্ষ্মীর কি অরূপা হয়, থাকিলে আচারে ?
 তিত্ত রসে পিত্ত নাশে, কভু নাহি বাড়ে ।
 কে হয়েছে অধোগামী, করে সাধুসেবা ?
 পরশি গঙ্গার জল, অপবিত্র কেবা ?
 বিনয় থাকিলে, কোথা বন্ধু-ভাব চটে ?
 মাণিক থাকিলে ঘরে, দারিদ্র্য কি ঘটে ?
 নিম্পাপী যে জন, মাতা, সে কি পক্ষে পাকে ?
 চিন্তামণি-চিন্তা করলে, চিন্তা কি কভু থাকে ?
 মোর জন্ম, জননি, ভেবো না কোন অংশে ।
 সিংহের শরণ নিলে, শৃগালে কি দংশে ?
 আমি অঙ্গ সঁপিয়াছি সেই শ্রামাঙ্গের প'য় ।
 ভুজ সঁপিয়াছি চতুর্ভুজের সেবায় ॥
 পদের গমন কৃষ্ণপদ-দরশনে ।
 নয়ন সঁপেছি সেই পঙ্কজ-নয়নে ॥
 রসনা জপিছে রসময় কৃষ্ণ-বলি ।
 কেশে মাখিয়াছি কেশবের পদধূলি ॥
 মজেছে মোর মনোভঙ্গ মনের উল্লাসে ।
 মধুসূদন-চরণ-কমল-মধু-রসে ॥”

এখানে ভাবের প্রশংসা করি, কি ভাষার প্রশংসা করি,—বুঝিতে পারি না । যেমন ভাব, তেমনই ভাষা :—হৃদে মিশিয়া ভগবানে আত্ম-সমর্পণ যেন তুলিকা দিয়া চিত্রিত ?

সাহিত্যোৎসাহী অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বড় কথাই বলিয়াছেন যে, দাশরথীর ভাব ভাষাকে টানিয়া আনে, না, ভাষা ভাবকে টানিয়া আনে, বলা শক্ত !

দাশরথীর রচনা অল্পলীলন করিলে ইহাই ধারণা হয় যে, কবিত্ব-শক্তির সহিত অপূর্ণ ভাষা-সম্পদ থাকতেই উহা এমন লোকপ্রিয়। ভাষায় তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল বলিয়াই, তিনি যেখানে যে রস ফুটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেখানে সেই রস অবাধে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভাবের তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া ভাষা যেন প্রবাহের মত চলিয়াছে। অনেক স্থানেই কোথাও কষ্ট-রচনা লক্ষিত হয় না। দাশরথীর ভাষার আর এক গুণ,—উহার সরলতা। তাঁহার অধিকাংশ রচনাই সহজ ও সুখ-বোধ্য। এ সব গুণ না থাকিলে, উহা লোক-শিক্ষার উপযোগী হইত না—লোকপ্রিয়ও হইত না।

অল্পপ্রাস-গুণে দাশরথীর ভাষা আরও মধুর হইয়াছে। অল্পপ্রাস-সম্পদে বাঙ্গালা-সাহিত্যে তিনিই রাজা এবং রাজাদেরই মত তিনি সে সম্পদের সদ্যবহার ও অপব্যবহার দুই-ই করিয়াছেন ;—তবে সদ্যবহারই বেশী। কোথাও কোথাও তাঁহার অল্পপ্রাস-বাহুল্যে কৰ্ণ পীড়িত হয় বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই অল্পপ্রাসে তাঁহার ভাষা সমৃদ্ধ হইয়াছে।

“আর কি থাকে কুল, এসেছ গোকুল,
ডুবাইতে কুল, অকুল সাগরে।”

“ওহে ব্রজরাজ, কি সুখে বিরাজ,
কর তুমি রাজ-সিংহাসনে ॥”

“হরিনাম লিখি, পরিণাম রাখি,
হরি-গুণ ধরি ধন্ত।

হরি বলে ডাকি, হরিষে তাই থাকি,
হরিনে কাল হরি ভিন্ন ॥”

এইরূপ অল্পপ্রাস পাঁচালীর ছন্দে-ছন্দে বিরাজমান। অল্পপ্রাসের জন্ত দাশরথিকে কষ্ট করিতে হইত না, তাহা তাঁহার ভাষা পড়িলেই বেশ বুঝা যায়। ভাবের মুখে, ভাষায় টানে অল্পপ্রাস যেন আপনিই আসিয়া পড়িত। যিনি অল্পপ্রাসে কথা কহিতে পারিতেন, * তাঁহার পক্ষে অল্পপ্রাস সহজ হইবারই কথা। যেখানে তিনি চেষ্টা করিতে গিয়াছেন, সেইখানেই দোষের হইয়াছে। তবে সেরূপ স্থল বিরল।

নানা বিষয়ে জ্ঞানও দাশরথীর আর এক সম্পদ। সংসারের সকল বিষয়েই তাঁহার সূতীক দৃষ্টি ছিল। সংসারের কত কথাই তাঁহার পাঁচালীর মধ্যে আছে, তাবিলে অবাক হইতে হয়। উদাহরণ দেওয়া অসম্ভব। ক্ষুদ্রাপি ক্ষুদ্র—“সহিসের ঘোড়ায় চড়া”ও দাশরথীর দৃষ্টি এড়ায় নাই—

* অক্ষয়ের বন্ধু শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কবির মহাশয়ের মুখে এ বিষয়ে যে গল্পটা শুনিয়াছি, তাহা এই প্রসঙ্গে বলি। (মল্লী) নাকালী-পাড়ার বাবুদের বাড়ী দাশরথীর পাঁচালী-গানের বাৎসরিক বন্দোবস্ত ছিল। কখনও তাঁহার ডাকিলে ঘাইতে হইত ; কখনও বা না ডাকিলেও, ঐ পথে আর কোথাও গিয়াছেন—কিরিবার লমবে নাকালীপাড়ার গিয়া গাওনা করিয়া আসিতেন। এক শত টাকা করিয়া বরাদ্দ ছিল। একবার গিয়া গাওনা করার পরে দাশরথী শুনিলেন যে, বরাদ্দ হুড়ি টাকা করিয়া গিয়া আশী টাকা হইয়াছে। বাহা হউক, টাকা নইয়া, দাশরথী বাবুদের কাছে বিদায় নইতে গিয়া বলিলেন—“প্রাণের নাম নাকালী ; ডাকুলেও আসি, না ডাকুলেও আসি ; ছিল একশ, হ’ল আশী, আসছে বারে আসি, কি, না আসি।” ইহা শুনিয়া বোধ হয়, বাবুরা বরাদ্দের টাকা পুরা দিবার অনুমতিই দিয়া থাকিবেন।

“(যেমন) ভগ্নীপতি ভাগ্যবান, সেই বলেতে বলবান,
সদ্বন্ধীর লম্বা কৌচাখানি ।
সহিসের ঘোড়ায় চড়া, ধোপার যেমন পোষাক পরা,
তাতে কি প্রশংসা হলো, ধনি ।”

দাশরথির কাব্যের আর এক বৈশিষ্ট্য—তঁাহার “ছড়া”গুলি। অলঙ্কার-শাস্ত্রে ইহাকে “মালোপমা” বলে। দাশরথির হাতে ইহা যেন বাস্তবিকই উপমানের “মালা” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনেক স্থলেই উপমেয়কে ভুলিয়া গিয়া, ঐ মালার সৌন্দর্য্যেই অবাধ হইতে হয়;—তখন উহার উপমা হু ছাড়া, উহার নিজস্ব একটা রূপ ফুটিয়া উঠে। উহাতে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের কত সার কথাই যে সম্মিলিত, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। উহার নিজস্ব রূপ-গুণ আছে বলিয়াই সৰ্ব সাধারণে উহাকে “ছড়া” নামে বিশেষিত করিয়াছে। অনেক “শিক্ষিত” ব্যক্তিও ঐ সব ছড়ার সবিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন। কিন্তু “ভিন্নকচির্চি লোকঃ।” কেহ-কেহ নাকি ঐ ছড়াগুলির উপরেই বিষম বিরক্ত। কলঙ্ক-ভঞ্জনের উদ্ধৃতাংশে, পাঠক, ছড়ার নমুনা পাইয়াছেন। প্রায় প্রত্যেক পালাতেই ঐরূপ দুই তিনটা করিয়া ছড়া আছে। এগুলি দাশরথির পাঁচালীর একটা চমৎকার উপভোগ্য সামগ্রী।

দাশরথি বিদ্বান্ ছিলেন না। সামান্য লেখাপড়া করিয়াছিলেন মাত্র। সংস্কৃত ভাষা অল্প মাত্রও জানিতেন কি না, সে বিষয়েও অনেকে সন্দেহ করিয়া থাকেন। * তবু যে পুরাণাদি অবলম্বনে এমন লোকপ্রিয় একটা ধর্ম্ম-সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, ইহা কেবল তঁাহার স্বাভাবিক প্রতিভা-বলে। এমত স্থলে তঁাহার রচনায় যে নানাবিধ দোষ থাকিবে, তাহাতে অশ্চর্য্য কি? বৈয়াকরণিক উহাতে স্থলে-স্থলে ব্যাকরণ-দোষ পাইবেন, আলঙ্কারিক উহাতে নানাবিধ অলঙ্কার-দোষ পাইবেন, রসতত্ত্ববিৎ উহাতে স্থলে-স্থলে রস-দোষ পাইবেন। কিন্তু গুণের ভাগ উহাতে এত বেশী, উহার ভাব, ভাষা ও রস মোটের উপরে এমন চিত্তাকর্ষক যে, দোষগুলি উপেক্ষা করিয়া গুণেই মুগ্ধ হইতে হয়। সেকালের পণ্ডিত-শ্রোতাবা দাশরথির দোষ উপেক্ষা করিয়া গুণেই মোহিত হইতেন।

দাশরথির যে সমস্ত পৌরাণিক পালা এতক্ষণ আলোচনা করা গেল, তাহাদের মধ্যে অশ্লীলতা-দোষ নাই। এ কথা বলিতে হইতেছে এই জন্ম যে, অনেক শিক্ষিত লোকের ধারণা, দাশরথির সর্ব্বাঙ্গই অশ্লীলতাময়। ইহা নিতান্তই ভ্রমাত্মক ধারণা। তঁাহার পৌরাণিক পালাগুলি পড়িয়া দেখিলেই এ ধারণা দূর হয়। আজ প্রায় ২২।২৩ বৎসর পূর্বে, আমি তখন যশোহরে, স্বর্গীয় কবি দ্বিজেন্দ্রলাল কার্ধ্যোপলক্ষে সেখানে গিয়াছিলেম। তিনি সন্ধ্যার পরে আমার বাসায় আসিলেন এবং স্বরচিত একটা “হাসির গান” গাহিলেন। তখন তিনি উদীয়মান কবি। আমি তখন বটতলার প্রকাশিত দাশরথির পাঁচালি আলোচনা করিতেছিলাম। স্মৃতাং গানের পরে পাঁচালীর কথা উঠিল। তিনি বলিলেন, তিনি পড়েন নাই; শুনিয়াছেন উহা নাকি বড়ই অশ্লীল। আমি বলিলাম, আচ্ছা, আমি যে-কোন পালা খুলিয়া পড়ি, তুমি শুন। তখন হাতের মাথায় যে খণ্ড ছিল, তাহাই খুলিলাম—দেখিলাম, শিব-বিবাহের পালা। আমি আংগাগোড়া পড়িলাম—

• দাশরথির রচনা মধ্যে এমত অনেক স্থল আছে, যাঁহা দেখিলে, তিনি যে সংস্কৃত কিছুমাত্র জানিতেন না, এমত লেগে হয় না। সংস্কৃত কিছু না জানিলে, সেসুপ রচনা অসম্ভব।

তিনি মনোযোগের সহিত শুনিলেন এবং শেষে বলিলেন, অশ্লীলতা ত নাইই; পরন্তু উহা যে এত ভাল, তাহা তিনি পূর্বে জানিতেন না। তিনি আরও বলিলেন যে, কলিকাতায় কিরিয়া দাশরথির পাঁচালী সংগ্রহ করিয়া আগাগোড়া পড়িবেন। পাঁচালী-সম্বন্ধে এইরূপ ধারণা আধুনিক অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির ছিল এবং এখনও আছে। এই দেখিয়াই আমি কিছু দিন পরে কলিকাতায় আসিলে, আমার পরমবন্ধু ডাঃগোবিন্দ চন্দ্র বসুকে দাশরথির পাঁচালীর একটি ভাল সংস্করণ করিতে পরামর্শ দিই। তাহারই ফলে ১৩০২ সালে দাশরথির সমগ্র পাঁচালীর বঙ্গবাসী-সংস্করণ প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন তাহারই তৃতীয় সংস্করণ বাহির হইতেছে।

ঘাশা হউক, দাশরথি-সম্বন্ধে অশ্লীলতা-অপবাদটার মূল তাঁহার রচিত বিবহাদি কয়েকটা বাজে পালা। ঐ পালাগুলিতে কবির ও রঙ্গরস যথেষ্ট থাকিলেও, কচি-বাগীশদের পক্ষে ওগুলি কচিকর নহে, ইহা নিশ্চিত। দাশরথিও পৌরাণিক পালার গান শেষ হইয়া গেলে, অবশেষে আসর-বিশেষে অল্পরুদ্ধ হইয়াই ঐরূপ পালা গাইতেন। কম ভদ্র-লোকেই সে সময়ে উপস্থিত থাকিত। পরবর্তী পাঁচালীকারেরা দাশরথির মত প্রতিভার অভাবে, নূতন ভাল-ভাল পালা রচনায় কৃতিত্ব দেখাইতে না পারিয়া, মন্দের দিকেই বাড়া-বাড়ি করিয়াছিলেন। ইহা হইতেই পাঁচালীর দুর্নাম। এই বাজে পালাগুলি সম্পূর্ণ পৃথক এবং উহাদের উপরে দাশরথির দেশব্যাপী সুনাম প্রতিষ্ঠিত নয়—হইতেই পারে না। ও-গুলি বাত দিলেও কোন ক্ষতি নাই এবং ওগুলি পড়িতে কাহাকেও মাথার দিব্য দেওয়া নাই। কথা হইতেছে, কেবল ঐগুলি ধরিয়া দাশরথির বিচার করিলে, সে বিচার লোকে গ্রাহ্য করিবে না। কি প্রাচ্য, কি প্রতীচ্য, সব দেশের সনাতন সাহিত্যেই অল্প-বিস্তর অশ্লীলতার সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাই বলিয়া, সেই সব অমর কবিদিগকে ইতর ভাষায় গালি দিতে কোন সমালোচক সাহসী হইতে পারেন কি? হইলে তিনিই বাতুল বলিয়া গণ্য হইয়া হাস্যাস্পদ হইবেন। সকল দেশেই দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া, কবিদিগের ঐ সকল দোষ উপেক্ষিত হইয়া, তাঁহাদের সাহিত্য সনাতন-রূপে সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে। পুরাতন সাহিত্যের কথা ছাড়িয়া, আমাদের দেশের আধুনিক সাহিত্যও কি অশ্লীলতা-দোষ-বর্জিত হইতে পারিয়াছে? শ্রীল ভাষায় অশ্লীল ভাবের ও ব্যবহারের একটন কি গুরুতর দোষের নহে? তাহাব উপর, এখন আবার জুটিয়াছে, ছবির অশ্লীলতা। কিছুদিন পূর্বে যে পত্রিকায় ঐরূপ কিছু থাকার সম্ভাবনা মাত্রও মনে করি নাই, তাহাতে ঐরূপ ছবি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম। এখনও কোন কোন পুস্তকে ও পত্রিকায় অশ্লীলতার ছড়াছড়ি দেখিয়া বিস্মিত হই। কথা এই যে, সর্ববিধ লোকের মনোরঞ্জন করিতে গেলেই মধ্য-মধ্যে ঐরূপ করিতে হয়। দাশরথিকেও সে সময়ের অশিক্ষিত লোকের মনোরঞ্জনার্থই কখন-কখন ঐরূপ সং দিতে হইত। আধুনিকের বেলায় Realism ও Aesthetics; আর বুদ্ধ দাশরথির বেলায় “গলাধাক্কা”।

দাশরথির পৌরাণিক পালাগুলিতে অশ্লীলতা নাই। তবু যে আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কাছে তাহাদের যথোচিত সমাদর নাই, তাহার কারণ এই যে, শিক্ষা-দীক্ষার কালে এখন ঘরে, বাহিরে, ধর্মে, কৰ্ম্মে, আগারে, ব্যবহারে সর্বত্রই ভক্তি-ভাবের একান্ত অভাব। এই ভক্তি-ভাবের অভাবেই শিক্ষিত সম্প্রদায় কৃতিবাসের রামায়ণ পড়েন না, কাশীরামের মহাভারত স্পর্শ করেন না, রঘুনন্দন গোস্বামীর রামরসায়নের নাম পর্যন্তও অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি জানেন না। অথচ শিক্ষিত ব্যক্তির পড়িবার মত বাঙ্গালা রামায়ণ রামরসায়নের মত আর দ্বিতীয় নাই—ছন্দে, অলঙ্কারে, কবিত্বে, পাণ্ডিত্যে উহা বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয়। ভক্তির অভাবেই স্নাক্ত

শিক্ষা-মাতা শিশু পান না, দেব-দেবী পূজা পান না। এখন নিজের বাপের আঁক উঠাইয়া দিয়া, শরের বাপের “স্মৃতি-সভা” করিতে আমাদের শিক্ষিতগণ সবিশেষ ব্যগ্র! আত্মীয়-বন্ধনের হৃৎ-কণ্ঠের দিকে দৃকপাত নাই; অথচ স্বদেশ-প্রেমে বিভোর! এবং মুষ্টি-ভিক্ষুককে যষ্টি দেখাইয়া বিশ্ব-প্রেমে বিগলিত-হৃদয়! এমত অবস্থায় দাশরথির কাব্যের অনাদর অপ্রত্যাশিত নহে। তবে ভক্তি-ভাবে অতাবহি উহার প্রকৃত কারণ। ষাঁহাদের মনে বিন্দু-মাত্রও ভক্তি-রস বিদ্যমান, ষাঁহার দাশরথির পাঁচালীর পৌরাণিক পালাগুলি পড়িয়া স্ত্রীত হইবেন, ইহা নিঃশয়ে বলা যাইতে পারে।

দাশরথি যে কত গান রচনা করিয়াছেন, তাহা গণনা করি নাই। প্রত্যেক পালায় গড়ে ৫-৬টা গান আছে। অধিকাংশই ভক্তিরসাস্রিত। এই জন্ত শিক্ষিতদের কাছে সে সব গানেরও আদর নাই। অথচ, ভাবে, ভাষায় ও সুরে সেগুলি বেশ উপভোগ্য। কোন ভক্তিরসের গানের আদরই ত শিক্ষিতদের মধ্যে দেখিতে পাই না। রামপ্রসাদের গান, কমলাকান্তের গান, (রঘুনাথ) দেওয়ান মহাশয়ের গান, শিক্ষিতদের মুখরোচকও নহে, কর্ণরোচকও নহে। ভক্তিভাবে অতাবহি ইহার একমাত্র কারণ। ষাঁহার এখন এই সব ভক্তিরসাস্রিত গান-গুলিকে “সেকেলে” বলিয়া অভিহিত করিয়া, “একেলে” গানেরই চর্চা করিয়া থাকেন। পালা ছাড়া দাশরথির অতিরিক্ত গানও অনেক আছে। তাহাদের অনেকগুলি আজও অনেক লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়।

এখানে দুইটা গান উদ্ধৃত করিয়া “মধুরেণ সমাপয়েৎ” করিতেছি।

“ললিত গলে মুণ্ডমাল, দৃষ্টিতা ধনী মুখ করাল,
স্তম্বিত পদে মহাকাল, কম্পিতা ভয়ে মেদিনী।
দিখসনী চন্দ্রভাল, আলুইয়ে পড়ে কেশজাল,
শোভিত-অসি কবে কপাল, প্রথরা শিখর-নন্দিনী ॥
চারি দিকে যত দিকপাল, তৈরবী শিবে তাল-বেতাল,
এ কি অপরূপ রূপ বিশাল, কালী কলুষ-খণ্ডিনী ॥”

এই গম্ভীর রচনাটা কাহার, তাহা না জানা থাকিলে, ভারতচন্দ্রের বলিয়া মনে হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে।

একটা আত্মতত্ত্ব-ভাবে গান শুদ্ধন—

“জীব-মীনরে, জীবন গেল।

হয়ে কাল, ঐ কাল-ধীর এল ॥

... বিষয়-বারি-ক্ষেত্রে, টানে কর্ণস্বত্রে, ফেলিয়ে জঞ্জাল-জাল ॥

- কেন আশ্রয় করুলি এ সংসার-বারি,

কাল জাল যায় ফেলাত অধিকারী,

এ পাপ-জল পরিহারি, হীর-চরণ গভীর নীবে চল।

- দাশরথি বলে নয়ন-জলে ভাসি,

জল কেন হয়ে এ জল-অভিলাষী,—

যে জল-মাঝারে জলে দিবানিশি, কলুষ-বাড়বানল ॥”

সংস্কৃত-সাহিত্যে সাক্ষ-রূপক পরম উপাদেয়। বাঙ্গলা-সাহিত্যে উহা বিরল। দাশরথির এইরূপ কয়েকটা আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক শাস্ত-রসাত্মক সাক্ষ-রূপকের গান উজ্জল রত্নবিশেষ।

অভিনত-সংগ্রহ !

(১)

অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটী মাজিষ্টার শ্রীযুক্ত চল্লিশের কর
কাব্যবিনোদ মহাশয় কর্তৃক লিখিত । *

পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইল, দাশরথি রায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। পাঁচালী-কায় ও গীত-রচয়িতা বলিয়া আজিও তাঁহার নাম দেশের সর্বত্র সুপরিচিত।

“বঙ্গবাসী”র শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় কালীবাসী বয়োবৃদ্ধ পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয়ের যে পত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেই প্রকাশ যে, বঙ্গের তদানীন্তন পণ্ডিতমণ্ডলী দাশরথির পাঁচালী ওনিয়া আনন্দে অব্যবহইয়া উঠিতেন, এবং আসরে দাঁড়াইয়া তাঁহার সহিত কোলাকুলি করিতেন।

রাখালদাসের বয়সের বাঙ্গালী পণ্ডিত এখন আর কেহই জীবিত নাই। দাশরথি সম্বন্ধে কিছু লিখিব বলিয়া আমি বঙ্গের বং অব্যাপকের সহিত আলাপ করিয়াছি। পরলোকগত পণ্ডিতদিগের কথা বলিব না। ষাঁহার এখনও জীবিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে মূল্যজোড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ভট্টপন্নীনবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভোম, নবদ্বীপের কবিভূষণ অসাধারণ কবি বৈয়াকরণ শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ঞায়রত্ন † ও কাব্যনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা আলঙ্কারিক শান্তিপূরবাসী শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি * মহাশয়দিগের নাম করিতে পারি। ইঁহার সকলেই বাল্যকাল আসরে বসিয়া দাশরথির গান শুনিয়াছেন। দাশরথির প্রশংসার্থ ইঁহাদের প্রত্যেকে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা লিখিতে গেলেই এক একটি প্রবন্ধ হইয়া পড়ে। মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস দাশরথির যেরূপ স্মৃতি করিয়াছেন, ইঁহাদের প্রদত্ত প্রশংসা তদপেক্ষা কোনও অংশেই ন্যূন নহে। ইঁহার সকলেই বলেন, রচনা-মাধুর্য্যে ও শব্দ-যোজন্য-চাতুর্য্যে দাশরথির সমকক্ষ কবি বঙ্গে কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। দেশে দাশরথির রচনার স্তায় সরস জিনিস আর হইবে না।

গত ১৩১৭ সালের মাঘ মাসে আমি কালীধামে রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয়ের দর্শন লাভ করি। দাশরথির সম্বন্ধে দুটি কথা তাঁহার নিজের মুখে শুনিব, ইহাই ইচ্ছা ছিল। দাশরথির নাম করিতেই এই ঋষিপ্রতিম বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ আনন্দে উৎফুল্ল হইল, এবং আমি দাশরথির অন্তরালে দুই একটি কথা বুলিতেই তিনি যে ভাবে আমার

* শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত,—কলিকাতা ২১নং রামধন মিত্রের লেন হইতে প্রকাশিত ১৩২০ সালের বৈশাখ মাসের “সাহিত্য” শ্রীযুক্ত কর মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধ হইতে সংলিভ।

† এক্ষণে মহামহোপাধ্যায়।

‡ এক্ষণে পরলোকগত।

মস্তকে হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, তাহা জীবনে কখনও ভুলিব না। ব্রাহ্মণ কহিলেন, “তুমি দাশরথিকে কবি বল! আশীর্বাদ করি দীর্ঘজীবী হও।” ইহার অর্থ এই যে, আমাদের শ্রেণীর লোক দাশরথিকে কবি বলিতে সম্মত নহেন। পূজ্যপাদ শ্রায়রত্ন মহাশয় পূর্বেই গুনিয়াছিলেন যে, আমি একজন সামান্ত রাজকর্মচারী এবং কিঞ্চিৎ ইংরাজী জানি। তাঁহার যেন মনে হইল যে, আমি দাশরথির প্রশংসার্থ দুটি কথা কহিয়া তাঁহার শ্রেণীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মানবর্দ্ধন করিলাম! বৃদ্ধ যুবকের উৎসাহ ও আনন্দের সহিত দাশরথির দুই তিনটি গান উদ্ধৃত করিয়া আমাকে তাহার সৌন্দর্য্য বুঝাইয়া দিলেন।

বঙ্গ এই শ্রেণীর লোক অবশ্যই বিরল হইয়া আসিতেছেন। আমাদের শিক্ষা অন্তঃকরণ। কিন্তু তাহা হইলেও ইহার কাব্যের দোষগুণ-বিচারে অক্ষম, ইহা বলা যায় কি? ইহাদের সকলেরই মতে, দাশরথির পাঁচালী উচ্চ অঙ্গের কাব্য। শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় সংস্কৃত কলেজের একজন প্রাচীন ছাত্র। ইহার সহিত আমার যখন দাশরথি সম্বন্ধে কথোপকথন হয়, তখন তিনি তাঁহার স্বরচিত কাব্যনির্ণয় খুলিয়া কবির দুইটি গান আমাকে দেখাইয়া দেন, এবং বলেন, গুণের উদাহরণ বলিয়াই আমি উহা উদ্ধৃত করিয়াছি। *

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদিগের কথা বলিলাম! এইবার ইংরাজী-শিক্ষাপ্রাপ্ত দুই একজন সূরীর নাম করি। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র স্বীকার করিয়াছেন, “যিনি বাঙ্গালা ভাষায় সম্যকরূপ ব্যংগপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি যত্নপূর্ব্বক আদ্যোপাস্ত দাশরথীর পাঁচালী পাঠ করুন।” সেদিন “আর্য্যাবর্ত্তে” দেখিলাম, আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিষ্য শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত মহাশয়কে ঠিক এই ভাবের কথা বলিয়াছেন,—দাশরথির পাঁচালীই খাঁচা বাঙ্গালার শেষ রচনা। বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ উপাসক ও বর্ত্তমান কালের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়† আমাকে কহিয়াছেন,—বাঁহারা দাশরথিকে কবি বলিতে চাহেন না, বাঁহারা হয় কাব্যের রসাস্বাদনে অক্ষম, নচেৎ দাশরথির রচনা বিষয়ে অজ্ঞ। আর মত উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন আছে কি?

এইরূপ মত-সম্মেও দাশরথি আধুনিক শিক্ষিতসমাজে উপেক্ষিত ও অবজ্ঞাত! বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত হরমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় শিক্ষিত বাঙ্গালীর প্রতি যেক্ষণ তীব্র শ্লেষ ও মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহা করিতে চাহি না। তবে এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, বঙ্গসাহিত্যে দাশরথি রায়ের যে স্থান পাওয়া উচিত, তাহা তিনি পান নাই। শিক্ষিত বাঙ্গালী তাঁহার রচনার উপযুক্ত সমাদর করেন নাই। ইহাদের অনেকের মতে দাশরথি রায়ের রচনা অপার্ট।

এই উপেক্ষা ও অবজ্ঞার জন্ত দীনেশচন্দ্রই অনেক পরিমাণে দায়ী। দাশরথি সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য অত্যন্ত প্রতিকূল জানিয়া অনেকে হয় ত দাশরথির রচনা পড়েন নাই। কল এই দাঁড়াইয়াছে, যদিও দীনেশচন্দ্র স্বয়ং দাশরথিকে কবি ও প্রতিভাশালী কবি বলিতে প্রস্তুত, তথাপি শিক্ষিতসমাজের অনেকেই দাণ্ডা রায়কে কবি বলিলে শিহরিয়া উঠেন। অল্পদিন হইল, বিশ্ববিদ্যালয়ধ্বংস উচ্চ-উপাধিধারী এক জন যুবক আমাকে কহিয়াছিলেন, “আপনি কি দাণ্ডা রায়কে কবি বলেন? তিনি একজন পাঁচালীর ছড়াবার মাত্র।”

* আমি আছি গো ভারিণী খণী ভব পায় ইত্যাদি—কাব্যনির্ণয়; অষ্টম সংস্করণ—৩২৯ পৃঃ।
 † আমি কেবল নিদানে ইত্যাদি—৩৩০ পৃঃ।

† এক্ষণে পরলোকগত।

আমি তাঁহাকে বুঝাইলাম যে “কাব্যং রসাত্মকং বাক্যম্” ; অথবা “কথ্যতে কাব্যং” মিষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী” অর্থাৎ রসাত্মক বাক্য অথবা চমৎকার-অর্থযুক্ত পদাবলীই যদি কাব্যের লক্ষণ হয়, তাহা হইলে দাশু রায়ের পাঁচালী কাব্য এবং স্থানে স্থানে উহা অতি উৎকৃষ্ট কাব্য। হুই একটি উদাহরণ শুনিয়া তিনি কহিলেন, “দাশ-রথির রচনাতেও যে পড়িবার জিনিস আছে, তাহা আপনার মুখে আজ প্রথম শুনিলাম।”

কলতঃ অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সহিত কথা কহিয়া বুঝিয়াছি যে, দাশরথির রচনা অশ্লীলতা-দোষে দূষিত, এবং কদর্য্য অনুরূপে পূর্ণ ; উহাতে শব্দের ব্যস্তার ভিন্ন অর্থের চমৎকারিত্ব কিছুই নাই, ইহাই তাঁহাদের ধারণা। এই সকল কারণে অনেকেই দাশরথির রচনা অপাঠ্য মনে করিয়া উহা পাঠ করেন না। কিছু দিন পূর্বে বঙ্গ-সাহিত্যের পরম অনুরাগী মূললেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বিদ্যারত্ন এম্-এ, মহা-শয়ের লিখিত বানান-সমস্তায় দেখিলাম—

দোষ কারো নয় গো মা,

আমি স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা।”

দাশরথির এই গানটির স্বখাদ শব্দের টীকা করিতে যাইয়া তিনি ইহাকে “প্রসাদ-সঙ্গীত” * বলিয়াছেন! সত্য সত্যই বলিতেছি, “সাহিত্যে” যেদিন এইটি পড়িলাম, সেই দিনই মনে হইল, দাশরথির দোষক্ষালনার্থ ছুটি কথা লিখিব। অধ্যাপক ললিতকুমার দাশরথির গানকে রামপ্রসাদের গান বলিবেন, ইহা বড়ই ভ্রূঃখের বিষয়।

সম্প্রতি একখানি গানের বহি দেখিলাম, নাম গীতিমালিকা। সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত অতুল-চন্দ্র ঘটক বি, এ,। দাশরথির একটি অতি প্রসিদ্ধ গান—

“ননদিনী গো বলো নগরে, সবারে,

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী

কৃষ্ণ-কলঙ্ক-সাগরে।” ইত্যাদি।

উদ্ধৃত করিয়া, তলায় রচয়িতার নাম লিখিয়াছেন,—“মধুসূদন কল্পর।” ইহা দাশরথির ভূভাগ্য ভিন্ন আর কি বলিব! “বঙ্গবাসীর” হরিমোহন অনায়াসেই বলিতে পারেন যে, আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় মনে করেন যে, তাঁহারা রামপ্রসাদ, দাশরথি, মধু কান প্রভৃতির নাম জানেন, ইহাই যথেষ্ট। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় দাশরথির প্রতি শিক্ষিতসমাজের অবজ্ঞার কথা তুলিয়া যে সরস বিদ্রূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, আমি উহা পত্রস্থ করিব না। উহার অর্থ এই যে, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ মনে করেন যে, দাশরথিকে না জানাই সুশিক্ষার পরিচয়।

কিন্তু শিক্ষিতসমাজ যতই অবজ্ঞা করুন না কেন, দাশরথির রচনা দেশে অনাদরের বস্তু নহে। বঙ্গদেশে এমন স্থান অতি অল্পই আছে, যেখানে দাশরথির রচনার প্রচার নাই। বাল্যকাল হইতে এ পর্য্যন্ত দেশের কত স্থানে, কত ভাবে দাশরথির ছড়া ও গান শুনিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। অতি অল্প বয়সে করিমপুর জেলায় এক পরমাস্বামীয়ের আলয়ে যাত্রা শুনিতে বসিয়াছি ; গৌরচন্দ্রিকার পরে অধিকারী মহাশয় সাধা গলায় সীতার বনবাস পালা আরম্ভ করিলেন ;—“শ্রবণে পবিত্র চিত্ত, বান্দীকির সুরচিত্ত, রামতত্ত্ব সুধার সোসর।” তখন জানিতাম না, এখন জানিয়াছি, ইহা দাশু রায়ের ছড়া। ত্রিশ বৎসর পূর্বে নলডাঙ্গার বিখ্যাত ভূস্বামী শ্রীযুক্ত প্রমথভূষণ দেব রায়

বাঁহাড়রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। সন্ধ্যার পর রাজবাটীতে সন্ধ্যাতের আয়োজন হইল। রাজা বাঁহাড়রের অুযোগ্য দেওয়ান বরদাবাবু স্বয়ং গান ধরিলেন, "কে নাম দিলে জিগুণধারিণী, কে 'নাম রেখেছে নিস্তারিণী" ইত্যাদি। ইহার তিন বৎসর পরে বাঁহাড়ায় গিয়াছিলাম, সেখানেও পল্লীগ্রামের এক ব্রাহ্মণের মুখে প্রথমেই গান শুনিলাম—

“মন রে ! বিপদে ত্রাণ আর হলিনে,
বলিতে হরি তোয় আর বলিনে,
তুই এ জনমে হরিপদ-নলিনে স্থান নিলি নে” ইত্যাদি।

বার চৌদ্দ বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলার বকুড়ি গ্রামের সম্ভ্রান্ত জমীদার মুনসী বাবু-দেব বাঁহাড়ীতে হুগোৎসব দেখিতে গিয়াছি। রাজ্রিতে দেবীমণ্ডপের সম্মুখে বামা-কণ্ঠে গান হইতেছে—

“জামাই নাই মা আর তোর ভিখারী,
শিব কালীতে রাজরাজেশ্বর,
তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী।” ইত্যাদি।

শুনিলাম, গৃহস্থামী আদ্যেয় জীযুক্ত চন্দ্রমোহন সেন বি, এল, মহাশয় এই গানটি বড়ই ভালবাসেন।

ইহার কিছুদিন পরেই ঢাকা জেলার এক প্রান্তে পদ্মাবকে তীরলয় নৌকায় বসিয়া আছি, সকালবেলা এক ভিক্ষুক বৈকুণ্ঠ নৌকায় আসিয়া গান ধরিল—

“কানাই ! এ কি ভাই, রইলি প্রভাতে অচেতন্ত।
উঠলো ভান্ন, ও নীলভন্থ ! যায় না ধেম, বেণু ভিন্ন।” ইত্যাদি। *

বলা বাহুল্য, এ সকলই দাশরথি রায়ের গান।

আর কত বলিব ? এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার চৌদ্দ পনেরটি জেলা ঘুরিয়াছি ; যেখানে গিয়াছি, সেইখানেই দাশরথির গান শুনিয়াছি। এক দিকে বাঁহুড়া, মেদিনীপুর, অস্ত দিকে রাজসাহী, দিনাজপুর, অথবা ঢাকা, মৈমনসিংহ, চট্টগ্রাম, ইহার কোনও স্থানেই দাশরথি অপরিচিত নহেন। হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া, যশোর, চব্বিশ পরগণা প্রভৃতির উল্লেখ নিম্নয়োজন।

দেশের ভিক্ষুক হইতে ভূস্থামী পর্য্যন্ত সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে এমন প্রচার অস্ত কাহারও কবিতার আছে কি ? এমন কি, রামপ্রসাদের গানেরও নাই। প্রসাদের গানগুলি প্রায় একই সুরের, এবং একই ভাবের ; দাশরথির গানগুলি নানা সুরের, এবং নানা ভাবের। কাজেই অক্ষয়চন্দ্রের কথায় বলিতে হয়, যাহারা “দাশরথির পাঁচালী অপাঠ্য” বলেন, তাঁহারা উহা পড়েন নাই।

এইবার দীনেশচন্দ্রের মন্তব্যের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। তাঁহার মতে, দাশরথির প্রধান দোষ, অশ্লীলতা। দাশরথির রচনায় যে অশ্লীলতা আছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে ? তবে এ কথা ঠিক যে, তাঁহার পৌরাণিক-আখ্যান-মূলক পাঁচালীগুলিতে অশ্লীলতার অংশ অতি অল্প। অনেক পালায় অশ্লীলতা একবারেই নাই। নলিনী-ভ্রম-রোক্তি, বিরহ, বা নবান-সোনার্মণির স্বন্দ প্রভৃতি দাশরথির মূল গ্রন্থ নহে, প্রহসনমাত্র।

এ কথা ত অবশ্য স্বীকার্য যে, দাশরথি যে কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে কালে দেশে অন্নীলতার আদর না থাকিলেও, প্রসার ছিল। তিনি প্রথম বয়সে কবির দলে গান বাঁধিয়া দিতেন। তখন ইতর শ্রেণীর শ্রোতা অনেকেই কেবল “মোটা” শুনিবার জন্য কবির গান শুনিতে যাইত। দাশরথি, সময়ের ও কবির দলের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই। তিনি সুশিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহার সময়ে সাহিত্যে নৈতিক চাবুকেরও ব্যবস্থা ছিল না। স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় দাশরথির সময়ের কবি। তিনিও অন্নীলতা বর্জন করিতে পারেন নাই। দাশরথির রচনা সম্পূর্ণরূপে অন্নীলতঃ-বর্জিত হইবে, ইহা কখনই আশা করা যায় না। দীনেশ বাবু নিজেই বলিয়াছেন যে, ভারত-চন্দ্র বায়রণ প্রভৃতি এ দোষ হইতে মুক্ত নহেন। স্বয়ং মহাকবি সেকসপীয়ার ভিনস ও অ্যাডেনিস লিখিয়াছেন।

সাধক কবি রামপ্রসাদ প্রথম বয়সে বিদ্যাসুন্দর লিখিয়াছেন, উহা অন্নীলতায় পরিপূর্ণ। তাই বলিয়া উঁহার রচিত ভাবার শ্রেষ্ঠত্ব শান্তরসাত্মক গীতগুলি কি বর্জন করিতে হইবে ?

বস্তুতঃ অন্নীলতার দোহাই দিয়া দাশরথির রচনা বর্জন করা যায় না। তবে দেশের কুচি অল্পসারে সময়ের পরিবর্তনে ধর্ম্মমূলক সাহিত্যের আদর নাই, ইহা ঠিক। সেদিন—গত মাঘ মাসের “সাহিত্যে” পাঁচকড়ি বাবুর প্রবন্ধে দেখিতেছিলাম; ইংলণ্ডের এক ধর্ম্মযাজক দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বর্তমান সময়ে সাহিত্য ধর্ম্মহীন হইয়া উঠিতেছে। আমাদের দেশেও তাহাই ঘটিয়াছে। বঙ্কিমের কুরু-চরিত্র অপেক্ষা মৃণালিনীর পার্থক্য অধিক ! নবীনের রৈবতক বা কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা ভানুমতীর বা অবকাশরঞ্জিনীর পার্থক্য অধিক। দাশরথির মৃণালিনী, ভানুমতী নাই; কুরুচরিত্র, কুরুক্ষেত্র আছে। সুতরাং দাশরথিকে অনায়াসে বাদ দেওয়া যাইতে পারে। নাট্যাশালায় আমরা যে পৌরাণিক নাটক দেখিতে যাই, তাহার বোধ হয় অল্প কারণ আছে। ইহাই যদি কথা হয়, তাহা হইলে আমাদের বলিবার কিছুই নাই। কিন্তু এ হিসাবে জীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দাশরথির বিরুদ্ধে কিছুই বলেন নাই, কেননা, তিনি নিজে পৌরাণিক কথার একান্ত শ্রদ্ধাবান। তাঁহার রচিত ‘সতী’, ‘বেহলা’ ‘জড়ভরত’ প্রভৃতি পড়িলেই ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। বস্তুতঃ পৌরাণিক কথা লুপ্ত হইবার এখনও বিলম্ব আছে ! অধ্যাপক ললিতকুমার ছাড়া ও গল্পে কহিয়াছেন মুখে দৃষ্টোদনের বৈপায়ন হুদে লুকাইয়া থাকিবার তুলনা তুলিয়াছেন, দেখিয়াছি।

কলতঃ ভ্রম সকলেরই চোখে পড়ে, কিন্তু কাব্যের সৌন্দর্য্য, যাহা সকলের অধিগম্য নহে,—তাহা দেখাইয়া দেওয়াই সমালোচকের কর্তব্য। হুঃখের সহিত বলিতে হয়, দীনেশ বাবু দাশরথি সম্বন্ধে এ রীতি অবলম্বন করেন নাই। দাশরথির পাঁচালীতে উপাখ্যানভাগে পটুতার যে প্রমাণ আছে, তাহা তিনি দেখান নাই। আমরা একটিমাত্র গান উদ্ধৃত করিব। জীৱামচন্দ্রের দোশাগমনে কৈকেয়ীর উক্তি :—

“তুই কি ঘরে এলি রে রামধন !

আমার অন্তরে যে ব্যথা, তুই বই জানে কে তা,

আমি রে তোরা কৈকেয়ী অভাগিনী মাতা,

কই কই রাম, তুই কোথা,

কই কই হুঃখের কথা, আয় দেখি রে চাঁদবদন।

জুবন-জীবন রাম ! তোয় বনে দি নাই আমি,
অন্তরেরি ব্যথা জানেন অন্তর্যামী,
রাবণে বধিতে বনে গেলে ভূমি,
আমায় ক'রে বিভ্রম ।

বিধির চক্রে বাছা বনে গমন তোমার,
বনের পশু কঁাদে আমার চুখে কুমার,
পাপিনী মা ব'লে মুখ দেখে না আমার
পুত্র ভরত শঙ্করন ।

ইহা দাশরথির নিজস্ব। ঋষিপ্রতিম শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঠাকুর মহাশয় * এই গানটি বড়ই ভাল বাসেন। ইহার মাধুর্য্য কি বুঝাইয়া দিতে হইবে ?

দীনেশ বাবু অস্ত্র কবির বেলায় (যথা কৃষ্ণকমল গোস্বামী) যেরূপ রচনার বড়ই প্রশংসা করিয়াছেন, দাশরথির পাঁচালীতে সেরূপ রচনা অনেক থাকিলেও, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই।

দাশরথি তাঁহার জীবনে ভদ্রলোকের সভায় কখনও অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পান নাই। পরন্তু তাঁহার যেরূপ আদর ছিল, অস্ত্র কোনও গ্রাম্যকবির ভাগ্যে তাহা ঘটে নাই। ভট্ট-পল্লীর শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় বলেন, আমি যখন ১০১২ বৎসরের বালক, তখন আমাদের গ্রামে (ভটিপাড়ার) দেখিয়াছি, ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা মন্ত্রমুগ্ধের স্থায় দাশরথির গান শুনিতেছেন। আমি গান আরম্ভ হইবার কিছু পবে গিয়াছিলাম। বালক বলিয়া খুবক ও রুদ্ধেরা আমাকে সম্মুখে যাইতে দিলেন; কেহ হাত সরাইলেন; কেহ পা সরাইলেন; কেহ বা সরিয়া বসিলেন; কিন্তু কাহারও মুখে একটি শব্দমাত্র শুনিলাম না।

শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি † বলিলেন, আমার জ্যাঠা মহাশয় এ কালের সর্বপ্রধান কবি কৃষ্ণানন্দ সরস্বতী বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় ‡ উল্লয় তাঁহার ভগ্নীর বাড়ীতে গিয়াছিলেন, এবং ভগ্নীপতি তিতু চাটুয্যে মহাশয়ের বাড়ীতে ছিলেন। দাশরথি দল লইয়া ঐ পথে অস্ত্র যাইতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া কহিলেন, “আমাকে গান শুনাইয়া যাও।” দাশরথিকে উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতে পারিবেন না বলিয়া পূর্বে বাধুনি করিলেন, “এসেছি পাগলের গ্রামে; ভগ্নীপতি তিতু চাটুয্যে কুলীন ব্রাহ্মণ, কাজেই নিঃস্ব।” ইহার পরে গান শুনিয়া তিনি নিজের গায়ের কাপড়—একখানি বনাত ও সপ্তের সহল দুইটি টাকাই দাঙকে দিয়াছিলেন। দাঙ টাকা লইতে অস্বীকার করিলে কহিয়াছিলেন, “ইহা তোমাকে দেওয়া নহে; তোমার গানের মূল্য টাকায় হয় না। দলের লোকদের দু'খানি করে বাতাসা জল খেতে দিও।” ইহা কি অর্দ্ধচন্দ্র-প্রদান ?

শুনিয়াছি, দাশরথির জীবনে একবারমাত্র অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পাইয়াছিলেন; কিন্তু সে ভদ্রলোকের সভায় নহে। ৭।

* এক্ষণে পরলোকগত।

† এক্ষণে পরলোকগত।

‡ ইনি অন্তর্বাক্যরূপ নাট্য পারশিষ্টের প্রণেতা।

¶ জীবনী দেখুন—সম্পাদক।

‘গীতি-মালিকা’য় উদ্ধৃত গানটী এই,—

“নন্দিনী গো ব’লো নগরে, সবারে ।

ডুবোছে রাই রাজনন্দিনী কৃষ্ণকলঙ্ক-সাগরে ।

কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে, কাজ কেবল সেই পীতবাসে,
সে থাকে যার হৃদয়-বাসে, সে কি বাসে বাস করে ?

কাজ কি গো কুল, কাজ কি গো কুল, গো কুলবাসী হ’ক প্রতিকূল,
আমি ত সঁপেছি গো কুল, অকূল-কাণ্ডারীর করে ।”

নব্য পাঠকেরা কি বলিবেন, জানি না, কিন্তু এক সময়ে এই গানটি নবদ্বীপের পণ্ডিতগণকে পাগল করিয়াছিল। স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত প্রভৃতি ষাধাদিগের সঙ্গতি ছিল, তাঁহারা দাশরথিকে মূল্যবান উপদ্রোহ দিয়াছিলেন। ব্যাড়াপাত্তার বিক্ষুব্ধতা-চাৰ্য্য নামক এক দরিদ্র পণ্ডিত তাঁহার ব্রাহ্মণীর একমাত্র স্বর্ণ-অলঙ্কার কাপের টেঙী দুইটি খুলিয়া আনিয়া ইহাই আসরে ফেলিয়া দেন। দাশরথি ইহা জানিতে পারিয়া টেঙী দুই-খানির সহিত ৫ পাঁচটি টাকা লইয়া বিক্ষুব্ধ-চরণকে প্রণাম করিতে যান। ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহা লইতে অসম্মত হইলে দাশরথি বলেন, আপনি ন’দের পণ্ডিত ; আমার গান শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ইহাই আমার যথেষ্ট পুরস্কার। ভট্টাচার্য্য উত্তর করেন, তোমার গান শুনিয়া যে আনন্দ পাইয়াছি, তাহাতে তোমাকে আমার ঘর বাড়ী বিক্রয় করিয়া পুরস্কার দিলেও যথেষ্ট হয় না। কেবল কি শব্দের স্বাক্ষরে মাত্ৰ এমন ভাবে মুগ্ধ হয় ?

এ না হয় প্রাচীন ব্যক্তিদের মত। ত্রিযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার * মহাশয় দাশরথি সম্বন্ধে আমি কিছু লিখিব জানিয়া আমাকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন,—“আপনি দাশরথির ভাষা ও কবিত্ব, দুইই লিখিবেন। কেন না, উহা পৃথক্ করা চলে না—

সিংহ প্রতি বলে বধ রে, বধ রে !

আদরেতে হাসি না ধরে অধরে ।

এখানে ভাষা কবিত্ব টানিয়া আনিয়াছে, বা কবিত্ব ভাষাকে টানিয়া আনিয়াছে, তাহা বলা যায় না ।”

দাশরথি স্বভাবতঃ অতিশয় বিনীত ছিলেন, এবং দেবতা-ব্রাহ্মণে তাঁহার অসীম ভক্তি ছিল। নিজে পাঁচালীর দল করিয়া ব্রাহ্মণের রুত্তি পরিহার করিয়াছিলেন, ইহা তিনি বেশ বুঝিতেন, এবং এই জন্ত আপনাকে অতি হীন বলিয়া মনে করিতেন। এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর কথা আছে। দাশরথির সময়ে (পাটুলী) নারায়ণপুর গ্রামে শতঞ্জীব বিদ্যারত্ন নামে এক অধ্যাপক বাস করিতেন। এই গ্রাম পালের অতি সম্মিহিত। দাশরথি তাঁহার রচিত পাঁচালী শতঞ্জীবের কাছে লইয়া যাইতেন, এবং কহিতেন, আপনি ইহার অন্তর্ক-সংশোধন করিয়া দিন।” এই স্থানে একটু বিস্তৃতভাবে বলি, দাশরথি “কিতাবতী লেখাপড়া”ই শিখিয়াছিলেন ; বিদ্যালয়ে কখনও রীতিমত লেখাপড়া শেখেন নাই। বঙ্গবাসীর ত্রিযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়, দাশরথি রীতিমত লেখাপড়া ও সংস্কৃত জানিতেন বলিয়া, ভুল করিয়াছেন। † দাশরথি নিজে সর্বদাই স্বীকার করিতেন যে, তিনি লেখাপড়া

* এক্ষণে পরলোকগত ।

† প্রত্যাশনায় আমি লিখিয়াছি,—দাশরথি “সেৱাপ বহু পরিমাণে সুমধুর সংস্কৃত শব্দের সুব্যবহার করিয়াছেন, একান্ত সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে সেৱাপ ব্যবহার সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না।” এ কথা কি ঠিক নহে ?—সম্পাদক ।

কিছুই শেখেন নাই। তিনি স্থানে স্থানে দুই একটি শব্দেরও অশব্যবহার করিয়াছেন। “নোষ কারো নয় গো যা” ইত্যাদি; এই গানটিতে কোদালীর পরিবর্তে কোদণ্ড শব্দের প্রয়োগই ইহার প্রমাণ। ইহা ছাড়া দুই এক স্থানে দাশরথি ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহা হউক, শতঞ্জীব বিদ্যারত্ন মহাশয় দাশরথির রচিত দুই একখানি পাচালী পড়িয়াই বুঝিলেন যে, ইনি এক জন অসামান্য কবি। দাশরথি পুনরায় তাঁহার নিকট নৃতন একখানি পাচালীর পাঠুলিপি লইয়া গেলে তিনি কহিলেন, “দাণ্ড, তুমি সিদ্ধ পুরুষ। তুমি যাহা লিখিয়াছ, উহাই শুদ্ধ; আমি আর উহাতে কলম চালাইব না।” দাশরথি বিনীতভাবে কহিলেন, “আজ্ঞে আমি ত সিদ্ধ বটেই। ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যখন পাচালীর দল করিয়াছি, তখন সিদ্ধ বই আর কি? আপনারা আতপ, আমি আর এ জন্মে আতপ হইতে পারিলাম না।” ইহাতে দাশরথির বাকচাতুর্য্য ও নিজের হীনতা প্রকাশ দুইই আছে। সিদ্ধ ও আতপ চাউলে যে প্রভেদ, তাহাতে ও প্রকৃত ব্রাহ্মণে সেই প্রভেদ, ইহা কি সুন্দর ভাবেই বলিলেন!

কলত: যে দিক্ দিয়াই দেখি না কেন, দাশরথিকে কোনও প্রকারেই উপেক্ষা অথবা অবজ্ঞা করা যায় না। আমরা স্বীকার না করিলেও, দেশের অনেক কবি ও গীত-রচয়িতা দাশরথির নিকট স্বীকী। শুনিয়াছি, দাশরথির মৃত্যুর অনেক দিন পরে স্বর্গীয় নীলকণ্ঠ অধিকারী পীলার নিকটবর্তী অগ্রদ্বীপ গ্রামে মল্লিক বাবুদের বাড়ীতে গান করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, দাশরথির বিধবা ব্রাহ্মণী তখনও জীবিত আছেন। তাঁহাকে এক পালা গান শুনাইবেন বলিয়া নীলকণ্ঠ পীলার যান, বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর অনুরূপিত লইয়া নিজ ব্যয়ে দাশরথির বাড়ীর সম্মুখে আসর প্রস্তুত করেন এবং সেখানে নিজের রচিত সর্বোৎকৃষ্ট পালা গান করেন। পীলা, পাটুলী প্রভৃতি গ্রামের ভদ্র লোকেরা গান শুনিতে আসিয়া কিছু কিছু “প্যালা” দিতে চাহিলে নীলকণ্ঠ বলেন, পরসী অন্তর অনেক উপার্জন করিয়া থাকি; আজ এখানে আমি কিছুই লইব না। দাশরথির বাসস্থানকে আমি পীঠস্থান বলিয়া মনে করি। মা-ঠাকুরাণীকে এক পালা গান শুনাইতে পারিলাম, ইহাতে আমার জীবন ধন্য হইল।” যাত্রার দলের অধিকারী হইলেও উৎকৃষ্ট গীত-রচয়িতা বলিয়া দেশে নীলকণ্ঠের খ্যাতি আছে। দাশরথির প্রাতি তাঁহার স্তায় লোকের এমন আন্তরিক ভক্তি-স্বাক্ষর ঘূলা আছে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

বস্তুত: দাশরথি অসামান্য প্রতিভা ও কবিত্বশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তবে তিনি গ্রাম্য কবি ছিলেন। বিদ্যার অভাবে ও সময়ের প্রভাবে তাঁহার সমস্ত কবিতা মার্জিত অথবা মার্জিতকৃতির অনুরূপমণ্ডিত না হইতে পারে, কিন্তু উহা যে সর্বত্রই রসে পরিপূর্ণ এবং বহু স্থলেই যে উহাতে শব্দের মাধুর্য্য ও অর্থের চমৎকারিত্ব, উভয়ই আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। শব্দ-চয়ন-নৈপুণ্যে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী বঙ্গ-সাহিত্যে নাই। তিনি কবিতায় কথা কহিতেন। স্থানে স্থানে গান করিতে যাইয়া তিনি সেই সকল স্থানের লোক অথবা বস্তু সম্বন্ধে যে সকল কবিতা রচনা করিতেন, তাহার অনেক কবিতা এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। পালার শেষে এইরূপ দুই একটা কবিতার আবৃত্তি করিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গকে হাস্তরসে ভাসাইয়া দিতেন। আমরা এই জ্ঞেয়ীর একটিমাত্র কবিতা পাঠককে শুনাইব। দাশরথি নদীয়া জেলায় ধর্ম্মপা গ্রামে গান করিতে আসিয়াছেন। দেখিলেন, পূজার পুরোহিত উপযুক্ত লোক নহেন, গ্রামের নাশিত ভাল কামাইতে পারে না, আর ময়রা যে মুড়কী মাখে, তাহার সহিত গুড়ের সম্পর্ক অতি অল্প, উহা কাপাসের স্তায় সাপ। দাশরথির কবিতা হইল—

দীর্ঘ পুরুৎ মস্ত পড়ান, অর্ধেক তার ভুল ।
 ওরো নাপিত দাড়ি কামায়, অর্ধেক তার চুল ।
 রতন ময়রা মুড়কী মাখে, কাপাস্ কাপাস্ ।
 ঠাকুররস সব খেয়ে বলেন, সাবাস্ সাবাস্ ॥”

ইহা ভরল রচনার সুন্দর উদাহরণ । আর সে সময়ের জোতা ইহাতেই সন্দেহ হইতেন ।

এই কবিতাটি ধরিয়াই বলি, দাশরথির রচনা উত্তম ধানের টাটকা মুড়কী । উহার সর্বত্র খাঁটি ওড়রূপ রসে মাথা । কিন্তু উহা লুচী নহে । অধুনা সমাজে লুচীর প্রচলনই অধিক । তবে এ কথা স্বীকার্য্য যে, লুচী অনেক স্থলেই ভেজাল স্বতে ভাজা । দেশে পুনরায় খাঁটি জিনিষের আদর বাড়িতেছে । শুনিতে পাই, পল্লীগ్రামে ভেজাল স্বতের অত্যাচারে অনেক স্থলে লুচীর পরিবর্তে মুড়কীই ব্যবহৃত হইতেছে । ইহাতেই আশা হয় যে, দাশরথির কবিতারও আবার কিঞ্চিৎ আদর বাড়িতে পারে ।

অভিমত-সংগ্রহ ।

(২)

কলিকাতার অন্ততম প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এল-এম-এস এফ-আর-ই-এস মহাশয় দাশরথির পাঁচালী সম্বন্ধে গত ১৩২১ সালের ৩০শে আষাঢ় কলিকাতা সাহিত্য-সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ ১৩২১ সালের আশ্বিন মাসের “গৃহস্থ”-পত্রে * প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয় সক্ষেপে অষ্ট সার কথায় দাশরথির গুণ বিশ্লেষণ করিয়াছেন;—বলিয়াছেন,—“কি সুরের গান্ধীর্ঘ্যে, কি বৈচিত্রে, কি অর্থগৌরবে, কি রচনা-চাতুর্যে কি শব্দের বাঁধুনিতে, কি ভক্তি-প্রীতি করুণ প্রভৃতি রসের অবতারণায়, দাশরথি সমভাবে নিজের কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। যতদিন বঙ্গভাষা থাকিবে, যতদিন বঙ্গ-সঙ্গীত থাকিবে, যতদিন প্রাচীন আদর্শ থাকিবে, ততদিন দাশরথির প্রভাব চিরসমুজ্জ্বল থাকিবে।” এই প্রবন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় দাশরথির

- ১। সঙ্গীতের গান্ধীর্ঘ্য, বৈচিত্র্য এবং অর্থগৌরব
- ২। শব্দের বাঁধুনি এবং অর্থগৌরব
- ৩। উপমা এবং অর্থগৌরব
- ৪। পূর্ণ বস্তুভাব-মিশ্রিত ভক্তি, প্রীতি, করুণ প্রভৃতি রসের সৃষ্টি
- ৫। রসিকতা ও ব্যঙ্গ
- ৬। সমাজে এবং সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা

—এই কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন।

ইনিই লিখিয়াছেন,—“প্রসিদ্ধ গীতরচয়িতা ৮নৌলকণ্ঠ অধিকারী দাশরথিকে কণজন্মা পুরুষ বলিতেন এবং তাঁহার বাসস্থান পীলাকে পীঠস্থান মনে করিতেন।”

মুখোপাধ্যায় মহাশয় উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

উলার প্রসিদ্ধ জমিদার ৮বামনদাস মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে কোন ক্রিয়া উপলক্ষে একবার সমসাময়িক তিনটি অদ্বিতীয় গীতরচয়িতার সম্মিলন হয়। ইহারা আমাদের চিরপরিচিত দাশরথি রায়, মধুসূদন কিল্লর, গোবিন্দচন্দ্র অধিকারী। তিন জনেই অল্পকাল হইয়া “অক্লান্ত-সংবাদ” গান করিলেন। প্রত্যেকের গানেই শ্রোতৃবর্গ মোহিত হইলেন। গৃহস্থামি বামনদাস বাবু কি রচনায়, কি গানে কাহারও ইতর-বিশেষ করিতে না পারিয়া তিন জনকে সমান ভাবে পুরস্কৃত করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মধুকণ ও গোবিন্দ অধিকারী এক আসরে দাশরথির সহিত সমান পুরস্কার লইতে স্বীকৃত হইলেন না। উভয়ে সভাস্থলে দাঁড়াইয়া বলিলেন,—“রায় মহাশয় আমাদের শিরোমণি, তাঁহার পুরস্কার আমাদের অপেক্ষা বেশী হওয়া উচিত।” সমসাময়িক অন্তান্ত প্রসিদ্ধ গীতরচয়িতারা দাশরথিকে করুণ সম্মান করিতেন, তাহা এই দৃষ্টান্তেই উত্তম বুঝা যাইতেছে।

শুদ্ধি-তালিকা ।



পৃষ্ঠা	গীত ও ছড়া সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	খ গীত	জয়জয়ন্তী ।	সুরট ।
৭	চ গীত	মল্লার—ঠেকা ।	সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।
৯	জ গীত	পরোজ—খেমটা ।	মল্লার—কাওয়ালী ।
১৩	ঠ গীত	মধ্যমান ।	একতাল ।
২৬	ঞ গীত	ঠেকা ।	মধ্যমান ।
৩৬	গ গীত	বিভাস ।	নলিত-বিভাস ।
৫৫	ক গীত	সিন্ধু-ভৈরবী ।	খান্ধাজ ।
৮৬	চ গীত	পরোজ-কালংড়া—একতাল ।	খান্ধাজ—পোস্ত ।
৯৭	২৩ ছড়া	কবরী	করী ।
১২৪	১৫৮-ক	মধ্যমাতা	বধ্যমাতা ।
ঐ	ঐ	মঙ্গণা	যঙ্গণা ।
১৬৬	ঞ গীত	ঝিকিট—ঠেকা ।	লুম-ঝিকিট—মধ্যমান ।
১৯৬	১৬৪ ছড়া	বাবণ	বারণ ।
২১০	গ গীত	ই ভূষণ	নাই ভূষণ ।
২৩২	ড গীত	আলিয়া—মধ্যমান ।	বিভাস—একতাল ।
২৮৩	ঢ গীত	দয়াময়	বিশ্বময় ।
২৮৯	ণ গীত	কাওয়ালী ।	একতাল ।
২৯৪	ড গীত	নলিত ।	নলিত—উথবো ।
৩৩১	ট গীত	কাওয়ালী ।	একতাল ।
ঐ	ঐ	৩য় ছহে “তুমি” শব্দটা বেশী হইয়াছে ।	
৪১০	ঝ গীত	কুমতি	মতি ।
৪৮৫	ছ গীত	খান্ধাজ ।	ভৈরবী ।
৫৮০	১৫ ছড়া	সুরমুনী	সুরমুনী ।
৬০০	গ গীত	খান্ধাজ ।	একতাল ।
৬২৬	খ গীত	বিধবা	বিবাহ
৭০২	৩৩ ছড়া	কবছে	কবুতে
ঐ	৩৭ ছড়া	কু	মা
১০৩	৪২ ছড়া	গজবাসিন	গজগামিনী ।

সূচী পত্র !

(১)

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ ।	১	৩০ । শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও	
১ । শ্রীকৃষ্ণের জন্মোষ্টমী	২	সীতাহরণ	৩৪৬
২ । নন্দোৎসব	১৭	৩১ । সীতা-অধেষণ	৩৬১
৩ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (১)	৩০	৩২ । তরঙ্গীসেনবধ	৩৮৪
৪ । শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা (২)	৩৪	৩৩ । মায়াসীতাবধ	৩৯৩
৫ । কালিয়-দমন	৪০	৩৪ । লক্ষ্মণের শক্তিশেল	৪০২
৬ । ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ	৪৭	৩৫ । মহীরাবণবধ	৪১৬
৭ । কৃষ্ণ কালী	৫৪	৩৬ । রাবণ বধ	৪২৬
৮ । গোপীগণের বস্ত্রহরণ	৬৯	৩৭ । শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন	৪৪৩
৯ । শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ	৮৩	৩৮ । লব-কুশের যুদ্ধ	৪৫৫
১০ । নবনারী-কুঞ্জর (১)	৯০	৩৯ । দক্ষযজ্ঞ	৪৭২
১১ । নবনারী-কুঞ্জর (২)	৯৭	৪০ । ভগবতী ও গন্ধার কোন্দল	৪৮২
১২ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (১)	১০০	৪১ । শিব-বিবাহ	৪৯২
১৩ । কলঙ্ক-ভঞ্জন (২)	১১১	৪২ । আগমনী (১)	৫১১
১৪ । মানভঞ্জন (১)	১২৭	৪৩ । আগমনী (২)	৫২৩
১৫ । মানভঞ্জন (২)	১৪০	৪৪ । কালীখণ্ড	৫৩০
১৬ । অকুর-সংবাদ (১)	১৫৭	৪৫ । ভগীরথ কর্তৃক গন্ধা আনয়ন	৫৪১
১৭ । অকুর-সংবাদ (২)	১৭১	৪৬ । মার্কণ্ডেয় চণ্ডী	৫৫২
১৮ । মাথুর (১)	১৮৪	৪৭ । মহিষাসুরের যুদ্ধ	৫৫৯
১৯ । মাথুর (২)	১৯৭	৪৮ । প্রহ্লাদ-চরিত্র	৫৬৯
২০ । মাথুর (৩)	২০৯	৪৯ । কমলেকামিনী	৫৭৯
২১ । নন্দবিদায়	২১৪	৫০ । বামনভিক্ষা (১)	৫৮৬
২২ । উদ্ধব-সংবাদ	২২৫	৫১ । বামনভিক্ষা (২)	৫৯৯
২৩ । রুক্মিণীহরণ	২৩২	৫২ । শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব	৬১২
২৪ । সত্যভামার ব্রত	২৫১	৫৩ । কর্ণা-ভজা	৬১৯
২৫ । সত্যভামা, সূদর্শনচক্র এবং		৫৪ । বিধবা-বিবাহ	৬২৫
গরুড়ের দর্পচূর্ণ	২৫৯	৫৫ । বিরহ (১)	৬২৯
২৬ । দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ	২৬৯	৫৬ । বিরহ (২)	৬৩৪
২৭ । দুর্বাসার পারণ	২৮৫	৫৭ । কলিরাজার উপাখ্যান	৬৪২
২৮ । শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানন্তর		৫৮ । নবীনচাঁদ ও গোণামণির দ্বন্দ্ব	৬৪৮
কুরুক্ষেত্র যাত্রায় মিলন	২৯৪	৫৯ । প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ	৬৫৮
২৯ । শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ	৩২১	৬০ । নলিনী-ভ্রমর (১)	৬৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬১। নলিনী-ভ্রমর (২)	৬৭৬	দাশরথি রায়ের জীবনী	৭০৯
৬২। ব্যাঙের বৈরাগ্য	৬৮৬		
৬৩। বিবিধ সঙ্গীত	৬৮৭	পরিশিষ্ট।	
৬৪। নূতন সংগ্রহ—ক্রীমন্ত ও ধনপতি		বন্দনা	৭২৮
সদাগরের দেশাগমন	৭০০	আরও কয়েকটি গান	৭২৮
৬৫। ফুর্গা ও গঙ্গার কোন্দল	৭০৩	দাশরথি রায়ের বংশতালিকা	৭৩১

(২)

* বিবিধ সঙ্গীতের প্রথম ছত্রানুসারে সূচী পত্র।

অ

১। অস্তে পদ-প্রান্তে মোরে।	৬৮৭
----------------------------	-----

আ

১। আপদেব আপদ তারিণী-পদ।	৬৯২
২। আমি আছি গো, তারিণি! স্বর্গী তব পায়।	৬৯২
৩। আমি পতিত, পতিত-পাবনি!	৬৯৬

এ

১। একি বে হইল আমাধ।	৬৯৬
২। একি বিকার শঙ্করি!	৬৯২

ও

১। ও কে ঘনরূপা ঘন হাসিছে।	৬৮৯
২। ও মোর পামর মন! এখনও বল না কাণী।	৬৯১
৩। ওরে! অচেতন কেন তুমি চিত্ত!	৬৯৮
৪। ও রে রসনা! রস না বুঝে।	৬৯৪
৫। ওহে দিনমণি-কুলোন্ডব দীনবন্ধু রাম!	৬৯১

ক

১। কত পাতকী তরে।	৬৯৫
২। কর কর নৃত্য নৃত্য-কালি!	৬৯৬
৩। কর, জ্ঞান কর, হে শঙ্কর!	৬৯৭
৪। কার কামিনী হয়ে উলঙ্গিনী।	৬৮৮
৫। কার রমণী নাচে সমরে।	৬৮৮
৬। কালি! অকুল সাগরে কুল দেখিনে।	৬৯২
৭। কি জন্তে ভব-রোগে ভোগ রে ভ্রান্ত মন!	৬৯৬
৮। কুসঙ্গ ছাড় রে ও মোর পামর মন!	৬৯৬
৯। কে যে রমণী উলঙ্গ।	৬৮৯

গ

- ১। গিরিশরাণি ! পরমেশানি ! ৬৯৭

চ

- ১। চক্ষে না দেখি না পাই শুনিতে। ৬৮৯
২। চল গো হেরিগে কালায় কালবরণে। ৬৯১

জ

- ১। জাগো জাগো, জননি ! ৬৯১
২। জীব ! জান না কি হবে জীবনান্তে। ৬৯৮
৩। জীব-মীন রে ! জীবন গেল। ৬৯৭
৪। জীবের আর ক'দিন, এ দেহে জীবন রবে। ৬৯৮

ত

- ১। তব স্নেহের অবসান হলো গো, শিবে ! ৬৯৫
২। তারা ! দিন-তারা দীন-দুখ-বারিণি ! ৬৯৬
৩। তুমি কি আর করিবে তপন-তনয় ! ৬৮৭
৪। তুমি যা কর, করুণাময়ি গঞ্জে ! ৬৮৭
৫। ত্রাণ কর, তারা ত্রিনয়নি ! ৬৯৫
৬। ত্বং মায়াকুপিণী দুর্গে ! ৬৯০

দ

- ১। দিদি ! দিন পাব ! ৬৯৯
২। দিন-তারা ! তারা তারা-সাভ করে। ৬৯৪
৩। দিন-তারা ভব-তারা, ভব-দাযা। ৬৯৪
৪। দিন দিলে না মা ! দীনতারিণি ! দীনে। ৬৯৩
৫। দুর্গে ! পার কর এ ভবে। ৬৯৭
৬। দেখি রে কত জালা সয় ! ৬৯৯
৭। দোষ কারো নয় গো মা ! ৬৯২

ব

- ১। বামারে কেউ পারো রে চিস্তে ? ৬৯০
২। বুঝি সঁপিলি রে মন ! আমায় শমনে। ৬৯৮
৩। ব্রহ্মাণী বাণী ভবানী সে বাণী। ৬৯৩

ভ

- ১। ভব-পরে ত্রিভঙ্গিনী, ভববিপদভঙ্গিনী। ৬৮৮
২। ভাবো কি ভাবনা, মন ! ভবানী রে ! ৬৯৫
৩। ভাবো নবজলধর-বরণীরে। ৬৯৩
৪। ভাবো নির্বিকার নিত্য নিরঞ্জন। ৬৯১
৫। ভ্রান্ত ! কে আছে তোর ঐ সময়ে। ৬৮৯

ম

- ১। মন ! কেন এখন দুখ পেয়ে। ৬৯৫
২। মন রে ! বিপদে ত্রাণ আব হলিনে। ৬৯৮

৩।	মম মানস-শুক-পাখি !	৬৯৭
৪।	মরি, কি রূপমাধুরী !	৬৯০
৫।	মানস ! গণেশ ভাবনা।	৬৮৭
৬।	মা ! সে দিন প্রভাত কবে হবে ?	৬৯৪
	য	
১।	যদি হের গো তারিণি ! রূপা-নেত্রে।	৬৯০
২।	যা কর গো দুর্গে ! ভব দুর্গে দুখহরা তুমি।	৬৯৭
	র	
১।	রণে কে নীলবরণী।	৬৮৯
২।	রণে শবাসনা নাশে সব সৈন্তে।	৬৮৮
৩।	রাণী চণ্ডালেরে আগে প্রাণে কর নিধন।	৬৯৯
	ল	
১।	লঙ্ঘিত গলে মুণ্ডমালা।	৬৮৮
	শ	
১।	শঙ্করে করে বাস, বিবসনা।	৬৮৮
২।	শবে কে রমণী, ভাই ! হের সবে।	৬৯০
৩।	শমন-দমনী, শিব-রমণী, মা তরঙ্গিণি !	৬৮৭
৪।	শমন নিকটে গো, শঙ্করি !	৬৯৫
৫।	শিবে ! সম্প্রতি ও মা !	৬৯৫
	স	
১।	সই লো ! তোর মরা মানুষ কিরেছে !	৬৯৯
	হ	
১।	হের কালকান্তে মা !	৬৯৩
২।	হের মা ! অপাঙ্গ-ভঙ্গ।	৬৮৭
৩।	হেরহজননি ! হের মা ! দীর্নে।	৬৯০

সূচী পত্র সমাপ্ত।



দশরথি রায় ।

পাঁচালী ।

মঙ্গলাচরণ ।

গণেশ-বন্দনা ।

(১)

সিদ্ধি করিবারে আশ, করি বড় অভিনাষ,
করিবর-বদনে প্রগতি ।

অগতির গতি গতি, নমামি, মানস ততি,
শীঘ্রগতি গতির সঙ্গতি ॥ ১

প্রণমামি করি যত্ন, কমলযোনির রত্ন,
কমলা সহিত কমলাক্ষে ।

বন্ধি যত্ন বীণাপাণ, বাণী-কুপা বিনা বাণী-
বিহীন সুরাদি-নর-যক্ষে ॥ ২

নমামি ভব-চরণে, ভবনিধি-নিস্তরণে,
ভবে জন্ম হত যৎকুপায় ।

প্রণমামি দিনপতি, দিনান্তে এ দীন-প্রতি,
স্বং বিত্তর সম্ভ্রতি উপায় ॥ ৩

অহমতি হীনবুদ্ধি, গ্রহমধ্যে বর্ণাশুদ্ধি,
থাকে দুষ্টা শাস্ত্রবহির্ভূত ।

করিকর-বদনে-গণেশকে ।

অগতির গতি গতি-অগতি-পাপী । গতি-
উপায় । গতি-প্রাপ্তি । ষাংহার উপাসনা করিলে
পাপী নিস্তার পায় ।

কমলযোনি-ব্রহ্ম । কমলাক্ষ-নারায়ণ ।

বাণীকুপা-সরস্বতীর কুপা । বাণীবিহীন-শাক্যশত্রু ।

অগণ্যের দোষাগণ্য— করি, করিবেন ধন্ত,—

স্বপ্নে সপ্তপ ব্যক্তি যত ॥ ৪

তুলা দিতে অপ্রমাণ, মাফাতার তুলা মান,
ক্রীমান্ নিবাসী বর্দ্ধমান ।

ভূপতি ভূপের চুড়া, গ্রাম নাম বাধবুড়া,
উক্ত ভূপের অধিকার-স্থান ॥ ৫

কুলীনগণ-বসতি, গ্রামের গৌরব অতি,
স্বল্প পথে ত্রিপথগামিনী ।

তথায় করেন ধাম, দেবীপ্রসাদ শর্যা নাম,
দ্বিজরাজ নানাশাস্ত্র-জ্ঞানী ॥ ৬

তস্তান্নজ অহং দীন, দ্বিজের অনুজ্ঞাধীন,
দ্বিজ-পদ-বলে এ সঞ্চয় ।

তদন্তরে নিবেদন, শ্রুত হউন সর্বজন !
দীনের দ্বিতীয় পরিচয় ॥ ৭

ধবামধ্যে ধবি ধন্ত, অগ্রদীপ অগ্রগণ্য,
যথা ক্রীগোপীন্দ্রের লীলা ॥ ৮

তৎসন্নিকটবাস্য, গ্রাম অতি জনরম্য,
পাটুলি-সমাজ-পার্শ্বে পিলা ॥ ৮

কত দেব দেবালয়, তথায় মাতুলালয়,
মাতুল অতুল গুণযুত ।

রাম-তুলা গুণধাম, ক্রীরাঙ্গজীবন নাম,
চক্রবর্তী খ্যাত জীবন্ত ॥ ৯

ভীষ্মের ধন্য কুপায়, শিক্ষাদির সঙ্গায়,
প্রাপ্ত হৈয়ে তত্ত্ব গৃহে স্থিতি ।
হৃদে চিন্তি ত্রিলোচনা, করে গ্রন্থ বিবচনা,
দ্বিজ-দাস দ্বিজ দাশরথি ॥ ১০

* * *

(২)

বিষ্ণু-রব করি মুখে, প্রথমতঃ করি-মুখে,
করি স্তুতি, করিয়া পূজন ।
সহ দুর্গা শূলপাণি, চক্রপাণি বীণাপাণি—
স্মরি কাদা কবি বিরচন ॥ ১১
ধাম—গ্রাম বাসুদে, তাঁর মধো ব্রাহ্মণ-চূড়া,
দেবীপ্রসাদ দেবশাস্ত্রা নাম ।
অহং দীন তৎ-তনয়, পিলায় মাতুলালয়,
অম্বনা মাতুল-ধামে ধাম ॥ ১২
লিপি-চাতুর্যে ক্ষীণ অতি, ভগবৎ-চরণে মতি,
বাড়ীতে বারি পবনি ভাগীরথী ।
রচিল পাঞ্চালী গ্রন্থ, পাঞ্চালীর পঞ্চকাস্ত-
সখা-চিন্তা-যোগে দাশরথি ॥ ১৩

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ।

ব্রাহ্মণ-বন্দন ।

প্রণমামি দ্বিজবর, দ্বিজরূপেতে পীতাম্বর,
অভেদ-আত্মা বিরাজেন ভূতলে ।
আরাধিলে দ্বিজবরে, কি না হয় দ্বিজ-বরে,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে ॥ ১
যেখানেতে দ্বিজ বিশ্রাম, সগ্রামেতে স্তম্ভধাম,
ভাবিলে জীব অনায়াসে পায় ।
হরি লন যার জ্ঞান হরি,
সেই ত গৃহ পরিহরি—
হরি দেখতে বৃন্দাবনে যায় ॥ ২
শিবমুখে সর্বদা বাণী, সদা শুনের শরঙ্গীণী,
সর্ব তীর্থ ব্রাহ্মণ-চরণে ।

করি-মুখে—গণেশকে ।
দ্বিজবরে—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে ।
দ্বিজ-বরে—ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে ।

এই কল্যাণী পৃথিবীতে,
দ্বিজ হয়েছেন বীজ ইহাতে,
সর্ব কল্যাণ বিফল দ্বিজ বিনে ॥ ৩
যেমন, ধন্য বিফল বিনা সত্য,
ঔষধ বিফল বিনা পথ্য,
গৃহ বিফল অতিথি নাই যার ।
নয়ন বিফল দৃষ্টি বিনে,
দৃষ্টি বিফল ইষ্ট-পানে—
দৃষ্টি নাই ভবে যে জনাব ॥ ৪
হবি বলেছেন নিজ মুখে,
ভোজন আমায় দ্বিজমুখে,
চতুশ্চক্রেব মুখে ঐ কথাই ।
এখন অনেক পায় শুণে,
এরা এখন মনে গণে,
কলির ব্রাহ্মণের বস্ত্র নাই ॥ ৫
করি দ্বিজের অপমান, পায় না ফল বর্ডমান,
বিষ নাই ব'লে অনায়াসে বিষধরে ধরে !
কিন্তু অমোঘ দ্বিজের বাক্য,

নবোব নরক মোক্ষ—

কালে ফলে—সেটা মনে না কবে ॥ ৬
পাপ করে যেই দণ্ডে, তখন কি যমে দণ্ডে ?
পুণ্য করলে বাঙ্কা পূর্ণ তখন কি হয় ?
বৃক্ষ রোপন যেই দিবে,
সেই দিনেই কি ফল দিবে ?
কিন্তু ফল ফলিবে নিশ্চয় ॥ ৭

যে দিনে কুপথ্য যোগ,
সেই দিনে কি হয় রোগ ?
কুপথ্য রোগের মূল বটে !
যে দিন ধাত্রী কাটে নাড়ী,
সেই দিনে কি উঠে দাড়ী ?
কাল পেয়ে যৌবনে দাড়ী উঠে ॥ ৮
যে দিনে দেয় খড়ি হাতে,
সেই দিনে কি হাতে-হাতে—

পাঠ হয় তার চণ্ডী ?
যে দিন সম্ভান পড়ে ভূমে,
সেই দিনে কি গয়া-ভূমে,
গিয়ে পিতার দিয়ে এসে পিতৃ ? ৯
যেই দিবে—যেই দিন

অন্তএব, ব্রহ্ম-মহা-আশীর্বাদ,

কালে ফলে হয় না বাদ,

বেদ মিথ্যা কখন কি হয় ?

দ্বিজ সকলের পূজা, দ্বিজরূপে চন্দ্র সূর্য্য—

ব্রহ্মতেজ, তাতেই জ্যোতির্ময় ॥ ১০

অসাধনে অধোগতি সাধিলে সম্পদ ।

অতএব সাদরে সাধ রে দ্বিজপদ ॥ ১১

* * *

সুরট—বাঁপতাল ।

মম মানস ! সদা ভজ দ্বিজচরণ-পঙ্কজ ।

(১) দ্বিজরাজ করিলে দয়া বামনে ধরে (২) দ্বিজরাজ

হরিতে অসাধ্য ব্যাধি, বৈদ্য নাহি পান বিধি,

সে রোগের ঔষধ কেবল ব্রাহ্মণ-চরণ-রজঃ ॥

যার গমন (৩) দ্বিজরাজে, নখরে দ্বিজরাজ সাজে,

দ্বিজ-পদ শোভিত যার হৃদয়-সরোজে ।

ভ্রাস্ত হ'য়ে পদে পদে, হেন দ্বিজের অভয় পদে,

দাস না হয়ে দাশরথি হুংথ পাশ—

সে শেষ নিজ ॥ (ক)

* * *

দ্বিজ পূজা বেদের ধনি,

কলিযুগে কোন কোন ধনী,

ও সব কথাই নাহি দেন কাণ !

না মেনে বেদের অর্থ, সদাই কেবল অর্থ অর্থ,

অর্থ-লাভে অনর্থ ঘটান ॥ ১২

হারা হীন জ্ঞান-ধন, ধনের ভজ দ্বিজ নিধন,

তার সাক্ষী নূতন তাগুব কিনে ।

ব্রহ্মত্রে দিয়ে টান, দ্বিজের পদপদ আগে ঘটান,

মহাপুণ্যের 'পুণ্য' করেন সেই দিনে ॥ ১৩

আমিন পাঠান বায়, সে বেটা পাঠান-প্রায়,

যমদূত অপেক্ষা গুণ বেশী ।

বার ক'রে, এক বকেয়া চিঠি,

অগ্রগতে ব্রাহ্মণের ভিটে—

ফেলেন গিয়ে রসি ॥ ১৪

যার বিষয় নহে তত্ত্ব,

মার্চে গিয়ে করে তপু-তত্ত্ব,

ভট্টাচার্য্য ! এ যে হচ্ছে মাল ।

(১) দ্বিজরাজ—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ । (২) দ্বিজরাজ—চজ ।

(৩) দ্বিজরাজ—গুরু ।

এগার বিধা হলো কালি,

খাজনা দিতে হবে কাল-ই,

দ্বিজ জমিনি শুকিয়ে কালী,

বলে মা, কি করুলি কালি !

একবারে পরমাল ! ১৫

আটক জমী এগার বন্দ,

এগার জনার আহার বন্দ !

কৈঁদে দ্বিজ জমিদার-গোচরে ।

বলে, আমাব ঐ উপজীবিকা মাত্র,

আর অল্প নাহি যোজ,

আছে তায়দাদ-দলীল-পত্র ঘরে ॥ ১৬

জমিদার কন, মহাশয় !

সে সব দলীলের কর্ণ নয় !

ত্রো সাহেবের ছাড় দেখাতে পার ?

তবে দিতে পারি ছাড়,

নচেৎ বিষয় পাওয়া ভার !

একগেতে ও সব কথা ছাড় ॥ ১৭

তখন দ্বিজ হবে নৈরাশ, ছাড়েন দীর্ঘ নিঃশ্বাস,

বলেন, মিছে করি আশ্বাস হয় রে !

আমার, আশী বৎসর আছে ভোগ,

আসা কেবল কর্ত্তব্যভোগ,

বনে কাঁদিলে কেবা শুনে ?

বরং বাস্ত্রে খায় রে ! ১৮

অতএব সাধুজন, দিয়ে মিথ্যা কথায় বিসর্জন,

হও তেমিরা দ্বিজ-প্রেমের বশ ।

শ্রবণ বর দ্বিজ-মাহাত্ম্য, ক্রীমস্তাগবত-তত্ত্ব,

শুক-মুখ-গালিত সুখ-বস ॥ ১৯

দ্বিজেরে করি অমাত্য, দ্বিজসুতের মহা-জন্ত

ক্ষণ হয়ে জাহ্নবীর তটে ।

কৈঁদে বলেন পরীক্ষিত, কি পরীক্ষায় পরীক্ষিত

হবো হে মুনি ! আশু কাল নিকটে ॥ ২০

সগরবংশ-ধ্বংস যে ব্রাহ্মণ-কোপভরে ।

যে ব্রাহ্মণ গভুযে সাগর পান করে ॥ ২১

ভগীরথের দিব্যাক্ষ যে ব্রাহ্মণের বরে ।

যে ব্রাহ্মণ-শাপে যোনি ইন্দ্র-কলবরে ॥ ২২

ক্রো-সাহেবের—পাঠান—ইয়ং সাহেবের ।

ক্রো-সাহেব—গবরমেটের সোটেলমেট অফিসার ।

যে ব্রাহ্মণ সুরধুনীকে ধরেছেন উদরে ।
 যে ব্রাহ্মণের পদ হরি হৃদিপদ্মে ধরে ॥ ২৭
 আমি ত করোছ অপমান সেই দ্বিজবরে,
 তরিতে কি পাব আমি এ ভব-দুস্তরে ? ২৪
 আসি বন্ধুজন সন্তাষণ করিছে আমার সনে ।
 বলে, কর আয়োজন, ভয় কি রাজন্!—
 তক্ষক-দংশনে! ২৫

সজাগে থেকে, নিকটে ডেকে, রাখ ধ্বস্তবি ।
 তারা সকলে ভ্রান্ত, বোঝে না অস্ত,
 আমি অস্তে কিসে তরি! ২৬
 সে ময় এসে, সামান্য বিষে, হবে বিনাশক ।
 আমার, জীবনান্তে আছে যে ফণী,
 তার কে চিকিৎসক ? ২৭

জয়জয়ন্তী—একতালী ।

যুনি! ঐ ভয় মম মানসে ।
 জীবনান্তে পাই জীবন কিসে ॥
 বল কে বাচাবে আমাদ, হ'য়ে ধ্বস্তরি'—
 শমন-তক্ষক-বিষে ॥
 মস্ত শুনে ক্ষান্ত হয় সামান্য ফণী,
 সে ত নয় মণি-মস্ত্রে বশ, যুনি!
 কাল পেয়ে অমনি, দংশবে কাল-ফণী,
 হৃদয়-মন্দিরে এসে ।
 জন্মাবধি আমার কুপথে ভ্রমণ,
 সে রাখারমণ-প্রতি হত মন,
 কিসে হবে কাল-কালিয়-দমন,
 কালাগত কালবশে,—
 (যদি) ভজিত দাশরথি বিষয় পরিহার,
 করিত কি অস্তে কাল-বিষহরি ?
 ।: বিষহরির বিষ হরি—
 হরি জীবন দিতেন এই দাসে ॥ (থ)

* * *

হরিতে রাজার অন্তস্থ, সুধামাখা বাক্যে শুক,
 বলেন, কি চিন্তা মহারাজ ?

মণি—বিনাশক প্রস্তর ।
 বিষহরি—বিষাক্ত সপের ; এখানে শমনের ।

জন্ম যদি হয় ভবে, তবেই ভয় সম্ভবে,
 জন্ম ঘুটিলে সে ভয়ে কি কাজ ? ২৮
 বার, হরি-কথাতে জন্মে মতি,
 জন্ম হ'তে অব্যাহতি,
 ভবে জন্ম না হইবে পুনঃ ।
 জন্ম-মৃত্যু-হর হরি—লবেন তোমার জন্ম হরি
 আজি হরির জন্ম-কথা শুন ॥ ২৯

* * *
 কৎসের কৃষ্ণ-বেশ ।

ছিল কংস দৈত্য মথুরায়, রসাতল করি ধরায়,
 হইয়ে পাতকীর অগ্রগণ্য ।
 যেমন স্বয়ং, তেমন সভাসদ, জনেক নাহিক সং
 ভাবিয়া ভয়-মাত্র শূন্ত ॥ ৩০
 কৃষ্ণেতে কেবল দেখ, কৃষ্ণনাম-শূন্ত দেশ—
 করিয়া করিল পাপবাজ্য ।
 যে জন কৃষ্ণভণ গায়, কংস শুনিলে কৃষ্ণ পায়!
 কৃষ্ণদেবী জনে করে পূজ্য ॥ ৩১
 নাম ছিল যার কৃষ্ণদাস,

কংসরাজো উঠিয়ে বাস,
 পলায়ে গেল সমুদ্রের ধারে ।

তুলসী-মন্দির যার ঘরে,
 হরিমন্দির নাসায় করে,
 অমনি, যমমন্দির কংস পাঠান তারে ॥ ৩২
 তখন, দেখতান মজা অপরূপ,
 যখন ছিল কংস ভূপ,
 তখন যদি কেউ হরির বেদন করতো ।
 দুই বেদনকে এক দড়ীতে,
 বেঁধে পুরিত হরিণবাড়ীতে,
 গলাগাল করে, বেদান মরতো ॥ ৩৩
 তোজে অগ্নি পিপুল গুট,

তখন দিলে হরির-লুট,
 ছেলে শুদ্ধ পোরাতির কপাল কাটতো ।
 ছেলেকে দিয়ে যমের বাড়ী,
 তখন ছেলেব বাপের নাড়ী—
 টেনে, কংস চোমাড়ি দিয়ে কাটতো ॥ ৩৪

হরিমন্দির—ভিগক ।

হরিবেদান—মিতা বা দাণ্ডার পাঁচালীর তার পদ্য
 তানে হরিণবাড়ীতে—কোলে

তখন গাভীরূপ ধরে ধরা,

বিধির নিকটে গিয়ে স্বরা,

কহিতেছেন করিয়া রোদন ।

তব সৃষ্টি যাহ, বিধি ! স্বরায় প্রভু ! কর বিধি,

ভার হলো কংসের ভার-গ্রহণ ॥ ৩৫

শুনে, ব্রহ্মলোক পরিহারি,

ব্রহ্মা যান যথা করি—

নিদ্রাগত অনন্তশয্যাগ ।

কাতরে কছেন বিধি, গা তোল বিধির নিধি !

তব দাস বিধির সৃষ্টি যাহ ! ৩৬

* * *

ললিত ভৈরো—একতাল।

ক্রীচরণে ভার,—একবার গা তোল হে অনন্ত !

নয়, ছুতল রসাতল—চরি ! হলো হে নিত্যন্ত ॥

করলে শূন্য-দর্প দূর, কংসাস্ত্র বলবন্ত ।

ব্যাকুল ধরা, তার ভাব বরা—

সাব্য ধরার নয় ক্রীকান্ত !

কি পাপ কংস প্রকাশিলে !

স্বভগ্নী সতী স্মৃশীলে,

বক্ষে দিয়ে শিলে, বেঁধে রেখেছে তরন্ত,—

এ হতে কি ঘোর পাতকী.

আর কে আছে এমন ভ্রান্ত ।

উঠে কর ভুবন-জীবন !

পাপ-জীবনের জীবনান্ত ॥ (গ)

* * *

শ্রবণ কর মহাশয় ! আশ্চর্য্য এক বিষয়,

তখন পুণ্যবান সমুদয়,

এক পাপী কংস মথুরাতে ছিল ।

ভার ভার না পেয়ে ধরতে,

পৃথিবী যান নালিশ করতে,

ভার সহ কোনরূপে না হলো ! ৩৭

এখন বাঙ্গালাটা করিলে দশ অংশ,

একাংশে দশহাজার কংস,

অস্ত্রদেশ লক্ষ্য হলে লক্ষ হতে পারে !

কিন্নরে ভার ধরেন পৃথ্বী,

পৃথিবীর বৃষি স্থণা-পতি,

লোশাপতি হইয়াছে একেবারে ॥ ৩৮

মহাদেবের নিকট পৃথিবীর গমন ।

শুনেছি পৃথিবী কলিতে, গিয়াছিলেন বলিতে,

কাশীধামে কাশীনাথ নিকটে ।

শুনে বন পশুপতি, বসো বসো বসুমতি !

ভোগে শুন আমার ললাটে ॥ ৩৯

আমি, মৃত্যুকে করিয়া জয়,

নাম ববেছি হুতাজয়,

মৃত্যুজনের মৃত্যু এখন ভাল !

আমি লব কি তোমার ভার ?

আমারি মুখ দেখান ভার,

কাশীতে আমার ভূমিকম্প হলো ! ৪০

আমি গুন আব কিসে প্রকাশি,

ত্রিশূলের উপরে ছিল কাশী,

কলি বেটা ক্রমে নড়িবে দিলে !

দৈতানাশিনী ঘরে নারী,

তিনি বলেন, আমি কলিকে নারি,

অবাক হয়ে আছেন হুটা ছেলে ॥ ৪১

* * *

জগন্নাথের নিকট পৃথিবীর গমন ।

শুন শুন ছুতল !

যাও তুমি উৎকল,

জানাও গিবে জগন্নাথের স্থানে ।

শুনি কাশী পরিহারি,

করিলেন ক্রীহারি,

সিন্ধুকূলে ক্রীহারি যেখানে ॥ ৪২

মনের যত বেদন,

অভয় পদে নিবেদন,

করিলেন ধরা, অভয় পদ ভাবি ।

গত মাত্রে হলো বাঘাত,

জবাব দিলেন জগন্নাথ—

বল্লেন আমার হাত নাই, পৃথিবী ! ৪৩

একে আমার নাইকো হাত,

তাতে আমি অনাথ,

অকুল সমুদ্র-কূলে আছি !

ছিল কয়জন প্রিৎপাত্র, কলির অধিকার মাজ,

পাণ্ডব আদি স্বর্গে পাঠায়েছি ॥ ৪৪

কতকগুলি ভোগে গ্রহণ কর্তে,

আছি দশহাজার বর্ষ মর্ত্যে,

এই কথা শুনে বসুমতী—

দাশুয়ারের পাঁচালী ।

প্রণাম করে বিদায় ল'য়ে

মেদিনী বেদনা পেয়ে,

জ্ঞানায় গিয়ে যথা ভাগীরথী ॥ ৪৫

* * *

গঙ্গার নিকট পৃথিবীর গমন ।

ললিত—ঝাঁপতাল ।

হর নিদয়, হরি নিদয়, মোরে হর-কামিনি !

তুমি যদি নিস্তার-পথ কর, ত্রিপথগামিনি !

স্বীয় কৰ্ম্ম-দোষে ভবে পেয়ে হুঃখ পদে পদে,

হ'লে পতিত পদে পতিতে রাখো,

পতিতপাবনি ! পদে,

শুনে ধরেছি পদ, হরি-পদ-রজ-বিহারিণি !

আরাধিয়ে পীতাম্বর, হর পূজে না পেয়ে বর,

বড় হুঃখ পেয়েছি, গিরিবর-নন্দিনি !

জীবনান্ত জেনে অশ্রু, এসেছি তব জীবনে,

এখন, জীবনরূপিণি গঙ্গে !

তোমা বিনে ত্রিভুবনে—

কে আছে আর দাশরথির হুঃখ-নিবারিণী (ঘ)

* * *

গঙ্গা কন, গুন পুথি ! ঘুচিল ভগীরথের কীর্ত্তি,

গঙ্গার এখন গঙ্গালাভ গণ্য ।

গোছে সে তরঙ্গ প্রবল,

মহাপ্রাণীটে আছে কেবল,

পাঁচ হাজার বর্ষ নিয়ম-জন্ত ॥ ৪৬

আমার সে জোর আর নাই,—কি বল,—

জোরার আছে তাইতে কেবল,

যোগে-যোগে যেতেছি !

ক্রমে হ'য়ে এলাম স্কীণ, বাড়িছে হুঃখ দিনদিন

গণ্ডিত দিন কটা মর্ত্যে আছি ! ৪৭

আমার সর্ব্বক্ষে ঘেঁরেছে চড়া,

সাধ্য নাই আর নড়া-চড়া,

যেমন চক্কা তেমন পড়া, বলিব হুঃখ কাকে ?

তোমার তার কি লব, ধরনি !

এলে একশত মণের তরণী,

চালাতে নারি—চরে আটকে থাকে ॥ ৪৮

(যদি বল কিছু পাপ ছিল ।)

আমার পরম গুরু কুন্তিবাস,

ভীর শিরে করেছি বাস,

সতীনের দ্বেষ করেছি সদাই ।

সতীন কি সামান্য নিধি ?

তিনি দুর্গতিহারিণী দিদি,

তাইতে এত মনস্তাপ পাই ॥ ৪৯

সতীনের উপর ক'রে দ্বেষ,

স্বামীকে দিয়েছি ক্লেশ !

সেই ফল মোর ফলিল এতদিনে ।

স্বামী আমার সদানন্দ,

কত শত বলেছি মন্দ,

একটা কথা রাখেন নাইকো মনে ॥ ৫০

বুঝি, সেই পাপেতে শূলপাণি,

এখন দলে মিশে হন কোম্পানী,

যুবনে বলে গঙ্গাপাণি, লজ্জা দেয় আমাকে ।

নৈলে কাটি-গঙ্গা ক'রে তার,

ফিরিয়ে দেয় আমার ধারা,

এ লজ্জা ম'লে কি মোর ঢাকে ? ৫১

নরে করে এত মন্দ,

কালীঘাট দিয়ে পথ বন্ধ,

দিনে দিনে সন্দ বাড়ছে মনে ।

মানে না কেউ গঙ্গা ব'লে,

মল-মূত্র দেয় ফেলে,

মর্ত্যলোকে তরু-কথা কে শুনে ? ৫২

* * *

শ্রীহরির দৈববাণী ।

হরি বন দৈববাণীতে, জন্ম ল'য়ে অবনীতে,

অবনীর তার আশ্রু ঘুচাইব ।

যাবে কংসাদির গর্ভ, দেবকীর অষ্টম গর্ভ—

ছলে গিয়ে ভূতলে জন্ম লব ॥ ৫৩

* * *

দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণ ।

বাক্য-অম্বুযায়ী হরি বৈকুণ্ঠ পরিহার—

অষ্টম গর্ভেতে অধিষ্ঠান ।

শ্রাবণ পক্ষ অসিতে, অষ্টমীর অর্ক নিশিতে,

ভূমিষ্ঠ হইলেন ভগবান ॥ ৫৪

শ্রীকৃষ্ণের জন্মকবী ।

বেহাগা—১৭ ।

কৃষ্ণতিথি অষ্টমীর নিশি অর্ধকালে ।
জন্মিলেন যোগেন্দ্র-হৃদিনিধি ভূতলে ॥
পুণ্যরূপ বীজ এক লয়ে' কুতূহলে ।
রোপণ করে দেবকী নিজ হৃৎকমলে ॥
শত জন্ম সিঞ্চন করিল ভক্তি-জলে ।
সেই পুণ্যতরুবার ফলে দেবকীর পুণ্য-ফলে ॥ ৬

* * *

কৃষ্ণ-দর্শনে বহুদেব-দেবকীর বিস্ময় ।

রূপ দেখে কমল-আঁখির, বহুদেব-দেবকীর,
অনিমিস হৃদ আঁখির, জন্মিল বিস্ময় ।
উঠিল অঙ্গ শিথরি, দেখে, ভব-আরাণ্য হরি—
হয়েছেন উদয় ॥ ৭৫
চরণ দুটা শোভাকর, প্রভাতের প্রভাকর,
প্রভাকর-সুচের কর—
এড়াই যৎপদ-স্মরণে ।
জগৎপিতা পীতাদরে

মরি কি শোভা পীতাদরে !

স্থির সৌদামিনী করে—

যেমন শোভা ঘনে ॥ ৭৬

কিবা শোভা কর চারি, বৈলাস-গিরিবিহারী,
কাঞ্চনহারী মণিহারী, বনকুসুম-হারী ।
কটির তেরিয়ে বক্স, সিংহেতে কোটা কলঙ্ক,
শঙ্কায়ুক্ত হয় শঙ্খ—

গলদেশ নেহাবি ॥ ৭৭

* * *

বহুদেব-দেবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

দেখে উভয়ে যুগ্ম করে, মুক্তি-হেতু স্তব করে,
তুমি দিয়াছ শঙ্কসে সংহারের ভার ।
অচিন্ত্যরূপ চিন্তামণি, সুরমণির শিরোমণি,
তুমি হে অমূল্য মণি, ধাতার মাথার ॥ ৭৮
দেবকী ক'রে বোদন, বলে, ওহে মধুসূদন !
চরণে করি নিবেদন, যদি বেদন হয় ।
ভয়ে অঙ্গ বি-বরণ, শুন হৃৎথের নিবরণ,
এ রূপ যদি শ্রামবরণ ! সদ্বরণ কর ॥ ৭৯

প্রভাকরসুত-ধম ।

তুমি বিশ্বের জগৎ, কি বিশ্বাসজনক ?—
আমরা জননী-জনক হব, হে হরি তব !
এ কথা শুনিলে রিজে, বিজে কিদা অবিজে,
সকলের অবজ্ঞে হবে হে মাধব ! ৮০
বিশেষ, ওহে বিশ্বরূপ !

আমরা কংসের বিষ-স্বরূপ !
না জানি সে দেখে এ রূপ, কিরূপ করবে ?
সে অতি পাষাণ-কায়, ভাবে, যদি করেছ মায়া !
ভেয়াগিয়ে দয়া মায়া, উভয়কে বধবে ॥ ৮১

* * *

মঞ্জাব-ঠেকা ।

সদর এ রূপ,—কমল-আঁখি !
এ যে অসম্ভব, সম্ভব হবে কি !
যাঁর ব্রহ্মাণ্ড উদবে, তাঁরে উদরে ধরে দেবকী !
হব হর কংস-ভব, হরি ! কর হে অন্তর,
আমরা উভয়ে সত্তরে সন্দেহ থাকি ।
পাষাণ হৃদয়ে দিগে, পাষাণ-হৃদয় হয়ে,
পানিরিয়া আছে মায়া, কলঙ্কী !
দুঃখ আর বলিব কাঁথ, ত্রে নীরদকায় !
আমাব ষড় পুত্র বধে —
বড় দুঃখ দিয়াছে পাতকী !

সনকাদি তপোধন, করে যে ধন সাধন,
শুক নারদাদি যার প্রেমে বিবেকী ।
পাষাণ উদ্ধারিল, যার পদে গঙ্গা জনমিল,
অজামিল, তরিল যারে ডাকি ।
হরের চির-সাধন, বিরাট্বর বাহিত ধন,
বলেন পঞ্চ-চতুশ্রুথে ডাকি ॥
দৈবকীয় দৈব কি এত ?

কোলে পেলাম জগন্তাত !

হবে সে ধন—নন্দন,
এত কি সাধন আমি রাখি ? (৮)

* * *

বহুদেব-দেবকীকে শ্রীকৃষ্ণের
অভয়-দান ।

দেবকীর ঝরে নেত্র, নিরপি কমল-নেত্র,
কহিছেন প্রসন্ন হইয়ে ।

দাশুয়ারের পাঁচালী ।

পূৰ্ব-জন্ম-বিবরণ, হয়েছ মা বিস্মরণ !

দিই মা আমি স্মরণ করিয়ে ॥ ৬২

করেছিলে কঠিন যোগ, আত্ম-মনঃ-সংযোগ,

জননি ! যতন করলে মোরে ।

টলেছিল মোর আসন, দিয়াছিলাম দরশন,

তব হুঃখ-বিনাশন তরে ॥ ৬৩

চেয়েছিলাম দিতে বর, তুমি বললে পীতাম্বর !

অস্ত্র বর প্রয়োজন মোর নাই ।

চতুর্ভুজ পদ্মনেত্র, সজল-জলদ-গাত্র—

তব তুল্য পুত্র যেন পাই ॥ ৬৪

সেই ত চতুর্ভুজ বেশ, হয়ে গর্ভে করি প্রবেশ,

ভূমিষ্ঠ হয়েছি আজি আমি ।

দর্শ্য, অর্থ, মোক্ষ, কাম, ভক্তের যে মনস্কাম,

দি মা ! আমি হুয়ে অন্তর্গামী ॥ ৬৫

ভয় নাই আর কংস-ভয়ে,

আমি রাখলাম অভয়ে,

নির্ভয় হইয়ে সবে থাক !

স্বরায় আসি কংসালয়, করিব আমি কংসে লয়,

নন্দালয়ে আশু আমাকে রাখ ॥ ৬৬

যশোদা, নন্দেব জায়া, প্রসবিয়ে যোগমায়া,

নিজাযোগে আছেন যে ঘরে ।

মোরে পরিবর্ত করি, আন গো সেই শুভকর্তী,

শুভ যাত্রা বরহ সবধে ॥ ৬৭

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বসুদেবের

নন্দপুরে যাত্রা ।

শুনে শব্দ সুধা-মাথা,

শ্রয় হলো গোকুলে রাখা,

বসুদেব উঠেন দ্রুত করি ।

কংসপুরী পরিহরি, বদনে বলি শ্রীহরি,

কোলে লয়ে শ্রীহরি, করেন শ্রীহরি ॥ ৬৮

* * *

কংস-প্রহরীগণের চক্ষে যোগনিদ্রার

আবির্ভাব ।

কন এক আশ্চর্য্য কই, যে রাত্রিতে ক্ষণেক বই,

জনমিবেন গোলোকের প্রধান ।

ছিল যত দ্বারপাল, আসি কংস মহীপাল,

কই, যায় অত্যন্ত সাবধান ॥ ৬৯

তার কেমনে হবে জাগিয়ে,

আপনি যোগনিদ্রা গিড়ে—

আবির্ভাব সকলের নয়নে ।

আশ্চর্য্য যত প্রহরী, নিদ্রাতে লয় বল হরি,

সন্ধ্যাকালে বাহিত শয়নে ॥ ৭০

দ্বাবী মধ্যে একজন,

তার জন্মে জন্মে ছিল ভজন,

সে বলে, ভাই শুন সর্বজন !

জাগিয়ে এত দিবস, আজি হল নিদ্রার বশ !

এটা ত ভাই বিধির বিড়ম্বনা ! ৭১

সে কেমন,—

তীর্থ-পথে ছয় মাস হেঁটে

৬ দিন থাকতে ফিরুলে !

প্রায় ঘরে উঠি, পাকায় ঘুটি,

কাঁচা খেলাটি খেললে ! ৭২

বালা হতে শুরধুনীতে অবগাহন করুলে !

মরবার কালে গঙ্গা ফেলে বঙ্গদেশে চললে ! ৭৩

যৌবনকালে স্বপাকেতে হবিষ্যন্ন করুলে !

মরবার বেলায় জঠর-জালায় যবনার গিললে

আজি, কৃষ্ণ-দরশনের নিশি,

সন্ধ্যাকালে টললে !

অচেতনে হারালে নিধি,

হায় হায় ! কি করুলে ! ৭৪

* * *

খাদ্যাজ—একতাল ।

দেখ, কেও ঘুমাও না;

অচেতনে হারাওনা নিধি ।

যতনে সবাই, (মরি রে)

চেতন থেকে ভাই !—

দেবকীনন্দনে দেখিবে যদি ।

মুলাধারে আছেন কুলকুণ্ডলিনী,

তিনি হন যদি চৈতন্তরূপিনী,

তবে সে চৈতন্তরূপ-চিন্তামণি—

চিন্তে পেরে, পার হবে জলধি ॥

নিদ্রাতে ভুলায়, জাগুলে জানা যায়,

জাগরণে পায় লক্ষীর রূপায়,

দাশরথির চিত্ত, নিত্য তহু চয়,—

তঙ্ক করুলে তথ্য মিলান বিধি । (ছে)

নিদ্রার দোষ বর্ণন।

নিদ্রার মুখে আশুন,

জাগ ভাই! জাগরণের গুণ

শ্রবণ করহ কর্ণ-কুহরে।

যুমে লক্ষ্মী হন বিরূপা, জাগরণে লক্ষ্মীর কৃপা,

নৈলে কেন জাগে কোজাগরে? ৭৬

যত পরমায়ু লোকে পায়,

নিদ্রায় অর্দ্ধেক পাক পায়,

সে কালটা ত বিফলে হয়।

কুস্তকর্ণ বর্ষর, মেগেছিল নিদ্রার বর,

সেটা কেবল মৃত্যুর কাৰণ ॥ ৭৭

নিদ্রায়ুক্ত লোক সব, আছে বৈতে কিন্তু শব,

সিঁদ কেটে চোর প্রবেশ করে ঘরে।

হাত দিয়ে লয় গলার হার, অথবা করে সংহার,

বলবানকে দুর্ধলে জয় করে ॥ ৭৮

স্বপ্ন দেখে কৈদে মরে, কখন বিষধরে ধরে,

জলে ডোবে কখন বাঘে খায়।

নিদ্রাতুর লোকে ভাই! বিদ্যায় অধিকার নাই,

দিবা-নিদ্রায় পরমায়ু ফুরায় ॥ ৭৯

* * *

নিদ্রার গুণ বর্ণন।

এ কথা শুনিয়া সহর, প্রহরীরা করে উত্তর,

আছে গুণ নিদ্রার নিকটে।

যতকণ নিদ্রা রন, পুত্রশোক নিবারণ,

সে কালটা ত অন্যায়সে কাটে ॥ ৮০

নিদ্রা বিনে ঘোর বিপাক,

আহার-অন্ন হয় না পাক,

নিদ্রা কেন হবে না হিতকরী?

নিদ্রা একটা প্রধান ভোগ,

নিদ্রা নৈলে জন্মে রোগ,—

যার নিদ্রা না হয় বিভাবরী ॥ ৮১

এত বলি যোগমায়ার বশে,

- মজিয়ে নিদ্রার রসে,

সবে পড়ে গেল শব-প্রায়।

দেখে স্বামী ভাবে মনে, ওদের ভক্তি ভগবানে,

শ্রীতি নাই হয় হয় হয় ॥ ৮২

বশুদেবের গোকুল-যাত্রার

পথে বাড়-বৃষ্টি।

হেথায় মহাদেব-আরাধ্য দেব,

কোলে লয়ে বশুদেব,

কংস-ভয়ে গমন হরিতে।

ঘারে ঘারে সব ছিল খিল, অমনি হ'ল অ-খিল

অখিলপতির গমনেতে ॥ ৮৩

হ'য়ে পুরী-বহির্ভূত, দেখেছেন অদ্ভুত,

অন্ধকার ঘন পবন বয়।

কোলে আছেন ভুবনময়, ষাঁর ভৃত্য ভুবনময়,

সে তব্ব নাই হৃদয়ে উদয় ॥ ৮৪

হরি করেন গমন, অনন্তের আগমন,

পাতাল হ'তে শ্রীকান্ত-স্রণে।

বশুদেব যান যেরূপ, কোলে লয়ে বিশ্বরূপ,

অপরূপ শুনহ শ্রবণে ॥ ৮৫

* * *

পরজ—থেমটা।

চলেন গোকুলে কাল হরিতে হরি।

বশুদেব লন দুঃখে বক্ষে করি ॥

ঘোর অন্ধকার ঘন ঘন বারি,

রসাতল থেকে এসে অনন্ত,

মস্তকে হলেন অনন্তছত্রধারী ॥

হৃদয়ে সন্দ, কিরূপে যাই নন্দালয়,

নাহি হয় পথ নির্ণয়,

সকলি হরির দূত,—সঘনে হয়ে বিদ্যুৎ

দেখাইছে পথ, অন্ধকার হরি।

বশু করে দরশন, চতুর্দিকে বরিষণ,

ফনি দেবতা মম সহকারী?

মোর অঙ্গে না লাগে জীবন,

তবে বুঝি জীবনের জীবন—

যমুনা-জীবন-পারে রাপিতে পারি ॥ (জ)

* * *

যমুনার তুফান দর্শনে বনুদেবের আক্ষেপ ।

লাগে ভব-কর্ণধারে, ক্রমে যমুনার ধারে,
গিয়ে হইলেন উপনীত ।
হেরে যমুনার তরঙ্গ, ব্যাঘ্রকে হেরে কুরঙ্গ,
কম্পে যেমন, সেইরূপ কম্পিত ॥ ৮৬
ধরতর বেগবান, ভয়ে হৃদি কম্পমান,
শ্রোতে তনু শতখান, দেখিয়া নরনে ।
কল কল ধ্বনি বিচিত্র, শুনে চিত্ত হয় বি-চিত্র,
চিত্রবৎ দাঁড়ায়ে ভাবে মনে ॥ ৮৭
এ তরঙ্গ হয়ে পার, ওপারে গিয়ে এ ব্যাপার,
রেখে এ ধন লভা কথা ভাব ।
হরিদ্রের মনোবাসনা,
লঙ্কায় গিয়ে আনি সোণা,
সেটা মাত্র মনের বিকার ॥ ৮৮
ধামনেতে বাঙ্খা করে, কবে ধরে শশধরে,
বিধি কি পূর্ণ করে সে বাসনা ?
কামুকের কামনা মনে, ভূপতির পত্নীমনে —
ঘটে-প্রেম,—সে বাতকের ঘটনা ॥ ৮৯
অতি ক্ষুদ্র মক্ষিকাব, ভ্রমে যেমন অন্ধকার—
করিতে সাধ করিবরে নিপাত ।
যাতে, শিব পারে না ভাল ধরিতে,
সেজে যান আরাম করিতে,
হাতুড়ে বদ্যি পাথুরে সন্নিপাত ॥ ৯০
গণিতে গগনের তারা, বাঙ্খা করে পাগল যারা !
ভেকের বাঙ্খা ধ্বংসে কালকণী !
কবুতে ব্রহ্ম-নিরূপণ, যে জন করেছে পণ,
তাহাকে ও পাগল মধ্যে গণি ॥ ৯১
মনের অগ্রে গমন,—সাধ্য আছে কার এমন ?
হারু মেনেছেন সমীরণ যাকে !
আমার ভেমনি এ আকুল,—
পার হয়ে গিয়ে গোকুল,
মিথ্যা আশা,—রেখে আসা বালকে ॥ ৯২
নাহি নাবিক নাই তরী, কেননে হুগমে ভাবি,
হুগে ! যদি রাখ মা হুস্তরে ।
শোক নাহি নিজ পতনে, বাঁচাই বংশ-রতনে
কেননে কুবংশ কংস-করে ? ৯৩

লুম্বিকাট—একতালা ।

কৈন্দে আকুল বনুদেব দেখে অকুল যমুনা ।
কুলে বসে ছনয়নে বারি,
কোলে অকুলের কাণ্ডারী, তা ত জানে না ।
বনু বলে, শিশু রক্ষ গো জাননি !
এমন অকুলে কুলকুণ্ডলিনী বই, কুল আর কই,
হলো প্রতিকূল বিধি, দিয়ে লয় বা নিধি !
রূপানিধি বিনে, কুল আর রৈল না ॥
একবার ভাবে, যদি ধ্বংস কংসের পদে,
দৈবে দয়া যদি হতো পাষণ হৃদে,
তা হয় না আর,—
গেল একূল ওকূল দুকূল,
অকূল পারে গোকুল—
কুলের তিলক রাখতে কুল পেলেম না ॥ (ক)

* * *

কৈলাসে হর-পার্বতীর কথোপকথন ।

বনু বলে, আমাদের বিধি,
এখনি দান ক'রে, নিধি,
এখনি কি হলো বিধি, হরিবাব তরে !
আমি যে এসেছি হেথায়,
যদি, মন্ত কংস তবু পায়,
হুগটনা ঘটাবে সহরে ॥ ৯৪
নাহি নিস্তার তার করে, এত বলি রোদন করে,
হেথায় কৈলাসশিখরে, হরের রমণী ।
ছিলেন বামে পশুপতির,
অপেক্ষা নাই অমুমতির,
যাইতে যমুনার তীর, সাজিলেন অমনি ॥ ৯৫
বিনয়ে শুধান হর, বাক্তি প্রায় তিন প্রহর,
দুহুপোষ্য বিষহর ফেলে কোথায় যাবে ?
কোন ভক্ত করেছে স্মরণ,
অথবা যাবে কবুতে রণ,
কালের বুকে কাল-হরণ, আবার বুঝি হবে ? ৯৬
শুনে ঈষৎ হেসে বাণী,
ঈশ'প্রতি কন ভবানী,
শুন শুন ত্রিশূলপাণি ! বলি ভব পাশে ।

* কাণের বুকে—মহাদেবের বুকে ।

গোহুলে গোশ-পরিবারে,

হরি যান কাল হরিবারে,

আমি যাই পার করিবারে,

শুনি শিব কন-হেসে ॥ ১৭

যিনি বিশ্বমুলাধার, ভব-জলধির কর্ণধার,

সামান্য জলে উদ্ধার, তুমি তাঁরে করিবে !

আরাধিয়ে তাঁর পায়, ভুবন নিস্তার পায়,

তাঁর পায়, পারের উপায়, মুক্তি পায় জীব ॥ ১৮

* * *

শক্তির প্রাধাণ্য ।

ভূগা বলেন ভগবান, বটেন সর্বশক্তিমান,

শক্তিবলেই বলবান, সেই শক্তি আমি ।

বিনা সাধনা শক্তির, ভবে কোন ব্যক্তির,

উপায় আছে মুক্তির, তাকি জান না তুমি ? ১৯

মনে বুঝে দেখ মর্ষ্য, ওহে নাথ ! শক্তি ব্রহ্ম,

শক্তি হ'তেই সকল কর্ম্য, ব্যাক্তিগণে করে ।

যেমন শক্তি যার ঘটে, শক্তিমতেই কর্ম্য ঘটে,

তুমি সংহার কর বটে,

কেবল শক্তির জোরে ॥ ২০

গমন-শক্তি দিলাম যার,

একদিনে দশ যোজন যায়,

যে আছে বঞ্চিত তার, তার বড় বিপত্তি ।

থাকে যেখানে সেখানে প'ড়ে,

শুধে অন্ন মাগে গড়ে, সাধ্য কি যে ন'ড়ে করে,

উঠে ধানের পত্তি ॥ ২১

ভোজন-শক্তি পায় যে জন,

একমণ পাকি ওজন,

একবারে করে ভোজন, তাতে বঞ্চিত যিনি ।

সদা রসনা রয় বিবসে,

পরের খাওয়া দেখলে দোষে,

সদা দ্বেষ সন্দেশে, পোড়াকপালে তিনি ॥ ২২

খায় না ক্ষীর ক্ষীরসে ছান,

মুখ বাঁকায় দেখে বেদানা,

তিন্ত লাগে মিছরির পান,

শক্তি-রূপাঙ্গীনে যে জন হয় ।

দাড়িহ আম কাঁঠাল আতা,

নাম করলে ধরে মাথা,—

কতকগুলি সজ্জেনপাতা সিদ্ধ করে খায় ॥ ২৩

দান-শক্তি দিলাম যারে,

সদা মন তার দানের উপরে,

সর্ব্ব দেয় পরে, সে শক্তি যার নাই—

লক্ষ টাকার তোড়া বেঁধে, সিদ্ধ পত্র খায় বেঁধে,

গুরু এলে আট দিন কেঁদে,

হাটপরচ আট পাই ॥ ২৪

জ্ঞান-শক্তি দিলাম যারে,

সেই ত সকল বুঝতে পারে,

এই কথা বলে হরে, তারিণী তখন ।

বন্দুদেব যথা বসিয়ে, জলে চক্ষু যায় ভাসিয়ে,

জম্বুকীকপে আনিবে, দিলেন দরশন ॥ ২৫

* * *

শৃগালিনীরূপে পার্শ্বতীর বমুনা-পার ।

আড়ান—কা ওরালী ।

দিতে অভয় বন্দুদেবে ।

সেই জলে পার হন হ'য়ে শিবে,

শিবের রমণী শিবে ॥

হুদে গোবিন্দ লয়ে, বড় বিবন্ধে পড়িয়ে,

কাতবে কত কাঁদিয়ে, শেষে দেখেন ভেবে ;—

আমি কাঁদি যার তরে, সে জলে জম্বুকী তরে,

নিতান্ত মোবে দ্বস্তরে,

তারিণী তারিলেন তবে ॥ (৬)

* * *

হুয়ে মূর্ত্তি শৃগালিনী, পার হন শুভদায়িনী,

বন্দুদেব পাইলেন অভয় ।

বক্ষে ক'বে নীলবরণ, জলে দিলেন চরণ,

নন্দনে বাঁধিতে নন্দালয় ॥ ২৬

* * *

যমুনাজলে শ্রীহরির অন্তর্দান ।

মধ্য-জলে গিয়ে হরি, হরিষে বিষাদ করি,

যমুনার সাধ ক'বেন পূর্ণিত ।

৩ গড়ে—ধান ভাসিবার কালে ঢেঁকির মুখল
পড়িবার গর্ত্ত ।

জম্বুকী—শৃগাল ।

প্রভু পিতারে ছলিয়ে, পড়িলেন পিছলিয়ে,
বসুদেব জীবনে জীবন্ত ॥ ১০৭
হারিয়ে জীবন-রুঞ্চ জীবনে,
তাজিয়ে জীবন-ইষ্ট জীবনে,
অবেষণ করেন জীবনে, দেহে জীবন শূন্য ।
কিঞ্চিৎকাল অবশেষে,

নিকটে উঠিলেন ভেসে,

জীবনে জীবনধর ধন্ত ॥ ১০৮

কণী যেমন হারিয়ে মণি,
ফিরে শিরে পায় অমনি,
চিন্তামণি পেয়ে তেমনি বসু ।

দিননাথকে লয়ে কোলে,
দিননাথ-সুতার জলে,
পার হয়ে যান নন্দালয়ে আশু ॥ ১০৯

* * *

নন্দালয়ে বসুদেবের যোগমায়া-দর্শন ।

দেখেন, স্মৃতিকাবরে নন্দজায়া,
প্রসবিরে যোগমায়া,
মৃতকারা-তুলা নিদ্রা যান ।

নিদ্রাবস্থায় হয়ে প্রসব, নাই জুখে নাট উৎসব,
না জানেন হ'লো কি সন্তান ॥ ১১০

পুত্র বদলিয়া কন্তে, ল'তে হবে সেই জন্তে,—
পূর্বে বড় ছিল মনঃকষ্ট ।

ময়ন মন উখলিল, পুত্রমায়া পাসরিল,
মায়ার বদন করি দৃষ্ট ॥ ১১১

* * *

যোগমায়ার রূপ কেমন ?—

যেমন তীরের শেরা কাশীরাম,
কর্ণের শেরা নিকাম,

নামের শেরা বামনাম, তারকব্রজ জানি ।
খাদ্যের শেরা স্মৃত ক্ষীর,
দেশের শেরা গঙ্গাভীর,

বেধের শেরা ত্রীপতির, গোষ্ঠ-বেশ খানি ॥ ১১২

জীবনে—জলে । জীবনে—প্রাণে ।

বসু—বসুদেব । দিননাথসুতা—মম্বনা ।

বলের শেরা যোগবল,
ফলের শেরা মোক্ষ-ফল,
জলের শেরা গঙ্গা-জল, খলের শেরা ফণী ।

পূরাণের শেরা ভারত,
রথের শেরা পুষ্পক রথ,

পুত্রের শেরা ভগীরথ, বংশচূড়ামণি ॥ ১১৩
মুনির শেরা নারদ মুনি,
কণীর শেরা অনন্ত ফণী,

নদীর শেরা মন্দাকিনী, পতিতপাবনী ।

পূজার শেরা আশ্বিনে পূজা,
মূর্তির শেরা দশভুজা,
যুক্তির শেরা শেষ থাকে যার—
সেই যুক্তি শুনি ॥ ১১৪

চুলের শেরা টাঁচর চুল,

কুলের শেরা ব্রহ্মকুল,

ফুলের শেরা কমলফুল, করেন কমলখানি ।

তন্ত্রের শেরা নির্বাণ-তন্ত্র,

মন্ত্রের শেরা হরিমন্ত্র,

যন্ত্রের শেরা বীণাযন্ত্র, বাজান নারদ মুনি ॥ ১১৫

তিথির শেরা পূর্ণিমা তিথি,

ব্রতীর শেরা যজ্ঞে ব্রতী,

স্মৃতির শেরা হরি-স্মৃতি, বিপদনাশিনী ।

মেঘের রৌদ্র ধূপের শেরা,

রামচন্দ্র ভূপের শেরা

তেমনি দেখেন রূপের শেরা,

হর-মনোমোহিনী ॥ ১১৬

* * *

সুরট-মল্লার—চিমে-তেতাল ।

তারার দেখলে রূপ হরের নয়ন উথলে ।

ভূভার-হারিণী স্বয়ং ভূতলে ।

শশী আসি নখবাসী, তরুণ অরুণ পদতলে ॥

হোর যোগেন্দ্রকামিনী, সুরপিনী সৌদামিনী,

● হতমানিনী, গগনে সঘনে চলে ।

মরি কি রূপমাধুরী, হিমগিবি-সুমারী,

হেমগিবি মলিন দুখানলে ॥

ব্রহ্মকুল—ব্রাহ্মণবংশ ।

নন্দ-হিকৃতার্থে, কৃষ্ণের শ্রীত্যাগে,
জনমিল যোগমায়া আসি—
যশোদানন্দিনী ছলে ।
ত্রিলোচনী, এলোকেশী, সুরূপদী, ধর্মকেশী,
শশী মনোদোষী মুখ-মণ্ডলে ।
ঋতি-নাসার তুলনা, ঋতি-মূলেতে মেলে না,
অতুলনা ললনা ঋতি বলে,—
দাশরথি শুন, পাবি দরশন,
কর জ্ঞান-চক্ষুযোগ,
যোগমায়া'র পদ-কমলে ॥ (ট)

* * *

মতান্তরে 'এই বাণী, যশোদার গর্ভে ভবানী—
আর গোলোকনাথ জনমিল ।
বৈকুণ্ঠের নাথ কোলে,
বশুদেব যান যে কালে,
উভয় অঙ্গ একত্র হইল ॥ ১১৭

* * *

কন্যা লইয়া বশুদেবের মধুরায়
প্রত্যাগমন ।

যশোদার কোলে সঁপে শিশু,
কন্যাটি ল'য়ে বসু,
আশু যান পূর্বপথে চ'লে ।
গিয়ে মথুরা নগরে, সুনিদ্র স্মৃতিকাঘরে,
কন্যা দেন দেবকীর কোলে ॥ ১১৮
যোগমিত্রা পরিহারি, জাগিল বত প্রহরী,
পুনঃ স্বার বন্ধ প্রতিঘরে ।
পতিত হইয়া ধরা, পতিতপাবনী তারা,
কেঁদে উঠেন বালিকার স্বরে ॥ ১১৯
দেবকী হইল প্রসব, বুঝিয়ে প্রহরী সব,
জ্ঞতগতি গিয়ে নিরখিয়া ।
কঃসে দেয় সমাচার, বলে প্রভু যে বিচার,—
কর্ভবা আশু কর গিয়া ॥ ১২০

* * *

ঋতিমূলে—বেদমূলে ।

কংসকে কন্যা-নাশ করিতে উদাত্ত
দেখিয়া দেবকীর বিনয় ।

শুনি কংস যেমন শমন, সহরে করে গমন,
কারাবন্ধ মন্দিরে উদয় ।
নয়নে দেখে প্রকৃতি, না যায় মন-বিকৃতি,
নাশিতে উদ্যত নিরদয় ॥ ১২১
কাঁদিয়ে দেবকী বলে, ইন্দ্র কাঁপে তব বলে,
ভবে তব তুল্য কেবা বলো ?
এই সাহসে মোব বলা, জন্মেছে কন্যা অবলা,
দুর্ভাগারে বধ করায় কি ফল ? ১২২
নাবদেব কথায় চল্লে, ছয় পুত্র লয় কর্লে,
শুনলে না,—মান্লে না বেদ-বিধি !
অষ্টমে জন্মিলে পুত্র, সে কথা রহিল কুত্র ?
বিধি-পুত্র সদা মিথ্যাবাদী ॥ ১২৩
যে হোক আঞ্জি হয়ে শিষ্ট,
নাথ কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট,
পুরাণে ইষ্ট রূপাদৃষ্টি কবি ।
কুমারী বরণে না,—বাজা !

কুমারী করিলে পূজা,
সে পূজা পান গিবিরাজ-কুমারী ॥ ১২৪

* * *

খট্ঠ ভৈরবী—মধ্যমান ।
এ নয় তনয়, কেন কুদৃষ্ট ।
অবলা হতে কি হবে অনিষ্ট !
অভাগিনী এ ভাগিনী পানে একবার চাও হে !
প্রাণ বাঁচাও !
আমার জনসাতার জীবন করো না নষ্ট ।
এমন যন্ত্রণা ভাই হয়ে দিলে,
নারদের বাক্যে কি বাদ সাধিলে ?
কবাবে কি ছুটি নয়ন মুদিলে ?
বধিলে আমার তনয় যষ্ট ॥ (ঠ)

* * *

যোগমায়া'র তিরোভাব ।

শুনে কথা দেবকীর, রাগে হইল দুঃখাধির—
বর্ণ—যেন জবা কোকিল ।
আরে, পাণিনি ! বলিস্ কিরে ?

একবারে করেছি করে ?

যা হয় গর্ভে, তাই করব বধ ॥ ১২৫

কল্পাতো মানবী বটে, ফেলিতে পারে সঙ্কটে,

পাপিনি ! তোর ও পাপ উদরে—

যদি এক ভেক জন্মে, তথাপি না বিশ্বাস জন্মে,

অন্ত করা আছে মোর অন্তরে ॥ ১২৬

জঠরে জন্মিলে হংস, বিশ্বাস না করে কংস,

তখনই ধ্বংস করব তার প্রাণী ।

অথবা যদি জন্মে শিখী,

আমার হাতে বাঁচিবে সে কি ?

আমি কি শিখি তোর শিখান বাণী ? ১২৭

তোর জ্বালাতে পাইনে খেতে,

রেতে নিদ্রা পাইনে যেতে,

দিনে রেতে থাকি ঘড়ি পেতে নিয়ত ॥

ঘটাতে পাবি তোর মরণ,

থাকি ক'বে রাগ সন্দ্বরণ,

নৈলে ঢাকী সহ সহন হতো ॥ ১২৮

বলে কন্ডা ধরিতে যায়, দেবকী যতনে তার,

হতে বেখেছিল মন-সাধে ।

প্রাণভয়ে দিল ছাড়িয়ে, পাষাণেতে আছাড়িয়ে,

পাষণ হইরে কংস বধে ॥ ১২৯

* * *

যোগমায়ার নিজমূর্ত্ত ধারণ ও

ভবিষ্যৎবাণী কথন ।

সেই যোগে যোগমায়া, তাজিয়ে মানবী কায়্য,
মায়্য করি গগন-মণ্ডলে ।

হন মূর্ত্তি অষ্টভুজা, দেবদলে করিল পূজা,

বিশদল জবা গঙ্গাজলে ॥ ১৩০

শলীর কাঁপিল শির, শশিধর-মহিষীর,

নিরখিয়ে শশিমুখখানি ।

বর্ণনাতে হারে বর্ণ, অতসীর মন অপ্রসন্ন,

শোকে মলিন হয় সৌদামিনী ॥ ১৩১

কটিতত কেশরী জিনি,

রবে পিক নীরব গমনি,

বেণী দেখে কণী গগিছে ছুঃখ ।

দালিধর-মহিষীর—পার্বতীর ।

ভুবন মন্ত নাসিকায়, হুঃখ নাশে নৃসিকায়,

নাশিবাছে শুকপক্ষি-সুখ ॥ ১৩২

কত আলো রবি করে ! দিনকরে ক্ষীণ করে,

দীনতারিণীর হেন রূপ ।

মৃগ-মদ, আঁখি নষ্ট করে, বিবিধ আয়ুধ অষ্ট করে,

ঘন দৃষ্টি করে কংসভূপ ॥ ১৩৩

ভাঁকিয়ে কছেন শিবে, তুমি যারে বিনাশিবে,

বাক্ষ্য কর—সেই তোমার নাশিবে ।

নিকটে আছে সে জন, নিকট হলে শমন,

সে তোমার নিকটে আসিবে ॥ ১৩৪

* * *

মিঞা-মন্ডাব—কাণ্ডালী ।

ওরে কংস ! ধ্বংস হবে রে আশু ।

তোরে নাশিতে সকলে, ছল করে গোকুলে,

জন্মেছে গোপকুলে নন্দগোপশিশু ।

হেন পুণ্য প্রকাশিলে, পদে বহু হতে শিলে,

দিবে বাধা দেবকী আর বসু ।

জন্ম ল'বে নর-উদরে, কর্তব্য কর যেন পশু !

ওরে দুট স্নানাভাব ! বাবে নৈরিত্য ভাব ।

সেই ভ্রাতার সর্ষকর্ষোষু ।

দেখলি নে সতের হাট !

শিখলি নে সতের পাঠ,

লিখলি নে গুরুচরণেয়ু ।

ভুললে জন্ম ল'বে হলি নে সু ! (ড)

* * *

নন্দ ও যশোদার পুত্রদর্শন এবং

মহোৎসব ।

কংসের মৃত্যুর বিবরণ, ব'লে রূপ সন্দ্বরণ,

করে যান স্বস্থানে যোগমায়া ।

ত্বেথায় গোকুল নগরে, সুনিদ্র স্থতিকাঘরে,

চৈতন্য পাটয়া নন্দজায়া ॥ ১৩৫

সুন্দর সূত প্রসব, দেখে—ধরে না উৎসব,

মনে মনে জীবেন নন্দপ্রিয়া ।

না জানি কোন বেদনা, এ কালী কবালবদনা,

এ সব করুণা, মায়ের ক্রিয়া ॥ ১৩৬

বলে কালি ! যা কর মা ! অমনি নন্দমনোরমা,
নন্দে ডাকি কহিতে লাগিল ।

নীল-জলধর-নিধি, খোদিত করিয়া বিধি,
নিষ্ঠাইয়া মোরে দিয়ে গেল ॥ ১৩৭

পুলকে অঙ্গ মোহিতে, বলে আমি এ মহীতে,
এত দিনে হলাম ভাগ্যবতী ।

নীল-কমলে,— বদনকমলে, লইয়ে বদনকমলে,
শত শত চুস দেন সতী ॥ ১৩৮

নন্দ এসে নীলমণি,—

কোলে তুলে নিল অমনি,

সুরমণির পদ তুচ্ছ গণে ।

আনন্দে বিলায় ধন, শত শত গোধন,
বলে, ধন সার্থক এতদিনে ॥ ১৩৯

এ নৈলে ধন কি নিমিত্তে ?

রাজা নাম কিনি মিথ্যে !

এত দিনে রাজা হলাম গোকুলে ।

গোকুলবাসীরা সব, এ কথারি উৎসব,
সব কর্ম সব গিয়াছে ভুলে ॥ ১৪০

* * *

শ্রীকৃষ্ণ দর্পনের জন্ম দেবগণের

গোকুলে আগমন ।

গোকুলে হবি-দরশনে, ব্রহ্মা যান হংসাসনে,
বৃষাসনে ঈশানী সনে হর ।

অগ্নি যান অজাসনে, সহ ভার্য্যা গজাসনে,
যান নন্দপুরে পুন্দর ॥ ১৪১

হেরিতে গোকুলচন্দ্র, সাতাইশ ভাগ্যিকে চন্দ্র,
সজ্জা হেতু দেন অনুমতি ।

পুষ্যা আদি দেবতী, অষ্টাদশ গুণবতী,
ভাষার আনন্দমতি অতি ॥ ১৪২

চিত্রা সুখে চিত্ত মাঝে, ব্যস্ত হয়ে হস্তা সাজে,
শ্রবণার আনন্দময় শ্রবণে ।

ভবণী আদি ঘবণী নয়, ইহাদের প্রবৃতি নয়,
শুভ দিন যার—তায় বাড়ী-গমনে ॥ ১৪৩

যে দিন লোকের সর্বনাশ, কবে বেশ-বিস্ত্রাস,
ভরণী-মহার সেই বাড়ীতে বাস ।

পুষ্যা এসে হেসে হেসে,

নিকটে বসি কেসে বেসে,

ব্যঙ্গ ছলে কহিতেছে ভাষা ॥ ১৪৪

ওলো দিদি ভরণি ! কাজ কি গিয়ে ধরণী ?
হরি দেখে সুখী হবে না তুমি ।

ঝোলা কিছা ওলাউঠো,

সেই বাড়ীতে গিয়া বুটো,

সঙ্গে লণ্ঠে যষ্টী আর নবমী ॥ ১৪৫

রোগীকে ফেলে কফাধিকো,

নাড়ী বসায়ে তুলে হিষ্কে,

চালিয়ে সিক্কে, তবে এস এ বাড়ী ।

অথবা যথায় সম্মিপাত,

সেই রোগটী কর-গে হাত,

শান্ত হয়তো গঙ্গা দিও,

বৈরাগীকে ছুন-নাটী ॥ ১৪৬

ওলো দিদি কহিকে ! তোমাব মতন কীর্ত্তি কে,
বিপদ-কালে করতে পারে আর ?

কফ আর পিত্তিকে, আশ্রয় করে মৃত্যুকে,
ভিটের তার যথু চরাতে পার ॥ ১৪৭

মঘা তুমি মঘেব মত, মাহুঘ খেতে শিগেছ ত ?
ঘরে কিছা যাত্রাকালে,

পেলে ছেড়ে'না কো, সেটা থেও ।

ওগো! নির্দি উত্তরাষাঢ়া !

শুভ দিনে দিওনা সাজা,

বিপদের পাড়া পড়িলেই তুমি বেও ॥ ১৪৮

ওলো উত্তরভাদ্রপদ !

তারির বাড়ী বাড়িবি পদ,

যে জন বিপদে পড়ে কাঁদে ।

ব্যঙ্গ শুনে লজ্জায়, চাঁদের জাঝ সকলে যায়,
চাঁদের সঙ্গে দেখতে গোকুল-চাঁদে ॥ ১৪৯

ভুলোকে গোলোকের ধন, পুলকেতে দরশন,
করতে যায় ত্রিলোকের সবাই ।

শ্রীমুখ হেরি গোবিন্দের,

ধরে না সুখ শ্রীনন্দের,

আনন্দের আর পবিসীমা নাই ॥ ১৫০

যষ্টী আর নবমী—যষ্টী আর নবমীতে মঘা নক্ষত্রের
সংযোগ বিশেষ কুফলজনক ।

বিভাষ—একতালী ।

নিভা পেলে হেরে, নেত্রে বারি বারে,
প্রেমে নৃত্য করে, গোকুলবাসিগণ ।

কি আনন্দ নন্দ, পেয়ে নিত্যানন্দ,
হই না নন্দের চিত্তে, নৃত্য-নিবারণ ॥

মুনিগণ আসিয়ে হেরি কমল-নেত্র,
কহিছেন, নন্দ ! তোমার এই যে পুত্র,—
হৃদয়ে ত্রিনেত্র, মুদিয়ে ত্রিনেত্র,—এই ধন-হে !

তিনি জ্ঞাননেত্রে করেন নিত্য দরশন ॥

সঙ্গে লয়ে চল্লুমুখী ভাষাগণ,
চন্দ্র যান গোকুলচন্দ্র দরশন,
হেরে চন্দ্রানন, চন্দ্রের চান্দ্রায়ণ,—
অমনি হয় গো—

গোকুলচন্দ্রের নখচন্দ্রে চন্দ্র-লয় শরণ ! (চ)

* * *

জটিলার মুখে কৃষ্ণ-রূপের বাখ্যা ।

গোকুলের কুলরমণী, আনন্দে চলে অমনি,
নন্দরাণীর নীলমাণিকে দেখতে ।

হেরিতে নন্দতনয়, জটিলের আনন্দ নয়,
যায় প্রেম মোখিকেতে রাখতে ॥ ১৫১

রোগী যেন রোগের দায়, নয়ন মুদে নিষ খায়,
সেইরূপে স্তবিকা-ঘরে গেল !

পরের মুখে জলে গাত্র, ঘুড়ায় নাকো খল মাত্র,
পুত্রমাত্র দেখে পলাইল ॥ ১৫২

হেথায় গর্গমুনি-সীমাস্তিনী,
পতিমুখে শুনেছেন তিনি,

যশোদা প্রসব করেছেন জগৎপতি ।

যন্ত প্রেম-পুলকেতে, ঘনবরণ ভাবি চিত্তে,
দেখিতে আনন্দে যান স্ত্রী ॥ ১৫৩

পথে দেখে জটীলাকে, সুধান অতি পুলকে,
যশোদার ছেলেকে দেখে এলে ?

অপরূপ শুনেছি রাষ্ট্র,
জটিলে বলে, পোড়াকাঠ,

জানি কৃষ্ণবর্ণ বটে ছেলে ॥ ১৫৪

এই গোকুলের অভাগীরে,
জয়কেতে যত মাগীরে,

সেই ছেলের রূপ বলিছে চমৎকার !

ধরিনে সেটা ছেলে বলে,

কিন্তু সেটা মেয়ে হ'লে,
কেউ ছুঁত না, বিকান হ'তো ভার ॥ ১৫৫

যা হোক হয়েছে বংশরক্ষা,

নাই মামা তা অপেক্ষা,

লোকে বলে, কাণা মামাটা ভাল ।

নাই মৎস্ত দুহু দাধ, সিরূপক হ'লো যদি,
তবু তো ভাল, উপবাসটা গেল ! ১৫৬

বহ্নাভাবে কটিতটে, যদি কারু কপুনি ঘটে,
উলঙ্গ হতে তো ভাল দৃষ্ট ?

যদি গোলাস ঘটা না যোগায়,

ভাঙে যদি জল খায়,

ঘাটে খাওয়া অপেক্ষা ত শ্রেষ্ঠ ? ১৫৭

চক্ষে দৃষ্টি ছিল না যার,

কাপসা নজর হ'ল তার,

অন্ধ হ'তে ভাল ত শতগুণে ।

সেইরূপ নন্দের হ'ল সম্প্রতি নন্দের ভাল,
সোজা বলিব,—রাজা বলে বুঝি নে ॥ ১৫৮

* * *

জটিলার কথা শুনিয়া গর্গমুনি-

পত্নীর আক্ষেপ ।

কথা শুনে, ব্রাহ্মণীর— চুপে ছুটি চক্ষে নীর,

বলে, জটিলে ! তুই বড় পাপিনি !

গিয়েছিলি অর্ভাক্ত করি,

আঁখিতে দেখিতে হরি—

পাস নাই তুই, ভাবেতে আমি জানি ॥ ১৫৯

শুনৈছি কথা মিথ্যা তাকি,

যে পুরুষ অতি পাতকী,

যে রমণী ব্যভিচারিণী হয় ।

সাধ করে ঘর তেয়াগিয়ে,

জগন্নাথ দেখতে গিয়ে,

শ্রীমন্দির দেখে শূন্যময় ॥ ১৬০

তবু ক্ষান্ত না হয় মন,

ভাবে, পথে গিয়ে রথে বামন,

আলোতে গিয়ে দেখিব ভাল করে !

হরি দেখিতে নারেন যায়

সে কি হরি দেখতে পায় ?

ও জটিলে ! তাই ঘটেছে তোরে ॥ ১৬১

গিয়েছিলি কালায়ুধে,

কালের ধনকে এলি কালো দেখে !

তাকে কেবল সে-ই কাল দেখে ।

আঁখিতে মাখিবে জ্ঞানাজ্ঞান,

কেউ দেখে কালবরণ,

কেউ দেখে কাল-নিবারণ,

যে যেমন যার ক্রিয়া যেমন,

সেই তেমন দেখে ॥ ১৬২

* * *

কানেড়া—কাওয়ালী ।

সে কি কালো, দেখে এলি কাল যায় !

কালের কাল যায়, সে কাল-পুজায়,

সেই কালো-দরশনে, জীবের কাল-দরশন যায়,

আমি ভাল জেনে তোবে,

ভালবাসি লো অন্তরে !

ভাল শুনিবার তরে সে তো ভাল নয় !

আজ, ভাল জানা গেল,

তোর ভাল নয় লো ভাল,

ভাল হলে হতো ভালো ভালোদয় ।

কাল ভালরূপ জেনে ভালরূপ,

শশি-ভাল ঝাকে ভালবাসে,—

তোর ভাল লাগে না তায় !

ও জটিলে ! একি বটে, থেকে জলধি-নিকটে,

জলভাবে যাবে জীবন পিপাসায় !

দাশরথি ! কেন জল, গুণজলধির জল—

যত দূরে মিলে, গিয়ে ঢাল কায় !

ও-পায় মিল রে,—জন্মমিল রে—

জল-রূপিণী জাহ্নবী ঐ জলদ-বরণ-পায় ॥ (গ)

ইতি জন্মকটমী সমাপ্ত ।

নন্দোৎসব ।

পুত্রাভাব যশোমতীর খেদ ।

গোকুলেতে রাজা নন্দ, দিবানিশি সদানন্দ,

ধনে মানে সকলের পূজ্য ।

কাতর ভাব্যা যশোমতী, যশে পরিপূর্ণ ক্ষিতি,

মনের দুঃখেতে অতি, অন্তরে অধৈর্য্য ॥ ১

মৌন ভাবে আছেন, রাণী, বদনে না সরে বাণী,

ছল ছল করে দুটি আঁখি ।

বলে, নাইকো আমার পুণ্যযোগ,

হলো না ঐশ্বর্য্যভোগ,

যাওয়া আসা কর্ণভোগ, সকলি হলো ফাঁকি ॥ ২

কর্মভূমে জন্ম নিলাম, কোন সুখী না হইলাম,

কোন পুণ্য না করিলাম ভবে ।

সব মিছে মায়া অন্ধকার,

গতির দিন ক'দিন আর,

ভাব যদি গোরবে দেছে রবে ॥ ৩

ঐহিক আর পারত্রিক, তাতেও কি পার্থক্য ?

ধিক্ ধিক্ শতধিক্ আমারে !

জন্মে হলো না সুখ, বিদীর্ণ হইল বুক,

এ দুঃখ জানাব আর কারে ? ৪

কপালে আগুন বিধাতার,

দেখা যদি পাই তার,

গোটাকত কথা তারে বলি ।

এমনি কি সব লেখার ধ্যান,

প্রতিকূল যারে ভগবান,

সর্ব্ব দিয়ে দান, পাতালে গেল বলি ॥ ৫

শ্রীরামচন্দ্র বিধির বিধি,

ভাঁর কি বনবাসের বিধি ?

নলের দুঃখানল বর্ষিব কত !

হয় লক্ষ্মী মা জানকী, রাবণ হরে সম্ভবে কি,

শুক পক্ষী ব্যাধের হাতে হত ! ৬

কুবের যার ভাগুরী, তার হয় শ্মশানে বাড়ী !

মরি মরি ! কিবা লেখার ধারা !

ধ্যান—প্রণালী ।

দাশুয়ারের পাচালী ।

কি বলিব আর চতুর্দশে,

চন্দ্র-সূর্য্য রাহুর মুখে !

কেউ স্থখভোগ করে স্থখে

কেউ বা বাসিমড়া ! ৭

এমন লেখা দেখি নাই কুত্র,

রাজার ঘরে নাই পুত্র !

হাড়ি-গুঁড়ির ঘরে ছেলে ধরে না !

বিধির বুদ্ধি থাকলে পরে,

তবে কি নির্বংশ করে ?

জগতের লোক সকলি মরে,

বিধি কেন মরে না ? ৮

কখন যদি ভগবান, দুঃখিনীরে মুখ তুলে চান,

তবেই তো রাখবে দেহে প্রাণ ।

নৈলে প্রবেশিব বনে, জীবন দিব জীবনে,

এইরূপ মনে মনে করে অনুমান ॥ ৯

জানি, তিনি করুণার সিদ্ধ,

জগতের নাথ—জগবন্ধু,

ভবসিদ্ধ-পারের কর্তা জানি ।

পড়েছি ভবঘোর-চক্রে, হাল না সাধন যটুচক্রে,

সকল চক্রে চক্রী চক্রপাণি ॥ ১০

* * *

খট্টভৈরবী—একতাল ।

যদি রাখেন মান, আমার ভগবান,

সেই পঞ্চাননের দুরারাদ্য ;—

বল কে জানে ঠাঁহারে, বিভূ কয় ঠাঁহারে,

করেন লয়, যা স্তীর মনে লয়,

তিনি পরম-পুরুষ পরমারাদ্য ॥

ধীর রূপায় সৃষ্টি এ ব্রহ্মাণ্ড প্রকাণ্ড,

লোমকূপে ধীর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড,

করাঙ্গুলে ধরাধর সপ্ত-খণ্ড,

কে জানে সে কাণ্ড কার বা সাধ্য ?

কাল-বশে কালে না বলিলাম হরি,

চরমকালে কালের হস্তে কিসে তারি ?

এ কাল-রোগের উপায় শ্রীহরি,

হরি বিনে নাই আর নিদানের বৈদ্য ॥ (ক)

* * *

নন্দ-যশোদার কথোপকথন ।

রাণীকে দেখে নিরানন্দ, জিজ্ঞাসা করেন নন্দ,

বল তোমার কিসের অভাব ?

তোমারি ঘর, তোমারি বাড়ী,

কেন হে যুগল নয়নে বারি ?

তার তো কিছু বুঝতে নারি,

সকল কর্ম্মে তাড়াতাড়ি স্বভাব ॥ ১১

কথায় কথায় বদন ভার,

এমন ভাব দেখিনে আব,

বুঝা ভার, যায় না বোঝা ভাবে ।

বুঝিতে নারি নারীর চক্ৰ,

হারি মেনেছে যাতে শক্ৰ,

বক্ৰ হলে নক্ৰ একেবারে ॥ ১২

দেখে লাগে দেবদারি,

বুকে বসে উপাড়ে দাড়ি,

বাড়ী এলে সময়ে পাইনে খেতে ।

কি বলিব আর নারীর কাণ্ড,

খুঁজে মিলে না ব্রহ্মাণ্ড,

বলুলে হন উদ্ভণ্ড, বাপের বাড়ী যেতে ॥ ১৩

শুনি কহেন নন্দরাণী,

জানি হে নন্দ ! তোমায় জানি,

নন্দ কথায় কে পারিবে জিনতে ?

কু-কাটুনি চিরকাল, গরু চরাইয়ে কাটালে কাল,

কবুলে নাকো পরকালের চিন্তে ॥ ১৪

কেবল ঘাঁটলে গোবর উড়ালে ছাই,

ধর্ম্মকর্ম্ম কিছুই নাই !

প্রভাতে উঠে কেবল খাবার চেষ্টা ।

দেখতে পাইনে সুব্যভার,

হাতে নড়ী কাঁধে ভার,

ভাবনা, কি হবে আমার শেঘটা ! ১৫

মাথায় পাগড়ী, কৌছুড়ে মুড়ি,

কাপড়ে গাঁটি চৌদ্দবুড়ি,

তা নৈলে গহনা শোভা পায় না !

মানো না টিকটিকী বাধা,

গায়ে গোলাপ, পায়ে বাধা,

জেতের স্বভাব নবাব হলেও যায় না ॥ ১৬

নক্স—কুস্তীর ।

বিশেষ রূপণের ধন, বিধির তাতে বিচরন,

কখন সুখে পায় না খেতে মাখতে ।

জন্মের মতন রক্ষা করে,

পরেতে ভোগ করে পরে,

রূপণ কেবল ভালবাসে ধন আশুলে থাকতে ॥

কখন নাই বিতরণ, মধুমক্ষিকা মধু যেমন—

করে নাকো ভক্ষণ, পরে তাহা অপরেতে লয় !

রূপণ, মক্ষি সমান দশা,

স্মোন বাবুই ভেজে থাকতে বাসা,—

কপালের ভোগ তাকে বলতে হয় ॥ ১৮

অতিথি পুরুত কুটুম এলে,

শুষ্টি শুদ্ধ মরে জলে,

জানতে পারলে প্রায় দেন না দেখা !

শুক এলে হয় তাক্ত, একটা পয়সা গায়েব রক্ত,

খবচ হালে সাতবার কবে লেখা ॥ ১৯

কবে না কোন নিতা রুতা,

পরের খেবে বেড়ায় নিতা,

কেবল বিপত্তি উদয়ের তবে ।

তবে সন্দ্বিধ এলে পব, মোথিকে করে আদব,

না করলে দিগ্নি যে রাগ কবে ॥ ২০

* * *

ঋদ্ধাজ—পোস্তা ।

অসাব সংসার মখে

সাব কেবল সংসারের তাই ।

এমন সন্দ্বিধ মিটি বিধাতার সৃষ্টিতে নাট ॥

ভাই বন্ধু পিতা মাতা,

মানে না কেউ তাদের কথা,

মেগের কথা শিক্ষাদাতা,

সকলেরি দেখতে পাট ॥ (প)

* * *

শুনি নন্দ কয় রাগীরে,

কেন নন্দ কও আমাবে ?

স্বামীকে কটু সংসারে, কেউ কয় না ।

শুনেছি আমি সুনিবচন,

স্বামীর প্রতি থাকিলে মন,

ব্রত তীর্থ-পর্যটন, কিছু করতে হয় না ॥ ২১

গঙ্গারের ভাই—দ্বীর ভাই—শালক ।

যে নারী হয় পতিব্রতা,

পতিকে ভাবে দেবতা,

পুরাণের কথা এই তো জানি ।

আর এক কথা শুন হে ধনি !

শিব-নিন্দা শ্রবণে শুনি,

যোগেতে ত্যজিলেন প্রাণ, যোগেন্দ্র-কামিনী ॥

নন্দের শুনিয় বাণী, ক্রুদ্ধ হয়ে কহে রাণী,

শিবভাষা সুবধূনীর ধনি শুনিতে পাই ।

স্বামীর মস্তকে বাস, করেন তিনি বার মাস,

তীর বেলায় দোষ বুঝি নাই ॥ ২৩

দেবতাদের সব দেখ কাণ্ড,

যিনি প্রসবিলা ব্রহ্মাণ্ড,

নাম তাঁর ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী ।

ব্রহ্মময়ী শ্রুমা মা, শিবের বৃকে দিয়ে পা,

দাঁড়িয়ে আছেন হয়ে দিগ্ধরী ॥ ২৪

ব্রহ্মা ইন্দ্র হর হরি, তাঁদের মস্তকোপরি,

বিরাঞ্জন রাজেশ্বরী, তাতে হলো না দুষা !

দেখে শুনে গোলো বুড়িয়ে,

বললে উঠ চক্ষু ঘুরিয়ে,

উঁচত বলব কর করবে উষ ॥ ২৫

নন্দ বলে, যশোমতি ! আমার কথায় দেহ মতি,

শিবের মাথায় ভাগীরথী,

বাস করেছেন বললে ।

ত্রৈলোক্য-ভাগিনী তিনি, স্বর্গে নাম মন্দাকিনী,

তাকে ভূমি জল জ্ঞান করলে ? ২৬

কুশাগ্রেতে লাগলে গায়, সকায বৈকুণ্ঠে যায়,

আনের ফল কে বলতে পারে ?

রাজেশ্বরী জগদ্ধাত্রী, বিশ্বমাতা বিশ্বকর্ত্রী,

তিনি সার এ ভব-সংসারে ॥ ২৭

শিবের বৃকে দিয়ে পা,

দাঁড়িয়ে আছেন শ্রুমা মা !

সে পা-কে কি পা ভেবেছ রাণী ?

শিব রেখেছেন যত্ন করি, হৃদপদ্মাসনোপরি,—

ভব-পারের তরী বলেন শূলপাণি ॥ ২৮

* * *

কালীপাদপদ্ম ভজিলে কি হয়,

তাহা শ্রবণ কর ।

খান্ধাজ—পোস্তা ।

যে ডাবে তার-পদ, ঘটে কি তার আপদ,
সে পদ ব্রহ্মপদ, মুক্তিপদপ্রদায়িনী ॥

কি আর করিবে কালে,

মহাকাল ষাঁর পদতলে,

ডাকিলে জয় কালী বলে,

কাল ভরে পলায় অমনি ॥

মায়ের মায়া অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,

কালহরা কালীময় তারিণী ত্রিগুণ-ধারিণী ।

মা আমার দক্ষিণে কালী,

কখন বা হন করালী,

কখন হন বনমালী, কভু রাধা মন্দাকিনী ॥ (গ)

* * *

যশোমতীর শুনি কথা, নন্দ করে হেঁট মাথা,

বলে মিছে দ্বন্দ্ব প্রয়োজন নাই ।

কিসের জন্তে ভাব হুঃখ, হয়ে থাক অবোধুখ ?

বল দেখি, শুনতে আমি চাই ॥ ২৯

শুনি রাণী মধুর স্বরে, উত্তর প্রদান করে,

উত্তরকালে পুত্র বিনে কি হইবে গতি ?

ঘুচিল না হে বক্ষা নাম,

একটা কস্তা হলেও সুখী হতাম,

মনের কথা কহিলাম,

উপায় কিছু কর হে সম্ভ্রতি ॥ ৩০

নাই ষাঁর পুত্র ধন, ভবন তাহার বন,

রাজ্য-ধন কি ধন মধ্যে গণি ?

শুনেছি স্মৃতি-দর্শনে, পুত্র-মুখ-দরশনে,

নরকে নিস্তার হয় প্রাণী ॥ ৩১

যদি ইন্দ্র তুল্য ধনী হয়, ঘারে হয় হস্তী হয়,

পুত্র বিনে শোভা নাহি হয় ।

সম্পূর্ণ গ্রহ ষাঁর, পুত্র নাটক বংশে তার,

দিবানিশি অন্ধকারময় ॥ ৩২

শুনি কহে মন্দরায়, উপায় থাকতে নিরুপায়—

মিছে তুমি ভাব কিসের জন্ত ?

দেব-ঋষি নারদ শুক, তাঁদের কি হয়েছে হুঃখ ?

দ্বারা পুত্র রাজ্যমুখ, করেন নাইতো গণ্য ॥ ৩৩

ভাই বন্ধু স্তত দারা, মিথ্যা বলিয়াছেন তাঁরা,

চক্ষু মুদিলে কেষ্ট কারক নয় !

বিবি করিয়াছেন বিবি, সদ্ধদ্ধ জীবনাবধি,

কেবল মাত্র পথে পরিচয় ॥ ৩৪

মলে সঞ্চে যাবে না কেহ,

পড়ে থাকবে আপনার দেহ,

মিথ্যা স্নেহ আমার আমার করা !

যখন হবে দেহ পঞ্চস্থ, তখন কে করিবে তব ?

বপু হ'তে সব রিপু হবে ছাড়া ॥ ৩৫

পাপ কিদ্বা পুণ্যযোগ,

যার থাকে হয় তারি ভোগ,

কর্ম্মমুত্র ভোগাভোগ,

অন্তে কেউ ভোগে না !

আপন আপন কর্ম্মফল,

ভোগ করে জীব সকল,

দেখে শুনে তবু কেউ বুকে না ॥ ৩৬ ॥

এখন হরিপদ স্মরণ কর,

অসার ভেবে কাল কেন হয় ?

যখন কাল হবিবে জীবন ।

তখন কেউ হবে না বন্ধু, বিনে সেই দীনবন্ধু,

ভবসিদ্ধ করিতে তারণ ॥ ৩৭

হরিপদ-তরণী বিনে,

তরিবার তরী আর দেখিনে,

নিরুপায়ে উপায় ক্রীহরি ।

সে পাদপদ্ম না ভজিয়ে, নাই কিছু লাভ জীয়ে

দেখ না মনে বুঝিয়ে, যশোমতী সুল্লরি ॥ ৩৮

শুন বলি হে সুমহাশয়, এড়াবে যম-যজ্ঞণ,

হবে না আর জনম গ্রহণ ।

কর সাধু-সেবা সাধুসঙ্গ, মায়াজিহা হবে ভঙ্গ,

স্বপ্নবৎ জানিবে তখন ॥ ৩৯

কর হরিপদে মন সমর্পণ,

জগতে নাই আর এমন ধন,

যোগীর আবাধ্য ধন মিলিবে ।

কেন বাসনা কর স্বর্গ, স্বর্গ কেবল উপসর্গ,

হরি বল—চতুর্দর্শ ফলিবে ॥ ৪০

* * *

আলোয়—কাণ্ডালী ।
 স্থানি ! সাদরে সাধ হে হরির অভয় পায় ।
 নিরুপায়ে পায় উপায় ॥
 এ দেখ হইলে অস্ত, কি করিবে আসি কৃতান্ত,
 নিতান্ত ভাব হে কালাকালের দায় ॥
 আর ভবান্ধবে না চাও যদি আসিতে,
 তবে অজ্ঞান-তিমির নাশ কর জ্ঞান-শশীতে,
 কাট রে কুমতি—কর্ম্ম-অসিতে,
 আছে কাম ক্রোধ দম্ব আদি,
 বিবেক না হয় বিবাদী,
 কর আগে, তারা যাতে ক্ষান্ত পায় ॥ (ঘ)

* * *

পুত্রের জন্ম যজ্ঞানুষ্ঠান ।

নন্দের শুনি ভারতী, কহিতেছে যশোমতী,
 বলে সব মিথ্যা, কিছু কিছু নয় ।
 চারি চাল বেঁধে করলে ঘব,

তারি বিধি স্তম্ভর,
 গৃহধর্ম্মে সকলি কর্ত্তে হয় ॥ ৪১
 গৃহাশ্রমের গুন ফল, অতিথে দিলে অন্ন জল,
 অনন্ত সে কলেব পান না অস্ত ।
 সেবিলে গুরু পিতা মাতা,

বেদেতে লিখেন ধাতা,
 তার তুলা নাই পুণ্যবস্ত ॥ ৪২
 কর্ম্মভূমে লয়ে জন্ম, কর্ত্তে হয় সকল কর্ম্ম,
 নিকাম কর্ম্ম সকল কর্ম্মের সার ।

প্রধান ধর্ম্ম কর্ণযোগ, জন্মান্তরের কর্ম্মভোগ,
 ভুগিতে আসিতে হয় বার বার ॥ ৪৩
 কর্ম্মস্থত্রে হয় পুত্র, পুত্রের তুলনা মৈত্র,
 ভেবে দেখ হে কেহ নাহি আর ।

পুত্র পরকালের গতি, ভগীরথ আমি ভাগীরথী,
 সগরবংশ করিল উদ্ধার ॥ ৪৪

দেখ ! পুত্র বিনে হ'লো না স্বর্গ,
 ঘটিল কত উপসর্গ,

যমাত্তির তো বহু পুণ্য ছিল ?
 পুত্র প্রধান পিতৃকার্য্যে,

পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যে,
 বেদে ব্রহ্ম আপনি লিখিল ॥ ৪৫

কর হে নন্দ ! যাগ যজ্ঞ, দ্বিজ একটা আন বিজ্ঞ,
 কর তুমি যথাযোগ্য যজ্ঞেধরের পূজা ।
 হবে বহু বিঘ্ননাশ, পুরাণে আশ জিনিবাস,
 নিরাশ হবে না মহারাজা ॥ ৪৬

তোমা ভিন্ন এ গোকুলে,
 কে আছে আর গো কুলে ?

অকুল ভাবিছ কিসের জন্ত ?
 কোন দ্রব্যের নাই অভাব,

কাক সঙ্গ নাই অ-ভাব
 তুমি সকলের মধ্যে গণ্য ॥ ৪৭

বিশেষ রাজার ধর্ম্ম, রাজসিক যত কর্ম্ম,
 করিতে হয় বিধি অনুসারে ।

শুভকর্ম্মে বিঘ্ন নানা,
 তোমার তো নাই সে সব জানা,

বললে পরে কব মানা,
 কেবল বারে বারে ॥ ৪৮

শুনি বলে, নন্দঘোষ,
 সকল পক্ষে আমারি দোষ,

বললে পরে কত রোষ,
 হাক ডাক হাতনাড়া নাকনাড়া ।

কথার চোটে পাষাণ কাটে,
 যেন ভোতা কুড়লে চুটিঘে কাটে,

গৃহীণীয়ে সব গ্রহণীরোগে বাড়া ॥ ৪৯
 কর তোমার যা মনে লয়,

তোমার কথা কে করে লয়,
 ব্রত করিতে এত কেন বিব্রত ?

আমি তোমার বলেছি আগে,
 যথাবিধি যাগে যা লাগে,

বসন ভূষণ স্তব পঞ্চায়ত ॥ ৫০
 করো না মিছে জ্বালাতন,

পূজিতে তোমায় নান্দারণ,
 নিবারণ করি তো নাই আমি ।

যদি পূজিলে যায় বড় দায়,
 পূজ গিয়ে বরদায়,

পুত্রের বর মেগে লওগে তুমি ॥ ৫১
 তুমি করলে আমারি করা,

এই দেখ সব: আজুলে কড়া,
 আচমন কর্ত্তে জল থাকে না হাতে !

গোটে গিয়ে চরাই গাই,

আহ্নিক পূজা কখন নাই,

একবার এসে খাই জলে-ভাতে ॥ ৫২

মিছে কেন দুঃখ দাঁও, শত্রু আর কেন হাসাও,
গোল করে ঘোল ঢেল না মস্তকে ।

উষ করা দুষ্য বড়, ক্ষান্ত হও রক্ষা কর,

এই মিনতি যশোমতি ! তোমাকে ॥ ৫৩

ধরি তোমার ছুটি করে,

যা বলতে হয় তা বল ঘরে,

পরে জানতে পারলে পরে, লজ্জা পেতে হয় ।

আছে এমন পুষ্কাপর, সকল ঘরে কথাস্তর,

তাতে কেউ নাহি হয় পর,

রাগ করাটা তোমার উচিত নয় ॥ ৫৪

* * *

ঝাঁঝট—ঠেকা ।

সকল ঘরে আছে কথাস্তর ।

যার লাগি পরাণ কাঁদে, সে কখন হয় না পব ॥

নিতি কৌন্তি নিতি ল্যাটা,

গৃহবর্ষের ধর্ম সেটা,

ভাল মন্দ হয় কথাটা,

তাই বললে কি চলে ঘর ?

যে ঘরে হয় বৌ প্রবলা,

যায় না বলা তায় অবলা,

সেই ঘরে যন্ত্রণা জালা, হয়ে বসে স্বতন্ত্র ॥ (৬)

* * *

রাণী বলে, হে নন্দবোষ ! সকল আমার দোষ,

তোমার দোষ না থাকিলেই ভাল ।

জানি যত গুণাগুণ, পড়াশুনাতে যত নিপুণ,

বকিয়ে কেন কর খুন !

মিছে কেন আর নির্বাণ আশুন জাল ? ৫৫

আমাকে বললে সভাতে যেতে,

জাতি যে যাবে যেতে না যেতে,

শুনলে ঠেলে রাখিবে জেতে,

তখন কেমন হবে ?

কিসের মিমিস্ত নাথ ! বলে উঠিলে অকস্মাৎ,

যুধ থাকতে নাকে ভাত, খাওয়া কি সম্ভবে ? ৫৬

হবে যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ,

সে যজ্ঞে কি আমি যোগ্য ?

এমন কথা কেমন করে বল্লে ?

তবে শুনেছি কোন শাস্ত্রে কয়,

অধিক ফলাধিক্য হয়,

সস্ত্রীক হয়ে দৈবকর্ম করলে ॥ ৫৭

নন্দ হলো সম্মত,

যজ্ঞের সামগ্রী যত,

আয়োজন করে সর্বজনে ।

নন্দের করিতে হিত, অগ্রে এলেন পুরোহিত,

রীতি নীতি দেখে ভাবেন মনে ॥ ৫৮

বরণেব যেটা বড় যোড়, চোদ্দপোয়া হদ্দ জোড়,

কোচা কর্তে কুলায় নাকো কাছা ।

কি দিব আব পরিচয়, ভেঙ্গে বলা উচিত নয়,

তারি উপযুক্ত খাদি কাচা ॥ ৫৯

ঘড়া গাড় সব নালুক,

জল থাকে না—মাঝে ভুলুক,

খাল বেরকারি কুঁ দিলে যান উড়ে ।

পুরোহিত দেখে হন ক্রুদ্ধ,

কপালের উপর তোলেন চক্ৰ,

দেখে মরেন মাথা মুণ্ড খুঁড়ে ॥ ৬০

যজ্ঞদান-সামগ্রী যত, পুরোহিত করেন হস্তগত,

বলেন লেহ মত, পাব ইহার দিকি ।

আমি হোতা আমি ব্রহ্মা,

সকলে আমি কৃতকর্মা,

নাম আমার মাণিক শশী,

আমি কাক শিশান কথা কি শিখি ? ৬১

আছেন বড় বড় অধ্যাপক,

ধর্মশাস্ত্রে অতিব্যাপক,

তর্কালঙ্কার প্রভৃতি করে যত ।

তর্কবাগীশ সিদ্ধান্ত,

নৈয়ায়িক বিদ্যাবস্ত,

এরা সকল আমার হস্তগত ॥ ৬২

বিদ্যাবাগীশ বিদ্যানিধি,

আমার কাছে লন বিবি,

পড়ে আমার যত বঙ্গদেশী ।

নালুক—নিরোগ ; নির্যস্ত—প্রকারের । ভুলুক—

হেঁদা ; ছিদ্রযুক্ত । লেহমত—স্বাধামত ।

অতি ব্যাপক—প্রগাঢ়-দৃষ্টি ।

আমা হতে কে বিদ্যাবান ?

আমুক আমার বিদ্যমান,

কোন বেটা জ্ঞানবান, মাত্মমান বেশী ? ৬৩
মুখে মুখে করাই শ্রাদ্ধ,

মিনিট পাঁচ ছয় লাগে হৃদ,—

ভুক্তির চাল বাঁধতে যতক্ষণ ?

হুগোৎসব শ্রামাপূজা, তাতে যার পণ্ডিত বুঝা,
চণ্ডীপাঠে আমি একটা জন ॥ ৬৪

পুরোহিতের শুনে বাণী,

হাস্ত করিল যত জ্ঞানী,

রাত বঙ্গ প্রভৃতি সকলেতে ।

রাখিয়ে সব নিমন্তণ্য, বলিতেছেন ধন্ত ধন্ত,
পুণ্যবান নন্দ গোবুলেতে ॥ ৬৫

নিম্নকৃষ্যভাব কতকগুলি,

থেমে দেয়ে বেঁধে বেগে-পুটুলি—

লয়ে যার নিন্দে কর্তে কর্তে ।

বলে, এমনি বেটার ক্ষুদ্র দৃষ্টি,

দইয়ের উপরে দিলে না মিষ্টি,

এমন পাপিষ্ঠের বাড়ী এসেছিলাম মরতে ॥ ৬৬

যজ্ঞ সাক্ষে পূর্ণাভিষেক, নন্দ দেন আনন্দে অতি,

নাথীগণে সব দেখে উপস্থান ।

তদন্তে পূজে কাত্যায়নী, ভক্তিতে নন্দরাণী,

সঙ্গে লয়ে যত গোপ-রমণী ॥ ৬৭

বলে, কোথা গুগো নারায়ণ !

কর মা পুত্রধনে ধনী,

গুগো দিগদ্বরের দিগদরি !

তোমাকে পূজে পারিতি ! পুত্রবতী হন অর্দিতি,

বামনরূপে জন্মেন ঐশ্বরী ॥ ৬৮

কৌশল্যারে দিলে রাম, নবদ্বন্দ্বাদলশ্রাম,

যে নাম শুনে মুক্ত জীব ভবে ।

আমার ত মা নাই পুণ্য, কনুমে দেহ পরিপূর্ণ,

কিসে আমার বাঁধা পূর্ণ হবে ? ৬৯

* * *

থাধাজ—পোস্তা ।

এ দাসীরে রূপা কর মা জগৎমাতা জগদ্ধাত্রি !

শ্রাদ্ধায়ণি নারায়ণি ! বীণাপাণি ! বিশ্বকর্ত্রি !

বেগে পুটুলি—ছোট ছোট অনেক পুটুলি ।

ভাণ্ডোদরি ! ক্ষেমকরি !

মহেশ্বরী ! সর্বেশ্বরী ! সর্বদাত্রি !

কোথা গো মা নারায়ণি ! পুত্র-ধনে কর ধনী,

শুনেছি নামের ধনি, সুরধ্বনি সাবিত্রি !

কালি তারা কালদারা কালহরা কালরাত্রি ! (চ)

* * *

কংসের অত্যাচার ।

ব্রজে নন্দের যজ্ঞ সাক্ষ, মথুরাতে পাপাক্ষ,—

শুন কংস কুলপাণ্ডু-বিবরণ ।

অতি দুই দুরাচার, সদা থাকে অনাচার,

পাপাক্ষা পাষণ্ড দুর্জন ॥ ৭০

যত মাতৃমানের মাতৃ হীন,

করে বেটা এমনি হীন !

হীন জাতির বাড়ায় সম্মান ।

যে সকল লোক পুণ্যবন্ত, তাদের প্রায় প্রাণান্ত,

বলে, কোথা হে রক্ষ ভগবান ! ৭১

যক্ষ রক্ষ সর্বজন, ভয়ে কাঁপে জিহুবন,

ইন্দ্র যার নামে পান ত্রাস ।

অহঙ্কারে হারিয়ে জ্ঞান,

ভয়ীর বক্ষে দিয়ে পাষণ,

করে তার ছয় পুত্র নাশ ॥ ৭২

উগ্রসেন জয়দাতা, কেড়ে নিল তার দণ্ড-ছাতা,

ধাতা কর্তা বিধাতা আপনি ।

হরি নামে এমনি ঘেব,

দেখে যদি বৈষ্ণবের বেশ,

করে তারে দেশছাড়া তখন ॥ ৭৩

তুলি মালা নামাবলি, কেড়ে লয়ে গালাগালি,

দিত যদি ধুমুড়ী কারু থাক্তো !

আনি তার তুষ ধরি,

বলে, কোথা যাইস লো দুহু রাঁড়ী ?

লাহুনাব বাকী কি আর রাখ্তো ? ৭৪

আর এক কথা বলি আগে,

কংস এখন কোথায় লাগে ?

মূলুকযুদ্ধে সকলি হলো কংস ।

দণ্ডদাতা—রাজদণ্ড ও রাজহত্যা ।

ধুমুড়ী—সেবাদাসী ।

এখন কৃষ্ণ বিষ্ণু কেউ বলে না,
হরি কথাটা কাণে শুনে না,
হরি মানে না বলে—হরি তারে
করিবেন ধ্বংস ॥ ৭৫

* * *

খাহাজ—পোস্তা ।

এখনকার ব্যাভার দেখে—
কংস থাকিলে লজ্জা পেতো !
সে কি স্বর্ঘ্য তাজে উইলসেনের খানা খেতো !
আবজাতে গুলি গাঁজা, খেতো কি কংস রাজা ?
রাঁক্ত ভাঁড় লয়ে মজা,
করিতে কি প্রবর্ত হতো ? (ছ)

* * *

বিশেষতঃ বৈকবেরা, যত বেটা ধুমুড়িধরা,
জাতি কুল মজালে ইগানী ।

লোককে জানান পরমার্থ,
অর্থ করতে নাই সামর্থ্য !

খুলে বসে চরিতামৃতখানি ॥ ৭৬
সেবাদাসী সৌমস্বিনী, বুদ্ধ বেণ্ডা তপস্বিনী,
তাদের হাতে খোপ-দেওরা খঙনৌ ।

দেখে শুনে তাদের ভাব,
ভাবুকের হয় প্রাহুর্ভাব,

ভাবিতে ভাবিতে ভাব ঘটে তখনি ॥ ৭৭
হলে চৈতন্তের চারি খুঁট, এত বলে পাতে খুঁট,

মাগীদিগে কার সাধ্য আঁটে ?
আছে মাগীদের আবার শিকে,

বলে, হরি বল মন দাও ভিকে !
এমনি দৌক্ষে শতবারে কাটে ॥ ৭৮

নাকে তিলক রসকলি,
হাতে লয়ে পাণের খিলি,

এমনি গলি বার করেছে ভাই ।
গেল সকল হিন্দুয়ানী,

বিচার নাই আর পান-পানী,
অবাক্ হবে ভাবছি বসে তাই ! ৭৯

কংস জেনে মর্ষার্থ, উঠিরেছিল পরমার্থ,
এখন অনর্থ ঘটাচ্ছে পদে পদে !

গলি—কিকির ।

গৌর বলে, মাগীরে কাঁদে,
লোককে ফেলব ব'লে কাঁদে,
দেখো যেন কেউ পড়ো না আপদে ॥ ৮০

* * *

ধর্ম্মরক্ষার অমৃত দেবগণের শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে আবেদন ।

অমৃত কথার আলাপন, কার্য্য নাই আর এখন,
শুন কিছু কংসের পৌরাণ্য ।

ধার্ম্মিকের অপমান, অধার্ম্মিকের করে মান,
সাধুনিন্দায় সরদা প্রবর্ত ॥ ৮১

হরি বলে সাধ্য কার ?
অমনি জীবন লবে তার !

হরি বললে হরিণবাড়ী দেয় !
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই বিচার,

প্রজ্ঞাদের প্রাণ বাচা ভার !
ব্যোভার বেটার সকলি অন্তায় ॥ ৮২

তখন যুক্ত করেন দেবগণে,
এ বেটা মরে কেমনে,

তার উপায় কিছু পাইনে দেখতে !
ইন্দ্র বলে, শুন বচন, ভাব কেন অকারণ ?

বিপদে শ্রীমধুসূদন থাকতে ॥ ৮৩
দেবগণ মিলিয়ে সব, করেন হরিকে স্তব,

বলে, হরি ! সন্কটে উদ্ধার ।
রক্ষা কর তিন পুর, বধি হুণ্ট কংসানুর,

সকলের হুংখ দূর কর ॥ ৮৪

* * *

সুরট-মল্লার—একতালী ।

হুংখ তোমা বিনে কে আর হবে !

হুণ্ট কংস-ভয়, কে দেয় অভয়,

ধরা ধৈর্য্য নয়, তাহারি ভরে ॥

দিলে তারে ভার, পালিতে সংসার !

অকালেতে সব করে হে সংহার !

তোমা বিনা তার, কে করে সংহার ?

সকলেতে হার মেনেছে তাহারে ।

নিলে তব নাম, পাঠায় যমধাম,

তবে যদি কেউ ছাড়ি স্বীয় ধাম,

শুনিলে সে বেটা করে ধুমধাম,
তুমি যদি তারে নাশো গুণধাম !
কৃপা করি তবে এসো মঙ্গীধরে ॥ (জ)

* * *

দেবকীপুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের এবং যশো-
দার গর্ভে যোগমায়ায় জন্মগ্রহণ ।

দেবতাদের স্তবে তুষ্ট হইলেন কুব্জ ।
হইল আকাশবাণী, পুরাইব ইষ্ট ॥ ৮৫
দেবগণে বর দিয়ে ব্রহ্ম শনাতন ।
মথুরাতে হইলেন দেবকী-নন্দন ॥ ৮৬
নন্দালয়ে জন্মিলেন গোস্বামীদের মতে ।
তার কিছু আভাস ব্যাস লিখিল ভাগবতে ॥ ৮৭
স্বয়ং-এর কন্ম নহে হিংসা আদি ধর্ম ।
অংশরূপে মথুরাতে লইলেন জন্ম ॥ ৮৮
পূর্ণরূপে গোকুলেতে হলেন অবতীর্ণ ।
দুই দেহ এক অঙ্গ নান্দিক বিভিন্ন ॥ ৮৯
বসুদেব লয়ে পুত্র রাখেন নন্দালয় ।
সেই কালে দুই অঙ্গ এক-অঙ্গ হয় ॥ ৯০
যোগমায়া প্রসবেন যশোদা সুন্দরী ।
কংস লয়ে ষাষ তাঁরে ভাবি নিজ অরি ॥ ৯১
নন্দপত্নী যশোমতী, প্রসবেন ভগবতী,
এই উক্তি বেদে ভাগবতে ।
বলিয়াছিলেন শ্রুনি সর্বে,

জন্মেন যশোমতীর গর্ভে,
কন্তা-পুত্র গোস্বামীদের মতে ॥ ৯২
অন্তে বলে, তাকি হয় ? নন্দ জন্মদাতা নয়,
বসুদেব-পুত্র সবে কয় ।

শাস্ত্রের দুই মত ব্যাখ্যা,
কোন্টা ইহার করি রক্ষা ?

পরমার্থ তব্ব কিসে রয় ? ৯৩
আবার বলিয়াছেন শ্রুতি, পাদমেকং ন গচ্ছতি,
ব্রহ্মাবনং পরিহারি হরি ।

গেলেন যদি মথুরায়, তবে, একথা কেমনে রয় ?
সন্দেহ-ভঞ্জন কিসে করি ? ৯৪ ॥

বিবে পণ্ডিতে যুক্তি, সত্য যেটা শিব-উক্তি,
যুত ব্যক্তি বুঝিবে কেমনে ?

স্থিতি স্থাপি করেন সর্বে,
তিনি কি জন্মেন কারু গর্ভে ?
এই কথা কি যোগগণে শুনে ? ৯৫
যিনি সর্ব সারাংশর,

জন্ম মৃত্যু আছে কি তাঁর ?
নিরাকার—কখন সাকার মূর্তি ।
লোমকূপে ঝাঁর ব্রহ্মাণ্ড,
কে বুঝিবে তাঁর কাণ্ড ?

হয় লয় সব তাঁর কীর্তি ॥ ৯৬
মহাবিশ্ব মহামায়া, তাহার অনন্ত কায়া,
দর্শনে ঝাঁর হয় না নিদর্শন ।

তার কোটি কলার কলা-অংশ,
তার শতাংশের এক অংশ,
তাইই করেন ভূতার-হরণ ॥ ৯৭
কাজ নাই আব কথা অন্ত,

গোকুলেতে নন্দ ধন্ত,
পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হরি ।
পরিহারি গোলোক, আইলেন ভুলোক,
হয়ে দুষ্টগণের অন্তকারী ॥ ৯৮

গোকুলবাসী লোক যত,
বিষ্ণুমায়াতে মোহিত,
নিদ্রাতে সব অভিভূত,

জানেন না যে জন্মেছে সন্তান !
পাড়ে আছেন যুক্তিকায়, সজল জলদ-কায়া,
স্বতীকার গৃহে ভগবান্ ॥ ৯৯
বিষ্ণুমায়াতে আচ্ছন্ন, সঙ্কলেতে অচেতন্ত,

সঙ্গে আছেন চৈতন্তরূপিনী ।
দেবকীনন্দন হরি, মথুরাপুরী পরিহারি
গোকুলে রহিলেন চক্রপাণি ॥ ১০০

আছে এই বেদের উক্তি,
বসু লয়ে আদ্যাশক্তি,

মথুরাতে গেলেন পুনবার ।
প্রভাত হলো যামিনী, জন্মেছে এক কামিনী,
কংসরাজ দিল সমাচার ॥ ১০১

বিচার নাই পুত্র-কন্তে লয়ে যায় বধিবার জন্তে,
পাষাণেতে নিক্ষেপ করিল ।
হইয়ে মা কেমেকরী, হস্ত হৈতে যান উজ্জি,
অষ্টভুজা মূর্তি ধরি, আকাশে উঠিল ॥ ১০২

আলিয়া—কাণ্ডালী ।

কি অপরূপ শিব-মোহিনী ।

মা আমার জগমনমোহিনী ।

জগতে নাম জগদ্ধাত্রী, বিশ্বমাত্রে বিশ্বকত্রী,

আর নাম কালী কালবারিণী ॥

নখরেতে কোটি শশী, অষ্টভুজা করে অসি,

মুখে অট্ট-অট্ট হাসি, দশন ভড়িতশ্রেণী ॥

রূপে আলো ত্রিভুবন, যোগীর আরাধ্য ধন,

পরশে যার চরণ, ধন্ত হন ধবণী ;—

হের গো হৈমবতি ! আদ্যাশক্তি ভগবতি ।

কহে দ্বিজ দাশবধি, গতি বিদ্যাবাসিনী ॥ (৩)

* * *

কৃষ্ণদর্শনার্থ দেবগণের নন্দালায়ে গমন ।

হেথায়,—গোকুলে কৃষ্ণ-দরশনে,

সবাতনে দেবগণে,

সকলেতে আসি নন্দালায় ।

করি হরি দরশন, তুল্লভ আরাধ্য ধন,

সকলের প্রকুল হৃদয় ॥ ১০৩

দেখিয়ে গোকুলচন্দ্র, ব্রহ্মা বলেন, শুন ইন্দ্র !

নন্দ কত পুণ্য করেছিল !

সেই পুণ্য হলে উদয়, দয়া ক'বে দয়াময়,

পুত্রভাবে আসি জন্মাইল ॥ ১০৪

ধন্ত নন্দ ধরাপতি, ধন্ত ধন্ত যশোমতী,

ধন্ত রে গোকুলবাসিগণ !

জন্মান্তর-পুণ্যফলে, যশোদার পদতলে,

আলো করি আছন নীলরতন ॥ ১০৫

ঐদধি পতিতপাবন পতিত ধবু,

প্রেমে অঙ্গ না যায় ধরা,

শতধারা বহে হুটি চক্ষে ।

তদন্তে দেবতা সব, আরম্ভ করিল স্তব,

কমলা-সেবিত কমলাক্ষে ॥ ১০৬

জয় কৃষ্ণ কেশব ! পাণ্ডব-বান্ধব !

মুকুন্দ মাধব অমরধ্বজ !

জয় বিপদ-ভঞ্জন ! জগত-মনোরঞ্জন !

কংস-ভয়হরণ কব হে নারায়ণ ! ১০৭

*

*

যশোদার পুত্রমুখ দর্শন ।

এত বাল দেবগণ হইল বিদায় ।

আপন আপন স্থানে সকলেতে যায় ॥ ১০৮

যশোদার হৈল পরে মায়াগিড়া ভঙ্গ ।

দেখে ধূলোতে ধূসর তলু পতিত ত্রিতঙ্গ ॥ ১০৯

দেখিয়ে আনন্দ রাণীর ধরে না আর গাত্রে ।

ধূলা ঝাড়ি বক্ষেপরি রাখেন কমলনেত্রে ॥ ১১০

সুধাতে সিঞ্চিল যেন পুলকিত তলু ॥

উদয় হইল যেন অদ্বিতীয় ভাঙ্গু ॥ ১১১

ভ্রামিয়ে নন্দ, অতি আনন্দ, সানন্দকে ডাকি ।

উপানন্দ প্রভৃতি যায় দর্শনেত কমল-আঁখি ॥ ১১২

প্রবেশ স্মৃতিকান্দে, লক্ষ্মীকান্ত দৃষ্ট কবে,

সে ভাবেব না হন বর্জন ।

মরি কি বিধি নির্ধি দিল !

ব'লে নন্দ কোলে নিল,

অনীল নীলকণ্ঠের ভূষণ ॥ ১১৩

প্রতিবাসিনী যত রমণী,

দেখে যশোদার মীলমাণ,

বলে আচ্ছা মবি কি পুত্র প্রসবিল !

পেরেছে অমূল্য নির্ধি, গোদিত করিয়ে বিধি,

নিম্মাট্টিয়ে যশোদাকে দিল ॥ ১১৪

* * *

কি কিট—ঠেকা ।

আ-মরি কি রূপ-মাধুরী ।

একবার হেরিলে চক্ষে, চক্ষু পালটিতে নারি ॥

কোটি শশী নথোপরে, আরাধয়ে শশিধরে,

জগতের মন হরে, কটিতে হারে কেশরী ।

অঙ্গ-শোভা নীলাশ্বজ, আজাহলান্বিত ভুজ,

অজ বিভু মাগে রজঃ, বহে হনয়নে বারি ॥ (১১৫)

নন্দপুরে আসি সব, করে মহামহোৎসব,

নারীগণ সব দেয় উলুধনি ।

আহ্লাদে সব পরিপূর্ণ,

দীন দ্বিজে দান করেন পূর্ণ,

রজত কাঞ্চন হীর্য মণি ॥ ১১৬

নন্দেব আনন্দ মন,

করিছে ধন বিতরণ,

গোধন প্রভৃতি করি সব ।

কিঁরে আইল বাদ্যকর,

ঢাক ঢোল বাজে দগড়,

হইল একটা মহাকলরব ॥ ১১৬

শুন করে সবে বলাবলি,

আশা পূর্ণ করেছেন কালী,

হয়েছে কালি নন্দের একটা ছেলে ।

বঁচে থাকুক প্রাতর্বাঁকো,

হউক নন্দের বংশ রক্ষ,

বিধি যদি নিধি তাকে দিলে ॥ ১১৭

* * *

কুটিলার কৃষ্ণরূপ-নিন্দা ।

কুটিলে শুনিয়া কুটিলেকে কয়,

সে বড় কুটিলে নয় !

বলে, নন্দের একটা ছেলে হয়েছে শুনলাম !

কুটিলে বলে, শুনেছি ঘাটে,—

দেখে আসাটা উচিত বটে,

তুই ঘরে থাক. আমি দেখতে চললাম ॥ ১১৮

মৃত বলি বুঝায়ে মায়,

নন্দেব বাটা কুটিলে যায়,

রাগী বলে, এসো গো ঘরে এসো !

দেখা হয় নাই অনেক দিন,

আজি আমার শুভ দিন !

তাই ত এলে ব'সো ব'সো ॥ ১১৯

কুটিলে বলে আস্তে হয়,—

সেটা কিছু মিথ্যা নয় !

আস্তে পাইনে অনেক কাজের জালা !

ঝগাটেতে হয় না আসা,

তাতে কি যায় ভালবাসা ?

বাড়ার ভাগ আমাকে কেবল বলা ॥ ১২০

দাঁখ মা কেমন হয়েছে ছেলে !

অনেক যত্নে রত্ন পেলে !

যশোমতী কয়, আশীর্বাদ কর !

কিঁরে তু'লে নীলমণি,

কুটিলের কোলে দেন অমনি !

বলে মা ! লও নীলমণিকে ধর ! ১২১

লে বলে ঘুচিল হুঃখ,

এই যে বাছার পদ্মচকু,

হৃদ ছেলে—আহা মরি মরি !

কিবা হাত পা কিবা গঠন,

একটু কেবল কালো বরণ,

যা হয়েছে বাঁচিয়ে রাখুন হরি ॥ ১২২

যশোদার কোলে দিয়ে শিশু,

কুটিলে ঘরে যায় আশু,

পথে দেখা হয় যাদের সঙ্গে ।

তাদের ডেকে যেচে কয়, গিয়াছিলাম নন্দালয়,

এমন ছেলে দেখি নাই রাঢ়ে বঙ্গে ॥ ১২৩

সেই ছেলেকে বলছে ভাল,

দেখি নাই আর তেমন কালো !

কালো কালো বিশেষ আছে

কালো আছে কত !

কোলে ক'রে আছে রাণী,

ঠিক যেন কষ্টিপাথর খানি,

দৃষ্টি করলে বৃদ্ধি হয় হত ॥ ১২৪

ঘোর কালো অন্ধকার, এমন ছেলে কদাকার,

ছোট লোকের ঘরে দেখতে পাইনে !

মরি কি বিধাতার সৃষ্টি,

এমন ছেলে কালো কুষ্টি !

সাত জন্ম না হলেও চাইনে ॥ ১২৫

বলে কথা জায় বেজায়,—

সেই পথে এক পথিক যায়,

কৃষ্ণ-নিন্দা করিয়ে অবণ ।

কুটিলেরে করে ভৎসনা,

শাহের দৃষ্টান্ত নানা,

দিবে তারে কহিছে বচন ॥ ১২৬

ভূমি চিন্লে না সে কালবরণ,

সেই কালোতে করে কাল-হরণ,

মহাকাল সেই কালোর পূজা করে ।

জটিলে তোমার পাপ-নয়নে,

দেখতে পাও নাই কালরতনে,

যে কালোতে কালাকালে কাল হরে ॥ ১২৭

* * *

রাঢ়—পশ্চিমবঙ্গ । বঙ্গ—পূর্ববঙ্গ

কাল-হরণ—ঘমভর-নাশ । মহাকাল—মহাদেব

অহং-সিক্ত—একতালী ।

তুমি সে কালো চিনলে না !

কি বস্তু জানলে না !

সে কালোর তুলনা নাই ভুবনে ।

ধীর রূপে আলো করে, হরের মন হরে,—

হর, আশানে কাল হরে ধীর কারণে ॥

সে কাল রতন, করিলে দর্শন,

কালের দমন হয় তাঁর দরশনে,—

আর, মোক্ষ হয় যে পদে, বিপদ সম্পদে,—

নিরাপদে থাকে ধীর স্মরণে ॥ (ভবের জীব)

হায়, পেয়ে একবার কাল, দেখলিনে সে কাল,

মজলি চিরকাল, কালের গুণে ;—

ছিল জ্ঞানরত্ন ধন, দিলি সব বিসর্জন,

এখন, পার হবি কেমনে ভব-তৃষ্ণানে ॥

(তার উপায় করুগো !) (ট)

* * * *

মন্দের ভবনে উৎসব ।

দেখে যায় সব পাড়ার লোক,

কাক্স আনন্দ কাক্স কা শোক !

যত বেটীরে হিংসক,

পরের ভাল পারে নাক দেখতে ।

অন্তরে বিষ মুখে মধু, কাষ্ঠ লৌকিকতা শুধু,

ভালবাসে পরের খেতে মাথতে ॥ ১২৮

হংসক লোকের জানি রীতি,

মমতা দেয় বিপরীত !

অনিষ্ট ঘাহাতে শীঘ্র ঘটে ।

লোকের হলে সর্বনাশ,

বাড়ে তার সুখ-বিলাস,

ৱের সুখ দেখলে হৃদয় ফাটে ॥ ১২৯

সে বেটীদের মুণ্ডে বাজ,

দেন্ না কেন দেবরাজ ?

কি গুণে রেখেছেন তাদের মর্ত্যে ?

যত বেটা অভদ্র,

ভাবে কোথা কার আছে ছিদ্র ?

বেড়ায় লোকের বাড়ী বাড়ী ঐ তছে ॥ ১৩০

এখন অল্প কথা যাক দূরে, মহানন্দ নন্দপুরে

নৃত্য গীত করে সর্বজন ।

স্থানে স্থানে যথা তথা, সকলেরই ঐ কথা,

অল্প কথার নাহি আলাপন ॥ ১৩১

গোকুলে সুখের নদী, বহিছে নীর নিরবধি,

ভাসিয়ে বেড়ায় গোপ গোপী ॥

নাচে গোপ পরিবার, সাধা নাই বর্ণিবার,

কুলবধু নাচে চুপি চুপি ॥ ১৩২

গোকুলের লোক মাত্র, কাদামাথা সব গাজ,

নাচিতেছে ছবাহ তুলিয়ে ।

হাতে লড়ি কাঁধে ভার, নাচন থামান ভার,

কেহ নাচে করতালি দিয়ে ॥ ১৩৩

মহোৎসব মহানন্দ, নাচে নন্দ উপানন্দ,

সানন্দ প্রভৃতি যত জন ।

নাচে শিব ব্রহ্মা ইন্দ্র, দেব দিবাকর চন্দ্র,

গোবিন্দ পাইয়ে দরশন ॥ ১৩৪

বরুণ পবন হুতাশন, আদি যত দেবগণ,

নাচিয়ে বেড়ায় গোপ-বেশে ।

নাচিছেন নাগায়ণী, দক্ষসুতা দাক্ষায়ণী,

ছদ্মবেশে দেখি হরীকেশে ॥ ১৩৫

* * *

সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।

ওরে কি আনন্দ নন্দপুরে মরি হায় !

হেরিয়ে নীরদ-কায়ে ॥

নাচে আর বলে সবে, হরি কথা ক'ব কবে ;

সেদিন কোন্ দিন হবে, এড়াব শয়ন দায়ে ॥

নাচে সব সুরবৃন্দ, ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র,

সঙ্গে যত গোপবৃন্দ, দেখিয়ে গোবিন্দ,

নাচে নন্দ উপানন্দ, সানন্দ সদানন্দ,

আনন্দ-সাগরে দেহ ভাসায় ;—

প্রায়ে মত্ত চিত্ত সদা, নাই চেষ্টা তৃষ্ণা ক্কা,

কৃষ্ণ-নামামৃত-সুখা, পানে কি আর ক্কা

পায়ে ॥ (ট)

* * *

বালক কৃষ্ণের প্রতি মূনিগণের

আশীর্বাদ ।

নৃত্য গীত মহোৎসব করে সর্বজন ।

হেনকালে আইলেন যত মূনিগণ ॥ ১৩৬

দেখে নন্দ প্রথমিয়েছিল পান্য অর্ঘ্য ।
করপুটে কহে প্রভু মোর বহু ভাগ্য ॥ ১৩৭
মুনিগণ বলে, নন্দ বহুভাগ্য তব ।
পুত্র-ভাবে তব গৃহে জন্মিলা মাধব ॥ ১৩৮
নন্দ বলে, তোমাদের চরণের বলে ।
ব্রহ্মপদ পায়, তায় চতুর্ভুজ ফলে ॥ ১৩৯
স্তবে তুষ্ট হয়ে নন্দের বাড়ান কল্যাণ ।
দেখাও দেখি তোমার কেমন হয়েছে সন্তান ॥
আস্তে ব্যস্তে নন্দ—নীলমণিকে আনিল ।
ঝাচিয়ে রাখ ব'লে, মুনিদের চরণতলে দিল ॥
নন্দ বলে ছেলেটিকে কর অশীর্ষাদ ।
পদরজ দাও, যেন না ঘটে প্রমাদ ॥ ১৪২
মুনিগণ বলে, নন্দ ! তোর নীলমণিকে !—
চিন্তে পার নাই, উনি জন্মিয়াছেন কে ॥ ১৪৩
গোলোক ত্যোজিয়ে এলেন গোলোকের পতি ।
তুমি মহাপুণ্যবান্ যশোদা পুণ্যবতী ॥ ১৪৪
মুনিগণ বলে, নন্দ ! কি কহিব আর ।
ভব-ভয় এড়াবে, পেলে ভবকর্ণধার ॥ ১৪৫
পদেতে গোপদ-চিহ্ন স্বর্ণময় রেখা ।
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি চরণে যায় দেখা ॥ ১৪৬
মংস্তপুচ্ছ রেখা তায়, অতি পরিপাটি !
ঐ পদ লাগি যোগী হলেন ধুর্জটি ॥ ১৪৭
পদতল স্নানীতল বালক-ভাঙ্গ জিনি ।
ঐ পদ-কমলে জন্মিলা সুরধুনী ॥ ১৪৮
ঐ পদে করে বলি সর্বস্বপ্রদান ।
ঐ পদে ব্রহ্মা অর্ঘ্য দিয়াছিলেন দান ॥ ১৪৯
চতুর্ভুজ ফল লভা ঐ পদ সেবি ।
ঐ পদ পরশেতে পাষণ মানবী ॥ ১৫০
ঐ পদ পূজা আমরা নিত্য নিত্য করি ।
গোকুলেতে অবতীর্ণ নর-হরি হরি ॥ ১৫১

* * *

ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

আমরি কি শোভা নীলবরণ ! হুণ্ড যুগল চরণ—
হুটী বালক-ভাঙ্গ করণ ।
হৃদয় যেন নবধন, জিনি নীল নিরঞ্জন,
নথরে শশী ভূষণ, শশিধর-ভূষণ ॥
মরি কি আশ্চর্য লীলে, কর্ণভূমে জয় নিলে,
কৃপাময় কৃপা করিলে, হ'লে নন্দের নন্দন ।

কে বুঝিবে, তব মায়া, ব্রহ্মাণ্ড তোমারি ছায়া,
বিশ্বরূপ বিশ্বকায়, তুমি বিশ্বের কারণ ॥ (ড)

* * *

বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণের ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে
দৈবভক্তের গণনা ।

মুনিগণ এত বলি, স্বস্থানে সব যান চলি,
নন্দকে বলিয়া ধন্ত ধন্ত ।
কে যে কোথা নাচ্ছে গাচ্ছে,
কত লোক যে আসছে যাচ্ছে,
দিচ্ছে সব করিয়া অদৈন্ত ॥ ১৫২
তদন্তে এক দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষ শাস্ত্রেতে বিজ্ঞ,
বড় মাত্ৰ গণ্য গণনায় ।
নন্দের হয়েছে পুত্র সেই কথার শুনে স্বজ্ঞ,
মহানন্দে নন্দালায়ে যায় ॥ ১৫৩
নন্দ বলে, আশুন আশুন !
বসিতে আজ্ঞা হয়, বসুন,
প্রশ্ন একটা গণনা করুন দেখি ।
আস্ পাস্ কথা ছাড়,
যদি মনের কথা বলিতে পার,
তবে বিশ্বাস হয় বড়,
তা নইলে শুনিব না ফাঁকিজুকি ॥ ১৫৪
গণক বলে করি গণনা, নাই মিথ্যা প্রবঞ্চনা,
কাগা বগা বলিব কি হেতু ?
করেছ বা কি বাসনা, কীসা পীতল, রূপা সোণা,
ধাতু ধাতু ধাতু ॥ ১৫৫
কল মূল আদি দ্রব্য, বেদ পুরাণ আদি কব্যা,
মুখে বলে শিব শিব শিব ।
ধান চাল ময়দা ছোলা, আগড়বাগড় কতকগুলো,
পাড়ে, বলে জীব জীব জীব ॥ ১৫৬
জীবের ঘরে পাড়েছে খড়ি,
দেপ্লাম আমি লেখা করি,
গিরিঃ একটা জয়েছে সন্তান ।
গ্রহবিপ্র এলে বাড়ী, দিতে হয় টাকা কড়ি,
তবে বাড়ে ছেলের কল্যাণ ॥ ১৫৭

ধাতু ধাতু ধাতু—গণনা করিবার জন্ত কোল ধাতুর
নাম কারতে বলা ।

একসের আতব চাল, তারি উপযুক্ত দাল,
নটা বড়ী, গোট্টে কড়ি সাত কড়া ।
ছেলের কিছু আছে রিষ্ট, গণনাতে হলো দৃষ্ট,
শীঘ্র ছেলের কাটিয়ে কেল ফাঁড়া ॥ ১৫৮
আছে গ্রহদেব সম্পূর্ণ দৃষ্ট,
ছেলেটা বড় হবে না শিষ্ট,
লগ্নফলে দৃষ্ট হবে বড় ।
দেখলাম করে, গণনা, কর তোমরা বিবেচনা,
যাতে হয় সুঘটনা, তার চিন্তা কর ॥ ১৫৯
ফাঁড়া একটা সম্প্রতি,

দেখছি যে গো যশোমতি !
ছল ক'রে, কোন যুবতী করাবে বিষপান !
কত ভাগ্যে হয়েছে ছেলে,

এমন ধন আর হবে না গেলে,
দেখ বাছা ! সাবধান সাবধান ! ১৬০
সত্য কথা বলতে হয়, ভুববে একবার কালিদয়,
তাতে কিছু হবে না প্রাণদণ্ড !
শত্রু আছে, পায় পায়, বিঘ্ন বড় হবে না তায়,
সুলক্ষণ দেখা যায়,
কপালেতে আছে রাজদণ্ড ॥ ১৬১
ওনিয়ে কহিছে রাণী,

ফাঁড়া কাটিয়ে দেন আপনি,
কি কি চাই বলুন আমার কাছে !
বিদায় করিব বিাধমতে, অঙ্গহীন না হয় যাতে,
দেখুন আমার ছেলেটা যাতে বাঁচে ॥ ১৬২
গণকের গণনায়, বিশ্বাস সকলে যায়,
কেউবা দেখায় করকোষ্ঠী ।
কেউ বা বলে আমার গণ !

কেউ বলে, ওঠাকুর শুন !
কেউ বা তারে করে তামাসা-কণ্ট ॥ ১৬৩
এইরূপে নন্দালয়, যার যেটা মনে লয়,
সেই তা করে, আনিছে নানা ধন ।
মারী পুরুষ ছেলে বৃদ্ধ, সকলের মানস সিদ্ধ,
কৃষ্ণপ্রেমে বাধ্য সর্বজন ॥ ১৬৪
পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ, সকলেরি প্রেমতরঙ্গ,
কৃষ্ণনাম শ্রবণেতে শুন ।
ঐ রসে সকলে মত্ত, ভুলে গেছে অস্ত তত্ত্ব,
যুখে কেবল হরি হরি ধ্বনি ॥ ১৬৫

সিদ্ধুভৈরবী—কাণ্ডালী ।

ব্রজধামের তুল্য ধাম আর কোথাও নাই ।
সঘনে বদনে কেবল হরিশ্বনি শুনে পাই ॥
কৃষ্ণপ্রেমে সবে মত্ত, ভুলে গেছে সকল তত্ত্ব,
বলে, কৃষ্ণের তত্ত্বকথা বল ভাই !
পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা, তাদের যুখে কৃষ্ণ-কথা,
অনুকম্প অনুরাগ জানে কেবল তাহারাই ॥ (৫)

ইতি নন্দোৎসব সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠালী ।

(১)

রাখালবালকগণের শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান ।
রজনী প্রভাতে উঠি ব্রজরাখালগণ ।
সজ্জা করে পরস্পরে চরাতে গোধন ॥ ১
এক স্থলে হৈল যত রাখাল-মণ্ডলী ।
শিশু ধ্বনি করে বলাই, 'আয়রে কানাই বলি' ! ২
এখনো এল না কেন যশোদা-ভ্রূণাল ।
নন্দালয়ে হয় উদয় যতেক রাখাল ॥ ৩
শ্রীদাম সুদাম দাম প্রভৃতি সকল ।
শ্রীমধুসূদনে ভাকে শ্রীমধুসূদন ॥ ৪
এখনো জননীকোলে রৈলে ঘুণাইয়ে !
উর্দ্ধযুখে ভাকে ধেমু, বেণু না শুনিয়ে ॥ ৫
আমাদেরও মা, আছে ভাই !

জানিস কানাই ! তাতো !
তুই কিরে সোহাগের নিধি মা যশোদার এত ? ৬

* * *

ললিত-বিভাষ—ঋণপাতাল ।
আয়রে কানাই ! আয়রে গোষ্ঠে রজনী
পোহাইল ।
ডাকিছে ঐ সঘনে ধেমু, গগনে ভান্ন উঠিল-
এস রে রাখালের রাজা, শ্রীনন্দের নন্দন !
আর, করেছে কর মুরলী, কটিতে ধঁটা বন্ধন,
রাখালমণ্ডলী-মাঝে নেচে নেচে চল ।

ও ভাই ! মায়ে বল বুঝাইয়ে,
 দিবে তোরে সাজাইয়ে,
 অলকা-আবৃত করি বদনকমল,—
 মোহন চূড়ে বকুল-মালা মদনের মনোহারী,
 শিরোপরি শিখি-পুচ্ছ ওরে বন্ধ-মাধুরি !
 গলে গুঞ্জমালা—যাতে ভুবন করে আলো ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে পাঠাইতে
 যশোদার অনিচ্ছা ।

রাখালের ধনি শুনি,
 যশোদার নীলকান্ত-মণি,
 অমনি কপট নিদ্রা গেছে ।
 দুই চক্ষে দুই হস্ত, গো-চারণে হন বাস্ত,
 কহিছেন জননীর কাছে ॥ ৭
 চঞ্চল হইয়া চান, না করেন স্তনপান,
 বলেন, মাগো ডাকিছেন দাদা ঐ !
 বিদায় দে মা শীঘ্র আসি,
 কৈ মা চুড়া ? কৈ মা বাঁশী ?
 কৈ মা আমার পীতধড়া কৈ ? ৮
 কিছুতে না মন সরে, দাদা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে,
 ক্ষীর সরে নাই মা প্রয়োজন !
 ধড়ার অঞ্চলে ননী, শীঘ্র বেঁধে দে জননি !
 বনে গিয়া করিব ভোজন ॥ ৯
 শুনে বাক্য মধু-মধু, যশোদা বলেন, যাহ !
 কি কথা শুনালি প্রাণধন !
 ডাকুক বলাই, হউক বেলা,

ঘরে বসে কর খেলা,

দিব না আর চরাতে গোঁধন ॥ ১০

বলিতে বলিতে কথা, যত রাখাল আইল তথা,
 বলাই আসি অল্পযোগ করে ।
 শুনি বলায়ের বাণী, কৈদে কয় যশোদা রাণী,
 ওরে বলাই ! রক্ষা কর মোরে ॥ ১১

* * *

অহং-ঝিঝিট—যং ।

বলরাম রে ! আজি মোর নীলমণি-ধনে
 গোষ্ঠে বিদায় দিতে পারব না ।

তোমরা এমন ক'রে, রাখাল মিলে
 ডাক্তে এসো না ।

কুস্বপন দেখেছি কালি,
 না জানি কি করেন কালী, রে !
 যেন কালীদেহে ডুবেছে আমার কালিয়ে লোণা
 ইথে যদি দ্বন্দ্ব করে, নন্দ মন্দ কয় আমারে,
 এ পাপ-সংসারে রব না রে !—

গোপালকে লয়ে ঘরে ঘরে,
 রাখিব প্রাণ ভিক্ষা ক'রে,
 তবু গোপালের মা-যশোদা—
 নাম থাকবে ঘোষণা ॥ (খ)

* * *

যশোদার প্রতি রাখালবালকগণের
 আত্মাস-বাক্য ।

রাখাল কহিছে কথা, ও কথা বলো না, মাতা !
 কানায়ের কি বিপদ সম্ভবে ?
 চরায়ে ধেনুর পাল, আসিবে তোর গোপাল,
 কুস্বপন সুস্বপন হবে ॥ ১২
 তোর কানায়ের শত্রু নাই,

আমরা ভয়ের সঙ্গ চাই—

কেবল শত্রু-নিবারণের তরে ।

ইন্দ্র দেব শত্রু হয়ে, কি করলে কানায়ের ল'য়ে,
 যাতে কানাই গোবর্দ্ধন ধরে ॥ ১৩
 ক'রে ভাই স্তন-পান, পূতনার বধেছে প্রাণ,
 তুণাবর্ত আদির প্রাণদণ্ড ।
 কানাই কি সামান্ত ভাই ?

মা তোর কি চৈতন্ত নাই ?

দেখেছ যার বদনে ব্রহ্মাণ্ড ? ১৪

তোর যে মায়া কানাই প্রতি,

তো হতে রাখালের প্রীতি,

কানাই আগে, প্রাণকে পিছে ধরি ।

নয়নে নয়নে রাখি, ঘামিলে বদন কুরে আঁখি
 কাতর দেখিলে অমনি-স্বন্ধে করি ॥ ১৫

ও যে রাখালের প্রাণ, না হেরে বিদরে প্রাণ,
 কি শুনে বেঁকেছে শুণের ভাই ?

কুশাকুর ফুটিলে পদে, যত্নে পদ লয়ে হৃদে,
 দন্তুদিয়া কণ্টক খুঁচাই ॥ ১৬

বীজ বিদায় দে জননি ! দেখে সব কবিছে ধ্বনি,
রাখাল মণ্ডলে নিরানন্দ ।

ভাই, যদি থাকে ভবনে,

কি ধন লয়ে যাব গো বনে ?

রাখালের পতি তোর গোবিন্দ ॥ ১৭

ভাই সঙ্গে সহবাস, বনে যেন স্বর্গবাস,
নিবাস বরদাস জ্ঞান হয় !

ধরে বেছে আরে মরি ! মা তোর চরণে ধরি !

দে মা সঙ্গে বিলস না সর ॥ ১৮

* * *

কানাই-বিচ্ছেদে আমরা কি

প্রকার গুন ;—

যেমন খাপ ছাড়া তলোয়ার,
জল-ছাড়া পলোয়ার,
চাল ছাড়া খেল ওয়াড়,
ছাঙ্গর ছাড়া ঘর,—লক্ষ্মী ছাড়া নর,
মজলিস্ ছাড়া গল্প, শক্তি ছাড়া দর্প,
চাকা ছাড়া রথ, শাস্ত্র ছাড়া মত,
পতি ছাড়া কামিনী, শশী ছাড়া যামিনী,
বিনে চিত্তার্মণ রাখাল ভৈরব ॥ ১৯

* * *

খাছাজ—যং ।

ওমা যশোদে ! সাথে কি তোর সাধের
গোপাল সঙ্গে চাই !

ওমা ! শুণের ভাই কি গুণ জানে,
বনে অন্ন পাই ॥

মরেছিলাম রাখালগণে,
কালীদহে বিষ-জল-পানে,
গোকুলে সকলে জানে,—

প্রাণ দিয়াছে ভাই কানাই ॥ (গ)

* * *

গোপালকে গোষ্ঠে বিদায় ।

রাখালের রোদনে রোদন করে রাণী ।
ঊভয় সঙ্কটে যেন হয় উন্মাদিনী ॥ ২০
তারাকারা ধারা চক্ষে লাগিল বহিতে ।
করে নন্দরাণী ধরে নন্দনের হাতে ॥ ২১

যদি মাঘেব রেহ অস্তে কবে, বনে অন্ন পাবে ।
লয়ে যা রে গোপালে

যা থাকে কপালে, তাই হবে ॥ ২২

দূর বনে যেওনা যাহু ! দুঃখিনীর প্রাণ ।

যেন আর করোনা কালিন্দী-জলপান ॥ ২৩

হইলে পিপাসা যেও অস্ত্র নদীর কূলে ।

লাগিলে রবির তাপ, ব'স তরুণে ॥ ২৪

সঙ্গী ছাড়া হয়ে রে যেওনা কোনখানে ।

হরন্ত কংসের দূত ক্ষিরে বনে বনে ॥ ২৫

গুন রে বলাই বাছা ! বলি তোর স্থানে ।

গৃহমধ্যে দেহ রাখি লয়ে যাবি প্রাণে ॥ ২৬

চেয়ে দেখ রে ! নয়ন আমার হৈল দৃষ্টিহত ।

তার দিলাম তোর সঙ্গে সারা দিনের মত ॥ ২৭

রাখালের রোদন দেখে, না পারিলাম রাখতে ।

এনে দিস্ মোর নীলমণি, দিনমণি থাকতে ॥ ২৮

তখন, মোহনচূড়া মোহন বাঁধী পীতবস্ত্র আনি ।

লয়ে কোলে গোপালে সাজান নন্দরাণী ॥ ২৯

জীবনমৃত্তা হয়ে বিদায় দেয় যশোমতী ।

রাখাল সঙ্গেতে যায় রাখালের পতি ॥ ৩০

রাণীর ঘন ঘন চক্ষে ধারা ঘন ঘন চায় ।

যত গোপাল যায়, তত রাণীর প্রাণ যায় ॥ ৩১

ক্ষিরে রাণী বলে, একবার আয় রে গোপাল ।

আমি রক্ষে বেঁধে দিতে তোর

ভুলেছি, হা মোর কপাল ! ৩২

মরি মরি সর্পনাশ যাটি যাটি বলে !

যতনে রতন কৃষ্ণ পুনঃ ল'য়ে কোলে ॥ ৩৩

দিল ভাল-মধ্যে গোময়-কেঁচা

অঙ্গুলিতে আনি ।

মস্ত পড়ি রক্ষা বেঁধে দেয় নন্দরাণী ॥ ৩৪

সকাতরে সঁপে সঙ্গ দেবের চরণে ।

বনের দেবতা রক্ষা ক'রো বাছাধনে ॥ ৩৫

সঙ্কট-নাশিনী দুর্গা শঙ্কর-বর্মাণ !

তুমি দিয়াছ দূসারে জুগ-পসরা নীলমণি ॥ ৩৬

সঙ্কটে গমনে বসে যাহুরে, আমার ।

ক'রে রক্ষা, লজ্জা-রক্ষা ক'রো যশোদার ॥ ৩৭

সুখদা মোক্ষদা তুমি শুভদা শারদা ।

ধনদা যশোদা তুমি যশোদার কৃষ্ণদা ॥ ৩৮

প্রকৃতি-পুরুষ নিরাকার নিরীকার ।

অনন্তরাণী তত্ত্ব-বেদ-অগোচর ॥ ৩৯

তুমি শয়নেতে সরোজনাভ, বরাহ সলিলে ।
ভোজনেন্তে জনার্দন বেদাগমে বলে ॥ ৪০
বিশস্তি-উদ্ধারে তুমি শ্রীমধুসূদন ।
কাননে নৃসিংহ তুমি, বেদের বচন ॥ ৪১

* * *

স্বীকৃতি—যৎ ।

দেখ দেখ মা দেখ তুর্গে !
নীলমণি তোর বনে যায় ।
আমি রাখাল সঙ্গে দিই নাই গোপাল,
দিলাম মা ! তোর রাজ্য পায় ॥
দাসীয়ে করুণা করি, সঙ্কটে রেখ শঙ্করি !
(মাগো) আমি সব-ধনে পাঠাইলাম বনে,
মা কেবল তোর ভরসায় ॥
তার-হারি হ'য়ে—তারা !
দেই বনে নয়নের তারা,
মাগো ! তুমি করুণ-নয়নে তারা—
বিতরণ কর বাছায় ॥ (ঘ)

* * *

সংপিয়ে শঙ্করী-পায়, গোপালে বনে বিদায়
দেন রাণী প্রবোধিয়ে মনে ।
শত বার স্তম্ভপান, শত শত চুম্বদান,
দেন ধারা, বহে ছনয়নে ॥ ৪২
সঙ্গেতে ব্রজ-রাখাল, চলিল নন্দ-হুলাল,—
গোপাল লইয়ে খেতুপাল ।
পাইয়া রাখাল-রাজে, রাখাল-মণ্ডলী মাঝে,
আনন্দে কেউ নাচে দেয় তাল ॥ ৪৩
চলিল গোকুলক্ষেত্র, অকলঙ্ক কোটিচন্দ্র,
উদয় হইল পথে আসি ।
ব্রজরাখালগণ তারা, হইল সকলে তারা,
ঘেরিয়ে নির্যল শ্রামশলী ॥ ৪৪
ক্বেণা গোপালেরে দিয়ে বিদায়,
যশোদার সমূহ দায়,
ওঠে প্রাণ কৃষ্ণে না হেরিয়ে !
কৃষ্ণে কণে মুচ্ছা যায়, কণেক চৈতন্ত পায়,
উঠে নয়ন-সিদ্ধ উথলিয়ে ॥ ৪৫
এলোখেলো পাগলিনী, হয়ে এলো নন্দরাণী,
গোপাল নিকটে পুনর্ব্বার ।

ওরে কি হইল মোর ! কোলে আয় মাখনচোর !
যেও না বনে জীবন আমার ! ৪৬
কেমন প্রাণ তোর কান্দ ।

মায়ে ব'ধে চরাবি খেজু,
আয়রে ঘরে আর যেও না বনে !
না বুঝিয়ে বিদায় দিয়ে, বিদায়িয়া যায় হিয়ে,
প্রবোধিয়া রাখিতে নারি মর্নে ॥ ৪৭

* * *

খাছাজ—যৎ ।

বাছা কেরোরে নীলমণি !
তোর গোষ্ঠে যাওয়া হ'ল না ।
ওরে তোর দিতে বিদায়, মন মানে ত,
নয়ন মানে না ॥
গোপাল ! তুই গেলে অন্তরে,
অন্তরে সুখ অন্তরে,
যেতে বনে তাইতো রে, তোর
কার রে মানা ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও নারীগণ
কর্তৃক তাঁহার রূপ-বর্ণন ।

যশোদা-নন্দন, মায়ের ক্রন্দন,
গুনিয়া হৃদয়ে বিভোর ।
মা কাঁদেরে ভাই ! ও দাদা বলাই !
যাওয়া তো হ'ল না মোর ॥ ৪৮
যদি যাই বন, এখন জীবন,
ভ্রাজ্জিবে জননী পাছে ।
মায়ে হারাইব, কোথা ননী চাব ?
দাঁড়াইব কার কাছে ? ৪৯
এত বলি হরি, যান দ্বরা করি,
কিরে জননীর কোলে ।
কাদিস্ কেন বল,— বলে,—চক্ষের জল,—
মুছান ধড়া-অঞ্চলে ॥ ৫০
কিরে যশোদায়, ছুলায়ে মায়ায়,
বিদায় নিলেন হরি ।
গোচারণে যান, গোলোক-প্রধান,
গো-রাখাল সঙ্গে করি ॥ ৫১

মনোহর সাজ, কবি ব্রজরাজ,
 নৃত্য করি যায় বনে ।
 আনতে গিয়ে জল, রমণী সকল,
 হেরে শ্রীম নবঘনে ॥ ৫২
 কঙ্কের কলসী, পড়ে খসি খসি,
 রক্ষা করে প্রাণপণে ।
 চক্ষে বারি বহে, বক্ষে নাহি সহে,
 পুনঃ সে গৃহ-গমনে ॥ ৫৩
 হাঙ্কক বিপক্ষে, ভয় কোন পক্ষে,
 করে না কুল-কামিনী ।
 শ্রীমের সমক্ষে, দাঁড়াইয়া ঢক্ষে,
 নিরখিছে রূপখানি ॥ ৫৪
 বলে পরস্পর, প্রেমে হয়ে ভোর,
 ঝর ঝর ঝরে আঁখি ।
 কি করি গো বল ! অক্ষে নাহি বল,
 ও কে মন-চোরা সখি ? ৫৫

* * *

অহঃঝিঝিট—যৎ ।

ও কে যায় গো কালো যেঘের বরণ !
 কালো রতন রমণীরঞ্জন ॥
 মোহন করে মোহন বাঁশী,
 বিধুযুখে মধুর হাসি, সহি !
 আবার কটাক্ষে চায়, নাচায় হুটি নয়ন-খঞ্জন ॥
 নিরখিয়ে বিদরে প্রাণী,
 যেমেছে চাঁদ-বদনখানি,
 লেগে দারুণ রবির কিরণ গো,—
 বিধি যদি সদয় হ'তো,
 কুলের শঙ্কা না থাকিত,—সহি !
 তবে বসনে ঢাকিতাম গিয়ে ও বিধুবদন ॥ (চ)

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা—(১) সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা ।

(২)

প্রভাতে নন্দালয়ে শ্রীদাম ।

গগনে লুকায় তারা সমস্ত, তারাপতি হন অস্ত,
 তারা তারা ব'লে লোক গা তোলে অমনি ।
 গাভীর গভীর রব, নিশির নাশি গৌরব,
 উদয় হইলেন দামনি ॥ ১
 ঋষি বাসলেন যোগে, গোধন-ধনিত্তে জাগে,
 সেই কালে যত ব্রজ-রাখাল ।
 সুবল করিল ধনি, সুবলের সুবোল শুনি,
 সবে আইল লয়ে খেহুর পাল ॥ ২
 শ্রীদাম সুবলে বলে, যাবে গোষ্ঠে কার বলে,
 রাখালের রাজা কইরে ভাই ?

কৃষ্ণ না থাকিলে গোচরে,
 গোষ্ঠে কি কখন গো চরে ?
 তোদের অগোচর সেটা নাই ॥ ৩

কাণ্ডারী নাই যে তরীতে,
 যায় সে তরীতে যে তরীতে,
 সে তরীতে ভরিতে পারে না ।
 সেনাপতি বিনে সেনা, যদি করে রণ-বাসনা,
 সে সেনাতো কিরে ঘরে এসে না ॥ ৪
 যজ্ঞী নাই যজ্ঞ আনা, সেটা কেবল যজ্ঞা,
 গোচারণ-মজ্ঞা মিছে রে সুবল !
 কোথা তোদের ভাই কানাই ?

যার বীজমস্ত মনে নাই,
 ধ্যান পড়াতে কি ফল আছে বল ॥ ৫
 শ্রীদাম গিয়ে নন্দ-ধাম, যশোদায় করি প্রণাম,
 গোপাল ব'লে ডাকিছে তখন ।

ঐ দেখ উঠেন রবি,
 আর কেন ভাই শয়নে র'বি ?
 কখন ভাই গোষ্ঠে যাবি, রাখালের জীবন ! ৬

* * *

ললিত রামকেনী—একতালী ।

কানাই ! এ কি ভাই
 হইল প্রভাতে অচৈতন্য ।

উঠল ভান্ন, ও নীলভান্ন !

যায় না দেখে বেণু ভিন্ন ;

রাখাল-সাজে, রাখাল মাঝে,

নেচে নেচে চল অরণ্য ॥

অঙ্গন আঁখিযুগলে,

গুঞ্জ-হার পরে বে গলে,

কদম্বমঞ্জরী পরি সাজাও যুগল কর্ণ,—

গা তুলে যাও, শীত সাজাও

গোষ্ঠে যাবার রূপ-লাবণ্য ।

তোর কালো কায়, দিক্ অলকায়

আর তিলকায় করি চিহ্ন ॥

সাধ ক'রে কি যেতে বলি,

যে দিন ক্ষুধায় অঙ্গ কালী,

তুই এনে মিলালি বনমালি ! বনে অন্ন,—

একদিন বনে, বিষ-জীবনে,

রাখালগণে, জীবন শূন্য ;

জীবন দিলি, জীবন কানাই !

তোর তুলনা নাই অস্ত ॥ (ক)

* * *

শ্রীদামের প্রতি যশোদা ।

শ্রীদামের রবেতে রাণী, ব্যাকুল হয়ে পরাণী,

করে ধ্বনি করে, করে নানা ।

গত রজনী প্রায় গত,—ক'রে

গোপাল নিদ্রাগত,

দেখো বাছার কাঁচা ঘুম ভেঙ্গ না ॥ ৭

যেহেতু কালি জাগরণ, শুন তার বিবরণ,

প্রলাপ দেখে গোপাল কত বললে ।

অবোধের নাই কোন ভয়, অপরাধের কথা কম,

কর্ণে হাত দিতে হয় শুনলে ॥ ৮

বলে ব্রহ্মাণ্ড মোর উদরে,

ব্রহ্মা আমাকে সমাদরে,

প্রণাম করে পড়িয়ে ভূতলে ।

কৃষ্ণীপতি মহাকাল, সেতো ভূত্যা চিরকাল,

কালকে আমি লয় করি মা কালে ॥ ৯

কশেক পরে আবার কাদে,

বলে,—ধরেন্দ্রে মা চাঁদে,

আমি বলিলাম ওরে অবোধসিদ্ধ ! ৬

চাঁদ ধরে বাপ কোন জনে ?

বলি রয় লক্ষ যোজননে,

দ্বিলক্ষ যোজনে থাকেন ইন্দু ॥ ১০

শুনে গোপাল হাস্ত করে,

বলি আমি বেধে করে,

এনে দিতে পারি শক্তরে,

শুধাকর কোন মাছি ?

তোমার কুমার হই মা আমি,

আমার মা হয়ে তুমি,

চাঁদ ধরিতে পার না তুমি ছিছি ! ১১

আমার কাছে লও মা বর,

বাড়িয়ে কর শুধাকর,

ধরিবে আমার বরে ।

বর দিতে চায় গোপাল আমাকে,

ছেলেতে কি এই বলে মাকে ?

এই উপদ্রব বাড়িকেতে করে ! ১২

* * *

ঝিকিট—একতালা ।

যত বলি রে গোপাল ! চাঁদকে

ধরবো কেমনে ?

গোপাল বলে মাগো ! বর মাগো,

আমার বরে করে চাঁদকে ধরে বামনে ॥

বুবলাম, বাছার বাতিক হয়েছে রে কণ্ঠে,

প্রাণ থাকিতে কৃষ্ণে, পাঠাব না গোষ্ঠে,

আর, পুনর্বার,—হৃদয়ের বালক আমার,

(শ্রীদাম রে)

অনিবার পরিশ্রমে ভ্রম হয়েছে

বন-ভ্রমণে ॥ (খ)

* * *

ওরে শ্রীদাম কথা শুন,

মায়ের হতাশ বিনাশন,—

কর রে প্রাণ-পূজ !

তুই আমার জীবন-কানাই,

জীবনেতে ভিন্ন নাই,

সবে জানে দেহ ভিন্ন মাত ॥ ১৩

কাল গোপাল হয়ে বিভোল,

বলেছে কুবোল, শুবল !

শুনেছি নিজ-কর্ণে ।

ওরে শ্রীদাম ! অমঙ্গল, দেখেছে মধুমঙ্গল,
আজি গোপাল পাঠাব না অরণ্যে ॥ ১৪

বলাইকে ত বলাই আছে,

বলাই অঙ্গীকার করেছে,

বলন্ত ভদ্র বটে শিশু-বিদ্যামানে ।

কৌশল্যার যেমন রাম, তেমনি আমার বলরাম,

হাতীর কথা অপেক্ষায় মাতার কথা শুনে ॥ ১৫

গোপাল আমার প্রাণাধিক,

তোর শুনেছি ততোধিক,

অধিক বলা তোরে কেবল ভ্রম !

এক দিন নিভাস্ত পরে, অল্পরোধ করলে পরে,

পরেও ভোগে পরের পরিত্রম ॥ ১৬

* * *

বিভাস—একতাল।

আমার এই কথাটা পাল,

আজি রেখে গোপাল,

গোপালের গোপাল ল'য়ে যা শ্রীদাম !

ওরে, কাঁচা ঘুমে আমার,

উঠলে অবোধ-কুমার,

কীর দিলেও হবেনা আঁখির জল-বিরাম ॥

বায় না ধেহু গোপাল না গেলে পর,

গোপালের মাধার চূড়া মাধার পর,

ধর মুরলী ধর, তুই মুরলীধর হ'য়ে যা রে !—

বাহার মত মাঝি আর বাজাবি অবিরাম ॥

গোপাল-বেশে কর রে গোপালে প্রবেশ,

সাজিবে তোকে বেশ, প্রাণ-গোপালের বেশ,

তুই বাজালে বেণু, অমনি ফিরবে ধেহু,

সন্দ নাই অণু :—

ধেহু তিন্রে না রে শ্রীদাম !

শ্রীদাম, কি তুই শ্রাম ॥ (গ)

* * *

শ্রামের বেশে শ্রীদামের গোষ্ঠে গমন ।

যশোদার অল্পরোধ, না পারিয়ে কর্ত্তে রোধ,

শ্রীদাম শ্রামের সজ্জা করে ।

ধস্ত দেয় বর্গবাসীরা, শ্রীদাম যখন শিরে,

জগন্দের চূড়ার চূড়াটা মাধার পরে ॥ ১৭

যতনে মুরলীকরের,—মুরলীটি লয়ে করে,

গমন করে গোষ্ঠে ধেহু লয়ে ।

ধেহু তৃণ নাহি খায়, হাঁচারবে উর্কে চায়,

যায় যায় চায় সবে কিরিয়ে ॥ ১৮

দেখিয়া রাখালগণ,

সবে সবিস্ময়মন,

ধেহুগণে চিস্তিত দেখিয়ে ।

হেথায় হয়ে সচেতন, উঠিলেন নীলরতন,

ভাকিছেন মা কোথায় বলিয়ে ॥ ১৯

জগৎ-জনক-জননী,

যশোদা লয়ে ননী,

জ্ঞতগতি দেয় চাঁদবদনে ।

কোলে করি নীলকান্তে,

বলে রাণী কান্দতে কান্দতে,

আর তোরে দিব না, গোপাল ! বনে ॥ ২০

আছে ধন, আছে সাধ্য,

এমন জনের বিদ্যা সাধ্য,

হবে না বাছা এ যে দুঃখ বড় !

তোরে আমি পড়াব, ধন,

করে বিদ্যা-আরাধন,

তুমি আমার কুলের যাজন কর ॥ ২১

হয়ে, বাছা ! বিদ্যাবস্ত, বর্গে জড়িত গজদন্ত,

তুমি আমার হও, রে নীলমণি !

ধনের সঙ্গে বিদ্যা-ধন, যদি হয়, রে প্রাণধন !

ওরে গোপাল ! সেই ধনেরি ধ্বনি ॥ ২২

গোকুলে আছে বিদ্যালয়,

(যথা) দ্বিজবালক বিদ্যা লয়,

শিক্ষা-গুরু তথায় ব্রাহ্মণ ।

ভাকাইয়া পত্রপাঠ, দিতে নিজ পুত্রে পাঠ,

যতনে যশোদা রাণী কন ॥ ২৩

যদি চাও কৃপা-নয়নে, অদ্য হস্তে অধ্যয়নে,

দিই তব নিকটে প্রাণকৃষ্ণ ।

আমার এই নীলরত্ন, পায় যদি বিদ্যারত্ন,

দিব রত্ন তোমার যে ইষ্ট ॥ ২৪

ধ্বিজ বলে শুভ শুভ, অন্যকার দিন শুভ,

হাতে ধড়ি এখন হাতে হাতে ।

রাণীর মন বড় ব্যস্ত, অমনি হলেন তটস্থ,

ধড়ি দিতে কুমার কৃষ্ণের হাতে ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণের হাতেখড়ি ।

ধন্য নন্দ-ভার্য্যায়, ব'লে দ্বিজ লয়ে যায়,
ভবনেতে ভুবনের নাথে ॥ ২৫
দ্বিজ লয়ে হাতে খড়ি, অবধি গণেশ-আকড়ি,
ধরাক্ষর লিখে দেয় ভূমিতে ।
বলেন, ওরে ঘনশ্যাম ! সরস্বতীকে কর প্রণাম,
গুনে হরি তাবিচ্ছেন চিন্তে ॥ ২৬
সরস্বতী যে মম নারী, প্রণাম করিতে নারি,
নরলোকে কেউ জেনেও জানে না ।
হেসে উঠবে চতুর্ধ্ব, পঞ্চমুখের কাছে মুখ,
কোন মুখে দেখাব এই ভাবনা ॥ ২৭
নারদ দেশটা রটাবে, অনেকের ভক্তি চটাবে,
লুকাই কিরূপ ? চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী ।
লক্ষী করেন চরণ-সেবা,

না জানি কি বলিবে সে বা,
চলবে না আর ভক্তি-পথে লক্ষী ॥ ২৮
দ্বিজ বলেন বারে বারে,

বাণীকে প্রণাম করিবারে,
অবাক হয়ে দাড়িয়ে আছেন হরি ।
দ্বিজ ভাবেন এ কি দায়, তখন ডাকি যশোদায়,
বলিতে লাগিল উম্মা করি ॥ ২৯
মোর বুদ্ধির বড় বিকার,
গোপের ছেলেকে শিখাতে স্বীকার,
ক'মেছি আমি, দিক ধাকুক আমায় ।
তোমার জেতের লেখা-পড়া,

হ'লে—বেদের * লেখা-পড়া,
সে সব কথা মিথ্যা হয়ে যায় ॥ ৩০
দীত্ব ছেলেকে ক'রে কোলে,
গুরু-চরণে গুরুর টোলে,
সুখ করে দাওগে জেতের পুঁথি ।
বক্তে বক্তে মাথা ধরায়,
তবু দিল না মাথা ধরায়,
প্রণাম করিতে সরস্বতী ॥ ৩১
গুনে কথা অযথ অতি, যশোমতী বিরসমতি,
যতনে সূধান নীলরতনে ।

* বেদের—পুরাণাদি ধর্ম্মশাস্ত্রের । দাশরথি সন্ন্যাসী
এই অর্থে—“বেদ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ।

অভাগিনীর একি কপাল,

সে কিরে সে কিরে গোপাল ?
মনে ব্যথা পাই রে কথা শুনে ॥ ৩২

* * *

অহংসিদ্ধ—একতালা ।
গোপাল ! প্রণাম কর রে বাণী ।
(ও নীলমণি রে) কি গুনি রে বাণী !
বেদের এই ত বাণী,—বেদ কি জান না ?
ওরে অবোধ গোপাল,—
ওরে বাণী ভিন্ন ভেদ নন ভবানী ॥
ওরে যিনি সরস্বতী, স্বরের অধিষ্ঠাত্রী,
ধার মহিমা বেদ পুরাণে জানি :—
সেই বাণী করলে ক্রোধ, হয় রে কঠরোধ,
বাছা ! কার সনে বিরোধ কাঁপে প্রাণী ॥ (৪)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ বিনা গোষ্ঠী ।

(হেথায়) শ্রীদাম মুরলীকরের,—

মুরলীটা লয়ে করে,
গমন করেন ধেমু লয়ে বিপিনে ।
শ্রীদাম যখন অধরে, বংশীধরের বংশী ধরে,
বাজে না বাঁশী শ্রীদামের বদনে ॥ ৩৩
হুখে যেন তৃণ হেন, গাভীগণ খায় না তৃণ,
সকলে আছে হয়ে উর্দ্ধমুখ ।
শ্রীদাম বলে, ওরে সুবল ?

বাঁশী কেন বলে না বোল ?
ওরে তাই ! এ বড় কৌতুক ॥ ৩৪
এই বাঁশী তো বাজায় কালা,
আজি কেন তাই হলো কালা,
আজি আমি একি জালা পাই !
(আছে) যেমন বাঁশী, তেমনি ছিদ্ৰ,
বাজেনা ইহার অছিদ্ৰ, *
আমি কিছু করিতে নারি তাই ॥ ৩৫
বেণু বিনে ধেমু না চরে,
গেলে যশোদা-গোচরে,
মা তো বিচার করবে না বিহিত ।

* অছিদ্ৰ—কারণ-নির্ণয় ।

এত বলি রাখাল সব, গোষ্ঠে আনিতে কেশব
নন্দের নিকটে উপনীত ॥ ৩৬
নন্দ শুনে রাখাল-মুখে, গিরে যশোদা-সম্মুখে
বলে, একি খেলিছ নৃতন খেলা ।
কেন কেন কানাই,— বনে পাঠান হয় নাই,
গোধন মল, গোল গোষ্ঠের বেলা ॥ ৩৭

* * *

যশোদার উক্তি ।

স্মরণ—তেতাল ।

নন্দ হে ! মরি মনের বেদনে ।
হর-সাধনে পেলাম যে ধনে,—
যাবে কি ধন-অভাবে,
আমার এ ধন লয়ে গোধনে ।
ওহে ধনপতির তুল্য ধন, তবু না যায় ধন-ধন,
ধনে কি হইবে আমি পাইনে ভেবে মনে ॥
আগে অভাবে এই জীবন-ধন,
বিকল হয়েছিল ধন,
উভয়ে থাকিতাম অধোবদনে ;—
সদা এই ধন—জন্মেতে রোদন,
প্রাপ্ত হয়েছ যে ধন,
মুক্ত হয়েছ ভববন্ধনে ॥ (৩)

* * *

নন্দ-যশোদার উক্তি-প্রত্যুক্তি ।

মিথ্যা পিয়েছিলে অর্থ,অর্থে কি হয় তার অর্থ ?
বৃষ্ণে নারিলে ভ্রান্ত পতি ।
ঐহিকে অর্থ অর্থের তরে, অর্থগুণে অস্তে তরে,
যদি বিতরে দীন প্রতি ॥ ৩৮
ধেহুপাল নব লক্ষ, একটা গোপাল উপলক্ষ,—
এমনি গ্রহ বিগুণ !
সাধের গোপাল দুধের কুমার,
ধেহু চরাবে, ছিছি আমার ?
এমন ধনের কপালে আশ্রন ! ৩৯
এক ভিল নাই সাধ বাঁচিতে,
চিত্তের আগুন জলছে চিত্তে,
ঘোল বেটিতে হয় আমাকে নিত্য !

দেশের যত ভদ্রগণে,

তোমাকে কে মাহুৰ গণে ?

মাহুয়ের মতন আছে কি কৃত্য ? ৪০

তোমার আজ্ঞা নড়াব,

আমি গোপালকে পড়াব,

ধেহু ছাড়াব প্রতিজ্ঞা । ৪১

তোমার যেমন পোড়া-কপাল,

পরনে নেবুড়া, চরাও গো-পাল,

আর শুনিব না তোমার আজ্ঞা ॥ ৪২

নন্দ বলে, কমা দেহ, বর্তমানে এই দেহ,
বাক্যবাণ আর না পারি সহিতে ।

রাগে আমি হয়েছি পক্ষ, করিব যে কি সম্পর্ক,
সাধ্য নাই উচিত উত্তর দিতে ॥ ৪২

তুমি হচ্ছ আমার নারী,

বাবাকে পারি, নারীকে নারি,

নারীরা যে পারে শত্রু নাচাতে ।

বিচ্ছেদের বাড়ে জ্বলুটী,

পিরীতের ছয়মাস ছুটী,

পাকা খুটী নাহক পার কাঁচাতে ॥ ৪৩

(কিন্তু কিঞ্চিৎ বলি)

গোপের রমণী মানায় না ত,

মানসিংহের নারীর মত,

মানের কান্না কাঁদলে ত চলবে না !

মিছে গোল অমঙ্গল, বেচ ঘোল

বেচবে ঘোল,

তোমার মাথা মুড়িয়ে ঘোল,

তাতে কেহ ঢালবে না ॥ ৪৪

গোপালকে তুমি পড়াবে,

ঘরের লক্ষ্মী ছাড়াবে,

মহাজনের পথে দিয়ে কাঁটা ।

সর্বনাশ করো না, সতি !

আর এনো না সরস্বতী,

গোপালকে লিখতে যেতে দিও না ;—

জেতে দিওনা বাটা * ॥ ৪৫

যশোদা বলে বিদ্যাধীন, সকলেরি মাহুতীন,

মুখের যদি লক্ষ টাকা ঘটে ।

ঘটে বস্তু না দেখিয়ে, চক্ষেতে অঙ্গুলি দিয়ে,
মুখের ধন ছুলায়ে খায় শটে ॥ ৪৬
দিচ্ছ উটনো, * বেছ কীর,—
মুখ দেখে—তোমার আঁধার
মধ্যে অঙ্গুলি দিয়ে কত জনা,—
ক'রে লয় হিসাবের ছুল,
কারো কাছে বা হারাও মূল,
দয়া করে দেয় দুই এক আনা ॥ ৪৭
নন্দ বলে, লোকের ছুল,
গোয়ালার করে হিসাব ছুল,
কেহ বা বলে বেটাকে দিয়েছি কাকি ।
গোয়ালার কাছে সবাই ঋণী,
ইতিতে পুরে পুষ্করিণী,
তামাম জল, হুধ কই রাখি ? ৪৮
যদি কারো বায়না পাই,
টাকাটায় বড় চোন্দ পাই,
সব যত পাই না পাই,
তাতে শোক করিনে ।
(৪৯) কে... হুধে-বড়ি, †
তার ঠাই লই দিগুণ কড়ি,
দিগুণ করে জল দিতে ছাড়িনে ॥ ৪৯
* * *
খাছাজ—পোস্তা ।
পুলে ছুল আমরা করি,
এমন ছুলতো কেউ করে না ।
হলাম গোবুলে রাজা,
দিয়ে, ঘোলে গৌজা তাও জান না ॥
অন্তে যদি ছুল করে তাহাতে অঙ্গ জলে না ;
আমাদের জলে কড়ি
(না হয়) জলে পড়বে হু চার আনা ॥ (৫)
* * *
নন্দ বলে, যায় বেলা হে এই বেলা যাও ॥ •
রাখতে বেছ রাখালগণে কেন আর
মজাও ॥ ৫০
গোষ্ঠবেশ গোপালেয়ে সাজাও সাজাও ।

* উটনো—কর্ক ।

† হুধে—উষধিশেষ ; ইহার প্রধান পদ্য হুধ ।

বাজে কোন্দল, বাজে কথা, কেন আর
বাজাও ? ৫১
তাজি পতির অঙ্গমতি, যশোমতী অযশ অতি
হবে সেই দায় ।
স্বীকার হন কৃষ্ণে দিতে দায়ে পড়ে বিদায় ॥ ৫২
মোহন চূড়া দিয়ে সাজান গোলোকপতির শির
ধড়া পরাতে চক্ষে ধরে না রাজীর নীর ॥ ৫৩
সাজান, বিচিত্র করি নানা অলঙ্কারে কার ।
ধর্ণ-নুপুর পরনি রাণী মরি কি
শোভা পায় পায় ॥ ৫৪
নন্দরাণী নন্দনে সাজান গোষ্ঠবেশে বেশ ।
রক্ষাবন্ধন ক'রে দিল বিনায়ে হৃষীকেশের
কেশ ॥ ৫৫
মানসে রাণী কেঁদে বলে,
নিবেদন শব্দি ! করি ।
জীব বাঁচিবে কেমনে, দিয়ে বনে,
জীবন পরিহরি হরি ॥ ৫৬
কিছু মানে না, অতি অবোধ
আমার নয়নভারা, তারা ।
অনাসে সঙ্কটে পড়ে জ্ঞান-ধন হ'য়ে হারা ॥ ৫৭
ধরাধর মোর কিছু ধরে না,
অন্যাসে বিষধরে ধরে ।
কখন কি অবোধ করে, ধরে বৈদ্যনরে নরে ॥ ৫৮
ব্রজায়ে ধরতে এসে আমার শিশুরে শূরে ।
তব চরণবলে দিই মা প্রাণ-বাহুরে দূরে ॥ ৫৯
* * *
খিঁঝিট—একতালা ।
আমার, জীবনের জীবন, যায় বন,—
ভুবন-জননি !
শত্রু পায় পায়, রেখো মা ও পায়,
বনে গিয়ে গোপাল যেন পায় মা প্রাণী ॥
প্রচণ্ড তপন-তাপে ঘামিলে মুখ—যদি হুর্গে ।
আমার হৃদয়ের গোপাল হুধ, পায়, বলি পায়,—
প্রকাশিয়ে দয়,
(ওমা তারিণি) ও যোগীপ্রজায়া ।
চরণ-কলতরু-ছায়া, দিও অমনি ॥ (ছ)
* * *

অধরে অঞ্চলে কৌর, বেঁধে দিয়ে কমল-আঁখির,
পাগলিনীর প্রায় যুগল আঁখির,

জলে ভাসিল রাণী ।

কুম্বের সুধাকরে, দিল বলরামের করে,
রাণী স্মরণ করে, বলে, দহে পরাণী ॥ ৬০
নানা শত্রু বনচর, তায় কুবংশ কংসের চর,
নয়নের অগোচর, করে না গোপালে ।
প্রচণ্ড উঠিলে রবি, নিকটে রেখ সুরভী,
গোপালকে ঝরে রবি, তরুবর-তলে ॥ ৬১
তোরাই ভরসা সমুদায়, বনে কুব দিয়ে বিদায়,
প্রণাম করে যশোদায়, চলে সর্ব জনে ।
মণ্ডলী রাখালগণ, মাঝে নন্দের নন্দন,
নৃত্য করি নিত্যধন, যান গোধন-সনে ॥ ৬২

* * *

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে কণ্টক-বেধ ।

ভ্যজে গোধন-মণ্ডলী, এক চঞ্চল ধবলী,
গহন বন যায় চলি, উর্দ্ধ পুচ্ছ করি ।
অমনি গোলোকের প্রধান, গুণেশ গুণ-সন্নিধান,
গাভী কিরাইতে যান, যষ্টি হস্তে করি ॥ ৬৩
কুপথে চরণ-পদ্য, দিতে চরণ হলো বদ্ধ,
উর্দ্ধ করি করপদ্য, ডাকেন রাখালে ।
ভাই রে ! পড়েছি বিপদে, কণ্টক বিধিল পদে,
আজি বিপদ পদে-পদে, কাঁদি যাত্রা-কলে ॥ ৬৪
ক্রীদাম গিয়ে ক্রতপায়,

পায়ে কণ্টক দেখ্তে পায়,

হৃদে ব্রহ্মজ্ঞান পায়, পদ-দরশনে ।

কহিছে চরণ ধরি, কেমনে কণ্টক বাঁধ করি,

এ ত শরণ লয়েছে চরণে ॥ ৬৫

এ পদে ভুবনের সব, শরণ লয় হে কেশব !

জগতের উৎসব, প্রবেশিতে ঐ পায় ।

তুমি বেদনা বল পদে, ভুবন প'ড়ে দ্বিপদে,

লয় শরণ পদে পদে,—

জীবের ঐ পদ উপায় ॥ ৬৬

* * *

পাহাড়—আড়থেষ্টা ।

কানাই । তুই ন'স মানুষ !

জান হয় রে তুই পরম পুরুষ ॥

তুই যদি মানুষ রে কেশব !

কোথা পেলি চিহ্ন এ সব ?

ভৃগুমুনির পদে, পদে ধ্বজবজ্রাকৃশ ॥

দাশরথির চক্রে বারি,

কেন রে বিপদ-নিবারি !

তোরা মায়া ভাই বুঝিতে নারি,

তুই বিষ কি পীযুষ ॥ (জ)

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলা—(২) সমাপ্ত ।

কালীয়-দমন ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠযাত্রা ।

হৃত্যর-হরণ জন্ত, গোলোক-ধাম করি শূন্ত,

হয়ে অবতীর্ণ ব্রজধামে ।

দ্রোতার নাশিতে কষ্ট, দ্রবদ্রুতহারী কৃক,

হ'য়ে কনিষ্ঠ, করেন জ্যেষ্ঠ বলরামে ॥ ১

(সদা) বলরামের আজ্ঞাকারী,

গোকুলের হিতকারী,

অস্ত কারো নন অলুগত ।

বুদ্ধি পান নন্দালয়ে, গোপাল-গো-পাল লয়ে,

ব্রজরাখাল সঙ্গে লয়ে, লীলা করেন কত ॥ ২

ভবদুঃখ-নিবারণ, করেন দুঃখ নিবারণ,

গোপ-গোপিনীগণের ।

সঙ্গে সঙ্গে দাদা রাম, গোষ্ঠে ভ্রমেন অবিরাম,

রাখালমাঝে ঘনজ্ঞাম, নাই কষ্ট মনের ॥ ৩

যে রূপে কালীয়দমন, করিলেন শমন-দমন,

শ্রবণ কর শ্রবণ-কুহরে ।

এক দিন রাখালগণে, প্রভূষে নন্দাশনে,

ডাক্তে তারা ঘনে ঘনে, ঘন-বরণে ॥ ৪

ক্রীদাম ডাকিছে হয়ে কাতর,

একি ভাই নিজা তোরা,

হ'য়েছে যে গোষ্ঠে যাবার বেলা ।

দেহ আছে সব উর্দ্ধমুখে,

না শুনে বেণু ও তাঁদমুখে,

ওষ্ঠ ভাই কেন করিল আর ছালা ॥ ৫

আর কি নিদ্রায় র'বি, মন্তকে উঠেছে র'বি,

তুই যদি ভাই র'বি অমন করে ।

দাও না—সুধালে কথার উত্তর,

পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর,—

জান নাই যাঁদের,

তাদের সঙ্গে কি এমন করে ? ৬

* * *

ললিত—বাঁপতাল ।

আয় রে, গোটে যাই, রে কানাই !

গগনে উঠেছে তায় ।

চকল চরণে চল ভাই ! চকল হয়েছে ধেনু ॥

অকল ছাড়িয়ে মায়ের, শিরে পর মোহনচূড়া,

মুরলী-ধর ! মুরলী ধর, কটিতে পর পীত ধড়া,

অলকা তিলকা অঙ্গে পর নীলতন্তু ॥ (ক)

* * *

(হেথায়) নিজা ভাঙ্গি যশোদার,

গমন যথা বর্জিয়ার,

শতধার নয়নযুগলে ।

হৃদয়ে হয়ে কাতরা,

(বলে) আজ গোটে যা বাপ তোরা !

রেখে আজ গোপালে ॥ ৭

(আমি) যদি সে কথা শ্রবিরে,

বল থাকে না শরীরে,

মরি মরি মরি রে বাছা ! গত নিশির শেষে ।

(তা) কদুতে নারি উচ্চারণ,

কাজ নাই আমার গোচারণ,

এমন সময় শ্রামবরণ রাণীর কাছে এসে ॥ ৮

হয়ে অতি চকল, মাঘের ধরি অঞ্চল,

আঁখি দুটি ছল-ছল, কমল-কর পাতিয়ে ।

ঘন ঘন চানু নবনী, আঁখি-নীরে ভাসে অবনী,

নিরখিয়ে চিন্তামণি, মায়ায় ভুলান মায়ে ॥ ৯

(যাঁর) মায়ায় সংসার ভুলে,

ভব সদা রন বিজ্বলে,

বাধ্য হয়ে আছেন পদ্মযোনি ।

বুড় এতে সুরমণি, যোগী ঋষি শুক মুনি,

কত বুড় হয়েছিলেন নারদ মুনি যিনি ॥ ১০

তলস্তর গুন শ্রবণে, কোলে লয়ে ভুবন-জীবনে

রাণী গিয়ে ভবনেতে উঠে ।

অকলে জল মুছায় আঁখির,

করে দিয়ে সর স্বীর,

পীতধড়া পরান কটিতে ॥ ১১

(কিবা) সাজিছেন ভুবনের চূড়া,

করে বাঁশী শিরে চূড়া,

কদম্ব-মঞ্জরী কর্ণে, গলে বনমালা ।

ভূত্যা যার ত্রিপুরে, শোভা পায় বৃন্দুরে,

আসিয়ে হরি ব্রজপুরে,

রূপে করেছে আলা ॥ ১২

(যেখানে) জীদামাদি রাখালসব,

মধ্যে আসি দাঁড়ান কেশব,

গো-পাল সব গোপাল নিরাধিয়ে ।

উর্দ্ধমুখে করিছে ধনি,

এমন সময় এক দ্বিজরমণী,

নিরখিয়ে চিন্তামণি, কয় ইষ্ট ভাবে ॥ ১৩

* * *

আলেয়া—একতারা ।

মরি কি শোভা কালররণ ।

যিনি নীলকান্ত মণি, ও নীলকান্তমণি,

সুরমণির শিরেরাণি চিন্তামণি,—

হরের রমণী ভাবেন যায় চিন্তামণির জীচরণ ॥

অলকা তিলকাযুক্ত জলদকায়,

ভক্তগণ মাঝে যেরূপ ব্যক্ত পায়,

ভেবে ভেবে জীবৈ পায় মুক্ত কায়,

হয় স-কায় স্বর্গে গমন ॥ (খ)

* * *

এইরূপ দ্বিজ-রমণী, বলে ইষ্ট ভাবে,—রাণী,

বাৎসল্য ভাবেতে কত বলে ।

তুমি মুনির মনোরমা ! আশীর্বাদ কর গো মা !

গোটে গোপাল লয়ে যায় গো-পালে ॥ ১৪

(যেন) বিপদ ঘটে না আমার,

শুনেন না কথা অবোধ কুমার,

পদধূলি দাও তোমার দাসীপুত্র-শিরে ।

(রাণী) এইরূপ মিনতি ভাবে,

আর নয়ন-জলে ভাসে,

কৃষ্ণের প্রতি কাতর ভাষে,

দিল রাখি বন্ধন করে ॥ ১৫

(হরি) যান গোষ্ঠে বাজারে বেণু,
 ভাঙ্গ-কন্টার তীরে কান্দ,
 লয়ে বেহু রাখালগণ সঙ্গে ।
 শ্রীলামাদি রাখাল সব,
 বেষ্টিত তার মধ্যে কেশব,
 নাচে গায় আছে রঙ্গে—ভঙ্গে ॥ ১৬

* * *

শ্রীরাধিকার প্রতি কুটিল ।

(হেথায়) শুনে রব বাঁশরীর,
 মত্ত মন কিশোরীর,
 অবশে আবেশ শরীর, শ্রাম-শরীর নিরখিতে ।
 ডাকেন, কোথা আয় লো বৃন্দে !
 পরিহবি কুল-নিন্দে,
 যান হেরিতে প্রাণ-গোবিন্দে,
 পারেন না গৃহে থাকিতে ॥ ১৭

(অমনি) হেরিয়ে কুটিলের মুখ,
 মলিন হ'ল চন্দ্রমুখ,
 (বলেন) হরি আমায় বিষুখ,
 করি অধোমুখ মনোতে ।
 কুটিলে কয়, করি হৃৎকুখ,
 দিক্ লো দিক্ কালামুখ !
 হলো না দেখা কালার মুখ,
 যেতেছিল হয়ে মোহিতে ? ১৮

(কেন) ক'রে রয়েছি অধোমুখ,
 দিয়ে করে অধোমুখ,
 ইচ্ছা হয় না দেখাই মুখ, পারিনে আর সহিতে ।
 শুনে কালার বাঁশীর রব, ত্যজিয়ে কুলগৌরব,
 কলঙ্কের সৌরভ, ধরে না আর মনোতে ॥ ১৯

তিনি সুর-নর-বন্দিনী,
 কহিছেন রাই বিমোহিনী,
 কলঙ্কী কণ্ডননদিনী ! এতে কি কলঙ্ক !
 চিনবি কেন ও পাপ-চক্ষে,
 হবের বন্ধের ধন কমলাক্ষে,
 সাধ করি সদা হেরিতে চক্ষে,
 স্ত্রীমশী অকলঙ্ক ॥ ২০

কত অসাধ্য সাধন, করেছেন কলঙ্কন,
 করাহুলে গোবর্ধন, ধরে কোন্ বালকে ?

দেখেছ কোথা কার শিশুরে,
 অবা বকা বৎসাসুরে,
 পুতনায় বিনাশ করে, কার শিশু ভুলোকে ? ২১
 হরিরে সামান্ত গণে, ধরায় সামান্ত-গণে,
 মুনিগণে ঐ চরণ আরাধে ।
 ব্রহ্মা সদা ব্রহ্ম ভাবে, মোক্ষ হয় সধ্য ভাবে,
 যে বৈরিভাব ভাবে,

(ভবে) সেই পড়ে অপরাধে ॥ ২২

* * *

সিদ্ধু ভৈরবী—মৎ ।

ভাবনা না করিলে সখি, লাভ হবে না কলঙ্কন ।
 ভাবনা করিলে ভবে, ভাবনা হবে বারণ ॥
 ভোজ না রে অনিত্য ধন,
 পেয়ে ত্যজনা ও নিত্যধন,
 ভজ না যে রাখে গোবর্ধন,
 করে ধরে গোবর্ধন :—

যে চরণ সাগরে বলি শিরে করে ধারণ ॥ (গ)

* * *

(শুনে) রাধার বোল, কুটিলে বলে,
 ঐ বুঝি সেই হরি ?
 (তাদের) প্রেমে মজে, এসেছেন ব্রজে,
 গোঁকুল পরিহরি ? ২৩

যারে চতুর্মুখ চতুর্ভুজে স্তুতি পাঠ করে !
 ত্যজিয়ে গোলোকে, আসি সে ভুলোকে,
 অপকীর্তি করে ॥ ২৪

অনন্ত কণীতে সুরমণিতে, করে ঝাঁর আরাধ্যা,
 আসি অবনীতে নবনীতে,
 কি হয়ে থাকেন বাধা ॥ ২৫

স্বয়ং লক্ষ্মী, বাক্যবাণী, ঘরে যার দুই নারী ।
 সেই হরি কি পর-বনিতে কখন করে চুরি ? ২৬

তিনেত্র ত্রিনেত্র মুদে ঝাঁরে সাধন করে ।
 সেও কখন গোপ-বনিতের সঙ্গে সঙ্গে করে ?
 সুরাসুর-নর-কিররের তিনি যদি জেষ্ঠ ।
 ইষ্ট হলে তিনি কখন কি খান রাখালের

উচ্ছ্রিষ্ট ? ২৮

নন্দের বাধা বয়লো রাধা কি পোড়া অদৃষ্ট !
 যিনি গোলোকে, তাঁকে ত্রিলোকে,
 বলু করে দৃষ্ট ? ২৯

(তিনি) যোগীর অদর্শন, কণ্ঠে স্মৃদর্শন,
আসন গরুড়-পৃষ্ঠ ।
(এ) নবনীত তরে, ঘুরে ঘুরে মরে কি পাণিষ্ঠ ?
তারে পায় না দেবে,
মহাদেবে মূলের লিখন স্পষ্ট ।

তাই, কালানুধি !
কালাকে ভেবে ধ্বংস করিলি নষ্ট ॥ ৩১
জানীঃ বচন মিথ্যা নয়, শুনা আছে স্পষ্ট,
যার সঙ্গে যার মজে মন, সেই তার ইষ্ট ॥ ৩২

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

শুন কি কলঙ্ক গোকুলে ধনি ।
ধিক্ বিক্ লো রুকভান্ন-নন্দিনি !
লয়ে সাজিয়ে সঙ্গে রঞ্জে যত সঙ্গিনী ॥
ছলে কালিন্দীর কূলে, গিয়ে হারালি কুল,
শুন সে কালার বাঁশীর ধ্বনি,—
বাসে বাস বাসনা হয় না তাই শুনি :—
পূজা করিবারে কালী,
গিয়ে মাখলি কূলে কালী,
বসন হরি, হরি করিল উলঙ্গিনী ॥ (ঘ)

* * *

শুনি রুকভান্ননন্দিনী, সুরবর-বন্দিনী,
বলেন, ওলো ননদিনি ! ধিক্ লো ধিক্ তোরে ।
সাথে কি লো নিন্দে কিনি ?

জন্মে যাতে মন্দাকিনী,
রেখেছি সেই চরণ কিনি, হৃদয়-পদ্মোপরে ॥ ৩৩
কাজ কি আমার গো কুল ?

কাজ কি আমার গো কুল ?
আমি শু সঁপেছি কুল, অকুল-কাণ্ডারীর করে ।
হরি যারে প্রীতিকুল, আর তার প্রীতি কুল,—
কে দেয় হয়ে অল্পকুল, এ তিন সংসারে ? ৩৪
(যারে) তুই ভাবিস বিষ-স্বরূপ,
তিনি ঐ বিষরূপ,
(তাই) ঙ্গামের বিষস্বরূপ, হয়ে রৈলি ভ্রঞ্জে ।
অতুল্য ধন ভ্যাগ করলি,

হলাহল পান করলি,—
সুধাভাণ্ড ত্যজে ॥ ৩৫

(রাধা) যত বলে ঙ্গামের গুণ,
(শুনে) কুটিলে অলে বিগুণ,
অগ্নি হয় শতগুণ, যেন পেয়ে আহুতি ।
হেথায় গোষ্ঠে গোকুলচন্দ্র, পদনখে শোভে চন্দ্র,
ভালে চন্দ্র সদা করে ভূতি ॥ ৩৬
বিধির হৃদয় ধন, অরুণ-তনয়া-তটে-গোধন,—
বেষ্টিত রাখালগণ সব ।

(যার) তব পায় না মূলে,
বাঁশী বাজান দাঁড়িয়ে তরুণুলে,
শুনে রব ঙ্গতি-মূলে, মত্ত গোপিকা সব ॥ ৩৭
কেহ বলে সই ! চল চল, মন হয়েছে চঞ্চল,
চঞ্চল সব চঞ্চলার প্রায় ।

কুন্ত কক্ষে যায় আনিতে বারি,
আঁখিতে বহে প্রেম-বারি,
মন উতলা সবারি, পরস্পর কয় ॥ ৩৮

* * *

খান্ধাজ—যং ।

বাঁশীর রব শুনে কাণে,
মন কেন সই এমন করে ?
রাখিতে পীতবাসে সদা বাসে অন্তরে ॥
বাসে বাস পরিহার, সাধ করি হেরিতে হরি,
জীবন-যোবন-কুল-শীল,
সঁপি ঙ্গামের কমল-করে ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-দর্শনে ব্রজরমণীগণের
মনোভাব ।

তখন পরস্পর কলসী-কক্ষে,
জল আনিবার উপলক্ষে,
কমলার ধন কমলাক্ষে নিরখিয়ে সর্বো বলে ।
আশা মরি সজনি ! নিরঞ্জনতে পদ্মযোনি,
স্বজন ক'রে রূপ-খানি, পাঠালে ধরাতে ॥ ৩৯
কুল-শীল সমুদয়, সমর্পণ করি দয়,
যদি হরি হন সদয়, উদয় হ'য়ে হৃদে ।
ঘুচবে মনের অন্ধকার, হবে দেহ নির্বিকার,
দাসী হব ত্রীপদে ॥ ৪০

কি করিবে মোর পতি, পাই যদি ঐ জগৎপতি,
পতিসহ-বাস বাসনা নাই ।

মনসিনীর বিষম রাগ,

শুধু জনার কাছে বিরাগ,—

করে সেই দেখি সর্বদাই ॥ ৪১

তাল কি করিতে পারে তারা ?

তারানাথের নয়ন-ভাঙ্গা,—

নয়নেতে করিব অঞ্জন ।

ঐ ছুবনের কণ্ঠহার, রাখ'ব ক'রে কণ্ঠহার,

স্বরণ নিলে চরণে উহার, বিপদ ভঞ্জন ॥ ৪২

শুনিস্নাহি মনিসমীমুখে, শ্রব করেন চতুর্দুখে,

পঞ্চমুখে ভব গুণ গান ।

(হরির নাম) শ্রবণে জন্মে সুখ,

সাধন করেন নারদ শুভ,

অন্তে কি জানিবে তর,

যার বেদে নাই সন্ধান ॥ ৪৩

উনি ত ত্রৈলোক্যপতি,

ঐ হ'তে সকল উৎপত্তি,—

দিবাপতি নিশাপতি সুরপতি আদি ।

পাতালাদি মর্ত্য স্বর্গ, কন্ধ্য কার্ধ্য যাগ যজ্ঞ,

সার, অসার, উনিই বেদ-বিধি ॥ ৪৪

মুনিগণে পায় না অন্ত, পাতালে উনি অনন্ত,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক লোমকূপে যার ।

কখন পুরুষ কখন প্রকৃতি,

করিতে সুর-নরে নিকৃতি,

হ'য়ে হরি নরাকৃতি, হরেন কৃত্তার ॥ ৪৫

* * *

আলিয়া—মধ্যমান ।

জ্ঞানের তুলনা ধন কি ভবে পায় ?

অখিল ব্রহ্মাণ্ডের পতি, ভাবেন পশুপতি,

স্বতি ক'রে যারে পায় না প্রজাপতি,

ভাবেন সুরপতি দিবাপতি,—

গঙ্গা উৎপত্তি হার পায় ॥

নির্ধিকার নিত্য বস্তু নিরঞ্জন,

রমণীরঞ্জন বিপদভঞ্জন,

দাশরথির হয় গমন-বারণ, অস্তে শমন-দায় । (চ)

* * *

(ভাবে) এইরূপ রমণীগণে,

লয়ে জল যায় অঞ্জনে,

কেহ মনে বিবাদ গণে, লয়ে কুন্ত ককে !

ঘন দুষ্ট আগে পাছে,

জটিলে আসি জুটে পাছে,

যায় যায় চায় পাছে, বহে ধারা চকে ॥ ৪৬

আবার কেঁদে কহিছে এক নারী,

দিদি লো ! গৃহে যেতে নারি,

জ্ঞেতে নারী ক'রে দিয়েছেন বিধি ।

মৈলে কি কিরে হয় যেতে,

পাছে রহিত করে জ্ঞেতে,

জ্ঞেতের একটা জ্ঞাছে যেমন বিধি ॥ ৪৭

(আবার) কেহ বলে কাজ কি জ্ঞেতে,

(কেবল) নিন্দে করে নীচ জ্ঞেতে,

আমি তো সই ! যেতে নারি বাসে ॥

ভবে যত সামান্ত, জ্ঞামে ভাবে সামান্ত,

তারা না করিলে মাত্ত, অমাত্তটা কিসে ? ৪৮

* * *

কালীদহের বিষজল-পানে রাখাল ও

গো-পাল ।

দেখা শ্রবণ কর তদন্তরে,

হরি নিবিড় বনাস্তরে, করিলেন গমন ।

আশ্চর্যা চমৎকার, মায়া বুঝে সাধা কার,

নির্ধিকার নিত্য নিরঞ্জন ॥ ৪৯

এখানে জীদাম আদি রাখাল সব,

গোপালের গো-পাল সব,

হারা হ'য়ে কেশব চারণ করে গোষ্ঠে ।

গগনে দুই প্রহর বেলা, করিতে করিতে খেলা,

উপনীত কালীদহের তটে ॥ ৫০

পিপাসায় দম্ব জীবন, সম্মুখে হেরিয়ে জীবন,

গোবৎস-রাখালগণ জীবন পান করে ।

পান করি-বিষ-বারি, নয়নে বারি অনিবারি,

জ্ঞানশূন্য সবাবি পড়ে ধরাপরে ॥ ৫১

জীদাম করি উচ্চস্র,

ডাকে কোথা হে ব্রজেশ্বর ?

প্রাণ যায় ভাই ! রকে কর, কালীদহের কূলে ।

কোথা রহিলে জীহরি !

নিদান কালে আসিয়ে হরি,

দেখা দে, ভোয় নয়নে হেরি,

মরি আমরা সকলে ॥ ৫২

বাঁধাজ—মধ্যমান ।

কানাই ! আর নাট সখা তো বিনে !
কারে জানাই ? জীবন যায় ভাই !

কালীয়-বিষ-জীবনে ॥

পিপাসায় পান করে জীবন,

জলে হৃদয়, ওরে নিদ্রয় !

দয় কেমন জীবন,—দয় কেমন জীবনে !

একবার দেখা দেরে ত্রজের জীবন !

আজ বুঝি মরি জীবনে ॥

সদা তোয় বাধি অন্তরে,—

বংশীধারি ! রাখতে নারি

তোরে অন্তরে—তোরে অন্তরে ।

তুই রৈলি ভাই ! বনান্তরে,

প্রাণান্ত রে বিপিনে ॥ (ছ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কবচপর্ণে ব্রজরাখালগণের
চৈতন্ত-লাভ ।

তখন শ্রীদামাদি রাখাল সব,

কৈন্দে বলে কোথা কেশব !

ক্রমে ক্রমে সবে শব, হলো ধরা-শমন ।

(হেথায়) অন্তরে জানিলেন কৃষ্ণ,

অনন্ত গুণ-বিশিষ্ট,

পুৰাইতে মনোভীষ্ট, আসি নারায়ণ ॥ ৫৩

দেখেন, দেহ মাত্র, হারারে চেতন,—

রাখাল গোধন ধুলায় পতন,

ধরায় করিতে চেতন, চৈতন্তরূপ হরি ।

(ছিল) সবাকার শবাকার, স্পর্শমাত্র নির্মিকার,

চৈতন্ত হয় সবাবি ॥ ৫৪

সুবল বলেন, শ্রীহরি !

কোথায় ছিলে করে-শ্রীহরি,

আমরা জীবন পরিহরি, না হেরে তোমাতে ।

পিপাসায় পান করিয়ে জীবন,

তাজিতেছিলাম ভাই ! জীবন,

দিলে জীবন, আমা সবাকারে ॥ ৫৫

সাধে কি তোর গুণ-গাই, বাঁচাইলে বৎস গাই,

আমরা ত ভাই সবাই

অরেছিলাম বিষ-জলে ।

নৈলে কেন ভোয় সাধিব ?

নবনী কীর সর বাধিব ?

মিষ্ট লাগলেই তুলে দিব, শ্রীমুখমণ্ডলে ॥ ৫৬

* * *

কালীয়-দমনার্থ শ্রীকৃষ্ণের বালীদহে
প্রবেশ ।

(শুনি) হুহুস্ত করি শমনদমন,

কিছু দূর করিয়ে গমন,

করিতে কালীয়দমন, কদম্ববৃক্ষে উঠিয়ে ।

করি বৃক্ষে আরোহণ, লক্ষ দিয়ে অবগাহন,

প্রবেশ করেন জলদবরণ, জলমধ্যে গিয়ে ॥ ৫৭

(হলেন) জলে মগ্ন জলদকায়,

হেরে রাখাল কৈন্দে কয়,

আমা সবায় বাঁচালি তবে কেনে ।

(ভাই) কি তুখে ডুবিলি নীরে,

(সুধালে) কি কব আজ জননীরে

ভাসে সং নয়ন-নীরে, প'ড়ে ধরাসনে ॥ ৫৮

বক্ষ ভাসে নয়ন-জলে,

ঐপ দিতে কেহ যায় জলে,

কেহ কুলে, কেহ জলে, উয়াঙ্গের প্রায় হয়ে ।

শ্রীদাম দেখি বিষম দায়, দিতে সংবাদ যশোদায়,

হুইয়ে নিদ্রয়-হৃদয়, কহিছে কাঁদিয়ে ॥ ৫৯

ভাসে হু'ও আঁখি জলে,

(বলে,) কালীদহের বিষজলে,

তুলেছে,—উঠিতে দেখি নাই !

সে জল করিবে পান,

আমরা ত্যজেছিলাম প্রাণ,

দান দিয়ে সকলের প্রাণ, ডুবিল কানাই ॥ ৬০

(শুনি) বজ্রসম শ্রীদামের বাণী,

জান-শূন্ত হতবাণী,

হারারে বাণী চেতন অর্মান পতন ধুলে ।

(হেথায়) বাঁধানে ছিলেন নন্দ,

শুনে জলে মগ্ন শ্রীগোবিন্দ,

নির্ধাত আঘাত করেন ভালে ॥ ৬১

আঁখিতে পথ দেখতে না পায়,

ভাবে মনে নিরুপায়,

কি উপায় করি হে এক্ষণে ?

তাসে হুইটী নয়ন তারা,

বলে, মা কোথা রৈলি তারা !

দিয়ে অন্ধে নয়নতারা, হ'রে নিলি কেনে ॥ ৬২

* * *

ধট্ট-ভৈরবী—একতারা ।

কোথায় তারিণি ! বিপদহারিণি !

একবার হের আসি পদ্মচক্ষে ।

ক'রে তোমায় সাধন, পেয়েছিলাম যে ধন,
কৃষ্ণ ধন অমূল্য রতন, সে ধন নিধন হলো,—

কি ধন আছে ত্রৈলোক্যে ॥

আর কি অর্থ আমার আছে ব্রজমাঝে,—

অমূল্য ধন বিনে রাজহ কি সাজে,

কৃপা করি দে মা সে নীলসরোজে,

ও চরণ-সরোজে দাসের এই ভিক্ষে ।

দাশরথি বলে, ওহে অবোধ নন্দ !

ভ্যজ নিরানন্দ, পাবে ত্রিগোবিন্দ,

কবুলেন বিজয় নিরানন্দ, সদানন্দ,

সদানন্দ যে ধন রাখয়ে বক্ষে ॥ (জ)

* * *

(হেথা) চেতন পেয়ে নন্দ রাণী,

তাজিবারে পরাণী,

যায় সঙ্গে রোহিণী, প্রতিবাসিনী সকলে ।

শিরে শত বজ্রাঘাত, বক্ষে করে কর্ণাঘাত,

নির্ঘাত আঘাত করে কপালে ॥ ৬৩

বিলীণ হতেছে হৃদয়, নন্দরাণী কালীদয়,

তটে উদয় হ'য়ে প'ড়ে কাদে ।

উঠেঃখরে কাদিয়ে নন্দ, বলরাম সহ উপানন্দ,

(বলে,) দেখা দে রে প্রাণগোবিন্দ !

আঘাত করে কয় হৃদে ॥ ৬৪

পতিত নন্দ ধরাতলে,

কেবা তারে ধ'রে তোলে,

কেহ কালীদেব জলে, সাঁপ দিতে যায় !

কেউ কাদিছে উঠেঃখরে,

ভাকিয়ে গোকুলেশ্বরে,

কেউ বা গিয়ে গোপেশ্বরে, ধরিয়ে বুঝায় ॥ ৬৫

চেতন নাই নন্দরাণীর,

(কেবল) নয়নে বহিছে নীর,

রাম-জননী রোহিণীর জ্ঞান যাত্র নাই ।

রাখাল কাদে অধোমুখে, গোবন ডাকে উর্ধ্বমুখে,
গোপীগণ কাদে মুখে, মুখে, কাদিছেন বলাই ॥

* * *

কুটিলার আনন্দ ।

হরি ডুবেছেন কালীদয়,

(শুনে) কুটিলের প্রফুল্ল হৃদয়,

জটিলেরে হেসে হেসে বলে ।

ঘুচালেন বিধি মনস্তাপ,

দূর হলো গোকুলের পাপ,

কালানুগো কাল ডুবেছে জলে ॥ ৬৭

কি আমোদ এসে জুটলো,

আহ্লাদে পেট ক্ষেটে উঠলো,

আহ্লাদ ধরে না মা ! আর অন্ধে ?

এত আহ্লাদ কোথায় ছিল,

আহ্লাদে গা শিউরে উঠলো,

আহ্লাদ ঘুরিছে সঙ্গে সঙ্গে ॥ ৬৮

আহ্লাদে প্রাণ কেমন করে,

এত আহ্লাদ ক'ব কারে,

যশোদা মাগীর গোরব বুচে গেল ।

বলা যা় কি হুঃখের কথা,

নন্দ গাঁয়ের হুজী কহী,

দই বেচে যাব মাথায় টাক হলো ! ৬৯

এইরূপ মায়ে কিয়, হোসে আহ্লাদে মজিয়ে,

হেথায় শুন ক'লীদেবের কুলে ।

(ডাকেন) উঠেঃখরে বলরাম,

কি রাসি অবিরাম,

ঘন-জ্ঞান কোথা—আয় ভাই ! বলে ॥ ৭০

* * *

ললিত-ভয়রো—একতারা ।

কানাই ! আয় ভাই ! ভুট কি জলে

হারালি চৈতন্ত ।

ও জ্ঞামরায় ! আসি স্বরায়, দেখ না ধরায়—

সব অচৈতন্ত ।

ও প্রাণ-কেশব ! সখা যে সব,—

সে সব শব, তোমা ভিন্ন :—

কাদে খেঁদ, রে নীলতলু !

মধুর বেণু, নীরব-জন্ত ।

গোপিনীয়ে হৃৎ-নীরে, ভুবালি ভুবিয়ে নীরে,
ভাসে নয়ন-নীরে,

তার। কেবল তোমার জন্ত,—
হ'লে ক্ষুধা, জীবন-সুখা ! বনে মিলায়ে
দাও অন্ন,—

রাখালগণে, ত্যজিলি কেনে,
তার। জানে না আর অস্ত ॥(ঝ)

* * *

কালীয়-দমন ।

হেথায় দর্পহারী হরি, কালীয়েদ দর্প হরি,
চরণ প্রদান করি শ্রীহরি, কালীয়েদ শিরে ।
তুষ্ট হ'য়ে পীতাম্বর, ভুজঙ্গেরে দিলেন বর,
দয়াময় দয়া প্রকাশ ক'রে ॥ ৭১

যে চরণ অভিলাষে, মহাকাল কৈলাসে,
দৃষ্ট মুদে সদা অচেতন ।

প্রজাপতি সুরপতি, দিবাপতি নিশাপতি,
গঙ্গা-উৎপত্তি এমন ১৭৭ ॥ ৭২

যে চরণ পাবার লাগি,
শুক নারদ প্রভৃতি যোগী,

সর্বভ্যাগী হয়ে সনকাদি ।

করে তারা আরাধন, তবু হয় না যোগসাধন,
যুগে যুগে থাকি নয়ন মুদি ॥ ৭৩

যে পদ এলি শিরে ধরিল, পাষণ মানবী হলো,
কাঠতরী হলো স্বর্ণময় ।

আহা মরি ! কিবা পুণ্য, ধন্ত কালীয় ধন্ত ধন্ত,
সে চরণ অনায়াসে মাথায় লয় ॥ ৭৪

(ছিল) কালীদেহের বিষবারি,
সে বারি বিপদবারি,

অমৃতকুণ্ডের বারি, তুলা করি যান ।

কালীদেহের বিষ হরি, ল'য়ে সব বিষহরি,
তথা হৈতে শ্রীহরি, করেন রূপানিধান ॥ ৭৫

ক্রমেতে ভুবনের চূড়া, জল হৈতে দেখান চূড়া,
কটিতে বেড়া পীতধড়া, গলে বনমালা ।

আসি দাঁড়াইলেন শ্রীহরি, সকলের হৃৎ হরি,
রাখাল মাঝে গোষ্ঠাবহারী,রূপে ভুবন আলা ॥

* * *

যশোদার কোলে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ।

(দেখে) যশোদা আসি প্রাণ বিকলে,
শ্রীকৃষ্ণ লইয়ে কোলে,
চুষ দেন বদন-কমলে, নয়নজলে ভাসি ।

(আবার) দক্ষিণ কক্ষে বলরাম,
বাম কক্ষে ঘনশ্যাম,
হলো হৃৎখের বিরাম, আনন্দ-উদয় আসি ॥৭৭

* * *

জয়জয়ন্তী—ঝ পিতাল ॥

শ্যাম জলদবরণ বামে,
রাম রজত-গিরি দক্ষিণে ।

দেখ যশোদার যুগল কক্ষে,
যুগল রূপ যুগল নয়নে ॥

পদতলে তরুণ অরুণ কিবা শোভা করে,
নখরে পতিত কোটি কোটি সুধাকরে,

ঐরূপ হেরিতে সাধ ত্রিলাচনে ॥
দাশরথি কুমতি অতি,কি হবে তার ভবে গতি,

সঙ্গতি ও ধন বিনে,—
তায় হয় কি দৃষ্ট, রামকৃষ্ণ—

যুগলরূপ যুগল নয়নে ॥ (ঞ)

কালীয়-দমন সমাপ্ত ।

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা ।

শ্রবণে পবিত্র চিত, বেদব্যাস-সুদৃষ্টিত,
কৃষ্ণলীলা সুধার সমান ।

বৈকুণ্ঠ করিয়ে শূন্য, অবনীতে অবতীর্ণ,
দেবকীর গর্ভে ভগবান্ ॥ ১

মতান্তরে আছে বাণী, যশোদার গর্ভে ভবানী
আর গোলোকপতি জনমিল ।

বশু,—শিশু লয়ে কোলে,
নন্দালয়ে যান যেকালে,

উভয় তনু একত্র মিশিল ॥ ২

কেমন ভগবৎ মায়া, কোলে ল'য়ে ঘোগমায়া,
যশোদার কোলে সঁপে শিশু ।

ভারায় লয়ে হারায়, কণমধ্যে মধুরায়,
দেবকীর কোলে দেবীকে দেন আশু ॥

কংস পেয়ে সমাগার, আসি হুটু হুটুচার,
মনে বিচার না করে পাণিষ্ঠ ।

দেবকীর নয়ন ভাসে, কংস ভাবে কটু ভাবে,
হাসে আর বলে তিষ্ঠ তিষ্ঠ ॥ ৪

করী যেমন মদমস্ত, তেয়ি কংস উন্নত,—
হয়ে তস্থানী হুটুচার ।

বিরিক্তি-বাহিত পায়, অনায়াসে ধরি সে পায়,
ক্রোধে করে ভূঁয়ে প্রহার ॥ ৫

সেই যোগে মহামায়া, প্রকাশ করিয়ে মায়া,
শুস্তে উঠে হন অটভুজা ।

আসি যত দেবদলে, দূর্গা-পদাঙ্কজদলে,
গজাজল বিশ্বদলে, করিলেন কত পূজা ॥ ৬

কংসের ধ্বংসের বাণী, অহঙ্কান করি ভবানী,
হেথায় তন গোকূলে যে আনন্দ ।

দেখে যশোদার পুত্র-প্রসব, ব্রজের বসতি সব,
করিতেছে উৎসব, হয়ে চিন্তানন্দ ॥ ৭

* * *

ললিতবিভাস—একতালা ।

কিবা চিন্তানন্দময়, নেত্রে নিত্যময়,
হেরিলাম বৃন্দারণ্যে ।

ভ্যজে কৈলাস-বাস, শ্মশান-বাসে বাস,
করেন দিগ্বাস, যে পদ পাবার জন্তে ॥

যে নামে তরিল অজামিল প্রভৃতি,
যে পদ হৃদয়ে ভাবেন প্রজাপতি,

জীবনরূপিনী গঙ্গা উৎপত্তি,—

শুক নারদ সনকাদি জন্মেন অরণ্যে ॥

মুগল ক্ষতি শোভে মকর-কুণ্ডলে,

দিতে যার উপমা না হয় ভূমণ্ডলে,

যে মুখমণ্ডলে, এ ব্রজ মণ্ডলে, স্তন দেয় রে,—

যশোমতী পূণ্যবতী ধরায় ধন্তে ॥ (ক)

* * *

নন্দের উৎসব-অনুষ্ঠান ।

বকে করি সচ্চিদানন্দ, নন্দ হয় চিন্তানন্দ,
উপানন্দ প্রভৃতি গোকুলবাসী ।

গায়ক-বাদকগণ, আসিতেছে অগণন,
নর্তকীরে নৃত্য করে আসি ॥ ৮

শঙ্করাধ্যা ধন, দেখিতে যত তপোধন,
নন্দের ভবনে এসেন কত ।

পেয়ে বাহ্যিকরত্নক, নন্দ হরে কল্পভঙ্গ,
আনন্দে বিলায় ধন গোধন শত শত ॥ ৯

ব্রজের কুলান্নাগণে, দেখিতে নন্দের অঙ্গনে,
আসি রূপ হেয়ে মোহিত হয় ।

জটিলে কুটিলে তথা, মৌখিকে কয় কত কথা,
হাসে-ভাষে মনোগত তার নয় ॥ ১০

হেরিবারে চিন্তামণি, আসিয়া যত মুনি-রমণী,
নীলমণিকে কোলে করি লাও, বলে ।

যশোদা কয়, দ্বিজকন্তে !

দাসী-পুত্র লবার জন্তে,

এত দৈন্তে কেন মা ! সকলে ॥ ১১

অশৌচান্তে হব পবিত্র, এখন আছি অপবিত্র,
মাসান্তে হব চিন্তভক্ত ।

অপরাধ কর মা কমা, তোমরা মুনির মনোরমা,
কেমনে কোলে দিব গো মা !

প্রসব হল্যম অদ্য ॥ ১২

এ যোগ্য নয় মা ! ও কোলের,

পদধূলি সকলের,

দিয়ে আশীস কর মোর বাছারে ।

শুনি মুনিগণের মনোরমা,

বলে, যে ধন পেয়েছ মা !

ভবাদি আরাধন করেন ওরে ॥ ১৩

* * *

অহংসিদ্ধ—একতালা ।

কারে বল অপবিত্র, ত্রিলোক পবিত্র,

যে পবিত্র পুত্র পেয়েছ কোলে ।

ওর গুণ বেদে আছে শোনা,

রাণী গো ! কাষ্ঠতরী সোণা—

পদ-সরোজে মানব হলো শিলে ॥

ওগো ! কবীন্দ্র, মুনীন্দ্র, রবি, চন্দ্র, ইন্দ্র,
আজিত ও চরণ-মুগলে,—
ও পদ ধরিয়ে ত্রিনেত্র, মৃদিয়ে ত্রিনেত্র,
পবিত্র হন রেখে হৃদকমলে ॥
যার ত্র্যম্বক উদরে, তাঁয় ধ'রে উদরে,
ধস্ত হলে রাণী এই ভূতলে,—
তোর পুত্র স্মরণ মাত্র, জয়ী রবির পুত্র—
হয়ে যায় ভবে জীব সকলে ।
ও পদ না ক'রে ভাবনা,
রাণী গো ! দাশরথির ভাবনা,
প'ড়ে অপর ভব-সিঁদুকুলে ॥ (খ)

* * *

জটিলার কৃষ্ণরূপ নিন্দা ।

(তখন) সেইরূপ রমণী সবে,
যশোদাসুত কেশবে,
ব্রহ্মভাবে করিতেছে ব্যাখ্যা ।
যে যা ভাবে ভাবে রূপ, অপরূপ বিবরূপ,
দেখে রূপ বারিধারা ঢেকে ॥ ১৪
যায় মূনি-রমণীগণে, পরস্পর অন্ধনে,
পাখিযধ্যে জটিলে জটিল ।
নারীগণের নয়ন ভাসে,
জটিলে ব্যঙ্গ করি ভাষে,
কি আশ্চর্য্য দেখে এলে, বল ? ১৫
ভাসিতেছে আঁধি জলে,
দেখে অঙ্গ যায় যে জ্বলে,
রূপ দেখে কি ভুলে এলে সকলে ?
সেটা যদি মেয়ে হতো,
আপনাকে তার আপনি হতো,
বেটা ছেলে ব'লে সেটাকে কবুতে হয় কোলে
যে রূপ রূপ করেছে রাষ্ট্র,
পড়ে আছে যেন পোড়া কাঠ,
পুত্র হলোনা বলে কষ্ট, যশোদার বুটিল ।
হউক হলো বংশ রক্ষে, নাই মামাটা অপেক্ষে,
কাণা মামা থাকে যদি সে ভাল ॥ ১৭
অটলিকা যদি না হয়, পত্রকূটার মধ্যে নয়,
বৃকলতা অপেক্ষা ত জ্যেষ্ঠ ।

বয়্য কারো যদি না ঘটে, কপ্তি আঁটে কটিভটে,
উলঙ্গ হইতে ভাল মুষ্ট ॥ ১৮
ঘটা গোলস না থাকে যার,
তাঁড় যদি পায় হস্তিকার,
সেও ভাল ঘাটে ধাওয়া অপেক্ষে ।
নয়নে দৃষ্টি ছিল না যার,
কাপ'সা নজর হলো তার,
সেও কি মন্দ অন্ধের অপেক্ষে ? ১৯
মুষ্টি ভিক্ষা ক'রে খায়, সে যদি কিছু ধন পায়,
দারিদ্র্য নাম গেল সেই দিনে ।
তাই বা চোক, মন্দের ভাল,
নন্দের সেইরূপ হলো,

আটকুড়া নাম হুচলো বৃন্দাবনে ॥ ২০
দেখতে গিয়েছিলাম ছেলেটাকে,
কাঁদলে যেন কিলে ডাকে,
রূপে আঁধার করেছে হৃতিকাগার ।
ওনে বিজয়মণী ক্রোধে বলে,
যার যেমন কল ভাগ্যে কলে,
দেখতে পায় কি তাই সকলে ?
যেমন সাধন যার ! ২১

* * *

বাহার—কাওয়ালী ।
যায় কালো কালো বলিলি লো জটিলে !
হৃদয়ে ভেবে ঐ কালো, জয়ী হলেন মহাকাল,
কালকূট গরল-পান কালে কালে ॥
হেরিয়ে সেরূপ, কালো অন্তরে জাগিছে,
সদা বিরিকিবাঁহিত আছে এ কালো পদতলে,
যখন চিনিতে নারিলি কাল,
তোর ত নয় ভাল কাল,
তোর জলাভাবে গেল জীবন,—
থেকে জলধিজলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের বদনে যশোদার ব্রহ্মাণ্ডদর্শন ।
(এইরূপ) বিজয়মণী যত বলে,
জটিলে তত ক্রোধে জ্বলে,
পরস্পর অমনি চলে নিজ নিজ বাস ।

এখানে নবঘনশ্রাম; শুক্লপঙ্কজশ্রী সম,
বুদ্ধি পান আপনি শীতবাস ॥ ২২

(হেথা) যোগমায়ার বাকাহলে,
অদ্য-প্রসূত যত ছেলে,
ধ্বংস জন্তু কংস হুঁঠাসুর।

(আছেন) গোবুলে নন্দ-তনয়,
ব'লে পাঠালে পুতনায়,

অঘা বকা আদি বৎসাসুর ॥ ২৩
অবনীর উকার জন্তু, ভব-কর্ণধার,—শূন্ত
করি বৈকুণ্ঠপুরী।

পাঠায় যত কংসাসুর, দর্পহারী দর্পচূর,
করিছেন নাশিছেন হরি অরি ॥ ২৪

বুগে বুগে অবতার, কত কব সে বিস্তার,
নিস্তার করিতে জীবগণে।

শ্রীরাম-অবতার-কষ্ট, নষ্ট জন্তু গোবুলে ক্লক,
দলুজারি করেন জ্যেষ্ঠ অমুজ লক্ষণে ॥ ২৫

নিরঞ্জন নির্জিকার, করেন লীলা নানা প্রকার,
কছু সঙ্গে গোপিকার, কছু রাখাল সনে।

বিবির হৃদয় ধন, নন্দের নব লক্ষ গোবন,—
রাধেন থাকেন গোচারণে ॥ ২৬

ভব যারে করেন মাস্ত, ব্রজে তিনি সামান্ত,—
বালকের স্তায় বালকের সঙ্গে হরি।

একদিন যশোদার কোলে,
ছলে স্তনপানের কালে,

বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখান মাকে মায়্য করি ॥ ২৭
দেখিয়ে যশোদা বলে,

কৃষ্ণ! তোর বদন-কমলে—
কি আশ্চর্য্য কার দরশন।

ভৌমায় ভাবি যা তা নয়, নও সামান্ত ভনয়,
জ্ঞান হয় নিত্য নিরঞ্জন ॥ ২৮

* * *

আলিয়া-বিতাস—একতারা।

ওরে নীলমণি! বল বল রে শুনি,
কি দেখালে চন্দ্রাননে।

তোর কি প্রকাণ্ড কাণ্ড,
(গোপাল রে!) বিকট প্রচণ্ড,

দেখিলাম ইন্দ্র চন্দ্র অকণ, যম কুবের বরুণ,
প্রজাপতি পশুপতি তোর আননে।

(ভয় হয় রে!) হেরে,
যোগী ধ্বনি পশু পক্ষী বন দরশনে।

তোর বদন-কমলে অগ্নি বারি শিলে,
কাল ভুজঙ্গ অনন্ত আদি,—

এ তোর কেমন মায়্য মাকে দেখালি,
ওরে মায়্যধারি!

কত ভাঙ্ছল্য করেছি বাৎসলা-জ্ঞানে ॥ (২)

* * *

বালক শ্রীকৃষ্ণের উপস্রব।

শুনিয়ে যশোদার বাকা, করি হস্ত কমলাক্ষ,
মায়ায় ভুলায়ে যশোদায়।

নৃত্য করেন নিত্য গোপাল,
গোষ্ঠে লয়ে নিত্য গো-পাল,

রাখাল সঙ্গে যান প্রেমের দায় ॥ ২৯
ব্রজবালকের পুরান ইষ্ট, বিপিনে ভবের ইষ্ট,

উচ্ছিষ্ট ধান অনায়াসে।

না করেন কাঁয় সুগোচর, সকলের অগোচর,
তাইতে নাম মাখন-চোর

করেন নবনীর আশে ॥ ৩০
থাকে কীর সর শিকায় তোলা,

রাধেন না কারো এক তোলা,
ধাবার লাগি এত উতলা, স্থির নাই এক দণ্ড।

মানেন না আদর অনাদর, মূর্তিমান্ দামোদর,
কে করে রোজ সমাদর,

যার উদরে ব্রহ্মাণ্ড ? ৩১
কেউ বলে কীর খেয়ে সব,

ঐ পলায়ে গেল কেশব,
এমন ছেলে প্রসব হয়েছে মাগী!

নিষেধ করলে শুনে না,
দেবতা ব্রাহ্মণ মানেন না,

এমন করলে সওয়া যায় না,
বললেই রাগারাগী ॥ ৩২

এমন ছোঁড়া অধঃপেতে,
দধি যদি দিদি! রাধি পেতে,

মাখা খেতে সে মাখা খেতে চায়।

গোকুল কবলে লগু ভণ্ড,

নবনী ধায় ভেঙ্গে ভাণ্ড,

জলে যায় ব্রহ্মাণ্ড, কি প্রকাণ্ড দায় । ৩৩

যদি রেগে বলি, যা সব সর্ব,

হাত পেতে করে সব সর্ব,

অবসর হয় না সব দিতে ।

খেয়ে যায় সব কীর, দেখায়ে ভঙ্গী আখির,

কিকির কত জানে নানা মতে ॥ ৩৪

এইরূপ গোষ্ঠীগণে, গিয়ে নন্দের অঙ্গনে,

জানিয়ে দায় কয় কথা ।

তনে যশোদা বলে, রে বাতুল !

তোর ঘরে কি অপ্রতুল ?

বাদ্যে তুল এলি গিয়ে কোথা ? ৩৫

কোখে কন কৃষ্ণ-প্রসূতি,

তোর জালায় কি ব্রজবসতি,

অবসতি হবে একেবারে ?

কারো গৃহে কিছু থাকবে না,

করতে পায় না বিকি-কেনা,

সকলি বুঝি তোর কেনা, আছে ঘরে পরে ? ৩৬

তোব জালায় লোক হয়েছে কাতর,

দিয়ে শাস্তি এখনি তোর,

ঘরের ভিতর রাখব তোরে বেঁধে ।

কেউ কিছু বুঝি বলেনা ব'লে,—

শুনি কৃষ্ণ মিষ্ট বোলে,

বলেন, যা গো ! বাধবে কি আর,

রেখেছ ত বেঁধে ! ৩৭

* * *

আলিয়া—একতারা ।

মাগো ! কব কি তোমায় !

বাঁধিয়ে রেখেছ আমায় ॥

সাধ্যমতে বন্ধন ক'রে,

ভক্তি-ভোর থাকলে পরে,

যে জন ভব-পারে, মা যেতে পারে,—

ইহ-পরে বাঁধি এড়ায় শমনের দায় ।

কে বেঁধেছে আমায় বলি,

বেঁধেছে পাতালে বলি,

ভবে ভক্ত বলি বলি,

আছি গো জগায় —

শ্রদ্ধা ভক্তি নহিলে কি,

নন্দের বাধা বৈ মাধায় । (৪)

* * *

রাখাল সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ।

(শুনি) কৃষ্ণের বানী, নন্দরানী,

নয়নজলে ভাসে ।

(কত) যশোমতী, প্রিয় ভাবে,

গোবিন্দের ভাবে ॥ ৩৮

(গোপাল) কঙ্কে ধ'রে, নবনী করে,

দিয়ে আনন্দে ভাসে ।

রাখালগণে, আসি অঙ্গনে,

মিষ্টভাবে ভাবে ॥ ৩৯

(কত) হয়েছে বেলা, চল এই বেলা,

গোষ্ঠে যাই গোপাল ।

ও নীলভদ্র ! বাজায়ে বেণু,

লয়ে ধেমুর পাল ॥ ৪০

হুচ্চে মন চঞ্চল, চল চল চল,

মাগের অঞ্চল ছেড়ে ।

(ঐ) ডাকিছে বলাই, আয় তাই কানাই,

যেতে কি পারি ছেড়ে ॥ ৪১

(শুন) সাজিয়ে গোপাল, সাজিয়ে গোপাল,

সঙ্গে রাখাল সব ।

করে, নৃত্য, ভবের সম্পত্ত,

গোষ্ঠে যান কেশব ॥ ৪২

(গিয়ে) যমুনার ধার, ভবকর্ণধার,

রাখিয়ে রাখাল গোপাল ।

হাসি-আননে, গহন কাননে,

প্রবেশেন গোপাল ॥ ৪৩

(যার) বেদে নাই সন্ধান, কে করে সন্ধান,

গোলোকের প্রধান হরি ।

বুঝি অন্তরে, নিবিড় বনান্তরে,

করিলেন জীহরি ॥ ৪৪

(হেথা) করিতে ব্রহ্মনিরূপণ, ব্রহ্মা করি পণ,

মনে মনে ব্রহ্মলোকে ।

জানিতে ইষ্ট, মনের ইষ্ট,

পুরাতো গমন ভুলোকে ॥ ৪৫

* * *

স্বিটি—একতারা।

ব্রহ্ম কল্পে নিরুপণ, এক পণ,
ব্রহ্মার মনেতে।

অতি অজ্ঞানহৃদয়, (হরি রে !)

ব্রহ্মার হয় উদয়,

কোটি ব্রহ্মা লয় হয় যে চরণেতে ॥

সেই প্রলয়ের কালে, সেই কারণ-জলে,—

ব্রহ্মা ছিলেন ব্রহ্ম-নাভিহলে, গোলোকপালকে,
ব্রহ্মের বালক ভাবে, নৈলে,

গোপালের গো-পাল আসেন হরিতে !

যার ভব পান না তত্ত্ব, ভাবেতে উন্নত,

ভাজে বাস, বাস আশানেতে,—

যার মায়াহলে, মোহিত জীব সকলে,

ভুলে আছেন ঐ ব্রহ্মা দেবগণেতে ॥ (৫)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোধন-হরণ করিবার জ্ঞ

ব্রহ্মার ভুলোকে আগমন।

পদ্মধোনি ব্রহ্মলোক, পরিহরি,—ভুলোক,
আসিয়ে গোপালের গোধন জানিতে বিপিনে।

(দেখেন) গোষ্ঠে নাই গোপাল,

তপন-তনয়া-তটে গোপাল,

রাখালগণ আছে গোচরণে ॥ ৪৬

না জানে মহিমা অতুল, ব্রহ্মা হয়ে বাতুল,

ভুলে ভুল করেছেন একেবারে।

হয়ে এসেছেন জ্ঞানশূন্য,

ধ্যানে দেখেন নাই গোলোক শূন্য,

কি মায়া হরির ধন্য ধন্য, বলিহারি ঠারে ? ৪৭

যার কিছু নাইক অপ্রকাশ,

ভীরু কাছেতে মায়া প্রকাশ,

একি ব্রহ্মার উন্মাদের স্রায় জ্ঞান !

হৃদীরের সঙ্গে করে বিবাদ,

বাস করা সলিলে সাধ,

হৃদয় ধরিতে সাধ, করে শিশু অজ্ঞান ! ৪৮

কে মনের আগে গমন করে ?

কণীর মণি ভেঙে হরে ?

হরির বল হরিবারে, শৃগালের আশা।

বাগ্‌বাদিনী হবেন অবোল,

বোবার কুটিবে বোল,

বাধের ঘরে ধোঁগে করে বাসা ! ৪৯

নরে মনে ইচ্ছা করে, কালদণ্ড করে করে,

জোনাক যেমন নিশাকরের,

জ্যোতি ঢাকতে চায়।

গাধা বলে, হব হয়, মনে করলেই হয় কি হয় ?

হয় কখন কি মনে করলে ইচ্ছা ? ৫০

ঐরাবতের বৃক্শে বল,

মুখিকের দল হয়ে প্রবল,

যায় যেমন ইন্দ্রের ভবনে।

কমলধোনির তেমনি পণ, ব্রহ্ম করিতে নিরুপণ,

না জেনে আপনাকে আপন,

এসেছেন বৃন্দাবনে ॥ ৫১

* * *

খাছাজ—কঃ ওদালী

ব্রহ্ম-নিরুপণ করিতে কে পারে।

এ মিছে পণ ব্রহ্মার অন্তরে ॥

অনন্তরূপে যিনি জীবের অন্তবে,—

কৌর্টি বীর অদ্ভুত, বর্তমান ভবিষ্যৎ কৃত,

উৎপত্তি লয় স্থিতি যে করে ॥

তিনি কখন সাকার, কতু নিরাকার,

নিরঞ্জন নির্বিকার, কখন অগ্নি-জলাকার,

কতু বৃক্ষ-পর্ষিত-আকার,

কতু গিরি ধরেন হরি কবাসুলোপরে ॥ (৬)

* * *

ব্রহ্মা কর্তৃক রাখালসমেত গোধনহরণ।

ব্রহ্মা দেবের ব্রহ্মা না হেরে বিপিনে।

গো-বৎস রাখাল সব হরিয়া গোপনে ॥ ৫২

গিরিগুহামধ্যে গোধন লুকাইয়া রাখি।

গোলোকপতি ভুলোকে কেমন আছেন দেখি ॥

যার চরাচর অগোচর নাই কিছু অন্তরে।

কাননে থাকি নীরজ-আঁধি জানিলেন অন্তরে ॥

যার নাইক সীমা, গুণ অসীমা,

বেদে আছে বাস্তব।

জেনে কিছু মায়াবী, স্থিরচিন্ত,

হয়েছেন পঞ্চবক্ত ॥ ৫৩

ভবকর্ণধার, শুভের মূল্যধার,
ভক্তাধীন কয় বেদে ।

ভৃগুমুনির চরণ, যন্ত্রে ধারণ,
করিয়ে রাখেন হৃদে ॥ ৫৬

আছেন ভক্তের বাধা, ভক্তের বাধা—
মাখায় করেন ধারণ ।

ভক্ত হরির প্রাণ, করেন বিবধান,
ভক্তের কারণ ॥ ৫৭

(হেথা) গিরি-গঙ্ঘরে, অন্ধা হ'রে,
রেখেছেন রাখাল-গোপাল ।

উচ্চৈঃস্বরে, গোবুলেশ্বরে,
ডাকে কোথা রে গোপাল ! ৫৮

ওহে ভুবনজীবন ! যায় যে জীবন !
তোরে না হেরে চক্ষে ।

আর নাইক গতি, অগতির গতি,
তুমি রাখালের পক্ষে ॥ ৫৯

* * *

ললিত ঝিটি—একতারা ।

প্রাণ যায় ! এ সময় একবার আয় রে কানাই !
ও রাখালের জীবন ! জীবন রাখ রে,

ও জীবনধর-বরণ !

জীবনান্তকালে আসি, দেখা দেবে ভাই !
আমরা বিষ-জীবন-পানে, তেজেছিলাম প্রাণে,

তোর রূপা-রূপাণে সে আলা নিভাই,—
অঙ্গে রেখেছিলি,

(গিরিধর রে !) গিরি ধ'রে করে,—

আজি বুঝি গিরিগুহে জীবন হারাই ॥

ভাই ! তোর মহিমা যে, থাকে মহী মাঝে,
যদি গিরি-মাঝে আজ দেখা পাই,—

ও নীলকমল-তলু ! ঐ দেখে কাঁদে দেখু—
না শুনে মধুর বেণু !

তবে, নিকপায়ের উপায় ও পায় ভিন্ন নাই ॥ (জ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে রাখাল ও

গোপালের উৎপত্তি ।

হেথা, অন্তরে জানিলেন হরি,
গো-বৎস রাখাল হরি,

গোষ্ঠ পরিহরি অন্ধা যান ।

হাস্ত কুরি দর্পহারী, বলে, অন্ধার দর্প হরি—
লব, আজ করি গে বিধান ॥ ৬০

এত বলি কমলাপতি, গোষ্ঠমাঝে মায়া পাকি,
অঙ্গ হইতে উৎপত্তি, করেন রাখাল খেহ ।

পূর্বে গোষ্ঠে ছিল যে সব,

তেমনি রাখাল গোপাল সব,

সঙ্গে লয়ে বেড়ান কেশব,

বাক্ষিঘে বনে বেণু ॥ ৬১

দিনমাণি হন অন্ত, গো-পাল লয়ে সমস্ত,

রাখালগণ শশব্যস্ত, যায় যে যার গৃহে ।

কেহ করে না চিনিতে পারে,

পিতা মাতা পরম্পরে,

হেথা শ্রীদাম অদি পরম্পরে,

ধাকে গিরিগুহে ॥ ৬২

এইরূপেতে নিত্য গোপাল,

বালক সঙ্গে নিত্য গো-পাল,

যান গোষ্ঠে তন তদন্তরে ।

হেথা অন্ধা ভাবেন কি করিলাম !

আপনার মাথা আপনি খেলায় !

বেনোজল ঘরে পুরিলাম,

ঘ'রো জল দিবার তরে ॥ ৬৩

পেলায় ভাল প্রতিকল,

যেমন কর্ণ তেমনি কল,—

দিলেন মোক্ষকল-দাতা ।

অন্ধ করিতে নির্ণয়, আপনি বুঝি হই নয় !

যার ভার সেই নয়, অন্তের কি কথা ॥ ৬৪

কি কাল-নিশি হলো প্রভাত,

রাখালগুলার যোগাই তাত,

গোকুর ঘাস কাটতে হ'লো, ভাগ্যে এই ছিল ।

কোথা হ'তে আহার যোগাই,

উনিশ হুড়ি লক গাই,

তৃণ জল রৈতে রৈতে মাথা কেটে সেনা ॥ ৬৫

(এইরূপ) ব্রহ্মা পড়িতে সঙ্কটে,
সদা রন গিরি-নিকটে,
পাছে কিছু ঘটে ভাল মন্দ ।
ঈদাম আদি রাখালগণে, প্রাপ্যন্ত প্রমাদ গণে,
নবম্বনে ডাকে সম্বনে,
বলে, কোথা হে গোবিন্দ ! ৬৬

* * *

ললিত-উয়রো—একতাল ।
আর কেহ নাই, ও কানাই !
হলো ভাই জীবনান্ত ।
রে নীলকায় ! সঁপেছি কাব,
ও রাখা পায় একান্ত ॥
ভ্যজে গো-পাল, রৈলি গোপাল !
কপাল-গুণে হলি ভ্রান্ত ।

হও যে ভূমি, অন্তর্যামী,
বেদে বলে ভোয় অনন্ত ॥
পান ক'রে বিষজলে, পড়েছিলাম ধবাতলে,
রাখালে বাঁচালে, জলে ডুবিলে সে দিন ত ।

আজি নিদ্রা, নীরদ-কাব ।

কিসে মায়ায় হলে ক্ষান্ত ।

কাল-করে, কেমন ক'রে,
দেও আজ, কালের কালান্ত ? (ব)

* * *

ব্রহ্মা কর্তৃক ত্রীকৃষ্ণের স্তব ।

এইরূপ কীদে রাখাল সব, অন্তরে জানি কেশব,
উৎসব তিলাঙ্কি নাই মনে ।
এমন সময় চতুর্ধ, লাজে করি অধোমুখ,
প্রণাম করি ত্রীহরি-চরণে ॥ ৬৭
বলে, ওহে নিরঞ্জন ! অপরাধ কর মার্জন,
এজন-স্বজনকারী তুমি হরি ।

ভব গুণ বেদে ব্যক্ত, জানেন কিছু পঞ্চবক্ত,
আছ ভক্ত-অম্বরক্ত, তুমি হে মূরারি ॥ ৬৮
নৈলে গোলোক পরিহরি, ব্রজে হ'য়ে নরহরি,
নন্দের বাধা মাথায় করি, রাখ হে সাদরে !
প্রহ্লাদের ভক্তিবলে, অনল-পর্কিত-জলে,
জীবন রাখিলে, থাকি স্তম্ভের ভিতরে ॥ ৬৯

(তখন) স্তবে তুষ্ট হ'য়ে কেশব,
মায়ায় রাখাল গোপাল যে সব—
স্বজন করেছিলেন,—সে সব
হরিয়ে নিলেন হরি ।
প্রত্যক দেখিয়ে ধাতা,
বলেন ওহে ধাতার ধাতা !
দিয়ে দর্প, আজ হ'য়ে নিলে, হরি ! ৭০
যে কুর্কর্ম ক'রেছিলাম,

রাখাল গো-পাল হ'রেছিলাম,
দিয়ে, হরি ! শরণ নিলাম, চরণে একান্ত ।
পেয়ে তুষ্ট গোলোক-পালক,
গোধন আদি ব্রজের বালক,
স্তব ক'রে কন চতুর্ধ, রক্ষ কমলাকান্ত ॥ ৭১

* * *

ললিত-ঈকিট—ঝাঁপতাল ।

গোলোক করি শূন্ত, অবতীর্ণ ব্রহ্মমণ্ডলে ।
নৈলে কি, ত্রীধর ! ধব, ভু-ধর কবাকুলে ॥
জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম চারি বেদে বলে,—
ব্রহ্মাতে ব্রহ্ম-নিরূপণ আছে কোন কালে—
কুর্মাদি অনন্ত রূপে আছ হে পাতালে ॥
ভূমি নিরঞ্জন নির্বিকার, ভূতার হরিতে সাকার,
হ'য়ে হরি বামনাকার, বলিরে ছিলিলে ।
ব্রোভায় রাম অবতারে, রাবণ-কুল নাশিলে,
রূপাঙ্গীকু ! সিন্ধু-সর্পিলে ভাসিলে শিলে ;—
এখন গোপকলে আছ হে প্রভু ।

গোপাল গো-পালে ॥ (৭২)

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

কৃষ্ণকালী ।

কৃষ্ণ-বিরহিণী রাধিকা ।

দিবসে বিবশা রাধে শুনি বংশীধ্বনি ।
চিত্রা সখী প্রতি খেদ-চিত্তে কয় ধনী ॥ ১
শুন গো চিত্রে ! স্থিরচিত্তে শ্রামের মূলনী ।
চিত্তে প্রবেশিলে, হবি চিত্তের পুতলী ॥ ২

পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে চিত্ত-দুঃখ দূর।
কি মধুর সুর, শুনে কিন্তু সুরাসুর ॥ ৩
অসময় রসময় বাজায় বাঁশরী।
কিন্নর সে বাঁশী শুনে, বাঁচে গো কিশোরী! ৪
আমি বলি, ভ্রাম! আমারে কর বনবাসী।
সে বলে, রাই! শুণ্ড প্রেম আমি ভালবাসি ॥ ৫
শুনি এ মোহন বাঁশী, তবু মন হরে।
মনে হয় মনোমধ্যে বাঁধি মনোহরে ॥ ৬
মনান্তর করিতে মনোর না হয় মনন।
মনোমত না হয় শৈ মন্থ-মোহন ॥ ৭
মন্ত্রণা বিফলে যায়, মরি মনে মনে।
মনে মনে ঐক্য নাই মাধবের সনে ॥ ৮
মজায় মূনির মন মোর চিন্তামণি।
এখন, সে মনে কেমনে সখী মজায় রমণী ॥ ৯
(তবু) মন বোঝে না, মন বুঝাতে,

করি মন ভারী।

(সে তো) মন দিয়ে তোষে না মন,

মনস্তাপে মরি ॥ ১০

মন দিয়ে মন পাবো ব'লে,

মন সঁপিলাম আগে।

(এখন) মনহারা হয়েছি—মরি,

মনের অমুরাগে ॥ ১১

মন যা করে, মনের কথা, মন বিনে কে জানে?

বললে পরে মনের কথা,

মন দিয়ে কে শুনে? ১২

সে করে না মনোযোগ, মন করে তার আশা।

(এখন) মন্দিরে বসিয়ে কৈদি,

দেখে মনের দশা ॥ ১৩

মনে মনে মান ক'রে সই! থাকি মনের জুখে।

(বলি,) হেবু না আর মনোহরে,

থাকব মনের সূখে ॥ ১৪

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—পোস্তা।

যাব না করি মনে, মন কি মানে বাঁশী শুনে।

বাঁশীতে মন উদাসী, হই গো দাসী জীচরণে ॥

মনে হয় মানে বসি, হেবু না আর কালশলী!

কাল হলো মোহন বাঁশী,

না হেরিলে মরি প্রাণে ॥

পারিস কেহ, সহচরি!

রাখতে মোর মনকে ধরি,

কালাচাঁদ—প্রেম-ভুরি,

বৈধে মনে বনে টানে ॥ (ক)

* * *

শুনিয়া বাঁশরী,

অধৈর্য্য কিশোরী,

বলে বৃন্দের হস্ত বরি।

চল সখি! যাই,

জীবন জুড়াই,

অজের জীবন হেরি ॥ ১৫

যদি না কর শ্রবণ,

না যাও সে বন,

না দেখাও বনমালী।

তবে, কি কাজ ভবনে! কি কাজ জীবনে!

জীবনে জীবন ঢালি ॥ ১৬

হরি, জীবন ছলনা,

চল না চল না,

তবে, গো জীবন থাকে।

চল গো সে বন,

সে পদ সেবন,

করি গে মনের সূখে ॥ ১৭

বৃন্দে সখী বলে,

যাব কার বলে?

বেষ্টিত বিপক্ষমালা।

শুন গো জীমতি!

এ তোর কি মতি?

অসময় এত উতলা! ১৮

সময়ানুযোগ

হইলে—সংযোগ

করিব বঁধুর সনে।

যাও কিরে যাও!

কি জন্তে মজাও!

জুখিনী গোপিনীগণে ॥ ১৯

ঐ ভয় রাখে!

তব অপরাধে,

আমরা হব হতমানী।

কৃষ্ণপ্রেম-সাধে,

সদা বাদ সাধে,

তোব পাপ ননদিনী ॥ ২০

* * *

রাধিকার প্রতি সখীদিগের উক্তি।

(তোমার ননদিনী কুটীলাকে কি

প্রকার ডরাই?—)

(যেমন) ছেলে-ধরার নামে শিশু,

আশুন দেখলে পশু।

বাঘকে ডরায় ছাগল, জলকে ডরায় পাগল।

মহাজনকে খাতক, বৈশাখের রোদ্রে চাতক।

যেমন পাতঙ্গী জন ডরিয়ে মবে,
দেখলে যমের দূত ।
চোরকে গৃহী ডরায় জানি,
মদনকে ডরায় বিরহী, রাম-নামেতে ভূত ॥
যেমন ভক্তকে গোবিন্দ ভদান,
ব্যক্ত আছে বাণী ।
অপমানকে মানী, যত্নকে ডরায় প্রাণী ॥
দুশ্মকে ডরায় পথি, পর-পুরুষকে সতী,
যষ্টীকে পোয়াতী ॥
শিবকে মদন ডরায় যেমন, রাগে তন্ম ৩'য়ে ।
ব্যাধকে পক্ষী ডরায় আর,
তুলানকে ডরায় নেয়ে ।
ভেমনি কুটিলাকে ডরাই,
আমরা গোকুলের মেয়ে ॥ ২১

* * *

বৃন্দার প্রতি শ্রীরাধিকার উক্তি ।

রাই বলে, কি বল বৃন্দে ।
অতি মনোভ্রান্তে ।

(হেঁ গো) বিপদ ঘটিবে গোপী ,
দেখতে গোপীকান্তে ॥ ২২
যার নামেতে বিপদ-মুক্ত, বিদিত বেদান্তে ।
আছে বিপদ-নাশক বৈদ্য হরিপদ-প্রান্তে ॥ ২৩
আমি যে নাম ভাবলাম,
সখি ! কি করে কৃতান্তে ।
গুরু কি ভয় করে সর্প-বিষ-দন্তে ? ২৪
নিরীকিতে প্রাণকান্তে যাব গো একান্তে ।
ভনব না তোদের মানা, মানব না প্রাণান্তে ॥ ২৫
(তাঁর) নামের মাহাত্ম্য, বৃন্দে !

কে পারে গো জানতে ?
কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জ্ঞাত আছে উমাকান্তে ॥ ২৬
অজানিল মহাপাপী কহে জ্ঞানবন্তে ।
একবার নামের শুণে মুক্তি পায় অন্তে ॥ ২৭
সামান্য জানী পারে কি,
সই ! চিন্তামণি চিনতে ?
দুঃখধর্মের কর্ম সই ! সর্বদা অচিন্তে ॥ ২৮
আমি চিন্তা করি,সখি ! তাঁর হয়েছি নিশ্চিন্তে ।
যে চিন্তে করে হরি, হরি করে তার চিন্তে ॥ ২৯

বিষয়-বাসনা-বিষে বিব্রত হও বৃন্দে ।
বিহরণ কর মন বিষ্ণু-পদারবিন্দে ॥ ৩০
বিজয়ী ব্রহ্মাণ্ড,—যে জন ভজে সে গোবিন্দে
ভজিলে গোলোকপতি,
তার কি লোকনিন্দে ? ৩১
স্বারে বিরিকি বাঞ্ছিত সদা,বিনয় করি বৃন্দে ।
স্বারে ভজি, কে কোথা হয় পতিত বিবন্ধে ৩২:
* * *

যাত্রাকালে হরিধ্বনি,—সে কেমন ?

(যেমন) রমণীরক্ষক পতি, সর্পভয়ে খগপতি,
বিবাহে রক্ষক প্রজাপতি, প্রজারক্ষক ভূপতি ॥
শস্তরক্ষক ইন্দ্র যেমন, গগানে করেন বৃষ্টি ।
বালক-রক্ষক যষ্টী, অন্ধের রক্ষক যষ্টি ॥
দেহরক্ষক অন্ন যেমন, প্রাণরক্ষক জল ।
রাজদৈবে * রক্ষক, সম্পদ সখা বল ॥
যজ্ঞরক্ষক যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞরক্ষক যষ্টী ।
গ্রহরক্ষক পুরোহিত, রাজ্যরক্ষক মন্ত্রী ॥
অশক্ত কালেতে রক্ষক গুরু যে নিশ্চয় ॥
সাধন কালেতে রক্ষক গুরু যে নিশ্চয় ॥
সৃষ্টিরক্ষক ধর্ম কে বল, বিপদ-রক্ষক মিত্র ।
গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষক গোবিন্দ জানি,
বংশরক্ষক পুত্র ॥
পরকাল-রক্ষক পুণ্য, কেবল তারি বলে তরি ।
তরঙ্গে রক্ষক তরী, রোগে ধ্বংসরি ॥
অন্ধের রক্ষক নড়ি,
(তেমনি) যাত্রার রক্ষক হরি ! ৩৩

* * *

(সখি ! হরি-দর্শনে গমন করিলে
বিপদ-নাশ হয় ।)

সিদ্ধু-খাদ্য—পোস্তা ।

কি চিন্তা কর ধনি ! হরি হরি কর ধনি ।
চল হেরি গে হরি, হরিবে দুখ অমনি ॥
চিন্তিলে চিন্তা হরে, চিন্তে যারে বিধি হরে,
সতনি ! চিন্তা-অরে, ঔষধি জাম-চিন্তামণি ॥

রাখরে দাশরথি ! হরি-চরণে মতি,
কি শক্তা, হরিস্মৃতি—সর্ববিপদ-নাশিনী ॥ (খ)

* * *

শ্রীরাধিকার সজ্জা ।

শনে বাঁকা কিশোরীর, প্রেমে পুলকিত শরীর,
চক্ষে বহে প্রেমনীর, বলে, চল যতনে !
ভেয়াগিয়া কুললাজ, সবে বলে সাজ সাজ,
করিব না কাল-বাজ,

দেখতে কালোরতনে ॥ ৩৪

অলসে অবশ কায়া, যায় যত গোপজায়,
লৈতে কুঞ্চপদ-ছায়া, ক্ষত কুঞ্চ-কাননে ।
তাজে শক্তা পরম্পর, সংসার ভাবিয়া পর,
হরি ব্রহ্ম পরাংপর, চিন্তা করে মননে ॥ ৩৫
বৃন্দে মনে পেয়ে স্ত্রীতি, কহিছে সঙ্গিনী প্রতি,
শুনগো সখি ! সস্ত্রতি,

মন মন্ত হ'লে কিছু মানে না

বিনে সজ্জায় গেলে প্যারী,

লজ্জা দিবেন বংশীধারী,

হুখে করিবেন মন ভারি,

মনোহরের মনতো তোমরা জান না ॥ ৩৬

শুনিয়া সঙ্গিনীগণে, গ্রাহ কর মনে গণে,
রাই-অঙ্গ সাজাতে মনে, পরম্পর পুলকে ।

(বলে) কোথা গো জীমতি !

ভাবেতে উল্লাসমতি,

আনে নানা রত্ন-মতি, নয়নার্দ্ধ-পলকে ॥ ৩৭

আনিল গোপ-রমণী, উজ্জল হীরক-মণি,

সাজাতে রাই চন্দ্রাননৌ,

চক্কা অবলাকুল গোকুলে ।

কাঞ্চন আভরণ কত, পরশ-আদি মরকত,

মুক্তাহার আর কত,

নীলকান্ত মণি আনে সকলে ॥ ৩৮

প্রেমেতে হৈয়া আকুল, ভ্রমণ করে গোকুল,

চম্পক বক বকুল,

নানা ফুল আনে ব্রজগোপিনী ।

কোলে লয়ে কমলিনী, বেঁধে দেয় বৃন্দে ধনী,

চাঁদ চিত্র বৈণী, যেন কাল-সাপিনী ॥ ৩৯

গাঁথে সুখে ব্রজবালা, পুঞ্জ পুঞ্জ গুঞ্জমালা,
বিশাখাদি চন্দ্রমালা, যায় পুষ্পচয়নে ।
জাতী যুথী আনি বুথে, গাঁথি মালা বিনা হুতে,
ভুলাইব নন্দমুতে (বলি,)

গোপীর প্রেমধারা নয়নে ॥ ৪০

(তখন) সাজাইতে রাই-স্বর্ণলতা,

ঘর্ণে হ'ল বিবর্ণতা,

ললিতা চম্পক-লতা, দেখি রূপ চমকে ।

(বলে,) রাই-অঙ্গে সাজে না হীরে,

হীরে রূপের বাহিষে,

ভূষণকে ভূষিত করে,

এমন রূপ ধরে রাধিকে ॥ ৪১

মুক্তা না পাইল যশ, প্রবালের অপৌক্ষষ,

পরশ হয়ে বিরস, কাঁদে অধোবদনে ।

কাঁদিছে নীলকান্ত-মণি,

রাই-অঙ্গে পড়ি অমনি,

নিরশি ব্রজ-রমণী, বলে বৃন্দের সদনে ॥ ৪২

শুণো বৃন্দে ! একি দায়,

সাজাতে রাই-প্রমদায়,

ভূষণ মাগে বিদায়,

(সাধ্য কি) মিশাতে রূপ-সাগরে ।

(এখন) বল গো ! করি কিরূপ,

কি দিয়ে সাজাই রূপ,

ভুলাতে সে বিশ্বরূপ,

ব্রজগোপীর নাগরে ॥ ৪৩

তরুণ অরুণ জিনি, জিনি রক্ত-সরোজিনী,

কেশব-মনোরঞ্জনী,—কত শোভা চরণে ।

সরোজ-নির্মিত কর, সুধানুধীর শোভাকর,

সলজ্জিত সুধাকর, পদনখ-কিরণে ॥ ৪৪

কিশোরীর কি মধ্যদেশ,

কেশরী ভায় করি ঘেষ,

বনে যায় ছাড়ি দেশ, বলে লাজে মরি রে !

কিবা নাভি গভীর, কিশোরীর কি শরীর,

মদনের গেল শরীর, পেয়ে তাপ শরীরে ॥ ৪৫

তিল ফুল জিনি নাশা, খগপতির দর্প-নাশা,

পুরাইতে কৃষ্ণের আশা, বিধি রূপ গড়িলে ।

চক্ষে হেরি পেয়ে তাপ, হরিশীর হরিল দাপ,

থাকে না চক্ষের পাপ, চক্ষে চক্ষু হেরিলে ॥ ৪৬

সখি ! সংসারে এমন কি আভরণ আছে,
যে, রাই অঙ্গ সাজাইব ?

* * *

ধাওয়াজ—৫৭ ।

ওগো সজনি ! রাই-অঙ্গ সাজাব,—
দিয়ে কি ভূষণ ?

(৩) যার, রূপে রইল ঢাকা,

রাকা-শশীর কিরণ ॥

রাই রমণীর শিরোমণি,

ও অঙ্গে সাজে না মণি,

যার ভূষণ শ্রাম-চিন্তামণি, চিন্তে মূনিগণ ;—

বর্ণনে যার বর্ণ হারে, তায় সাজে কি স্বর্ণহারে,

যেরূপ হেরিয়ে হরে,

মুনি জনার মন ॥ (গ)

* * *

শ্রীরাধিকার উক্তি ।

(ওগো) সাজাইতে আমার অঙ্গ,

ভূষণ না দিবে অঙ্গ,

সজল-জলদ-অঙ্গ এ অঙ্গে ভূষণ,—

ওগো সখি ।

করি মিথ্যা রক্তভঙ্গ, নিরখিতে শ্রাম হ্রিভঙ্গ,

করিলু বুকি যাত্রাভঙ্গ,

ভঙ্গিম ভাবেতে তোদের দেখি ॥ ৪৭

গলে যার স্তম্ভকমণি, বন্দে সনকাদি মুনি,

নন্দের নীলকান্তমণি,

সে মণি পরেছি আমি গলে ।

এ কায় ঘোর বিকার, সে নব নীরদ-কায়,

সাজাইতে রাধিকার,

বল ক'য়, সজনি সকলে ? ৪৮

আমার কেবল শ্রীহরি, অনন্ত-ভূষণ হরি,

অন্তরে লয়ে বিহরি,

কত শোভা অন্ত কেবা জানে ?

(জোমরা) কি ভূষণ সাজাবে করে,

শ্রামরত্ন যার করে,

রত্ননাইক রত্নাকরে,

এ কর সাজাতে জানি মনে ॥ ৪৯

শ্রাম চল,—আমি তারা,

শ্রাম আমার নয়নের তারা,

জানে যারা ধন্ত তারা,

তারাকান্ত অন্ত কিছু জানে ।

না করি মনে সন্দেহ, সামান্ত ভূষণ দেহ,

সাজবে না সাজবে না দেহ,

ওগো সখি ! শ্রামরত্ন বিনে ॥ ৫০

বিধির সৃষ্টি জল-নিধি,

(তাতে) জন্মে কত রত্ন-নিধি,

শ্রীকৃষ্ণ করুণা-নিধি,

তুল্য কেবা মূল্য দিয়ে পাবে ?

ব্রহ্মাদির অমুপায়, কেবল কিশোরী পায়,

মন সঁপে তার রাস্তা পায়,

দুন্দাবনে ম'জে মধুর ভাবে ॥ ৫১

(অতএব অন্ত ভূষণে প্রয়োজন নাই)

* * *

বিলম্ব দেখিয়ে মনে হয় বড় ভয় ভয় ।

যদি জয় নিবি তো বল গো মুখে কৃষ্ণ-জয় জয়

শুভকক্ষে বিষয় বহু, কি করি সহি ! হায় হায় !

মিছে কথায় কথায় বুকি, দিন ব'ড়ে যায় যায় ॥

কখন দেখিব হরি, কি হটল হরি হরি !

কৃষ্ণ-বচ্ছেদ-ভ্রাতৃগণে বুকি প্রাণে

মরি মরি ॥ ৫৪

(পাছে,) সাজ করিতে ফুরায় দোল,

ঐ ভাবনা মনে মনে ।

(বুকি,) কৃষ্ণ-প্রেমের বাদী তোরাই,

হলি জনে জনে ॥ ৫৫

আমার ভাবনা হয় সখি !

তোদের ভাব দেখে দেখে ।

পাছে, এ-কুল ও-কুল হুকুল যায়

তোদের সঙ্গে থেকে থেকে ॥ ৫৬

তোরা কাজের কথায় দিসনে কাণ,

বললে তোদের কাণে কাণে ।

মনের কথায় মন দিলে পর,

আমি থাকি মানে মানে ॥

* *

কৃষ্ণ আমার কেমন ভূষণ ?—

(যেমন) পৃথিবীর ভূষণ রাজা,

রাজার ভূষণ সভা ।

সভার ভূষণ পণ্ডিত, সভা করে শোভা ॥

*পণ্ডিতের ভূষণ ধর্মজ্ঞানী,

মেঘের ভূষণ সৌদামিনী,

কোকিলের ভূষণ মধুর ধ্বনি,

সতীর ভূষণ পতি ।

যোগীর ভূষণ ভাস্কর, মূর্তিকার ভূষণ শস্ত্র,

রত্নের ভূষণ জ্যোতি ।

রক্তের ভূষণ কল, নদীর ভূষণ জল,

জলের ভূষণ পদ্ম ।

পায়ের ভূষণ মধুকর,

মধুকরের ভূষণ গুণ-গুণ স্রব,

উভয় প্রেমে বদ্ধ ॥

শরীরের ভূষণ চক্ষু, যাতে হয় জগৎ দৃষ্ট ।

লাভার ভূষণ দান করে, ব'লে বাক্য মিষ্ট ॥

পূজার ভূষণ ভক্তি যেমন, থাকে ইষ্টনিষ্ঠ ।

(তেমন) ভূষণের ভূষণ আমি,

আমার ভূষণ কৃষ্ণ ॥ ৫৮

* * *

শ্রীমতীর বনযাত্রা ।

প্যারী-মুখে শুনি সখী, কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।

জন্ম দূরে যায়, প্রেমে পুলকিত অঙ্গ ॥ ৫৯

ভাসিল তরুণীগণে প্রেমের তরঙ্গে ।

কৃষ্ণদর্শনে যায়, রাইকে লয়ে সঙ্গে ॥ ৬০

ততুর্দিকে বেষ্টিত যতক সখীমালা ।

মধ্যে, রাখে গজেন্দ্রগামিনী রাজবালা ॥ ৬১

* * *

ললিত—স্বপ্নাতাল ।

নিরখিতে অজরাজে, ত্যজি কুল-লাজে,

গতি নিশি গজরাজে, চলে অজরাজ-রাগী ।

ভাবে অঙ্গ ঢল-ঢল, প্রেমে আঁখি ছল-ছল,

বলে, সখি ! চল চল, যেন চঞ্চল হরিণী ॥

কথা যায়, কিরে না চায়,

পিপাসিত চাতকিনী ॥ (ঘ)

* * *

পথ-মধ্যে কুটিলার সহিত সাক্ষাৎ ।

সখীগণ লৈয়া সঙ্গে রঞ্জে কমলিনী ।

জ্ঞতগতি যান কুঞ্জে কুঞ্জরগামিনী ॥ ৬২

শুনিয়া কুটিলে পথে আইসে দজোদড়ি ।

সীতারে ঘেরিল যেমন রাবণের চেতী ॥ ৬৩

যমদূত গিয়া ধরে যেমন, পাপগ্রস্ত নরে ।

বিদ্যারতা রাক্ষসী যেমন, জলধরকে ধরে ॥ ৬৪

কুপিয়ে কুটিলে রাধার ধরে ছুটি বাহ ।

(যেমন) ব্যাঘ্রেতে হরিণী ধরে,

চাঁদকে ধরে রাহ ॥ ৬৫

* * *

কুটিলার ভৎসনা ।

(বলে) খুব জ্বালালি, খুব ঢালি,

শরীরে অগাধ বিদ্যে ।

লোক হাসালি, কুল ভাসালি,

অকুল সাগর মধ্যে ॥ ৬৬

(নাই) পসরা মাথায়, যাও লো কোথায় ?

সঙ্গে সখী দুটি লো ।

(এ নয়) বিকির বেলা, ডেকেছে কালা,

হাট্টো বিকার ঘটিল ॥ ৬৭

(বেধে) মাথায় ঝোঁপা, তাতে চাঁপা,

মুচুক মুচুক হাসি ।

(বড) লাগায়ে চটক, মারিছো সাটক,

শুনেছ বুঝ বাঁশী ॥ ৬৮

(ধ'রে) সখীর গলা, করিছো সলা,

দাদাকে দিয়ে ফাকি ।

(আজি) পাকাপাকি, মাথামাখি,

করিবো ডাকডাকি ॥ ৬৯

(ক'রে) গুঠ লাল, সেজেছো ভাল,

তোজেছো কুললজ্জা ।

(থাকবি) গোবরে ছেয়ে, গোয়ালার মেয়ে,

এত কেন তোর সজ্জা ? ৭০

(ক'রে) চোর্থপনা, মাখন ছানা,

কাপড়ে লয়েছো ঢেকে ।

দেবের দুর্লভ, এই দ্রব্য সব,

রাখালকে খাওয়াবি ডেকে ? ৭১

(ভোর) রাগ-তরঙ্গ, দেখে অঙ্গ,
যায়লো আমার জ্বলে ।

(আজি) বড়াই বুড়ীর, ভাঙ্গবো মুড়ি,
আয়ান দাঁদাকে ব'লে ॥ ৭২

(ঐ) বুড়ী অভাগী, পুরাণো ঘাগী,
ছিলো নষ্টের রাজা ।

(ওর) পরের মেয়ে, পরকে দিয়ে,
পর মজায়ে মজা ॥ ৭৩

(হলো) পক্ষকেশা, চক্ষু বসা,
জ্বল-দশার শেষ ।

(গায়ে) চর্খ দড়ি, হাতে নড়ি,
কাঁখে চুপড়ী বেশ ॥ ৭৪

(বেটীর) উদর কোড়া, মাজা ভাঙ্গা,
উঠতে বসতে কাবু ।

অস্ত নাই, দস্ত নাই,
কাস্ত নাই যে তবু ॥ ৭৫

(নাই) চলৎ-শক্তি, পরম ভক্তি—
পর মজাতে পেলে ।

(ওটা) বিধির কণ্ঠ, নষ্টের ধণ্ডা,
স্বভাব যায় না ম'লে ॥ ৭৬

(দিয়ে) মন্দ দাঁড়া, বাজিয়ে কাড়া,
* ঐ ত পাড়া জাগালে

(এ কে) সইতে পারে? ঐ তো ঘরে,
নন্দনুত লাগালে! ৭৭

(তখন) ঘুরিয়ে আঁখি, চন্দ্রবুখী,
প্রতি কুটিলে বলে ।

ফেবু ফেবু, নছিলে ফের--
ঘটিবে তোার কপালে ॥ ৭৮

(হয়ে) কাতর উক্তি ক'ন শক্তি—
ননদি! ছাড়ি দেহ ।

(আমার) প্রাণ হয়েছে, অগ্রগামী,
মিথ্যা ধবুবে দেহ ॥ ৭৯

* * *

(আমার প্রাণ কি প্রকার, তাহা শুন,—)

যেমন বারিগত মীন, দাতাগত দীন ।

মদীগত তরি, ভক্তগত হরি ।

যেমন বনগত পশু, মাছুগত শিশু ।

জলগত মকর, চন্দ্রগত চকোর ॥

বৃক্ষগত লতা, জিহ্বাগত কণ্ঠা ॥

আহারগত কামা, ধর্মগত দয়া ।

অর্ধগত নর, পিতৃগত অর ॥

উৎপন্নগত ধন, আশাগত মম ॥

ধনগত মান, (আমার তেমনি) কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

* * *

গাড়া-ভৈরবী—আড়া ।

কেমনে প্রাণ ধরি, না হেরে মাধব-মাধুরী,
ধরো না ননদি! তোমার চরণে ধরি ।

কৃষ্ণপ্রেম-তৃষ্ণানলে, তিষ্ঠে না মন গোফুলে,
জলে রাই-চাতকী—বিনে কৃষ্ণ-প্রেম-বারি ॥

গোফুল-রমণীগণে, গেলে কৃষ্ণ দরশনে,
আমি, বিচ্ছেদ-ছড়াশনে কেমনে তারি ।

হরি ব্রহ্ম পরাংপর, আমারে কি হলো পর,
আমি জানি পূর্ণাপর, আমারি হরি ॥

যদি আমি বুঝাই মনে, মনোহর ভেবনা মনে,
মন তাতে মন-অভিমান, মরে গুম্বরি ।

পুরাইতে মনোমথ, কৃষ্ণপদে মন রত,
সংসারে বিরত মন, দিবে শরবী ॥ (৩)

* * *

কুটিলার কৃষ্ণনিন্দা ।

কুটিলে বলে,

এমন বুদ্ধি তোরে দিয়েছে কেটা ।

করিস ব্রহ্মজ্ঞান, ভগবান,

(সেই) নন্দঘোষের বেটা ? ৮১

(যে) যমুনাপারে, যেতে না পারে,

কংস রাজার দায় ।

হলে স্বয়ং ব্রহ্ম, এমনি কথ,

গোয়ালার অন্ন খায় ? ৮২

(বনে) হারালে গাভী, বলি সুরভি,

নন্দের ভয়ে কাঁদে !

হলে পরাংপর, তার কি কর, নন্দবাণী বাঁধে ॥

সেকি বইতো নন্দের বাধা, গোলাকচন্দ্র হলে ।

দিবার্ণিশ (একটা) বাঁশের বাঁশী,

উবে কি, মান খুঁচায়ে, মানের দায়ে,
 তোর পায়ে সে ধবৃত ।
 হরি হ'লে কি জঠর-জালায়, মাখনচুরি করত ?
 গোলোকচন্দ্রে শিরে বন্দে, ইন্দ্র চন্দ্র ভান্ন ।
 চরাচর-অগোচর, চরাচর সে কি দেখে ? ৮৬
 ভজলে পরে, পরাৎপরে, তারে জগতে ভজে ।
 সে হলে কি শ্রাম-কলঙ্কী নাম,
 হতো তোর ব্রজে ? ৮৭
 (যে) যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞে ভোজন পঞ্চায়ত মিষ্ট ।
 সে হলে কি, খেতো গোকুলে,
 রাখালের উচ্ছিষ্ট ? ৮৮
 নন্দের বেটা ব্রহ্ম নয়, জেনেছি তার মর্ষ ।
 যার পামে যার মন পড়ে, রাই !
 সেই যেন তার ব্রহ্ম ॥ ৮৯

* * *

শ্রীরাধিকার উত্তর ।

শুনি বাণী, কমলিনী, কোমল বাক্যে কন ।
 ননদি নি ! ব্রহ্ম তিনি, তোর পক্ষে নন ॥ ৯০
 (আমার) শ্রাম যদি সামান্ত হবে,
 কেন তার বংশীরবে,
 কুলবতী রইতে নায়ে ঘরে ?
 উর্দ্ধমুখে দেখে রয়, যমুন উজান বয়,
 কেন তার বাঁশের বাঁশীর স্বরে ? ৯১
 (কর') শিশুকালে স্তনপান,
 পুতনার বধে প্রাণ,
 বাক্ত গুণ ত্রিভুবনে জানে ।
 বানীধ করি দমন, রাখালের রাখে জীবন,
 কালী-দহে বিষজল-পানে ॥ ৯২
 ননদি ! মোর কুঞ্চন, করে ধরি গোবর্জন,
 সব বুদ্ধাবন * বাঁচাইল ।
 কে তারে চিনিতে পারে,
 মায়া করি যশোদারে,
 বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইল ॥ ৯৩
 বলিলে, গোবধন চরায়,
 রাখালের উচ্ছিষ্ট খায়,
 শ্রেষ্ঠ তায় বল মাত্র মিছে !

ওগো ননদি ! সে ভগবান,
 তার কাছে মান অপমান,
 সুখ দুঃখ তুল্য তার কাছে ॥ ৯৪
 চিন্বে কি শ্রাম কালো-রূপে,
 পড়েছ মায়া-অঙ্ককূপে,
 লোমকূপে ত্রিভুবন যার ।
 রাজ্যপদ গোচারণ, কিবা পক্ষ কি চন্দন,
 বৈকুণ্ঠ, পাতাল তুল্য তাঁর ॥ ৯৫
 সে যে সংসারের সার, সংসার সকলি তাঁর,
 সুখ দুঃখ সব তাঁর সৃষ্টি ।
 করে আমার প্রাণরুদ্ধ, আপন হইতে শ্রেষ্ঠ,
 ননদি গো ! যারে কপাদৃষ্টি ॥ ৯৬
 সে যারে দিয়াছে মান, সেই ধন্য মাস্তমান,
 তার মানে মাশ্র হই বিধি ।
 এ কথা নয় অপ্রমাণ, কৃষ্ণের বাস্তবে মান,
 এত মান কার আছে, ননদি ॥ ৯৭
 করিল ভজের দায়, নন্দ্রের বাধা মাধায়,
 কর তায় এইজন্ত সন্দ ।
 ননদি গো ! তোরে বলি, ভক্তিতে বাঁধিল বলি,
 ভক্তাধীন আমার গোবিন্দ ॥ ৯৮
 গোলোকপুরী পরিহরি, গোকুলে বিহরে হরি,
 চিন্তামণি সকলে চিনিলে ।
 ননদি ! তোর একি কর্ম, ধিক্ ধিক্ ধিক্ জন্ম,
 হাতে রত্ন পেয়ে হারাইলে ॥ ৯৯

* * *

ক্বিঝিট-বাহাজ—৫৭

ওগো ননদি ! তুই কেবল চিনিলি নে
 আমার কুঞ্চন ।
 কিন্তু জগজ্জনে জানে, কৃষ্ণ জগজ্জের জীবন ॥
 ননদি ! তোমার প্রতি, বিমুখ বৈকুণ্ঠপতি,
 সমুদ্রে বাস ক'রে কি তোর, শিশুস্নায় মরণ ?
 সাধে যায় শব্দের বিধি, ননদি ! মোর কুঞ্চনিধি,
 হস্তর ভবজলধি-নিস্তার-কাবণ ॥ (৫)

* * *

শ্রীমতী ও শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণের গুণ-কথায়, কুটিলে চৈতন্য পায়,

একবার ধরো গুণের দোষ, আর-বার
বলো কালো ।

নারীর খবাব মিছে কথায়,
কোন্দল করতে ভালো ॥ ১২৮

(তুমি) ভাল বুঝে কালভূষণ
ধরেছ সকল অঙ্গে ।

পরেছ কালো নীলাধরী
মজেছ কালোর সঙ্গে ॥

(আছে) নয়নে কালো নয়ন-তারা,
কত শোভা তার বল ।

বুলিলে চক্ষু অন্ধকার তাতেও দেখে কালো ॥
তাতে মনেরঞ্জন, কালো অঞ্জন,

নয়নের আভরণ ।
(তোমার) অন্তর মাঝারে কালো,

হয় না দরশন ॥
না বুঝিয়ে কালো-রূপ নিন্দা কর রাগে ।

মাধায় কাল কেশ থাকলে,
পাকলে কেমন লাগে ? ১৩২

(দেখে) অন্ধকার নাশে, কালো নীলকান্তমণি ।
যখন অন্ধ জলে, কালো জলে,

গেলে জুড়ায় প্রাণী ॥ ১৩৩
(হলে) গগনে উদয় কালো-

মেঘ, বিফল হয় না বৃষ্টি ।
(হয়ে) কালোতে জড়িত,

তোমার কেন কালোতে কোপদৃষ্টি ॥
(তোমার) কামধেনু-নিন্দিত ভুরু,

কালোর জন্তেই সাজে ।
আলো করেছে কালো কমলে,

রাধাকৃষ্ণের মাঝে ॥ ১৩৫
নিকটেতে ছিল বুলে, বলে ধরি পদারবিন্দে ॥

করো না করো না রাই !
কালো রূপের নিন্দে ॥ ১৩৬

* * *

সিন্ধু-খাছাজ—পোস্তা ।

কালো রূপ নৈলে তোমার কি শোভা—

রাই কমলিনি !

সেজেছে স্তাম-জলদের বামে,

রাধে সোদামিনী ॥

ভূমি স্তাম অঙ্গের ভূষণ,

তোমার ভূষণ চিন্তামণি ।

হয়েছে স্বর্ণ-লতায় জড়িত নীলকান্তমণি ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার
রসভাষ ।

(তখন) বৃন্দে কন দয়াময়,
এরূপ হৃদয় সদাই হয়,

আমাদের হৃই মনে নাহি প্রেয়া ।
দেশের মত নহে রীত, প্যারীর সকল বিপরীত,

এক বিপরীত দেখ না প্রত্যক্ষ ॥ ১৩৭
লোক বলে এই কথা, পরীতে জন্মায় লতা,

লতায় পরীত জন্মে, শুনেছ কি কাণে ।
ভেবে ভেবে বিবর্ততা, প্যারী আমার স্বর্ণলতা,

তার মধ্যে কুচ-গিরি কেনে ? ১৩৮
শুনে কৃষ্ণের ব্যঙ্গ বাণী, হেসে চলে পড়ে ধনী,

কমলিনী দেন প্রভাস্তর ।
বিপরীত তোমার যত, আর ত নাহিক তত,

বলি তবে, শুন বংশীধর ! ১৩৯
জানে জগজ্জনে মর্য্য, জলেতে পদ্মের জন্ম,

শুকালে জল, পদ্ম মরে প্রাণে ।
বল দেখি বংশীধরি ! পদ্মে কি জন্মায় বারি ?

তোমার এত বিপরীত কেনে ॥ ১৪০
* * *

খাছাজ—যৎ ।

একি তোমার বিপরীত রীত তে গুণমণি ?

তোমার পাদপদ্মে পদ্ম কেন,

কেন তায় সুরধুনী ॥

কমলময় সকল দেখি, কমল কব, কমল-জাঁখি,

শ্রীঅঙ্ক নীলকমল বামে রাই কমলিনী ।

কমল-মুখ তায় কমল হাসি,

কমল-কর তায় কমল বাণী,

কমলা-সেবিত কমলপদ-স্থানি (ঞ)

* * *

কৃষ্ণ কন, শুন প্যারি ! পদ্মেতে হইল বারি,
লতায় জন্মিল গিরি,

উভয়ে ত সমান হই জনা ।

(কিস্ত) আমি হতে আছে,
তোমার বহু বিজ্ঞানা ॥ ১৪১
তবু বিজ্ঞানা রাখে ! বলিলে অন্ন অপরাধে,
ঘটিবে বিষাদ সাধে সাধে,
হাস্বে শঙ্ক, বস্বে কন্দল করুতে ।
তুমি জানলে বাড়বে তোমারই মান,
হাস্বে বাড়বে অভিমান,
আমারি কেবল অপমান,
লজ্জা হয় নিত্য চরণ ধরুতে ॥ ১৪২
প্যারী বলেন দয়াময়,
অজ্ঞায় বললে উমা হয়,
উচিত বলবে তার কি ভয় ?
কও হে ! আমার কিসের বিজ্ঞানা ?
তনে কৃষ্ণ করেন উক্তি, রাখে !

তুমি আদ্যাশক্তি,
কেহ করে না মাতৃসম্ভাষণা ॥ ১৪৩
কমলিনী কছেন কৃষ্ণ, ওটা উভয়েব দূরদৃষ্ট,
আপনা-পানে আপনি দৃষ্ট,
ক'রে তুমি কিজন্তে দেখনা ?
তুমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি, তোমায় সাধে পত্নপতি,
সম ঘটে তব হিত্তি, কেবা করে পিতৃসম্ভাষণা ॥
(হরি) বিদিত আছে ত্রিভুবনে,
বিধির সৃষ্টি রজোগুণে,
সৃষ্টি-ধ্বংস তমোগুণে, (জীবের)
জীবন নাশে হয় ।

সবগুণে নারায়ণ ! ত্রিভুবন করে পালন,
জীবের রাখ জীবন, পিতৃ-যোগ্য তুমি
যজ্ঞেশ্বর ॥ ১৪৫

* * *
জয়জয়ন্তী—যৎ ।

হে কৃষ্ণ ! হে দীনবন্ধু ! তোমায় বলে কি কারণ
পিতৃভাবে হরি ! তুমি ত্রিভুবন কর পালন ॥
ক'নর কীট পতঙ্গ, কি বিহঙ্গ কি মাতঙ্গ হে,
(হরি) তব গুণে ত্রিভুবনে জীবের
জীবন-ধারণ ॥
করে না মাতৃ-সম্ভাষণ, কবিলে আমার
অপযশ হে,
তোমারি কি আছে বশ, যশোদা-নন্দন ।

তুমি হে পালনকারী, সৃষ্টিনালী ত্রিপুরারি,
হরি হে,
(তবু) জয় শিব-শঙ্কর পিতা, তাঁরে বলে
জগজ্জন ॥ (ট)

* * *

রাধিকারে অহঙ্কারে ক'ন দয়াময় ।
তব সঙ্গে বাক্যযুক্ত মোর যোগ্য নয় ॥ ১৪৬
গুন গুন কমলিনী ! কথায় যত কও ।
কিন্তু সহজে অবলা তুমি মোর যোগ্য নও ।
পুরুষ-পরশমণি চিন্তামণি আমি ।
হও রমণী, বিনোদিনী ! পরাধীনা তুমি ॥ ১৪৮
বিশেষতঃ বৃন্দাবনে আমারি গণন ।
লোকে জানে গোবিন্দ লইয়া বৃন্দাবন ॥ ১৪৯
প্রকৃতি রূপেতে তুমি থাক মোর বামে ।
ভেবে লেখ আমারি গৌরব বজ্রধামে ॥ ১৫০
প্যারী বলে, তোমারি গৌরব বটে শ্রাম !
তাইতে বলে অগ্রে রাধা, পরে কৃষ্ণ নাম ॥
তুমি কি চতুর, শ্রাম ! আমার অপেক্ষা ।
বাজা থাকে চতুরালি কর কিছু শিক্ষা ॥ ১৫২
বামভাগেহে রেখে আমার, শ্রাম !

কি কর গর্জ ?
ভেবে দেখ তোমারি করেছি গর্জ গর্জ ॥ ১৫৩
দক্ষিণে থাকিতে পারি, বামে রই কি সাধে ?
বাম হয়ে না থাকলে পরে,

কেবা করে সাধে ? ১৫৪
বৃন্দে অমনি ধ'রে বলে কৃষ্ণের চরণে ।
তুমি বড় ভ্রান্ত, হরি ! বৃন্ডালায় এত
দিনে ॥ ১৫৫

* * *

বারোতা—যৎ ।

তুমি রাই হতে কি বড়—ভাব হরি ?
তুমি অগতির গতি, তোমার গতি
রাই কিশোরী ॥
(কৃষ্ণ !) তোমার নামের গুণে,
হরে বিপদ-ত্রিভুবনে,
তোমার বিপদ হলে,
বাজাও রাই বলে বাঁশরী ।

রাই হুড়ে যে ভোমায় মানে,

তা দেখেছি হুঙ্কর মানে,

বাকি কি শ্রাম ! অপমানে,

সাধিলে চরণে ধরি ॥ (৪)

* * *

কুটিলার মুখে শ্রীরাধিকার বন-গমন-

সংবাদ শ্রবণে আয়ান ।

এরূপে কথার হৃদয়, উভয়ে কন উভয়ে মন্দ,

শ্রীগোবিন্দ শ্রীমতীর সঙ্গে ।

অন্তরে আনন্দময়, মুখে যেন অপ্রণয়,

নানা কাব্য * করে রঞ্জে ভঞ্জে ॥ ১৫৬

(এথা) কুটিলে কুচক্রী ব্রজে,

ভ্রান্ত হয়ে হৃদি মাঝে,

কুঙ্কের মাহাত্ম্য-কথা যত ।

চলে মনের রাগে রাগে, ভবনে পবন-বেগে,

আয়ানকে করিল গিয়ে দ্রুত ॥ ১৫৭

(বলে,) গুনগো গুনগো দাশ !

তোমার কলঙ্কিনী রাধা,

তার আলায় আর মুখ দেখাতে নারি !

এখনি দেখে এলাম বনে,

এমনি ঘৃণা হতেছে মনে,

সেই বা মরে, আমরাই বা মরি ॥ ১৫৮

(করু) অঙ্গ লোকে ধিক দিয়ে,

বল্‌তাম আমবা মায়ে-ঝিয়ে,

গলায় ঘন চোপে দাঁড়িতাম হেসে ।

(দেখন,) ছোঁকে চোঁকে কলঙ্ক বহু,

সঙ্গে থাকি গোবরের মত,

বাঁদীর কুকুল্লর † হয়েছি রাধার দোষে ॥ ১৫৯

তোর নারী সে রাজার কি,

ছি ছি ‡ রাধা করুল কি,

রাখাল ল'য়ে বনে বনে ভ্রমে ।

কায়েই ভালো মন্দ বলি,

রাজার বেটা চন্দ্রাবলী,

সেও মজেছে সেই রাখালের প্রেমে ॥ ১৬০

তুই করিসনে মনোযোগ,

কুপথোতে বাড়িল রোগ,

দমন হ'লে এমত হতো কি তবে ?

মেয়ে-মুখো যার পতি, মাগ হয় তার আশ্রয়মতি,

নহিলে কেন এমন দশা হবে ? ১৬১

ভগিনী-বাক্যে অগ্নিপ্রায়,

আয়ান বলে, হায় হায় !

এমত বাক্য আমায় বলে কেটা ?

আমি আয়ান পাষণ্ডকো,

আমায় বলিসু মেয়ে-মুখো,

চল্ দেখি কোন্‌খানে নন্দের বেটা ॥ ১৬২

বাক্য আমার ব্রহ্মবেদ,

করব গে তার শিরশ্ছেদ,

সে যেমন শিরকাটা করিল কন্দ্র ।

কাটব কলঙ্কী রাধারে, কীটহাটা ঘটল মোরে,

আজি আর মানিব না ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥ ১৬৩

বধ্ব রুক্ষে আজি বনেহে,

যষ্টি কিবা মুষ্টিমাঘাতে,

আমার হাতে আজ কি সে আব বাঁচবে ?

মনে বুঝলাম নিঃসন্দ, নির্ঝংশ হইল নন্দ,

সাধ্য কি মোর, যম তারে ডেকেছে ॥ ১৬৪

(তার) পুতনা আদি নষ্ট করা,

হাতে গোবর্দ্ধন ধরা,

ভেঙ্কী করা মোর কাছে কি হবে ?

(করব) গদাঘাতে হাড চূর্ণ,

কংস রাজার বাঁশ পূর্ণ—

(বুঝলাম,) আজ আমি হতেই হবে ।

ক্রোধে আয়ান দর্প করি, যায় যথা দর্পছাত্রী,

কুচক্রী কুটিলে যায় সনে ।

হস্তে ল'য়ে কাল্-সাঁট, ঘন মারে মালসাট,

কাট কাট শঙ্কে যায় বনে ॥ ১৬৬

দূর হ'তে দেখি প্যারী, অঙ্গ কাঁপে ধরতরি,

ব্যাত্ত হেরি হরিনী যেমন করে ।

ধরিয়ে হরির পায়,

চকলা হরিনী প্রায়,

বলে, হরি ! বক্ষা কর মোরে ॥ ১৬৭

* * *

সিদ্ধ-ধাৰাজ—পোস্তা ।

ঐ দেখ, আসছে আয়ান,
বংশীবয়ান ! বনমাঝে ।
বিপদে যায় যে জীবন,
মবুহদন ! তোমায় ভঞ্জে ॥
ছুট দেখেছে মোরে, লুকাবো কেমন করে,
কিঞ্চিৎ স্থান আমারে,
দাও হে অভয়-পদাঙ্কজে ।
রাখ করুণা করি, তব করুণায়, শ্রীহরি !—
সহস্র-ধারায় বারি,
এনেছিলাম আমি ব্রজে ॥ (ড)
* * *

শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ ধারণ ।

কৃষ্ণ বলে চিন্তা নাই, আমি কি ডরাই রাই !
কুন্দ আয়ানের দর্প হেরি ?
চিন্তামণি নাম ধরি, ভবচিন্তা নষ্ট করি,
তব চিন্তা কি হেতু কিশোরি ? ১৬৮
দেখ এক অপরূপ, সদরি এই কৃষ্ণরূপ,
দণ্ডিতে পারবে না কোনরূপে ।
শুন রাধে রসমই ! আমি যার সহায় রই,
তার কি ভয় ইন্দ্র-চন্দ্র-কোপে ? ১৬৯
এত বলি ঈষৎ হাসি, ত্যোজয়ে মোহন বাঁশী,
মদনমোহন মায়া-হলে—
(রাধার) ঘুচাতে মনের কালো,
ধৈলেন দক্ষিণা-কালী,
মহাকাল পতিত পদতলে ॥ ১৭০
জবা জাহুবীর জল, সচন্দন বিশ্বদল,
প্যারী করে চরণে অর্পণ ।
শ্রাম হলেন নিকুঞ্জে শ্রামা, কিবা রূপ নিকুপমা,
আয়ান করিছে নিরীক্ষণ ॥ ১৭১
* * *

সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

কৃষ্ণ-কাননে কালী, ত্যোজে বাঁশী বনমালী,
করে অসি ধরে শ্রীরাধাকান্ত ।
শ্রামা-শ্রামে ভেদ কেন, কর রে জীব ভ্রান্ত ।
পীতাম্বর পরিহরি, হরি হ'লেন দিগন্তরী,
মরি মরি ! হেরি কি রূপের অন্ত !

(কিবা) কালোপরে কালো-শলী,

লোলজিহবা এলোকেশী,
ভালে শলী, অটহাসি, বিকট দন্ত ।
যে গোবিন্দ-পদদ্বয়ে, সগন্ধ তুলসী দিয়ে,—
সুর-নগে সাথে * সারা দনান্ত ।
(দিয়ে) সে চরণে রাঙ্গা জবা,
রক্তিনী রাই করে সেবা,
কে পাবে শ্রাম-চিন্তামণির ভাবে অন্ত ! (ঢ)
* * *

হেরিয়ে আয়ান, ভাসিছে বয়ান,
নয়নের প্রেমধারে ।
দূরে গেল রাগ, হইল বি-রাগ,
রাধায় অল্পরাগ করে ॥ ১৭২
বলে ধন্তা ধন্তা, প্যারী রাজকন্তা,
গিরিরাজ-কন্তা সাথে ।
হরি-পরিবাদ, দিয়ে করি বাদ,
তলে কেন সাথে সাথে ? ১৭৩
ঘুচিল নিকার, মনের আধার,
সব ধন্দ দূবে গেলো ।
(বলে) সার্থক আসা, কেলে হস্তের আশা,
বলে, আশা পূর্ণ হলো ॥ ১৭৪
ভাবে গদগদ, ভাবে তারাপদ,
গলে বাস কৃতান্তলি ।
কুটিলেরে ডাকি, বলে, বল দেখি,
কই বনে বনমালী ? ১৭৫
* * *

সাহান—যৎ ।

কৈ গো কুটিলে ! বনে শ্রীনন্দের নন্দন কই ।
শস্তর-হৃদি সরোজে এ যে শ্রামা ব্রহ্মমই ।
করিতে কৃষ্ণের তত্ত্ব,

পড়ে পেলাম পরমার্থ, রে !—
আমার গুরুদত্ত রত্ন,—কালী করালবদনা ঐ ।
গঞ্জনা দেই সাথে সাথে,
শ্রীরাধায় কি অপরাধে ?
শ্রীগোবিন্দ-অপবাদে সদা মন্দ কই !

* সাথে—সাথল করে ।

+ আশা—দণ্ড ।

অচক্রে দেখলাম আসিয়ে,

জবা বিশ্বদল দিয়ে,—

যারে শিব আরাধে, তাঁর আরাধে,—

আমার রাধে রসমই ॥ (৭)

* * *

কালীরূপ হেরি রাধে প্রফুল্লহৃদয়।

কিন্তু হ'ল ভাবিনীর কি ভাবের উদয় ॥ ১৭৬

কমলাদি পুষ্প লয়ে ঢাকেন কমলিনী।

কমলাকান্তের কমল-চরণ দুখানি ॥ ১৭৭

পরিধান নীলাদ্রবী শুণ্ড করি লয়ে।

ঢাকেন কৃষ্ণের হৃদয়, কি হৃদয়ে ভাবিয়ে ॥ ১৭৮

গোকুলে গোকুলচন্দ্র কালীরূপ ধবে।

নিরুখিতে সুরগণ আইসে শূন্যভরে ॥ ১৭৯

মোক্ষ-ধন—চরণ না দেখিবারে পায়।

বলে, কৃষ্ণপ্রমদা এ কি প্রমাদ ঘটায় ॥ ১৮০

পবনে দিলেন আভ্রা যত দেবগণ।

মুক্ত কর মুক্তকেশীর যুগল চরণ ॥ ১৮১

পুনঃপুন কমলিনী দেন যত ঢাকা।

পবন উড়ায় পুষ্প নাহি যায় রাখা ॥ ১৮২

সহাস্ত বদনে রাখায় কন চিস্তামণি।

কি জন্ত চরণ-হৃদি ঢাক, কমলিনি ॥ ১৮৩

কমলিনী কন, কৃষ্ণ! কহি হে কমল পায় ॥

তেরেছি কমল-পদ আয়ান্নেয় দায় ॥ ১৮৪

আপাদ মস্তক হৃষ্ট করে যদি দৃষ্ট।

প্রবঞ্চনা প্রকাশ পাইবে তবে কৃষ্ণ ॥ ১৮৫

* * *

বারোঙা—যং।

পাছে চিনিবে হৃষ্ট আদান ভাবি মনে।

ঐ যে ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-চিহ্ন রয়েছে চরণে ॥

দিয়ে জবা কোকনদ, যতনে ঢাকিলাম পদ,

কি জানি করে বিপদ, পদ দরশনে।

মনেতে ঐ শঙ্কা করি, বক্ষে দিলাম নীলাদ্রবী,

হৃৎচরণ আছে হরি, হৃদি-পদ্মাসনে ॥ (৮)

* * *

আদানের কালীস্তব।

বোড় করে স্তব করে, আদান অতি ধীর।

জামি কি বর্ণিণ গুণ, অসাধ্য বিধির ॥ ১৮৬

মা! তুমি ত্রিশূলধরা ত্রিশূলি-মোহিনী।

ত্রিবিধ কলুষহরা ত্রিলোকতারিণী ॥ ১৮৭

ত্রিসঙ্ক্যা-রূপিনী ধ্যান করে ত্রিপুত্রারি।

ত্রিদেব-বন্দিনী তারা ত্রিপুরাশুন্দরী ॥ ১৮৮

মা! তুমি ত্রিবেণী তীর্থ, জাহ্নবী ত্রিধারা।

ত্রিকোটি-তীর্থ-রূপিনী ত্রিসংসার-সারা ॥ ১৮৯

ত্রিদেব-বন্দিনী, তব সৃষ্টি ত্রিভুবন।

ত্রিপূর তোমারি লয় ত্রিপদ বামন ॥ ১৯০

তিষ্ঠ সঙ্গঘটে, আশা-ভুজা-নিবারিণী।

ত্রিজগৎকত্রী ত্রাণকত্রী ত্রিলোচনী ॥ ১৯১

শক্তি! তুমি ভক্তিদাত্রী ভক্তিমূলধার।

দুলভ জনম, দুর্গা আমি দুর্ভাচার ॥ ১৯২

গোপগৃহে জন্ম, গোচারণে গত দিন।

নাস্তি গুণ গৌরব অগণ্য গতিহীন ॥ ১৯৩

* * *

সিন্ধু-খাঙ্কাজ—পোস্তা।

কি গুণে নির্গুণে পদ দিবে ত্রিগুণধারিণি।

কমলিনীর গুণে যদি কমলপদ দাও আপনি ॥

জনমে না জানি পুণ্য, পুণ্যের বিষয় শূন্য,

পাপে আছে নৈপুণ্য, পুণ্য ব্রহ্ম সনাতনি!

গোকুলে হুমূলে জন্ম, গোধন-চারণ ধর্ম,

সাধন কেমন না জানি—

নাহিক পথ-সদল, মা! আমার কি হবে বল?

ভরসা কেবল তোমার নাম

পারিতোষতারিণী ॥ (৯)

* * *

(হেথা) গোষ্ঠে না হেরিয়া কৃষ্ণ যত রাখালগণ

মণিহারা কর্ণপ্রায় করিছে বোদন ॥ ১৯৪

(বনে) আসি ব'লে বাঁশী কলে

ভাণ্ডীর-তলায়।

প্রবঞ্চনা ক'রে কানাই লুকালো কোথায় ॥ ১৯৫

বনে বনে রাখালগণে যায় অন্বেষণে।

অপরূপ দেখে জীদাম রাই-কৃষ্ণবনে ॥ ১৯৬

কাতরে জিজ্ঞাসে জীদাম, রাই-চরণে ধরি।

কোথা গুণের কানাই, কেন কুঞ্জে মছেধরী ॥

রাই বলেন পাবেবেরে কৃষ্ণে তাহে নাহি ভয়।

(আজি,) বিপদে আমারে রক্ষা

ককুলেন দয়াময় ॥ ১৯৮

সিন্ধু-খাদ্য—পোস্তা ।

দণ্ডিতে প্রাণ, খণ্ডিতে মান,
 হৃষ্ট আয়ান এসেছিলো ।
 সাধ পুরাতে সাধের বঁধ,
 শ্রাম আমার আজ শ্রামা হলো ॥
 যা রে শ্রীদাম ! স্বরায় বলো,
 দেখুক রে সখা সুবল,
 শ্রীমতীর এই সুমঙ্গল, শ্রীমধুমঙ্গলে বলো ॥
 সেজেছে সুন্দরী তারা,
 শ্রাম আমার নয়নের ভাবা;
 ভালে তারা সেজেছে ভাল ;—
 যে অধরে নন্দরাগী, দিত রে ক্ষীর নবনী,
 বংশীধরের অধবে আজ,
 যোগিনী সুধা সঁপিল ॥ (দ)
 কৃষ্ণকালী সমাপ্ত ।

গোপীগণের বস্ত্র-হরণ ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীরাধার উক্তি ।

শ্রীরাধা সহিত হরি, দোহে গোলোক পরিহরি,
 ফুলোকে গোলোক—বৃন্দাবনে ।
 গোপগৃহে জন্ম লন, যেরূপে হয় সম্মিলন,
 আদ্য কথা শুনহ অবশে ॥ ১
 সঙ্গ সখী বৃন্দে চিত্রে, হইয়ে আনন্দ-চিত্রে,
 বালাখেলা খেলেন কমলিনী ।
 এক দিন প্রহর বেলা, সঙ্গিনী সহিত খেলা,
 ভঙ্গ করি কহেন রঙ্গিনী ॥ ২
 'ওগো সখি ! চল চল, হইল চিত্ত চঞ্চল,
 হেমবরণী লয়ে হেম-ঘটে ।
 ছলে দেখতে প্রাণমোহনে,
 অবলা সহ অবগাহনে,—
 উপনীত যমুনার তটে ॥ ৩
 (হেথায়) তরুণ রাখাল সঙ্গে করি,
 কল্পতরু তরুণ হরি,—
 তরুণী তরুণ দেখিব ব'লে ।

পদ দুটি তরুণ ভান্ন, তরুণীমোহন তনু,
 দাঁড়ায়ে আছেন তরুবর-তলে ॥ ৪
 নিরখি ত্রিভঙ্গ-অঙ্গ, অঙ্গহীন দেয় ভঙ্গ,
 অঙ্গ দেখে রয় কেমনে অঙ্গনে অঙ্গনা ?
 বর্ণন করিতে বর্ণ, বিবর্ণ পঞ্চাশ-বর্ণ,
 বর্ণে না হয় বর্ণের বর্ণনা ॥ ৫
 দূরে থেকে দেখে নয়নে,
 (সেই) রাখালবেশ বাকা-নয়নে,
 সখীরে সুধা চন্দ্রাননো ।
 কি ধন দিয়ে করি সাধন—
 প্রাপ্ত হয় লো ঐ ধন ?
 কোন ধনীর ঐ ধন গো ধনি ? ৬
 বিধি ওরে কি নিষ্ঠাণ করে ?
 কিছা হলো রত্নাকরে ?
 ও রত্ন কেউ যত্ন করলে পায় গো ? ৭
 (সখি !) 'ও কেন রাখাল-সাজে ?
 ওরে কি রাখাল সাজে ?
 কোন রাখালে রাখাল সাজায় গো ?
 (সখি !) ঐ তো ভুবনের চূড়া ?
 চূড়ার মাথায় দিয়ে চূড়া,
 অবিচার কি চূড়াস্ত করেছে ?
 ঐ ভুবনের কণ্ঠহার, হার দিল যে গলে উহার,
 সে বুঝি সেই চন্দ্ৰ হারায়েছে ! ৮
 ঐ তো তিলকের তিলক,
 (আবার) ওর কপালে কে দিল তিলক ?
 ত্রিলোকে আছে হেন মূৰ্খ জন ?
 যে দিল অঙ্গন ওর নয়নে,
 তারা নাই গো তার নয়নে !
 ঐ তো সখি ! নয়নের অঙ্গন ॥ ৯
 এমন অবোধ কোন বংশে ?
 বাঁশী নিষাণ ক'রে বংশে,
 ওর করে দিয়েছে সহচরি ?
 যার যা বুদ্ধি—তা করিল,
 আমি এখন কি করি লো !
 ও রূপ-সাগরে ডুবে মরি ! ১০

* * *

সুয়ট-মজার—কাওয়ালী ।

সই গো ! ভূবিলাম ঐ রূপ-সাগরে ।

গোকুল নগরে,—ঐ রূপ-সাগরে ;—

আছে কে হেন সুহৃদ—

আসি তরঙ্গে রাধারে ধরে ॥

মরি কি রূপ-মাধুরী, নীলোৎপল-বল হরি—

নিল,—দিল লাজ নীল-গিরি-বরে ;—

কত দেখি লো ! কালো সখি লো !

একি কালো !

দেখি, অখিল ভুবন আলো করে ॥

ভবে, এ নীলধন কে আনিলে,

বিনি মূলে তরুমূলে,

ও নীলবরণ কিনিল মোরে ;—

আমি একা কোথা রাখি,

ধরো গো ধরো গো সখি !

ও রূপ আমার আঁখিতে না ধরে ;—

কোটি আঁখি দিলে বিধি,

কিছু কাল ঐ কালনিধি—

হেরিলে আঁখির দুঃখ হরে ;—

ঐ কালরূপ, বিশ্বরূপের রূপ,

দাশরথি কয়, ক্রীমতি !

দেখ, নয়ন মুদে অন্তরে ॥ (ক)

* * *

রাইকে দেখিয়া বড়াই-বুড়ির উক্তি ।

সখীগণ বলে,—রাই ! আমাদের ঐ ধারাই,

হেরিয়ে ওরে,—হারাই মন-প্রাণ ।

বাসনা মনে ঐকান্ত, আমাদিগের ঐ কান্ত,

দয়া করি বিধি যদি ঘটান ॥ ১১

এইরূপেতে গোপাঙ্গনা,

কৃষ্ণপ্রেমে হ'য়ে মগনা,

চক্ষে জল,—কক্ষে জল লয়ে ।

হারিয়ে প্রাণ হেরে কেশবে,

শব-দেহ লয়ে সবে,

মুহু গমনে চলিল আলয়ে ॥ ১২

পথে যেতে এক স্থলে, দাঁড়ায়ে সখীমণ্ডলে,

ঘন ঘন কাঁদেন কমলিনী ।

হেনকালে গিয়ে বড়াই,

বলে,—একি গো একি গো রাই !

কাঁদছ কেন কাঞ্চন-বরণি ? ১৩

কৈদে যে কাঁদালি আমায়,

বল কিছু বলেছে মায় ?

কিন্তু পিতা করেছে তাপিতে ?

কি মনদী শান্তুড়ী, কাঁদালে তোকে কিশোরি !

নারি তোর দুঃখ আঁখিতে দেখিতে ॥ ১৪

দশম বরষ অথবা নয়,

কাঁদবার তোর বয়স নয়,

নাই প্রণয়, নাই বিরহ-জ্বালা !

লাজ পাবে সব পরিবার,

কাজ নাই কাঁদিয়ে আর !

রাজপথে দাঁড়ায়ে, রাজবালা ! ১৫

অত মাত্র এই বচন, সুলোচনীর খিলোচন,

দ্বিগুণ ভাসিয়ে যায় জলে ।

বড়াই বলে, হ'লো স্মরণ,

কাঁদছ তুমি যার কারণ,

সেটা আমি গিয়াছিলাম ভুলে ॥ ১৬

কান্না দেখে যে কান্না পায়,

তাইতে বলি ধরি পায়,

আর কৈদনা ক'রে এমন ধারা !

স্মরণ ক'রে নয়ন-ভারা,

তোর তারায় ধরে না ধার,

তার তারার এমনি ধারা ধারা ! ১৭

* * *

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

রাধে ! যেমন কাঁদলে ব'লে হরি হরি হরি ।

ভেম্বনি তোর বিরহে—হরি—

কাঁদে গো অষ্টপ্রহরী ॥

যে দুঃখে আমরা বিহরি,

বলতে কাঁপি বরহরি,

তোর লেগে গোলোকের হরি,

ব্রজে নরহরি হরি ॥

আগে গোলোক পরিহরি,

তুলে বিচ্ছেদ-লহরী,

তুমি তো কবুলে কিশোরি !

তব জীহরির সঙ্গে জীহরি ॥ (খ)

বড়াইবুড়ির মুখে স্ত্রীরাধিকার

মাহাত্ম্য-কথন ।

কাঁদছেন কমলিনী, বনমালিনী রত্নমালিনী—
সুখশালিনী সুরপালিনী রাই ।

বসনে আঁখির বারি মুছায়ে,

পুনঃপুন পায়ে ধরিয়ে,

কৈদোনা ব'লে বুঝাচ্ছেন বড়াই ॥ ১৮

বড়াইকে গোপীর দলে,

অল্পযোগ করিয়ে বলে,

নববালিকে ঐ রাজনন্দিনী ।

এ কর্ম কি শোভা পায় !

বুড়ি মাগি ! ওর ধবুলি পায় ?

অকলাণ করলি কেন ধনি ? ১৯

বয়েস প্রায় হোর নবই, এমন নয় যে নবাই,

বুড়া হ'লে জ্ঞান থাকে না সবাচারি ।

রাধার কাছে যখন আসিস,

মাথায় হাত দিয়ে করিস আশীস,

নাতিনীর বয়েস হোর পাখি ॥ ২০

(বড়াই) বলে পদে ধবুতে পারি,—

নবীনে নছেন প্যারী,

জ্ঞানের মাথা খেয়ে বসেছিস হোরা ।

(ও যে) কমলাকান্ত-রমণী,

ওরি গর্ভে কমলযোনি,

(ও যে) কমলে-কামিনী পরাংপর ॥ ২১

জানহীন সব গোপবালিকে !

রাধাকে জ্ঞান করিস বালিকে,

যা রাধা সা কালিকে, সুরপালিকে সদা ।

(ও যে) ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী,

ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরারি—

ত্রিদেব-আরাধ্যা আদ্যা রাধা ॥ ২২

(বড়াই) বলে, তোরা সবাই নবীনে,

প্রাচীনকাল প্রাপ্তি বিনে—

পরমার্থের অধিকার হয় না !

নব নব যত রমণী,

(এরা) সামান্ত মণির অভিমानी,

চিকামণির অরণ কেউ লয় না ॥ ২৩

(ওদের) চরি-কথা নাই কাণে শোনা,

(কেবল) গলিয়ে সোণা কাণে সোণা,

ঐ সোণারি সর্দদা বাসনা ।

গুরু দিলেন যে কাণে সোনা,

সে সোনার নাই উপাসনা,

সে ঘোষণা করে কারু রসনা ॥ ২৪

হৃদয়ে যখন যোবন,

মনে তখন গছন বন,

সে বনে কি ইষ্ট-দৃষ্ট ঘটে ?

তরুণী মেয়ে ম'লে পরে,

তরুণী পায়না ভব-সাগরে,

কাঁদিতে হয় ব'সে ভবের তটে ॥ ২৫

প্রথা নাই লো প্রথম কালে,

কেও ভয় রাখে না কালে,

হবি কথাটা হয় না বলাবলি !

(দেখ) নব নব পুরুষের দলে,

হাত দেয় না তুলসীর দলে,

বিশ্বদলের সঙ্গে দলাদলি ॥ ২৬

সঙ্কট আক্কেল গাবত্ৰী জপা,

পু'ড়িয়ে থেয়ে সে সব দকা,

নিধুর টঙ্কা গেয়ে বেড়াই পথে !

মানে না বেদ পুবাণ তন্ত্র,

মনে গণে না মণি-মন্ত্র,

বলে না কিছু, চলে না কারুমতে ॥ ২৭

বেঁচে যদি থাকিস্ বৃন্দে !

স্ত্রীরাধার পদারবিন্দে—

কি গুণ আছে, যোবন গেলে জানবি !

ললিতে লো ! জানবি তখন,

লোলিত মা'স হবে যখন,

চিন্তামণির রমণীকে চিন্বে ! ২৮

চিত্রে লো ! পাক্লে কেশ,

চিত্ত মাঝে স্থবীকেশ—

রমণীকে দেখ'বি দিব্যজ্ঞানে ।

বিশাখা ! খস্লে দন্ত,

তদন্তে পাবি তদন্ত,

কত গুণ আছে রাই-চরণে ॥ ২৯

(এখন) হৃদে ধ'রেন্ধ পয়োধরে,

এ বয়েসে বংশীধরে—

ভজ'ব ব'লে তরুণে মন করে না ।

(যখন) অন্ধে থাকেন অঙ্গহীন, *

হয় ভজনের অঙ্গ হীন,

ওলো ধনি ! তাইতে রাই চেন না ॥ ৩০

উনি কি ধ্বংসে দেন পদে,

বিস্ব ঘটান পদে পদে,

কোটি জন্ম কোটি যার,—সেই ও পদ লবে ।

কত বিপদ ক'রে স্বীকার,

রাঙ্গা চরণে রাধিকার,

অধিকার করেছি আমি তবে ! ৩১

* * *

আলিবা—একতালী ।

নৈলে কে পায় ধরতে রাধার পায় ?

অল্পকম্পায় যে জন আছে,

অল্পপায় যার গেছে,—

ধরে পায়, ভবের উপায় যে করেছে !

জন্ম জন্ম রাধার পায় ধরেছে,

সে কি পায় ধরিতে ক্ষান্ত পায় ॥

ব্রহ্মজ্ঞানী আমায় করেছেন কিশোরী,

আর কি এখন আমি ব্রহ্মার পদে ধর ?

ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করি, কেবল—

প্যারী-ব্রহ্মময়ীর রূপার ॥ (গ)

* * *

ত্রীকৃষ্ণকে পতি পাইবার উপায় ।

গোপিকা চৈতন্ত পায়, ধবে বড়াইয়ের পায়,

কৃষ্ণপতির উপায় জিজ্ঞাসে ।

বড়াই বলে, বলি শুন, কৃষ্ণ-পদে বাথ মন,

তাজ মায়া, সাজ সব সন্ন্যাসে ॥ ৩২

যে রত্ন হরের হার, রমণী যদি হবে তাহার,—

হরনমোহিনী তজ্জ ক্রত ।

পুরাবেন সাধ শঙ্করী, মাসেক সংকল্প করি,

কর তোমরা কাত্যায়নীব্রত ॥ ৩৩

শুন গো রাই রাজকুমারি !

ভজ গিরিরাজ-কুমারী,

গিরিশের ধন গিরিধরে * লও সতি ॥

* অঙ্গহীন—অঙ্গ অর্থাৎ মদন ।

* গিরিশের ধন ইত্যাদি—মহাদেবের আরাধ্য

কৃষ্ণকে লও !

মজ তাঁর পদারবিন্দে, অভিলাষ কর বৃন্দে !

যদি বৃন্দাবনপতিকে পাবে পতি ॥ ৩৪

দেবীকে ভজ,—অঙ্গদোব !

দিবেন শ্রাম-অঙ্গ দেবী,

সুচিত্রে ! সুচিতে ভজ কালী ।

ললিতে ! হোর স্ববাসনা, পুরাইবেন শবাসনা,

পাবে বাসনার ধন বনমালী ॥ ৩৫

ব্রজবমণী হরি-প্রয়াসে, হেমহের প্রথম মাসে,

কাত্যায়নী করুতে আরাধন ।

আনে সব গোপিকার দল, শত শত শতদল,

বিশ্বদল করি সচন্দন ॥ ৩৬

পাদ্য দিতে মন-সাধে, বিশ্ব জননীর পদে,

ভাষজননীর * জল আঁচল ।

নীলকমল-বরণ-আশায়, নীলকমলবরণী-পায়,

কমলিনী নীলকমল দিল ॥ ৩৭

গিরিবর-নন্দিনী,

নীলাগিরি-বরণী,

ববদা প্ররুতা বরদানে ।

চরণ-কল্পতরু-বর- তলে গোপিকা মাগে বব,

পীতাহব-বর হেতু যতনে ॥ ৩৮

* * *

লুম্বারীকট—একতালী ।

হে কুলদায়িনি সতি ! ব্যাকুল সব কুলবতী ।

অকুল মাঝে কুলাও যদি কুল-জননি !

তবে দাও মা ! গোকুলপতি পতি ॥

যার তরে চিত্ত কাতর, নেত্রে নীর নিরন্তর,

বিতর সখর বর হে হৈমবতি !

সংসারে আর নাই মা মতি,

দেখলাম যে হতে গোলোকের পতি,

রূপে নয়ন মন্ত,

শুনে শ্রামের তব,

সুস্থ চিত্ত আর মন্ত শ্রতি ॥ (ঘ)

* * *

কালী-কৃষ্ণে অভেদ ।

গোপিকা কয় ক'রে ভক্তি,

শুনেছি মা,—শিব-উক্তি,

বিধি বিষ্ণু ভূমি রাবি ভৈরবী ।

* ভীষ্মজননী—কন্বার ।

তব পদ করি সাধন, বাঞ্ছা করি কৃষ্ণ ধন,
তুমি কি কৃষ্ণ নও মা ! তাই ভাবি ॥ ৩৯
(তুমি) কখন পুরুষ কখন নারী,
উভয় মুর্ত্তি আপনারি,
রাবণারি হয়ে ধর মা ! ধরু ।
কখন হয়ে বংশীধর, শ্রুমা ! তুমি বংশী ধর,
হলধর সহিত চরাও খেজু ॥ ৪০

* * *

ভগু বৈষ্ণবদের কালীদেহ ।

কৃষ্ণ প্রতি গোপীর চিত্ত,
কালী কক্ষেতে মিলিত,
ইদানী বিপদ উপস্থিত, নাহি মানে বেদ ।
(হেদে) ভেড়াকান্ত নেড়াগুলো,
ভেড়াদের লেগেছে ভুলে,
কালী-কৃষ্ণ সদাই কবে ভেদ ॥ ৪১
(বাছাদের) কালীতে দেব চিরকালি,
ভ্যাগ করা কই হয়েছে কালি,
কথায় কথায় মুখে কালি, লোকে দেখে সদাই !
গালি খেয়ে বরণ কালি,
কুলে কালি গালে কালি,
অস্তরেতে সঙ্গ কালি,
কেবল দক্ষিণে-কালী নাই ॥ ৪২
ভেকধারী ভেড়ারা যত,
কালীতে না হয়, না হউক রত,
কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বা কোন আছে ?
নদের মাঝে পেতে ফাঁদ,
(ওদের) মাথা খেদেছে নিকাইটাদ,
বুদ্ধি খেয়েছে অশ্রুচন্দ,

গোরায জাত গিয়েছে ॥ ৪৩
কাষস্থ কলু কোটালপুত্র, কপি মেরে একগোত্র,
স্থণা নাই কিছুমাত্র, যেন জগন্নাথ-ক্ষেত্র,
সকল অরৈই রুচি !
গোরাঙ্গের কিবা দোহাই !
ভাতার মলে বিধবা নাই !
এক মেয়ে শত জামাই,
বাবা মলে অশৌচ নাই,
(কেবল) খোল বাজালেই শুচি ॥ ৪৫

যাহারা মুখে বলে গোরাং গোরাং,
কিন্তু উপরে রূপা ভিতরে রাং,
জুটিয়ে আখড়ায় গাজা ভাং, মজিয়েছেন ভুবন
পুরাণের মতে চলেন না,
কোরাণের কথা তোলেন না,
নূতন জাতি গোর-হুটান, না-হিন্দু না যবন ॥ ৪৬
(বাছাদের) ধর্ম্ম-পথটা বড় আঁটা,
পাকামো করে খান-না পাঁটা,
হেঁসেলে উঠাদের হয় না রান্না,—

জ্ঞাতিমাংস বলে ।
যদি বল, ওদের জ্ঞাতি কিসে ?
আকার প্রকার পাঁটাতে মেশে,
সব আছে ঐ নেড়া বেটাদের দলে ॥ ৪৭
পাঁটার ভক্ষণ কুলের পাতা,
ওদের ভক্ষণ কুলের মাথা,
পাঁটাও পশু, ওরাও পশু, ভাবলে সমুদাই ।
পাঁটার যেমন লম্বা দাঁড়,
বেটাদেরও সেই প্রকারই,
পাঁটাকে কালীর কাটতে তকুম,
উছাগিকেও তাই ॥ ৪৮
পাঁটাকে যেমন বোকা বাল,
নেড়ারাও তাই সকলি,
ভিন্ন ভাবে পাষাণ বৈরাগী ।
জাত কুল সব করে ধ্বংস, যেন কত পরমহংস,
লোক দেখান হয়েছি সর্বস্বাগী ॥ ৪৮

* * *

কাত্যায়নীর নিকট গোপীগণের বর
প্রার্থনা ।

তদন্তে গুন শ্রবণে, হেথাব কাত্যায়নী-ভবনে,
গোপিকা বর মাগে কৃষ্ণধনে ।
বলে হুগে জুগুপ্সা ! অক্ষময়ী পরাংপর !
চাঁও মা তাবা রূপাবলোকনে ॥ ৪৯
যদি বল মা ! তোমায় ভজে কৃষ্ণ কেন মাগি ।
পুরাণে শুনেছি তব, তব চরণে হয়ে আসক্ত,
আঙুলে আছেন মহাযোগী ॥ ৫০
কে জানে মা ! তব কাণ্ড, ত্রিজগৎ ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড
উমা ! তুমি উদরে ধরেছ ।

স্বপ্ন-নবের হৃৎ-হরণ, ছিল ছুটি বাঁধা চরণ,
তাত তুমি বিক্রয় করেছ ॥ ৫১

(মা !) দুর্কলে কিনিতি যদি,

তবে হতেম প্রতিবাদী ?

একা কি তাকে দিতাম ভোগ করিতে ?

বে জন কিনিছে শ্রামা !

ঔর কাছে কে যাবে গো মা !

কার বাঁধা অকালেতে মরিতে ? ৫২

* * *

ললিত-ঝিঝিট—একতাল।

প্রোমে মন্তচিহ্ন,—

যে ধন ত্রিলোচন বৃকে রাখে !

তাকি পায় শ্রামা ! সামান্ত লোকে ।

ওমা কালি কালবারিণি !

কালের শঙ্কা কেউ না রাখে ॥

মা তোর ধরতে চরণ কার এত বৃকে ?

হাত দিবে তোর কালের বৃকে ॥

অভয়া ! তোর অভয়চরণ, অভিলষী

আর হবে কে ?

কবলে স্বহস্তে সই শিবকে চরণ--

দিয়েছ সনন্দ লিখে ॥ (৬)

* * *

ত্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ।

বরদা দিলেন বর, পাবে পতি পীতাম্বর,

ধৈর্য নহে কলেবর, যত গোপিকায় ।

অমনি ঘট লয়ে কক্ষে, জল আনিবার উপলক্ষে

কমলার ধন কমলাক্ষে, দেখিবারে যায় ॥ ৫৩

গিয়ে যমুনার ধারে, ধারে রাখি জলাধারে,

জলার না ধার ধারে, হয়ে দিগ্বিস্তারী ।

জলে কমল ভাসে যেন, শোভা করে কমলবন,

কমলিনী তার মধ্যে যেন, কমলে কামিনী ॥ ৫৪

(আছে) ঘাটে বস্ত্র ঘটোপরে,

আমোদ শুনহ পরে,

গোপিকা আমোদ-ভরে, না দেখে তা চক্ষে ।

হেনকালে আসিয়ে হরি, সেই সব বসন হরি,

উঠিলেন রাসবিহারী, কদম্বের বৃক্ষে ॥ ৫৫

জলে খেলা সমাপন, সাজ রজের আলাপন,

সবে তখন আপন আপন বস্ত্র লভে যায় ।

দেখে,—বস্ত্র নাই ঘটে,

সবে বলে কি বিপদ ঘটে,

অমনি সব পাছু হাটে, তবে উঠা দায় ॥ ৫৬

বাস্তব সব গোপিকায়, কে কোথা স্মৃধাবে কায় ?

মৃত্যুসম শঙ্কায়, বলে মা ! কি হলো !

ঘাটে রয়েছে ঘট মোর, ক'রে চক্ষের অগোচর,

কোথা হতে এসে চোর, বস্ত্র লয়ে গেল ॥ ৫৭

* * *

বস্ত্রবিহনে গোপিকাগণের খেদ ।

কঁদে বলে এক নারী,

দিদি লো ! হৃৎ-সইতে নারি,

(আমি) কাল কিনিছি কালোঁকিনারী,

ষোল টাকা দামে ।

কেউ বলে,—মোর লীলবসন,

ভূষণকে করে ভূষণ,

শত টাকায় গত সন, কিনেছি ব্রজধামে ॥ ৫৮

কেউ বলে মোর মলমল, স্তম্ভ অতি অকোমল,

পরিলে করে কলমল, অঙ্গখানি হই লো !

কেউ বলে,—মোর বুটতোলা,

সুতো তার টাকা তোলা,

গোপীছিন্নাম করে তোলা,

আটপছরে নয় লো ॥ ৫৯

কেউ বলে,—মোর জামদান,

এদেশে নাই ইদানী,—

আর তেমন অমদানী, এখানেতে নাই লো !

কেউ বলে,—মোর গোটাঁদার,

হারি হারি ! তার কি বাহার ।

দেখতে অতি চমৎকার,

আচলা সমুদায় লো ॥ ৬০

কেউ বলে,—মোর টেরচা-ঢাকাই,

সদাই তোলা থাকত ঢাকা-ই,

মুটোর কিনা কটোয় পোরা যায় লো !

কেউ বলে,—মোর গুলদস্ত,

তার কথা কি বলব আর !

শোকে কান্না পায় আমার !

সিপাই-পেড়ে বড় কঙ্কা তায় লো ॥ ৬১
কেউ বলে,—মোর বালুচরে,
কিনেছিলাম কত ক'রে,
কেউ বলে,—মোর বারাগসী চেলি ।
কেউ বলে,—মোর ভাল তসর,
দেখিতে অতি সুন্দর *
এই রূপেতে পরম্পর, করে বলাবলি ॥ ৬২
কেউ বলে,—আর বলব রখা,
তেনন কাপড় আর পাব কোথা ?
মনে করলে তুংথতে বুক ফাটে !
কেউ বলে,—তঃপ কত বাখানি,
যেমন গেছে আমার খানি,
দিতে পারে না কোন লোকানী,
এই মথুরার হাটে ॥ ৬৩
ক'রে বিবিধ সন্ধান, কবে চোরের সন্ধান,
রুকে হাসে রূপানধান, গোলোকের প্রধান ।
সন্ধান দিবার তরে, ব'ক্স হরির অন্তরে,
নৈলে কে সন্ধান করে ?
ধীর বেদে নাই সন্ধান ! ৬৪
নলীতটে কদম্বতরু, তাতে লম্পটের গুরু,
বসে বাজাকল্পতরু, বসনগুলি বামে ।
এক ধনী যমুনায়, অধোবদনী—ভাবনাগ,
নৈবযোগে দেখতে পায়, প্রতিমূর্তি স্তামে ॥ ৬৫
অল্পমান করিয়ে ধরে, জলমধ্যে জলধরে,
দেখে ধড়া-চুড়া ধরে, অধরেতে মোহন মুরলী ।
উর্কমুখী হয়ে অমনি, আর বার দেখে রমণী,
রুকে হাসেন চিত্তামণি, লয়ে বসনগুলি ॥ ৬৬
দৃষ্টি করি কেশবে, ধনী মনের উৎসবে,
অভয় দিয়ে বলে সবে, আর কেঁদো না থাক !
বসনের উপায় করোছ,
কাছে থাকতে কেঁদে মরেছি !
দিদি লো ! চোর ধরেছি, ঐ দেখ দেখ ! ৬৭

* * *

* দেখিতে অতি সুন্দর—পাঠান্তর—“করে না
মাত্র ধনর মসর ।” দশরথি রায়ের বংশের জানকী-
নাথ রায় মহাশয় এইরূপ বলিভেন । হুই বংশর
হইল, তাঁহার মুক্তা হইয়াছে ।

মুরট—কাওয়ালী ।

হায় হায় ! লজ্জায় প্রাণ যায় !
গিরিজায় পুজে পতি পাব অবিলম্বে ।
সেই নবনী-চোর নবীন নাগর,
ঐ যে গোবিন্দ, লইয়ে বসন উঠেছে কদম্বে ॥
আছে কি ভাবে মত্ত হয়ে, রাধার বস্ত্র লয়ে,
আছে রাধার নাম-অবলম্বে ;—
রমণী তুংথ ভাসে, ও গিয়ে রুকে হাসে !
সুখ-আশে পড়েছি বিড়ম্বে ;—
হরি করি সাধ, হরিষে বিবাদ,
আর কি আছে ভাগ্যে ।
মোদের এই তো আরম্ভে ॥ (৫)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ ক গোপিকাগণের ভৎসনা ।

দাডারে গোপী নদীতটে, বস্ত্র নাই কটি-তটে,
ধটী সম করিয়ে বাম কর ।
পথোধর ঢাকিয়ে বেশে,
ডাকিয়ে কর হৃষীকেশে,
অধর বিতর পীতাম্বর ! ॥ ৬৮
কেহ বলে ওহে বিজ্ঞ ! কর কি,—হ'য়ে ধর্ম্মজ্ঞ,
কেহ বলে বধু হে' কিরে চাও !
আমরা ভাবি প্রাণাধিক,
ধিক তোমারে ধিক ধিক !
আর কেন অধিক লজ্জা দাও ॥ ৬৯
কেহ বলে,—ওহে কানাই !
এ দেশে কি রাজা নাই ?
মনে করেছ অরাজকের পুরী ?
বলি যদি কংস রাজ্য,য,
এখন তোমায় লয়ে যায়,
হাতে তার পায়ে দিয়ে দড়ী ॥ ৭০
পর-নারীর পরণের বাস,
পথে হর হে পীতবাস !
দিই যদি হে সন্তমের দাবী ।
(তোমার) বাঁশী যাবে, হাসি যাবে,
চুড়া যাবে চুড়াস্ত হবে !
বিকিয়ে যাবে ঘরকন্না, ভাড়িয়ে লবে গাভী ॥

যে চরণে নুপুর ব্যতীর,
হবে সেই চরণে কত প্রহার !

দো-হার লোহার হার দিবে !

খুচবে সকল সুখ-বিহার,
তখন কি আর মাখন আহার ?

আহার-কালে আছা বলে কে কাঁদিবে ? ৭২

বাঁকা নয়ন ঘুরিয়ে যেমন,
ভুলিয়েছিলে আমাদের মন,

কংস রাজা ভুলিবে না হে তার !

সে যখন তোমাতে ধরবে,

বাঁকা তোমাকে নোজা করবে,

তাইতে বলি ধরে ছুটি পায় ॥ ৭৩

এখন হরি ! দেও হে বসু,

দিবে লওহে লজ্জা-অস্ত্র—

নাশা কেটেছ, গলা কেটো না আর !

(শুনে) তরুণের মুখ কিরান,

তরুণী পানে নাহি চান,

ভব-নদীর তরুণী পদ ধার ॥ ৭৪

কে যেন কাঁধকে ডাকে,

কালা যেমন শত ঢাকে, *

শব্দ হলে শুনতে নাহি পান ।

পুলকে প্রসন্ন শরীর, অস্ত্র মনে কিশোরীর

শুনশুন করিয়ে গুণ গান ॥ ৭৫

* * *

বিভাস—স্বপ্নাতাল ।

রাখ রে কথা, ডাক রে মম বাঁশরি !

সদা কিশোরীকে ।

তবে মুক্তি দেন সদা অপরাধীকে রাবিকৈ ॥

বৃষভাসুর নন্দিনী, ভানু-শশীর বন্দিনী,

পদ তরুণ-ভানু-জিনি, ভানুজ-ভয়-হারিকে ;—

(তোরে) দিয়াছি আমি রাধা মন্ত্র,

দেখ যেন হইও না ভ্রান্ত,

শ্রেণী ক্ষান্ত, বলবন্ত, ছজন প্রতিবাদীকে ;—

কত গুণ ধরেন ক্রীমতী,

গুণাতীত সেই গুণবতী,

গতি-হীন কুমতি দাশরথির গতি-দায়িকে ॥ (ছ)

গোপীগণের কাতরোক্তি ।

চেতন নাই বাঁশী-যোগে,

হরি যেন বাঁসেছেন যোগে,

কে করে কপটযোগ ভঙ্গ ?

গোপী কাঁপিছে খরহরি, বলে ওহে নরহরি !

হায় হায় হাসালে বৈরঙ্গ ! ৭৬

ঘন দৃষ্টি আগে পাছে,

কেউ মেনে দেখিবে পাছে !

উরু কাঁপিছে গুরুজন-শঙ্কায় ।

মাটি হয়ে ছিল মাটিতে, নিরাশা হয়ে ঝটিতে,

পুনঃ সবে জলে গিয়ে দাঁড়ায় ॥ ৭৭

অর্ধ কামা রাপি জলে, উরু করে গোপী বলে,

কি করুলে হে জলনবরণ !

আর কেন মবি গুমরি,

বল হো জলে ডুবে মরি,

মলে বাঁচি,—বাঁচিলে মরণ ॥ ৭৮

এইরূপে রোদন করি, কহিছে কেশবে সবে ।

ফুটিলে খুটিলে বন্ধু ! প্রাণ কি তার রবে রবে ?

ভূমি কান্ত হলে, অস্ত্রে পাব শঙ্কগতি গতি ।

তাইতে দেবী পূজে আমরা চেয়েছি

গোকুলপতি পতি ॥ ৮০

কাতারানী দিলেন ভাল গুণের সরোবর বর ।

পরনের বসনখানি দিয়ে বিপদহর হর ॥ ৮১

আমাদের হাসায়ে শব্দ,

মুখখানি যে হাসি-হাসি ।

বাঁধে রাধাকে, রাধা বাঁলে,

বাজাচ্ছ গোকুলবাসি ! বাঁশী ॥ ৮২

লজ্জায় রাধার দেহে, প্রাণ ব্যর্থ কানাই নাই !

আমরা ত হারাই প্রাণ,

আগে বুঝি হারাই রাই ! ৮৩

তটেতে উঠিতে নারি, প্রাণ ত লজ্জায় যায় ।

জলে বা কতক্ষণ বাঁচি !

সরিপাত যোগায় গায় ! ৮৪

নয়বেশে বাসে গেলে, হাসবে শব্দ পায় পায় ।

কর চিন্তামণি ! যাতে,

অরীণীরা উপায় পায় ॥ ৮৫

সুঘট-মন্ডার—কাওয়ালী ।

তোমার এ কেমন বাসনা, হরি !

কুলবধুর নিগে বাস হরি,—

আর কতক্ষণ জলে বাস করি,

যাব আমরা বাস, ওহে নিদ্রা পীতবাস !

বাস দিয়ে বাসে গিচ্ছ বাজাও বাণরী ।

একে শীত-শীত শীতল জলে কাঁপে কায়,

কি কর যে জলদকায় !

রমণী বিরহে নহে, এ রসে পৌকষ কি হে !

এই যে তুমি তুমি নাকি রাসবিহারী ।

কত সাধের সাধনায় তোমায় সাধিলাম,

সাধ না পুরালে শ্রাম !

অধীনীদের হবে কান্ত, তাত চলো না একান্ত,

অধিকান্ত একি হে লাজে মরি । (জ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রসালাপ ।

গোপিকার কত প্রকার শুনিয়ে বিলাপ ।

চিন্তামণি কন অমনি, করি রসালাপ ॥ ৮৬

আমার জন্তে গোপকন্তে ! কবুলে তোমরা ব্রত

হাইতে আমি, হঠাতে স্বামী, হয়েছি বিব্রত ॥ ৮৭

এই যখনায় কত লোকে নাথ,

তোমরাও এস নিত্য ।

বসন ফেলে, সকলে মেলে,

জলেতে কর নৃত্য ॥ ৮৮

তা ক'রে দরশন, লইতে বসন,

আমি এসেছি কই ?

প্রাণ না দিলে, না সাধিলে,

আমি কি কথা কই ? ৮৯

লজ্জা দিলে— ব'লে সকলে,

বল্ছ নানা কথা ।

স্বামীর কাছে, লজ্জা আছে—

রমণীর আবার কোথা ? ৯০

স্বামীতে যদি, হয়ে আমোদী,

নারীর বস্ত্র হয়ে ।

সেই দোষে কি, হাঁ হে সখি !

রমণী নালিশ করে ? ৯১

ক'লে কয়ে, আমাকে লয়ে,

বাঁধবে কারাগারে !

সে কখন,

হয়ে বামন,

টাদ ধরিতে পারে ? ৯২

বেঁধেছে বলি, ভক্ত বলি—

বাঁধা থাকি তার বাসে ।

রাম-অবতারে, রাবণ আমারে,

বেঁধেছিল নাগপাশে ॥ ৯৩

বেদে ব্যক্ত, সে যে ভক্ত,

বৈকুণ্ঠের দ্বারী ।

যে পারে চিন্তে, সে পারে বাঁধতে,

আমারে, ব্রজনারি ! ৯৪

বাঁধবল কর, বাঁধা হৃদয়,

এত বল কে বা ধরে ?

তোমরা দেখ সদা, আমারে যশোদা,

অনাসে বন্ধন করে ॥ ৯৫

বলিয়ে পুত্র, পাকিয়ে হৃদয়,

বাঁধে দেখ,—সে মিছে !

সে তো এ হৃদয়, পূর্বজন্মের—

অন্ত হৃদয় আছে ॥ ৯৬

* * *

ঝিকিট-খাড়া—একতারা ।

তোমরা, দেখ সদা, আমারে মা যশোদা

বাঁধে সখি !

সে কি তার কণ্ঠ, আমি যে ব্রহ্ম,

মর্ম তা জানে কি ?

মাকে ধস্তা ক'রে পুণ্য-ডোরে,

আমি আপনি সদা বাঁধা থাকি ॥

যুগে যুগে সঁপিয়ে মন, যোগহৃদয় পাকায় যেমন,

সেই বাঁধে আমারে হে সুধাংগুসখি !

কে বাঁধে সই ! আমার করে,

জীবের জীবন গেলে পরে,

বন গমন বন্ধন করে :—

আমায় ডাকলে পরে,

সেই বন্ধনে জাপ পায় পাতকী ॥

যোগেতে না সঁপিয়ে মতি,

বাঁধলে না রে দাশরথি,

ভক্তি-রত্নের নাইকো সজ্জিত,—

আমি হাইতে তারে অপার

ভববন্ধনে রাখি ॥ (ক)

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-কথা ।

বহু তোমরা বাধো, ভক্তি-কাদ
পেতেছ করি ব্রত !
(তোমরা) বাধবে মনে, আমি তা জেনে,
হাতে বেঁধেছি শ্রুত ॥ ১৭
ইহার সাত পাক আছে, এক পাকেই যে—
পার না পিরীত রাখতে !
যাকে চলতে-বাজে, সে কেন সাজে,
জগন্নাথ দেখতে ? ১৮
আর মিছে কাদ, আট্টিকে বাধো,
আট্টিকে রাখলে থাকি !
যদি বাধনি না করে, বাধো আমারে,
তবে দিয়ে যাই ফাকি ॥ ১৯
যদি পাকা করি, পাকিয়ে ডুরি,
বাধো আমারে শক্ত ।
তবেই আমোদের— দিন তোমাদের,
সকল বিপদ মুক্ত ॥ ২০
আর কেন সকলে, দাঁড়ায়ে জলে,
ককের হুঙ্কার কর ।
গা ভুলে উঠে, এসো নিকটে,
বসন দিচ্ছি, পর ॥ ২১
জলে ঢেকে কাঁধ, লুকাবে কাঁধ,
লাজ দেখে মরি লাজে ।
আমার কাছে কি, ও বিশ্বমুখি !
লুকালুকি কার সাজে ? ২২
ইন্দ্র যেমন, লুকিয়ে গমন,
কবুলে অহল্যার ঘরে ।
অহল্যা সতী, দিত কি রতি ?
স্বামী না জানলে পরে ? ২৩
গোপন করি, মন্দোদরী,-পূরে যায় বানর ।
জানলে ফাকি, সতী দিত কি ?
পতির যত্ন-শর ॥ ২৪
আবার সেট বানরে, চাতুরী করে
মায়া-বিত্তমণ হয়ে ।
মহীরাবণ, পাতাল ভুবন,
রামকে যায় লয়ে ॥ ২৫
ও লুকুরি ! করে চাতুরী,
লোকে লুকাতে পারে ।

জিসংসারে, কেহ না পারে,
লুকাতে আমারে ॥ ২৬
অখিল পুরী, সব আমারি,
শরীর সমস্ত ।
(আমি) পতিতপাবন, জীবের জীবন,
চক্ষু কর্ণ পদ হস্ত ॥ ২৭
জলে অঙ্গ, ঢেকে রক্ত,
কর কি ব্রজাঙ্গনা ?
ভেবেছ কানাই, জলে বুধি নাই ?
তা মনে করো না ॥ ২৮

* * *

ললিত-বিভাস—একতালী ।

জলে স্থলে রই, তোমায় অন্ত কই,
অন্তরীক্ষে আমি আছি হে সখি !
কে পায় অন্ত মম, অনন্ত মোর নাম,
অন্তরীক্ষে জীবের অন্তরে থাকি ॥
আমি-ভিন্ন স্থানে লুকাবেকিরূপ ?
অপরূপ আমার নামটী বিধরূপ,
নুসিং-রূপে দহুজ ভূপে, নাশিতে যে—
আমি স্তম্ভমধ্যে গিয়া প্রহ্লাদে রাধি । (২৯)

* * *

গোপীগণের বিনয় ।

গোপী বলে, হে অঙ্গপারি !
সদাশ ভুবনের স্বামী !
অনন্ত রূপ বেদে কয় সবাই ।
তুনেছি আছ সর্ব্ব ঘটে,
চক্ষে দেখলে লজ্জা ঘটে,
জলে আছ,—তাই চক্ষু-লজ্জা নাই ॥ ৩০
দিগন্তরী হয়ে তটে, কামিনী কেমনে উঠে,
যামিনী হইলে শোভা পায় ।
দিও না বৈরঙ্গ ডেকে,
দাও হে ! অঙ্গ বসনে ঢেকে,
অঙ্গনা সব অঙ্গনেতে যায় ॥ ৩১
তুনেছি, মজৈ তব পায়,
সখ্য ভাবে মোক্ষ পায়,
লক্ষণে তা লাগে না হে ভাল ।

তুনি বটে নীলবরণ, তুমি লজ্জানিবারণ,
এত লজ্জা দেওয়া কি উচিত হলো ? ১১১
প্রাণ-বাসনা প্রাণপণে,

লোকে না শুনে—সঙ্গোপনে,
করিব আমরা কৃষ্ণ-প্রেমের ব্রত ।
কেবল আমরাই করিব দৃষ্ট,

পুরাইব মনোভীষ্ট,
আর কার হবে না দৃষ্ট, লুকাইয়ে রাখিব কৃষ্ণ,
ইষ্টমন্দের মত ॥ ১১২

(আমাদের) ইষ্টসিদ্ধি না করিয়ে,
অন্তরের অন্তরে গিয়ে,
কবুলে যখন কৃষ্ণোপরে বাসা ।
বুঝিলাম, জলদ-কুচি !

এ প্রেমে হলো না কুচি,
অকুচির ভোজন কর্তে আশা ॥ ১১৩
(আবার) কণ্ঠ রসিকতা কত,
(বলেন)—হাতে বেঁধে এসেছি মৃত,
আবার বলছেন, সাত পাক আছে বাকী ।
এক পাকে যে ঘোর বিপাক,

নারি আমরা এই পাক—
পরিপাক কর্তে কমল-আঁখি ! ১১৪
সাত পাক আর বলে কাকে ?

কত ঘুমাচ্ছ পাকে-পাকে !
কই হে বন্ধু ! পাক সমাপন করছ ?
ভাল পাকাপাকে কেনে, এই বসন দিচ্ছি বলে,
এখন তুমি চোদ পাক দিচ্ছ ! ১১৫
আবার বললে গুণনাথ !

জগন্নাথ দেখতে যদি,—
চলতে বাজে,—সে কেন সাজে তায় ?
(আছে) অন্তকালে কালের ফাদ,
কাল-ভয়ে হে কালাচাঁদ !

জগন্নাথ দেখতে কটে যায় ! ১১৬
সেই চাঁদখুশ দেখবো বলে,
কত কটে এসে চাঁলে,
আঠারনালাতে বুঝি মরি !
পড়ে রৈলাম যে ভোগেতে,

ভোগ-নিবারণ জগন্নাথে,
এ ভোগ থাকতে, ভোগ দিয়ে কি করি ? ১১৭

আমরা তোমায় ধন-মন,
দিয়েছি, হে মদনমোহন !
জীবন যৌবন কুল জীল ।

তোমাকে ভজ্তে দয়াময় ! ঘরকরা সমুদ্র,
দয়েতে দিতেছি, দয়াশীল ! ১১৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

করি ক'ন হান্ড ক'রে, সব ধন দিয়েছ যোরে,
যদি তোমরা আমারি লাগিয়ে ।

সকল ত্যাগ করেছ ধনি !
(তবে) কেন ত্যাগ করছ প্রাণী,
ত্যাগ-করা বসনগুলি দিয়ে ॥ ১১৯

মন-প্রাণ যার আমার উপরে,
সে কখন কি বন্ধ পরে ?

সে কি ধনি ঘরেতে করে ঘর ?
কুবের যার ভাগুরী, পরনে নাই বস্ত্র তাঁরি,
সে যে বস্ত্রভাবে দিগম্বর ॥ ১২০

* * *

সুরট-মজার—একতালা ।
ধনি ! মম ভক্ত কুন্তিবাস, *
ক'রে বাসনা পীতবাস,—
বাস নাহি পরে, ঘরে বাস নাহি করে,

অশান-বাসেতে বাস ॥
শুন নাই কি তোমরা সুন্দরী সকলে,
শুকদেব জন্ম লয়ে ধরাভালে,
না করে বস্ত্র-ধারণ, আমার কারণ,—
ধারণ করিলেন সম্রাট ॥

মাতৃগর্ভে ঘাঁদিন থাকে বস্ত্রশূন্য,
সে কদিন তো জীবের থাকে হে চৈতন্য !

হইলে ভূমিষ্ট, সে চৈতন্য নষ্ট,
নানা সুখের অভিশাষ ;—
বাসে বাসত্যাগী, বতনে নয় ব্রত,
বাসনার বশ নহে জ্ঞানী যত,—
ত্যাগিয়ে অম্বর, ভজলে পীতাম্বর,
গোলোক-বাসেতে বাস ॥ (ট)

* * *

* কুন্তিবাস,—পাঠান্তর—দ্বিপ-বাস।

গোকুলে রটনা ।

একমাস কাল কাভ্যায়নী,

পূজা করে যত গোপিনী ।

সে কথা ছিল না কিছু

গোকুলে জানাজানি ॥ ১২১

বসু বেদিন হবুলেন, হরি, যমুনীর ঘাটে ।

মন্দ কথা গন্ধ পেলে অতি শীঘ্র ছোটো ॥ ১২২

সে কেমন ?—

অতি শীঘ্র যেমন ধারা নুতন চোরকে ধরে ।

অতি শীঘ্র যেমন ধারা ভেদের রোগী মরো ॥ ১২৩

বেলে মাটিতে বৃষ্টি যেমন অতি শীঘ্র শোষে ।

ককো-ধেতে নিদ্রা যেমন অতি শীঘ্র এসে ॥ ১২৪

জুড় গাছে কল যেমন অতি শীঘ্র ফলে ।

অতি শীঘ্র পরমাযু যাহ দিনাজপুরের

ভূলে ॥ ১২৫

বন্ধুদেশী লোক যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।

নিদ্রাকালে কুকুর যেমন অতি শীঘ্র জাগে ॥ ১২৬

অতি শীঘ্র ধরে যেমন মণি-মস্তকের গুণ ।

অতি শীঘ্র ধরে যেমন বাকুদে আশুন ॥ ১২৭

সুজনে সুজনে যেমন অতি শীঘ্র ঐক্য ।

ঘরবিবাদে যান যেমন অতি শীঘ্র লক্ষী ॥ ১২৮

অতি শীঘ্র যেমন ধারা ধনকে বাণ ছোটো ।

পশুপতির দয়া যেমন অতি শীঘ্র ঘটে ॥ ১২৯

ধলে ধলে পির:ত যেমন অতি শীঘ্র চটে ।

ভেমনি ধারা মন্দ কথা অতি শীঘ্র রটে ॥ ১৩০

যদি বল হরি হরিলেন গোপিকার বাস ।

এ কথা শুনিলে লোকের গোলাকে হয় বাস ॥

এতো হুঁষ্ট কথা নয়, রাষ্ট্র কেন তবে ?

বলি তার সবিশেষ, শুন বিদ্রুত সবে ॥ ১৩২

ভুলোকে গোলোকের হরি সবে জানে কি মন্দ

কেহ জানে নন্দের পুত্র, কেহ জানে ব্রজ ॥ ১৩৩

এক বস্তুর উভয় গুণ,—পাত্র-ভেদে পায় ।

যোগী যেমন মধুর রসে নিম্বপত্র খায় ॥ ১৩৪

ভিক্ত বলে তাক্ত যেমন, তাতে হয় লোক যত

দেবের দুর্লভ বৃত্তে মক্ষিকা বিরত ॥ ১৩৫

জানে কি সামান্ত জনে শ্রামের সমাচার ?

ভেকে যেমন ত্যাজ্য করে পেলে রত্নহার ॥

ভাবুক বিনে এ ভাব কে বুঝিবে আর ।

তোমরা ভেবে অত্যাচার * কর্তেছ এচার !

* * *

কুটিলার প্রতি কোন শ্রাম-বিরাগিনী
রমণীর উক্তি ।

এক রমণী চিন্তামণির প্রেমে বাক্ত আছে ।

জ্ঞতগামিনী, গিয়ে কামিনী,

কহে কুটিলার কাছে ॥ ১৩৬

দেখেছি কালিকে, ভজিতে কালীকে,

ব্রজ-রমণীগণে ।

দেখে ভক্তি,—বড় ভক্তি হয়েছিল মনে ॥ ১৩৭

(ধনী) নব-বয়সী, ভব-মাহরী

পূজা করে সে ভাল ।

আজিকার কীর্তি দেখে,

(আমার) চিত্ত চটে গেল ॥ ১৩৮

উপরে সরল, ভিতরে গরল, ব্রত করা সব বুধা

কপট অংগোজন, শ্রামকে ভজন,

শ্রামকে লইয়ে কথা !

ও কুটিলে ! কথা রটিলে, মুখ দেখান ভার ।

(তোমার) বধু যে, পাড়ায়,—কোথা বেড়ায়,

তব রাখ না তার ?

* * *

সুরট-মহার—কাণ্ডালী ।

তোদের কুলবধুর গুণ কি শুনি গোকুলে !

প্রতিদিন পূজে কালীকে,

আজি কালকে ডাকে,

কুলে কালি দিয়ে মাখে কালি কালিন্দীর কুলে ॥

তোরা বলিস্—ভজো তারা,

তারা তো ভজো না তারা,

মন নাট তারা-পদতলে, --

শ্রামের নয়ন-তারা দেখে,

তাদের নয়ন-তারা গোছে ভুলে ॥

আছে কত শত্রু তাহে,

বেড়ায় তোদের সাথে সাথে,

সদা করে বাধ যেন ভুজঙ্গ নকুলে ;—

* অত্যাচার—নিষা।

ভিল পেলে করে ভাল, নাচে দিয়ে করতাল,
হ'লে ভাল,—ধরিবে ভাল কি ব'লে :—
কলঙ্ক-জীবনে, জীবন ধরা

মিছে ধরাভলে ॥ (৪)

* * *

ব্রজগোপীগণকে কুটিলার ভৎসনা ।

এই কথা শুনিবা মাত্র, কুটিলার হুটি নেত্র,
উঠিল কপালে কোপানলে ।

দণ্ডিতে জীরাধায়, সেই দণ্ডে অমনি যায়,
যমুনার ধারে গিয়ে বসে ॥ ১৪৩

ওলো কলঙ্কিনি সব ! হয়ে মত্ত সঙ্গে কেশব,
ঘটা করে ঘাটালি ঘাটে আসি ।

গোকুলে কুল-কলধরনি, তিন কুল ব্যাকুল শুনি,
প্রতিকুল ভাষাতে বজ্রবানী ॥ ১৪৪

কুল ভূবালি অকুলে, শীলের গলায় বেঁধে শিলে,
কুলে শীলে একত্রে দিলি ফেলে !

গৌরব,—একটা রসে 'ভলি,
রসাতলে সে রস পাঠালি !

জাত পোয়ালি নিয়ে যশোদার ছেলে ॥ ১৪৫
মানের কাছে কি মানিকের হো'ত ?

এখন মানের উপ হু'তে গোড়া—
টান দিয়ে ফেলিলি যে'জন শত ।

মান গেলে গা জলে যক,
মানের পাতে যাব না জ্বলে,

মানটা গেলে প্রানটা যেন ঘটা ন'হাব মত ॥
(এখন) এই জলেতে ডুবে মর,

তবে হোলেন রত গুহর,
আমরা হই দৃষ্টিপোড়ায় মুক্ত ।

অরি পাবিনে ঘরে যেতে,
আর কি গ্রহণ করবে জেতে ?

শমনপুরে যেতে এখন যুক্তি ॥ ১৪৬
আবার কয় গুন গুন বলি,

ওলো রন্দে চলাবলি !
ছি ছি যদি কুলভাগী হ'ল ।

না ভ'জে পণ্ডিত নরে,
প'ড়ে এক রাশালের করে,

কেন, এমন ধারা অপঘাতে মলি ? ১৪৮

পরকাল মজিয়ে রসে, যারা মজে পর-পুরুষে,
কিছু কাল ত পরম সুখে থাকে !

নানা আভরণ দিয়ে গায়,
মন দিয়ে তার মন যোগায়,

মনের ভাল বলা যায় লো তাকে ॥ ১৪৭
সে পথে বা চলি কই ?

এহিকের সুখ করলি কই ?
নন্দ-স্তরের ক'রে আরাধনা !—

ঘুগলি ঐহিক পরমার্থ,
দিন কতক সুখ হ'তে পারত,

পাত্র বুঝে কবুলে বিবেচনা ॥ ১৪৮
(৩) জ্ঞানবান কি গুণবান, ধনবান কি বলবান,

বল্ দেখি কোনবান কানাই ?
ও নয় এখন কোনবান, মদনের পঞ্চ-বাণ,

ওর এখন অঙ্গে প্রবেশ নাই ! ১৪৯
পিরীতের পক্তি, প্রায় যোড়শ পাত পুতি,—

যে পড়ে, তার সঙ্গে পিরীত সাজে ।
ও পড়েছে কোন টোলে ?

ওকে দেখে মন ট'লে—
গেল হোলেন কি 'বলা বুঝে ? ১৫০

* * *
ঝিঝিট—একতাল ।

আই আই লাভে মরে যাব,
প্রেম কবুলি কার মনে ।

কি বোধ,—অবোধ নন্দের গোপাল,—
বনে চরায় গো-পাল, সে কি পিরীতি জানে ?

ছিছি রন্দে ! হোলেন এক নিন্দে হলো !
অকুল মাকে হোলেন অঙ্গ ডুবিল !

অঙ্গদেবি লো !
পাতার বিপক্ষে জাগাবি, কালার মন যোগাবি,

যে চরায় গাবী, তার গুণ গাবি কেমনে ?
ভাল চিত্র কুলে করলি চিত্রলেখা !

এ ছার জগিন আর কি জন্ত রাধা,
বিশাখা !—বিষ খা !

দরায় অগ্নিকুণ্ড জ্বালে,
যা লো যা লো—বকভাঙ-মুতা !—

তাহু মুত-ভবনে ॥ (৩)

* * *

চক্করের পেটে জন্মাবে নর !

সুরপতি হবেন বনের বানর !

বক ডাক্বে কোকিলের রবে !

শৃগালের গর্ভে হবে হয় ! *

টেঁতুলের গাছে নারিকেল হয় !

(তেমনি) বুকেতে মণি-মাণিক্যাদি

করবে ! ৮

রাখালের বুদ্ধি কত হবে, বল ?

মন্ত্রী তেমনি জীদাম সুবল,

দেবতা ঘেমন, বাহন তেমন জোটে ।

কহু যায় না ভদ্রমাঝে,

গো-পাল ল'য়ে গোঠের মাঝে,

ঘটে তার কত বুদ্ধি ঘটে ? ৯

প্যারী যত নিন্দে ছলে, সুবলে প্রবলে বলে,

শুনিয়ে সুবল চলে, চক্ষে শতধার ॥ ১০

রাই যে সব করিল উজি,

সে উজি করিতে উজি,

মুক্ত হয় না, মুক্তিদাতা ! তোমায় !

(বললে), রাখাল সঙ্গে ফেরেন গোপাল,

গোঠে মাঠে চরান গোপাল,

মুক্তর যত্ন কি জানে রাখাল, মুক্ত দিব তায় ?

(বলে) মুক্তর কখন হয় কি বৃক্ষ !

শুনি লোহিতাক কমলাক,

তোমরা সকলে বক্ষ, বক্ষ, গোবৎস বিপিনে ।

ব'লে হরি অমনি ধান,

গিয়ে যশোদার সন্নিধান,

কাতর হয়ে ভবের প্রধান,

জননী বিদ্যমানে ॥ ১২

ভবজলধির কণ্ঠধার, কয়,—আঁখিতে শতধার,

যশোদার ধরিয়ে অঞ্চলে ।

রত্নাকর শব্দর,

চরণে ঝাঁকিছর,

মুক্তার জন্ত পাতি কর, জননীরে হরি হলে ॥ ১৩

* * *

সুরট-মজার—একতালী ।

বেদে পায় না অন্ত, নামটী ঝাঁকিছর,

তাঁর অন্ত কি পায় সামাজ্যে ।

* হবে হয়—অথ হবে ।

(হয়ে) ঐ চরণ-অভিলাষী, শিব যাতে উদাসী,

কমলা ঝাঁকিছর, জ্বিলোক-মাঝে ।

কিছর যে চরণে রত্নাকর আপনি,

পদনখাজিত চন্দ্রকান্ত-মণি,

শিরে ঝাঁকিছর শোভা করে কোমলমণি,

সেই চিন্তামণির চিন্তা মুক্তার জন্তে ॥ (খ)

* * *

যশোদার নিকট শ্রীকৃষ্ণের

মুক্ত-প্রার্থনা ।

গৃহিণী ঝাঁকিছর বীণাপানি, বিনয়ে সেই চক্রপানি,

মুক্ত লাগি মুগ্ধপানি, করে, যশোদায় বলে ।

(এলাম) গোষ্ঠ হতে এই প্রযুক্ত,

মনে মনে করেছি মুক্ত,

কোটা কোটা করিব মুক্ত, একটা মুক্ত পেলে ।

রোপণ করলেই হবে বৃক্ষ,

কলবে মুক্ত লক্ষ লক্ষ,

একটা দাও মা ! দিব শত শত ।

(আমার) একটা রত্ন যে দেয় করে,

কোটা রত্ন তার করে,

দিই মা, আমি হয়ে বনীভূত ॥ ১৪

(তুনে) রাণী ব'লে রে অবোধ ছেলে !

মুক্ত কহু কি বৃক্ষে কলে ?

হীরে মণি পান্না চুণির গাছ কখন হয় রে ?

মিছে কথায় করে ভুল,

গোষ্ঠে থেকে হ'য়ে বাতুল,

ঘটনা যা অপ্রভুল, কে সে কথা কয় রে ॥ ১৬

(তখন) যশোদা, হরির চন্দ্রাধর—

ধরে বলে, ধর ধর ধর

ধরায় অধর কেন মুবলী ধর রে !

আবার ডাকে করি উজ্জ্বল অধর,

কোথা আয়ু রে হলধর !

শিখিপুচ্ছ-ধরকে আমার, ধর ধর ধর রে ॥ ১৭

এইরূপে নন্দরমণী, কোলে ল'য়ে চিন্তামণি,

বৃন্দান,—এক দ্বিজ-রমণী, এমন সময় আসি ।

শুনে সব পরিচয়,

দ্বিজব্রজা কেঁদে কর,

(তোরা) নীলমণি চেয়ে কি হয়, মুক্ত-মণি বেশী ॥

* * *

খাযাজ—কাওয়ালী।

কি রত্ন গর্ভে ধরেছ বাণি!

কিরণে আলো হলো ধরণী!

ও পদ-পরশে হয় কত রত্নমণি।

তোর নীলমণি যে বক্ষে লয়,

মনের তিমির হয় লয়,

কটাক্ষে উৎপত্তি-লয়—করেন বেদেতে শুনি।

মা তোর, নীলপদ্মের নাভিপদ্মে

জন্মেছেন পদ্মযোনি ॥ (গ)

* * *

মুক্তগাছে মুক্তাফল।

দ্বিজরমণী কন, যশোমতি! তবে যার জন্মতি,

ও মতিতে মতি তার কি লয়?

গুরুর মানে না অনুমতি,

(দিয়ে) কণ্ঠ সাজায় গজমতি,

গজ-মতি তুল্য জ্ঞান-উদয় ॥ ১৯

নাও নীলমণিকে কোলে তুলে,

এমন কি পড়েছ অপ্রতুলে?

ঘরে মাত্র একটী ছেলে, লয়েছে আবদার।

কার জন্ত এ সব ধন? কার জন্ত সব গোধান?

পেয়েছ ক'রে আরাধন, ভবের মূল্যধার ॥ ২০

(রাণী) না বুঝি যে সার তত্ত্ব,

বাৎসল্য-ভাবেতে মন্ত,

কণ্ঠ হ'তে একটী মুক্ত, দেয় মুক্তিদাতায়।

মুক্ত করে পেয়ে হরি, নন্দপুরী পরিহরি,

উদয় হলেন বংশীধারী,

শ্রীদাম সুবল যথায় ॥ ২১

দৃষ্টে হেরি কৃষ্ণে বলে, শ্রীদামাদি সুবলে,

মুক্ত আনি গেলে ব'লে, মুক্ত কেমন দেখি?

শুন আশ্চর্য্য বিবরণ, নবঘন শ্রামবরণ,

মুক্ত-বীজ করে রোপণ, রাখালগণে ডাকি ॥ ২২

রোপণ করিবা মাত্র, অঙ্কুর উঠ'ল, হলো পত্র,

হটল বৃক্ষ বিচিত্র, যোজন পরিসর।

অপূর্ব্ব শোভা লতায় পাতায়,

ফুল ফল ধরেছে তায়,

দেখে শ্রীদাম,—জগৎপিতায়,

(কর) করি মুখ কর ॥ ২৩

আলিয়া—একতাল।

কানাই তুই মানব নয়, পরাংপর ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

(নৈলে) এত অসম্ভব, তোমাতে উদ্ভব,

যেদিন বিষ-জীবনে, কালীয়-জীবনে,

(আমরা) ত্যজেছিলাম জীবনে,

তুই সঙ্গে ছিল, ওরে বনমালি!

জীবন দিলি ডুবিলি কালীদয় ॥ (ঘ)

* * *

মুক্তাবৃক্ষ দেখিবার জন্ত, গোষ্ঠে

দেবদেবীগণের আগমন।

গোষ্ঠে মুক্তাবৃক্ষ উৎপত্তি,

করেছেন কমলাপতি,

সুবপতি প্রজাপতি, দেখিবারে যান।

দিবাপতি নিশাপতি, বরুণ প্রভৃতি দিকপতি,

আনন্দে যান পশুপতি, রুম করি যান ॥ ২৪

দেখিয়ে কাতরে বাণী, কহিছেন ভবানী,

কোথা যাও, শূলপাণি! সঙ্গে যাব তব!

শিব কন, যাই বৃন্দাবন,

হরি করেছেন মুক্তাবন,

আশ্চর্য্য কবুলাম শ্রবণ, করেছেন উদ্ভব ॥ ২৫

কল্যাই গিয়াছেন তত্ত্ব,

সমস্ত দেব হৃদে একত্ব,

নারীমাত্র কারো সঙ্গে নাই।

শুনলে স্তম্ভ, কর তুল,

কথায় কথায় বল বাতুল,

ত্রিলোকে তোমার সমতুল,

নারীতে দেখি নাই ॥ ২৬

(শুনে) কন শিবে, শিবের কথা,

কি কথাতে এত কথা?

না বললে কোন কথা, সওয়া যায় না আর!

(জ্ঞান) শাস্ত্র যজ্ঞ-দর্শন, গুরু করিতে দর্শন,

নিবেদ্য আছে কোন শাসন, শুনি, সমাচার ॥ ২৭

জগতে রাষ্ট্র নামটি ভোলা,

সিদ্ধিপানে মকলি ভোলা,

বিষ খেলে হৃদে উত্তলা, নাই বাহুজ্ঞান।

যা হয় চিন্তে কর তাই, অঙ্গে মাখ চিঠাছাই,

প্রভেদে সঙ্গে সর্বদাই, ভূতের প্রধান ॥ ২৮

ভূতের সঙ্গে সঙ্গ তর্ক,

কাণে ধূতুরা গলায় অঙ্ক,

ঐক্য, সখ্য নাই দেবতার সঙ্গে ।

বৃন্দাবন যাবার ছলে, কুচনী-ভবনে যাবে চলে,

লয়ে সকলে থাকবে সেধা রঙ্গে ॥ ২৯

* * *

পরজ-কালেন্ডা—খেমটা ।

মনে বুঝেছি, তোমার যে জন্তেতে মন উতলা

চাকতে চাও শাক দিয়ে মাছ—

ভোলবার নয় যে গিরিবালা !

প্রোতে যার হয় প্রবৃত্তি,

জানি সব তোমার কীর্তি,

ল'য়ে কুচনী-খুবতী,

ভোলা হয়ে থাক ভোলা ! (৩)

* * *

শিব-শিবাব দ্বন্দ্ব ।

গুনে ভব কন বাণী, গুন গুন ভবানি !

যে কিছু কহিলে বাণী, বড় মিথ্যা নয় ।

সঙ্গ কর বিষ বিষ, বার সত্তের উনিশ বিশ,

ভেবে আমি খাই বিষ, মনের স্থণায় ॥ ৩০

বৃন্দাবন যাবার ছলে, কুচনী-পাড়া যাবো চলে,

ভূতের সঙ্গে বেড়াই ব'লে, কবুছ কত রঙ্গ ।

থাকতে গৃহ করিনে বাস, অন্ন বিনে উপবাস,

(করি) ভূতের সঙ্গে আশানে বাস,

দেখে তোমার রঙ্গ ॥ ৩১

হয়ে উল্লসিনী পুরুষের মাঝে,

পা দিয়ে দাঁড়াও বৃকের মাঝে,

লজ্জাহীন, রমণী মাঝে,

কে আছে তোমার সমা ?

ভাকিনী যোগিনী সঙ্গে,

ফের সঙ্গ সময়-প্রসঙ্গে,

ভয়ে কথা কই নে সঙ্গে,

(দেখে তোমার) করালবদনা শ্রামা ! ৩২

(তোমার) যে অবধি এনেছি পুরে,

অন্ন পাইনে উদর পুরে,

ত্রিপুরে ! ত্রিপুরে জানে সব ।

(মনে) বুঝে দেখ হয় কি নয়,

শাস্ত্র কভু মিথ্যা নয়,

স্বামীর ভাগ্যে হয় ভনয়,

জীর ভাগ্যে বৈভব ॥ ৩৩

কথায় কথায় কও পাগল,

ফললো আমার ভাগ্যে ফল,

পুত্র-কোলে পেলে যুগল,

তোমার ভাগ্যেতে কেবল, লক্ষ্মীছাড়া আমি ।

(শুনে) দুর্গা হেসে কন কালে,

রাজা ছিলে কোন কালে,

দেখেছি ত সর্বকালে, লক্ষ্মীছাড়া তুমি ॥ ৩৪

যখন হিমালয়ে জন্ম হয়, ভেবে দেখ হয় কি নয়,

কত রঙ্গ করিতে সেখানে !

উমার বিয়ে দিব বলে,

ডাক্তো খ্যাপা ভূতুড়ে ব'লে,

মা ডাকিত, জামাই ব'লে,

সেও ত আছে মনে ! ৩৫

* * *

পরজ-কালেন্ডা—একতালা ।

জানি তোমার কালে কালে,

ভিখারী নও কোন কালে !

তব নিন্দে শুনে শ্রবণে,

জীবন ভাজেছিলাম দক্ষযজ্ঞকালে ॥

নাশিবারে সুর-অরি, গোলোকপুরী পরিহারি,

অবতীর হলেন হরি, অদিতির কোল-কমলে ।

ত্রিলোকে জানে ত্রিনয়ন !

(হলো) বামনদেবের উপনয়ন,

নারদ নিমন্ত্রিল ত্রিভুবন,

আমি অন্ন দিই সকলে ॥ (৮)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীমতীর খেদ ।

এখন শিব-শিবা সঙ্গে দ্বন্দ্ব,

কারে বলি ভাল-মন্দ,

এইরূপেতে সদানন্দ সদানন্দময়ী—

করেন বাদ-বিসম্বাদ, ঘুচাইতে সে বিবাদ,

হেথায় গুন সম্বাদ, ব্রজের ভাব কই ॥ ৩৬

হরি করেছেন যুক্তাবন,

সৌরভে মোহিত বৃন্দাবন,

রাই থাকি কুঞ্জবন,—মধ্যে সখী সঙ্গে ।

কেনে কহিছেন শ্রীমতী, কেন হলো কুমতি ?

বলে না দিলাম মতি, ব্যঙ্গ করে ত্রিভঙ্গে ॥৩৭

হারালেম হয়ে বিপুল বশ,

কুঞ্জে এলেন না চার দিবস,

হয়ে যার প্রেমের বশ, ত্যজিলাম গো কুল !

কাজ কি মুক্তাদি রতনে, খোয়াইলাম অযতনে,

অমূল্য ধন নীল-রতনে, স্থলে হয়ে ভুল ॥ ৩৮

(আর) বাঁচে কি প্রাণ কিশোরীর ?

না হোরয়ে শ্রাম-শরীর ;

কিশোরীর কি শরীর রাখায় ফল ?

শ্রাম-বিরহে দেহ জলে, সঁপি যদি দেহ জলে,

জলে ঘিঙা দেহ জলে, কি করি সই বল ? ৩৯

সদা করিছে দংশন, অঙ্গেতে ভুষণ-বসন,

পীতবসন অদর্শন হেরে ।

কাজ কি রত্নসিংহাসন ?

আসন হলো মোর ধরাসন !

শোন লো বলি স্বরায় শোন !

দে হতাশন করে ॥ ৪০

জীবন আজি করিব নাশন,

কে করে আমার পরিতোষণ,

অদর্শনধারা যদি না এসে ।

(তখন) কোথা পাই তার অবেষণ,

বেদে নাই যার অবেষণ,

ভাই বলি, বৃন্দে ! শোন শোন,

জীবন রাখি কি আশে ? ৪১

* * *

বাহার—কাওয়ালী ।

আর কি করি কি করি, বলো গো বৃন্দে !

শ্রীহরির প্রতিকূলে, কাজ কি সই গোকূলে,

হারলাম অকূলে অনুকূল শ্রীগোবিন্দে ॥

ধন মন কুল শীল সঁপিলাম যাহারে,

সে ত্যজিল,—না দিল স্থান

চরণারবিন্দে ॥ (ছ)

* * *

শ্রীমতীর প্রতি বৃন্দার উক্তি ।

(শুনে) বৃন্দে বলে, ওগো রাই !

এখন বল প্রাণ হারাই,

কি করিব আমরাই, তোমার কারণে ।

যদি শ্রামে প্রয়োজন,

কি রেখে কাছে অপ্রিয় জন—

দিলে রাই বিসর্জন, নীরদবরণে ! ৪২

কবুলে অপমান দিলে না মুক্ত,

ভাক্তে শ্রামকে নাই মুখত,

যে সব উক্ত, উক্ত হয় না মুখে !

নিষেধবিধি মানো কার ? কিসের এত অহঙ্কার,

জিহুবন অহঙ্কার, হও যারে না দেখে ॥ ৪৩

ভাল নয় অতিশয়, বৃদ্ধি হৈলে পড়তে হয়,

অতিশয় দর্পে রাবণ ম'লো !

হরিশ্চন্দ্র নৃপমান, অতিশয় দান দিয়ে তিনি,

শূকর চরাতে তাঁরে হলো ! ৪৪

অতি মানে হৃষ্যাবন, সবংশে হলো নিধন !

অতি দানে বলি গেল পাতালে !

অতিশয় নিদ্রার বর, কুন্তকর্ণ বর্ধর,

জেগে—ম'লো—নিদ্রা ভেঙ্গে অকালে ! ৪৫

দর্প করে অতিশয়, কন্দর্প ভস্ম হয় !

পঞ্চাননে হেনে পঞ্চবাণ ।

(হলো) অতিশয় রাগ বাড়াবাড়ি,

বিষপান, কি গলায় দাড়ি !

দিয়ে মরে কত জ্ঞানবান ! ৪৬

(তাই তোমার) হলো দর্প অতিশয়,

আর শ্রীহারি কত সয় !

কথায় কথায় কর অপমান ।

আমরা তোমার সঙ্গে থাকি,

হারলাম নীরজ-ঐশি,

সঙ্গ-দোষে না হয় কি ? বেদে আছে প্রমাণ ॥

* * *

স্বিটি—একতালা ।

ওগো, তোমার জন্তে রাই !—

আমরা হরি হারালেম শ্রীবৃন্দাবনে ।

যে ধন সাধন করে বিধি, প্যারি গো !

তিনয়ন মুদি, তিনয়ন হৃদ-পদ্মাসনে ॥

যারে ত্রিলোক করে মান্ত, তুই তারে অমান্ত,
সদা করিস্ সামান্ত জ্ঞানে,—
ব্রজে যাহার লাগি, হলি সর্বভাগী,
এখন মাধবে আনি কেমনে ॥ (জ)

* * *

মুক্তাবন দেখিতে শ্রীমতীর গোষ্ঠে
গমন ।

(শুনে) প্যারী কন কি করি উপায়,
ধরিগে শ্রীহরির পায়,
বিনে সে পায় উপায় কি বল ?

না হেরিয়ে শ্রীমবরণ, শ্রীম-বিরহ সদরণ,
অকারণ কেন হয় প্রবল ! ৪৮

শুনে রাই-কিঙ্করী, বৃন্দে কন, বিনয় করি,
চল যাই বরা করি, সকলে সঙ্গোপনে ।

মমাসাধ্য কণ্ঠ নাই, মুক্তাবন করেছেন কানাই,
মুক্তা তুলিতে যাই, ছলেতে বিপনে ॥ ৪৯

সখীমধ্যে বৃন্দে প্রধান, এই করি বিধি বিধান,
মুক্তাবন সন্নিধান, সকলেতে মিলি ।

অন্তরে জানি মাধব, ভবের ধব ভব-ধব,
করেন অপূর্ব উদ্ভব মায়ায় সকলি ॥ ৫০

যে মুহুর্তে গোলোকে, সেই অবয়ব ভুলোকে,
অন্ত পায় বল কে ? গোলোকের প্রধান ।

রত্নাসনে লক্ষ্মীসনে, বসেছেন ছুষিত ভূষণে,
আসি দেবগণ দরশনে, করিতেছেন ধ্যান ॥ ৫১

শঙ্খ চক্র গদাঘুজে, শোভা করে চারি ভুজে,
তুলসীদল অঘুজে, পদাঘুজে পুজেন পশুপতি ।

নিশাকর দিবাকর, দিকপালাদি রত্নাকর,
(দিয়ে) গলে বসন হুংকর,

আছেন প্রজাপতি ॥ ৫২

দর্পহরণ করিতে রাধার, ভবনদীর কর্ণধার,
পুরীর হলো সপ্তদ্বার, আশ্চর্য্য রূপ দেখি ।

সপ্তদ্বারে রাখেন হরি, সখী সঙ্গে রাধা প্রহরী,
এইরূপ মায় প্রকাশ করি,

আছেন কমলআঁখি ॥ ৫৩

* * *

স্বরট-খাখাজ—কাওয়ালী ।

যার অনন্ত গুণ বেদেতে বর্ণন ।

দেন অনন্তশিরেতে চরণ,—

অনন্ত রূপেতে শিরে ধরণী ধারণ ॥

না পায় যার অন্ত, প্রজাপতি সুরকান্ত,
উমাকান্ত ভাস্ত ভেবে ও চরণ ।

যার মায়াতে মোহিত সনকাদি ভগোদন,
হয়ে মোহিত মহীতে করে ভ্রমণ,—

রাধার দর্প হরবারে, মায়াময় মায়া ক'রে,
করেছেন অপূর্ব পুরী মুকুতা-কারণ ॥ (ঝ)

* * *

শ্রীরাধিকার অপমান ।

হেথায় হান্তাননে, মুক্তাবনে,
মুক্ত তুলেন প্যারী !

ফুলে ফলে, ডালে মূলে;
ভাস্কর,—দেখে প্রহরী ॥ ৫৪

ক'রে চক্ষু রক্তাকার, বলে, তোরা কার—
হুকুমে মুক্তা তুললি ?

ফলে ফুলে, লতায় মূলে,
ছিঁড়ে নষ্ট করলি ? ৫৫

এখন হবে যা হবার, তোদের কোন্ বাবার—
বলে এত করলি ?

সাধ করে, ভুজঙ্গের,

করে জড়ায়ে ধরলি ! ৫৬

(তোরা) মুক্তার লাগি, এসেছিস্ মাগী,
আমাদিগে কোন্ বললি ?

সামান্ত বিষয়, ক'রে আশয়,
মান খোয়ায়ে চললি ? ৫৭

বেটীদের ভরসা দেখে, বাক্ সরে না মুখে,
দেখে লাগে দাঁতকপাতি ।

(ফেলে) ধরণীতলে, এক এক কোলে,
ভাঙ্গি দাঁত ক পাটী ॥ ৫৮

(বেটীদের) চুলে চুলে, বেধে নে চ'লে,
যাই রাজদরবারে ।

দেখব এখন, কি বলিস্ তখন,
(তোদের সেই) শ্রীহরি ধরাধরে ? ৫৯

হরী ভাষে,

প্যারীর নয়ন ভাসে ।

বলেন) কোথা ভবতারণ !

দিয়ে মান,—হরণ,—

কবুলে অনায়াসে ॥ ৬০

* * *

জয়জয়ন্তী মিশ্র—একতালা ।

দেয়ে মান, ভগবান ! আজ মান হরিলে ।

আমার ঘটিল দুর্ঘটতি,

হরি হে ! না শুনিয়ে মতি,

দাসী এ শ্রীমতী, ও পদকমলে ॥

হরি ! তোমার কিঙ্করে, বন্ধন করে করে,

কে দুস্তরে পার করে সকলে ;—

এ সামান্ত বাঁধা—

যখন কাল করে, জীবের বন্ধন করে,

নাও বন্ধন খুলে, তব নাম শরণ নিলে ॥ (৬১)

* * *

যুক্তাপুরীর সপ্তদ্বারে শ্রীরাধিকার সপ্ত
শ্রীরাধিকা-দর্শন ।

এইরূপ কাঁদেন প্যারী, ঘূর্ণিত লোচন করি,

প্রহরী কহিছে কত বাণী ।

বেহায়া মাগী গোপিকে !

তোদের মতন ব্যাপিকে !

পাপী কে আছে বল শুন ? ৬১

চুরি ক'রে নয়নে বারি,

চল যেখানে বিপদ-বারী,

সভা মধ্যে আছেন বসে বারিদবরণ ।

পাবি সাজা, হবি সোজা,

যেমন কুর্স্ব তেমনি মজা,

দেখে করু বাটিতে গমন ॥ ৬২

লে কত জায়-বেজায়,

প্রহরী অমনি লয়ে যায়,

প্যারী সঙ্গে অষ্ট সখী লয়ে ।

যখন গিয়ে প্রথম দ্বারে,

অষ্ট সখী সঙ্গে ক'রে,

বাধা দ্বার বন্ধ করে, দেখে হতজ্ঞান হয়ে ॥

কটু ভাসে,

কাতরে কিশোরী ভাষে,

ভাবে—আর নয়ন ভাসে,

কে তোমরা দ্বারদেশে দেহ পরিচয় ?

শুনি দৌবারিণী রাধা, বলে আমার নাম রাধা,

বৃন্দে-আদি অষ্টসখী সঙ্গে আমার বয় ॥ ৬৩

(হরির) দ্বার বন্ধে করি মোরা,

এখানে এলে কে তোমরা,

শুনে রাই কন, আমরা বাস করি গোকুলে ।

আমার নাম রাধা কমলিনী,

বৃন্দে আদি অষ্ট সঙ্গিনী,

শুনে রাধা দৌবারিণী, হেসে রাধাকে বলে ॥ ৬৪

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা ।

তুমি কে রাধা, আমি শ্রীরাধা,

আছি জান গো এ গোকুলে ।

লয়ে বৃন্দাদি সঙ্গিনী, হ'য়ে দৌবারিণী,

হরি কাল দ্বারে চিরকাল,—

আছি সেই হরির পদকমলে ॥

তুমি বল আমি রাধা ব্রজপুরে,

তোমার মত রাধা বাঁধা সপ্তপুরে,

ব্রহ্মা ভাবেন যারে ব্রহ্ম জ্ঞান ক'রে,

(ভবে) সে মাথ কি জানে সামান্ত সকলে ? (ট)

* * *

যুগল মিলন ।

(তখন) এইরূপে চলেন রাধা,

সপ্তদ্বারে সপ্ত রাধা,

দ্বাররক্ষণী সঙ্গিনী আট সঙ্গে ।

নয়নেতে জল করে, হৃদে ভাবি জলধরে,

করি উর্দ্ধ অধরে, ডাকেন ত্রিভঙ্গে ॥ ৬৬

গিয়ে দেখেছেন প্যারী, অপূর্ণ নিশ্চাপ পুরী,

বহুসিংহাসনোপরি, লক্ষী-নারায়ণ ।

চক্রীর কে বুঝে চক্র ? গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র,

চারি ভূজে করিছেন অতি সুশোভন ॥ ৬৭

ব্রহ্মা আদি দেবতায়, স্তব করে জগৎপিতায়,

দেখে রাধা আরম্ভিলা স্তব ।

হে কৃষ্ণ ! করুণাসিদ্ধ, কাতর জনার বন্ধ,

কৃপা কর, জগবন্ধু ! দাসীয়ে মাধব ! ৬৮

আমি দোষী পদে পদে, রাধা দাসী ও জীপদে,
 কেন আর পদে পদে, বিপদে ডুবাও ?
 তুমিই ত হে ভগবান্ ! বাড়ালে দাসীর মান,
 তবে কেন দিয়ে মান, সে মান ঘুচাও ? ৬৯
 এইরূপ কর-যুগলে, বারিধারা নয়ন-যুগলে—
 গলে দেখে জলদবরণ ।
 ছিল যত মায়াময়, ব্রহ্ম-অঙ্গে লুপ্ত হয়,
 দেখেন প্যারী, দয়াময় করিলেন হরণ ৷ ৭০
 হইলেন বিশ্বরূপ, নন্দের তনয়রূপ,
 রাখালগণ সেইরূপ, গোপাল সঙ্গে আছে ।
 কদম্ব-তরুর তলে শ্রীমে,
 দেখিয়ে শ্রীমের বামে,
 দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে কি শোভা হয়েছে ৷ ৭১

* * *

নলিত-বিভাস—বাঁপতাল ।

অপরূপ বিশ্বরূপ, হেরে হয় মন মোহিত ।
 নীল গিরিবরে যেন কনকলতা জড়িত ॥
 কদম্ব-তলেতে আসি, যুগল শশী মিলিত ।
 হেরি শশী হলো মসী, ভয়ে পলায় ময়ূখ ॥
 ও যুগল পদাঙ্কজদল দাশরথির বাঞ্ছিত ।
 ভবের ভাবনা যাবে, কি করিবে রবিসুত ৷ (৪)

শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

নবনারী-কুঞ্জর । *

(১)

শ্রীরাধিকার আক্ষেপ ।

শ্রীরাধা জগৎকত্রী, মুক্তাজন্ত, মুক্তিদাত্রী,—
 হয়ে মুক্তিদাতার নিকটে হতমান ।
 সখী সঙ্গে সঙ্গোপনে, বসিয়ে নিকুঞ্জ বনে,
 কহিছেন সখীগণে, করিয়ে অভিমান ৷ ১

বলেন ছি ছি সহী ! মুক্তার জন্ত,
 গেল মান, হলেম জঘন্ত,
 অগণ্য হইলম ব্রজমাঝে !
 ধিক্ বৃন্দে ধিক্ ধিক্ ! ভাবি যারে-প্রাণাধিক,
 দিলেন যাতনা প্রাণে অধিক,
 মরি লোক-লাজে ৷ ২
 কি করলেন ভগবান্ । সুবলের বাক্যবাণ,
 শক্তিশেল সম বাণ, বিধিয়াছে বৃকে ।
 আমি ত সহী ! মনে জানে,
 জানে কিছা অজ্ঞানে,
 অপরাধ করিনে পঙ্কজ-পদে ৷ ৩

গেলেম তুলিবারে মুক্ত,
 কথা কবার নাই মুখ ত,
 কাল সম পোহাল নিশি,

হরি হলেন মোর কাল ।
 গোকুলে গৌরব গেল, মান গেল,—রাখালশূল
 হাম্বে চিরকাল ৷ ৪
 একি হল হুরদুট ! কৃষ্ণ জান্লে জগতে রাষ্ট্র,
 যে কষ্ট দিয়েছেন কৃষ্ণ, স্পষ্ট জানি মনে ।
 বিশেষ, যেটা মন্দ কথা,

গোল বই ঢেকেছে কোথা ?
 শত্রু,—হুত্র শুনলে প্রকাশ করে ত্রিভুবনে ৷ ৫
 আমরা দৃষ্ট মুদে ইষ্ট-ভাবে কৃষ্ণ-সাধন করি ।
 হল অগ্রে রাষ্ট্র বস্ত্র-হরণের কথা তিন পুরী ৷ ৬
 অতি শীঘ্র কার্য যেমন যোগবলেতে হয় ।
 অতি শীঘ্র মহাদেব হন যেমন সদয় ৷ ৭
 অতি শীঘ্র প্রণয় যেমন সরলে সরলে ।
 অতি শীঘ্র যেমন পিরীত চটে থলে থলে ৷ ৮
 অতি শীঘ্র যেমন ধারা পশু-শিশু চলে ।
 অতি শীঘ্র ফল যেমন ক্ষুদ্র বৃক্ষে ফলে ৷ ৯
 ভুজঙ্গ দংশিলে শিরে অতি শীঘ্র মরণ ।
 অতি শীঘ্র ভাস্কে, রয় না, বালির বাঁধ যেমন ৷
 অতি শীঘ্র অপমান বালকের নিকটে ।
 মন্দ কথা তেমনি, সহী ! অতি শীঘ্র রটে ৷ ১১
 কি বিবন্ধ ঘটালেন গোবিন্দ আমারে ।
 আর কি স্থান দিবেন হরি পদপঙ্কজোপরে ? ১২

* * *

● নবনারী-কুঞ্জর,—শ্রীরাধিকা ও তাঁহার অষ্ট সখীর
 মিলনে গঠিত কৃত্রিম হস্তি-মূর্তি ।

সুদট—তেতালা।

আর হরি দিবেন কি স্থান অীচরণে ?
এ সব যাতনা নয় না প্রাণে,—
বিপিনে অীহরি, নিলেন মান হরি,
মরি সুবলের বাক্য-বাণে ॥
হুত্র শুনিলে পরে শত্রু সে কুটিলে,
কবে কথা হয়ে প্রতিকূলে,
কি গৌরবে রবে রাধা এ গোহূলে,—
এ জীবন সঁপি জীবনে ।
জগতে প্রকাশ নামটি কুপাসিছু,
রাধার ভাগ্যকলে ফলিলো না এক বিন্দু,
দীন-হীনে কি গুণে বলবে দীনবন্ধু,
দিনমণি-সুত-আগত দিনে * ॥ (ক)

* * *

শ্রীরাধিকাকে বৃন্দার প্রবোধ-দান ।

শুনি বৃন্দে কিঙ্করী, কহিছে মিনতি করি,
কেন প্যারি ! এত অভিমান ?
কর শোক সধরণ, আসিবেন শ্রাম-বরণ,
কি দুখে তাজিবে বল প্রাণ ॥ ১৩
তুমি নও সামান্তে, বিধিপূজ্য জগৎমাতে,
সামান্তে সামান্ত ভাব ভাবে ।
তব গুণের নাই বর্ণন-শক্তি,
তুমি রাধা আদ্যাশক্তি,
মুক্তিদাত্রী ভব বলেছেন ভবে ॥ ১৪
যে হারায় বুদ্ধি-বলে, সেই তোমাতে মন্দ বলে
বেদে বলে, তুমি ব্রহ্মরূপা !
দেখ রাই ! সদানন্দ, শ্রাশানেতে সদানন্দ,
ক্ষেপা যারা,—তারাই বলে ক্ষেপা ॥ ১৫
আর দেখ মূনি-ঋষিতে, হরি পূজে তুলসীতে,
সে তুলসীর কুকুরে জানে কি মান ?
বালকের কটু কথায়,
মানি-মান গিয়াছে কোথায় ?
ও সব বুধায় করা অভিমান ॥ ১৬

*দিনমণি-হুত-আগত দিনে—হুত-দিনে ; দিনমণি
হুত—বন ।

হরি তোমার প্রেমে বাঁধা,

তোমার লাগি নন্দের বাঁধা,
যত্নে ধারণ করেছেন শিরে ।
তোমার জন্ত, গো-চারণ,
তোমার জন্ত গিরি-ধারণ,—
করেছেন জগৎতারণ, করাস্তুলোপরে ॥ ১৭
যারা ভবে জ্ঞান-বিভিন্ন *
তারাই ভাবে ভিন্ন ভিন্ন,
ভিন্ন গুণ ভিন্ন ভিন্ন রূপ ।
(কিন্তু) বেদের লিখন স্পষ্ট,
এক আত্মা রাধাকৃষ্ণ,
যারে গোবিন্দ বিরূপ, সেই ভাবে বিরূপ ॥ ১৮

* * *

আলিয়া—একতালা ।

রাধে ! কে চিনতে পারে তোমায় !
(এলে) গোলোক করি শূন্য, ধরায় অবতীর্ণ,
পাতকীর কুল উদ্ধারিবার জন্ত,
জগৎকত্রী ত্রিলোকমাস্ত,
ভব মাস্ত করেন যায় ॥
রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা বলে বেদে,
চারি ফল হয় উৎপন্ন ঐ পদে,
দৃষ্টি মুদে যে জন, পদ ভাবে হৃদে,
(সে) এড়ায় শমনের দায় ॥ (খ)

* * *

বৃন্দার প্রবোধ-বাক্যে শ্রীরাধিকার
উত্তর ।

বৃন্দে যত স্তুতি ভাবে,শুনি রাধার নয়ন ভাসে,
কহিছেন কাতর হৃদয়ে ।
সকলি জানি বৃন্দে !
করি সাধে কি নিন্দে শ্রীগোবিন্দে ?
তবে কেন সই ! নিরানন্দে ভাসান কালিয়ে ?
দেখ সই ! সদানন্দ, যে নাম সাধনে সদানন্দ,
নিরানন্দ জয় করেছেন তিনি ।

* জ্ঞান-বিভিন্ন—জ্ঞান হইতে বিভিন্ন অর্থাৎ
জ্ঞানহীন ।

প্রহ্লাদ ভঞ্জে ঐ চরণ,
 অনলে জলে হলো না মরণ,
 হস্তিতলে নাশি মৃত্যু শুনি ॥ ২০
 পঞ্চম বৎসরের ঐব শিশু,
 তারে দয়া করলেন আশু,
 ঐবলোক হলো গোলোক উপরে ।
 আর সখি ! শুন বলি,
 বন্ধন করে রেখেছেন বলি,
 ধন্ত বলি !—ধন্ত বলি তারে ॥ ২১
 ভেবে ঐ কমলপদ, ইন্দ্রের ইন্দ্র পদ,
 ব্রহ্ম পদ পেলেন কমলযোনি ।
 (ঐ) চরণ-শরণে মৃত্যুঞ্জয়,—
 মৃত্যুকে করেছেন জয়,
 যমকে করে পরাজয়, পদ ভাবেন যিনি ॥ ২২
 ভেবে ঐ যুগল চরণ, শিবের শিরে শশী রন,
 অজামিল প্রভৃতি সব তরিল ।
 আমি ভঞ্জে সেই পদ, পদে পদে ঘোর বিপদ,
 বিপদহারী বিপদ কৈ হরিল ? ২৩

* * *

খিঁঝিট—মধ্যমান ।

পরে অকলঙ্ক শশীর হার গলে ।
 কালা-কলঙ্কিনী নাম রটালে সব প্রতিকূলে ॥
 হরি জিলোক-পূজ্য জগৎমাশু,—
 যে ভজে সেই ধরায় ধন্ত,
 হলো সেই পদ ভঞ্জে জঘন্ত,
 অগণ্য রাই—এ গোকূলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীরাধার শুনি অভিমান, করিয়ে অতি সম্মান,
 বিদ্যামানে বৃন্দা কয় কাতরে ।

ধাক্তে দানী কিসের অভাব ?

প্রকাশ কর মনের ভাব,

কি ভাব উদয় হয়েছে অন্তরে ॥ ২৪

অলিন আস্তে প্যারী কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
 মনোবেদন কি কব তোমাতে ?

ঘাতে মায়ায় মুগ্ধ হন, আসিয়ে মন্থমোহন,
 সেই যুক্তি বল, সখি ! আমারে ॥ ২৫

(দেখ,) রাখালগণ মধ্যে কেশব,
 অপমান করেছেন যে সব,
 শব-ভূল্য হয়ে রয়েছে সখি !
 হলো রাষ্ট্র জগন্ময়, যা করেছেন জগন্ময়,
 মান হারিয়ে জগন্ময়, অন্ধকার নিরখি ॥ ২৬
 (আমায়) জানে সকলে কৃষ্ণপক্ষ,
 কিন্তু কৃষ্ণ হ'য়ে কৃষ্ণপক্ষ,
 বিপক্ষগণ হাসালেন গোকূলে !
 (নাই) ধাক্তে বাছা ধরাঁতলে,
 মান গেল সব রসাতলে !
 ছি ছি সখি ! ছি ছি ব'লে,লোকে পাছে বলে
 (এতে,) কেমনে মুখ দেখায় রাই !

শজপক্ষে সদা ভরাই,
 আবার ভয় পাছে হারাই,—শ্রাম গুণধামে ।
 কুটিলের বাক্য এমনি, যেন দংশন করে কণী,
 সে সব দুঃখ যায় অমনি,
 দাঁড়ালে শ্রামের বামে ॥ ২৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

নিলে, একান্তে শ্রীকান্তচরণে শরণ ।
 হয় বিপদ বর্ষ, সর্ব দুঃখ-নিবারণ,—
 রিপু-গর্ষ নাশ হবে দিব্যজ্ঞান ধারণ ॥
 রাবণ-ভয়ে ইন্দ্র চন্দ্র, কাঁপে যোগেশ্বর,
 প্রজাপতি কণীশ্র মুনীশ্র, শমন হতাশন ।
 রক্ষা হেতু দেবতারে, হয়ে রাম-অবতারে,
 ব'ধে তারে করিলেন ভূভার হরণ ;—
 দুঃখ গেল না, সাধন হলো না !

দাশরথির তাই ভাবনা,—
 ভবে ভব-যজ্ঞপা কারণ ॥ (ঘ)

* * *

শ্রীরাধার সঙ্কল্প ।

শুনে বৃন্দ বলে, মরি মরি !

জানি ত সব রাজকুমারি !

তুমি শ্রামের,—শ্রাম তোমারি,

আছেন যুগে যুগে ।

কে চিন্বে শঙ্করের ধনে ?

বাঁহা নাই যার সাধনে,

সেই—ঐ ধনে কর্ম-ভোগে ভোগে ॥ ২১

শ্রাম নন সামান্ত ধন, বিধি আদির সাধনের ধন,
পান না করে আরাধন, যত ঋষি মুনি ।

বেলাগমে আছে ব্যক্ত, গুণ গান পঞ্চবক্ত,
তবে তাঁরা পায় মুক্ত, ভাবেন যিনি যিনি ॥ ৩০

পুরাণে শুনেছি রাধা ! যিনি কৃষ্ণ তিনি রাধা,
আমাদের নাই মনে বাধা, নাই অন্ত ভাব ।

ত্রিভুবন তোমার মায়ায় মোহ,

তুমি করিবে শ্রামকে মোহ,

ভেবে কিছু পাইনে মনের ভাব ॥ ৩১

শুনে, প্যারী কন সই ! জান না মর্শ,

হরি বটেন পরমব্রহ্ম,

মহাপীড়া যে দিয়েছেন তিনি ।

বৃন্দাবন মায়ায় করে,

আমায় রাখলে বন্ধন করে,

হতমান কত করে, জান ত, সজনি ॥ ৩২

(আজ) কুঞ্জে এলে দ্বংধ-হরণ,

করিব মনের দ্বংধ-হরণ,

জান-হরণ শ্রামের যাতে হয় ।

এই বাঁহা হয়েছে মনে,

মায়ায় ভুলাব রাই-রমণে,

বৃদ্ধি কস মনে মনে, উচিত যাহা হয় ॥ ৩৩

(বটেন) ত্রিজগতের দর্পহারী,

(তাই) নিলেন মোর দর্প হরি,

দর্পহারী দপ হরি—যাবেন রাধার কাছে ।

তবে সই ! অজে রব, নৈলে থাকার কি গোরব

অগোরব হয়ে থাকি মিছে ॥ ৩৪

* * *

খাষাজ—কাণ্ডালী ।

যদি পারি দর্পহারীর দর্প হরিতে ।

তবে মিশাব দেহ হরিতে,—

নৈলে দিক জীবনে !—যাব জীবনে,—

জীবন পরিহরিতে ॥

ধীর মায়ায় মোহিত বিধি আদি মৃত্যুঞ্জয়,

ধীর হারের দ্বারী জয়-বিজয়,

তাঁর জয় করিলে মায়ায়,—

তবে হবে মনোদ্বংধ নিবারিতে ॥ (৩)

* * *

শ্রীরাধার প্রতি বৃন্দার স্তবোক্তি ।

(শুনি) হাস্ত করি কহে বৃন্দে,

নিবেদন ঐ পদারবিন্দে,

মায়ায় ভুলাবে শ্রীগোবিন্দে, সন্দেহ কি তার ?

(হরি) প্রকাশ করেছে ময়া,

(তুমি) শক্তিরূপা মহামায়া,

বুঝিতে তোমার মায়া, সাধ্য আছে কার ? ৩৫

(রাই !) তুমি ব্রহ্মরূপীণী,

গোলোক ত্যজে গোপিনী,

যা কহিবেন আপনি, তাই পার করিতে ।

(তোমার) গোলোক ত্যজে ভুলোকে আসা,

ভক্তের পুরাতে আশা,

বাসা-মাত্র আয়ানের গৃহেতে ॥ ৩৬

তুমি বীণাপাণি বাঘাদিনী,

জগৎকন্ঠী জগদ্বন্দিনী,

বৃক্ণভানু-বন্দিনী,—গোকুলে ।

ব্রহ্মা তোমায় ব্রহ্ম ভাবে,

কখন পুরুষ প্রকৃতি ভাবে,

কুটিলে ভাবে, গোপবালিকা ব'লে ॥ ৩৭

(তোমায়) ভব কন স্ততি-বাণী,

আমি কি জানি স্ততি বাণী ?

তুমি বাণী-রূপীণী জগতের ।

সম্বৃত্তে আবর্ত্তিতা, তোমার কীর্তি অত্যন্তুতা,

জগন্মাতা ভার্যা ভূতনাথের ॥ ৩৮

স্বর্গে তুমি মন্দাকিনী, ধরণীতে সুরধ্বনী,

ভোগবতী রূপে পাতালেতে ।

শচীরূপা ইন্দ্রালয়ে, কালরূপীণী যমালয়ে,

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মালয়ে, লক্ষ্মীরূপা গোলোকেতে ॥ ৩৯

তুমি স্থল তুমি জল, তুমি শশী তুমি উজ্জল,

শীতল তুমি অনল-রূপীণী ।

(অনুর) নাশিতে তুমি অসিতে,

দ্রোণায় তুমি রামের সৌভে,

সুরশত্রু বিনাশিতে আগমন অবনী ॥ ৪০

* * *

ললিত-খিঁকিট—একতাল।

কিছু নয় অসম্ভব, তোমাতে সম্ভব,
মান্ত করেন ভব ভূমি ত্রিলোক-মাতে ।
হয়ে ও পদ-অভিলাষী, শুক নারদ উদাসী,
ব্রহ্মা অভিলাষী আছেন নিশি দিনে ॥
ও গুণ-বর্ণনে অশ্রু হন পঞ্চবজ্র,
লেখা বেদাগমে, রাধাতন্ত্রে ব্যক্ত,
নিলে চরণে শরণ, জীবৈ ভবে মুক্তি

পায় গো,—

হরি,—নরহরি ব্রজে তোমারি জন্তে ॥ (৫)

* * *

নব-নারী কুঞ্জর ।

বৃন্দের শুনে শুভি-বাণী, তুষ্ট রাধা বিনোদিনী,
কহিছেন বৃন্দে হসিয়ে ।
মনে মনে করেছি যুক্তি, ভয় হয় করিতে উক্তি,
যাতে মুক্তিদাতা মোহ হন আসিয়ে ॥ ৪১
শুশঙ্কা সব আছে বাসর, আসিবেন ব্রজেশ্বর,
আমরা কিন্তু রব না এখানে ।:
এর পরামর্শ বলি, সখি !

আছ তোমরা অষ্ট সখী,
যুটে আমরা মিলিয়ে নয় জনে ॥ ৪২
হব নবনারী এক দেহ, ধরিব কুঞ্জরী-দেহ,
দেহ তোমরা দেহ সখি ! স্বরায় ।
যা বলি তায় মন দেহ, কিছু করে না সন্দেহ,
ভুলাইব শ্রাম-দেহ, রজনী বয়ে যায় ॥ ৪৩
তখন যুক্তি করি নবনারী, হলেন করী নবনারী,
বুঝিতে নারি, কেমন নারী রাধা !
(তা নৈলে) কেন গোলোকের হরি,
ব্রজে হন নরহরি ?
ঐ রাধার জন্তে হরি, লন শিরে নন্দের বাধা ॥

* * *

দেবদেবীগণের আগমন ।

হেথায় তন বিবরণ, করিরূপ করি ধারণ,
কুঞ্জে রন কুঞ্জরগামিনী ।
কবুতে আশ্চর্য্য দরশন,
(যান) ব্রহ্মা করি হংসাসন,
করি যান বৃষাসন,—ঈশান-ঈশানী ॥ ৪৫

যান দেবতা তাবৎ, ইন্দ্র চড়ি ঐরাবত
অজাসনে দরশনে যান অগ্নি ।

চন্দ্র যান সাজিয়ে স্বরা,
সঙ্গে সাতাশ ভার্য্যে তারা
আনন্দেতে যান তারা,
সাজিয়ে সাতাশ ভদ্র ॥ ৪৬
(দেখে) অগ্নি হয়েছেন ঐরাবত,
নিশি ইন্দ্র-ঐরাবত

সূর্য্য-চন্দ্র যাবৎ, উৎপত্তি আর লয় ।
নৈলে ঐ রাধার চরণ, করিয়ে সাধন,
প্রাপ্ত হন না সব তপোধন,

সামান্তে সামান্ত ভাবে,—

ধীর বেদে নাই নির্ণয় ॥ ৪৭

* * *

ললিত-বিভাস—খাঁপতাল ।

কিবা নিকুঞ্জে কুঞ্জর-গামিনী,—
কুঞ্জরী হইয়ে ভ্রমে ।
মন্থমোহন-মনোমোহিনী—
মোহ করিবারে শ্রামে ॥
যার মায়ার প্রভাবে জীবৈ,
মহীতে মোহিত হয়ে,
ভ্রমণ করিছে সদা অসার সংসার
সার ভাবিয়ে,—

ভাবনা না করে ভবে কি হবে চরণে !
দাশরথি কহিছে খেদে, আমি কি পাব দরশন
শ্রশান-ভবনে ভেবে,

যে রাধার ভব পাব না অশ্বেষ,
যে রাধার মায়ায় গোলোক
পরিহারি হরি ব্রজধামে ॥ (৬)

* * *

কুঞ্জে রাই-অদর্শনে ত্রীকৃষ্ণের
ব্যাকুলতা ।

নিশি গভ এক প্রহর, হর-রাণীর মনোহর
সাজিয়ে মুক্তি মনোহর, কুঞ্জে উদয় হয়ে ।
দেখেছেন ব্রজেশ্বর, রাধা নাই,—শুশ্রূষ বাসর,
রাই-বিরহ-বিচ্ছেদ-শর, ব্যজিল হৃদয়ে ॥ ৪৮

(দেখেন) স্থিরচিত্তে দাঁড়ায়ে কেশব,
কোথা গেল সখী সব ?
সুসজ্জা করিয়ে সব, রাখিয়ে কোথা গেল ?
বুকভাঙ্গনদিনী,

কোথা সে আমার বিনোদিনী ?
সে চন্দ্রবদনী কোথা লুকাল ? ৪১
তবনদীর কর্ণধার, বেড়ান কুঞ্জের চারি ধার,
ঐরাধার না পেয়ে সন্ধান ।
পান না পথ নিরখিতে, ঘন ঘন জল আঁখিতে,
সুধান ঘারে পান দেখিতে, ভবের প্রধান ॥৫০
রাধানাথ রাখা ভিন্ন, ভ্রমণ করেন জ্ঞান-ভিন্ন *
দশদিক্ শূন্যময় হেরি ।

চঞ্চল চিত্ত স্থির নাই, বৃক্ষগণে সুধান কানাই,
বল রে বৃক্ষ ! তোদের জানাই,

কোথা গেল কিশোরী ? ৫১
আবার দেখেন শুক সারী,

আছে বসি সারি সারি,
হরি কন,—শুক সারি !

তোরা ত আছি সু বনে ।
বল রে, আমায় সত্য কথা,

রাই মোর লুকাল কোথা ?
সরীগণ গেল কোথা, দেখেছ নয়নে ? ৫২
ওরে কোকিল ! ওরে ভ্রমর !

রাই কোথা গেল মোর,
কিসের গুমর, ডাকিলে কথা কও না ?

(বুঝি) হ'য়ে সকলে এক-যোগ,
ঘটালে আমার দুর্ভোগ,
রাধা-জ্ঞান যোগাযোগ, আর বুঝি হবে না !

* * *

আলিয়া—একতালা ।

তোরা বল আমায় ভ্রমর !
কুঞ্জ ছেড়ে রাই আমার কোথা লুকাল ?
কোথা গেল সখীগণ হৃদয়-গগন,—
রাধা-শশী বিনে মসীময় হইল ॥
আমি ভবে নই কার-ই, হই রাখার আজ্ঞাকারী,
রাই বিনে ব্রজ কি আছে বল ?—

* জ্ঞানভিন্ন—সজ্জাহীন ।

আমার জীবন রাখা,
যে রাখার কারণে বইলাম নন্দের বাধা,
(বুঝি) হরির জীবন বনে হরিতে হরিল ॥ (জ)

* * *

(তখন) না পেয়ে কারো উত্তর মুখে,
চলিলেন উত্তর মুখে,
রাধা নাম সাধা মুখে, চক্ষে শতধার !
জ্ঞানশূন্য হলো শরীর,

না পেয়ে দেখা কিশোরীর,
শুনি রব কেশরীর, ভবকর্ণধার ॥ ৫৪

অম্লি করেন ঐহরি, কানন-মধ্যে ঐহরি,
(বলেন) ঐ আমার জীবন হরি,
হরি ধায় পলাইয়ে ।

যান দ্রুতগমনে ব্রজরাজ, বনমধ্যে যথা বিরাজ,
করিছে বসি পশুরাজ, সম্মুখেতে গিয়ে ॥ ৫৫

দাঁড়া'লেন বিশ্বরূপ, মুগ্ধলো দেখে অপরূপ,
বলে, ওহে বিশ্বরূপ ! দাসেরে ক'রে দয়া ।

দিলে দরশন—তরিলাম,
জনম সকল করিলাম,

অসাধনে পেয়ে গেলাম,
সফল কবুলাম কায় ॥ ৫৬

শুনে হরি কন, হে কেশরি !
দেখেছ আমার কিশোরী ?

সঙ্গে অষ্ট-সহচরী, কুঞ্জে ছিল তারা ।
শুনিয়ে কহিছে, হরি,

রাইকে তোমার দেখিনি হরি !
দেখ গিয়ে হে ঐহরি ! নিকুঞ্জে আছেন তাঁরা ॥

একি দেখি বিপদ ভারি,
কনক-আঁখিতে বহে বারি,

(তোমার) চরণ ভাবলে যায় সবারি,
নয়নের বারি দূরে ।

কি জন্তে হলে বিস্মৃতি, রাখা—সন্নী সরস্বতী,
ব'লে সিংহ করে জ্ঞতি, দেব-দামোদরে ॥ ৫৭

হে কৃষ্ণ করুণাময় ! ব্যাপ্ত গুণ জগন্ময়,
ব্রহ্মময় তুমি পরম ব্রহ্ম ।

সত্য নিত্য নিরঞ্জন, দরিদ্রের দুঃখ-ভঞ্জন,
জ্ঞানীরে দাও জ্ঞানাজন, যে করেছে সংকল্প ॥

তুমি সৰ্ব্ব রজঃ তম, মধ্যম অধম উত্তম,
 স্বৰ্গ মর্ত্য পাতাল তম, যাগ যজ্ঞ কৰ্ম্ম ॥ ৬০
 স্বাবর জন্ম জল, তুমি জীতল, তুমি উজ্জল,
 তুমি পুরুষ, তুমি হে প্রকৃতি ।
 তুমি উচ্চ, তুমি স্বৰ্গ, তুমি জ্ঞতি * তুমি গৰ্ভ,
 গৰ্ভহারী তুমি কৃতি অকৃতি ॥ ৬১
 সত্য তব হৃৎ-ভঞ্জন, শমন-ভয়ভঞ্জন,
 জ্ঞানাজ্ঞান দাও, যে জন বিজনে ভজে ।
 সদা দৃষ্টি মুদে থাকে তারা,
 তাইতে চরণ পায় তারি,
 তারানাতের নয়ন-তারি, বাঁধে হৃদসরোজে ॥ ৬২

* * *

আলিয়া—একতালা ।

দুঃখ হরি, হরি ! হের কুপানেত্রে ।
 ভ্রমণ কুকর্মে,—সর্বত্রে, যদি না করে সাধন,
 ও-ধন হেরিলাম নেত্রে ॥
 তুমি জ্যোতির্ষয় পরম-ব্রহ্ম,
 জ্ঞান নাই মোর ধর্ম্মাধর্ম্ম,
 পণ্ডজয় নিলাম কৰ্ম্ম-ক্ষেত্রে ॥
 তুমি হে ত্রিলোক-পবিত্র !

ভজে তোমায় হন পবিত্র,—
 তাই, ওরূপ মুদিয়ে ত্রিনেত্র,—
 ভূজঙ্গশিরে পদ প্রদান করে,
 তবে পবিত্র কর হে !—চরণ দিয়ে অপবিত্রে ॥

* * *

যুগল মিলন ।

তখন তুই হয়ে পীতাম্বর, কেশরীয়ে দিয়ে বর,
 রাধার শোকে কলেবর, দগ্ধ হয়ে যায় ।
 তথা হৈতে করেন গমন, শমন-দমন-দমন,
 নানা বনে করেন ভ্রমণ, না দেখেন রাধায় ॥ ৬৩
 (কেবল) রাধা রাধা রব মুখে,
 দেখেন করী সন্মুখে,
 ভঞ্জন যারে করি-মুখে,
 তিনি করী সন্মুখে গিয়ে ।

ভাবেন,—উপায় কি করি !

করীকে জিজ্ঞাসা করি,
 শূন্যমার্গে ভ্রম করি, দেবগণে বসিয়ে ॥ ৬৪
 বলেন, ওহে বিশ্বপতি ! কেন হয়েছ বিস্মৃতি,
 ব্রজে বসতি হ'য়ে, কি এমন হলে ?
 শুন হে মন্থ-মোহন ! কুঞ্জরী কর আরোহণ,
 পাবে রাধা,—রাধায়মণ !

সখীগণে সকলে ॥ ৬৫
 যে হরির ভাষা বাণী,
 (তিনি) শুনি গগনে দৈববাণী,
 ভবানীপূজ্য উঠেন অমনি, কুঞ্জরী উপরে !
 পরাংপরে পৃষ্ঠে করি, বনে ভ্রমণ করে করী,
 পলায় সকলে হাস্যকরি, হার পড়েন ধরাপরে ॥
 হলেন লজ্জিত পীতবাস,

(দেখে) দেবতারা যান নিজবাস,
 বদনেতে দিয়ে বাস, বৃন্দে আদি সখী ।
 আসি কয় পরাংপরে, কেন হে পতিত ধরাপরে,
 অভিমান কর উপরে, করেছ কমলআঁধি ॥
 আঁধি ঢুটি ছল ছল, মন হয়েছে চঞ্চল,
 চল কুঞ্জে চল চল ওহে অচলধারি !
 ভাষা যায় দেবী বাণী,

পূজা ধারে করেন ভবানী,
 বৃন্দে করি জ্ঞতি-বাণী, (হে)

সেই হরির করে ধরি ॥ ৬৬
 (তখন) লয়ে গিয়ে বাসরে, বসায় ভুবনেশ্বরে,
 মিলন কিশোরী-কিশোরে, হইল কুঞ্জবনে ।
 রাধায় বামে ল'য়ে বসেন ত্রিহার,

গেল উভয়ের দুঃখ হরি,
 মঙ্গল-ধ্বনি হরি হরি, করে সখীগণে ॥ ৬৭

* * *

ললিত—একতালা ।

কি শোভা হইল কুঞ্জে রাধাশ্যামে ।
 নীল-গিরি যেন জড়িত হেমে ॥
 চরণ-নখরে, হেরে সুধাকরে,—
 চকোরী চকোরে ভ্রমিতেছে ভ্রমে ।
 দাস দাশরথি—দুঃখে নয়ন গলে,
 ঐ যুগলে, পাব কি চরমে ॥ (ঞ)

নবনারী-কুঞ্জর—(১) সমাপ্ত ।

নবনারী-কুঞ্জর।

(২)

মঙ্গণা।

এক দিন সখী সহ শ্রীমতী রাধাক্ষ ।
মঙ্গণ, করিল সব বসিয়া কুঞ্জায় ॥ ১
হরিকে ভূলাব অদ্য করিরূপ হয়।
দেখি, কৃষ্ণ কি করেন কুঞ্জায় আসিয়া ॥ ২
প্রথমেতে নটবরে দেখা নাহি দিব।
প্রকার প্রবন্ধে তবে সম্মুখে রহিব ॥ ৩
তোমরা ত অষ্ট সখী আমি এক জন।
নয়জনে একত্রেতে হইব মিলন ॥ ৪
নব নারী মিলে হব অপূর্ণ কুঞ্জর।
কুঞ্জররূপেতে রব কুঞ্জের ভিতর ॥ ৫
কল্প-রূপে প্রাণকান্ধে পৃষ্ঠেতে করিয়া।
জ্বের বিপিন মাঝে বেড়াব ভ্রমিয়া ॥ ৬
তুমি রাধায় অল্পমতি দিল সর্বজন।
নব নারী কুঞ্জর-রূপ করয়ে রচন ॥ ৭

* * *

আড়ানবাহার—আড়া।

সাজ সাজ ওগো ওগো সখীগণ !
নব-নারী-করিরূপে ভূলাব মদন-মোহন !
প্রথমে না দেখা দিব, গুপ্তভাবে রহিব,
জামচাদে কাঁদাব করিয়া মোরা ছলন ॥
চতুরের শিরোমণি, আমাদের চিন্তামণি,
দেখি কি করেন আপনি, সেই শ্রীযত্ননন্দন ॥ (ক)

* * *

কুঞ্জর-মূর্ত্তি রচনা।

তবে রঙ্গে সখী সঙ্গে মিলিয়া শ্রীমতী ।
হইলা নিকুঞ্জে এক অপূর্ণ মুরতি ॥ ৮
আদ্যাশক্তিময়ী রাধা শক্তি বিস্তারিল !
বৃন্দাদি চারি সখী উঠিয়া দাঁড়াইল ॥ ৯
হুই হুই সখী তবে হইয়া মিলিত ।
হুই দিকে দাঁড়াইল হয়ে ভাগমত ॥ ১০

উভয় উভয় পদ একত্র করিয়া ।
নীলাক্ষরী শাড়ী প্যারী দিলেন ঢাকিয়া ॥ ১১
এমন ভঙ্গীতে সখী রাখিলেন পদ ।
অভিন্ন হইল যেন কুঞ্জরের পদ ॥ ১২
কক্ষস্থলে রাখিল পদের ঘোঁগাসন ।
মাথা উচ্চ হইল কিঞ্চিৎ তখন ॥ ১৩
তিন জনা সমভাগে এমনি রহিল ।
মাতঙ্গের বক্ষ-দেশ ক্রমে জানাইল ॥ ১৪
পরেতে গুনহ এক আশ্চর্য কথন ।
সম্মুখ ভাগেতে সখী ছিল যেই জন ॥ ১৫
তাহার মস্তকেতে উঠিল এক ধনৌ ।
মাথামাখি করি দৌহে রহিল অমনি ॥ ১৬
করীর সমান মুণ্ড, মুণ্ডেতে করিয়া ।
গুণ্ড-হেতু বাম পদ দিল খুলাইয়া ॥ ১৭
দক্ষিণের জাম্বু সেই সখীবক্ষে থুয়ে ।
রাখিল দক্ষিণপদ বক্ষিম কবিয়ে ॥ ১৮
মাতঙ্গ-বদন-সম হইল তাহাতে ।
তবে ত সম্মুখ-সখী ভাবিল মনেতে ॥ ১৯
যার এক বিনোদিনী বাড়িয়ে হুই হাত ।
অভিন্ন হইল হুই কুঞ্জরের দাঁত ॥ ২০
পাশাপাশি করি চক্ষু রাখে স্থমিলনে ।
হস্তিনীর চক্ষু সম দেখয়ে নয়নে ॥ ২১
কর্ণের কারণে তবে মনেতে ভাবিয়া ।
নীলাক্ষরী অঞ্চল দিলেক ঘুরাইয়া ॥ ২২
হুই পাশে হেন ভাব হইল তাহাতে ।
কবরী কর্ণের সম লাম্পিল খুলিতে ॥ ২৩
তবে রাধা বিনোদিনী উঠিয়া তখন ।
সহচরীসঙ্গে মাথে কবিল শয়ন ॥ ২৪
এমনি বক্ষিম হৈয়া রহিল তথায় ।
কুঞ্জরের পৃষ্ঠ সম হইল তাহায় ॥ ২৫
তবে ধনৌ নিজ বেণী এলাইয়া দিল ।
করিবর-পুচ্ছ সম দেখাতে লাগিল ॥ ২৬
অঙ্গের উজ্জ্বল আভা লুকাবার তরে ।
সকল সখীর অঙ্গ ঢাকে নীলাক্ষবে ॥ ২৭
হইল অপূর্ণ করী, সুন্দর আকার ।
তুলনা কি দিব তার, অতি চমৎকার ॥ ২৮

* * *

ললিত—আত্মা ।

কুঞ্জের ভিতরে আসি যত সখীগণ ।
নবনারী—কুঞ্জর রূপে দাণ্ডায় সর্বজন ॥
অবয়ব করিপ্রায়, হৈল সব সখীচয়,
কিবা মরি হায় হায় ! কি দিব তার তুলন ॥
অঙ্গ যেন মেঘবর্ণ, ললিত হৈল দুই কর্ণ,
দাণ্ডাইল দুই জন, হৈল করীর চরণ ।
করি-পৃষ্ঠ দেহ সম, হৈল রাধা ততক্ষণ,
দাঁশরাধি-বিরচন, দেখে যত দেবগণ ॥ (খ)

* * *

কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণ ।

(হেথায়) ধরিয়ে মোহন বেশ গোপীকার পতি
চলিলেন কুঞ্জ বনে যুহু মন্দ গতি ॥ ২৯
রজনী হইল ঘোর, করে বিজ্ঞারব ।
কোন দিকে মল্লয্যের নাহি শুনি রব ॥ ৩০
আকাশে উড়য় মেঘ, গভীর গর্জন ।
বিন্দু বিন্দু হইতেছে বারি বরিষণ ॥ ৩১
ঘোরতর অন্ধকার, দৃষ্টি নাহি চলে ।
গগনেতে ক্ষণে ক্ষণে সৌদামিনী খেলে ॥ ৩২
ভাষাতে কেবল মাত্র পথ দেখা যায় ।
অল্পসারে কৃষ্ণচন্দ্র চলিল অরায় ॥ ৩৩
পথেতে যাইতে কত আছয়ে উৎপাত ।
ভাষাতে কমলাকান্ত না করে দৃষ্টিপাত ॥ ৩৪
এইরূপে রাধা-কান্ত করয়ে গমন ।
ছয় দণ্ডে উত্তরিল নিকুঞ্জ কানন ॥ ৩৫
কুঞ্জে হৈয়া উপনীত, বংশীধারী অরাবিত,
অবেষণ করে সখীগণ ।
বিপিন অরণ্যাদি, যত কুঞ্জের অবধি,
ভ্রমণ করয়ে স্থানে স্থান ॥ ৩৬
কোথাও না অবেষণ, পাইলেন গোপীগণ,
ভাবিতে লাগিলা নারায়ণ ।
কি করিব কোথা যাব !
কোথা গেলে প্যারী পাব !
এইরূপ ভাবিছে তখন ॥ ৩৭
হিংস্রক আছে স্থানে স্থান,
তার বা ব'ধেছে প্রাণ !
কিবা কি ডুবেছে যমুনায় !

সাত পাঁচ ভাবেন হরি, চাহে পুনঃপুন কিরি,
যদি আইসে হেনই সময় ॥ ৩৮
হেন কালে সখীগণ, করিরূপে আগমন,
আসি তথা হৈল উপনীত ।
দেহ পরিতপ্রমাণ, শুণ্ড নাড়ে ঘনে ঘন,
দেখি কৃষ্ণ মনে হৈল ভীত ॥ ৩৯
মনে মনে করেন হরি, এই বেটা ছুট করী,
খাইয়াছে কমলিনী মোর ।
কুমুদ করিয়া জ্ঞান, কুমুদিনী সহ পান,—
করিয়াছে সন্দ নাই তার ॥ ৪০
এত বলি ক্রোধ ভরে, চলিলেন মারিবারে,
দেখি গোপীগণে সবে হাসে ।
নারী-বধে নাহি ভয় শুন ওহে দয়াময় !
কি দোষেতে আসিছ বিনাশে ॥ ৪১
নিজের ত রাখাল হও, কত যেন ভাবে রও,
নাহি তব ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান !
ধেম্ব নিয়ে চরাও বনে, যতেক রাখাল সনে,
ধর্ম্মাধর্ম্ম কি জান সন্ধান ॥ ৪২
বেড়াও বৃক্ষ-মূলে মূলে, গৃহে যাও সন্ধ্যাকালে,
ভোজন করি, করহ শয়ন ।
এই কথ্য তোমার প্রতি,
ভার দিয়েছে গোপপতি,
ধিক্ ধিক্ ওহে নারায়ণ ॥ ৪৩
ধিক্ তব নয়নেতে, আমাদের না পার চিন্তে,
নারী হৈতে ভয় পাইলে,—হরি !
বর্ণনা করিব কত, ক্রন্দন করিলে বহু,
আই আই ! যাই বলিহারি ॥ ৪৪
অতএব শুন নাথ ! তোমা হৈতে গোপীনাথ !
অদ্যাবধি আমরা বহু হৈছ ।
শুনিয়া বৃন্দার কথা, হৃদয়ে পাইয়া ব্যথা,
ছল-ক্রমে কহিতেছে কাহ্ন ॥ ৪৫
আমরা পুরুষ আদি করি,
জীলোকের কাছে হারি,
হারি মানিলাম,—বিনোদিনি !
নাহি হান বাক্য-বাণ, শুন সব সখীগণ !
কান্ত হয়ে সব, গৃহে যাও ধনি ॥ ৪৬

* * *

টোরা—হুঁরি ।

আর বারে বারে ভৎস কেন মোরে ?
শুন গোপীগণ ! আমার বচন,
নারী কাছে হারি আছে ত্রিসংসারে ॥
জোমরা ত অবলা, তাহে কুলবালা,
কাঁদিলাম তাই করিবারে ছলা,
কেন আর মিছে করহ উতলা ?
যাহ এখন সবে নিজ নিজ ঘরে ॥
একে ত রজনী, তাহে তমোময়,
কেমনেতে আছ, নাহি কিছু ভয় ?
ধন্ত তোমাদের পাষণ হৃদয় !
এইরূপে হরি কহে সবাচারে ॥ (গ)

* * *

নবনারী-কুঞ্জর-পৃষ্ঠে ত্রীকৃষ্ণের
আরোহণ ।

তখন গোপীগণে কহেন কথা, করিয়া বিনয় ।
একবার করি-পৃষ্ঠে উঠ, দয়াময় ॥ ৪৭
গোপীগণবাক্য কৃষ্ণ লভিতে নারিয়া ।
উঠিলেন কুঞ্জরেতে হরিষিত হৈয়া ॥ ৪৮

* * *

করি-পৃষ্ঠে ত্রীহরি কেমন ?—

(যেমন) ঐরাবত-পৃষ্ঠোপরে শোভে সুরপতি ।
করি-অরি-পৃষ্ঠোপরে শোভে ভগবতী ॥ ৪৯
শূলপাণি শোভা পায়, বুকের পৃষ্ঠেতে ।
চতুর্ভুজ শোভা পায়, মরাল-পৃষ্ঠেতে ॥ ৫০
(যেমন) কার্তিকের শোভা,—ময়ূর
আরোহণ হইলে ।

যক্ষদেবী শোভা পায়, বিভাল পরে রইলে ॥
নারদের শোভা হয় ঢেঁকি-আরোহণে ।
মুখিকের শোভা করে হরের নন্দনে ॥ ৫২
শবনের শোভা পায় অজের পরেতে ।
ভেশনি শোভা কৃষ্ণক্ষেত্রে, দেখে সকলেতে ॥ ৫৩

* * *

ত্রীরাধিকার প্রতি ত্রীকৃষ্ণের

আনুগত্য-নিবেদন ।

(তখন) করি-পৃষ্ঠে আরোহিয়া ভাবেন ত্রীহরি
নবনারী-কুঞ্জর মধ্যে নাহি দেখি প্যারী ॥ ৫৪

ইহার বিশেষ কিছু, ভাবিয়া না পাই ।

এইরূপ মনে মনে করেন কানাই ॥ ৫৫
এত ভাবি রাখানাথ একদৃষ্টে চান ।
কিশোরীর কমলাক্ষি দেখিবারে পান ॥ ৫৬
তবে কৃষ্ণ নামিলেন অতি শীঘ্রতর ।
আগিয়া ধরিলেন হরি ত্রীমতীর কর ॥ ৫৭
তবে রাখা সখীগণে ইঙ্গিতে কহিল ।
ভিন্ন ভিন্ন হৈয়া তারা ক্রমে দাঁড়াইল ॥ ৫৮
ঘুচিল কুঞ্জররূপ হৈল নবনারী ।
দেখি ধন্ত ধন্ত করেন আপনি ত্রীহরি ॥ ৫৯
হস্তে ধরি কিশোরীকে কহে বংশীধারী ।
আমি তব অনুগত শুন শুন প্যারী ॥ ৬০

* * *

কেমন অনুগত ?—

(যেমন) প্রজাগণ অনুগত, রাজার অগ্রেতে ।
করী অনুগত হয় মাহুতের কাছেতে ॥ ৬১
বালকেরা শিক্ষা-গুরুর কাছে অনুগত ।
রোষার কাছে ভূতে যেমন, হয় অনুগত ॥ ৬২
সিংহের আশ্রিত যেমন যত পশুগণ ।
সতী সাধবী স্ত্রী যেমন পতির ভাজন ॥ ৬৩
রাবণ যেমন অনুগত বালি রাজার ছিল ।
রণে হারি মৈত্র করি শরণ লইল ॥ ৬৪
তেমনি আমরা অনুগত আছি ত তোমার ।
কি করিব আজ্ঞা মোরে কহ সারোদ্ধার ॥ ৬৫

* * *

বাহারাদি জংলা—খেমটা ।

আমি তব আশ্রিত প্যারি !

যাহা মোরে আজ্ঞা কর, তাই ত আমি করি ।
তব নাম চুড়াপরে, রাখিয়াছি স্বয়ং করে
ঐ নাম বংশী ধরে গাই দিবস শরীরী ॥
শুন রাখা রসময়ি ! তোমা ছাড়া আমি নই,
স্বথায় তথায় ঐ, নাম গান করি ;—
দাসত্ব লিখে দিযে, কোটাগি করিলাম গিযে,
তোমার তরে যোগী হ'য়ে

কুঞ্জ-দ্বারে কিরি ॥ (ঘ)

নবনারী-কুঞ্জর—(২) সমাপ্ত ।

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।

(১)

শ্রীরাধিকার মনোহুঃখ নিবেদন ।

শুন শুন রমানাথ ! করি নিবেদন ।
 বায়ে বায়ে মোরে কেন কর জ্বালাতন ? ১
 আমি কলঙ্কিনী হইয়াছি ত্রিসংসারে ।
 কি কহিব কথা, নাথ! ঐকতে লাজ করে ॥ ২
 কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী সবে রাখিয়াছে নাম ।
 ইহার বিহিত যদি করি স্নানশ্রম ॥ ৩
 (শুন) কৃষ্ণ কহে কিশোরীরে,

কেন আর বায়ে বায়ে,
 মিনতি কর হে বিনোদিনি !
 আছি আমি আত্মাকারী, তব শ্রীচরণে পড়ি,
 শুন শুন শুন কমলিনি ! ৪
 তব নাম চুস্তোপরে, রাখিয়াছি যত্ন করে,
 তব নাম বংশী-ধ্বরে গাই ।
 দাসখত লিখে দিয়া, কোটালি করিলাম গিয়া,
 তবু তব অন্ত নাই পাই ॥ ৫

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট মুচ্ছা ।

গৃহে আসি হৃষীকেশ, কপট করিয়া ।
 যশোদারে কহে বাণী কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥ ৬
 স্নানান্তে জলিছে প্রাণ, শুনগো জননি ।
 মোরে কিছু দেহ মা ! খাইতে ছানা নবী ॥ ৭
 যশোদার অঞ্চলে নবনী বাঁধা ছিল ।
 অঞ্চল হইতে খুলে গোপালারে দিল ॥ ৮
 ভক্ষণ করিয়া কৃষ্ণ আনন্দিত মন ।
 স্নানশয্যোপরে গিয়া করিল শয়ন ॥ ৯
 প্যারীর কলঙ্ক কিসে মুচাইব আমি ?
 এইরূপ মনে মনে ভাবেন চিন্তামণি ॥ ১০
 কৃষ্ণের অপূর্ব লীলা কে বুঝিতে পারে ?
 কপটেতে মুচ্ছা হ'ল শয্যার উপরে ॥ ১১
 দেখিতে দেখিতে ভাঙ্ক প্রকাশ হইল ।
 গোপ-বালকেতে আসি ডাকিতে লাগিল ॥ ১২

গোষ্ঠের বেলা হইয়াছে উঠ রে কানাই ॥
 কত বেলা হইয়াছে, দেখ-দেখি ভাই ॥ ১৩
 তখন একে একে সবে না পায় উত্তর ।
 দেখিয়া সকলে হৈল বিস্ময়-অন্তর ॥ ১৪
 কেহ বলে, কৃষ্ণের কালি হইয়াছে শ্রম ।
 সেই জন্ত এত বেলায় না ভাঙ্গিল ঘুম ॥ ১৫
 এইরূপে সকলেতে কহে জনে জন ।
 বলাই কহিছে পরে, শুন সর্বজন ॥ ১৬
 শিক্ষা-রবে ডাকি আমি দেখ দেখি সবে ।
 এখন উঠিবে কৃষ্ণ,—মম শিক্ষা-রবে ॥ ১৭

* * *

বিভাস—আড়া ।

উঠ উঠ উঠ রে কানাই !
 গোচারণে বেলা হ'ল উঠ রে স্বরায় ঘাই ।
 যত সব রাখালগণ, দাঁড়াইয়া সর্বজন,
 তব অপেক্ষা-কারণ, দেখ রে প্রাণের ভাই ।
 দেখু বৎস হাছা-রবে,
 কৃষ্ণ ডাকিছে তোরে সবে,—
 কেন আছ মোন-ভাবে,
 কিছু বুঝিতে পারি নাই ॥ (ক)

* * *

এত বলি বলভদ্র শিক্ষা করে ধরি ।
 ডাকিছেন, ওরে কানাই ! উঠ স্বরা করি ॥ ১৮
 শিক্ষা-রবে ডাকে যত, না পায় উত্তর ।
 দেখি বালকেতে যত কহে পরস্পর ॥ ১৯
 না উঠিল যদি কৃষ্ণ, বলাইয়ের শিক্ষারবে ।
 আমাদের প্রতি অভিমান করিয়াছে তবে ॥ ২০
 চল সবে, যশোদা মায়েরে জানাই ।
 এলে যশোদা জননী উঠিবে কানাই ॥ ২১
 এই কথা বলিয়া সবে করিল গমন ।
 শুন গো যশোদা রাণি ! করি নিবেদন ॥ ২২

* * *

যশোদার প্রতি রাখালগণের উক্তি ।
 শুন, মা যশোদা রাণি ! তোমার নীলকান্তমণি,
 শয্যাতে করেন শয়ন ।
 আছে কৃষ্ণ অচেতন, ডাকি মোরা সর্বজন,
 উত্তর না পাই, গো জননি ॥ ২৩

নিজান্তে দিয়াছে মন, বুঝি হইয়াছে শ্রম,
সে নিমিত্ত ঘনশ্রাম, উত্তর না দিল কপট করি।
মনে মোরা তাবিলাম—স্বরা করি,

নাহি সহ্যে দেহি,
গোষ্ঠের বেলা হইল, সকলে আইল,
কৃষ্ণের আশা করি ॥ ২৪

* * *

আমাদের আশা কেমন?—
(যেমন) চাতকের আশা বারি পানে।

বকের আশা মৎস্ত পানে ॥ ২৫

ভিক্ষুক আশা করে ধনে!

গোকুর আশা তৃণ পানে ॥ ২৬

শোয়াস্তী যেমন আশা করে পুত্রের কারণে।

ভেমনি আশা করি আমরা, কৃষ্ণধন পানে ॥ ২৭

তখন গোপ-বালক সঙ্গে করি নন্দের গৃহিণী।

শয্যাপরে অচেতন, যথা আছে কৃষ্ণধন,

উপনীত তথায় আপনি ॥ ২৮

ভাকে রাণী উঠেঃস্বরে—উঠ বাছাধন!

উত্তর না দেহ কেন, দেখি প্রায় অচেতন,

শীতগতি যাহ গোচারণ ॥ ২৯

হাঁরে হাঁরে!—ভাকি রাণী না পায় উত্তর।

গোপাল বলিয়া রাণী কান্দে উঠেঃস্বর ॥ ৩০

* * *

মজল—আড়া।

গোপাল কেন অচেতন হলো।

দেখ না, রোহিণী দিদি! কি আপদ ঘটিল ॥

উঠ উঠ নীলমণি! খাও ছানান ননী,

না ব'লে ডাক রে তুমি, প্রাণ এসে

হউক শীতল ॥

বাছার গগনে না উঠিতে তান্ন,

কৃধায় চঞ্চল হ'ত তনু,

এখন কেন রে কাছ! অচেতন হইল।

(বাছা!) অস্ত দিন প্রভাত হলে,

গোষ্ঠে যেতে আমায় ব'লে,

আজ কেন এমন হলে;

হৃদি মোর কেটে গেল ॥ (খ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট-নিদ্রা ভঞ্জন অঙ্ক

নানারূপ চেষ্টা।

গ্রামবাসী গোপীগণে আসি সবে কয়।

কি জন্তেতে কান্দ রাণি! কহ, কি, নিশ্চয় ॥ ৩১

যশোদা কহেন, মাগো! কি কহিব আর।

প্রাণকৃষ্ণ অচেতন দেখ-গো আমার ॥ ৩২

দেখি গোপীগণে সবে কহিছেন কথা।

শুন গো যশোদা রাণি! বলি এক কথা ॥ ৩৩

কহ বলে, ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে কৃষ্ণধনে।

চিকিৎসা কর, ভাল হবে, চিষ্টা তার কেনে।

এইরূপে সর্বজন বলাবলি করে।

হেনকালে বড়াই আইল ব্রজপুরে ॥ ৩৪

শোক-সাগরেতে মগ্ন যত গোপীগণ।

যশোদা রোহিণী আদি করয়ে রোদন ॥ ৩৫

বড়াই কহিছে, রাণি! গোপাল কেমন আছে?

যশোমতী কহে,—মোর কপাল ভেঙ্গেছে ॥ ৩৬

সর্ব অঙ্গ হিম হইয়াছে রাণী কহে।

অল্পমান, প্রাণ নাহি গোপালের দেহে ॥ ৩৭

বড়াই কহিছে, শুন শুন ওলো ছুঁড়ি!

রোদন করিস—কেন ধরাতলে পড়ি ॥ ৩৮

ছড়ি * বুঝি হইয়াছে কৃষ্ণের অঙ্গেতে।

অন্ন-কাটি † ছাঁকা দেহ পোড়াইয়ে অগ্নিতে ॥ ৩৯

শুনিয়া যশোদা সেই প্রবন্ধ ‡ করিল।

তথাপি সে কৃষ্ণধন চেতন না পাইল ॥ ৪০

জগতের সার যিনি অখিলের পতি।

পূজভাবে হইলেন যশোদা-সম্ভতি ॥ ৪১

প্যারীর কলঙ্ক কিসে করিবেন ভঞ্জন।

এই হেতু অচেতন প্রভু নারায়ণ ॥ ৪২

ক্রন্দনের কলরব অধিক হইল।

গোষ্ঠ মাঝে থাকি নন্দ শুনিতে পাইল ॥ ৪৩

জন্তগতি নন্দ উপানন্দ দুই জন।

ব্রজপুরে আসি দৌড়ে উপনীত হন ॥ ৪৪

দেখে নন্দ—অচেতন্ত গোপাল শয্যায়।

হস্তে ধরি দেখে তবে, ধাতু নাহি পায় ॥ ৪৫

* ছড়ি—শিশুরোগ বিশেষ।

† অন্ন-কাটি—ভাতকাটি।

‡ প্রবন্ধ—কারোজন।

নন্দ উপানন্দ তবে শিরে কর হানি ।
দ্রোদন করিয়ে কেবল বলে নীলমণি ! ৪৭

* * *

সুরটমল্লার—৫৭ ।

কঁক রে ! এই কি ছিল তোর মনে !
বিবাদ সাধিলি কেন, মাতা-পিতার সনে ॥
আমি হই তোর পিতা নন্দ,

উঠ রে বাছা গজকঙ্ক !

দেখি কেন নিরানন্দ, হিম-অঙ্গ কি কারণে ?
বাছা ! গাভী লয়ে কে যাবে বনে,
রাখাল-বালক সনে,
বাধা মস্তকেতে ব'য়ে, কে দিবে রে আর এনে ?
কালীদহে কে ঝাঁপ দিবে ?

বৎসাসুরে কে মারিবে ?—

গোবর্দ্ধন কে ধরিবে আর তোমা বিহনে ?
উঠ রে বাছা একবার,

চাঁদ-মুখের কথা শুনি তোমার,
দাশরথি করে সার, ও রাক্ষা চরণে ॥ (গ)

* * *

নন্দ-উপানন্দের বিলাপ ।

শিরে হানি কর, নন্দ গোপবর,
কাঁদে উচ্চঃস্বর, বলি নীলমণি ।
উঠ বাছা ! বরা, তোর জন্তে মোরা,
হতেছি কাতরা, ওরে যাহুমণি ॥ ৪৮
কেবা দিবে আর, পাত্ৰকা আমার,
মস্তক উপরে ব'য়ে ।
বালক সঙ্কেতে, কে যাবে গোষ্ঠেতে,
গোচারণে খেছ ল'য়ে ॥ ৪৯
কংস-অঙ্কুর, বল কেবা আর,
নিধন করিবে প্রাণে ।
তোমা বিনে মোর, সকলি অসার,
হেরিজেছি ত্রিভুবনে ॥ ৫০
ঐ দেখ ভোর, জ্যোত্ সহোদর,
শিকারবে ভাকিভেছে ।
ঈদাম সুদাম, দাম বসুদাম,
তব জন্ত কাঁদিছে ॥ ৫১

* * *

শ্রীরাধিকার বিলাপ ।

হেথায় যতেক সখী, শ্রীমতীয়ে কহে ডাকি,
সর্বনাশ আর কব কি !

কৈতে নাহি পারি আর ।

বদান কহিতে চার, হৃদি বিদলিয়া যায়,
কি করিব হায় হায় ! শুন সমাচার ॥ ৫২
তব প্রাণকান্ত-ধন, শয্যা'পরে অচেতন,
শুন রাধে ! বিবরণ, কহিলাম সকলে ।
না জান কি এ সংবাদ, তোমাতে দিলাম সংবাদ,
প্যারী করে বিবাদ, প্রাণধন ব'লে ॥ ৫৩
আমারে করিয়া ত্যাজ্য, কোথা যাও ব্রজরাজ !
তোমার বিহনে আজ, গরল খেয়ে মরিব ।
শুন শুন চিন্তামণি ! কৈ ঘুচালে কলঙ্কিনী ?
কল্য বলেছিলে তুমি, তব কলঙ্ক ঘুচাব ॥ ৫৪
সে আশাতে হয়েছি কান্ড, শুন ওহে রমাকান্ত,
আর প্রাণ বাঁচে না তো, তোমার বিচ্ছেদেতে
যদি অপরাধী হই, তবু তোমার দাসী বই,—
অস্ত আর কেহ নই, বলি চরণ-তলেতে ॥ ৫৫

* * *

শ্রীরাধার প্রতি দৈববাণী ।

এই কথা শ্রীমতী ভাবয়ে মনে মনে ।
হেন কালে দৈববাণী হইল গগনে ॥ ৫৬
শুন শুন কমলিনি ! করি নিবেদন ।
তোমার কলঙ্ক আজি করিব ভঞ্জন ॥ ৫৭
বৈদ্য-রূপে বাব পিতা নন্দের গৃহেতে ।
খড়ি পাতি গণনা করিব, সে স্থানেতে ॥ ৫৮
হইবে সহস্র ছিদ্র কুণ্ডের ভিতর ।
সেই কুন্ত ককে নিদ্রা বাইবে সঘর ॥ ৫৯ :
কোন ভয় না করিবে, শুন বিনোদিনি !
কুন্ত ভরি আবির্ভূত থাকিব আপনি ॥ ৬০
যে তোমাতে কলঙ্কিনী করেছে রটনা ।
বিধি-মতে দিব তায় অশেষ যন্ত্রণা ॥ ৬১
জি কাল তোমার সতী বলিবে সর্বজন ।
এত বলি আদর্শন হৈলা নারায়ণ ॥ ৬২
শুনিয়া শ্রীমতী তবে হৈল আনন্দিত ।
তবু মনে মনে শঙ্কা রহিল কিঙ্কিত ॥ ৬৩

* * *

সিদ্ধ-খাওয়াজ—পোস্তা।

অজ্ঞ-ধারা ঘুচে, রাধার প্রেম-ধারা বহিল।
শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তখন,
কিঞ্চিৎ শঙ্কা দূরে গেল।
প্যারী তখন মনে মনে, কহে কথা কৃষ্ণ-সনে,
গতি নাই, নাথ! তোমা বিনে,
এই দশা ঘটিল।

কলক ছুটাও মোর, ওহে হরি নটবর!
নৈলে জগতেতে আমার নাম—
কলকিনী হইল। (ঘ)

* * *

বৈদ্যবেশে শ্রীকৃষ্ণ।

চক্রপালির চক্র, বল কে বুঝিতে পারে?
নিজে চক্রী, চক্র করি বৈদ্যরূপ ধরে! ৬৪
এক মুক্তি নন্দরাজ-গৃহেতে রছিল।
আর মুক্তি বৈদ্যরূপ আপনি হইল! ৬৫
বন্ধুহলে শোভে নীল, স্বর্ণ-কোঁটা হাতে।
ধীরে ধীরে যান হরি চলি রাজপথে ৬৬
এখানেতে নন্দের প্রেরিত একজন।
বৈদ্যরূপ কৃষ্ণচন্দ্র কৈলা দরশন ৬৭
মৃত শরীরেতে যেন জীবন পাইল।
বিনয় করিয়া তারে কহিতে লাগিল ৬৮
কোথা যাহা হাশয়! কহগো আপনি?
অনুমান করি, হবে বৈদ্যরাজ ভূমি ৬৯

* * *

পারিচয় প্রদান।

আমি বৈদ্য হই, জিভুবনে জয়ী,
সবে করে মোর নাম।
কহ বিবরণ, তুমি কোন্ জন,
কোথায় তোমার ধাম ৭০
বুঝিছ মনেতে, তোমার গৃহেতে,
রোগ হইয়াছে কাশ।
ভাষার জন্তেতে, প্রিয় বচনেতে,
আহ্বান কর আমার ৭১
সে গোপ কহিছে, বলি তব কাছে,
জ্ঞেয় নন্দ-নন্দন।

মুচ্ছা আচরিতে, পড়িয়া শয্যাতে,
আছে সেই অচেতন ৭২
যদি কৃপা করি, আইস ত্বর করি,
তবে বাঁচে সর্বজন।
কহে বৈদ্য শুনে, বিনা আবাহনে,
বাইব বল কেমনে ৭৩
তবে গোপ বলে, থাক এই স্থলে,
আমি নন্দে ডেকে আনি।
গোপ এত বলি, যার ক্রম চলি,
যথা গোপনূপমণি ৭৪
নন্দের গোচরে, কহিল সম্বরে,
বৈদ্যের আগমন।

শুনি নন্দ চলে, যথা বৈদ্য-হলে,
দাঁড়াইয়া নারায়ণ ৭৫
দেখে নন্দ সব, কৃষ্ণ-অববব,
কেবল হয় ভিন্ন বেশ।
দেখে গোপ নন্দ, প্রেমেতে আনন্দ,
পুলকিত হ'ল শেষ ৭৬

* * *

কেমন পুলকিত?—

(যেমন) রাবণ-বধে রামচন্দ্র আনন্দ জয়।
কালানী যেমন মণি-রত্ন পাইলে সুখী হয়।
যেমন মৃত পুত্র বাঁচলে তার জননী হয় খুসি।
গৌরী-আগমনে যেমন গিরিপুত্রবাসী ৭৮
গঙ্গা-আগমনে যেমন ভগীরথের আনন্দ।
বৈদ্য-আগমনে নন্দ ততোধিক আনন্দ ৭৯

* * *

বিভাস মিশ্র—একতাল।

কি আনন্দ দেখে নন্দালয়।
বৈদ্য-আগমনে সবে প্রমুগ্ধিত হয়।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ প্রায়, বৈদ্যের দেখে সবায়,
সজল জলদগুণ, ছেরে যশোদায়।
বালা বুদ্ধ আদি যত, বৈদ্য-রূপে মুচ্ছাগত,
ধৈর্য না ধরে চিত, একদৃষ্টে চেয়ে রয়।
কেহ কহে কৃষ্ণ হয়, কেহ কহে তাহা নুহ,
তেমনি সে রূপ যেন হেরিতেছে সবে
ইহার। (ঙ)

* * *

(তখন) পুত্র-ভাবে নন্দ বলে,
এসো বাছা! করি কোলে,
কুশাঙ্গুর কোটে পাছে, ভব যুগল-চরণে ।
বৈদ্যরূপে কৃষ্ণ কয়, শুন শুন মহাশয় !
শিতার সমান হও কহ স্নেহের কারণে ॥ ৮০
শুন ব্রজ-অধিকারি! লহ তবে কোলে করি,
নন্দ তবে শীত্ৰগতি কোলে করি লইল ।
কৃষ্ণের সমান স্নেহ, হইল নন্দের দেহ,
হইয়া আনন্দে রত, গৃহে নিয়া চলিল ॥ ৮১

* * *

বৈদ্যরাজের ব্যবস্থা ।

বৈদ্যরাজে হেরিয়ে যশোদা রাজরাণী ।
কৃষ্ণ-শোক পাসরিল, আনন্দ পরাণী ॥ ৮২
বাছ পসারিয়া রাণী করিলেন কোলে ।
প্রণাম করিয়া বৈদ্য যশোদায় বলে ॥ ৮৩
তুমি মা জননী, আমি তোমার ভনয় ।
ভব নীলমণিরে গো! বাঁচাব নিশ্চয় ॥ ৮৪
এত বলি হস্তে ধরি দেখিল কৃষ্ণেরে ।
ছলে দেখে বংশীধারী, হস্ত আপনারে ॥ ৮৫
কশেক বিলম্বে তবে বলিল বচন ।
খাতু নাহি পাওয়া যায় বড় কুলক্ষণ ॥ ৮৬
ইহার ঔষধি যদি করিবারে পার ।
তবে মা যশোদা রাণি! বাঁচে তোর কুমার ॥ ৮৭
ঝুড়িয়া যুগল পাণি যশোমতী কয় ।
কি করিব বাছাধন! কহ না স্বরায় ॥ ৮৮
প্রাণ যদি চাহ বাছা! তাহা দিতে পারি ।
কি দ্রব্য কহ রে তবে আনি স্বরা করি ॥ ৮৯
বৈদ্য কহে সতী কেবা গোঁকুল নগরে!
স্বরায় আনহ তারে আমার গোচরে ॥ ৯০
সহস্রছিদ্র কুন্ত করি আনিবেক বারি ।
সেই বারি দিয়া জ্ঞান করাইবে হরি ॥ ৯১
শীত্ৰ হৈতে মুক্ত হবে তোমার কুমার ।
শীত্ৰ যাহ,—বিলম্ব না সহিবে আমার ॥ ৯২
এত যদি বৈদ্যরাজ সব-অগ্রে কয় ।
হেট-বদন হয় তবে বাক্য নাহি কয় ॥ ৯৩
নন্দরাজ,—উপানন্দ ভাই প্রতি কয় ।
সজী জী তব করি আনহ স্বরায় ॥ ৯৪

নন্দের বচনে তবে উপানন্দ বীর ।
মধুর বচনে কহে বচন গভীর ॥ ৯৫
শুন শুন ব্রজবাসী নারী বত জন!
স্বর্ণে শুনিলে তবে বৈদ্যের বচন ॥ ৯৬
যে হও পরমা সতী এ ব্রজমণ্ডলে ।
সহস্রছিদ্র কুন্তে বারি আনি কুতুহলে ॥ ৯৭
জিভুবনে যশ কীর্ত্তি হবে চিরকাল ।
অধিকন্তু প্রাণ পাবে নন্দের দুলাল ॥ ৯৮
উপকার হবে বড়, বাড়িবেক মান ।
ইহার অধিক কথ্য কিবা আছে আনি? ৯৯
এত যদি বারংবার কহিল উপানন্দ ।
কোন নারী কিছু নাহি বলে ভাল মন্দ ॥ ১০০

* * *

জটিল-কুটিলার নিকট যশোমতীর
গমন ।

দেখি নন্দগোপ, করয়ে বিলাপ,
যশোদার নিকটেতে ।
বুঝি কৃষ্ণ মোর, বাঁচিবে না আর!
কাজ কি আর এ প্রাণেতে? ১০১
ঝাঁপ দিয়া মরি, যমুনার বাগ্নি,—
যা থাকে তবে কপালে ।
এত বলি নন্দ, হ'য়ে নিরানন্দ,
বসিলেন ধরাতেলে ॥ ১০২
ফেনকালে শুন, সখী একজন,
যশোদা নিকটেতে বলে ।
বড়ই সতীহ, জানায় দৌড়ে নিত্য,
জটিলে আর কুটিলে ॥ ১০৩
যাহ রাণি! স্বরা, যথায় তাহার,
আহ্বান করিয়া আনি ।
সতী জানা যাবে, কৃষ্ণ প্রাণ পাবে,
শুন শুন বিবরণ ॥ ১০৪
শুন যশোমতী, আনন্দিত অতি,
বলে—ভাল ক'য়ে দিলি ।
দেখিব দৌহার, সতীস্ব-ব্যভার,
রাণী যায় এত বলি ॥ ১০৫

* * *

বেহাগ—ঝাঁপতাল।

চল সখি রে ! জটিলে-কুটিলে গৃহে রে !
ভাদের সত্য স্বাণিবে এবারে ।
যদি দেখাক করে, আনব করে ধরে
ভবে গর্জ চূর্ণ হবে আমা সবাকার গোচরে ।
যদি গোপাল পায় প্রাণ,
তবে তাদের হবে মান,
মানে মানে লয়ে মান নিজ গৃহে যাবে রে ।
যদি ঢলাঢলি করে,
তবে শাস্তি দিব দোঁহাকারে,
পর কুছ যেন নাহি করে,
পুনরায় এমন করে ॥ (৬)

* * *

যশোদা ও জটিল।

সখীয়ে সঙ্গেতে করি যশোমতী যায় ।
উপনীত হৈল গিয়া কুটিল-আলয় ॥ ১০৬
কি কর জটিল দিদি ! কহে যশোমতী ।
সাত্তা পাইয়া জটিল আইল নীজগতি ॥ ১০৭
জটিল কয়, কি গো দিদি ! কিবা ভাগ্য মোর !
অনেক দিন পবে, চরণ-ধূলি
পড়িল গো তেরি ॥ ১০৮
পূর্বের অরুণ কেন পশ্চিমে উদয় ?
কি নিমিত্তে আইলে দিদি ! কহ গো স্বরায় ॥
যশোদা বলেন, শুন কি কব তোমারে ।
হুই দিন হইল, গোপাল মুচ্ছা শয্যা-পরে ॥ ১১০
কন্ত শত করিলাম, না হইল ভাল ।
মোর ভাগ্যে এক বৈদ্য আসিয়া মিলিল ॥ ১১১
গোপালের হস্ত দেখি, কহিল আমারে ।
সতী নারী যেবা আছে গোঁকুল নগরে ॥ ১১২
যখন হইতে সেই আনিবেক বারি ।
সেই বারি স্পর্শনে চেতন পাবে হরি ॥ ১১৩
তাই আইলাম, দিদি ! তোমার গোচরে ।
তোমা বিনা এ কর্তব্য করিতে কেবা পারে ॥ ১১৪
বড়াই করে জটিল, —যশোদা প্রতি কয় ।
আমরা কেমন সতী নারী কহ গো নিশ্চয় ॥ ১১৫
যেমন, অহল্যা-দ্রৌপদী-কুন্তী-তারা
মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকথাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতক-নাশনম্ ॥”

অহল্যা গোতম গৃহিণী, দ্রৌপদী পাণ্ডব-পত্নী ।
ইহারা ষাণ্ডর যুগে ছিল বড় সতী ॥ ১১৭
পাণ্ডু রাজার গৃহিণী, কুন্তী-মাত্রী দৌহে ।
তারা ছিল মহাসতী মুনীগণে কহে ॥ ১১৮
তারা নামে ছিল, বালী রাজার রমণী ।
বড় সতী ছিল সেই ভুবনে বাঁধানি ॥ ১১৯
মন্দোদরী নাম ছিল দশানন-রাণী ।
তিনি ছিলেন মহাসতী বিখ্যাত ধরণী ॥ ১২০
তাই বলি যশোদা দিদি ! কার নিবেদন ।
তাহা সব হৈতে, সতী আমরা হুই জন ॥ ১২১

* * *

আত্মনা-বাহার—কাওয়ালী।

মোরা যেমন সতী নারী,
এমন কেবা আছে আর ।
গোঁকুল মধ্যে, রাণি !
খুঁজে দেখ, মিলা ভার ॥
দেখ, পাড়া পাড়া ঘরে ঘরে,
মিলবে নাকো কোথাকারে,
শুন রাণি ! বলি তোমারে,
জানতে পারিবে এর পর ॥
তব সঙ্গে অবশ্য যাব,
হিঙ্গ কুন্তে বারি আনিব,
গোপালেয়ে বাঁচাইব,
বশ্ত হবে ত্রিদাসার ॥ (৬)

* * *

জটিলার প্রতি সখীর ব্যঙ্গ-উক্তি ।

তারা যেমন ছিল, তেমন কি গো তোরা !
হৈলেও হইতে পারে,
যেমন হাঁড়ি তেমন সরা ॥ ১২২
কুন্তীর ছিল পাঁচটা পতি সূর্য্য আদি করে ।
গোতম মুনীর পত্নী দেখে, ইন্দ্র নিল হরে ॥ ১২৩
মুনির শাপে পাষণ্ড দেহ ধারণ করিল ।
রামচন্দ্রের পদস্পর্শে মুক্ত হইয়া গেল ॥ ১২৪
আর দেখ জগদ-কুমারী সেই দ্রৌপদী নাম
পঞ্চ স্বামী হয় তার মুখিত্তির আদি করে ॥ ১২৫

দুই স্বামী হৈলে দেখ, হয় বিচারিণী ।
 পঞ্চগোটা স্বামী তার নিভান্ত বেড়া তিনি ।
 দশাননশত্ৰু দেখ মন্দোদরী রাণী ।
 অবশেষে স্বামী করলেন বিভীষণে তিনি ॥১২৭
 তার নামে নারী সেই বালী রাজার নারী ।
 স্বামী করিলেন শেষে সুগ্রীবেরে ধরি ॥ ১২৮
 তোর যদি তেমনি সতী, হ'স ব্রজপুরে ।
 হাস্নাকো বারি আনতে, বারণ করি তোরে ॥

* * *

সখীর প্রতি জটিলার ভৎসনা ।

জটিল হয়ে ক্রোধাধিতা, সখীরে কহিছে কথা,
 এত যে যোগ্যতা ?
 ছোট মুখে বড় কথা ক'সলো ?
 জানি জানি তোরে জানি,
 তুই যেমন পাড়া-ঢলানি,
 নিত্য নিত্য পাড়ায় পাড়ায় ঢলাস লো ! ১৩০
 কৃষ্ণ-সহ ধরা পড়িলি, কত শত মার খেলি,
 আমরা হ'লে গলায় দড়ি দিয়া মরিতাম লো ।
 আমরা হলেন অসতী, তোর ত বড়ই সতী !
 সতী-গিরি জানা যাবে, কণেক পরেতে লো ।
 পাড়ায় পাড়ায় বেড়া'স ঘুরে, কত মত ছল ক'রে
 পুরুষ দেখলে ইসারা ক'রে

গৃহে ডেকে আনিস লো !

তোদের মত নই আমরা,
 হাড়-হাবাতে লম্বাছাড়া,
 ঘুরে বেড়া'স পাড়া-পাড়া কেবল লো ॥ ১৩২
 দিন কত কৃষ্ণ লৈয়া, খুব মজা করলি গিয়া,
 সেই দোষে, স্বামী স্বত্তর থুক দিয়া ত
 রাখলো লো !

আমার বো জীরাধিকে,
 চুপে চুপে ঘাস ল'য়ে ডেকে,
 এ সব কথা কৈব কা'কে,
 মরি মো'রা লাজে লো ॥ ১৩৩
 শেষে গৃহ ত্যাগ করলি,
 আসতে তারে নাহি দিলি,
 কিবা তম্বে মন্ড্রে তুলাইলি লো !

যদি হরি থাকেন আপনি,
 এর বিচার করবেন তিনি;
 দুই চক্ষু থাকে তুমি, ত্রিরাত্রির মধ্যে লো ॥১৩৪
 তখন বন্দ্য নিবারণ ক'রে,
 যশোদা রাণী ষোড় করে,
 বলে, কমা কর মোরে, ও জটিল দিদি লো !
 ছেড়ে দে গো সখীর কথা,
 জানে না তাই বললে কথা,
 তোর মত সতী হেথা নাই লো ॥ ১৩৫

* * *

আড়ানাবাহার—আড়া ।
 তোর মত সতী হেথা, আছে বল কোন জন ।
 জানে না তাই বললে কথা কমা কর এখন ॥
 আমি মন জানি তোর, জটিলে তুই সতী বড়
 কেন আর বারে বারে কর জ্বালাতন ?
 চল চল ঘরা করি, নাহি আর সহ্যেরি
 বিলম্ব করিতে নারি, পাছে হারাই
 কৃষ্ণধন ॥ (জ)

* * *

জটিলার কথায় কুটিলার কোপ ।

জটিলে কহেন, দিদি ! নিবেদন করি ।
 কণেক বিলম্ব কর, আসি ঘরা করি ॥ ১৩৬
 কুটিলে কস্তায় গিয়া কহি বিবরণ ।
 মায়ে ঝিয়ে তথাকারে করিব গমন ॥ ১৩৭
 এত বলি জটিল, কুটিলার কাছে গিয়া ।
 কৃষ্ণের ব্যামোহ-কথা কহে বিশেষিয়া ॥ ১৩৮
 সে কুটিলে, বিষম কুটিলে, চক্ষে যেন অরি ।
 ক্রোধে কোপাধিত হৈল, যেন জলদগ্নি ॥ ১৩৯
 কি কহিলি, ইীগো মা ! এই কি তোর কথা ?
 শেল সম অঙ্গেতে লাগিল আমার ব্যথা ॥ ১৪০
 কৃষ্ণ ম'রেছে, খুব হয়েছে, ঘুচে গেছে ব্যথা ।
 তুই আবার হিতৈষী হ'য়ে বলতে এলি কথা ॥
 আয়ান দাদার ঘর-মজানে,

সে হুজ্জনে, আপদ গেল দূরে !

এখন রাধিকারে, আন গো ঘরে,
 শোন গো বলি তোরে ! ১৪২

* * * *

সে কৃষ্ণ, দাদার কেমন শব্দ ?—

(যেমন) রাবণ আর রামে।

হৃদ্যোধন আর ভীমে ॥ ১৪৩

(যেমন) বিভীষণ আর ইন্দ্রকে।

শাৰ্দূল আর নরে ॥ ১৪৪

শুভ্র আর ভগবতী।

শিব আর রতিপতি ॥ ১৪৫

(যেমন) ব্যাধ আর জানোয়ার।

পাঁঠা আর কর্ণকর ॥ ১৪৬

এইরূপ আয়ান দাদার শব্দ কৃষ্ণ হয়।

সে মরিলে সব আমার হৃদয়ের দুঃখ যায় ॥ ১৪৭

* * *

খট্—একতালা।

আয়ান দাদার শব্দ হয় সেই কৃষ্ণধন।

শুনহ বচন, যাবি কোন মুখেতে,

তাহার গৃহেতে,—

সেই নন্দের বেটার বাঁচাতে জীবন ॥

মরেছে হোঁড়া হয়েছে ভাল,

কেন যাবি তথা বল,

শুন গো জননি! বলি তোরে আমি,

নাহি গেলে মোর, মরিবে সে জন।

যদি বাঁচে সেই চতুর ধ'রে,

আমাদের বৌকে নে যাবে ধ'রে,

ম'রে গেছে ভাল হয়েছে!

আয়ান দাদা সুখে করুক ঘর এখন ॥ (ঝ)

* * *

তখন মিষ্টবাক্যে কুটিলেরে জটিলে যত বলে

রাগাধিত হয়ে কুটিলে মায় প্রতি বলে ॥ ১৪৮

তার নাম করো না, সে পথেতে যেও না।

তার কথা তুল না, তার মুখ দেখ না ॥ ১৪৯

সেই কৃষ্ণ বড় ছুট, কিবা মন্ত্র জ'নে।

বংশীর শুণে কুলবধু ঘরে হৈতে আনে ॥ ১৫০

ছুলাইয়া রাখে তারে ফাঁস ফাঁস দিয়া।

সে মরিলে, ব্রজের আপদ যায় গো ছুটিয়া ॥

আমাদের রাধিকারে গৃহ ত্যাগ করালে।

অদ্যাবধি নাহি তারে গৃহে আনতে দিলে ॥

জটিল কয়, কুটিলে রে! বলি শুন তোরে।

এ কর্ম করিলে সতী হব ব্রজপুরে ॥ ১৫১

সকলের গর্ষ খর্ব হইবে দেখিলে।

ভাই বলি স্বরায় করি, চলহ কুটিলে ॥ ১৫৪

জটিলার মিষ্ট বাক্যে কুটিলে ভুলিল।

মায়ে ঝিয়ে যশোদার নিকটে আইল ॥ ১৫৫

হৃজনায় সন্ধে করি ল'য়ে যশোমতী।

উপনীত নিজ গৃহে আনন্দিত মতি ॥ ১৫৬

সহস্র-ছিদ্র কুন্ত এক বৈদ্যরাজ কৈল।

প্রথমেই বারি আনতে, জটিল চলিল ॥ ১৫৭

কুন্ত ককে ল'য়ে বুড়ী যায় শুভি শুভি।

কৌতুক দেখিতে যায়, গোপিনী আদি করি ॥

* * *

সহস্র ছিদ্র কুন্তে জল আনয়নের জন্ত

জটিলার যমুনায়া গমন।

হেলিতে হলিতে টলিতে যাইতেছে চ'লে।

মন্ত মাতঙ্গের প্রায় দেখয়ে সকলে ॥ ১৫৯

কলসীর ছিদ্র ঢাকে, দিয়া আপন অঞ্চল।

বলে, এমনি করে নিয়ে গেলে,

না পড়িবে জল ॥ ১৬০

* * *

বন্থধারা জটিলার ছিদ্রকুন্ত ঢাকা কেমন ?—

(যেমন) অগ্নি কখন চাপা থাকে বন্থের ভিতরে।

স্বর্ঘ্য কখন রাখা যায়, হস্তে মুটা করে ? ১৬১

ধর্মের স্বচ্ছতে ঢোল ঢাকে কি কখন ?

ব্রাহ্মণের বেদবাক্য শ্রুও কোন জন ? ১৬২

প্রাণ কখন রাখা যায়, যতন করিলে ?

অবজ্ঞাই যম রাজ্য লয় নিজ বলে ॥ ১৬৩

রৌদ্র কখন রাখা যায় কোঁটায় পুরিয়া ?

সেই মত জটিল করে, কলসী ঢাকিয়া ॥ ১৬৪

* * *

জটিলার দর্পচূর্ণ।

তখন জটিল বুড়ী, দেমাক করি,

কুন্ত ডোবায় নীরে!

তুলিবামাত্র বারি সব, পড়ে চারি ধারে ॥ ১৬৫

আছাড় খাইয়া পড়ে, নীরের উপরে!

তলাইয়া গেল বুড়ী, হাঁস ফাঁস করে ॥ ১৬৬

ধেয়ে গিয়া একজন উপরে তুলিল ।

ভীরে উঠিয়া কুটিল। জীবন পাইল ॥ ১৬৭

মায়ের অপমান দেখে কুটিলে ক্রোধে জলে ।

গর্জিত বচনে তবে মায়ের প্রতি বলে ॥ ১৬৮

যদি বারি আনতে না পারিলি ত,

চলাইলি কেনে ?

কিন্তু জয়ের দোষ আছে তোয়,

হেন লয় মনে ॥ ১৬৯

তোয় কি হইয়া আমি, দেখ না কি করি !

যমুনা হইতে আমি, আনি গিয়া বারি ॥ ১৭০

* * *

কুটিলার জল আনয়নে গমন ও

দর্পচূর্ণ ।

এত বলি ভঙ্গী করি কুটিল। সুন্দরী ।

অস্ত্র ছিদ্র-কুস্ত্র কক্ষে আনতে চলে বারি ॥ ১৭১

বারি যেমন পুরি কুস্ত্রে কক্ষে করি লয় ।

পড়িতে লাগিল বারি, সহস্র ঝাঁঝ ॥ ১৭২

হাসিতে লাগিল দেখি, যত গোপীগণ মেলি ।

বাহবা কি গো তোরা সতী !

এ ভজ্যেতে ছিলি ? ১৭৩

কত মত টিটকারি দিয়া গোপীগণ ।

যে যার স্থানেতে সবে করিছে গমন ॥ ১৭৪

* * *

হেনকালে গোপীগণে যশোদা বলিল ।

সাহস করিয়া কেহ স্বীকার না হইল ॥ ১৭৫

যশোমতী বলে, বৈদ্য ! নিবেদন করি ।

মোরে আজ্ঞা কর, আমি আনি গিয়া বারি ॥

তুন ওরে বৈদ্য ! শুন আমার বচন ।

বারি আনতে যাব আমি,

আজ্ঞা দেহ বাছাধন ॥ ১৭৭

গোকুলে কেহ সতী নাই,

তব্ব করলেম ঠাঁই ঠাঁই,

ভাবিয়া নাহিক পাই পাছে হারাই কৃষ্ণধন ॥

* * *

বৈদ্যদ্বারাজের খড়ি পাতিয়া গণনা ।

ভখন মনে মনে কন কৃষ্ণ আপন হৃদয় ।

যদি বারি আনতে মা যশোদা রাণী

আপনি যাব ॥ ১৭৯

অপমান করিতে নারিব আমি তবে ।

প্যারীর কলঙ্ক তবে কিরূপেতে যাবে ? ১৮০

ভাবিয়া চিন্তিয়া কৃষ্ণ—রাণী প্রতি কয় ।

তোমা হৈতে নাহি হবে কহিলাম নিশ্চয় ॥ ১৮১

মায়ের ঔষধ না খাটিবে—আনিলে পরে বারি

নন্দরাণী বলে তবে কি উপায় করি ॥ ১৮২

বৈদ্য কহে, করি আগে দেখিয়া গণনা ।

ব্রজপুরী মধ্যে সতী আছে কোন্ জনা ॥ ১৮৩

এত বলি গণনা করয়ে খড়ি পাতি ।

বৈদ্যরাজ কহে তবে যশোমতী প্রতি ॥ ১৮৪

এক ঘরে হস্ত দেহ রাণী প্রতি কয় ।

‘রা’-ঘরেতে হস্তস্পর্শ করিলা দ্বারায় ॥ ১৮৫

পরে রাণী হস্ত দিল ‘ধা’য়ের ঘরেতে ।

রাধা হয়ে একত্র মিলন আচরিতে ॥ ১৮৬

বৈদ্য কহে, রাধা কেবা গোকুল নগরে ?

সেই জনায় দেহ বারি আনিবার তরে ॥ ১৮৭

* * *

বৈদ্যপ্রতি কুটিলার কোপ ।

শুনিয়া কুটিল। তবে বৈদ্য প্রতি বলে ।

তব অসঙ্গত কথা শুনে অঙ্গ জলে ॥ ১৮৮

কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী রাধা জানে সকলেতে ।

সে আবার সতী হইল এ ব্রজ-পুরেতে ? ১৮৯

যদি এই সকল কথা * সঙ্গত হয় পৃথিবীতে ।

রাধা তবে সতী হবে এ ব্রজ-পুরেতে ॥ ১৯০

যদি ভেবেতে ভক্ষণ করে ভুজঙ্গ-কর্ণীরে !

ভুজঙ্গ ভক্ষণ করে গরুড় পক্ষীরে ॥ ১৯১

যদি থালীর ভিতরে গজবর পারে লুকাইতে ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ধরণী-পরেতে ॥ ১৯২

রাহকে গ্রাস যদি করে দিবাকর ।

তবে রাধা—সতী হবে, ওহে তুন বৈদ্যবর !

* এই সকল কথা—পরবর্তী ভেকবর্জক ভুজঙ্গ-ভক্ষণ আদি কথা ।

কুটিলার প্রতি চম্ভাবলী।

এ কথা শুনিয়া তবে, চম্ভাবলী কয়।
শরীর জলিছে রাগে তোর লো কথায় ॥ ১১৪
তুই বললি কলঙ্কিনী, ক্রীমতী রাধারে।
কেবা হৈল কলঙ্কিনী বিদিত সংসারে? ১১৫
বিদ্যমানে সতীগিরি প্রকাশ হইল।
ক্রীমতী রাধারে তবু কলঙ্কিনী বল ॥ ১১৬

* * *

সরসকরদা—আড়া।

কেন লো কুটিলে! কেন তোর এত অহঙ্কার?
কি বুঝিয়া প্যারী ভবঁস কেন বাঁরে বাঁরে ॥
তুই ওলো যেমন সতী,

বিখ্যাত আছয়ে কিত্তি!

কেন আর মোর প্রতি,
জানাস্ সতীর বাঁরে বাঁরে!
আমাদের প্যারী হতে, অনেক তকাত তোতে,
লৌহ আর কাঞ্চনেতে, এরূপ দৌহার ॥ (এ)

* * *

ক্রীমতীতে তোমাতে অনেক
অস্তর, সে কেমন?—

(যেমন) সাগর আর খালে।

ব্রাহ্মণ আর চণ্ডালে ॥ ১১৭

সিংহ আর শূগালে। প্রজা আর মহীপালে ॥

(যেমন) পুরুষিণী আর ভাগীরথী।

বিশ্বকর্মা আর সুরপতি ॥

গরুড় আর কাক। মাচরাঙ্গা আর বকে ॥ ১১৯

* * *

কুটিলার ক্রোধ।

জানি আমি তোরে জানি,

তুই যেমন পাড়া-ঢালানি,

প্রতিদিন পাড়ায় পাড়ায় ঢলাস্ লো!

বড়াই আছে কুটনী একজন,

জুটিয়ে দেয় তোদের যেমন!

গিয়া নিকুঞ্জ-কাননে, বিহার করিস লো! ২০০

ধিক্ ধিক্ এমন বিহারে,

ছার-কপালে দশা তারে,

এমন ক'রে যে পিরীত করে,

তার মুখে ছাই লো!

ভাতারকে কেউ চাও না,

কেবল জ্ঞান কেল-সোণা,

কত মত গুণপণা করে লো ॥ ২০১

বেটীদের যদি বিয়ে হলো, আপদ ফুরায়ে গেল,

উপপতি লয়ে মজা করে লো!

কারো যদি গর্ভ হলো, স্বামীর নামে তারে গেল,
গর্ভপাত ক'রে কেউ, যায় দায়ে তারে লো ॥

* * *

ক্রীরাধিকার যশোদা-গৃহে গমন।

এইরূপে বন্দ যদি, যশোদার গৃহে।

শুনিয়া যশোদা রাণী করযোড়ে কহে ॥ ২০৩

বন্দ নাহি কর দৌছে, কহে নন্দরাণী।

কিরূপেতে বাঁচিবে আমার নীলমণি? ২০৪

রাণীর বাক্যেতে সবে নিবৃত্ত হইল।

ক্রীমতীকে আনিবারে চম্ভাবলী গেল ॥ ২০৫

দেখে, প্যারী বোদন করিছে ধরাতলে।

হৃদয় মধ্যেতে কেবল ডাকে কৃষ্ণ বলৈ ॥ ২০৬

কোথা ওহে দীননাথ মুকুন্দ মুরারি!

দেখা দেহ একবার আসি বংশীধারি ॥ ২০৭

জগৎ-তারণকর্ত্তা হইয়ে পালহ সবারে।

আমি অনাথিনী নাথ! ডাকি বাঁরে বাঁরে ॥

এইরূপে বোদন করিছে কৃষ্ণ বলি।

হেনকালে উপনীত হৈল চম্ভাবলী ॥ ২০৯

চম্ভাবলী দেখে তবে ক্রীমতী উঠিল।

দিশারেতে সখী প্রতি জিজ্ঞাসা করিল ॥ ২১০

কেমন আছেন কৃষ্ণচন্দ্র কহ গো স্বরায়।

শুনিয়া সানন্দ মোর হউক হৃদয় ॥ ২১১

কহে সখী, কৃষ্ণধন সেইরূপ আছে।

একবার চল, তোমায় যশোদা ডাকিছে ॥ ২১২

বারি আনিতে হবে তোমায় ছিদ্র-কুন্ত করি।

স্বরা করি ব্রজপুরে চল চল প্যারি ॥ ২১৩

(তখন) ক্রীমতীর হুই চক্ষে ধারার আঁধার।

রাধা মনে মনে কৃষ্ণে করিছে স্মরণ ॥ ২১৪

কেন হে নির্ভর, হরি ! হৈলে আমার প্রাতি ।
 গরু খরু কৈলে আমার, ওহে ! যত্নপতি ॥২১৫
 বলেছিলে, কলঙ্ক ঘুচাবে তব কালি ।
 সে আশায় নিরাশ আমি হৈছ, বনমালি ॥ ২১৬
 আবায় কি দর্পচূর্ণ করিবে আমার ?
 এইরূপে জীমতী ভাবিছে সারোদ্ধার ॥ ২১৭
 কেনকালে প্যারীর হৃদয়-পথেতে আসিয়া ।
 কহিছেন বংশীধারী হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২১৮
 চিন্তা কিছু নাহি তব, শুন শুন প্যারি !
 আমার নাম স্মরি তুমি, আনতে যাবে বারি ॥
 এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্ধান কৈল ।
 আশাস পাইয়া প্যারী আনন্দে চলিল ॥ ২২০

* * *

বাহার-বাগেশ্বরী—থয়রা ।

তবে আনতে বারি, চল্লেম হরি !
 ওহে নন্দের নন্দন ।
 দেখ নাথ, দয়াময় ! দাসীরে না কর বঞ্চন ॥
 একেতো অবলা নারী, কুল-লাজ ভয় করি,
 শুন শুন বংশীধারি ! হয় পাছে কলঙ্ক-বটন ।
 কুটিলে ছুট ননদী, সদা তোমার বিবাহী,
 ঐ ভয়ে সদা কাঁদি, সে দোষ কর ভঞ্জন । ! (ট)

* * *

প্যারীরে দেখিয়া তবে যশোমতী কয় ।
 মোর গোশালের প্রাণ, দেগো মা ! স্বরায় ॥২২১
 তোমার গুণেতে যদি কৃষ্ণ প্রাণ পায় ।
 অল্পগত হ'রে তবে রবে যত্নরায় ॥ ২২২

* * *

শ্রীরাধিকার জল আনয়নে গমন ।

এত বলি কৃত্ত দিল প্যারী-কক্ষতলে ।
 জীহরি স্মরিয়া রাধা ধীরে ধীরে চলে ॥ ২২৩
 মধ্যে চলে ব্রজবাসী আদি গোপীগণ ।
 কুটিল কুটিল আদি সহিত তখন ॥ ২২৪
 রৈদ্যবাজ যশোদা আদি রহে ব্রজপুরে ।
 আর মত গোপী চলে যমুনার তীরে ॥ ২২৫
 যমুনার তীরে কৃত্ত নামাইয়া প্যারী ।
 ক্রব আরঙিল তবে, ভক্তি ভাব করি ॥ ২২৬

কোথা হে কমলাপতি ! কলঙ্ক ঘুচাও !
 বারেক আসি আবির্ভূত কুস্তোপরে হও ॥ ২২৭
 কে জানে তোমার অন্ত, অন্ত কেবা জানে ।
 আশা হেন কোটি রাধা না পায় ধোয়ানে ॥ ২২৮
 যদি নাথ ! কলঙ্ক না ঘুচাবে আমার ।
 কেহ আর নাহি নাম লইবে তোমার ॥ ২২৯

* * *

শ্রীরাধিকার জল আনয়ন ।

এরূপেতে স্তব যদি করিতেছে প্যারী ।
 কুস্তোপরে আবির্ভূত হইলেন হরি ॥ ২৩০
 ডাকিয়া কহেন তবে, শুনহ জীমতি !
 শঙ্কা কিছু নাহি, বারি লহ শীঘ্রগতি ॥ ২৩১
 ডুবাইয়া নীর যেমন তুলিল কক্ষেতে ।
 এক বিন্দু বারি নাহি পড়ে ধরণীতে ॥ ২৩২
 চমৎকার জ্ঞান হৈল দেখিয়া সকলে ।
 ধন্ত ধন্ত জীমতী রাধারে সবে বলে ॥ ২৩৩
 জীরাধারে সতী বলে গোবুল-মণ্ডলে ।
 রাধা সম সতী নাই, সকলেতে বলে ॥ ২৩৪
 বারি নিয়া উত্তরিল ব্রজের মধ্যেতে ।
 দেখিয়া যশোদা রাণী, করিল কোলেতে ॥২৩৫
 সেই বারি দিয়া, বৈদ্য স্নান করাইল ।
 পাশ-মোড়া দিয়া তবে জীহরি উঠিল ॥ ২৩৬
 নিদ্রা হৈতে উঠে, যেমন মেলিয়া নয়ন ।
 সেইরূপ উঠিলেন শ্রীযজ্ঞেন্দ্রনন্দন ॥ ২৩৭

* * *

তখন নন্দ-যশোদার করুণ আনন্দ ?—

(যেমন) নির্ধনের পুত্র যদি হয় জমীদার ।
 আটকুড়ার গৃহে যদি জন্মায় কুমার ॥ ২৩৮
 নরলোক যায় যদি স্বর্গের পুরেতে ।
 অন্ধ জনার দৃষ্টি যদি হয় নয়নেতে ॥ ২৩৯
 ইন্দ্র যেমন আনন্দিত দানব-নিধনে ।
 সেইরূপ যশোদা-নন্দ আনন্দিত মনে ॥ ২৪০

* * *

সরস্বতী—একতালা ।

নন্দালয়ে কি আনন্দ, প্রাণ পাইল জীগোবিন্দ,
 হরষিত হৈল শুনি, নন্দ আর উপানন্দ ।

সবে জীমতী রাধারে, ধন্ত ধন্ত করে,—
সতী গোবুল নগরে,—
জটিলে কুটিলে বলে মন্দ ॥ (ঠ)

* * *

যশোদা ক্রোড়েতে করি লক্ষ্মী-নারায়ণে ।
কীর ছানা তুলে দেয়, দৌহার বদনে ॥ ২৪১
তবে নন্দ বৈদ্যরাজে আলিঙ্গন দিয়া ।
হুই শত স্বর্ণ মুদ্রা দিলেন আনিয়া ॥ ২৪২
বৈদ্য কহে, তুমি পিতা, আমি গো নন্দন ।
মুজাতে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন ॥ ২৪৩
এত বলি বৈদ্যরূপী প্রভু ভগবান্ ।
দেখিতে দেখিতে তবে কৈল অন্তর্দান ॥ ২৪৪
এখানে ত গোপীগণে যেয়ার স্থানেতে ।
উপনীত হৈল সবে আনন্দ-মনেতে ॥ ২৪৫

* * *

যুগল-মিলন ।

রজনীতে কুঞ্জে হরি বসিলেন সিংহাসনে ।
জীমতী আসিয়া তবে বসিলেন বামে ॥ ২৪৬
সখীগণ আসি ক'রে চামর ব্যজন ।
রাধা কৃষ্ণ এক স্থানে যুগল মিলন ॥ ২৪৭
হরি হরি বল সবে, হরিনাম সত্য ।
কলঙ্কভঞ্জন এত দূরেতে সমাপ্ত ॥ ২৪৮

* * *

বসন্ত—তিওট ।

হরি রত্ন-সিংহাসনে বঞ্জন কমলাসনে ।
আনন্দিত মনে চারি দিকে সখীগণে ॥
ইন্দ্র চন্দ্র আদি যত, দেখে দেবগণে কত,
স্বব করে নানা মত নাহি যায় বর্ণনে ॥
তুমি যে কর প্রলয়, তব অন্ত কেবা পায়,
শুন ওহে যজ্ঞরায় ! কহে সবে সুরগণে ॥ (ড)

কলঙ্ক-ভঞ্জন সমাপ্ত (১) ।

কলঙ্ক-ভঞ্জন ।



(২)

শ্রীহরির নিকট শ্রীরাধিকার অভিমান ।

এক দিন বৃন্দাবনে, শ্রীমকে পেয়ে সজোপনে,
কাতরে কহেন ব্রজেশ্বরী ।
অন্তরে এক বেদন, আছে করি নিবেদন,
নিবেদন কর যদি হরি ॥ ১
ভজিয়ে তোমার পদ, ব্রজা পান ব্রজপদ,
বিপদের বিপদ পদদ্বয় ।
এ পদ ভেবে, গোবিন্দ ! সদানন্দ সদানন্দ,
নিরানন্দ সদা করি জয় ॥ ২
ধরেন শক্তি অসম্ভব, করেন মৃত্যু পরাভব,
এ পদ ভব-বৈভব, শুনি হে ভগবান্ ।
ভজিয়ে পদারবিন্দ, দেবরাজ্য পান ইন্দ্র,
ইন্দু পান শিব-শিরে স্থান ॥ ৩
শুন চিন্তামণি ! বলি, এ চরণ চিন্তিল বলি,—
বন্দী তাঁর চিরকাল ধারে ।
ম'জে নাথ ! তব পায়, কি সম্পদ কব পায় !
স্থান দিয়েছ গোলোকের উপরে ॥ ৪
প্রহ্লাদ এই পদ-বলে, অনল, পর্বত, জলে,
হস্তি-তলে নাস্তি মৃত্যু জানি ।
ওহে নাথ নন্দকুমার ! সেই পদ ভেবে আমার,
গোকুলে নাম রাধা কলঙ্কিনী ॥ ৫

* * *

সে কেমন ?—

(যেমন) অমৃত থাইয়া রোগ,
ব্রহ্ম-বস্ত্র প্রাণ বিরোগ,
ভেবে কিছু করুতে নারি ধার্য ।
সখ্য যার গরুড়ের স'ঙ্গে,
তার বন্ধ খায় ভুলঙ্গে ।
ওহে মোক্ষদাতা ! কিমার্চ্য ॥ ৬ !
গ্রহ-হাগের এই কি গুণ !
দ্বিগুণ হয় গ্রহ বিগুণ !
ছেলে আগুন—দ্বিগুণ কম্প নীতে !

বালকে বাড়িল কাস ! দয়া করে ধর্ম্মনাশ !

গয়া করে কি নরকে যায় পিতে ? ৭

ভক্তি করে ভাব চটে, দান করে দুর্গতি ঘটে,
মিছরি-পানা পান করে কিন্তু !

কোন শাস্ত্রে,—জীনিবাস !

ফাসিতে মরে স্বর্গবাস ?

কানীতে মরে ভূতযোনি প্রাপ্ত ! ৮

জগন্নাথ দেখে রথে, নর যায় কি নরকেতে ?

গণেশ ভজিয়ে কর্ষে বাধা !

যেমন, মাণিক রাখিয়ে ঘরে,

দুষ্ট হয় না অন্ধকারে,

(তেমন) কৃষ্ণ ভ'জে কলঙ্কিনী রাধা ॥ ৯

* * *

পরজ—একতালা ।

এ কলঙ্ক তোমার,—কাল !

কলঙ্কী হয় রাজবালা ।

যায় গলে, হে গোকুলচন্দ্র !

অকলঙ্ক চাঁদের মালা ॥

যে চাঁদে করেছে দূর,

সদানন্দের মনের অন্ধকার,

রাধার পক্ষে ঘটলো কি দায় !

ঘাটলো না সে চাঁদের আলা !

ঘরেতে পাপ-নন্দিনী, কৃষ্ণ-প্রেম-প্রতিবাদিনী,

কুল-কলঙ্কিনী ব'লে সকলে দেয় জালা ।

নাথ হে !—গোকুলের মাঝে,

কুলকণ্ঠা হ'য়ে কুল তাজে,

অকুলের কাণ্ডারী ভ'জে,—

রাই হলো না কুলোজ্জ্বলা ! (ক)

* * *

শ্রীরাধিকার কলঙ্ক-ভঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের
প্রীতিজ্ঞা ।

জনি রাধার অভিমান, করিয়ে অতি সম্মান,
বিদ্যমান কহেন মাধব ।

তুমি ভবে ধন্ত, ধনি ! কে করে কলঙ্ক-ধনি ?

অকলঙ্ক বিধ-মুখ তব ॥ ১০

(লোকে) কলঙ্কী বলে শশীরে,

যায় শিব রেখেছেন স্ব-শিরে,

চাঁদের কি কলঙ্ক তায় হে রাধা ?

ব্রাহ্ম গোকুল-বুসতি, অসতী বলে, হে সতি !

ব্রহ্মা ভাবেন ব্রহ্ম-ভাবে সদা ॥ ১১

ভবে যত সামান্য-গণে, তোমারে সামান্য গণে,

তব্ব পায় কি তত্ত্বজ্ঞানহীন ?

মাণিক দিলে অন্ধকারে, অন্ধে কি আনন্দ করে ?

সে অন্ধকারে আছে নিশি-দিন ॥ ১২

শিশু মানে না দেবতায়, অমান্ত কি দেবতায় ?

যত্নে যারে পূজে জ্ঞানবস্ত্রে !

বানরে সাঁপিলে মতি, তার নাই মতিতে মতি !

দুর্মতি অনার্যাসে ক'টে দস্তে ॥ ১৩

অতুল্য ধন তুলসীরে, আমি যারে তুলি শিরে,

কুকুরে কি তার মান রাখে ?

তুমি কি জ্ঞান না, লক্ষ্মী !

শুক অতি সুখের পক্ষী,

ব্যাধে কি যতন করে তাকে ? ১৪

তুমি যে ব্রহ্মরূপিণী, গোলোক ত্যজে গোপিনী,

জ্ঞান কি তোমারে পারে চিন্তে ?

ধনবান্ কি বিদ্যাবান্, তাদের,

রাখালে রাখে না মান,

কার কি মান, তারা পারে কি জানতে ? ১৫

যা-হোক, সত্য করিলাম, আজি কলঙ্কিনী নাম,

ঘুচাব তোমার, রাজবালা !

প্রবৃত্তি-আমাতে হবে, সাবিত্রী সকলে কবে,

নিবৃত্তি হইবে লোক-জালা ॥ ১৬

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কপট মুচ্ছার্তা ।

এত বলি বিবস-মতি, যান যথা যশোমতী,
গোলোক-পতি মলিনবদন ।

অঞ্চল-বসন ধরি, চঞ্চল হইয়ে হরি,

ছল করি জননী প্রীতি কন ॥ ১৭,

আজি আমার বিপদ বটে,

ছিলাম বসি বংশীবটে,—

তাপিত হইয়ে ভাস্ক-তাণে ।

অকস্মাৎ কি বিকার, চক্ষে দেখি অন্ধকার !

মন্দ সঙ্গ যায় না কোন-রূপে ॥ ১৮

সহ হয় না শির-ভার, গোষ্ঠে থাকা হৈল ভার,
সুবলকে সাঁপিয়ে এলায় বেহু।

কীপছে অঙ্গ ধর-হরি, যেদ না করিলে মরি,
বেদনা হয়েছে সব তহু ॥ ১৯

কাজ নাইগো মা ! এখন, দিওনা ক্ষীর মাখন,
জিহ্বা তিক্ত,—অম্মতে অকুচি।

দুর্দল হইল দেহ, শীঘ্র শয্যা ক'রে দেহ,
শয়ন করিতে পেলো বাঁচি ॥ ২০

চক্র করি চক্রপাণি, যেন প্রলাপ দেখে বাণী,
জননীরে কন শত শত।

বুদিত করি হনয়ন, ভূতলে করি শয়ন,
গোপাল হ'লেন মুচ্ছ গিত ॥ ২১

অচেতন দেখি গোপালে,

করাধাত করি কপালে,

ডাকে রাণী হয়ে উন্মাদিনী।

রোহিণি দিদি ! কোথায়, রহিলি গো !

দেখসে আর,

সকটে পড়েছে নীলমণি ॥ ২২

* * *

আলোয়া—টিমে-কাওয়ালী।

তোরা, দেখে যা রোহিণি দিদি ! এ কেমন !

কি জানি কি লিখন !

অঞ্চল ধরে এখনি, মা ব'লে চেয়ে নবনী,—

নীলমণি কেন হলো অচেতন ॥

দিলে ক্ষীর অধরে আর খায় না !

আমার মাখনচোর মা ব'লে সুধায় না !

কি হলো কপালে দিদি রোহিণি !

কাছে কাছে নেচে গোপাল এখন,

‘মা মোর কি হলো’ বলি, ধুলায় কেলে মুরলী,—

নয়ন-পুতলি মুদিল নয়ন ॥ (খ)

* * *

যশোদার ভবনে প্রতিবাসিনী

নারীগণের জটলা।

কৃষ্ণে দেখি মুচ্ছাগত, যশোদার প্রাণ ওঠাগত,
জীবন ত্যজিতে জলে যায়।

প্রায় চারি দণ্ড গত, প্রিয়বন্ধু অহুগত,—

‘ভয় কি ?’ ব'লে রাখে ভরসায় ॥ ২৩

যত রমণী বৃন্দাবনে, সব গেল নন্দ-ভবনে,
এক মাগী ঘরেতে না রহিল।

যাতায়াতে ভাঙ্গে কবাট, অন্তঃপুরে যেন হাট !

পুরুষ হ'তে নারীর ভাগ ঘোল ॥ ২৪

বিপদ কি গুণগোল, সেখানে যত ঘোটে গোল,
সুমঙ্গল-কালে তা ঘটে না !

যারা রাণীর বৈরজ, তাদের হয়েছে প্রেম-ভরজ
বন্ধুগণের হয়েছে বেদনা ॥ ২৫

এক ধনী চেতুনে রামা,

বলে, যশোদা ! কৈদ না মা

বাঁচিবে ছেলে, ভূতুড়ে ডেকে আন !

এক ধনী কয়, ও যশোদে !

ভয় নাই মা ! জলপড়া দে,

ছেলেকে দিয়েছে ডাইনে টান ॥ ২৬

কোথা গেলেন গোপপতি, ডাক তাঁরে নীলগতি
কাল বিলম্ব করা নাহি সয়।

* জীবো না কৃষ্ণে হারালে,

মাগী এমন পোড়া-কপালে,

অমন আর হবে না,—হবার নয় ॥ † ২৭

গড়েছিল চতুর্গুণ, গোবিন্দের কি চন্দ্রবুধ !

দেখিলে মুখ, সব হুঃখ-শাস্তি।

কিবা কুলোজ্জ্বল পুত্র, নিরখিলে ঝরে নেত্র,

ঐকান্তিক হয় দেখে কান্দি ॥ ২৮

চক্ষু জিনি খঞ্জন, বর্ণ জিনি নীলাঞ্জন,

নীলকমল ঢাকা যেন কাচে।

দাঁড়ালে পীতবসন পরি,

ঠিক যেন গোলোকেশ্বর হরি,

অমল ছেলে গোয়ালা ঘরে কি বাঁচে ? ২৯

গোয়ালার ঘরে উদ্ভব, এ ছেলটি অসম্ভব,

আদার ক্ষেত্রে কুতুমের উৎপত্তি।

* জীবো না,—গোপপতি বাঁচিবে না।

† ২৭ ছড়ার পাঠান্তর,—

‘ভাজিয়ে নন্দের পুর, গিরে রমণী কিছু দূর,

মণ্ডলী করিয়ে সবে কর।

কি নীলরতন পেরে হারালে, মাগী এমন পোড়া কপালে
এমন আর হবে না হবার নয় ॥’

সার-কুণ্ডেতে শতদল !

জীৱের গাছে হীরের কল !

ভেকের মস্তকে যেমন মতি ! ৩০

চোরের ঘরে জন্মে সাধু ! রাহুর মন্দিরে বিধু !

যকের ঘরেতে জন্মে দাতা !

ধর্মের ঘরেতে চুরি, অভক্তের ঘরে হরি—

জন্মে,—যেমন অসম্ভব কথা ॥ ৩১

বিধির অসম্ভব লীলে, কাকের ঘরে কোকিলে—

জন্মে যেমন মনোহর পাখী ।

তেমনি দেখি বিচার করে,

এ ছেলে গোপের ঘরে,

কখনো কি শোভা পায় লো সখি ? ৩২

জটিলে বলে, শুন সই ! একটা ধর্ম-কথা কই,

যশোদা মাগীর দেখেছিস্ প্রতাপ !

ছেলে আবার নাই লো কার ?

ও অভাগীর কি অহঙ্কার !

মনের গুণেতে মনস্তাপ ॥ ৩৩

আমার পুত্র, আমার ধন, নব-লক্ষ মোর গোধন

অমন ধারা গরব করে কেউ কয় না !

স্বামী পুত্র কেবা কার ! চক্ষু বুজলে অন্ধকার !

এক দণ্ডের কথা বলা যায় না ॥ ৩৪

ও ছেলেটি গো কুলের পাপ !

ঘুচিয়ে দিলে, বাপ বাপ !

পাপ গেল,—তার তাপ কি লো দিদি ?

গোকুলে কে থাকত সতী, সমুলেন বিনশ্রুতি,

করুতো,—বাঁচত বছর দুই আর যদি ॥ ৩৫

ঘরে ঘরে মাখন-চুরি,

কত কান্ডালের গলায় ছুরি,

নিত্য নিত্য—এমনি দয়াহীন ।

দানী হয়ে বেড়াতো বাটে,

নেয়ে হ'য়ে আলাতো ঘাটে,

মেয়ে হলে কুল রাখতো কত দিন ? ৩৬

কবে কি হতো কার কপালে,

কালি দিতে কামিনীর কুলে,

কাল-স্বরূপ গোকুলে হয়েছিল !

কালে কালে বাঁচতো আলা,

অকালে কাল হয়েছিল কালা,

এ আমাদের শুভ কাল হ'ল ॥ ৩৭

কাল কাল সর্বদা ক'রে, কাল-সর্প ল'য়ে ঘরে,

কত কাল কে কাল কাটিতে পারে ?

এত দিনে যুড়ালো হাড়,

কাৎ হয়ে আজ কালাপাহাড়,—

* গিয়েছেন আজ কালের মন্দিরে ॥ ৩৮

* * *

নন্দের বিলাপ ।

হেথা, বাথানে ছিলেন নন্দ,

মুচ্ছাগত জীগোবিন্দ,—

পরম্পরায় শুনে কর্ণ-মূলে ।

শিরে যেন বজ্রাঘাত,

গোপাল বলে গোপনাথ,—

নির্ধাত গাঘাত করেন ভালে ॥ ৩৯

চ'লে যেতে ঘন পায়, ঘন ঘন পড়েন ধরায়,

সঘনে ডাকেন নবঘন-বরণে ।

ভাবেন শুধাইব কা'য়, সঙ্কটের শঙ্কা,—

মৃত্যু সম হ'মে যান মনে ॥ ৪০

প্রবেশ হইতে ধামে, পথে দেখি বলরামে,

জিজ্ঞাসেন ভাসি চক্ষুজলে ।

ওরে বাছা, বলভঙ্গ ! নীলমণির বল ভঙ্গ,

আর কি বাস হবে রে গোকুলে ? ৪১

* * *

সুরট-মাল্লার—কাওয়ালী ।

মরি রে ! বল বল বল বলরাম ! বল হারানাম !

আজি আমি কি বিপদ গোপালের শুনলাম !

কিসে বিবন্ধ ঘটে, আমার আনন্দ-হাটে,

সে যে গোবিন্দ ধন, নন্দের সব-ধন,—

সে ধন ধরাতো নাকি অচেতন,—

শক্তিশেল সম বাণী, আমি শ্রবণেতে শুনি,

জীবন-ধারণের আশা জীবনে দিলাম ॥

আর কি অর্থ ব্রজে ? কিসে প্রভু'র সাজে !

কেবল রাজত্ব,—ল'য়ে নীলমণি রে !

আমি গোপাল-ধনেতে কেবল ধনী রে ।

যাব ঘরে কি সাগরে,

ওরে বলাই ! বল আমারে,—

আছে কি ডুবোছে ব্রজের নন্দরাজা নাম ॥(গ)

* পাঠান্তর,—বাচ্ছেন চলে ।

যশোদার প্রতি নন্দের কোপ।

সদ্য করি নন্দ-গোপ,

যশোদা প্রতি করি কোপ,

বলরামকে কহিছেন বাণী।

অন্ত বুঝিলাম অন্তরে, নীলমণিকে নিভাস্ত রে,

আঘাত করেছে হৃদাগিনী ॥ ৪২

নব লক্ষ ধেনু-পাল, সবো মাত্র এক গোপাল—

সাগর-সোসর ক্ষীর সর।

পাণিনি আমার দামোদরে,

খেতে দেয় না সমাদরে,

নির্দয়া দেখেছি নিরন্তর ॥ ৪৩

যত, বাছা করে সব সব

পাণিনি বলে, সব সব!

অবসর হর না সর দিতে।

এব সব করে জিভঙ্গ, হয় বাছার স্বরভঙ্গ,

বাক্য-শর হানে আবার তা'তে ॥ ৪৪

সে তো আমার নয় প্রেমসী,

বিপদের মূল পাণীয়সী,

অসি দিয়ে কাটিব আজি তার মাথা।

হয়ে নন্দ রাগাধিত, ছরাধিত উপনীত,

অস্ত্র-পুরে নন্দরাণী যথা ॥ ৪৫

* * *

নন্দেন প্রতি যশোদার উক্তি।

অভিশয় দোর্দণ্ড, হস্তেতে করিয়ে দণ্ড,

উদগু বধিতে রাণীরে।

দেখি হুঁতু ভয়ঙ্কর, যশোদা করি যোড়কর,

কহেন ভাসিয়ে চক্ষু-নীরে ॥ ৪৬

কেন বাক্য-অপলাপ, দণ্ড করে হবে কি লাভ?

যেই দণ্ডে গোপাল ভুতলে!—

সেই দণ্ডে মরেছি, কান্ত!

আর দণ্ড অধিকান্ত,

অধীনীর প্রতি ভ্রমে ভুলে ॥ ৪৭

আমাকে আঘাত করা বিকল,—

কেনন?—

কি কল আছে বিবাদ করে, বালকের সঙ্গে?

কি কল আছে, অন্ধকে আতুল দিয়া ব্যঙ্গ?

পক্ষ চন্দন তুল্য,—তারে অপমানে কি কল?

আর, আটকুড়েকে গালি দেওয়ায়,

কি কল আছে বল? ৪৯

কি কল আছে,—জলের উপর যষ্টির

আঘাত করলে?

কি কল আছে,—মরা কাককে

চড়কেতে তুললে? ৫০

বোবার সঙ্গে শকতায়, কল কি তাহারি?

কি কল আছে,—ল্যাংটা যোগীর ঘরে,

ক'রে চুরি? ৫১

কবছের মস্তক কাটা, লাভ যে প্রকার!

আমারে প্রহার, নন্দ! সেই লাভ তোমার ॥

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা।

এলে দণ্ডিতে দণ্ড করেছে,

কর অবোধ নন্দ! একি কাণ্ড।

দেহে প্রাণ কি আছে?—যখন,

হারা হয়েছি নীলরতন!

এ দেহ পতন,—নাথ! মৃত দেহে

আবার কিসের দণ্ড!—

ক্রোধ-ভরে দুখিনীকে দণ্ড ক'রে,

কান্ত! কি নীলকান্ত-রতন পাবে ঘরে?

একান্ত হয়েছ ভ্রান্ত কলেবরে,

বিপদ-কালে করে জ্ঞানেরই পণ্ড ॥ (ঘ)

* * *

নন্দালায়ে নারদের আগমন।

গোকূলে কপট মুচ্ছাংগত হন চিন্তামণি।

জানিয়া নারদ যোগী উদ্যোগী অমনি ॥ ৫০

অতি হুটে টেকি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ।

দেখিতে আনন্দে যান নন্দেন ভবন ॥ ৫১

অসার ভেবে, সংসার প্রতি করি ঘেষ।

নিরন্তর নিজ মনকে দেন উপদেশ ॥ ৫২

মন! কর তাই মনোযোগ, মনের কথা বলি।

সংসারের সুখ-সজ্জা মিথ্যা রে সকলি ॥ ৫৩

যেমন স্বপ্নের রাজ্যপদ—মিথ্যা জেনো তাই।

বালকের ধুলার ঘর,—এ ঘর জেনো তাই ॥

ব্যবসাদারের সত্য কথা—মিথ্যা তাকে ধরো।

সতীনে সতীনে পিরীত,—মিথ্যা জ্ঞান করো ॥

বাজিকরের তেঁতী যেমন মিথ্যা জানা আছে ।
দৈবজ্ঞের গণনা যেমন, জীলোকের কাছে ॥৫২
বস্ত্রখত বিনা যেমন, মিথ্যা খত-পাঠা ।
জ্বলন্ত দাঁত খামুটি, মিথ্যা জেনো সেটা ॥ ৬০
মৃত্যুকালে সবলা নাড়ী, মিথ্যা তাকে ধরি ।
চোরের যেমন ভক্তি প্রকাশ, মিথ্যা জ্ঞান করি ॥
ছোট লোকের বৃদ্ধগি,—

জেনো মিথ্যা নিরন্তর ।

যেন গাজুনে-সন্ন্যাসীর প্রতি
ধর্মরাজের ভর ॥ ৬২
মিথ্যা যেমন জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তে ।
জীর কাছে আশ্রয়,—

সেটা জেনো মিথ্যে ॥ ৬৩

(যেমন) শতরঞ্ধের হাতী-ঘোড়া মজী
লয়ে খেলি ।

দারাসুত ধন-জন,—তাই জেনো সকলি ॥ ৬৪
এত বলি দেব-ঋষি গোকুল-গমনে ।
আকুল হইয়ে পুনঃ ভাবিছেন মনে ॥ ৬৫
চৈতন্য রূপেতে যারে হৃদে দেখতে পাই ।

(আজ) অচৈতন্য দেখতে কেন
বুন্দাবনে যাই ॥ ৬৬

ভ্রম-জন্ত ভ্রমণ দেখেছি তত্ত্ব বেদ ।
(যেমন) গঙ্গাগর্ভে থেকে,
জীবের তীর্থ জন্ত খেদ ॥ ৬৭

যদি বল বুন্দাবন,—গোলোকের স্বরূপ ।
(ভ্রম) গোলোকের ঐশ্বর্য লয়ে,
আছেন বিশ্বরূপ ॥ ৬৮

(ওহে) করুণ-হৃদয় !
ভক্তহৃদয়-মধ্যে তা কি নাই ?
(যদি) এসো কেশব ! হৃদয়ে সব,
তোমাতে দেখাই ॥ ৬৯

সেই যশোদা, দেখাই সদা,
সেই রাধা, সেই ভূতী ।

তুলা বিধু, গোপের বধু,
সেই মধু-মালতী ॥ ৭০

সেই নন্দ, সেই সানন্দ, দেখে সানন্দে রবে ।
সেই মধু-বন, জুড়াবে জীবন,
সেই কোকিলের রবে ॥ ৭১

সেই সব ধন, সেই যে গোধন,
সেই গোবর্ধন-গিরি ।

(এসে) হৃদয়ে আহার, নন্দকুমার !
দেখ করুণা করি ॥ ৭২

* * *

ললিত-বিভাস—স্বীপতাল ।

হৃদি-বুন্দাবনে বাস, যদি কর কমলাপতি ।
ওহে ভক্তিপ্রিয় ! আমার ভক্তি

হবে রাধা-সতী ।
যুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপ-নারী,
দেহ হবে নন্দের পুরী,

স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥
(আমার)—ধর ধর জনার্দন !

পাপ-গিরি-গোবর্ধন,
কামাদি ছয় কংস-চরে, ধ্বংস কর সম্প্রতি ;—

বাজায়ে রূপা-বীশরী, মন-খেত্বেক বশ করি,
ভিষ্ঠ হৃদি-গোষ্ঠে, পূরাও ইষ্ট—এই মিনতি ॥

(আমার) প্রেমরূপ-যমুনাকুলে,
আশা-বংশীবট-মূলে,

সদয়-ভাবে, স্বদাস ভেবে, সতত কর বসতি ;—
যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী আছি ব্রজ-বাসে,

জ্ঞানহীন রাখাল তোমার,
দাস হবে এই দাশরথি ॥ (৬)

* * *

নারদ পরে, পরাংপর, চিন্তিরা হৃদয়ে ।
(বান) প্রেমভরে, দেখিবারে,

গোপালে গোপালয়ে ॥ ৭৩
দেখেন মূনি, চিন্তামণি কণ্ঠ মুচ্ছাংগত !
যশোদার, শতধার, চক্ষে অবিরত ॥ ৭৪

কাঁদে নন্দ, নিয়ানন্দ, নিরখি নীলরতনে ।
রাখাল সব, বিনা কেশব শবরূপ শয়নে ॥ ৭৫

দেখেন গোকুল, সব শোকাকুল,
সুখহীন শুকশারী ।

তাপে ভন্ন কীর্ণে, কাঁপিছে সঘনে,
গোপনে গোপের নারী ॥ ৭৬

নন্দ প্রতি, কন ভারতী, হাসিয়ে দেবদ্বারি ।
কিসের অমঙ্গল ! কেন কর গোপ ?

পাগল গোকুলবাসি ॥ ৭৭

কৈ অচেতন, তোমার রতন,
 কেন হে পতন ধূলে ?
 কিশোর বেগন, ক'রো না রোদন,
 গুন হে বদন তুলে ॥ ৭৮
 স্বন্দারপা চেতনশূন্য সব হে গোপের আমি !
 তোমার ঘরের, ছেলেটী কেবল,
 চেতন দেখছি আমি ॥ ৭৯
 ঘুমের ঘোরে, তোমরা ঘরে,
 ছেলেকে মুচ্ছা দেখচো ।
 ডেকে ডেকে, প্রাণাপ দেখে,
 গোপাল ব'লে কান্দচো ॥ ৮০
 তোমার নন্দন, গুন হে যে ধন,
 জ্ঞান-ধন যদি রয় ।
 করে গোবর্দ্ধন ধরে যে ধন,
 সে ধন নিধন-ভয় ? ৮১
 হয় একি দায় ! দিবসে নিদ্রায়,
 আর কেন পড়ে থাক ?
 (গোপাল) তোমাদের কাছে,
 কি খেলা খেলিছে !
 চেতন হয়ে একবার দেখ ॥ ৮২
 * * *
 খাষাজ—একতাল।
 আছ সবাই অচেতনে !
 গিন্তে পার নাই চিন্তামণি-ধনে ।
 বললেন পিতা,—আবার নিলেন জ্ঞান হরি,
 হরির কি মন্তণা,—হরি, হরি, হরি !
 হরিবারে কাল, গোলোক পরিহরি,
 এসেছেন শ্রীহরি তব ভবনে । (চ)
 * * *
 বৈদ্যবেশে শ্রীকৃষ্ণ ।
 নারদ জ্ঞান-বলে বলে,
 সে বল কোথা দুর্বলে ?
 কান্ত নহে ভ্রাস্ত নন্দ ভায় ।
 নিবারণ না হয় শোক, ডাকেন যত চিকিৎসক,
 তনি বৈদ্য শত শত ধায় ॥ ৮৩
 নীলমণিকে যে বাঁচাবে, দিব ধন—যত চাবে,
 সর্বস্ব—সমর্পণ প্রাণ ।

(বেধা,) মায়া করি আপনি হরি,
 স্বজের বেশ পরিহরি,
 বৈদ্যবেশ করেন ধারণ ॥ ৮৪
 ছদ্মবেশ পদ্মনেত্র, করেতে ঔষধ-পাঞ্জ,—
 পবিজ্ঞ এক ধরেন যতনে ।
 তাতে নানাবিধ ঔষধ পূরে,
 জ্ঞাত যান নন্দ-পূরে,
 পথ মাঝে দেখা বৃন্দের সনে ॥ ৮৫
 * * *
 বৈদ্য, শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দা ।
 বৃন্দা কন করি গদ্য,*কোথা যাও নবীন বৈদ্য,
 দেখছি নাই বিদ্যাসাধ্য লভ্য ।
 পাণ্ডিত্য থাকিলে পরে, ত্রিকচ্ছ বসন পরে,—
 সে এক চলন সভ্য-ভব্য ॥ ৮৬
 বিশেষ গণ্য বৈদ্য হ'লে, নর-স্বস্তে প্রায় চলে
 কেউ বা যায় গজ-আরোহণে ।
 দেখে তোমার হাব-ভাব,
 হাতুড়ে বৈদ্যের ভাব,
 আমার যেন জ্ঞান হঠে মনে ॥ ৮৭
 হাতুড়ে বৈদ্যের জানি রীত,
 তারা এক ঔষধে দীক্ষিত,
 হলাহল, গোদন্তী আর পারা ।
 ধর্মভয় নাই চিন্তে, ব্যাধের মত জীবহত্যে,
 করতে সদা করেন পাড়া পাড়া ॥ ৮৮
 খুন ক'রে—পড়েন না ধরা,
 সেই সাহসে ব্যবসা করা,
 কি পদ দিয়েছেন জগৎপতি !
 কিবা অহুমানের লেখা ! কিবা হৃদয় হাতু দেখা
 যে নাড়ীতে বায়ু-বৃদ্ধি অতি ॥ ৮৯
 হাতুড়ে বলেন,—ধরি হাত,
 এ তো ঘোর সন্নিপাত !
 দধির মাত শীঘ্র আনতে হয় ।
 আগে ল'য়ে দক্ষিণার কড়ি, ঘর্ষণ করিয়া বড়ি,
 : দর্শন করান যমালয় ॥ ৯০

* গদ্য—সেকালে লোকে সরল করিয়া কথা কহিলে
 তাহাকে গদ্য বলা হইত ।

যে ঔষধ আমবাতে, তাই দেন সন্নিপাতে,
তাই দেন পুষ্ঠাঝাতে, যকৎ-দ্রীড়া-পাতে !
ঔষধের দোষে ছুগি, অন্ন থাকতে মরে রোগী,
অপমৃত্যু হাতুড়ের হাতে ॥ ১১

হাতুড়ের হাতে এড়ান নাই,

যমরাজার বৈমাত্র তাই,

ত্রিপুরার * পতি হন হাতুড়ে ।

দৈবে কেউ বাঁচে যদি, সে পরমায়ু পরম ঔষধি,
বিষ খেয়ে অমৃত গুণ ধরে ॥ ১২

ওহে বৈদ্য গুন তাই ! সেই লক্ষণ সমুদাই,

দেখতে পাই,—আমি তোমার ভাবে ।

তুমি না জান বচন-প্রমাণ,

অনায়াসে হারাবে মান !

মিছে নন্দের রাজসভাতে যাবে ॥ ১৩

নন্দ, গোকুবের ষ্ট্রীট, শীড়িত তাঁর প্রাণকৃষ্ণ,
দিখিজয়ী বৈদ্য কত এলো ।

ধন্য গণ্য কবিরাজ, দিবোদাস কাশীরাজ,

ভোগ দেখে শঙ্কিত সবে হলো ॥ ১৪

অধিনীত নকুল, না বুঝে ব্যাধির মূল,—

নকুল আকুল রাজসভাতে ।

কহিছেন ধনুস্তরি, আমি, কিরূপে অকূলে তরি !

ভাঙ্গা ভরী ভাসাবে তুমি তাতে ॥ ১৫

* * *

বিব্রিট—একতালা ।

কিরে যাও—যেও না, ওহে সে ভরজতে,
অকুল দেখে ধনুস্তরী—

মিছে ভাঙ্গা ভরী তুমি ভাসাবে তাতে ॥

জানবো কেমন বিদ্যা,—বৈদ্য গুণনিধি !

সে রোগেতে কি ঔষধি-বিধি,

বল তাই, গুনতে চাই—

তবে দাশরথি ভোগে, কেন ভব-রোগে,

আরোগ্য কর মুক্তি-প্রদানেতে ॥ (ছ)

* ত্রিপুরা—পুনর্নয়, উত্তরাখাড়া, কৃত্তিকা, উত্তর-
কন্ডলী, পূর্বভারত, বিশাখা এই সকল নক্ষত্রে রবি,
মঙ্গল ও শনিবারে বিড়ীয়া, মঙ্গলী ও বাসন্তী তিথিতে
বুড়ী হইলে ত্রিপুরার যোগ হয় । এই যোগে সবই
বিদ্রষ্ট হয় ; এমন কি, বাস্তবিক জীবিত থাকে না ।

(ভখন) হেসে কন নন্দকুমার,

কি ভক্তি দেখে আমার,—

ব্যঙ্গ কর, ওহে গোশনারি ।

বিদ্যা নাই মোর শরীরে,

জানলে কি বিদ্যার জোরে !

ভেঙ্গে বল তবে বুঝিতে পারি ॥ ১৬

তুমি যে পণ্ডিতের ভাষ্যে,

চিনি আমি সে ভট্টাচার্য্যে,—

গোকুর বাখানে তাঁর তিন খানা টোল আছে

ভিনি পণ্ডিতের শিরোমণি,

তুমি হচ্ছো তাঁর রমণী,

স্বামীর টীকে পড়েছো স্বামীর কাছে ॥ ১৭

পুনঃ হেসে কন কৃষ্ণ, সুধা জিনি বচন মিষ্ট,

পরিচয় লও,—ধনি ! সমক্ষে ।

আছে কি না আছে গুণ, স্বর্ণেতে দিলে আভন,

বর্ণ দেখে স্বর্ণের পরীকে ॥ ১৮

অসত্য দেখিয়ে অঙ্গ, মূর্খ ভেবে করে ব্যঙ্গ,

মোর কাছে অবাক বাধাদিনী ।

ডাকিতে মাত্র ব্যধি হরি,

তাই মোর নাম বৈদ্য হরি,

জিহ্বাগ্রে মোর আয়ুর্বেদখানি ॥ ১৯

আমি পড়েছি নাড়ীচক্র,

আমার কাছে কি নারীচক্র,

নারি সহিতে,—রাগে জলে চিত্ত ।

ঐ দেখ ঔষধের ধলি, যাতে যা ব্যবস্থা—বলি,

তবে আমার বুঝিবে পাণ্ডিত্য ॥ ১০০

সামান্য তরুণ অরে, কজলীতে কার্য্য করে,

ত্রিদোষ-কালে হলাহল-বিধি ।

গেলে অর পুরাতনে, লৌহ ধাবে সযতনে,

অরাস্তক জয়মঙ্গলাদি ॥ ১০১

উপদেশে পারা-গুলি, প্রীহায় গুড়গিলনী,

শোথে অধিকার ছুড়বনী ।

গৃহিণীর ঘুচে গৌরব, যদি হয় মুণবল্লভ,

বালা ধাতে স্বর্ণপটপটী ॥ ১০২

কাসে বাকশের যশ, মেহেতে সোমনাথ-রস,

ধূজুটী করেন সব ধার্য্য ।

শূলে নারিকেলখণ্ড, উদরীতে মানমণ্ড,

রক্তপিতে কুমায়ু, গলগণ্ড রোগ অনিবার্য্য ॥

গোমুজাদি পঞ্চতিক্ত, ভোজনে যায় বাতরক্ত,
গুণগুলেতে বাতের বিরাম।

প্রাচীন বৈদ্যগণ ভাবে,

সাধ্য রোগে ঔষধে নাশে,

অসাধ্য রোগেতে দুর্গানাম ॥ ১০৪

বৃষ্টিযোগ জানি কটা,

পাঁচভায় আকন্দের আটা,—

মরিচ-বাঁটা দিবে বিক্ষোটকে।

ফুলে উঠিলে কুচকিটী, গজবিবাজের পটি,

রক্তবন্ধ-বেদনা যায় জ্বোঁকে ॥ ১০৫

বাঙ্গসেতে বন-পুঁয়ের মূল, ছুলিতে হলুদের ফুল,

দূরে থেকে মারবে রোগীর গায়।

জাম খেলে পাক পায় চুল,

পুরণে চুণে বৃকশূল,

কাপড় ছাড়ায় দিকভুল যায় ॥ ১০৬

ওনে দূতী দেন সায়,

বুঝিলাম,—ভাল চিকিৎসায়,

কোন শাস্ত্রমতে চিকিৎসা কর।

ওনিয়া কহেন হরি, নিদান-ব্যবসা করি,

কেউ নাই ইহাতে আমার বড় ॥ ১০৭

* * *

সুরট-মল্লার—একতাল।

ধনি। আমি কেবল নিদানে।

বিদ্যা যে প্ৰকার, বৈদ্যানাথ * আমার—

বিশেষ গুণ সে জানে ॥

ওহে ব্রজাঙ্গনা! কর কি কৌতুক,

আমারি সৃষ্টি করা চতুর্ধুণ, †

হরি-বৈদ্য ‡ আমি, হরিবারে দ্বন্দ্ব,

ভ্রমণ করি ভুবনে।

চারিযুগে আমার আরোজন হয়,

একজ্ঞেতে করি চূর্ণ সমুদয়,

গঙ্গাধর চূর্ণ * আমারি আনয়,

কেবা তুলা মম গুণে ;—

দৃষ্টিমাত্র দেখে রাখিলে বিকার,

তাইন্তে নাম আমি ধরি নির্বিকার,

মরণের তার কি থাকে অধিকার ?

সদা, আমায় ডাকে যে জনে ॥

আমি এ ব্রহ্মাণ্ডে আনি চণ্ডেশ্বর, †

আমারি জানিবে সর্বান্ন-সুন্দর, ‡

জয়-মঙ্গলাদি গ কোথা পায় নর,

কেবল আমারি স্থানে ;—

সংসার-কুপথ্য ভোজে যে বৈরাগ্য,

এ জন্মের মত করি ভায় আরোগ্য,

বাসনা-বাতিক, প্ররক্তি-পৈস্তিক,

ঘুচাই তার যতনে ॥ (জ)

* * *

বৈদ্যের কাছে বৃন্দার রোগ-বর্ণনা

ও ঔষধ প্রার্থনা।

কৃষ্ণের কথায় স্বরা, কয় বৃন্দে হ'য়ে কান্তরা,

নাই হে তোমার গুণের তুলনা।

ওহে বৈদ্য মহাশয়। নিবেদন এক বিষয়,—

কর যদি কিঞ্চিৎ করুণা ॥ ১০৮

একটি রোগে দম্ব দেহ, কুপা করি ঔষধ দেহ,

(আমি) কান্দালিনী,—নাই হে কিছু অর্থ।

যদি বল রাজার ঘরে,

রাজকুমার আরোগ্য করে,

শেষে করব কান্দালের তর ॥ ১০৯

সে নয় মহত্তের মত, গুন তার দৃষ্টান্ত-পথ,—

ভগীরথের তপস্তা করণে।

* গঙ্গাধর চূর্ণ—একপক্ষে অরাতিসারের আয়ু-
কৌদীর মহৌষধ। অপর পক্ষে গঙ্গাধর বা মহাশয়
চূর্ণ—হৃদদর্প বা তিরোহিত।

† চণ্ডেশ্বর—এক পক্ষে আয়ুর্কৌদর মতে সগিপাত
অরের মহৌষধ। অপর পক্ষে মহাশয়।

‡ সর্বান্নসুন্দর—একপক্ষে অরাতিসারের আয়ু-
কৌদীর মহৌষধ, অপর পক্ষে সকল অন্নই মহোদর।

§ জয়মঙ্গল—এক পক্ষে মহাশয়ভক্ত অরের আয়ু-
কৌদীর মহৌষধ, অত পক্ষে জয়,—বিজয় বা সিদ্ধি,
মঙ্গল—কল্যাণ।

* বৈদ্যানাথ—এক পক্ষে মহাশয়। অপর পক্ষে
জ্যেষ্ঠ কবিবাজ।

† চতুর্ধুণ—এক পক্ষে বাতব্যাবি অধিকারের
সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্কৌদীর ঔষধ, অপর পক্ষে ব্রহ্মা।

‡ হরি বৈদ্য—এক পক্ষে সাধারণ হরি নামে
জি, অপর পক্ষে স্বয়ং জিহরি।

গঙ্গা এলেন অবনীতে, সগর-বংশ উদ্ধারিতে,
প্রধান কল্প সেইটে, সবাই জানে ॥ ১১০

গঙ্গার পথ-ঘটিত ভরজে, কত কীট পতঙ্গ সঙ্গে
দেখা মাত্র অগ্রে অল্পকূল ।

বলেন নাই তো জাহ্নবী,
তোরা মুক্তি শেষে পাবি,

আগে উদ্ধার করি সগর-কূল ॥ ১১১

আমরা দেখা পেলাম অগ্রে,
শুচি অধমে কয় অগ্রে,

তুচি করে খল ব্যাধির দমন ।

যদি বল কোন পীড়ায়, আমার সদা মন পীড়ায়,
শুন বৈদ্য ! প্রাণের বেদন ॥ ১১২

যে দিকে কিরূপে আঁখি,
কালো কালো সর্বদা দেখি,

কি কাল-পীড়া কপালে ঘটেছে ।

ওহে নীলায়ুজরুচি !

যরে থাকতে হয় না রুচি !

বনে গেলে জীবন যেন বাঁচে ॥ ১১৩

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

যরে রৈতে নারি শ্রামের বাঁশরীতে,

মজিরে হরিতে,—

কূল-লাজ পরিহারি, যাই বনে হেরিতে হরি,

হরি-দেখা-রোগ পার হরিতে ।

এ রোগ আমাদের কিসে যায় হে !

গোকুলবাসিনীর কূল—বাঁশীতে মজায় হে !

সুপতিত তুমি নিদানে যদি,

বল দেখি ! আমাদের এ কি ব্যাধি !

স্বামীরে জ্ঞান হয় কাল, সাধ মনে সদা কালো,—

কালার সহিত কাল হরিতে ॥ (ক)

* * *

বৃন্দার প্রতি বৈদ্যরাজের ব্যবস্থা ।

কহেন চিন্তামণি বৈদ্য, এ বাতিক যাবে সদ্য,

একবার একবার করো কৃষ্ণধনি ।

কালো জলেতে করো স্নান,

কৃষ্ণপক্ষে করো দান,

বিহুঁতল গায় মেথো লো ধনি ! ১১৪

আহার করো কৃষ্ণজীরে, স্নান করো কৃষ্ণজীরে,
হরিবাসরে থেকো উপবাসী ।

হরিতকী চারি অঙ্করে, অর্ধ শেষ ভ্যাগ করে,
ব্যবহার করিও দিবারিণি ॥ ১১৫

কণ্ঠে করো ব্যবহার, কৃষ্ণ-কলিকার হার,
শ্রামলতায় বন্ধন করো কেশ ।

ক্রিয়া করো কৃষ্ণ-তিলে,

ভেব কৃষ্ণ তিলে তিলে,

তিলে তিলে মাখিলে রোগ শেষ ॥ ১১৬

যদি বল অসম্ভব, যাতে রোগের উদ্ভব,
তাই ব্যবস্থা ঔষধের তরে ।

ওলো ধনি ! রবে না ব্যাধি,

বিষম্ব বিষমোষধি,

বিষে বিষে অমৃত গুণ ধরে ॥ ১১৭

আগুনে পুড়িলে গাজ,

সেই আগুনে শ্বেদ মাত্র,—

কবুলে জালা নিরুত্তি অমনি ।

ভয় কি লো ! হবে সকল,

কর্ণে প্রবেশিলে জল,—

জল দিলে জল বাঁধ হয় লো ধনি ॥ ১১৮

* * *

হরি বৈদ্যের নন্দালায়ে গমন ।

পরিহাস পরিহারি,

পরে চলিলেন হরি,

শীঘ্র করি নন্দের ভবনে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে যশোদার, গমন যথা বহির্দ্বার,

বৈদ্য এলো—রব শুনে অবশে ॥ ১১৯

যেমন মৃত বাঁচে অমৃত পানে,

চেয়ে বৈদ্য-সুখপানে,

সদ্য প্রাণ পায় রাজমহিষী ।

দেখিছে, আমারি পুত্র, সেই নেত্র—সেই গাজ,

ঔষধের পাত্র মাত্র বেশি ॥ ১২০

কহেন নন্দরমণী, এই যে আমার নীলমণি ।

মরি মরি বাপু ! গিয়েছিলে রে কোথা ?

অচেতন দেখে তোমারে,

কত কেঁদেছি, মা রে মা রে !

সেটা কিরে স্বপনের কথা ॥ ১২১

* * *

অহং-সিন্ধু—একতালা ।

স্বপ্নে কি সহজে, অন্ধনের মাঝে,
তোরে অচেতন দেখলাম, হরি ?
কোথা ছিলি ক্লকখন ! যশোদার জীবন !
তুই রে,—আমার ভবন শূন্য করি ?
তুই রে শিশুবেলা খেললি এ কি খেলা !
কৈ রে শিখিপুচ্ছ, কৈ বাশরী ?
(এখন) ধরে বৈদ্যবেশ করেছে প্রবেশ,
সাজে কি রে মা'য় ! এমন চাতুরী ?
বৃন্দারণ্যবাসী শীর্ণ, ছিন্ন ভিন্ন জীর্ণ,—
গোপাল ! তোরে চেতনশূন্য হেরি :—
আর কিছু কাল পরে, এলে পরে ঘরে,—
দেখতে পেতিস,—তবু শব সবাদি :—
ঐ দেখ ! ধুলায় পড়ে নন্দ,
তোর শোকে, গোবিন্দ !
নিরানন্দ আমার নন্দপুরী ! (ঞ)

* * *

ক্লক ভাবেন এ কি দায়,
প্রবেশিয়ে কন যশোদায়,
কৈদ না মা ! হয়েছে শুভযোগ ।
আমি নই মা তোর হরি, হরি-বৈদ্য নাম ধরি,
হরিব হরির মুচ্ছারোগ ॥ ১২২
হরিবে বিদ্যমতি, হয়ে বলুছে যশোমতী,
তুই কিরে বাঁচাবি নীল-রতনে ?
এ রত্ন বাঁচিলে পরে, যত রত্ন আছে ঘরে,
আমি তোরে দিব রে যতনে ॥ ১২৩
(যদি) এ ধন পায় রে যশোমতী,
(তবে) কোন মতিতে নাই রে মতি,
গজমতি সব তোরে আজি বিলাবো ।
কবুতে হবে না উপাসনা,
যত সোণা তোর বাসনা,
কেলেসোনা বাঁচিলে, তোরে দিব ॥ ১২৪
পুনঃ ক্লক মায়া দিয়ে,
মা'য়ে পাঠায়ে প্রবেশ দিয়ে,
সভায় বসিলেন গিয়ে হরি ।
যত ছিল চিকিৎসক, সকলের বল-নাশক,
হলেন শাস্ত্রে পরাভব করি ॥ ১২৫

সভায় হলো সৌরভ, হরি-বৈদ্যের গৌরব,
গোপ-পরিবার আত্মাকারী ।
গোপ মাঝে ক'ন কেশব,
আয়োজন কর হে সব,
আমি আশু যেন ঔষধ করুতে পারি ।
যাতে ক্লক চেতন পান, ঔষধের এক অল্পপান,
অল্পসন্ধান শীঘ্র কর, ভাই !
তবে ঔষধের কুল, অক্ষয়-বটের মূল,—
পারিজাত বৃক্ষের মূল চাই ॥ ১২৭
সভায় ছিলেন দেবঋষি, কৃষ্ণের চরণে আসি,
প্রণমিয়া কন করপুটে ।
গোপের প্রতি প্রতারণা আর কেন ভবতারণ ?
অভয় দিয়ে বাঁচাও সঙ্কটে ॥ ১২৮
গোকুল কৈদে আকুল, আর হৈওনা প্রতিকুল,
মিছে চক্র ছাড় চক্রপার্শ্ব !
অক্ষয় বটের মূল,

আনো ব'লে আর কেন তুল !

মূল কথাটা সকলি আমি জানি ॥ ১২৯

* * *

খান্ধাজ—একতালা ।

মূলের লিখন জানি আমি ।
সকলেরি মূল হে গোবিন্দ ! তুমি ॥
কোথা যাবে অন্ত মূলের অবেষণে ?
অমূলক কথা শুনি না শ্রবণে,
মূলমন্ত্র-গুণে—মূলধারে তব—
পেয়েছি, হে ভব-স্বামী ॥ (ট)

* * *

ছিত্রকুস্তে কুটিলার জল আনয়নে
গমন ।

পরে প্রভু চিন্তামণি, যজ্ঞায় শিরোমণি,
আনি এক মৃত্তিকার ঘট ।
নহে স্থল,—নহে ক্ষুদ্র, সহস্র করেন ছিত্র,
কহিছেন বচন দুর্ধট ॥ ১৩০
(ব্রজে) যদি থাকে কেউ সতী নারী,
এই কলসে আনি বারি !
অসতীর কলসে না আসিবে ।

দেখিবে কেমন বৈদ্য বটি,
সেই জ্বরে বাটিরে বটী,—
দিলে, গোপাল চৈতন্ত পাবে ॥ ১৩১

* * *

জল আনিতে কুটিলার গমন ।

কুটিলে ছিল নন্দপুরে, অমনি এসে তার পরে,
বলে, জল আনি গে দেও মোরে ।
আমি সতী আর মাকে জানি,

আর গোকুলে কুল-মজানী,—
ঢাক-বাজানী প্রায় ঘরে ঘরে ॥ ১৩২
লোককে বলি' জায় বেজায়,

ঘট লয়ে কুটিলে যায়,
ডুবিয়ে কুন্ত যমনার জলে ।
যত বার কক্ষে তোলা,
রক্ষে হয় না এক তোলা !

জুখে চক্ষে ধারা ব'য়ে চলে ॥ ১৩৩
চলিতে কাঁপে কাঁকালি,
তাঁপে ভজ হয়েছে কালি,

যায় লজ্জায় বসনে মুখ ঢেকে ।
গুনিয়া লজ্জার কথা, জটিলে জুটিয়ে তথা,—
কুপিয়ে কয় কুটিলেকে ডেকে ॥ ১৩৪

* * *

কুটিলার প্রতি জটিলার কোপ ।

কি করিলি ছি লো ছি লো !
গর্ভে মরণ ভাল ছিল !
জানিলে মারিতাম স্তৃতিকায়ের টিপে !
দিলি নির্মূল কুলে টিকে, টীকটীক করিবে লোকে
টিক্তে পারিব না কোনরূপে ॥ ১৩৫

আমি জানি, মোর লক্ষ্মী মেয়ে,
অভাগীর সজ পেয়ে,
খেয়ে বুঝি কেলেহিস্ মোর মাথা ?
আমাদের সে এক কাল ছিল,
এখনকার অভাগী গুলো—

লজ্জা নাই,—সজ্জা নিয়েই কথা ॥ ১৩৬
হয়ে কুলের কুলবতী, নিকসি-পেড়ে চিকণ ধুতি,
ঠোঁট রাঙ্গিয়ে সর্বদা মুখ-তেলা ।

মিছে মিছে যায় মুখ লুকিয়ে,
আড়ে-আড়ে আড় চখে চেয়ে,
মুখ দেখিয়ে, বুক চিতিয়ে চলা ॥ ১৩৭
হাতে গহনা সোনার টিপ, জ্বতে খয়েরের টিপ,
সিন্তেয় সিন্দুর পরা গিয়াছে উঠে ।

করেন না অস্ত্র কারবার,
দিনের মধ্যে বোলবার,

ভালবাসেন যেতে জলের ঘাটে ॥ ১৩৮
মাথায় আরামগী খোঁশা,
চারিদিকে তার বেড়া চাঁপা,
কাঁপটা-কাটা কান-ঢাকা সব চুল ।

পথে যেন ছবি নাচায়,
ছোড়ার কিরে কিরে চায় !
এতে কি থাকে কুল-কামিনীর কুল ? ১৩৯

যেতে তাকে বামন-পাড়া,
নিভি আমি দিই লো তাড়া,—
মান না সাড়া,—থাক লো বোট ! থাক ।

যেমন সত্যপীরের ষোড়া,
করিব খোঁড়া রসের গোড়া !
পা কেটে দিয়ে বুচাব সকল জাক ॥ ১৪০

* * *

খাষাজ—পোস্তা ।

আর তোরে রাখবো না ঘরে,
হাসাতে শত্রু গোকুলে ।

কাজ নাই জনমের মত,
যা যা ! এবার জামাই এলে ।

নারীর চেউ স্বামী বিনে,
অস্ত্র কে ধরে ভুতলে ;—

গঙ্গার চেউ গঙ্গাধর, ধরেছেন শিরোমণ্ডলে ॥ (ঠ)

* * *

জটিলার জল আনয়নে গমন ।

জটিলে নানা ছলে বলে,
বলে,—চললাম আমি জলে,
ঘট দেও, হে বৈদ্য গুণসিদ্ধ !

ব'লে গিয়ে মহাতুলে,*

জলে ডুবিয়ে দেখে তুলে,

ঘটে জল থাকিল না একবিন্দু ॥ ১৪১

* মহাতুলে—আড়খয়ের লহিত ।

লাজ হয়েছে জড়সড়,
 ষাঙ্গী ষাঙ্গীদের ঢালাকী বড়,
 কোপ ক'রে কহিছে বৈদ্য প্রতি ।
 কোথাকার এক অলগ্নেয়ে,
 বসেছে এক রক্ত পেয়ে,
 এই মা ! হলাম সতী হয়ে অসতী ! ১৪২
 হতভাগার তোগায় তুলে,
 ভাঙ্গা ঘটে জল তুলে,
 ঘটে কলঙ্ক মিছে,—কই কারে !
 যাউন বৈদ্য যমের বাড়ী,
 ছিদ্ৰ যাতে চোঁদ বৃদ্ধি,
 তাতে কেউ কি জল আনতে পারে ? ১৪৩
 জাঁচল পেতে রোঁজ ধরা,
 পাযাণের সৰ্ব বার করা,
 বসনে আশুন বেঁধে আনা ।
 কাণ দিয়ে বাজায় শিক্কে, ডেকায় ঢালায় ডিক্কে,
 সাধ্য হেন করে কোন্ জনা ? ১৪৪
 কার সাধ্য কোন্ কালে,
 জল দিয়ে প্রদীপ জ্বালে ?
 জলে আশুন কে দেয় কোন্ দেশে ?
 হতভাগার কথা শুনে, মায়ে বিয়ে মনাশনে,
 জলে ম'লাম,—জল আনতে এসে ! ১৪৫
 * * *

যশোদার প্রস্তাব ও হরি বৈদ্যের
 উত্তর ।

(উখন) যশোদা সৰ্বট ভাবে !
 ছেলে পাই নে জলাভাবে ।
 উন্মাদিনী হ'য়ে রাগী বলে ।
 ওরে বৈদ্য বাছা ! বল, সকলে হলো ছুঁকল,
 বল তবে রে আমি যাই জলে ॥ ১৪৬
 বৈদ্য কন, আনতে নীর, উচিত হয় না জমনীর,
 মাতৃহন্তে ঐশ্বর্য-বারণ ।
 বিষবড়ি মায়ে দিলে করে, সুখাতুল্য গুণ করে,
 হয় না ভায় ব্যাধির দমন ॥ ১৪৭
 তেঁল না মা ! ব্রজবসতি,—
 মধ্যে কি জনেক সতী,
 থাকিবে না, এমনি বিবেচনা ?

কেন আর মিছে উৎপাত,
 ক'রে দেখি অন্ধপাত,
 জানি মা ! আমি জ্যোতিষ গণনা ॥ ১৪৮

* * *

হরি-বৈদ্যের গণনা ।

এত বলি চিন্তামণি, ডাকিয়ে যত রমণী,
 খড়ি দিবে ভূতলে ঘর করি ।
 পঞ্চাশ অক্ষর পরে, সজ্জা করি প্রতি ঘরে,
 নিখিলেন নিখিল-স্বয়-হারী ॥ ১৪৯
 কন বৈদ্য গুণমণি, এসো জনেক রমণি !
 হস্ত দেও—বাসনা যে ঘরে ।
 শুনে এক ধনী জন্ত, “র”য়ের ঘরে দিল হস্ত,
 বৈদ্য কন,—সতী আছে নগরে ॥ ১৫০
 “র” অক্ষরে এক রমণী সতী দেখিলাম গণে ।
 শুনে সব কয়, “র”য়ে বহু রয়,
 রমণী এ বৃন্দাবনে ॥ ১৫১
 বৈদ্য বলে, দেখিলে, চিনিব ডাক জন্ত ।
 শুনে রমণী, যায় অমনি, “র”—অক্ষরে যত ॥ ১৫২
 রাসমণি রাজমণি রামমণি রঙ্গিণী ।
 রাজকুমারী রাজেশ্বরী রঞ্জে রতনমণি ॥ ১৫৩
 রামা রসিকে রসদায়িকে রসমঞ্জরী রতি ।
 রঞ্জনী রজনী রতনমণি রসবতী ॥ ১৫৪
 কন বৈদ্য হরি, অমৃতলহরী,—
 জিনিয়া যে বচন ।

এ সব গোপিকে, কেবল ব্যাপিকে,
 সতী নহে একজন ॥ ১৫৫
 কেবল এক সতী, ভূত ভবিষ্যতি,—
 তব্ব-কথা হৃদে জানে ।
 আছে সে রমণী, নারীর শিরোমণি,
 এখন চিন্তামণি-পদধানে ॥ ১৫৬

* * *

ললিত-বীথিট—কৌপতাল ।

এক সতী বসতি করে এই ব্রজমণ্ডলে ।
 চিন্তে না রে তারে গোহুলে,
 ডাকে সকলে রাধা ব'লে ॥
 গতি-বিহীনগণ-গতি দুর্গতি-বিনাশিনী,
 গোবিন্দপ্রিয়ে গুণময়ী গোলোক-বাসিনী,

সে ধনী গোপের কস্তা,—গোপনে গোকুলে ॥
সে যে আত্ম-গোপকাস্তা,

ভেবে ভ্রাতা তার নন্দিনী,—
হরি-পরিবাদিনী রব রটালে কুটিলে,—
শিরে পশরা দিয়ে মথুরার হাটে যেতে
কয় সতত,

সে হাটক-বরণীর* হাটে জগজ্ঞানের যাতায়াত,
হার, ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষপদ পদতলে ॥ (ঙ)

* * *

শ্রীরাধার সতী নামে কুটিলার
ব্যক্তোক্তি ।

এই কথা শুনিবামাত্র, পূরময় পুলক-চিত্ত,
কুটিলে শুনিয়া রাগে জলছে ।

দৌড়ে গিয়া বলছে মাকে,
সতী হলো শুনি মা কে ?

শোভা-কপালে যদি যে কি বলছে ? ১৫৭
কথা শুনে ধরিল মাথা, সতী তোমার মধুমাতা ?
জন্মটা মঙ্গলা যার জন্তে !

কালী দিয়ে দাদার কুলে,
সদা যার কালিন্দী-কুলে,

জুপুর বেলায় ধরে আনি অরণ্যে † ॥ ১৫৮
যদি নয় সে অধঃপেতে,

বসেছে ভাল রকু পেতে,
রাধা ব'লে কঁদে হলো আকুল !

হাত গ'ণে মা বলতে পারি,
নিঃসঙ্গ তোমার প্যারী,—

তার প্রতি আছেন অম্বকুল ॥ ১৫৯
হেথা ব্যস্ত হয়ে যশোমতী,

গোপীন্দ্রে দেন অম্বমতি,
ওগো চন্দ্রা ! ডাক মা রাধাকে ।

চন্দ্রমুখী যাউন জীবনে, যত্নে এনে জীবনদানে,
জীবনে জীবন যেন রাখে ॥ ১৬০

ওনে সংবাদ রাধা-শক্তি,
শক্তি নাই করিতে উক্তি,

গতি-শক্তি রহিত,—শ্রবণে ।

* হাটক-বর্ণ। হাটক-বরণীর-বর্ণবর্ণীর ।

† অরণ্যে—অরণ্যে হইতে ।

বলেন অচিন্ত্যরসিণী, ওহে নাথ চিন্তামণি !
কি চিন্তে করেছ আবার মনে ॥ ১৬১

শ্রীহরি বলেন,—শ্রীমতি ! শ্রীপতিচরণে মতি,—
সঁপ গিয়ে নন্দ্যের মন্দিরে ।

ল'য়ে ছিদ্রঘট কক্ষে, ঘন ঘন ধারা চক্ষে,
করেন স্ততি ককারাদি অক্ষরে ॥ ১৬২

* * *

শ্রীরাধিকার শ্রীহরি-স্বব ।

ওহে কৃষ্ণ কংসারি ! কৃতান্তভয়াসুকারি !
করগুটে কঁদে কিশোরী, করুণার প্রয়াসী ।

কঠিন কিসের তরে, রূপা নাই কি কলেবরে ?
কক্ষে দেও কেমন ক'রে কলঙ্ক-কলসী ? ১৬৩

থর থর বচন ব'লে, থল থল হাসিবে থলে,
ক্ষুদ্রগণের খেদ পুরালে ওহে কীরৌদবাসি !

কি খেলা নাথ ! খেলাইলে,
কিতি হ'তে খেদাইলে,

খুন প্রায় ক্ষতি করিলে,
এই বড় খেদ-রাশি ॥ ১৬৪

গোবিন্দ গোলোকের পতি,
গতি-হীনগণের পতি,

জানহীনে গায় কি সজ্জতি গুণের গরিমে !
গোপগণ কঁদে গোপনে,

গোধন কঁদে গোবর্দ্ধনে !
গোপাল কি মনে গণে, গা ঢেলেছে ভূমে ॥ ১৬৫

(দেখে) ঘন নিজে ঘনজ্ঞান,
ঘোর ভয়েতে ঘামিলা,

ঘটে তোমার অবিশ্রাম, কত ঘটনাই ঘটে ।
কি ঘটায় ঘটক হ'য়ে, ঘটে ছিদ্র ঘটাইয়ে,

ঘোর শত্রু খাঁটাইয়ে, কেন কেল দ্বর্ঘটে ॥ ১৬৬
ওহে উৎকট-ভঞ্জন, উমাপতি-আরাধ্যন !

নাই শক্তি উন্মায়ন,* উপায় করি কি !
উত্তাপে দেহ-নিপাত, উত্তরি কিসে উৎপাত !

উদ্ধারহ দীননাথ ! উদ্ধকরে ডাকি ॥ ১৬৭
তুমি চরণের চিন্তাহরণ, চরাচরে চাহে চরণ,

চন্দ্রচূড়ের চিরধন, তুমি হে চিন্তামণি !

* নাহি শক্তি উন্মায়ন—উট্টবায়-শক্তি নাই ।

ওহে চিন্তাময় হরি ! হুঃখে চক্ষের জল নিবারি,
ওহে চক্রি ! তোমার চক্র দেখে চমকে পরাগী
হলগ্রাহি ! হল দেখি, হল হল করিছে আঁখি,
হয় করা ছন্দ একি ! ছাড় ছাড় হলনা !
ছিন্ন ঘটে জল না এলে,

ছোট লোকে ছিন্ন গেলে,
ই ছি কান্ত ! ছি ছি ব'লে,
করিবে হে লাঞ্ছনা ॥ ১৬২

ওহে জলধর-বর্ণ ! জালাবে জলের জন্ত,
দীবন করিবে জীর্ণ, বাকি তা কি জানতে ?
গায় যাবে জীবন-জাতি, যজ্ঞপা পান যশোমতী,
না কর হে জগৎপতি ! যাই আমি জল
আনতে ॥ ১৭০

* * *

আলিয়া—একতাল।

এখন যা কর হে ভগবান !
ছিন্ন-ঘটে বুঝি বিপদ ঘটে, হরি ।
কিন্তু আনতে যদি নারি এই বারি—
তবে এই বার-ই, ওহে হুঃখ-বারি !
বারিতে ত্যজিব প্রাণ ॥
অসম্ভব সব তোমাতে সম্ভব,
প্রহ্লাদে রাধিতে স্তম্ভেতে উদ্ভব,
দাসীরে প্রসন্ন হও হে মাধব !
কুণ্ডে হও অধিষ্ঠান ॥
শঙ্কা এই,—কৃষ্ণ-নামের হবে নিন্দে,
ভাসাইলে হুঃখিনীরে নিরানন্দে,
করুলে বুঝি নাথ ! চরণারবিন্দে—
স্থান দিয়ে অপমান ॥ (৬)

* * *

জল-আনয়নে ত্রিরাধিকার গমন ।

চক্ষ ল'য়ে জলপাত্র, চক্ষে বহে জল-মাত্র,
পশ্চনেত্র পানে চেয়ে কন ।
দার মিছে অহুশোচন, অহুপায় জেনেছে মন,
অহুগ্রহ বিনে নাই মোচন ॥ ১৭১
দারি তো অহুচরী হয়ে,
চললাম,—অহুমতি লয়ে,
অহুকুল থেকে হে জগৎপতি ।

করেছো যে অহুষ্ঠান, দেখছি ক'রে অহুমান,
অহুতাপ ঘটাতে দাসীর প্রতি ॥ ১৭২
তোমার মিথ্যে অহুযোগ, ক'র্য-অহুযায়ী ভোগ,
অহুকণ্ঠবদ্যগমে বলে ।

যায় হুঃখের অহুশীলন, অহুরক্ত হয় ভুবন,
তোমার রূপায় অহুকম্পা হ'লে ॥ ১৭৩
অহুজ্ঞা বর্জিলে এত, জান নিতান্ত অহুগত,
অনবরত ঐ পদ ধোয়াই ।

অধীন দাসীর অহুরোধে,
অহুদয় থেকে না ছুদে,
অহুসন্ধান-কালে যেন পাই ॥ ১৭৪
এত বলি* হ'য়ে কাতরা, যমুনা য় গিয়ে ঘরা,
জলে কুন্ত দিতে কাঁপে অঙ্গ ।

যেমন ভুজঙ্গগহ্বরে কর,—দিতে অতি দুষ্কর !
বলে, পাছে ধরে ভুজে ভুজঙ্গ ॥ ১৭৫
তাপেতে তরু বিবর্ণ, ঘন ঘন ঘনবর্ণ,—
স্মরণ করিয়ে কন প্যারী ।
লজ্জাভয়ে অঙ্গ দহে, কি বিবন্ধ, গোবিন্দ হে !
ঘটালে ঘটেতে ছিন্ন করি ॥ ১৭৬
ধরিয়ে কলঙ্ক-ভালি, তুলে দিলে দাসীরে শিরে ।
বুঝিলাম হে দীননাথ !

ভুবালাে হুঃখিনীরে হুঃখ-নীরে ॥ ১৭৭
কেল নাই হে হরি ! তুমি অদ্য যশোদায় দায়
কেবল রাধার শঙ্ক হাসাবে ভূমি পায় পায় ॥
একান্ত তোমার পদে, সঁপে হে ! শ্রীমতী মতি
তোমাকে ভজিয়ে আমার,

এই হলো সজ্জতি গতি ? ১৭৮
একে তো ভ্রজের মাঝে, নামটা কলঙ্কিনী কিনি
আমার কালি † জানেন কালী,
কাল-ভয়-ভঙ্কিনী যিনি ॥ ১৮০
এইরূপে শ্রীমতী, কত মিনতি, যুগ করে করে ।
দয়া কর, হে দয়াময় !

দাসী তব সম্বরে তরে ॥ ১৮১
তবে হয় প্রত্যয়,
জানিব বাঁচলে অপরাধে রাধে ।

* এত বলি ইত্যাদি—পাঠান্তর,—এই কথা ব'লে
শ্রীমতী, শ্রীপতির চরণে মতি ।
† কালি—কলঙ্ক-কালি ।

জল-মধ্যে দেখা দিয়ে,

স্থান দাঁও বিপদে পড়ে ॥ ১৮২

* * *

খট-ভৈরবী—একশীলা ।

যদি ঘুচাও শ্রাম ! কলঙ্কিনী নাম,—

বল্বে গোফুলে সকলে সাধেব ।

দেখিব কেমন দয়া, যদি দাঁও দাসীরে,—

একবার দরশন, মহাকালের ধন !

ওহে কালবারি ! কাল-বারির মধ্যে ॥

অকলঙ্ক রাধার হবে হে পরীক্ষে,

দেখ্বে হে ত্রৈলোক্যে যক্ষে রক্ষে—চক্ষে,

দিলে দাসীর পক্ষে, লজ্জা-রক্ষে ভিক্ষে,

ব্যাখ্যে কেবল তোমার চরণ-পথে ॥

এ তার—কি তার, ভূভারহারি ! তাতো জানে

করাফুলে ধর গিরি-গোবর্ধন,

করে কর দিবাকর-আচ্ছাদন,

অসাধ্য সাধন তোমার সাধ্যে ॥ (৭)

* * *

ছিদ্র-কুন্তে ত্রীরাধিকার জল আনয়ন ।

জল-মধ্যে জলদাক, রাইকে দিয়ে দরশন ।

জল দিয়া নিবান যত্বে,

রাধার মনের হতাশন ॥ ১৮৩

(গিয়ে) ছিদ্র-কুন্তে, অবিলম্বে,

দেন ছিদ্র নিবারি ।

সঙ্গে সখী, চন্দ্রমুখী, কি আনন্দ সবারি ! ১৮৪

লয়ে বারি, রাজকুমারী, যান রাধারঙ্গিনী ।

জয় রাধা, জয় রাধা, রব করে যত সঙ্গিনী ॥

ওনে ধনি, প্যারী ধনী, কহেন সহচরীকে ।

সই গো ! নয় রাধার-জয়,

জয় দেও মোর হরিকে ॥ ১৮৬

কীর্তি যার, জয় তার, জগতে রয় ঘোষণা ।

বরং তার, করে বিচার, দৃষ্টান্তে দেখ না ॥ ১৮৭

বুদ্বিষ্টিবের কীর্তি যেমন, সকায স্বর্গে গমনে ।

বলি রাজার কীর্তি যেমন, বিস্ত দিয়ে বামনে ॥

পঞ্চরামের কীর্তি যেমন, কঙ্করুল দলনে ।

রাবণ রাজার কীর্তি যেমন, ঘাস কাটিয়ে খমনে ॥

প্রজ্ঞানদের কীর্তি যেমন, কৃষ্ণপদ-ভজনে ।

ভীমসেনের কীর্তি যেমন,

বারান্দপোতা ভোজনে, ॥ ১৯৬

গরান্নবের কীর্তি যেমন, শিরে লয়ে শ্রামচরণে

ভীমদেবের কীর্তি যেমন, হয় ইচ্ছা মরণে ॥ ১৯১

ইন্দ্রদ্যবের কীর্তি যেমন, জগন্নাথ-স্থাপনে ।

ভগীরথের কীর্তি যেমন, গঙ্গা এনে ভুবনে ॥

ছিদ্র ঘটে জল লয়ে যাই, আমি যে নন্দ-ভবনে

এ আমার শ্রামের কীর্তি,

ওন গো সখি ! অবশে ॥ ১২৩

যার কীর্তি, তারি জয়, বলতে হয় সম্মানে ।

‘রাধা-জয় জয়’ বল সখি ! তোমরা রাধার

কি শুনে ॥ ১২৪

* * *

স্বরট-মল্লার—কাণ্ডালী ।

তোমরা কেন সখি ! বল রাধার জয় ।

তোরা বল গো, সেই ! শ্রাম-চাঁদের জয় ॥

তারি জয়ে জয়, দ্বারী যার জয় বিজয়,

জয়ন্তী সনে, বলে জয় জয় বদনে,

যাতে মৃত্যুঞ্জয়ী মৃত্যুঞ্জয় ॥

গিয়ে জল আনতে নয়নে না ধরে জল,

জলাকার দেখি সকল,

যত চক্ষে জল ঝরে, ডেকেছি শ্রাম-জলধরে,

জলাধারে হলেন হরি, আপনি উদয় ॥

আমার এ কুস্তমাঝে রূপাসিকুর জল,

এ আমার শ্রামের উজ্জল,—

যে পদে জয়ে, গো ধনি ! জলরূপা সুরধুনী,

এ হটে জল আনি, করি তাঁরি পদাঞ্জয় ॥ (৩)

* * *

জলস্পর্শে ত্রীকৃষ্ণের কণ্টমুচ্ছা ভঙ্গ ।

কলসীতে জল পুরে, রাই যান নন্দের পুরে,

চরণে রত্ন-নুপুরে, কিবা মধুর ধনি ।

যথায় বৈদ্য বিরাজে, বারি দিয়া বৈদ্য-রাজে, ।

বাচাতে কন ব্রজরাজে, ব্রজরাজরাণী ॥ ১২৫

তখন বারি লয়ে বারি-পাঞ্জে,

বিপদ-বারীর গাজে,

দিবা মাঝে উঠিলেন জীহরি ।

ভাঙ্কিছেন জননী ব'লে,

যশোদা আসি প্রাণ-বিকলে,
ল'য়ে কোলে নীলকমলে, কাঁদে বদন হেরি ॥

চৌদ্দ বৎসরের পরে, রামকে যেমন পেয়ে স্বরে,
কৌশল্যার হুঃখ হরে, রাণীর যেন তাই ।

এক রমণী প্রতিবাসিনী,

নারী এসে কহিছে বাণী,—
বল দেখি গো নন্দরাণি ! তোর কি দয়া নাই ?

জীবন আনলে রাজার মেয়ে,

তোর জীবন উঠলো জীবন পেয়ে,
নৈলে তো জীবন যেয়ে, শোকানলে মরতে ।

চন্দ্রবুধী অীরাধিকে,

বাঁচালে তোমার প্রাণাধিকে,
আগে চলবদনীকে, হয় কোলে কর্তে ॥ ১৯৮

* * *

যশোদার কোলে রাখাক্ষম ।

রাণী বলে, মরি মরি !

আয় কোলে, মা রাজকুমারি !
তোর গুণে শেলাম, গো প্যারি !

প্রাণের কৃষ্ণধনে ।
তো হ'তে সুখ জন্মিল অতি,

হয়ে থেকো জন্মায়তি,
তুমি মা সাবিত্রী সতী, এই বৃন্দাবনে ॥ ১৯৯
তখন, দক্ষিণ কোলেতে হরি,

বামে ল'য়ে রাই-কিশোরী,
রাণী যেন রাজরাজেশ্বরী, দাঁড়ালেন উল্লাসে
আমার কি পুণ্য-ফল ! যশোদার জন্ম সকল ।
সোনার গাছে হীরের ফল,

কল্লো ছুই পাশে ॥ ২০০

* * *

স্বরট—স্বাপতাল ।

বাম ভাগেতে ভ্রামমোহিনী,

ভ্রামচাঁদ শোভিছে দাঁকে* ;
কি শোভা ঝুল রূপ, যশোদার ঝুল কক্ষে ।

* দক্ষে—দক্ষিণভাগে ।

ব্যাঙ্কলা হয়ে নন্দনারী, বলে কিছু বুঝিতে নারি,
রাই হেরি, কি ভ্রাম হেরি,

কোন রূপের করি ব্যাখ্যা ॥
(কিবা) বর্ণ রাধা-কমলিনী, স্বর্ণসরোজিনী জিনি
নীলমণি নিখিল আমার নীলকান্তাপেক্ষে ;—
দাশরাধি কহে বিশিষ্ট, পাপ-ময়নে নহে দৃষ্ট,—
এক অঙ্গ রাখাক্ষম, (একবার) দেখো জননি !

জ্ঞান-চক্ষে ॥ (খ)

কলঙ্ক-ভঞ্জন—(২) সমাপ্ত ।

মানভঞ্জন ।

শ্রীমতীর কৃষ্ণ-বিরহ ।

বাসর সুসজ্জা ক'রে, না হেরি বাঁশরীধরে,
চিত্ত না ধৈর্য ধরে, ভাসে চক্ষু জলে ।

নিরধিয়ে নিশি-অন্ত, অন্তরে হুঃখ অনন্ত,
'অনন্ত পূর্ণিত কান্ত ! কোথা রৈলে'—বলে ॥ ১

নারেন বসিতে আসনে, বাহিত প্রাণ-নাশনে,
গোবিন্দের অদর্শনে, ছুবন অঙ্ককার ।

গলিত ভূষণ বেশ, গলিত চাঁচর কেশ,
অন্তরেতে হৃদ্যকেশ, অন্তর রাখার ॥ ২

শোকে যেন উন্মাদিনী, হয়ে কৃষ্ণ-প্রেমাধিনী,
প্রাণান্ত প্রমাদ গণি, করয়ে রোদন ।

কহিছেন,—ওগো বৃন্দে ! আর পাব না
সে গোবিন্দে !

ভাসাইল নিরানন্দে, নীরদ-বরণ ॥ ৩
রাধারে বধি একান্ত, কোন ধনী মোর

নীলকান্ত,—
কণ্ঠহার নীলকান্ত, নিল বংশীধরে !

বিষময় সংসার হেরি, বিনে বিষময় হরি,
ভূষণ হয়ে বিষ-হরি, দংশে কলেবরে ॥ ৪

* * *

সিন্ধু-খাদ্যাজ—৩৭ ।

বৃন্দে গো ! কেশবের বিচ্ছেদ কে সবে প্রাণে
আমার শবরূপ, সব আধার,

সেই প্রাণ-কেশব বিনে ॥

না শুনে গান বাঁশরীর, না হেরে শ্রাম-শরীর,
করে কি শরীর কিশোরীর,

সে গোবিন্দ জানে ! (ক)

* * *

শুনে বুলে কিস্করী, কহিছে বিনয় করি,
আই য়া ছি ছি ! কেমন ঔদাস্ত !

কহিতেছি বার বার, যায় নাই কাল আসিবার !

আশা পূর্ণ হইবে অবশ্য ॥ ৫

রঙ্গের রাধার মত কান্না, এমন ধারা ঘর-কন্যা,
তোমাকে লয়ে করা যে, ভার হলো !

না হেরিয়ে শ্রাম-বরণ, এক দণ্ড সম্বরণ,
হয় না !—একি অসম্ভব বল ? ৬

শুনিয়ে সখীর মুখে, কিশোরী সখী-সম্মুখে,—
কহিছেন,—দহিছেন শোকে ।

আসিবে রাধা-রমণ, ও কথায় রাধার মন,
কান্ত হয়—কি লক্ষণ দেখে ? ৭

সুহৃদের আছে রীত, যে কথায় জন্মে পিরীত,
প্রিয় বাক্য বলে প্রিয়জনে ।

জেনে রোগ অসাধ্য, রোগীরে বুঝান বৈদ্য,
‘ভয় কি’ বলে’ সন্তোষ-বচনে ॥ ৮

এ আশায় কি দিব সায় ? ভর দিব কি ভরসায় ?
কালোৰূপ পাবার কাল কি আছে ?

ভাত্রে গেলে হবে ধাত্ত, এ কথা কি ভদ্রে মাত্ত ?
ত্রিশ উর্দ্ধে বিদ্যার আশা মিছে ॥ ৯

কিনারা যার দিনান্তরে,
সে তরী কি কখনো তরে ?

ভাসে যদি গিয়া মধ্য-জলে ?

সম্মুখে আইলে ব্যাঘ্র,

প্রাণের আশায় হয়ে ব্যগ্র,

তার অগ্রে মিথ্যা জীব চলে ! ১০

বুলে গো ! গোবিন্দের আশা,—

প্রত্যয় নহে প্রত্যাশা,

ব্যত্যয় জন্মেছে তা জেনিছি ।

কিসে আর হ’ব শাস্ত, হ’ল নিশি-অবসান্ ত’
সে কান্ত একান্ত হারিয়েছি ॥ ১১

* * *

আলিয়া—একতাল।

আসার আশা আর কেন গো বুলে ?

অস্তাচলে সখি ! নিরখি চন্দ্রে,

ভালু প্রকাশিবে, কুন্দলী বুদ্ধিবে,—

হ’লে দিবে, কি এনে দিবে গোবিন্দে !

দেহ-পিঞ্জরেতে ছিল প্রাণ-পাখী,

কৃষ্ণ-প্রেমাহার দিয়ে তারে রাখি,

সে পাখী আজি প্রাণ হারায় সখি !

(প’ড়ে) প্রাণকৃষ্ণ-আশার ব্যাধের

কান্দে ॥ (খ)

* * *

গোবিন্দ বেনে বেদনা, প্রসন্নহীন-বদনা,

রাইকে দেখে বলে বুলে দূতী ।

স্থির মতি কর ক্রীমতি ! দাসীরে কর অহুমতি,

অমৃতাপ ঘুচাই লীজগতি ॥ ১২

কোন কার্য্য শ্রামকে ধরা ?

স্বর্ণ, কি পাতাল, ধরা,—

ভ্রমিয়ে স্বরা আনতেছি মাধবে ।

এত বলি জীরাধায়, প্রবোধিয়া দূতী যায়,

কাননে চলেন কৃষ্ণ ভেবে ॥ ১৩

* * *

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ ।

হেথা সন্ধ্যাকালে নন্দালয়ে,

গোপাল গো-পাল লয়ে,

আসিছেন সখাগণ সনে ।

পথ মধ্যে অদর্শন,

হইয়ে পীতবসন,

যান চন্দ্রাবলীর কুঞ্জবনে ॥ ১৪

চন্দ্রাবলী রাধাধনে(র)

চন্দ্রমুখ-দর্শনে,

চন্দ্রাবলী চন্দ্রে পায় করে ।

বলে—হে গোবিন্দচন্দ্রে !

আজি কি আমার শুভ চন্দ্রে,

উদয় হইল ব্রজপুরে ॥ ১৫

কোন ঘাটে ধুয়েছি মুখ, বাঁরে ভজে চতুর্গুণ,

সে মুখ সম্মুখে,—একি লাভ ?

(যদি) চাও চন্দ্রমুখ তুলি,

মুখ রাখ একটা কথা বলি,

নতুবা জানিব মুখের ভাব ॥ ১৬

মথো করো না !—তোল শির,

গুন ওহে তুলসীর-

প্রিয়, কৃষ্ণ ! দাসীর অভিলাষ ।

দ্বারে গণি প্রয়াস, এক মজনী, পীতবাস !

দাসীর বাসেতে কর বাস ॥ ১৭

দ্বাৰোগে তোমাতে আনা,

সে যোগ জন্মে হতো না,

দাসীর এমন সহযোগ কই ?

বারে) যোগীন্দ্র জপেন যোগে,

দেখা পেলাম দৈব-যোগে,

যোগে-যোগে যদি ধৃষ্টা হই ॥ ১৮

য পদ শিরে পায় এলি, করে পায় বিদ্যাবলী,

গুন হে গোবিন্দ ! বলি,

চন্দ্রাবলীর সাধ রাখ হৃদয়ে !

নিষিদ্ধ হবে উপরোধ,

ক'রো না আশা-পথ রোধ,

আজি পথ করিব পথে পেয়ে ॥ ১৯

উপরোধে পরশুরাম, জননীর প্রাণ বধে ।

বিদ্যাগিরির হেট মাথা, অগস্ত্যের উপরোধে ।

জগন্নাথের উপরোধে তুমি হে অবিলম্বে ।

উদয় হয়েছ, হরি ! ফটিকের স্তম্ভে ॥ ২১

উপরোধে মারীচ গেল, জীবনে মরিতে ।

অনুগুণে জগবন্ধুর জানকী হরিতে ॥ ২২

জোশদীর ভোজনান্তে পাণ্ডবে ছিলিতে ।

উপরোধে তুর্কাসা যান দৈতক বনেতে ॥ ২৩

বিক্রোদী রাণীর উপরোধ শুনিয়া শ্রবণে ।

শরধ দেয় প্রাণাধিক রামচন্দ্রে বনে ॥ ২৪

ভাববতীর উপরোধে—পুরাণে ত শুনি ।

শঙ্ক-বধ-সহবাস করেন ব্যাস মুনি ॥ ২৫

* * *

সুরট—একতালা ।

দাসীর কুঞ্জে থাক এ শরীর ।

করি কৃপা-দান, কর এ বিধান,

ককর্ণানিধান হরি !

বজ্র সহ গুরুর গজন,

কর হে বিশ্ব-বিপদভঞ্জন !—

তুমি মনোরঞ্জন, এসো নিরঞ্জন !—

নৃপনের অঞ্জন করি ॥

পূর্ণব্রহ্ম ! কর পূর্ণ অভিলাষ,

কিঞ্চিৎ অবকাশ কর হে প্রকাশ,

অন্তরেতে যেন ভেবো না আকাশ,

ব্রজেশ্বরী হৃদে স্মরি,—

হই বনদক্ষা হরিণী যেমন,

হরি হে ! করিলে জীহরি এখন,

যেও না জীহরি ! হরি দাসীর মন,

হরিয়ে বিবাদ করি ॥ (গ)

* * *

(তখন) শঙ্কা করি কিশোরীর,

শঙ্কিত শ্রাম-শরীর,

সন্তোষে বুঝিল চন্দ্রাবলী ।

বলে হে, কর বারণ, ভয় নাই ভবতারণ !

তুমি ভ্রান্ত বুঝলাম সকলি ॥ ২৬

কমলা তব গৃহিণী, লোকে কয় চঞ্চলা তিনি,

মিছে তাঁর কলঙ্ক লোকে কয় ।

কিছু কাল তো পূর্বান্ আশা,

আসিবামাত্র নৈরাশ্য,

এমন স্বভাব তাঁর নয় ॥ ২৭

ভাব দেখে হলেম অচল, তুমি হে যেমন চঞ্চল,

এমন চঞ্চল কেবা বল ?

সঙ্গ হলো না সঙ্গোপন,

হলো না প্রেম-আলাপন,

স্বপন দেখিয়া বিচ্ছেদ হলো ॥ ২৮

সুখের আলাপ কি গুন হে কৃষ্ণ !

সুখ নাই—শুনিয়ে কষ্ট,—

কত কষ্টে মুখে কাষ্ট-হাসি ।

বলিব তোমায় কিমধিক, ওহে বধু ! ধিক্ ধিক্,

পুরুষ এমন কস্তারশি ॥ ২৯

আঁখি করুছে ছল ছল, পলাবার দেখুটো ছল,

অন্তরে আর ভাবছ কমল-আঁখি !

যে তুঝিলে চন্দ্রার মন, করুলে পরে চান্দ্রায়ণ,

তবু স্থান দিবে না চন্দ্রমুখী ॥ ৩০

* * *

চন্দ্রাবলীর কোশল-উক্তি ।

যদি তোমার এই স্থানে, ঘটে লক্ষ্মী-সংস্থানে,

ভবে ত প্রস্থানে হও কাশ্ত ।

বলি হে, লক্ষ্মীর তরে,

কি ফল গিয়া লক্ষ্মীকান্তরে ?

লক্ষ্য যদি কর লক্ষ্মীকান্ত ॥ ৩১

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী, ক'রে সেই উপলক্ষ্য,
তোমা'রে ঘটা'ব লক্ষ্মীধর ।

ওহে স্বজন-সংহারি ! নিৰ্জনে বাণিজ্য করি;
স্থির হও,—অধৈর্য্য ত্যাজ্য কর ॥ ৩২

সকল ঘটে ঘটে, ভাগ্যে মোক্ষ ঘটে,

যোগ্যে বদ্ধ ঘটে,

বিয়েয় আনন্দ ঘটে, প্রণয়ে প্রণয় ঘটে,

মমতায় মমতা ঘটে, শীলতায় মন ঘটে,

সম্প্রস্তু হেতু ঘটে, কুপথ্যে ব্যাধি ঘটে,

লালসে মূৰ্খ ঘটে, অলসে যাতনা ঘটে,

কলুষে বিষাদ ঘটে, ক্রোশে দৈন্ত ঘটে,

বিবাদে দম্ভা ঘটে, আবাদে শস্ত্র ঘটে,

কুকার্য্যে কলঙ্ক ঘটে, সুকার্য্যে লক্ষ্মী ঘটে ॥ ৩৩

বাণিজ্য দেখ,—বাণিজ্যে লাভ,

অল্প দাও হে অধিক লাভ,

দেখাই তোমায় স্বরা করি ।

(ওহে) নিকুঞ্জবিহারি হরি !

হবে না তোমার হারি,

যদি হারি আমি হারি,—হারি ॥ ৩৪

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

রাধার হৃদয়ের ধন ! আজি বৃন্দাবনে ।

কর হে বাণিজ্য-কার্য্য আজ দাসী-সনে ॥

আমার স্বীকার,—তোমায় সব সম্প্রদানে ;—

ভূমি যে ধন দিবে,—সেই ইঙ্গিত নয়নে ॥

ইথে কি লাভ, বঁধু ! ভাব দেখি মনে ;—

তোমায় স্থান দিয়া হৃদয়ে,

আমি স্থান লব চরণে ॥ (ঘ)

* * *

শ্রীমতীর মান ।

চন্দ্রাবলীর ভক্তি-যোগে বদ্ধ ভগবান ।

বাসে তার বাস করি, বাসনা পুরান ॥ ৩৫

হেথা চন্দ্র-অস্তে চন্দ্রমুখী, সখী-সঙ্গিধানে ।

দৃশ্যান হৃদিয়ে কুঞ্জে বসিলেন মানে ॥ ৩৬

বৃন্দে'রে কন কমলিনী, রাগে যেন তপন ।

আজি পণ করেছি,—কৃষ্ণ-প্রেমের

ব্রত উদ্‌যাপন ॥ ৩৭

গোপে'রে গোপন করি, যারে করে ধরি ।

প্রাণপণ করিয়া আলাপন বাঞ্ছা করি ॥ ৩৮

সকলি ঘপন, বৃন্দে ! কেউ নয় আপন ।

তখন কালার সঙ্গে কেন করি কাল যাপন ॥ ৩৯

কৃষ্ণ-রূপ দৃষ্ট আর ইষ্ট নয় জন্মে ।

সহচরি !—সহকারিণী হও যদি কর্ম্মে ॥ ৪০

কালো মাত্র দরশনে রাগে অঙ্গ দয় ।

ত্যাজ্য করি দেহ, বৃন্দে ! কালো সমুদয় ॥ ৪১

যতনে ঘুচাও যত কালো আভরণ ।

মুছাইয়া দেহ, বৃন্দে ! নয়নের অঞ্জন ॥ ৪২

যে পথে ত্রিভঙ্গ,—কালো ভূষে যেতে কর ।

কেশবস্ত্ররূপ কেশ মুছাইয়া দেহ ॥ ৪২

আধির শূল হবে শ্রামা-সখীর বদন ।

শ্রামা যাউক,—যে পথে গিয়েছে শ্রামবরণ ॥ ৪৪

ঘুচাব অন্তরের কালো,—

বিচ্ছেদ-অশ্রু জ্বলে ।

দিব দণ্ড,—কুঞ্জে কালো কোকিল ডাকিলে ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণের প্রভাতে রাধা-কুঞ্জে গমন ।

হেথায় রহস্ত কথা শুনহ বিশেষে !

রাধানাথ রাধার কুঞ্জে চলেছেন প্রত্যাষে ॥ ৪৬

ত্রিনেত্র-ধন পদ্মানেত্রে পথ মধ্যে দেখি ।

রঙ্গ ভঙ্গে ত্রিভঙ্গে সুধান বৃন্দা সখী ॥ ৪৭

ভুবনমোহন হরি ! কে হরিল লাবণ্য ।

কৃষ্ণ হে ! আজি দেখি কেন অধিক কৃষ্ণবর্ণ ?

এমন দরিদ্র নারী ছিল কৃষ্ণ-ভরে ।

নিম্নুড়ে খেয়েছে সুধা, শ্রাম-সুধাকরে ॥ ৪৯

চলে যেতে পায়ে লাগে, পড়িতেছ ভূমে !

কেন উঠে কালাচাঁদ ! এসেছো কাঁচা ঘূমে ?

ধিক বিক প্রাণাধিক ! বলিব কিমধিক ?

কাল নিশিতে হয়েছিলে কার প্রাণাধিক ?

* * *

রামকেলি—মধ্যমান ।

বল হে নির্দয় ! নিশি কোথা বঞ্চিলে ।
কোন ধনী বাড়ালে ধনি,
শ্রাম-ধনে ধনীর করিলে ॥
যার সনে করলে বিহার,
সে হারে নাই, তুমিই হার ।
না দিলে চিন্তামণি-হার,
চিন্তামণি যার গলে ॥ (৬)

* * *

বৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণ ।

বৃন্দে দ্বিতীয় বচনে, পদ্মলোচন-লোচনে,
ধারা বহে ধরাধর সম ।
অকুল গণিয়া অতি, ব্যাকুল গোলোক-পতি,
কহেন বৃন্দে ! উপায় কর মম ॥ ৫২
না হয় ধরি রাধার পায়, ঘুচিবে না কি অল্পপায়,
বড় যাতনা তবু পায়, চল গো সখি ! চল ।
দিবে উত্তর রাধিকে, হ'য়ে উত্তরসাধিকে,
তোমরা মাত্র এ দিকে, ছুটা কথা ব'লো ॥ ৫৩
বৃন্দে বলে,—কুমন্ত্রণা, করো না,—হবে যন্ত্রণা,
এক্ষণে রক্ষা হবে না, যে আশুন জ্বলেছে !
গিন্না নিশি-প্রভাতে, পারিবে না নিবাতে,
কেবল শত্রু-সভাতে, হাসবে শত্রু পাছে ॥ ৫৪
উদয় ক'রে দিনমণি, এসেছ হে গুণমণি !
এখন আর কি সে রমণী, ভূলাতে পার ছলে ?
যদি কিছুকাল অগ্রসূচী,
আসিতে হে জলদকৃচি !
অকটির মুখেতে কুচি, ঘটাতাম কোশলে ॥ ৫৫
এখন তো শীঘ্র প্রণয়, হবে না—হবার নয়,
নূনকর আট নয় দিন-ত কান্ত থাক !
যে দুঃখ পেয়েছে বন্ধে,
ঘুচাতে আধার কৃষ্ণপক্ষে,
কথা হবে না রন্ধে, মিছে বাঙ্খা রাখ ॥ ৫৬
ওম হে সাধনের ধন ! এখন আর মিথ্যা সাধন,
মিছে করিবে সোধোদন, কাল গত হয়েছে ॥
মানে না, হে কালাচাঁদ ! তরঙ্গে বালির বাঁধ,
বামনে ধরিতে চাঁদ, বাঙ্খা কদা মিছে ॥ ৫৭

পাবে যাতনা গেলে পরে,

কোপ হয়েছে কালোপরে,

যাবে কিছু কাল পরে, রবে না হে সখা !
তুমি যদি দণ্ড চারি, মধো হও দণ্ডধারী,
আমিত ঘটাতে নারি, প্যারী সঙ্গে দেখা ॥
কি করিব তোমার কলে, মর্শ্ব-পীড়া কর্মকলে !
যা হউক বধু ! তোমায় কলে, নির্দোষ গণেছি
ক'রে লাভ লোহা কিঞ্চিৎ, কাকনে হ'লে বঞ্চিত
এমন পাপ সঞ্চিত, কেন করলে ছি ছি ॥ ৫৯
তাজে রাধার কুঞ্জবন, কপালে এত বিড়ম্বন !
কায় কথা ক'রে স্মরণ, ছার প্রেমে মজিলে ?
ছুজি সুখ এক দণ্ড, সে যে যেন যমদণ্ড,
এমন কার্যে উদ্বিগ্ন, কেন হয়েছিলে ? ৬০
তুমি রুদ্র-আরাধিত কৃষ্ণ,

তোমার এমন ক্ষুদ্র দৃষ্ট,

রাধার সনে হৃদয় নষ্ট, করলে ব্যাধি হে !
ওহে শ্রাম কমলাক্ষি ! দাড়ি দূরেতে রাখি,
মাখাল লয়ে মাখামাখি, রাখালেই করে হে ॥ ৬১
এখন কচ্ছো যে বাসনা, মিথ্যা হবে উপাসনা,
তাবো যারে—তার ভাবনা, ভাবিতে হয় অগ্রে
কায় উদ্যোগ ভেঙ্গেছ ঘর,

যোগাযোগ হওয়া দুষ্কর,

ভোগ বিনা যোগীর জর, যাবে কেন শীঘ্র ? ৬২
তাতে ঘটেছে যে রস-যোগ,

পাক বিনা যাবে না রোগ,

পুষ্টি নাড়ীতে মুষ্টিযোগ, করলে কি গুণ ধরে ?
এ রসে হে শ্রমিধন ! যেওনা রাধার অঙ্গন,
দিন আষ্টেক লজ্জন, দিলে যদি সারে ॥ ৬৩
কাল, বাতিকে নাড়াই ছিল বজ্র,

আজি নাহি বাতিব ঐক্য,

কেবল দেখছি ককাধিক্য, তাতে হয়েছে মোহ
বলছে দহে অঙ্গ-গ্রহ, কি করিব—তোমার গ্রহ
এ গ্রহ করলে সংগ্রহ, ত্যাজে রাধায় পুঁহ ॥ ৬৪
ক'রো না অস্ত্র আহার মাত্র,

আজি হে নৃনন্দের পুত্র !

কেবল তুলসীপত্র, ব্যবহা তোমাকে ।

হ'লে এই তক্ত-বাগী, চক্রপাণির ধরি পানি,
বলে বৃন্দা বিনোদিনী, বিনয়পূর্বক ॥ ৬৫

(তোমায়) যত বলি যতনের ধন !

কিন্তু তোমার অযতন,
গুনিয়ে হৃদয়ে যাতন, তার বাড়া কি আছে ?
স্বাধার মান দুর্জয়, যেও না,—হবে না জয়,
কেবল হবে পরাজয়, মান হারাবে পাছে ॥ ৬৬

* * *

স্মৃট-আড়ান-মিশ্র—কাওয়ালী ।
না রহিবে মান,—সে মানে ।
কিরে যাও হে কৃষ্ণ ! নিজ মানে মানে ।
না হেরি নয়নে কভু সে মান-সমান মান,
স্বাধিতে মান, মানা যদি না মানে ।

সে মান বিদ্যমান,—
গেলে হবে হত-মান, মান সে রতন জ্ঞান,
মানে—মানে ॥ (৫)

* * *

বৃন্দে বলে, ওহে কেশব !

বনে এক দিন গোপী সব,
তব লাগি করে উৎসব, পুষ্প-চয়ন করি ।
নারদের সঙ্গে, সখা ! দৈবে বন-মধ্যে দেখা,
মুনির কথা মনে লেখা, করিলাম আজি হরি ॥
হেসে বলিল তপোধন, হরি নন্দ-নন্দন,
তোমরা কি পূজা-বন্দন, করিলে গোপাক্ষনা ?
(তারে) নির্গুণ বাঞ্ছনে বিজ্ঞ,

অমাল্য অযোগ্য,
হেন জন-চরণ-যুগ্ম, কি জন্ত অর্চনা ? ৬৮
(তখন) আমরা অজরমণী,

ভাবিলাম, হে চিন্তামণি !
জন্ম-ক্ষেপা নারদ মুনি, বলে বললাম মন্দ ।
(আজি) ব্রহ্মজ্ঞান হলো তাঁহারে,
হরি ! তোমার ব্যবহারে,
(কণ্টক) ভক্তির দ্বারে, পড়িল হে গোবিন্দ ।
(তুমি) নির্গুণ না হ'বে যদি,

এমন নির্গুণ-ব্যাপি,
এ আশ্রম হে গুণনিধি ! গুণ থাকিলে অলে ?
(তোমার) মানুষ্যের কর্ম কৈ,

অমাল্য তোমারে কই !
অযোগ্য আর তোমা বই, কেউ নাই ভূতলে ॥

চিন্তামণি কন অমনি, গুন হে ব্রজরমণি !
নারদ জ্ঞানীর শিরোমণি, বলেছেন যোগ্য ।
আমি ত মানুষ্য নই, আমার যোগ্য আমি বই,
কেউ নাই, সেই হ'লাম সই ।

অমাল্য অযোগ্য ॥ ৭১
আমি হে পুরুষোত্তম, সব রজ আর তম,
ত্রিগুণ অতীত মম, গুণ বেদে ধনি ।
মুনি জানিয়া চিকণ, আমারে নিগুণ কন,
ত্রিগুণের গুণ-বর্ণন, গুন বৃন্দে ধনি ! ৭২
যাসের আশ্রয় সব, তাহাদেরই ক্রিয়া সত্য,
সংকর্ষের পার সব, সব্বেরেতে তরে ।
স্বজ্ঞোগুণ-বিশিষ্ট লোক,

সুখাকাঙ্ক্ষী গুণ-শোক—
ভোগ করে পুণ্যপাতক, সংসার ভিতরে ॥ ৭৩
যাহার আশ্রয় তম, ভ্যাজ্য তার সব উত্তম,
দান্যকর্ম প্রিয়তম, সে নর নারকী ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, রিপুতে মাতি সমুদ্র,
দান্যকর্ম মুহুর্ভুজ, সে করে হে সখি ! ৭৪
বৃন্দে বলে,—তম গুণ, তবে তোমাতে দিগুণ
আমরা তো সকল গুণ, জানি, হে গুণমণি ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ,—

যুক্ত যেমন তব দেহ,
এমন আছে অন্ত কেহ, নাহি দেখি গুনি ॥ ৭৫
ইন্দ্রিয়-দোষেতে, কান্ত ! তুমি যেমন কীর্তিমন্ত,
ও বিদ্যায় মুর্তিমন্ত, না দেখি সংসারে ।
লোকলজ্জা পরিহার, ব্রহ্মজ্ঞানীর বসন হরি,
বৃক্ষেতে উঠেছ হরি !

এমন কি আর কেউ পারে ? ৭৬
ক্রোধ যেমন তব চিত্তে,

এত ক্রোধ কে পারে করুতে,
হ্রীহত্যো গোহত্যো, গোকুলে হয়ে গেল !
লোভী যেমন তুমি, কৃষ্ণ !

এমন নাই কেহ অপকৃষ্ট,
রাখালের খাও উচ্ছিষ্ট, মিষ্ট হলেই হলো ॥ ৭৭
গোপীর ঘরে যেৎসব কাণ্ড,

কীর'থেরে ভাক ভাঙ,
ব্যবহার ব্রহ্মাণ্ড হয়ে গেছে রাষ্ট ।

সেই—এখানে "ভাই"

পাকি কঁরলেন গর্গস্থি,

লোভেতে মা বর্গ মানি,

অপ্রভাগ ধাও আপনি, করি ধর্ম নষ্ট ॥ ৭৮

তোমার তুল্য মোহই বা কার ?

বংশধর যাটি হাজার,

পুত্র মরে সগর রাজার,

শোক-সাগরে ডুবলো—না মরে ।

(একটা) নারীর মানে এত শোক,

শোক হলো প্রাণ-নাশক,

ছি ছি হাসিবে শক্ত লোক,

স্বজ্ঞ গুলিলে পরে ॥ ৭৯

* * *

সুরট-মন্ডার—কাণ্ডালী ।

হে মদনমোহন ! এমন মোহ কার ?

অধীনী রমণী বাধার মানের দায়,

মানে না নয়নে শতধার ॥

এমন বিষ কেন,—যেন আসন্ন দীন হুঃখে,—

অসহন দেখি হে তোমায় ;—

হে শশিবদন ! শ্রীমধুসূদন !

আছ মরমে মরণ সম, সরমে দাসীর সনে—

হেন আলাপ কেবল দেখি প্রলাপ সব

তোমার ! (ছে)

* * *

বিনয়ে বৃন্দের প্রতি কহিছেন কৃষ্ণ ।

অন্ত কথা ত্যজ, সখি ! সহ না আর কষ্ট ॥ ৮০

যাই—যা হবে, তুমি একবার

সঙ্গে আমার ভিট ।

ধরে পায়, ঘুচাব মান, এই করেছি ইষ্ট ॥ ৮১

বৃন্দে বলে, ছি ছি ! একি বাড়া অপকৃষ্ট !

এই যে বললে, কৃষ্ণ ! তুমি জগতের শ্রেষ্ঠ ॥ ৮২

মহীভলে মহিমা এখন হবে নষ্ট ।

ছি ছি নাথ ! তুমি এমন আচারভ্রষ্ট ॥ ৮৩

নারীর মানে কেনে যায় বা নয়নের দৃষ্ট ।

কৃষ্ণে কাক দেখি নাই এমন অদৃষ্ট ॥ ৮৪

তুমি বললে আমার ভজে নারদ বশিষ্ঠ ।

এত হীন হবে কেন,—যে হেন বিশিষ্ট ॥ ৮৫

কৃষ্ণ কন বিশিষ্টের এই তিন রটে ।

কৃষ্ণ হই বড় হয় না, কাহারো নিকটে ॥ ৮৬

লোকের কাছে তুচ্ছ হলোই উচ্চ পদ পায় !

আপনাকে ভাবিলে উচ্চ, তুচ্ছ হ'য়ে যায় ॥ ৮৭

এই কি হীন কর্ম,—রাধার চরণ শিরে ধরা ?

অনন্ত রূপেতে, বৃন্দে ! আমার শিরে,—ধরা !

হীন কর্ণে আমার, বৃন্দে ! হীনতা কি রটে ?

ছিদামের উচ্ছিষ্ট খেয়ে, শ্রেষ্ঠ পদ ঘটে ॥ ৮৯

পতিভেদে দিয়ে স্থান, পেয়েছি পৌকষ ।

চণ্ডালে বনিয়ো মিতে, ত্রিজগতে যশ ॥ ৯০

* * *

আলিয়া—একতালা ।

সেই ত আমি জগত-মান্ত হই !

কেন নয় আশ্রিত চরণে, হীন আচরণে,

জগতের জীব বোরে মম গুণে,

গোলোক তোজে এসে বৃন্দাবনে,

বৃন্দে ! নন্দের বাধা মাথার বই ॥

জান না যে বৃন্দে ! গোবুল-রমণ !

আমি চিন্তামুগি, আমার চিন্তে মুনি,

সুর-মণির শিরোমণি,—

হ'য়ে, তুচ্ছ-মুনির পদ হৃদে লই ॥ (জ)

* * *

বৃন্দে বলে ওহে হরি !

যদি তুচ্ছেরে আদর করি,—

উচ্চ-পদ হয়েছে তোমার ।

(তবে) দাসীর কথা, দয়াময় !

তুচ্ছ করে যাওয়া নয়,

গেলে মান বাঁচান হবে ভার ॥ ৯১

(কৃষ্ণ) কন, তবে যাই বৃন্দে !

বৃন্দে কহে গোবিন্দে,

এসো গো তবে, বিলম্ব কিসের তরে ?

অনিয়া গোবিন্দ যান,

পথে গিয়ে করেন অনুমান,

"এসো গো" বললে বৃন্দে ! কেন মোরে ? ৯২

শুনঃ কিরে গিয়ে বৃন্দে কন,

যুহু তাষে—ভাসে বদন—নয়নের নীরে ।

"এসো গো" বললে—সেই ত আসা,

পুরাইতে পার আশা ?

প্রাণের আশা নৈলে যায় কূরে ॥ ৯৩

কহে কথা বুলে শুনে,

যাই বললে কেউ বন্ধু জনে,

বিদায় দেয় 'এসো'-ষটনে,

(আবার) এলে কেও কি স্বপন দেখে ?

বুঝ নাই হে রসরায় ! যেতে বলেছি ইশারায়,

জেতে রহিত করি নাই হে তোমাকে ॥২৪

শুনে কেঁদে জামরায়, চলিলেন পুনরায়,

পথে পুনঃ করেন মজ্ঞণা ।

জেতে রহিত করিনে, বললে কিসের কারণে,

কিরে গিয়ে উচিতি তত্ত্ব জানা ॥ ২৫

আবার গিয়ে কন হরি,

তুমি যে বললে সহচরী !

জেতে রহিত করিনে, সে কি, তাহা শুনি ।

সে কথা রহিল কই ! আমি জেতে রহিত হই,

জাতি কুল আমার কমলিনী ॥ ২৬

যদি রহিত না কর জেতে,

তবে কেন বল যেতে,

শুনে বুলে, নিন্দা করি বলে ।

যারা করে গোচারণ, তাদের অমনি আচরণ,

পূর্বে বললে উত্তরেতে চলে ॥ ২৭

ঘরে আর কি আমার কাজ নাই !

তোমার কাজে কাজ-কামাই,—

আর আমি অধিক ভুগুতে নারি ।

শুনে কন ব্রজরাজ, ঘরের কাজে কিবা কাজ !

পরের কাজটাই পরের কাজে* ধরি ॥ ২৮

দুতী কয় শ্রীকৃষ্ণবাক্যে,

যদি ঘরের কাজ নাই বাথ্যে,

তবে মিছে তোমার পক্ষে রই !

তোমাতে প্রাণ-সমর্পণ,

এ দাসীর আর কে আপন,

আছে হে গোবিন্দ !-তোমা বই ? ২৯

তুমি কি আমার পর ? তোমা ভিন্ন পরাংপর

অপর-সকলি পর বটে ।

হ'ল শ্রীমুখের অলুহতি,

আর, তোমার কাজে রাখি না মতি,

বলো না কিছু আমার নিকটে ॥ ৩০

* পরের কাজে—পরকালে কাজ ।

আর কেন কর মিনতি, তব চরণে করি প্রণতি,

পথ দেখ,—দাঁড়িয়ে কেন পথে ?

শুনে কৃষ্ণ যান স্বরা, জলধরের জল-ধারা,—

নিবারণ না হয় নয়ন-পথে ॥ ৩১

পুনঃ সে কন কমল-আঁখি,

পথ দেখিতে বললে সখি,

তবে আমি পথ দেখিতে পারি ।

যাব পথে কি প্রকার ?

দেখ'ছি জুবন অন্ধকার,

নয়নের বারিধারা নিবারি ॥ ৩২

* * *

ললিত বিভাস—ঝাঁপতাল ।

কিরূপে পথ দেখি, তার পথ বলা মত বটে ।

নয়ন-জলে পথ ভুলে, পথে বুঝি পতন ঘটে ॥

কি কাল-পথ ভ্রমে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ-পথে গেলাম

আমি আর হেরব না সে মুখ,

অখপহা হারাইলাম,

প্রাণ-সংহারের পথ ঘটিল নিকটে ।

আমার করিলে কি গতি, বিধি !

যে পথে মম গতি-বিধি, করি কি বিধি,

সে পথে আজি কণ্টক ঘটে ;—

কুপথে পড়িলে অন্ধ, তারে পথ দেখাতে হয়,

(তাহে) বুলে হে !

তোমার সনে নহে পথের পরিচয়,

দোসর হয়ে সোসর, সখি ! কর সঙ্কটে ॥ (ঝ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার মানভঞ্জন ।

করুণাময়-মুখে ধনী, করুণাময় বচন শুনি,

করুণা জন্মিল কুলেবরে ।

শ্রীগোবিন্দে সহ করি, যায় বুলে সহচরী,

যথায় কিশোরী মানভরে ॥ ৩৩ ॥

দেখে মানের আড়ম্বর, পদে ধরেন পীতাম্বর,

পীতাম্বর গলে দিয়ে যতনে ।

তবু না দেন ভক্ত মানে, না চান জিতজ-পানে,

বামা হয়ে ত্যজেন বাম চরণে ॥ ৩৪

কৃষ্ণ-ধনের অপমান, নিরখিয়ে বিদ্যমান,

অপ্রমাণ ক্রোধে বুলে বলে ।

যার মানে জগতে মান, তার উপরে এত মান,
মাণিক কেলে জলে ॥ ১০৫

হয়ে গোপকন্তে তোর যত,

মান্বাতায় বেটার এত,—

মান ছিল না !—মাগো ! একি মান ?

মান হুর্জি করিয়ে, মাধবের মান হরিয়ে,
ব্রজময় করেছ ম্রিয়মাণ ॥ ১০৬

মানে কেবল যাবে মান রবে না মান বর্তমান,
চির দিন এ মান থাকত মানি ।

যখন মানান্তে অলিছে দেহ,

মান-পত্র দিয়া দাহ,—

নিবারণ করো গো কমলিনি ! ১০৭

কিছু না সয় অতিশয় সর্ব কর্ষ দুষা ।

অতিশয় সাহসে মদন হয় ভ্রম ॥ ১০৮

অতিশয় ভারি হলে, রসাতল বিশ্ব ।

অতিশয় প্রজার পাপে পৃথিবী হরে শস্ত ॥ ১০৯

অতিশয় দর্পে লঙ্কায় হত হয় দশাস্ত ।

অতিশয় হাশ্ব হ'লে, রোদন অবশ ॥ ১১০

অতিশয় সন্তানে সগর-বংশ শূন্য ।

অতিশয় গৌরবে গরুড়ের দর্প চূর্ণ ॥ ১১১

অতিশয় দানে বলির অপমান পূর্ণ ।

(তেমনি) অতিশয় মানে তোমার হবে

মান শূন্য ॥ ১১২

* * *

বাহাজ—একতারা ।

ছি ! তোর মানের মান কি এত ?

কবুলি সাধের স্ত্রামের মান হত ।

যে গোবিন্দ-পদ, আপদের আপদ,

শঙ্করের সদা-সঙ্গ, পদে যার ব্রজ-পদ,

ঘটে,—সে তোর পদে প'ড়ে পদচূত ।

যে মাধব মুনিগণের শিষ্যোমণি,

কঠ-ভূষণ তোমার নীলকান্ত-মণি,

রমণীর দায়ে সে মণি অমনি,

মণিহারী কণীর মত ! (এ)

* * *

মান-সাগরে মান-ভরে ভাসেন কমলিনী ।

ভাজিলেন নীলকমল-অঙ্গে কমলনয়নী ॥ ১১৩

কাতর কমলাকান্ত হৃদয়-কমলে ।

রতন-কমল ভাসে, কমলাক্ষির জলে ॥ ১১৪

রাধার শোকে রাধাকুণ্ডের ধারে যান অরায় ।

পতিতপাবন হন পতিত ধরায় ॥ ১১৫

* * *

রাধাকুণ্ডের তীরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত

চিত্রা সখীর সাক্ষাৎ ।

ভূতলে ছুবনের পতি নয়ন মুদিয়ে !

দৈবে চিত্রে সখী যায় সেই পথ দিয়ে ॥ ১১৬

বিচিত্র দেখিয়া চিত্তে, চিত্রে চমৎকার ।

শুচাইতে নারে চিত্রে, চিত্তের বিকার ॥ ১১৭

চিত্রে কিছু চিত্তে স্থির করিবারে নারে ।

চিত্রের পুস্তলি প্রায় চিত্রে চিত্তে হেরে ॥ ১১৮

চিত্র বিচিত্র রেখা হেরি স্ত্রাম-গাড়ে ।

জগতের চিত্ত-হরে * সুখাতেছে চিত্রে ॥ ১১৯

অন্ত চিন্তা ঘুচাও নাথ । করি চিত্ত শাস্ত ।

উচিত চিত্রেবে বলা চিত্তের বৃত্তান্ত ॥ ১২০

ধরায় ব্যাকুল-চিত্ত কি পাপের তরে ?

এমন প্রায়শ্চিত্তবিধি কে দিয়াছে তোমারে ?

কালি ছিলাম মথুরার বিকে,† না পাইয়া পার ।

কিছু জানি না, ব্রজনাথ ! ব্রজের সমাচার ॥ ১২১

মরে যাই ! সাধনের ধন ! ধুলায় পড়ে সে কি

বল হে মাধব ! তোমার মা মরেছে না কি ?

সুবল-কুশল কিছু বল হে ! করি হৃদয়—

বলেছে কি গোবিন্দ ! তোমায় নন্দ কিছু মন্দ ?

(তার) বাধা ব'য়ে, লয়ে যেতে দিয়েছিলে

কি বাধা ?

(কি না) মান ক'রে ভাজেছে তোমায়,

তোমার মনোমোহিনী রাধা ? ১২৫

কহে গোবুল-রমণী, প্রাণ-চিত্তামণি !

কি জন্ত অমন হয়েছ গুণমণি !

হারিয়ে যেন মণি, বিব্রত হয় কণী,

কেন প'ড়ে অবনী ? চুরি ক'রে নবনী,

খেয়েছে, তাই নন্দরাণী, বলেছে কি মন্দবাণী

• জগতের চিত্তহরে—শ্রীকৃষ্ণকে ।

† বিকে—হাটে ।

কি গোকুলের গোপিনী, কি জানি কোন
পাণিনী,

হয়ে কাল-সাপিনী, বলেছে কোন বাণী,
কছে হুই বাণী, ধরে কার না জানি,
কি ছুবন-বন্দিনী, বুঝভান্ন-নন্দিনী,
তোমার প্রেমাধীনী, অসাধ্য-সাপিনী,
প্যারী বিনোদিনী, হরিপরিবাদিনী,

মান করেছেন তিনি,

যে ধনে তুমি ধনী, হারায় সেই ধনী,
ভাজে বংশীধনি, পড়েছ ধরণী ॥ ১২৬

* * *
অহং—একতালা ।

কর এ কি রঙ্গ ।

ধরা-শয়নে, ধারা নয়নে,—
আজি এমন কেন, রসভঙ্গ ত্রিভঙ্গ ?
কি লাগি উদাসী, বল না দাসীরে,
বিগলিত কেন শিখিপুচ্ছ শিরে,—
শোভে কি হে শ্রাম-অঙ্গ ?
বংশীধর ! কেন বংশী ধরণীতে,—
তোজ্রে রাধা-ভগ-প্রসঙ্গ ॥
কেন না হেরি, কেশব, প্রাণাধিক-সব,
সখা হে ! সখাসঙ্গ ?
কি লাগি খেদিত, না হয় বিদিত,
কি ভাব উদিত, কেন হে বুদ্ধিত,—
ক'রে মুগল অপাঙ্গ ॥
কিসে মর্মে ব্যথা, কণ্ড না ডাকলে কথা !
মাধব ! আমি কি হে বৈরঙ্গ ? (ট)

* * *

শ্রীরাধিকার নিকট চিত্রা সখীর গমন ।

না কন কথা পরাংপর, সখীরে লাগে ফাঁকর,
তার পর অপর বচনে ।
তুলিলেন বিবরণ, রাই-বিরহে শ্রামবরণ,
বিবরণ হয়ে ধরাসনে ॥ ১২৭
অমনি কর্ত্তে বিধান, রাই-সন্নিধানে বান,
বলে, চিত্রে এ আর কেমন !
কি করেছে, মরি হায় !

(রাই) শ্রামধনে বুঝি হারায়,
জ্বাণ গেলে কিসের বৃন্দাবন ? ১২৮

কৈদে কৈদে চক্রে জল,

পড়েছে মরি কি জ্বাণ !

চক্ হারায় বুঝি হরি !
(যদি) হৃদয়ে গিয়া হও উদয়,
রাই ! তুমি তার চন্দ্রোদয়,
খাটে না অস্ত চন্দ্রোদয়ের বড়ি* ॥
কাক বাক্যে না দেয় সাহ,

বুঝি কঠ,—পিপাসায়,

রোধ হয়েছে,—বিরহ-ককজরে ।

বিনে তব প্রেমবারি, সে তুমি কিসে নিবারি !
দেহ শীত সেই জল,—কক-জরে ॥ ১৩০

শীতবাস বড় তাপিত, দেখিলাম উদর স্কীত,
উদরী,—সন্দেহ তাতে নাই !

হয় বঁধুর প্রাণদণ্ড, পথ্য তাতে মান-বণ্ড, †
হয়েছে,—ওগো রাই ! ১৩১

আছে যেন প্রস্তুত ঘরে, শীত মান চূর্ণ করে,
অগ্রে দাও,—আর কথা পশ্চাতে ।

দেখিলাম তোমার শ্রামবরণ,

হয়েছেন পাণ্ডু-বরণ,

যে বর্ণ ঘটায় সর্পাঘাতে ॥ ১৩২

দংশিয়াছে যেই কণী, মণিমন্ডে চিত্তামণি,
সে বিবে নিস্তার নাহি পান ।

তব প্রেমামৃত পান,—বিনে রুক্ক প্রাণ পান,—
এমন তো করিনে অমুমান ॥

* * *

আত্মনা বাগেজী—কাওহালী ।

সে বিনে শ্রাম কিসে তরে !

রাধে ! আজি গো ধরেছে তব জীধরে,—

তব বিচ্ছেদ-বিস্বধরে ।

বুঝি হারায় জীবন, সাধের ব্রজের জীবন,
(হেরি তার আকার, দেখে এলাম আমি,)

শ্রাম-অঙ্গে যে বিকার হলো !—

গোকুলে অঙ্ককার, বিনে তব অঙ্গীকার,
আর সাধ্য কার, সে বিকার

প্রতিকার করে ? (১)

* চন্দ্রোদয়ের বড়ি—আনুরূপোক্ত ঔষধ ।

† দাণবণ্ড—এক পকে আনুরূপোক্ত ঔষধ
দ্বিধব । অপর পকে দান ভাগ বা দান দুই ।

শ্রীকৃষ্ণের যোগিবেশ ধারণ।

(হেমা) কিঞ্চিৎ পরে চেতন,

পাইয়ে নীলরতন,

অধনি করিয়ে যতন, যান বুলে-পাশে।

হতে হলো উদ্যোগী, আমারে সাজাও যোগী,

বাঁচাও হয়ে মনোযোগী, মনের হতাশে। ১৩৪

বলবো গিয়া প্রেমদারে, থাকি তীর্থ হরিদারে,

ছল করে কৃষ্ণের দ্বারে, লব দান ভিক্ষা হে।

তনে বুলে উঠে শিহরি,

বলে,—কি বললে হরি ?

দেহ হৈতে প্রাণ হরি, লও যে কথায় হে ॥ ১৩৫

কেমনে ককে দিই বাকল,

মনে করিতে প্রাণ বিকল,

দাসী হ'তে এ সকল, কেমনে শোভা পায় হে ?

যে গলে মালতীর হার, পরিয়ে করি পরিহার !

ম'রে যাই কেমনে হাড়-

মালা দিব গলায় হে ? ১৩৬

যাতে ময় গোঁকুলবাসী,

কর-শোভাকর মোহন-বাঁশী,

বাঁশীর ধ্বনি ভাল বাসি, দাসী হয়েছি যায় হে !

তাতে সাজাব শিক্রা ডব্বুরে,

ডাকিবে তুমি শঙ্কুরে,

থাকিবে হুংস পষরে, কেমনে গোপিকায় হে ?

তনে কেমন করে বন্ধ, করে দিব রুদ্রাক !

খুঁতুরা করিতে ভক্ষ্য, দিব শ্রাম ! তোমায় হে !

আমাদের পরমার্থ, ঘুচাইবে পদ্মনেত্র !

চক্ষন তুলসীপত্র, লবে না আজি পায় হে ॥ ১৩৭

কি অগুণ চন্দ্র, তব হে গোঁকুলচন্দ্র !

পদ-নখে পতিত চন্দ্র, যার হায় হায় হে !

টাককে দিব কপালে তুলে,

চাঁদ তো হবে কপালে,

এত ভোগ তব কপালে,

ছিল শ্রাম-ব্রায় হে ! ১৩৮

কি কথা বললে দাসীরে,

কি বলিবে অজবাসীরে,

কি শোভা শিখি-পুচ্ছ-শিরে,

রাধা-নাম লেখায় হে।

তাতে দিতে জটাভার, কে লবে এমন ভার ?

এত নয় ভাল ব্যভার,

ভার হলো আশায় হে ॥ ১৩৯

অলকাভিলকাবৃত, শ্রীঅঙ্গ কত শোভিত।

মুছাতে মন ভাপিত, মরি মমতায় হে।

এ সব কর্ম দুষ্ট ত, অপরাধ ঘটিবে শত,

আর এক কর্ম বিশেষত,

দাসীর কস্তাদায় হে ॥ ১৪১

এই বলিয়া বৃন্দা কি বলিতেছেন, অবগত কর :—

* * *

খট্টভৈরবী—একতাল।

যাতে ক্ষীর সর, হে গোঁকুলেশ্বর।

নন্দরাণী দেয় আনন্দে।

আমি দাসী হ'য়ে এমন দুর্কর্ম করিব কিরূপ,

ওহে বিশ্বরূপ ! দিব তত্ত্ব মেখে

তোমার শ্রীমুখচন্দ্রে ॥

আমি তোমার, হে গোবিন্দ গোলোকবাসি !

চরম-কালের ধন ঐ চরণ ভালবাসি,

বৃন্দাবনে বৃন্দে তোমারই দাসী,

(দিতে) চন্দন-তুলসী, পদারবিন্দে ॥

তুমি হে গোবিন্দ ! যশোমতীর কোলে,

যে মুখমণ্ডলে অঙ্গাণ্ড দেখালে,

পুনর্জন্ম নাশি যে মুখ হেরিলে,

জীবের মুক্তি ঘটে ভবের কালে ॥ (ড)

* * *

তনে কন বৃন্দেরে শ্রীকৃষ্ণ মিষ্ট বাক্যে।

সাজাও যোগী, দহে প্রাণ, সহে না অপেক্ষে ॥

বিষ-দান বিধান, দ্বিতী ! নাই বটে ত্রৈলোক্য।

বিকার-কালেতে দিলে হয় প্রাণ-বন্ধে ॥ ১৪০

তনে বৃন্দে পাষণ বাধিয়া নিজ বন্ধে।

পন্নায় ত্রৈলোক্য-নাথে ব্যাভ্রহ্মাল কন্ধে ॥ ১৪১

ছল করে হরিতে যান, রাধার সমন্ধে।

মাধব মদনকুঞ্জে যান মনোহুংখে ॥ ১৪২

পঞ্চ-মাঝে বিশখা সখী দেখে পন্ন্যচক্রে।

জিভদ্বারে রঙ্গিনী কহিছে ব্যঙ্গ-বাক্যে ॥ ১৪৩

যোগী কি উদ্যোগী ?—কোন কার্য উপলক্ষে।

চেন-চেন করুছি যেন চক্রেতে নিরীক্ষে ॥ ১৪৪

তুমি সেই নও, আসিয়ে এক দিন,
কমলিনীর বিপক্ষে ।

বসন লয়ে উঠেছিলে কদম্বের বৃক্ষে ॥ ১৪৮
ধর্ম-ধীনে যোগ-ধর্ম কে দিয়েছে শিক্কে ।
তোমার কপট সকল হে ! হয়েছে পরীক্ষে ॥
কেহ নাই আর ভণ্ডযোগী তোমার অপেক্ষে ।
এক মন্ত্র ত্যাগ ক'রে, আর মন্ত্র দীক্ষে ॥ ১৫০
যুক্ত-পুরুষ হয়ে, জানাও, লোকের -

কাছে ব্যাখ্যে ।

নিকটে তোমার সংসার জানে সুর যক্ষে ॥ ১৫১
তোমার দোষ নাই হে ! এত পরিবার যে রক্ষে
তার কি আর চলে, ক'রে এক

বাড়ীতে ভিক্ষে ॥ ১৫২

(কিন্তু) ঘুলিল সব পরিবার একবারকার হুভিক্ষে
ছেড়েছেন লক্ষ্মী অনাচার-উপলক্ষে ॥ ১৫৩
ব্যাক্ত ত্যজি ভক্তি-ছলে সুখায় গোপিকে ।
হরি হে ! এমন কর্ম করলে

কোন ব্যাপিকে ॥ ১৫৪

আবার কোন ছাবুকপালী

ছাই দিয়েছে মেখে ?

ছাই দিয়ে কি তোমার অঙ্গের

জ্যোতি রাখবে ঢেকে ? ১৫৫

সখা হে ! গরুড়ের পাখা,

ঢাকিতে পারে কি কাকে ?

বজ্রাঘাতের ঘোর শব্দ,—ঢাকে কখন ঢাকে ?

জগবন্ধু ! তুমিই জগতের আচ্ছাদক ।

তোমারি ঢাকেতে ঢাকে ভুলোক ভব লোক ॥

তোমারি ঢাকেতে আছে পাতাল স্বর্গ তুমি ।

ব্রহ্ম-পুরুষ-শিবকে ঢেকে রেখেছ ভূমি ॥ ১৫৮

ছি ছি কি লজ্জার কথা,—ভয় নাই কি নিন্দে ?

তোমায় ঢাকতে সাধ করেছেন

গোপী রমণী বৃন্দে ॥ ১৫৯

হাস্ত কথা,—ভয়েতে ঢাকিবেন কাল-শলী !

আকাশে বসন দিয়া, দিনে করিবেন নিশি !

সর্প-সর্প ঢাকিতে বাসনা ভেদ-দলে !

শাবানল নিবাতে বাহ্য কুশাগের জলে ? ১৬১

তোমারে ঢাকিতে নাথ !

কি অন্তের অধিকার ?

মায়া করে আপনারে আপনি ঢাকতে পার ?

তা ত হয় নাই, চিহ্ন আছে নানামতে ।

ভুলেছ সকল মায়া, রাখার মায়াতে ॥ ১৬৩

(বিশেষ,) গোপী প্রতি, চক্রপাণি !

চক্র করা তার ।

শ্রীঅঙ্গের বক্রভাব চিহ্ন গোপিকার ॥ ১৬৪

কিছু অগোচর গোপীরা নাই, হে চিন্তামণি !

হৃদয়ে ভাবি তিলে তিলে, তিলটা শুদ্ধ চিনি ॥

* * *

খান্ধাজ—কাণ্ডালী ।

সুধু কি ঢাকে রজত-বরণে ? হে ত্রিভঙ্গ !

রঙ্গ কর কেনে ॥

চিনতে পেরেছি, ভব-চিন্তাহারি !

অপাঙ্গে দেখে বাঁকা অপাঙ্গ,

তব ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চরণে ॥

(হৃৎখে) নয়ন-সলিল হৃদয়ে পতন,

হৃদয়ের ভঙ্গ হয়েছে মোচন,

ঐ যে দেখা, যায় হে সখা !

ভৃগু মূনির পদ-রেখা,

যায় কি রাখা গোপিকারে গোপনে ? (ঢ)

* * *

যোগি-বেশে শ্রীকৃষ্ণের রাখাকুঞ্জে

গমন—যুগলমিলন ।

সঙ্গে ল'য়ে শ্রাম সখা, আনন্দে চলে বিশখা,

কাব্য দেখিবারে সাধ মনে ।

সাজাইয়া যোগি-বেশ,

চলে বৃন্দে হয় প্রবেশ,—

অগ্রে গিয়া প্যারীকুঞ্জবনে ॥ ১৬৬

ধারে কৃষ্ণ উপনীত, যেমন যোগীর নীত,

রাম-রাম শব্দ অবিরত ।

শুনে স্বর্ণ-কটরায়,

ততুল ল'য়ে স্বরায়,

বৃন্দে বাহির্দ্বারে যায় দ্রুত ॥ ১৬৭

কহিছেন জীনবাস,

রাজনন্দিনীর বাস,

এসেছি হে সেই ভিকার তরে !

প্রতিজ্ঞা করেন রাই, তবে আজি ভিক্ষা চাই,

না দেন,—যাইব অন্ত ধারে ॥ ১৬৮

শনে বুলে রসিকতা,

বলে, আই মা ! সে কি কথা !

এ কথায় তো গৃহী অপারক ।

অতিথির ধর্ম নয়, ধবা দিয়ে ভিক্ষা লয়,—

জন্মে ইথে উভয়ের নরক ॥ ১৬৯

কথা হচ্ছে ব্যতিক্রম, ধরে নাই পুরুষোত্তম,*

পুরুষ থাকলে হতো একটা যুক্তি ।

তুমি যদি রাখাকে বল, যোগিনী হয়ে সঙ্গে চল,

সতীর কেমনে হবে শক্তি ? ১৭০

এমন পাঠ তো কোন কালে পড়ে না যোগীতে

তব্ব-কথায় মন্ত যোগী, যোগীর পাঠ গীতে ॥ ১৭১

তারা তো সংসারের জালা এড়ায় ভুগিতে ।

প্রতিজ্ঞা করিয়া ভিক্ষা কেন যাবে মাগিতে? ১৭২

তাদের পরিণাম-চিন্তা, মন্ত হরিনাম সঙ্গীতে ।

কুপথে না যায়, না মিশায় কু-সঙ্গীতে ॥ ১৭৩

তোমাকে যোগীর মত লাগে না কিছু

আকার-ইঙ্গিতে ।

কেমন কেমন লাগছে যেন নয়ন-ভঙ্গীতে ॥ ১৭৪

(তখন) বুলে গিয়ে কর রাখায়,

কি মন্ত্রণা এ বিধায়,

হবে রাই ! বিপাক-পরিপাকে ।

নাম বটে প্রাণাধিক, ধর্ম হয়েছেন ততোধিক,

সে ধর্ম যায় অতিথি-বৈমুখে ॥ ১৭৫

তুমি যদি প্রতিজ্ঞা কর, কি জানি হবে দুন্দর,

না জানি কি চায় ভিক্ষা-ছলে ।

এসেছে কি কাল-অতিথ,

আর করা নয় কালাতীত,

কালাতীতকে ডাকতে হয় এ কালে ॥ ১৭৬

বুদ্ধের প্রতি অন্নমতি, অমনি দেন শ্রীমতী,

শ্রীমতিরে আনিবার তরে ।

বুলে ক'রে অবেষণ, বলে রাই ! শীতবসন,—

পেলাম না তিন ভুবন-ভিতরে ॥ ১৭৭

অদর্শন জন্ত হরি, কাঁপে অঙ্গ ধর-হরি,

হরিল চেনন হরি-শোকে ॥

যাধবের অবেষণে, বসিলেন যোগাসনে,—

বিশ্বজনবন্দিনী রাখিকে ॥ ১৭৮

দেখেন যোগি-বেশ ধরি, যোগীন্দ্র-বন্দিত হরি,

ধারে আমার মান-ভিক্ষার তরে ।

চক্ষু করি উন্মীলন, অমনি বাঁহা মিলন,—

হরে মন হেরে মনোহরে ॥ ১৭৯

কাদেন মান পরিহারি, শ্রীমান কৃষ্ণেরে হেরি,

অভিমান ঘুচিল মনোমাঝে ।

রত্নসিংহাসনে শ্রোমে, বসায় বৈসেন বামে,

কি আনন্দময় হয় ব্রজে ॥ ১৮০

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতারা ।

কি শোভা রে কৃষ্ণে রাইসহ শ্রীগোবিন্দ ।

নবঘন-পুষ্পে যেন উদয় হলো রাকচন্দ্র ॥

ব্রজেশ্বরী রাই-কিশোরী হরির হরি নিরানন্দ ॥

বিতরিছেন বংশীধরে সমাদরে প্রেমানন্দ ।

ডাকিছেন সুধাংশুমুখী,

শ্রাম এলো, আয় শ্রামা সখি !

শ্রাম-শোকে অনুধৌ হ'য়ে, বলেছি তোয় মন্দ ।

ডাকেন শুকে নাচ রে সুখে !

সুখের সময় কি আর সন্ধ ?

মধুকর ধনি ক'রে, পান করে মকরন্দ ॥ (গ)

* * *

এই মান্নের পালার কিছু ছড়া ও একটি

অতি সুন্দর গান এপর্যন্ত কোথাও প্রকাশিত

হয় নাই । তাহা এই ;—

শ্রীকৃষ্ণ মান্নিনী রাখার চরণ ধরিবার পর

সখাদিগের উক্তি—

সবাই বলে আর বলি আমরা,

রাই কমল—শ্রাম কালো ভ্রমর,

মধুপান করে কমলের উপরে বসে !

দেখ দেখি আজ কি কবুলে ভ্রমর,

বলতে লজ্জা আঁ-মর !

ভ্রমর কখন মৃণালে মুখ ঘষে ?

মধু থাকে কর্ণিকারে, বলে দিতে হয় না কারে,

থাকে যার অধিকারে, সেই গিয়ে মধু খায় ।

নিত্য করে আন-গোনা,

মধু কোথা থাকে তা জানে না,

অলি কবু কি মৃণালে বসতে চায় ? ॥

*পুরুষোত্তম,—গৃহস্থ পক্ষে স্বামী ; অধ্যাত্মপক্ষে—
শ্রীকৃষ্ণ ।

ভূমি সেই নও, আসিয়ে এক দিন,
কমলিনীর বিপক্ষে ।

বসন লয়ে উঠেছিলে কদম্বের বৃক্ষে ॥ ১৫৮
ধর্ম-হীনে যোগ-ধর্ম কে দিয়েছে শিক্ষে ।
তোমার কপট সকল হে ! হয়েছে পরীক্ষে ।
কেহ নাই আর ভণ্ডযোগী তোমার অপেক্ষে ।
এক মন্ত্র ভাগ করে, আর মন্ত্র দীক্ষা ॥ ১৫৯
যুক্ত-পুরুষ হয়ে, জানাও, লোকের

কাছে ব্যাঘ্যে ।

নিকটে তোমার সংসার জানে সুর যক্ষে ॥ ১৫১
তোমার দোষ নাই হে ! এত পরিবার যে রক্ষে
তার কি আর চলে, করে এক

বাতীতে ভিক্ষে ॥ ১৫২

(কিছু) ঘুটিল সব পরিবার একবারকার হুভিক্ষে
হেড়েছেন লক্ষী অনাচার-উপলক্ষে ॥ ১৫৩
ব্যঙ্গ ভাজি ভক্তি-ছলে সুধায় গোপিকে ।
হরি হে ! এমন কথ্য করলে

কোন ব্যাপিকে ॥ ১৫৪

আবার কোন ছাবুকপালী

ছাই দিয়েছে মেখে ?

ছাই দিয়ে কি তোমার অঙ্গের

জ্যোতি রাখবে ঢেকে ? ১৫৫

সখা হে ! গরুড়ের পাখা,

ঢাকিতে পারে কি কাকে ?

বজ্রাঘাতের ঘোর শব্দ,—ঢাকে কখন ঢাকে ?

অগবজ্জ ! তুমিই জগতের আচ্ছাদক ।

তোমারি ঢাকেতে ঢাকে ভুলোক ভব লোক ॥

তোমারি ঢাকেতে আছে পাতাল স্বর্গ তুমি ।

অন্ধা-পুরুন্দর-শিবকে ঢেকে রেখেছ ভূমি ॥ ১৫৬

ছি ছি কি লজ্জার কথা,—ভয় নাই কি নিন্দে ?

তোমায় ঢাকতে সাধ করেছেন

গোপী রমণী বৃন্দে ॥ ১৫৭

হাস্ত কথা,—ভয়েতে ঢাকিবেন কাল-শশী !

আকাশে বসন দিয়া, দিনে করিবেন নিশি !

সর্প-দর্প ঢাকিতে বাসনা ভেদ-দলে !

দাবানল নিবাতে বাহ্য কুশাগ্রের জলে ॥ ১৬১

তোমারে ঢাকিতে নাথ !

কি অস্ত্রের অধিকার ?

মায়া করে আপনারে আপনি ঢাকতে পার ?

তা ত হয় নাই, চিহ্ন আছে নানামতে ।

ভুলেছ সকল মায়া, রাখার মায়াতে ॥ ১৬৩

(বিশেষ,) গোপী প্রতি, চক্রপাণি !

চক্র করা তার ।

শ্রীঅঙ্গের বক্রভাব চিহ্ন গোপিকার ॥ ১৬৪

কিছু অগোচর গোপীরা নাই, হে চিন্তামণি !

হৃদয়ে ভাবি তিলে তিলে, তিলটী শুদ্ধ চিনি ।

* * *

খানাজ—কাওয়ালী ।

সুধু কি ঢাকে রজত-বরণে ? হে ত্রিভঙ্গ !

রঙ্গ কর কেনে ॥

চিনতে পেরেছি, ভব-চিন্তাহারি !

অপাদে দেখে বাঁকা অপাদ,

তব ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ চরণে ॥

(হৃৎখে) নয়ন-সলিল হৃদয়ে পতন,

হৃদয়ের তপ্ত হয়েছে মোচন,

ঐ যে দেখা, যায় হে সখা !

ভৃগু মুনির পদ-রেখা,

যায় কি রাখা গোপিকারে গোপনে ? (ঢ)

* * *

যোগি-বেশে শ্রীকৃষ্ণের রাখাকুঞ্জে

গমন—যুগলমিলন ।

সঙ্গে ল'য়ে শ্রাম সখা, আনন্দে চলে বিশখা,

কাব্য দেখিবারে সাধ মনে ।

সাজাইয়া যোগি-বেশ,

চলে বৃন্দে হয় প্রবেশ,—

অগ্রে গিয়া প্যারীকুঞ্জবনে ॥ ১৬৬

ধারে কৃষ্ণ উপনীত, যেমন যোগীর নীত,

রাম-রাম শব্দ অবিরত ।

শুনে স্বর্ণ-কটরায়, ততুল ল'য়ে স্বরায়,

বৃন্দে বাহঁদ্বারে যায় দ্রুত ॥ ১৬৭

কহিছেন জীনবাস, রাজনন্দিনীর বাস,

এসেছি হে সেই ভিক্ষার তরে !

প্রতিজ্ঞা করেন রাই, তবে আজি ভিক্ষা চাই,

না দেন,—যাইব অন্ত দ্বারে ॥ ১৬৮

শুনে বৃন্দে রসিকতা,

বলে, আই মা ! সে কি কথা !

এ কথায় তো গৃহী অপারক ।

অভিষির ধর্ম নয়, ধর্ম দিয়ে ভিক্ষা নয়,—

জন্মে ইথে উভয়ের নরক ॥ ১৬৯

কথা হচ্ছে ব্যতিক্রম, ঘরে নাই পুরুষোত্তম,*

পুরুষ থাকলে হতো একটা হুন্ডি ।

তুমি যদি রাধাকে বল, যোগিনী হয়ে সঙ্গে চল,

সতীর কেমনে হবে শক্তি ? ১৭০

এমন পাঠ তো কোন কালে পড়ে না যোগীতে

তব্ব-কথায় মত্ত যোগী, যোগীর পাঠ গীতে ॥ ১৭১

তারা তো সংসারের জালা এড়ায় ভুগিতে ।

প্রতিজ্ঞা করিয়া ভিক্ষা কেন যাবে মাগিতে? ১৭২

তাদের পরিণাম-চিন্তা, মত্ত হরিনাম সঙ্গীতে ।

কুপথে না যায়, না মিশায় কু-সঙ্গীতে ॥ ১৭৩

তোমাকে যোগীর মত লাগে না কিছু

আকার-ইঙ্গিতে ।

কেমন কেমন লাগছে যেন নয়ন-ভঙ্গীতে ॥ ১৭৪

(ভখন) বৃন্দে গিয়ে কর রাধায়,

কি মন্ত্রণা এ বিধায়,

হবে রাই ! বিপাক-পরিপাকে ।

নাম বটে প্রাণাধিক, ধর্ম হয়েছেন ততোধিক,

সে ধর্ম যায় অভিধি-বৈমুখে ॥ ১৭৫

তুমি যদি প্রতিজ্ঞা কর, কি জানি হবে দুষ্কর,

না জানি কি চায় ভিক্ষা-ছলে ।

এসেছে কি কাল-অতিথ,

আর করা নয় কালাতীত,

কালাচাঁদকে ডাক্তে হয় এ কালে ॥ ১৭৬

বৃন্দের প্রতি অনুমতি, অমনি দেন শ্রীমতী,

শ্রীপতিরে আনিবার তরে ।

বৃন্দে ক'রে অবেষণ, বলে রাই ! পীতবসন,—

পেলায় না তিন ভুবন-ভিতরে ॥ ১৭৭

অদর্শন জন্ত হরি, কাঁপে অঙ্গ ধর-হরি,

হরিল চেনন হরি-শোকে ॥

মাধবের অবেষণে, বসিলেন যোগাসনে,—

বিশ্বজনবন্দিনী রাধিকে ॥ ১৭৮

দেখেন যোগি-বেশ ধরি, যোগীন্দ্র-বন্দিত হরি,

ঘরে আমার মান-ভিক্ষার তরে ।

চক্ষু করি উন্মীলন, অমনি বাঁহা মিলন,—

হরে মন হেরে মনোহরে ॥ ১৭৯

কাদেন মান পরিহারি, শ্রীমান কৃষ্ণেরে হেরি,

অভিমান ঘুচিল মনোমার্বে ।

রত্নসিংহাসনে শ্রুমে, বসায় বৈসেন বামে,

কি আনন্দময় হয় ব্রজে ॥ ১৮০

* * *

ললিত-ভঁরো—একতালা ।

কি শোভা রে কুঞ্জে রাইসহ শ্রীগোবিন্দ ।

নবঘন-পুষ্পে যেন উদয় হলো রাকাচন্দ্র ॥

ব্রজেশ্বরী রাই-কিশোরী হরির হরি নিরানন্দ ॥

বিতরিছেন বংশীধরে সমাদরে প্রেমানন্দ ।

ডাকিছেন সুধাংশুসুখী,

শ্রাম এলো, আয় শ্রামা সখি !

শ্রাম-শোকে 'অসুখী' হয়ে, বলেছি তোয় মন্দ ।

ডাকেন শুকে নাচ রে সুখে !

সুখের সময় কি আর সঙ্গ ?

মধুকর ধনি ক'রে, পান করে মকরন্দ ॥ (৭)

* * *

এই মানের পানার কিছু ছড়া ও একটি

অতি সুন্দর গান এপ্রদ্যন্ত কোথাও প্রকাশিত

হয় নাই । তাহা এই :—

শ্রীকৃষ্ণ মানিনী রাধার চরণ ধরিবার পর

সখাদিগের উক্তি—

সবাই বলে আর বলি আমরা,

রাই কমল—শ্রাম কালো ভ্রমর,

মধুপান করে কমলের উপরে বসে !

দেখ দেখি আজ কি করলে ভ্রমর,

বলতে লজ্জা আঁ-মর !

ভ্রমর কখন মৃণালে মুখ ঘষে ?

মধু থাকে কর্ণিকারে, ব'লে দিতে হয় না কারে,

থাকে যার অধিকারে, সেই গিয়ে মধু খায় ।

নিত্য করে আনা-গোনা,

মধু কোথা থাকে তা জানে না,

অলি কভু কি মৃণালে বসতে চায় ? ॥

*পুরুষোত্তম,—গৃহস্থ পক্ষে স্বামী ; অধ্যাত্মপক্ষে—
শ্রীকৃষ্ণ ।

জনে বুলন্দ বলে হেসে,

ঐ যে অলি মৃণালে বাসে,

এর তব্ব তোরা! কেমনে পাবি ?

বুঝিয়ে আর বল ব কত, এ বড় কথা শকত,

বুঝবি যখন আমার মতন হবি ॥

এই বলিয়া বুলন্দা দূতী কি বলিতেছেন,—

অহং মঙ্গল—একতলা ।

‘মধু কভু মৃণালে না রয় ।

এতো সবাই জানে, নিখিল ভুবনে :—

মধু কর্ণিকারে থাকে, কথা মিথ্যা নয় ॥

এত রাই কমলিনী, নিত্য মধুর খনি,

আপাদ মন্তক এ যে সব মধুময় :—

জ্বর যেখানে বসিবে, (সখি লো !)

তথায় মধু পাবে, (ঐ কৃষ্ণ অলি তাই

মৃণালে বসেছে)

এ যে রাধা-পদ্ম তো সামান্ত কমল নয় ॥

মান-ভঞ্জন—(১) সমাপ্ত ।

মান-ভঞ্জন ।

(২)

শ্রীকৃষ্ণ ও বুলন্দা ।

কবুতে রাধার মানভঙ্গ,

নিজ মান তাজে জিভঙ্গ,

ধরেন পায়,—উপায়-শূন্য দেখি ।

কৈদে বুলন্দাবন-পতি, মান যথা বুলন্দে দূতী,

কহেন,—কি করি বল সখি ? ১

পেলেম না রে প্রেমদায়,

পায়ে ধরলাম প্রেম-দায়,

এমন দায় জন্মে হয় নাই ।

প্যারী বিনে প্রাণ পারিনে রাখতে,

গৌণ করো না প্রাণ থাকতে,

রে বুলন্দে ! যদি প্রাণ পাই ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বুলন্দার উক্তি ।

বুলন্দে বলে, সে কি কথা ?

সাধনের ধন তুমি স্বধা,—

মান হারিয়ে কৈদে এলে শ্রীকান্ত ।

(হাঁ হে,) তোমা হতে কি আমি মানী ?

ও কথা কি আমি মানি ?

আমার মান রেখে রাই মানে হবেন কান্ত ॥ ৩

শ্রীরাধার যে আদ্য মান,

যে মানে ঐরাবত-রিণ্যমান,

সদ্য মান অমনি তার বাবে ।

যান যদি পুরোহিত,

(হবেন) যেতে-মাত্র জেতে রহিত,

শুরু গেলে পর, শুরু দণ্ড হবে ॥ ৪

রাধে যেরূপ আছেন কুপিতে,

এখন সেখানে গেলে পিতে,

পিতৃপিতৃ দেন বুঝি অমনি !

(যদি) মাতা গিয়া দেন উপদেশ,

মাতার মাধার বেশ,

মুড়াইয়া দেন বুঝি কমলিনী ॥ ৫

এখন সেখানে গেলে জ্যেষ্ঠা,

অপমানের শেষ যেটা,—

জ্যেষ্ঠার ভাগ্যে ঘটে অনায়াসে ।

মান থাকে না গেলে পিসির,

মাসীর থাকে না শির,

এ দাসীর থাকিবে মান কিসে ? ৬

বিরহ-জ্বালা করে সখ, থাক দুদিন হয়ে বৈধব্য,

ক’দিন থাকিবে মান ক’রে মানিনী ?

তপ্তজলে পোড়ে না ঘর,

জলে কি পচে পাথর ?

কাতর হইও না গুণমণি ॥ ৭

এ কথা শুনিতে তখন, বুলন্দে বিনয়ে কন,

আঁখির জলে ভেসে কমল-আঁখি ।

দুদিন থাকতে বলিছো সই !

ধাক্কাবার লক্ষণ কই ?

ওহে সখি ! আমি’তা বলে থাকি ॥ ৮

দুরট-মজার—৫৭।

বল বুন্দে হে ! প্রাণ দেহে আর থাকে কৈ ?
বুঝি হা রাই ব'লে হারাই জীবন,

দাঁড়াই বা কার কাছে সই ?

আর সবে না বিচ্ছেদ-ব্যাধি,

গত নিশির শেষাবধি,

কুণ্ঠের নাহি অবধি, ক'রেছেন রাই রসমই ॥

বুন্দে হে ! কোন প্রকারে,

বাঁচাও এ বিচ্ছেদ-বিকারে,

দেখাতে পথ অন্ধকারে,

কে আছে আর তোমা বই ;—

(ওহে,) রাই-কুণ্ঠে যাব বলি,

মনে ছিল শুন বলি ;—

পথে পেয়ে চন্দ্রাবলী, লয়ে গেল মোরে সই !

যার নাম সদা ভজি, সে আমায় ত্যজিল আজি,

যার জন্ত গোলোক ত্যজি ;—

নন্দের বাধা মাথায় বই ॥ (ক)

* * *

বুন্দে বলে, হে শ্রামরায় !

বিচ্ছেদে লোক প্রাণ হারায়,

এ কথা শুনি নাই কোন কালে।

কাল যখন হে ব্রজেশ্বর !

হেনেছিলে বিচ্ছেদ-শর,

কমলিনীর হৃদয়-কমলে ॥ ১

এখন ত তোমার দশ—ইন্দ্রিয় রয়েছে বশ,

দাঁড়িয়ে কথা কহিছো বংশীধারি !

(রাধার) প্রাণটা কঠায় উঠেছিল,

হেমাকী হিমাকী হলো,

ভুলেছিল জ্ঞান,—মূলে-ছিল না নাভী ॥ ১০

আমরা কিরূপে বিপদে তরি,

ভেবে আনিলাম ধবস্তরি,

(তিনি) বিধিমতে দিলেন ঔষধি।

অপার দেখিয়ে রোগ, শেষে হলেন অপারগ,

বৈভরণী কবুতে দেন বিধি ॥ ১১

শয্যা হইতে রাইকে তুলে,

রেখেছিলাম তুলসী-মূলে,

মরিবার কথা ছিল তখন।

অতএব, বিচ্ছেদে কেউ মরে না নাথ !

যখন শ্রাম-বিরহ-সন্নিপাত,

সামলে উঠেছেন কমলিনী ॥ ১২

এই কথা ব'লে গোবিন্দে,

ঈষৎ হাসিলেন বুন্দে,

কৃষ্ণ কন শুন রসমই !

এমন সময়ে যে হাসিলে, সই !

আমি কেমনে পরাণে সই,

প্রেমের বিষয় যে সই করুলে সই ॥ ১৩

শুনি দূতী কন কাণ্ডে,

হাঁ হে ! তুমি কি আমারে বল কান্ডে,

কান্দে,—যাদের ঘটে থাকে না বুদ্ধি।

কৈদে কেবল রিপু হাসায়,

দুঃখ যায় না—চক্ষু যায়,

কান্দলে কেবল কান্নার হয় বুদ্ধি ॥ ১৪

বলেছেন তা সদানন্দ, যার শরীরে সদানন্দ,

(সে) আনন্দ-নগরে অস্তে যায়।

(যে) কৈদে কৈদে কাটায় কাল,

তার থাকে না পরকাল,

অন্ত-কালে কালে ধরে তায় ॥ ১৫

(আমরা) কি ধন-শোকে কান্দিব কানাই ?

যে ধন ধনপতির ভাণ্ডারে নাই,

যে ধন এখন নাই রত্নাকরে !

(যে ধন) ধ্যানে পান না স্বর,

বিধি হরের মনোহর,

আট প্রহর বিরাজেন আমাদের ঘরে ॥ ১৬

গোপীদেব অখ দেখে শোকে,

সদাশিব রন সদাশুখে,

মুখ দেখাতে নারেন চতুঃশুখ !

(আমরা) সাধে কি হাসি হে নাগর !

উত্থলে উঠেছে সুখের সাগর,

আমাদের গায়ে-ধরে না,—গায়ে ধরে না সুখ,

(ছিল) অঙ্গ-দেবী দাঁড়িয়ে তথা,

হেসে শ্রামকে বলছে কথা,

এখন হাসি উচিত নয় কর্ণ ।

(কিন্তু, আমরা) নব-যৌবনা যত নারী,

আমরা হাসি রাখতে নারি,

হাসিতে কেবল যৌবনের ধর্ম ॥ ১৮

আপনার অঙ্গ আপনি দেখে,

ওহে বন্ধু ! কোথা থেকে,—

পোড়া-কপালে হাসি এসে ধরে ।

হাসির অস্ত শব্দ হাসে, যষ্টি দিয়ে জৈষ্ঠ মাসে,

পতি কত প্রহার করেছেন ঘরে ॥ ১৯

ননদিনী ক'রে রাগ, করে দিয়েছেন পৃষ্ঠে দাগ,

তবু ত হাসি ভুলিতে নারিলাম ।

বয়েস-দোষে সহজে হাসি,

তাতে জুটল তোমার বাঁশী,

ভাসাভাসি তাই হলো হে শ্রাম ॥ ২০

এইরূপে হতেছে রস, দূতী কিন্তু মনে বিরস,

রসময়ের অসময় জ্ঞেয় ।

করতে রাইকে অনুরোধ,

মান ভেঙ্গে করিতে যোগ,

সেই সুরোগে চলেন কুঞ্জবনে ॥ ২১

* * *

কালো-রাপের প্রতি শ্রীমতীর ক্রোধ ।

(হেথা) কেন্দে আসিছে শ্রামা সখী,

বৃন্দে পথমধ্যে দেখি,

বলে,—শ্রামা ! কাঁদছিল কেন সই !

শ্রামা বলে, ওগো বৃন্দে !

শ্রীরাধার পদারবিন্দে,

আমি ত কোন অপরাধী নই ॥ ২২

যেব করে আজি কালোর উপরে,

কালো-রূপ না চক্ষে হেবে,

দেশ ছাড়া ক'রে দিয়েছেন দেশের কালো ।

ছিল কালো কোকিল পিঞ্জরে,

কুঞ্জরগামিনী তারে,

কুঞ্জের বাহির ক'রে দিল ॥ ২৩

ছিল যত ভৃঙ্গকুল,

তার, না পেয়ে অন্নকুলে কুল,

হয়ে আকুল গোকুল ছাড়ে তার !

শ্রামাদিনী সখী দেখে,

কৃত মন্দ ব'লে আমাকে,

চন্দ্রসুখী করুলে চরণে ছাড়া ॥ ২৪

* * *

বিবিট—একতালী ।

নারী—শ্রামা অঙ্গ যার, সে ত সামান্তে ধনী ।

শ্রামা যেমন দৈত্যকুলে বামা,

তেমনি শ্রামারে হলেন আজি শ্রাম-মোহিনী ॥

প্যারী জেলে দিল—যে অনল চিতে,

ওগো বৃন্দে ! আমার বাসনা নাই চিতে,—

আর বাঁচিতে,

তা জানাই,—কুঞ্জে পেলাম না বঞ্চিত,

অমূল্য ধন রাধার চরণে বঞ্চিত—

হলাম সজনি !

অঙ্গ দেখে আমার সদা অঙ্গ জলে,

চললাম আমি দিতে অঙ্গ কালো জলে,

সই ! কত সই,—

আমি গৌরাক্ষী হইলে, দাসী ব'লে.

চরণ-কমলে স্থান দিতেন রাই-কমলিনী ॥ (খ)

* * *

কালোরাপের দোষ ।

যে নারীদের কালো-বরণ,

তাদের কেন হয় না মরণ ?

সংসারেতে কি সুখেতে থাকে ?

তাদের মা-বাপে মরে ভাবিয়ে,

কালো মেয়ে কেউ করে না বিয়ে,

মুখ না দিলে ভাগ্যবন্ত লোকে ॥ ২৫

কেউ লয় না সমাদরে, অন্ন দরে অনাদরে,

কলে-কোশলে বিকায় কালো ।

স্থণা ক'রে কেউ দেখে না চক্ষে,

এই ভুলোকে কালো-গুলোকে,

কাল হয়ে বিধাতা গড়েছিল ॥ ২৬

তবে, যারা জাতে হীন হীনযোজ,

অথবা প্রাচীন পাত্র,

তারাই মাত্র কালো-মেয়ে লয় ।

তারায় না সুখের পক্ষে,

কোন রূপে বংশরক্ষে,

কালো গৌর একটা হ'লেই হয় ! ২৭

দুঃখের কথা বলব কায়,

দেখিলে নারীর কালো গায়,

মুখ বাঁকায় সবাই ব্যঙ্গ করি ।

দালো মেয়েটা করলে বরণ,
অপমানটা অসাধারণ,
দামার ষটেছে তেমন, শুন গো সহচরি! ২৮

* * *

কালো রূপের গুণ।

শ্রামা বলছে হয়ে কান্তরা,
শ্রামার অঙ্গ ধরে স্বরা,
লোচন মুছান বস্ত্রে করি।
দন্ত করি কহে বৃন্দে,

কালো মেয়েকে করে নিন্দে,
কার বাপের সাধ্য সহচরি? ২৯
গোরারই গোরব করে লোকে,
কালো কি পথে পড়ে থাকে?
বিচার করলে কালোর গোরব বেশী।
যে বোঝে—সে গুণ গায়,

গহনা মানায় কালো গায়,
কালো মেয়ে যেন মুক্তকেশী॥ ৩০
পতি বড় থাকেন তৃপ্ত, শ্রামাঙ্গিনী শীতে তপ্ত,
প্রীতিতে শীতল হয় অতি।
শুনেছি বৈদ্যের ধামে, শ্রামাঙ্গিনী নারীর ঘামে,
হিমসাগর তৈলের উৎপত্তি ॥ ৩১
ক লো কালো যত যুবতী,

তাদের মুখের জ্যোতি,
চিরকালটা এক ভাবেতেই রয়।
অর্থাৎ তাদের মুখ পাকে না,
গোরাঙ্গদের তা থাকে না,
যৌবন গেলেই, বদন বিগড়ে যায় ॥ ৩২
কালো কালো বৈষ্ণবীগুলি,
তাদের নাকে রসকলি,

মানায় যেমন,—গোরাতে তা হয় না।
সর্বদা দেখিলে কালো,
চক্ষের জ্যোতি থাকে ভাল,
কালো কেশ নইলে শোভা পায় না ॥ ৩৩
কালো বিধাতার ভাল সৃষ্টি,
কালো কোকিলের স্বর মিষ্টি,
বৃষ্টি হয় না—কালো মেঘ বিনে।

কালো তারা যার নাই লো সখি!
সে ধনীর নাম বিভাল-চোখী,
গোরা হলো শুখ থাকে না মনে ॥ ৩৪
কালি দিয়ে পুষাণ-লেখা,
সকলি তো কালি-মাখা,
যজ্ঞপুঙ্গ কালো অপরাজিতা।
নয়নের ভূষণ কাজল,

জলের ব্যাখ্যা কালো জল,
কালো কমলে দেবী বড় তুষ্টিতা ॥ ৩৫
বলির ব্যাখ্যা মিশকালি, যাতে তুষ্টি হন কালী,
কাল ইক্ষুর গুণ লিখেছেন বৈদ্য।
আর এক দেখ কালোর মান,
মহাকালের বিদ্যমান,
কালো রূপেতে তিনি বড় বাধ্য ॥ ৩৬

* * *

মূলতান-বাহার—কাণ্ডালী।

সই! কালো-রূপে সদা হরের মন হরে।
প্রাণ-সই রে! গোরাঙ্গী হ'য়ে যখন,
হরের ভবনে রন,
হররাণী পূজা করেন হরে,—
আবার শ্রামাঙ্গী স্বখন,
তখন হরের হৃদে বিহরে ॥
রাধার হরে মনের কালো,
কালো-নিধি চিকণ কাল,
চিরকালো,—কাল নিবারণ করে,—
ধিক্ ধিক্ ধিক্ জানে,
ধিক্ সে মানীর মানে,
ধিক্ প্রাণে ধিক্ তার অন্তরে :—
কালো-মাণিক ত্যজিয়ে রাধে,
মান লয়ে কাল-হস্তে ॥ (গ)

* * *

রাই-কুঞ্জ বৃন্দা।

শ্রামা সখীরে প্রবোধিয়ে,
রাগে শঙ্কা ভেদ্যগিয়ে,
বৃন্দে দূতী রাইকে গিয়ে, কন কুজবনে।

ওগো রাধে ! কর অবণ,

হায় কি হলো বিভ্রম !

বৃন্দাবনটা করলি বন, বনমালী-বিভনে ॥ ৩৭

ব্রজা যারে ধ্যানে না পায়,

সে ধন যে ধরে তোর পায়,

এত ঘান কি শোভা পায় ?—

অধিক মান বটে !

অধিক কিছু ভাল নয়, অধিক উচ্চ পতন হয়,
যার যখন অধিক হয়, তাতেই বিষ ঘটে ॥ ৩৮

রাবণ মলো অধিক ধূমে, কুস্তকর্ণ অধিক ধূমে,
বিচ্ছেদ হয় অধিক প্রেমে,

গর্ভ হয় অধিক ধন পেয়ে ।

অধিক রাগে বিষপান, অধিক লোভে হনুমান,
প্রায় লঙ্কাতে প্রাণ হারান,

শ্রীরামের আম ফল খেয়ে ॥ ৩৯

অধিকের দোষ শুন বলি,

অধিক দান করে বলি,

বামন রূপে তারে ছলি, পাঠান পাতালপুরী ।

অধিক ঋণ শোধ হয় না,

অধিক বগড়ায় ঘর রয় না,

অধিক পাপে ভর সয় না, শুন রাজকুমারি ! ৪০

এই কথা শুনিযে হরা, বৃন্দেদের কন হযে কাতরা,
(সখি ! মান যাবে গো বল্লি তোর,

মান কি আমার আছে ?

(যখন) ভূপালের মেয়ে হ'য়ে,

(একজন) গোপ-রাখাল গোপাল ল'য়ে,

মজ্জেলিলাম কপাল খেয়ে, তখনি মান গেছে ॥

এ রাধায় পরিহারি, যান যথা সুখ পান হরি,
কপট পায়ে ধরা-ধরি, তা'তে প্রাণ জুড়ায় না ।

বুড়িয়ে মাথা গড়িয়ে পড়া,

গলা কেটে পায়ে ধরা,

অমন-ধারা আদর করা,

কমলিনী আর চায় না ॥ ৪২

(ভবে) মলাম আমি ঐ হুংখে,

দাসী হয়ে দোষ ভিক্ষে,

ক'রে তোর কৃষ্ণ পক্ষে, সবাই গেলি সখি !

শুন দূতী কন বাক্য,

কৃষ্ণপক্ষ আর তোমার পক্ষ,—

এখন দুই পক্ষই যে কৃষ্ণপক্ষ,—

(আমরা এখন) যে পক্ষেই থাকি ॥ ৪৩

* * *

ধাধাজ—একতাল ।

যদি কিশোরি !

তোমার গোবুল-চাঁদের উদয় ঘুচিল হৃদে ।

কে নাশিবে আর, কৃষ্ণ বই আধার,

কৃষ্ণপক্ষে তুমি থাকিলে রাধে ॥

চললাম আমরা,—যে পথে যান মধুসূদন,

শুনিব না তোর রোদন,

মানিব না তোর বেগন,—

ধাকিব না তোর সদন, কৃষ্ণতাপীর বদন,—

লেশতে নিষেধ আছে,—পূরণে বেদে ॥

কাল যারে চিন্তা করেন চিরকাল,

চিন্তিলে সে কালো, যায় অন্তরের কালো,

যায় নিবারণ কাল, হারালি সে কালো,

কাল মানে আমার সে কালাচাঁদে ॥ (ঘ)

* * *

বৃন্দে যত নিন্দে ছিলে,

রাধার বলে রাধাকে বলে,

অবণে শুনিযে দূতীর উক্তি ।

কুরঙ্গ-নয়নী কন, কুরঙ্গ করে এখন,—

মোর সঙ্গে কার এত শক্তি ? ৪৪

কৃষ্ণ সঙ্গে ভাঙ্গিলে সখ্য, আমার হবে কৃষ্ণপক্ষ,

কৃষ্ণ-ভ্রষ্টতো হ'তে মোরে হবে ।

ব'লে চক্ষু রক্তাকার, যেন প্রলয়ের আকার,

ভয়ে অর্মান শবাকার সবে ॥ ৪৫

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দা দূতী ।

গলবস্ত্র যুগ্ম করে, দূতী কত ভতি করে,

প্রণামিয়ে মাগিয়ে বিলায় ।

(ছিলেন)পতিতপাবন যথা, পতিত হইয়ে তথা,

দূতী গিয়ে সংবাদ জানায় ॥ ৪৬

(ওহে) গা তোল গোবুলপতি !

একে হলো আর উৎপত্তি,

তোমার দশা যা হবার তাই হলো ।

(এখন) বসাতল বার পুখী,
রাই হয়েছেন কালীমূর্তি,
সোফুল আফুল,—ফুল কিসে বর বল ॥ ৪৭
যদি বল, ওহে হরি ! কালী যে তিনি দিগম্বরী,
সে রূপ কিরূপ ধরেন কিশোরী ?
জন, ওহে পীতাম্বর ! ত্যাজ্য করি পীতাম্বর, *
দাঁড়িয়ে আছেন হয়ে দিগম্বরী ॥ ৪৮
(যদি) বল জাম ! নয়ন-তারার,
তারার যে তিনটি তার,
কিন চক্ষু রাখার কি বল ?
হ'য়ে তোমার উপরে রক্ত,
কপালে উঠেছে চক্ষু,
তাইতে রাখা জিনয়নী হলো ॥ ৪৯
যদি বল, কাল-কামিনী,
বলি গ্রহণ করেন তিনি,
কমলিনী বলি পান কি করি ?
রাখার কাছে, হে বনমালি !
অনেক দেখিলাম বলি ?
মত বলি কার্টেন ব্রজেশ্বরী ॥ ৫০
(যদি আর) এক কথা কও আমাকে,
কালীর হাতে মুণ্ড থাকে,
রাখার সেরূপ ঘটেছে প্রকারেতে ।
অফুলা ধন,—তুমি নাথ !
ছিলে রাখার হস্তগত,
(এখন) তোমায় হারিয়ে, মুণ্ড হয়েছে হাতে ॥
যদি বল গুণমণি ! চতুর্ভুজা কাল-কামিনী,
কমলিনী হয়েছেন তাই রাগে ।
আর কি রাখার সে দিন আছে ?
এখন মান ক'রে তুই হাত বেড়েছে,
কে দাঁড়াবে ভয়ঙ্করীর আগে ? ৫২
যদি বল, হে বনমালি ! পাষাণ-নন্দিনী কালী,
সে ভুলনা ধরেছি রাখাকে ?
না হল পাষাণকুমারী, এ ধন পালরি প্যারী,
কেমনে জীবন ধ'রে থাকে ॥ ৫৩
যদি বল কালশশি ! কালীর হাতে থাকে অসি,
অসি কিরূপ ধরেন প্রেমসী !

* পীতাম্বর—পীতাম্বর (শ্রীকৃষ্ণকে) ভাগ্য করার
কাজেই দিগম্বরী।

প্যারী বীর ধরিতেন তোমার তখন,
অ-বীর ধরেছেন এখন,
ব্রজনাথ কপিত ব্রজবাসি ॥ ৫৪
* * *
ললিত-বিন্যাস—একতালা ।
দেখলাম জীরাধায়, জাম হে ! জামা-প্রায়,
অসি-ধরা,—ধরা যায় বসাতলে !
(একবার) তুমি হে জীধর ! হয়ে গজাধর,
ধর-গে রাই-চরণ হৃদি-কমলে ॥
সে ধনীর ধনিতে নাই কোন উৎসব,
অকালে তরে ঝঙ্কিণী প্রসব,
সংসারবাসী সব, শঙ্কায় সবে শব, সব যায় হে,—
এখন তুমি হে কেশব ! শব না হ'লে ॥ (৫)
* * *
শ্রীকৃষ্ণের সন্ন্যাস-কামনা ।
তনে কচ্ছেন বনমালী,
(তবে) দেখতে আর যাব না কালী,
মাথ'তে আর যাব না কালি গালে !
রাখার প্রেমে দণ্ডবৎ, দণ্ডগ্রহণ হলো মত,
এই দণ্ডেই কালী যাব চ'লে ॥ ৫৫
মুন্ডে বলে,—হে জ্ঞানশূন্য !
তাঁত হয় না ব্রাহ্মণ-ভিন্ন,
বধু হে ! তোমার দ্বিজচিহ্ন * কই ?
গোপের ছেলে হয় না দণ্ডী,
চতালে পড়ে না চণ্ডী,
কিছু জ্ঞান না গোচারণ বই ॥ ৫৬
জাম কন,—চেননা তুমি,
সাম-বেদী জাম শর্মা আমি,
দ্বিজ-চিহ্ন বৃকে দেখ হে ধনি !
আমার কাছে কেবা মাত্ত ?
আমার কাছে কোন ব্রাহ্মণ গণ্য ?
(আমি) বিষ্ণুঠাকুর বামুনের শিরোমণি ॥ ৫৭
মুন্ডে বলে তবে কই,
বধু হে তোমার পৈতে কই ?
কক কন,—পৈতে রাখ'লে থাকে না
ভক্তের মান ।

* দ্বিজচিহ্ন—ব্রাহ্মণের চিহ্ন, পক্ষাঙ্কুরে ভূতপাণচিহ্ন

(এসে) প্রেমের দায়ে ব্রজ-ভূমি,

নন্দের বাধা বৈতে আমি,

পৈতে পুড়িয়ে হয়েছি ভগবান ॥ ৫৮

বৃন্দে বলে—হে কেশব !

ব্রাহ্মণের যে ধর্ম সব,

সন্ধ্যা-গায়ত্রী কিছু দেখতে পাইনে !

কৃষ্ণ কন,—গোলোকের কতী,

যিনি রাধা, তিনি গায়ত্রী,

রাধা না ব'লে, আমি তো জল খাইনে ॥ ৫৯

বৃন্দে কয়,—বেদ তো জান,

কৃষ্ণ কন,—জানব না কেন ?

বৃন্দে বলে,—বেদ জানিলে পরে ।

এত ভোগ কি হ'তো কপালে ?

বেদ না জেনে বেদনা পেলে !

বেদ-বহির্ভূত কর্ম ক'রে ॥ ৬০

তোমার যে ব্রাহ্মণ-দেহ, শুনে বড় সন্দেহ,

কৃষ্ণ কন সন্দ ভ্যজ মনে ।

হয়ে আমি সন্ন্যাসী, এ জনমেব মৃত আসি,

কলে, আর রব না বৃন্দাবনে ॥ ৬১

বৃন্দে বলে হে—গোকুলেশ !

নাই তোমার বুদ্ধির লেশ,

বৃন্দাবন করূপে ভাজিবে ?

যেখানে দাঁড়াবে তুমি, সেই-ই বৃন্দাবন-ভূমি,

এই বৃন্দাবন বন হবে ॥ ৬২

তুমি যাবে—তোমার বাঁশী যাবে,

যে দেশে বাঁশী বাজাবে,

দাসী হবে দেশের রাজকন্তে ।

তোমার অভাব কিসের আছে ?

(কেবল,) তুমিই অভাব সবার কাছে !

জগৎ অভিনায়ী তোমার জন্তে ॥ ৬৩

(আমাদের) আর এক কথা হলো স্মরণ,

শুন ওহে শ্রামবরণ !

নারদ-মুখে শুনেছি ব্রজধামে ।

কানী কানী দেবান্দ্রম, কেন কবুবে পরিশ্রম,

সব আশ্রয় তব পদাশ্রমে ॥ ৬৪

তুমি যাবে কি বৈদ্যনাথ ?

তব চরণে বাধা,—নাথ !

বৈদ্যনাথ আছেন চিরদিন ।

হরি ! যাবে কি হরিবারে ?

সদা-বন্দী হরি যাবে,—

ব্রহ্মা আদি হইয়ে অধীন ॥ ৬৫

যুক্তি-বাছা করি মনে, সবে যায় তীর্থভ্রমণে,

তুমি যাবে কোন্ তীর্থালয় ?

জটা ক'রে টাচর কেশ, ভ্রম্যে ছবিত হবীকেশ,

কেন ভুগ'বে এত ক্লেশ ?—

সব তীর্থ তব চরণে হয় ॥ ৬৬

* * *

সিন্ধু-থাঙ্গাজ—আড়া ।

তা কি নাই বঁধু মনে !

যাবে তুমি কোন্ তীর্থ ভ্রমণে !

সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা, উদ্ভবা তব চরণে ॥

(বঁ : হে) কি জন্তে যাবে সাগরে ?

গয়া-গমন কিসের তরে ?

ঐ চরণ তে : গয়াসুয়ের শিরে, ভব-নিস্তারণে ।

বঁধু হে যাবে কানীতে, কোন্ পুণ্য প্রকাশিতে,

কি অর্থ্য বিনাশিতে হয়েছে মনে ?

শ্রাম ! তোমার ঐ চরণ কানী,

কানীকান্ত অভিল্যায়ী,

দাও, হে গোলোকবাসি !

সদা বাঙ্কা-কল সেই পঞ্চাননে ॥ (৬)

* * *

বিভাস—কাণ্ডালী ।

মরি ছায় ছায় ! শুনে হাসি পায় !

কানী যাবে, কালশলী ভ্রম্যরাশি মেখে গায় !

বঁধু হে ! যাবে কানীতে,

কি বলবে কানীবাসীতে,

কানীধামে প্রবেশিতে,

কানীনাথ পড়িবেন পায় ।

হে কৃষ্ণ ! এ কষ্ট সবে হে কেমনে,

কি বলাই, মুখে ছাই, চন্দ্রবদনে !

তাজে বাঁশী ও শ্রামশপি !

ধবুবে নাকি লণ্ড,

ভাসিবে নয়ন-নীরে,—হাসিবে ব্রহ্মাণ্ড,

পীতাম্বর তাজে পীতাম্বর,

বাঘাধর কি শোভা পায় ? (ছ)

* * *

বুলে বলে, ওহে কানাই, হচ্ছে বড় অভাই,
এতক্ষণ বলি নাই, তোমারে কিছু আমি।

নাথের কাছে বাড়িতে মান,
রমণী করেছে মান,

(এখন,) করে চললে হতমান,
এই ত রসিক তুমি! ৬৭

রমণীর আর কাছে কি ধন?
মান বিনে, হে প্রাণমোহন!

মানে ম'জে মান-রতন, তাজেছেন কিশোরী।
যে হুংখ দিয়েছ তাঁরে, কল্যাকার ব্যবহারে,

কবুলে সে মান করিতে পারে,
তাতে সে রাজকুমারী ॥ ৬৮

(আমাদের) মনের নাই হে অগোচর,
যা করেছ মনোচোর!

কিছু নাই জ্ঞানগোচর, চোর হ'বে জোর কর!
তুমি দোষী পদে পদে,

(এখন,) পদে পদে ভোগ বিপদে,
একবার ধরেছ, পদে, আবার গিয়ে থব ॥ ৬৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের যোগিবেশধারণ।

কৃষ্ণ বলেন, ধরলে পায়,
সে মান কি কাস্ত পায়?

শত বার ধরলে পায়, সু-উপায় না হবে!
(বরং) তোমকা হয়ে উদ্যোগী,

আমারে সাজাও যোগী,
মানিনীর মান-ভিক্ষা মাগি!

শুনি দূতী সাজান মাধবে ॥ ৭০

পরাইছেন, বাহাদর, সাজাইছেন দিগদ্বর,
নীলকমল-কলেবর, ভস্ম দিয়ে ঢাকে।

ছদ্মবেশ পদ্মআখি, যান যথা পদ্মমুখী,
ললিতে পথমধ্যে দেখি, কহিছে কৌতুকে ॥ ৭১

কে হে তুমি যোগিবর! মদনের মনোহর!
তুমি কি কৈলাসের হর! কিছা অস্ত্র ঋষি?

তোমার ছইটী নয়ন দেখে,—যোগি!

(আমার) নয়ন-দুটি হলো যোগী,
জীবন বৈরাগ্য-উদ্যোগী, অন্তর উদাসী ॥ ৭২

যথার্থরূপ যোগী যারা, সদানন্দে ভাসে তারা,
তোমার ছটী নয়ন তারা বিরসেতে ভাসে।

যদি বল যোগিগণ, যতক্ষণ যোগে রন,
তখনি সদানন্দ হন, কৃষ্ণ-প্রেমরসে ॥ ৭৩

(গুরু!) তুমি ত নও সে সব যোগী,
(তুমি) কোন যোগের যোগে উদ্যোগী?

—(কিছা) কার প্রেমে অন্নরাগী,
বিবেচনায় বৈরাগী দেখতে পাই।

কত দিন হে এ সরাস, কোথায় যাবে—
কোথায় বাস?

আমাদিগে আভাস, একটু বললে
কতি নাই ॥ ৭৪

* * *

আলিয়া—একতাল।

প্রেমের অঙ্গ সঙ্গে ছিল তোমার
যোগ,—যোগি! যে ধন!

(ঐ প্রেমের অঙ্গে সঙ্গে)
বুঝি যোগ ভেঙ্গেছে তাইতে বোদন!

অযোগেতে যাত্রা ক'রে,
যোগের প্রণয় ভাঙ্গিল যখন;—

(এখন) হয় না যোগ আর যোগে-যোগে,
বিনা যোগমাষাকে সাধন।

মুগল ভেঙ্গে পাগল হ'য়ে,
জান যদি জলবে জীবন!

এখন যোগ জানে, যোগিনী যারা,
যাও না কেন তাদের সদন ॥ (জ)

* * *

এইরূপে ললিতে ভাবে, রসময়কে রসাতালে,
রসের ব্যঙ্গ শুনিয়ে তখন।

নাই কিছু উত্তর যুখে,
দাঁড়িয়েছিলেন উত্তর-যুখে,

অমনি কিরান দক্ষিণে বদন ॥ ৭৫

আবার চলে গোপীর সখা,
পথে বিশাখার সঙ্গে দেখা,

যোগীর বেশ দেখে ছলে বলে।

আহা মরি কি যোগি-বেশ!

কি অপরূপ রূপের শেষ!
এমন যোগী দেখি নাই ছু-তলে ॥ ৭৬

কোথায় তোমার জন্মভূমি,

আপন ইচ্ছাতে তুমি,

হয়েছ যোগী,—কিছা কাক দায় ?

কতদিনকার এ বৈরাগ্য, কান্ধী কিছা শৈরায়,

এতদিন ছিলে হে কোথায় ? ৭৬

সত্য কথা দাসীরে কবে,

বুলাবনে এসেছ কবে ?

কোন তীর্থে যাবে ইহার পর ?

তনি কন চিন্তামণি, চিন্তে কি পার নাই ধনি ?

আমি ত নই নূতন যোগিবর ॥ ৭৮

নানা তীর্থ ভ্রমিয়াছি, ইদানী বুলাবনে আছি,

ষাটশ বৎসর প্রায় গত ।

ত্রি ব্রজের ঘর, ঘর, কত কব গুণ যশোদার,

স্নেহ করেন সন্তানের মত ॥ ৭৯

গোপি ! তোখাদের বলি স্পষ্ট,

ইদানী কিছু মনঃকষ্ট,

আমার হয়েছে বুলাবনে ।

অদার হচ্ছে ক্রমে, ভুগুছি এখন ভগ্নপ্রেমে

ভক্ত নাই,—থাকবো না এখানে ॥ ৮০

এক স্থলে অধিক দিন,

থাকতে হলেই আদর-হীন,—

হতে পারে,—ব্যতারে জানা যায় ।

ভক্ত গেলে শিষ্য-ধাম, দুই এক দিন ধুমধাম,

আদরে সবাই অধরামৃত খায় ॥ ৮১

(আবার) অধিক দিন থাকলে পরে

সেই যুক্তিদাতার উপরে,

ভক্তি হবে,—মনে মনে বিরত ।

অধিক দিন থাকলে গাজন,

কেবা কর্তৃত্ব শিবের ভজন ?

সে গাজনে সন্ন্যাসী কি হ'ত ॥ ৮২

(দেখ) জামাই গেলে শব্দবাহী,

তিন দিন আদর বাতাবাড়ি,

(বিশেষ) যদি হয় জ্যৈষ্ঠমাসের বজী ।

বোতা ছানা জলপানে, এলাচ লবঙ্গ পানে,

জামাই পানে সকলের সুদৃষ্টি ॥ ৮৩

(আর) অধিক দিন করলে বাস,

নাম হয় তার অন্নদাস,

উপহাস প্রতিবাসীতে কবে ।

শব্দবের মন হয় বিরস,

ভালী-ভালাজে করে না রস,

শয়ন ভোজন কেবল অনাদরে ॥ ৮৪

অন্তএব এক স্থলে, অধিক দিন থাকতে হলে,

তাকে না গা,—থাকে না কারো মান ।

আমি, দিনেক দু'দিন আছি মাত্ৰ,

স্বায় ভুলিব গাত্ৰ,

মনে মনে করেছি বিধান ॥ ৮৫

* * *

আলিয়া—একতারা ।

ব্রজে রব না আর, কই তোমায় ।

ভ্রমণ করলেম অনেক তীর্থ, সকলি অনিত্য,

করি নাই জনক জননীর তত্ত্ব,—

ভাঁদের দর্শনার্থ, জন্মভূমি-তীর্থ

যাব একবার মধুরায় ॥

বলেছিলেন আমায় সনকাদি যোগী,

পিড়-সবে তীর্থ ভ্রমণ কিসের লাগি ?—

ঘরে ব'সে নর সর্বতীর্থভোগী,—

জনক-জননীর সেবায় ॥ (৮)

* * *

যোগিবেশে শ্রীকৃষ্ণের কমলিনীর

কুঞ্জে যাত্রা ।

সখীর কাছে হ'য়ে বিদায়,

স্মরণ ক'রে প্রেমদায়,

প্রেম দায় বুরিছে হুটি আঁধি ।

ধারণ করি যোগিবেশ, অমনি গিয়ে হন প্রবেশ

কমলিনীর কুঞ্জে কমল-আঁধি ॥ ৮৬

ঘারে দেখি জটাধারী, অট সখী শ্রীরাধারি,

প্রণাম করিয়ে সবে বলে ।

কও প্রভু ! কি প্রয়োজন,

আজ্ঞা হ'লে আরোজন,—

করি আমরা রমণী সকলে ॥ ৮৭

তনে কন কেশব যোগী, অন্ত কোন উদ্যোগী,

হতে হবে না আমার নিমিত্তে ।

মানা তীর্থ ক'রে জন্ম, চরম তীর্থ রাই-চরণ,—
দেখতে এলাম বৃন্দাবন তীর্থে ॥ ৮৮
আমার বাসনার ধন দরশনে,

বাসনা তোমাদের সনে,—

গোপি ! একবার অন্তঃপুরে যাই ।

জনে হেসে কয় চিত্তে, অসম্ভব আশা চিত্তে,

এ যে উন্মাদ-লক্ষণ দেখতে পাই ॥ ৮৯

যারা সামান্য রাজা এ মহীতে,

কোন যোগী না পারে কহিতে,

রাজ-হৃদিতে দেখ'ব অন্তঃপুরে ।

যিনি অখিলব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী,

হরি-প্রিয়ে রাই-কিশোরী,

আছেন চর্য-চকুর অগোচরে ॥ ৯০

সে অগম্য স্থান ব্রহ্মার, নারদাদি শর্ম্মার,

অধিকার নাইক দরশনে ।

মহাযোগী বঞ্চিত তথা,

তুমি যোগি !—যাবে তথা,

এ যে চাঁদ-ধরা সাধ বামনের মনে ॥ ৯১

আর এক কথা কই তোমারে,

ত্রৈলোক্য অবধি ক'রে,

যোগীত্রে বিশ্বাস না করে কোন জনে ।

যেহী রক্ত অবিশ্বাসী, জীরাম যখন বনবাসী,

হুয়ে সীতা পঞ্চবটী বনে ॥ ৯২

* * *

শুরট-মজার—তেতালা ।

যোগি ! ঐখানে হবে বসিতে ।

কুঞ্জে পাবে না প্রবেশিতে,

এমনি ছদ্মযোগিবেশে,

রাবণ এসে, বনে হরির হরিল সীতে ॥

আজ্ঞা হ'লে আনি, যদি ভিক্ষা লন,

কিছা হয় যদি পদ-প্রক্ষালন,

জাহ্নবীর জল, যে বাঞ্ছা সকল,

এনে দেয় দাসীতে ॥

দেখছি তোমায় । তেজঃপুঞ্জ কলেবর,

যোগিবর তুমি তুল্য দিগম্বর,

দ্বিতে পার বর, ক্রোধ হলে পর,

পার জীবন নাশিতে ;—

কিন্তু আমরা তোমায় ভয় করি না যোগি !

ভ'জে রাই, হ'য়ে আছি ভয়ত্যাগী,

যমের ভয় করে না ওহে যোগি !

ভাগীরথী-তীর-বাসীতে ॥ (৭৩)

* * *

(তোমার) মনে কিছু হলো না ভ্রান্ত,

অনন্ত ভুবনের কাণ্ড,

ভাঁর ভার্যা আছেন অন্তঃপুরে ।

তুমি দেখতে চাও পুরুষ হয়ে,

(আমরা) অনেক ভেবে আছি স'য়ে,

অদ্য রাগ সন্ধান ক'রে ॥ ৯৩

(আজি) পূর্ণিমার তিথিতে অতি,—

পুন্যতিথি তার অতিথি,

অতিথের দোষ ক্ষমা করতে হয় ।

যোগী বলে,—ভাব বুঝিতে নারি,

ই হে সখি ! রাখা কি নারী ?

এ কথাতো বেদের লিখন হয় ॥ ৯৪

বিশেষ, বৈরাগী আমি, অতি নিষ্ঠা নিকারী,

শুকদেবের তুল্য জ্ঞান ধরি ।

মান কিছা অপমান, আমার কাছে সব সমান,

যাব রাখার বিদ্যমান, যা করেন কিশোরী ॥ ৯৫

যোগী বলে তুমি যেমন,

তোমার যেমন পবিত্র মন,

আধির ভাবে বুঝেছি সন্ন্যাসি !

যোগি হে ! করে যে শুল্করী,

মনোচোরের মন চুরি,

আমরা সেই রাই কিশোরীর দাসী ॥ ৯৬

বেণে যেমন চেনে সোণ,

রসিক চেনে রসিক জনা,

নেরে যেমন চেনে গাঙ্গের বারি ।

বাতির কিছা ককের যোগ,

বৈদ্য যেমন চেনে রোগ,

আমরা তেমনি চোর চিনতে পারি ॥ ৯৭

(তুমি) নারীর জন্ত দেশান্তরী,

তোমার রোগ ধবস্তরী,—

কি করিবেন ?—নাড়ী কেবল

আমরাই বুঝেছি স্পষ্ট ।

তোমার নারী কুপিত যেই দিন,
সেই দিন তোমার নাড়ী কীণ,
নারী-সোহাগে নাড়ী তোমার পুষ্ট ॥ ৯৮
নারী তোমার গলায় হার,
সেই দিন তোমার অনাহার,—
যে দিন নাই নারী-সনে বিহার ।
(তোমার) চিত্ত নারীর গুণ গায়,
এখনও নারীর গন্ধ গায়,—
বাতাস আসিছে এক এক বার ॥ ৯৯
সখী-বাক্যে নিরুত্তর, হয়ে চলেন সত্তর,
বুন্দেরে কছেন কমল-আঁখি ।
ধরিয়ে পুরুষ-বেশ, রাই-কুঞ্জে হতে প্রবেশ,
অসাধ্য হইল, প্রাণসখি ! ১০০
সাজব আমি নারী-দেহ,
নারীর ভূষণ আনি দেহ,
সই হে ! আর সইতে নারি প্রাণে !
নারীর নিকটে যেতে,
অনাসে পারে নারী জেতে,
নারী না হলে, নারি যেতে দেখানে ॥ ১০১
তনি বুন্দে উঠে শিহরি,
বলে, হে হরি ! হরি হরি !
মরি হে গুমরি, কোথা যাব !
কত কোটি অধর্মের ফলে,
নারীর জন্ম মহীতলে,
সেই নারি আজি তোমাতে সাজাব ॥ ১০২

* * *

বুন্দার মুখে নারীজন্মের দুঃখবর্ণন ।
ওষে ব্রজনারীর জীবন !
নারীর দুঃখ কর অবগ,
যত যাতনা দেখিছ নিজ চক্ষে ।
বঁধু হে ! জগতের নরে, পুত্র-জন্ম কামনা করে
কত্যা হলে মরে মনোহুঃখে ॥ ১০৩
বালা হতে পর-বাসে, প্রাণ দগ্ধ পর-বশে,
রমণীর যাতনা বঁধু ! হৃদ ।
হুঃখের দশা দশ বৎসরে,
ঘোমটা দিয়ে শশুর-ঘরে,
পক্ষী যেমন পিঞ্জরেতে বদ্ধ ॥ ১০৪

কাক পতি কাণা খোড়া, কাক বা সতীন-শোড়া,
কাক পতি বা নয় বশীভূত ।
কাক পতি অন্ন-হুড়, কোন যুবতীর পতি বৃদ্ধ,
মনাঙনে মন পোড়ে তার কত ! ১০৫
কেউ বিধবা হয় বালা দশায়,
ছাই পড়ে সব সুখের আশায়,
পরের লাগিয়ে পরম দুঃখ ।
মরণ বিনে ঘরে বাস, মাসে দুটো উপবাস,
পোড়া-কপালে নারীর এইতো সুখ ॥ ১০৬
নারীকে বিধি নারে দেখতে
পুরুষের পিতা থাকতে,
মায়ের পিণ্ড গয়ায় দিতে নাই ।
নারীর মাতা আছে কোথায় ?
পরশুরাম বাপের কথায়,
মায়ের মুণ্ড কাটে, হে কানাই ! ১০৭
আবার কুলীন ব্রাহ্মণের যত নারী,
এদের দুঃখ বলতে নারি,
যদি বিয়ে হয় পুনঃ-বিয়ের পরে ।
(সে)—উদ্দেশ্য নাই কোন দেশ,
পতি যেন সন্দেহ,
দৈবে যদি এসেন দয়া করে ॥ ১০৮
(আবার) শশুরের কন্থর পেলে,
যোভনী যুবতী কেলে,
রাজে এসে প্রভাতে যান চ'লে ।
কুলীনের যুবতীগণ,
ভাড়া যমের জন্তে যোবন,—
ধারণ করে হৃদয়-কমলে ॥ ১০৯
মিথ্যা নারীর কাল গত, চিনির বলদের মত,
বুকে বোঝা বইতে হয় হে স্তম ।
অস্তকে দান করুলে পরে, কলঙ্ক হয় ঘরে-পরে,
বটে কুল-কলঙ্কিনী নাম ॥ ১১০
(অতএব) পুরুষ যদি দরিদ্র হয়,
রাজবাণী তার তুল্য না !
ভবু নারীকে পরাধীন কই ।
ওহে বঁধু ধিক্ ধিক্, নারীর জীবন ধিক্,
প্রাণ কাদে হে প্রাণাধিক !
এমন নারী তোমায় সাজাতে পারি কই ? ১১১

*

*

বেহাগ—৫৭।

বঁধু হে ! পরাধীনী নারীর বেশ তোমারে—
 পরাতে পরাণ-বঁধু ! পরাণ বিদরে ।
 পর-পরাদীনীর হৃৎখ জ্ঞানাতাম তোমারে,—
 পরাতাম,—পরাণ-বঁধু ! পর হলে পরে ।
 পর নও, পরম সখা ! তুমি ইহ-পরে !
 গোপীগণের পরম নিধি গণ্য পরাণ-উপরে ।
 রমণীরঞ্জন, প্রাণবঁধু হে !
 তোমারে, রমণী সহিত সুরমণি সাধ করে ;—
 হরের রমণী তোমায়ে সাধেন সাদরে ;—
 বঁধু ! হ'ত চাও রমণী-দাসী রমণীর তরে ॥ (টি)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মুখে নারী-জন্মের
 সুখ বর্ণন ।

কহিছেন চিন্তামণি, পুরুষের সার-ধন রমণী,
 রমণী হৃৎখিনী নয়—জেন ।
 পুরুষেতে যেমন সুখী,—

আমায় দিয়ে দেখ না সখি !

হাতে পাঁজি মঞ্জলবার কেন ? ১১২

নারীর নাই কোন ভার,

ভারের মধ্যে বদনভার,—

দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।

আমল করেন ঘরকরা,

দেনা-পাওনার কথা কন না,

আলার মূল হ'য়ে আলা সন্ না,

যত আলা পুরুষের মাথায় ॥ ১১৩

পুরুষ কবলে দান কি যাগ,

নারী পান তার পুণ্যভাগ,

পাপ কবলে সে ভাগ এড়ান ।

পুরুষের ভারি মরণ, অপকর্ম অপহরণ,

নারীর কেবল কথায় কথায় মান ॥ ১১৪

সখি হে ! নারীর সুখ জানাই,

ঋণ নাই—প্রবাস নাই,

বিশ্ব আহার,—ছয় গুণ শক্তি বলে ।

বুদ্ধি নারীর চারি গুণ, পুরুষের মুখে আগুন,

প'ড়ে শুনে (শেষে) নারীর বুদ্ধিতে চলে ॥ ১১৫

সে পুরুষ বয়েস ভেটিয়ে,

বৃদ্ধ বয়সে করে বিয়ে,

সে নারীর সুখ নারি হে কহিতে ।

পতির ঘরে আসেন তিনি,

যেন পতিত-শাৰদী,

গতিহীনের বংশ উদ্ধারিতে ॥ ১১৬

গা-খানি তাঁর আদর-মাথা,

রোদন কিংবা বদন বঁকা,

দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।

মাটিতে তিনি দেন না চরণ,

শ্বাত্তী ননদের মরণ !

চিরকাল মন যুগিয়ে কাল কাটায় ॥ ১১৭

করেন না কোন গৃহ-কায,

আদ-ঘোমটা দিয়ে লাজ !

বললে,—রেগে হন খরতর ।

স্বামীকে সেজে দেন না পাণ,

সন্ধ্যাকালে নিদ্রা যান,

ডাকিলে বলে,—‘ডেকরা কেন মর ?’ ১১৮

দেশের ব্যভার দেখে কই,

রমণী হৃৎখিনী কে ?

আমায় নারী সাজাও স্বরা করি ।

রন্দে বলে,—বেশ বেশ,

এসো সাজাই নারী-বেশ,

হরি হে ! তোমার হৃৎখ পরিহারি ? ১১৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের বিদেশিনী নারীবেশ ।

তখন পীতাম্বরে পীতাম্বরী, পরাইছে স্বরা করি,
 অলঙ্কার পরায় দুটি পদে ।

নহে খর্ব নহে উচ্চ, বসনে গড়িয়ে কুট,

বন্ধন করিয়ে দিল হৃদে ॥ ১২০

কিছু গায়—কিছু পায়, কিছু দিল নাসিকায়,
 আনি দূতী স্বর্ণ-আভরণ ।

সাজাইছে শ্যামকায়, অবণ দুটি মুদ্রকায়,

চম্‌কায় দেখলে মুনির মন ॥ ১২১

* * *

বিদেশিনীরূপে শ্রীকৃষ্ণের

রাই-কুঞ্জে গমন ।

(ভখন) শ্রবণনির শিরোমণি,

বীণা করে—হ'য়ে রমণী,

অমনি যান যথা রাজকুমারী ।

আবার বিপদ পায় পায়,

পথে চলিতে দেখতে পায়,

নারীর বেশধারী বংশীধারী ॥ ১২২

সুধাচ্ছে ব্রজ-গোপিনী, কে হে তুমি শ্রুগোপিনী !

দেখি একবার, আমাদের পানে ফের ।

এমন শ্রী ত কালো-বরণে,

দেখি নাই শ্রীহৃন্দাবনে,

আমাদের যে শ্রীধর-তুল্য শ্রী ধর ॥ ১২৩

অভিনব রঞ্জিণী, সঙ্গে নাই সঙ্গিনী,

একাকিনী কিরূহ কি সাহসে ?

কুল-কন্ডা এমন ক'রে, কে কোথা ভ্রমণ করে ?

অগবণ যে ঘটবে অনায়াসে ! ১২৪

(আমরা) মনে করি অনুমান,

পিতা মাতা নাই বর্তমান,

হতমান তাইতে হলো বটে !

স্বামী বুঝি লোকান্তর, স্বামী বেঁচে থাকলে পর,

এমন মেয়ের কি এমন বিপদ ঘটে ? ১২৫

* * *

ক্লিষ্ট—ঠেকা ।

কে ধনি ! তুই ভ্রমিস্ গোহুলে ।

অকুলে হয়েছিল আকুল,

কেউ বুঝি তোর নাই জিকুলে ॥

বয়েস দেখে—দেখে আকার,

অসতী তো হয় না বিচার,

কেবল যৌবনের সঞ্চার, হয়েছে, হৃদয়-কমলে ।

হয় নাই, বস-বোধ, প্রণয়ের বোধাবোধ,

জন্মে নাই পিরীতের স্বাদ,

দাঁড়ায়ি তা কি বলে ? (১)

* * *

বিদেশিনীর উক্তি ।

কহিছেন বিদেশিনী, পিক-নির্দিষ্ট-ভাবিণী,

হৃৎথের কথা বলতে বুক কাটে ।

আছেন কান্ত বর্তমান, কিন্তু বড় অশয়ান,—

সদা আমার তাঁহার নিকটে ॥ ১২৬

আমার একটা কুস্তভাব,

প্রতিবেশিনীর সঙ্গে ভাব,

যদি আমি কাক বাতী গিয়ে !

হাসি বসি এক দণ্ড, তবেই তিনি দেন দণ্ড,

দণ্ড—যমদণ্ডকে জিনিয়ে ॥ ১২৭

স্বামি-সুখে বঞ্চিত, হ'য়ে—ঘরে বঞ্চিত—

না পেয়ে,—হয় বিরাগ অন্তরে ।

কনু ব আমি তীর্থ ভ্রমণ,

যেন ভবে এসেঁ আর এমন,

যজ্ঞনা না হয় জন্মান্তরে ॥ ১২৮

তাতেই কঁটর ধ'রেছি বীণে,

এই বীণা অবলম্বনে,

সদা কামনা,—হরি-গুণ গাই !

এই বীণাকে করি হাতে,

গিয়েছিলাম জগন্নাথে,

কাক সনে যেতে আমি না চাই ॥ ১২৯

সাগর-সঙ্গম দিয়ে, কালীঘাটে কালী বন্দিয়ে,

ত্রিবেণীতে স্নান করিয়া আসি !

কালি এসেছি ব্রজধামে,

দেখিব শূগল রাধা-স্তামে,

এর পর যাইব আমি কান্দি ॥ ১৩০

ললিতে বলে,—বীণে-ধরা ! *

একাকিনী কিরূহ ধরা,

যৌবনেতে ভরা অঙ্গ-খানি !

সেই দিন পাইবে টের,

যে দিন কালো লম্পটের,

সঙ্গে দেখা হবে লো রঞ্জিণী ॥ ১৩১

যৌবন ধরিয়ে গায়, যুবতী যথা-তথা যায়,

ওমা মরি ! তার কি ধর্ম থাকে ?

হৃগীর প্রায় যুবতী যত, পুরুষ ব্যাধের মত,

একবার চক্ষে দেখলে পর কি রাখে ? ১৩২

* বীণে-ধরা—(সম্বোধন) বীণাধারিণি ।

বহেশিনী কন শুনে, ও কথা আমি শুনিবে,
পুরুষে কি নারী মজাতে পারে ?

বল্ সাজে কি নারীর উপরে,

নারী না মজিলে পরে,

নারিকেল কি খেতে পারে বানরে ? ১৩০

ধর্মের মতি থাকে যায়, ধর্ম—ধর্ম রাখে তার,
বেদ পুরাণে আছে তার প্রমাণ ।

জগে একাকিনী মৃত পতি,

বনে ছিল সারিজী সতী,

সাধ্য কি তার যম নিকটে যান ॥ ১৩৪

নলরাজার কামিনী, রূপে শত সৌদামিনী,
জানত না সে বিনে নলের সেবা ।

জেলে দিয়ে হুখানল, বনে ফেলে গেল নল,
তার ধর্ম রক্ষা করলে কেবা ? ১৩৫

ললিতে বলে,—মিথ্যা নয়,

বললে যা তা চিন্তে লয়,

কিন্তু সে সব অস্ত-দেশ-পক্ষে ।

শুন নাই কি ধনি ! অবশে,

সতীর বিপদ বৃন্দাবনে !

এখানে হয় না ধর্মের ধর্ম-রক্ষে ॥ ১৩৬

আমরা যত কুল-কামিনী,

ভজিতাম কুলকুণ্ডলিনী,

স্বামীকে ব্রহ্মজ্ঞান কর'য়ে থাকি ।

ঘুচালে সে ধর্ম সব, যশোনার স্মৃত কেশব,
বজ্রিয়ে বাঁশী—দেখিয়ে বাঁকা আঁখি ॥

তুমি এখন পড় নাই ফাদে !

দেখ নাই প্রাণ-ধরা চাঁদে,

শুন নাই মধুর বংশীধ্বনি !

কান্না যাওয়া করছ মত,

ঘুচে যাবে জনমের মত,

নন্দের স্মৃত লাগুবে যখন ধনি ॥ ১৩৮

* * *

বিভাস—একতালা ।

আর কি থাকে কুল ? এসেছ গোঁকুল,

ডুবাইতে কুল, অকুল সাগরে !

(একবার) দেখলে কালো-শলী,

আর কি যাবি কান্না ?

দানী হবি বাঁশী শুনলে পরে ॥

আমরা নারী করি অস্ত-পুরে বাস,

অন্তরে প্রবেশ করেন শ্রীনিবাস,

যামি-সহ বাস, ঘুচাই গৃহবাস, বাসনা গো !—

জামের বাঁশের বাঁশী বনবাসিনী করে ॥

বংশীরবে সতীর সতীষ-দমন,

হ'রে লয় সতীর পতি প্রতি মন,

বস্ত্র জগজ্জন, বসুনা উজ্জোন, বেগে ধায় গো !—

যখন বংশীধর বংশী ধরেন অধরে ॥ (৩)

* *

এই কথা শুনিবামাত্র, প্রেমে পুলকিত-গাছ,
বিদেশিনী কয়,—গোপি, শুন !

বিধি কি পূর্যাবেন সাধ ? দিয়ে কৃষ্ণের অপবাদ,

তাতে আমার সতীত্ব যাবে কেন ? ১৩৯

সতী যে পতির সেবা করে,

কৃষ্ণের রূপা হ'বার তরে,

আর এক কথা শুন বিধির বেদ ।

কৃষ্ণ-প্রেমে যে মজিল, নিজপতি কৈ ত্যজিল !

পতি আর কৃষ্ণে কিবা ভেদ ? ১৪০

* * *

এখনকার রমণীগণের পতিতত্ত্ব কিরূপ ?

এইরূপে ললিতার কাছে,

ক্রীড়কের হচ্ছে উক্তি ।

(কিন্তু) কলিযুগে রমণী যত :

সবাই নহে অল্পগত,

ইহাদের পতিকে নাই ভক্তি ॥ ১৪১

এখনকার যে সব ভার্য্যে,

ঘরে থাকেন সৌভার্য্যে,

সেই পতিদের বাপের ভাগ্য অতি ।

পতিতে না থাকুক টান, পর-পতি না ঘটান,

সেই নারীকে যেন পরম সতী ॥ ১৪২

পতির চরণ সেবা করা, পতিকে পরম গুরু ধরা,

সে সব আইন হয়ে গিয়েছে বন্ধ ।

(এখন) দেশের এই বিচার,

দিয়ে বোতল উপচার,

পুজিতে হয় নারীর চরণপদ্ম ॥ ১৪৩

নইলে হয় না অল্পগ্রহ, কলির পুরুষের গ্রহ,

গ্রহ-করে গৃহ-অভিলাষী ।

গৃহীতে কি সুখ-ভোগ,

গৃহীণী যেন গ্রহণী বোগ,

তবু তো কেউ হয় না সন্ন্যাসী ! ১৪৪

* * *

ললিতার সহিত বিদেশিনী-বেশী

শ্রীকৃষ্ণের কথা ।

এত বন্দ্যাম কলির আচার, পরে শুন সমাচার,

বিদেশী কন,—ওহে গোপ-ললনা !

কৃষ্ণ যে জগতের স্বামী,

জগৎ-ছাড়া নই ত আমি,

তাতে মজিলে কুল তো যাবে না ॥ ১৪৫

তোমরা বললে যাবে কুল,

এটা তোমাদের বুঝবার ভুল,

গোকুলপতিকে ভাজে কুল মজাবো !

(বরং) ছিল না কুল,

ছিল অকুল,

জ্ঞান যদি হন অলুকুল,

তবে আমি অকূলে কুল পাব ॥ ১৪৬

কৃষ্ণ যদি ভালবাসে,

কাজ কি আমার কাশীবাসে ?

কৃতিবাসের কাছে কি কল আছে ?

কর তোমরা আশীর্বাদ, ঘটুক হরি-পরিবাদ,

পুরুষ সাধ, ধরুক ফল এই গাছে ॥ ১৪৭

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

(আমার) বিধি কি সাধ করিবে পূরণ ।

অসাধনে পাব সাধনের ধন,—

পতি হবেন কৃষ্ণ পতিতপাবন ॥

কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক যদি হতে পারি আমি,—

তবে অস্তে পাব রাইচরণ ॥

(ওহে) নারী-গুরুষ উভয়ের পতি দয়াময়,

শুধু রমণী নয়,—

প্রজাপতি সুরপতি, পতপতির হন পতি,

দিবাপতির পতি সেই পতিতপাবন ॥ (৫)

* * *

ললিতার উক্তি ।

ললিতে বলিছে স্বরা, বিধুধি বিধাধরা !

তবেই তুমি পড়িলে ধরা,

আমাদের কাছে ।

করে কৃষ্ণ উপাসনা, রাইচরণ কর বাসনা,

রাই রাই সদা ঘোষণা,

ভাবেই জানা গেছে ॥ ১৪৮

* * *

রাই-কুঞ্জধারে শ্রীকৃষ্ণ ।

কথার না উত্তর দিয়ে, রাইকুঞ্জে উত্তরিয়ে,

ধারের কাছে দাঁড়াইয়ে,

আছেন বিদেশিনী ।

নারীর বেশে হরিকে দেখে,

হরিল মন দূরে থেকে,

বিশাখা এসে সম্মুখে, জিজ্ঞাসিলেন অমনি ॥

কে তুমি, নীলবরনি !

কার সূতা—কোকিল-ধ্বনি ?

ভূমি কার ঘরণী বল তো ?

কও না, প্রয়োজন থাকে,

বিরলে গিয়ে কও আমাকে,

সংপ্রতি রাইকুঞ্জ থেকে চল তো ? ১৫০

প্যারী আছেন ঘোর মানতে,

আর যেওনা দ্বার-পানেতে,

থাক না হয় এইখানেই থাক ত !

যাবে যদি মান বাঁচিয়ে,

তার চাক—আঁখি মুদিয়ে,

কালোচুপটা বসন দিয়ে চাক তো ॥ ১৫১

বীণায় যদি বল হরি, যদি শুনতে পান প্যারী,

লবেন তোমার প্রাণ হরি স্বরিত ।

আমাদের কথা না শুনে, যদি বাজাইবি বীণে,

প্রাণে মরিবি ও নবোনে ! চকিত ॥ ১৫২

যেখানে কৃষ্ণের প্রিয়ে, যেওনা ও দিক দিয়ে,

কথাটা মনে ঠিক দিয়ে গণ ত !

বৃন্দাবন-বিলাসিনী,

কালো দৈবিলে প্রাণনাশিনী,

তাতেই বলি, বিদেশিনী !

আমাদের কথা শুন ত ॥ ১৫৩

বিকিট—একতারা ।

আহা মরি, ঘাসনে গো, কুঞ্জে কালো-বরগি ।
কোনরূপে জাপ পাবিনে,
পারী কালরূপের প্রতি কালরূপিনী ॥
ও নব-রঞ্জিতা শ্রামাঙ্গিনী ধনি !
তুই ত নস্ অতি সামান্তা রমণী বই,—
তোরে কই ।

জানি হবি হতমানিনী, এখন কমলিনী (র),
কুঞ্জে গেলো কালী কালকামিনী ॥
কালার্টাদের উপর মান ক'রে ধনি,
কালো দেখলে যেন কাল-ভুজঙ্গিনী,
রাই ! বলি তাই,—
ছিল শ্রামাঙ্গিনী সখী, তাতে চন্দ্রমুখী,
দিলেন কুঞ্জের বাহির ক'রে অমনি ॥ (গ)

* * *

শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-আকাজ্ঞা ও

বিদেশিনীর রাই-কুঞ্জে প্রবেশ ।

হেথায় রাধার মানভঙ্গ, নিকটে নাই ত্রিভঙ্গ,
অঙ্ককার দেখি চন্দ্রমুখী ।

দূতীরে কন করি রোদন,—

নাই গো আমার শ্রামধন,

শ্রামা-ধনের ধন, গো সখি ! ১৫৪

এনে দে মোর শ্রীগোবিন্দে,

নইলে মরেছি, গো বৃন্দে !

ললিতে । নলিনাক্ষ দে আনিবে ।

কোথা গেলি গো অঙ্কদেবি !

তুই কি আমার অঙ্ক দিবি,

অকুলে শ্রাম-অঙ্ক এনে দিয়ে ॥ ১৫৫

চিত্রে গো ! ঝাঁচিনে আর ত,

অঙ্ককার ক'রে চিত্র,

কোথা আমার চিত্রহর হরি ?

ঝাঁচিনে বিনে প্রাণ-হরি,

লয় যে আমার প্রাণ হরি !

হরির বিচ্ছেদ-বিষহরি ॥ ১৫৬

মরি মরি ও বিশাখা ! ঝাঁচিনে বিহনে সখা,

একবার তোরা এনে দে মোর শ্রামে ।

(এবার) বধূরে দেখলে সখি রে !

চরণ ধ'রে করিব কি রে,

আর মান কব্ব না জনমে ॥ ১৫৭

বিশাখা বলে,—কেন রোদন,

সাধে সাধে সাধনের ধন,

বিসর্জন দিয়ে মান-সাগরে ?

এখন বলছ প্রাণ হারাই,

প্রাণ কি তোমার আছে রাই ?

কালতো প্রাণ ত্যজেছ মান ক'রে ॥ ১৫৮

হরির উপরে হলো রিপু, যেন হিরণ্য-কশিপু,

হরি হরি ! হরির কি দিন গেছে ।

তোমার ঘেষ দেখে হরি,গেছেন দেশ পরিহারি,

এদেশে উদ্দেশ করা মিছে ॥ ১৫৯

ওগো ব্রজ-বিনাসিনি !

এসেছে এক বিদেশিনী,

সুধামুখী—সুধালে হয় তাকে ।

দেশ-বিদেশ ক'রে ভ্রমণ

ধনি !—তোমার কৃষ্ণধন,

যদি কোন দেশে দেখে থাকে ॥ ১৬০

(কিন্তু) শ্রামতুলা শ্রাম দেখে,

তাইতে আনতে সন্দেহ,

কর কালোর উপরে কোপ শুনে !

আজ্ঞা দিলে আনতে পারি,

তুনিরে কহেন পারী,

অবিলম্বে আন তাতে এখানে ॥ ১৬১

আজ্ঞা পেয়ে যান স্বরা, রাই নিকটে বীণাধরা,

এক দৃষ্টে দেখেন কমলিনী ।

দেখেন হরি-অভেদ, হরিল হরির খেদ,

হরিষে কন হরি-সোহাগিনী ॥ ১৬২

বল দেখি গো বিদেশিনি !

ছিলে কার গৃহবাসিনী,

উদাসিনী কে তোমায়ে করিল ?

কেন ধরেছ এমন সাজে,

সুন্দরি !—সংসার মাখে,

কে তোমার আছে, আমায় বল ? ১৬৩

বিদেশিনী বলে,—রাই !

আর আমার কেহ নাই ।

ব্যভিচারিণী বলে ত্যজেছোঁ সখী ।

কারে কই,—কি সুখ জীবনে,

বাস করিতে বৃন্দাবনে,

বাসনা মনে ক'রে এসেছি আমি ॥ ১৬৪

বিশেষণীর কষ্ট গুনি, কেঁদে কন কুকরাণী,

কি গুনি গো, আহা মরে যাই !

তোর পতির কপাল মন্দ,

বুঝি তার দু-নয়ন অন্ধ,

তোর নয়ন—সে নয়নে দেখে নাই ॥ ১৬৫

হরি হরি কি অপমান, মণিকের থাকে না মান,

ওলো ধনি ! অন্ধের নিকটে ।

অন্ধের কাছে কন্দর্প—রূপের থাকে না দর্প,

দর্পণের দর্প চূর্ণ ঘটে ॥ ১৬৬

মবীন নীরদ জিনি, জিনি নীলপদ্ম যিনি,—

তোর পতি,—দেখে নাই রূপ এমন !

যদি চক্ষে দেখতে পেতো তোকে,

তবে তুলে রাখতো মস্তকে,

শিব বেধেছেন তাজীরথীকে যেমন ॥ ১৬৭

ধনি ! তুমি রমণী, চিন্তা মনে করি এমনি,

তুমি আমার চিন্তামণি হবে ।

জাম-তুল্য জাম-কায়,

তা নইলে কি রাই বিকায় ?—

হেন রূপ কি ভবে আর সত্তবে ॥ ১৬৮

* * *

* ললিত-ভঁয়রো—একতাল ।

এমন কালো রূপ আর নাই

সংসারের মাঝে অন্ত ।

নাই আর এমন বাঁকা নয়ন,

আমার বাঁকা সখা ভিন্ন ॥

অন্ত রবে আর মজিনে, :

আমরা জামের বাঁলী বিনে,

ভেমনি তোমার বাঁলী গুনে দেহ অবসন্ন ।

যা ভাবিয়ে বসন দিয়ে,

হৃদয় করেছ আচ্ছন্ন :—

ভব দেখা যায় লো ধনি ! ভুগু বুনির পদচিহ্ন ॥

কালো রূপে নয়ন সঁপে,

নয়ন-মন হ'ল ধস্ত :—

দাঁশধি কয়, শ্রীমতি ! হরি নারী

তোমার জন্ত ॥ (ত)

যুগল-মিলন ।

হৃদবেশে পদ্ম-আঁধি,

প্রকাশ পেয়ে, গন্ধমুখী,(র)

আনন্দের সীমা নাই অন্তরে ।

(যেমন) সুদরিদ্র পায় ধন,

অন্ধ যেমন পায় নয়ন,

জীবন পায় মৃত কলেবরে ॥ ১৬৯

হারিয়ে যেমন মাথার মণি,

কিরে শিরে পায় কণী,

তেমনি প্যারী পেয়ে চিন্তামণি ।

মহা গদগদ ভাবে, হরিকে কন নারীভাবে,

কোতুক করিয়ে কমলিনী ॥ ১৭০

ও নবীনে বীণে ধারিণী !

তোর পতি যে ব্যতিচারিণী,

বলে তোকে—নয় এ কথা মিথ্যে ।

হামী না হয় করেছে বেলা,

এ নব যৌবনের বেলা,

একাকিনী নারী বেড়ায় কি ভীর্ষে ? ১৭১

হও যদি অসতী নারী,

তবে কাছে রাখতে নারি,

ধনি লো ! আমার ধর্মের স্বরকরা ।

তাবটি তোমার ভাল নয়,

ভাব করুতে ভাবনা হয়,

বৃন্দে বলে, কমা দে মা আর না ॥ ১৭২

নারীর ভূষণ ক'রে দূর,

অমনি দূতী জামবন্ধু—

মস্তকে চূড়া—হস্তে দেয় বাঁলী ॥

কেঁদে বলে,—গো রাজকুমারি !

(আমরা) নই গো জামের—হই তোমারি;

প্যারি ! আমরা যুগল-প্রেমের দাসী ॥ ১৭৩

হেসে চন্দ্রমুখী কন, হবে না বিনে চান্দ্রাষণ,

গজাজলে অভিষেক চাই ।

জতি ক'রে দূতী বলে,

তিন দিন আজি নয়নের জলে,

জামের অভিষেক হচ্ছে রাই ॥ ১৭৪

যদি তুমি কর উক্ত, ও জলে হবে না দৃষ্ট;

চক্ষের জল শুষ্ক মানি ॥

(ভাবের) চকের জল যদি অশুদ্ধ,
গঙ্গাজল কিসে শুদ্ধ ?
গঙ্গা তো ঐ চরণে জানি ॥ ১৭৫
(ধীরে) ভগীরথ আনিল ধরা,
ত্রিলোক পবিত্র-করা,
পতিত-উদ্ধারিণী ভাগীরথী ।
(ধীর) চরণজলের এত ফল,
সেই মাধবের চকের জল,—
ইথে কি শুচি হন না জীপতি ? ১৭৬
অহনি প্যারী উল্লাসিতে, চন্দনাক্ত তুলসীতে,
অভুল্য ধন চরণ পূজা করি ।
প্রাণকে দিয়ে দক্ষিণে, শ্রামকে রেখে দক্ষিণে,
বামে দাঁড়াইলেন অজেশ্বরী ॥ ১৭৭

* * *

ললিত-বিভাস—একভালা)

যদি, কিবা শোভা ব্রজধামে—
ভাবের বামে ভ্রাম-সোহাগিনী ।
বস্ত ললিতা আদি সজিনী,—
যুগল-রূপ হেরে, যুগল আঁখি ঘোরে,
এয়া যুগলপ্রেমের পাগলিনী ।

মানন্দে প্রেম্যানন্দে, ভাকেন গোবুলচন্দ্রে,
সদে চন্দ্রাননী, আমার শ্রাম এসেছেন কুরে,
কাখা রইলি,—শ্রামা সখী শ্রামাজিনী ?
হলেন প্যারী,—আমার গোবিন্দ সদয়,
করুণা-হৃদয়, হৃদয়ে উদয়,

দুঃখ ভাণ দূরে গেল সমুদয়,
লেখিয়ে ধনী,—
ওহে যথুকর !
শুন শুন ধনি কর,
এলো আমার গুণমণি,—
ও কোকিল ! শোহাল কুহ-নিশি,
এখন কর কুহ-কুহ ধনি ॥ (থ)

অকুর-সংবাদ ।

(১)

নারদ মুনি ।

অন্ধার সূত নারদ, ঘটে যায় ঘোর বিরোধ,
তারি কর্তে অহরোধ, * সর্বদা ভ্রমণ ।
গোকুল হ'তে গুণালয়,

আসেন যাতে কংসালয়,—

সেই উদ্যোগে মূনির আগমন ॥ ১

নিজ বিপদ-বিনাশনে,

ভজিতে বিপদ-বিনাশনে,

পথে যুক্তি বীণা-সনে, করেন করে তুলি ।

ভোলে হরি যাতে তাতে,

আমি থাকি মন্ত তাতে,

তুমি হও না মন্ত তাতে, তবু-কথা ছলি ॥ ২

ভোমার ধরেছি মবীনে, ভোমার ভরসা ধিনে,

অস্তরঙ্গ ভোমা বিনে, আর কেহ নাই ।*

ভোমারি জীভি-নিধি, ভজি, কৃষ্ণ গুণনিধি,

অপার ভব-জলধি, পার কর রে ভাই ॥ ৩

কেন রে বিছে কাল যায়,

ভজেন মহাকাল ষা'য়,

যায়, ভজনের কাল যায়, ধর তাঁর পার !

পদ্যনাভ না ভজিয়ে, নাই কিছু লাভ জীয়ে,

সে নাহিতে না মজিয়ে, নাম যে ডুবে যায় ॥ ৪

ভজ কান্ত রাধিকার,

বলুবো তো'র কি অধিক আর,

(যদি) যাবে না কালের অধিকার,

(তবে বীণা!) ভজ সেই বীণাধরা-কাতে ।

(ভাক)—থেকে থেকে মো'র করে,

তবে কোন্ বেটা বল করে,

তা হ'লে কাল করে করে,

পারে কি সে বাধতে ? ৫

(বীণা) যদি ওঁষধি চাও হ'তে কালজয়ী,

(তবে) শুন বিবরণ, কাল-নিবারণ,

ওঁষধি তোরে কই !

(যেমন) অশ্রুজ্বলে হৃৎ-নিবারণ,

রোগ-নিবারণ বৈদ্য।

গান-নিবারণ গোল যেমন, জ্ঞান-নিবারণ মন্য।

ধরে পরিতাপ-নিবারণ,—যার প্রিয়বাদী জায়া।

শাপ-নিবারণ গুরুত্ব যেমন,

তাপ-নিবারণ ছায়া।

মূৰ্খ লোকের রাগ-নিবারণ, গাঁজা চরস গুলি।

অতিবাক্যে রাগ-নিবারণ, বাঘ-নিবারণ গুলি।

দক্ষিণে বাতাস মেঘ-নিবারণ করে তন্ন তন্ন।

ষিখা-নিবারণ পরম জ্ঞানী, ক্ষুধা-নিবারণ অন্ন।

অঘল ভোজনে দেয়, ঝাল নিবারণ করি।

সকল জজ্ঞাল-নিবারণ জল,

(তেমনি) কাল-নিবারণ হরি ॥ ১০

কংস-ধ্বংস-মন্ত্রণায় মথুরায় গমন।

এ দেহটা মথুরা যদি ভাব আমার মন ॥ ১১

যতি! তোমার দেহমথুরা অতি অধম পুর।

মথুরায় বরং একজন আছে রে! অক্রুর ॥ ১২

তোমার মথুরা কেবল কুকরের * পুরী।

এ পুরী পবিত্র করা উচিত সবাকারি ॥ ১৩

কংস আছেন, কুজা আছেন,

আছেন দেবকী বন্ধনে।

নিজ উপায় কর এনে নন্দের নন্দনে ॥ ১৪

* * *

অরট-মল্লার—কাওয়ালী!

চল রে মানস! রস জীবন্দাবনে।

অনন্ত ভয় এড়াবে, কৃতান্ত দূরে যাবে,

নিভান্ত স্থান পাবে, জীকান্ত-চরণে ॥

সভত কলুষ-কংস করে জ্বালাতন,

চল ওরে মন!

ভায় করিতে দমন, আন গে হৃদয়-মধুপুরে

মধুহৃদনে ॥

তোমার বুদ্ধি যে কুরূপা, বাঁকা কুজা-স্বরূপা,

বুদ্ধি-কুজারে রাখ কেন জীহীন,—

জী পায় সে জীনাথ-আগমনে :—

কুমতি-রজক নাশ হবে রে স্বরায়,

হৃদয়-মথুরায়, আনগে শ্রামরায়,

জীবাত্মা দেবকীরে কর মুক্ত বন্ধনে ॥ (ক)

* কুরূপেয়—ক্রূপের।

কংসরাজ-সভায় নারদ।

যথায় কংস রাজন, পাত্র-মিত্রে বহুজন;

যুনি গিয়ে কহিছেন তথা।

আমি কেন ভাবি, বাপু রে!

ভূমি ত বসে আছ পুরে,—

নিশ্চিন্ত,—সে কেমন কথা? ১৫

গোকুলে শক প্রবল,

দিনে দিনে তাঁর বাড়ছে বল,

অনবরত খেয়ে স্তুত মাধন!

ইন্দ্র-দর্প দিয়ে দূরে, নাম রেখেছে ব্রজপুরে,

বাম করে ধরে গোবর্দ্ধন ॥ ১৬

বল্লে হেসে পড় চলে, গোয়ালার শিশু বলে,

শিশুর হাতে আশু কিন্তু ঠেকবে।

বলে গিয়েছি অনেক দিন,

আমি ব্রাহ্মণ অতি দীন,

দীনের কথা দিন হুই বই দেখবে ॥ ১৭

তখন কংসের জন্মিল ভয়,

বলে প্রভু! কর অভয়,

দায়-যুক্তির যুক্তি কিবা করি?

যুনি কন,—এই কথা যোগ্য, কর ধর্ম্মরায় যজ্ঞ,

নিমজ্জিয়ে এনে, বধ হরি ॥ ১৮

তখন কংস রাজন, করে যজ্ঞের আয়োজন,

নানা স্থানে পাঠাইল পত্র।

সুধান যতেক বীরে,

গোকুলে তোরা কে যাষি রে,

আনিতে নন্দের হৃদি পুত্র? ১৯

* * *

কংসরাজ-সভায় অক্রুরের গমন।

সবাই বলে অক্রুর, লোকটা বড় অ-ক্রুর,

গুণযুক্ত জ্ঞানযুক্ত নিযুক্ত জ্ঞানে!

শুন ওহে ভাল যুক্ত, এই যুক্ত উপযুক্ত,

তাহাকে পাঠাতে বৃন্দাবনে ॥ ২০

তখন চরে দিল সমাচার,

শুনি সানন্দে করে বিচার,

অক্রুর বৈক্যব-শিরোমণি।

আমি কি পাব দরশন কমলার কঠিনুহণ,

ভব-চিন্তাহারী চিন্তামণি? ২১

আবার ভাবে: পরিণাম,

আমার মুখে হরিনাম,—

বিচ্ছেদ হবে না এক দণ্ড।

কংস কাছে যাই কিরূপ?—

হরি নামে সে হয় বিরূপ,

তখন করিবে প্রাণদণ্ড ॥ ২২

করিতে হলো চাতুরী, নতুবা করুণে তারি
রুক্মিণী পাষাণের পাশে?

আমি বলব বনমালী,

সে বলবে, বলছে কালী,

এক শব্দে দুই অর্থ প্রকাশে ॥ ২৩

প্রকাশি যে কবিশক্তি, হরিগুণে মিশায় শক্তি,
তক্তিযোগে সেই গানটি গান।

লইয়া গোকুলের পত্র, বসে আছেন কংস যত্র,
আনন্দে অকুর তথা যান ॥ ২৪

* * *

ঝি ঝিট—ঠেকা।

অপরূপ রূপ কেশবে, কে শব্দে! *

দেখ রে তারা—এমন ধারা

কালোরূপ কি আছে ভবে?

আ মরি কি প্রেমভরে, সদানন্দ † হৃদে ধরে,

ঐ রমণী মন হবে, ‡ যে ভঞ্জে সে মুক্ত ভবে।

মা-বারি-মৃত্তিকা ** মাখ, মাখবে দাঁড়ায়ে দেখ,

দিন সব হরিতে থাক,

নইলে মা, দুঃখ আবার দিবে ॥ (খ)

* * *

কংসের উক্তি।

রুক্মিণী কালী এক যোগ, দুই অর্থে মনঃ-সংযোগ,

কংসের হুল না গীত শুনি।

* কে শব্দে—শব্দের উপর কে অর্থাৎ কালী।
তারা—এক পক্ষে মহাবিদ্যা তারা; অপর পক্ষে
চন্দ্র তারা। † সদানন্দ;—মহাদেব।

‡ রমণী মন হয়ে—রুক্মিণী রমণী-মনোহরে
আর কালী পক্ষে,—রমণী মন হয়ে।

** মা-বারি-মৃত্তিকা—মা-বারি-গঙ্গা; তাহার
মৃত্তিকা।—অর্থাৎ গঙ্গা মৃত্তিকা।

এক অক্ষর হরিগুণ, শুনি রাগে হয় মাগুন,
কহিছে অকুরের প্রতি বাণী ॥ ২৫

ওরে বেটা দুরাচার! এ ত তারি অভ্যাস,
নিত্য আমার বৃত্তিভোগ কর।

আমারি সঙ্গে বিপক্ষতা, আমারি বিপক্ষ-কথা,
সম্মুখে আসিয়া ব্যাখ্যা কর ॥ ২৬

সে কেমন,—

(যেমন) ব্যভিচারিণী নারী যত,

হয় না পতির প্রতি রত,

অবিরত পতির খায় পরে।

পতির কুশল নাই বাসনা,

ভুলিয়ে লয়ে রূপা সোণা,

উপপতির উপাসনা করে ॥ ২৭

ছল করে তেল দিয়ে পায়,

সদা পতিকে * গহনা চায়,

গহনা লহনা আদায় করা।

পতি হন পতিত তায়,

রাগ করে ত,—বেড়িয়ে যায়,

শত্রু-ভয়ে ত্যাগ করে রাগ করা ॥ ২৮

আমি ত মথুরার স্বামী,

সবারে অন্ন যোগাই আমি,

নেমকহারামি সকল বেটাই করে।

কিছু নাই মোর অগোচর,

কোন বেটা বলে চোর,

কেউ বা বলে গো-চোর, গিয়ে অগোচরে ॥ ২৯

সকল বেটারাই বেতন-ভুক,

দেখতে নারে আমার মুখ,

মুখের কাছে এসে করে চাতুরী!

জানায় পিরীত গলায় গলায়,

কিন্তু বেটারা তলায় তলায়,

জালায় আমাকে, আমি বুঝতে পারি ॥ ৩০

স্বপ্ন বিচার কেউ না করে,

যত মূর্থ বেটারা আমার ঘরে,

ভিক্ষা করে গালি দিয়ে যায়,

দুখে কি প্রাণ বাঁচে?

* পতিকে—পতির কাছে। প্রাণেশিক প্রয়োগ।

উদ্ধবকে জানা আছে,

সে বেটী কাছে কথা কয় কাচে-কাচে,
আমার মন গায়, তখনি নাচে* গিয়ে নাচে ৩০

তখন অক্রুর বলেন হরি ! আমি অতি নীন ।
দীনবন্ধু নামটি তোমার শুনি চিরদিন । ৩১
নামের শুনি ব্যাধো, দেখিনে চক্ষে,
ঐ হুংখে কই !

হরি হে । বন্ধুর কার্য তুমি করলে কই । ৩২

* * *

অহং—একতালা ।

দীনবন্ধু ! আমার সেই দিনে হে ! দেখ
কেমন বন্ধু তুমি ।

কে পার করবে হে আমাদে,
শমন রাজার ধারে,

যে দিন গিয়ে বন্ধনে পড়'ব হে আমি ।
হরি ! তুমি বন্ধু বটে, আমি কিন্তু শঠ,
শঠের প্রেমে পাছে না হবে প্রেমী,—
কিন্তু ও দীননাথ ! তুমি নিরীকার,

নির্মূল, নিত্য-বন্ধ,

তোমার শঠ পরল সমান, সংসারস্বামী !

বদি তুমি হে মাধব ! হও দীন-বান্ধব,

হতে হবে সে দিন অগ্রগামী ।

একবার সেই দিন হে !

দাশরথি যে দিন পড়বে ধরায়,—
শমন বা করিবে, তা তুমি জান অন্তরীমী (গ)

* * *

কংসের প্রতি অক্রুর ।

তখন অক্রুর বলে মহাশয়,

আমি গান করেছি কালীবিষয়,
বিষয়-জ্ঞান আছে আমার, মূর্থ নই কেন !
নন্দের গোপাল সে যে,

গোপের ছেলে গোপাল জন্মে,

আমি তার নাম করিব কেন ? ৩৩

(তখন) কংসের ঘুটিল রাগ,

বলছে করি অহুঁরাগ,

তাইতো বলি ঘটে বুদ্ধি আছে ।

কি কথা, কোথাকার হরি ? শত্রুরী ধ্যান করি,
যারের ছেলে থাকবে মাদের কাছে । ৩৪
হরির জীবন হরি,—

যত দুর্ভ বেটাসেই খদি হরি,

যুটিয়ে দিব এই করেছি হুজ ।

এত বলি অক্রুর-করে, কংস সমর্পণ করে,
গোকুলের নিমন্ত্রণ-পত্র । ৩৫

* * *

অক্রুরের নন্দালয় যাত্রা ।

পত্র পেয়ে পত্রপাঠ, তবে পরবার্হ-হাটি,
অক্রুর উদয় নন্দালয়ে ।

যত্নে দিয়ে রত্নাসন, নন্দ করে সজাষণ,
এসো এসো ব'স তাই !—বলিয়ে । ৩৬

হাম্বের গলে স্ত্রামের কর,
স্ত্রামের গলে হলধর ;—

কর দিয়ে,—আনন্দ-ভরে যান !

ভেয়ে ভেয়ে কুগল রূপ, অপ'রূপ কি বিব'রূপ
সেরূপ অক্রুর দেখ'তে পান । ৩৭

* * *

ললিত-বিতাস—বীপভাল ।

দেখিছেন অক্রুর,—

রূপে রাম যেন রজত-গিরি !

বামে হেরিয়ে নীলগিরি, নয়ন মন নিল হরি ।
দীর্ঘক-মণি মানহন্ত, রামের অঙ্গে শোভা কর,
তারে মিলিত মরকত-নির্মিত রূপ-মাধুরী ।

(অক্রুর) বাম নয়নে দেখেন রাম,

দক্ষিণ নয়নে স্ত্রাম,

এক আঁখিতে দুই দেখিতে না

পেয়ে আঁখিতে বাদি,—

দাশরথি কয়, ওরে নেজ !

রাম-স্ত্রাম অভেদ-গাছ,

ধারে দেখ দেখ রে মাছ,—

দুই কই রে একই হরি । (খ)

* * *

নিমন্ত্রণ-পত্র প্রদান ।

অক্ষর দিলেন পাতি,* নন্দ নিলেন চতু পাতি,
কে পাড়িবে,—পাড়িলেন সঙ্কটে ।

ভাবেন করি হেঁট মাথা,

আমায় ত গণেশের মাতা,—

গণেশ-আকৃতি দেন নাইক পেটে । ৩৯

বাঁচাতে আপন পাড়া, করে'খুন সীমানা ছাড়া,
দেন পত্র উপানন্দের হাতে ।

উপানন্দ কেঁদে কর, দাদার এমন কণ্ঠ নয়,
মর্দুশীড়া ছোট ভাইকে দিতে ॥ ৪০

জানেন ত আমি গাইমাই, †

পাঁচ বৎসরের বেলায় গাই,

দিয়াছেন ভাই, তাই চরাই গোটে ।

দোহন করিয়ে গাই,লোকের বাড়ী ত্র্যযোগাই,
আর কেবল যাই মথুরার হাতে ॥ ৪১

বলাই বলে,—কি জ্বালাই হল,

কোথা থেকে বলাই এলো,

শীঘ্র চরণ ঢালাই তবে, পালাই কিছু কাল ।

বিবলে লয়ে জীগোবিন্দ, উপায় সুধান নন্দ,
বল বাপু কি হবে গোপাল ? ৪২

হেসে হেসে কন গোপাল,

আমাদের সব এক-কপাল,

সরস্বতী সমান সবাবি ঘটে ।

সদা তোমার কড়ি কাড়,

কাক দিলে না হাতে খড়ি,

হাতে নড়ি দিয়ে পাঠাও গোটে । ৪৩

মা তো বলেছিল লিখিতে,

তুমি দিলে গুরু রাখিতে,

বাপের কথা বই মায়ের কথা শোনে

কোন জনা ?

দশরথের হাক্যো রাম, বনে যান গুণধাম,
যানেন নাই তো কৌশল্যার মানা ॥ ৪৪

তবু তোমাকে লুকিয়ে, তাতা ! ‡

লিখেছিলাম ভাল পাতা,

শিখেছিলাম কিরি-মিরি-গিরি ।

যেই শিখেছিলাম গিরি,

তাইতে গিরি ধারণ শর,

তা নৈলে কি ধরতে পারিতাম গিরি ? ৪৫

ছিল একজন ব্রজধামে, আত্মারাম ঘোষ নামে,
পত্র লয়ে নন্দ তথা গেল ।

খুলিয়া পত্রের খাম,

বলে,—পড় বাবা আত্মারাম !

রাজা কংস কি কথা লিখিল ? ৪৬

আত্মারামের সেই কথা,

আত্মপুরুষ শুকিয়ে যায় ।

হেন কালে এলেন গর্গ মুনি !

কহিছেন পাতি পত্র, গোবুলের গোশ মাজ,
নির্মন্ত্রণ করেছে নৃপমণি ॥ ৪৭

সহ কৃষ্ণ বলভদ্র, তার বাড়ী যাওয়া ভদ্র,
ভদ্র বলে করেছে গণন ।

এই কথা শুনিয়া নন্দ, মনেতে বড় আনন্দ,
নন্দন দুটিকে ডেকে কন ॥ ৪৮

পর ধৃতি কর কৌচা, ধড়া চুড়া ছাড় বাছা !

ষেতে হবে সে ধবাপতি-গোচরে ।

কেল শিলা কেল বালী,

হবে লোক হাসাহাসি,

এ বেণে সেখানে গেলে পরে ॥ ৪৯

যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, নন্দ করেন আরোজন,
নানা ধন কংসে ভেট দিতে ।

ব্রজে ধ্বনি হয় অমনি, লয়ে রাম-চিহ্নামনি,
নন্দ যাবেন মথুরায় প্রভাতে ॥ ৫০

* * *

নন্দরাণীর কাতরতা ।

অন্তঃপুরে নন্দরাণী, শুনিয়া উড়িল প্রাণী,
ছাড়িল নিশ্বাস অতি দীর্ঘ ।

পড়িয়ে ঘোর সঙ্কটে, আসিয়া নন্দ নিকটে,
মুক্তকেশী হয়ে কয় শীঘ্র ॥ ৫১

বলে,—নিমন্ত্রণপত্র পেয়েছো,

তুমি যাও কর্তা আছ ।

ভেট দিতে একাকী কংস-ভূপে ।

* পাতি—পত্র । † গাইমাই—দুর্ঘ ।

‡ তাতা—তাত, পিতা ।

পেয়ে নিধি হারাইও না,
তার কাছে ল'য়ে যেও না,
(আমার) হৃদয়ের গোপালে কোনরূপে ॥ ৫২

* * *

ললিত-ভৈরবী—একতালা।

যেও না হে নন্দ ! প্রাণ-গোপাল লয়ে সঙ্গে ।
অবতনে নীলরতনে কেন হারাবে ভরঙ্গে ?
কাল হয়ে কালালয়ে, বাবে লয়ে কাল-অঙ্গে,—
এ ধন,—করেছ কি পণ,

সমর্পণ কাল-ভুজঙ্গে ॥

জন্মাবধি সে পাপ-জীবন,
বধিতে গোপালের জীবন,
দূত পাঠায় বৃন্দাবন,

তাকি দেখ নাই অপাঙ্গে,—
হয় না জাস, যাও তার বাস,

কি বিশ্বাস দে বৈরঙ্গে,—
সাধ ক'রে ব্যাধকরে মংগে

দিও না বিহঙ্গে ॥ (৬)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শ্রীরাধিকার

মালা গ্রন্থন ।

কৃষ্ণ-অঙ্গ কমলিনী, সাজাবেন সুরূপিনী,
মালিনী আনিয়ে দিচ্ছে ফুল ।

নানাবিধ সুগন্ধ, গন্ধরাজ রজনীগন্ধ,
যে গন্ধে গোবিন্দ অহুকুল ॥ ৫৩

চন্দ্রক বক বকুলে, গাঁধে মালা কুন্দকুলে,
প্রসন্ন হইয়া হেমবর্ণা ।

মাকে মাঝে দেন তত্ত্ব, তুলে তুলসীর পত্র,
তা নৈলে নন্দের পুত্র লন না ॥ ৫৪

যোগবলে রাজবালা, সামান্য কুলের মালা,
পরানের পরাণ কৃষ্ণে পরাণ কি জন্তে ।

কি জন্ত মুক্তাধার, শক্তি আছে দিতে তাঁহার,
তিনি তো বটেন রাজকন্তে ॥ ৫৫

ফুল দেন তার, আছে কারণ,
শুন কই হার বিবরণ,

কলাকাজ্জ্বল্য জগতে যারা করে ।

তারাই চেষ্টা করে ফুল,

ফুল ইয়েছে ফলের ফুল,
না দিলে ফল কখন ধরে ॥ ৫৬

তুলসী সহিত প্যারী, ফুল লয়ে সার সার ।
পরমানন্দে গাঁথিছেন হরির ব্যবহার-হার ॥ ৫৭

বিলম্ব দেখিয়া প্যারী,

উঠিয়া দেখেন বার বার ।

মনোহরের প্রতি মনটা

হচ্ছে (?) তার তার ॥ ৫৮

দুখ পেয়ে মুখে বলছেন,—

দেখব না মুখ আর তার ।

মুগের কথায় কি হচ্ছে,

প্রাণ কবুচ্ছে ছাড়-ছাড় ॥ ৫৯

সুধান কৃষ্ণতত্ত্ব-কথা,

দেখা পাচ্ছেন হার হার ।

সাঁহস আছে অস্ত্র নারীর সহিত

ব্যস্তার তার-তার ॥ ৬০

দাসধন বিকারে গেছে,

শুধিতে রাখার ধার ।

লম্পট-বস্তাব ভবু

বেড়ানলোকের হার হার ॥ ৬১

হেনকালে বৃন্দে দূতী শু নলা স্বরায় ।

বৃন্দাবন-চন্দ্র হরি চললেন মথুরায় ॥ ৬২

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-সংবাদ ।

যেই মাত্র শুনলেন,—

চললেন জীবের জীবন ।

অমনি জীবন উঠিল কণ্ঠে,

বাঁধা নাই জীবনে জীবন ॥ ৬৩

বৃন্দে বলে, চল গো জীবনে সাঁপি কায় ।

মৃতকায় হ'য়ে যায় বলতে রাধিকায় ॥ ৬৪

কহে গিয়ে, নিকট হয়ে, ক'রে ক্রন্দনের ধনি ।

কায় জন্তে আর হার গাঁথ, ওঁলো ধনি ? ॥ ৬৫

* * *

অহং—একতালা ।

প্যারি ! কার তরে আর ষা হার যতনে ।

গলার হার—কিশোরি ! আরাধনের

ধন তোমার চিত্তাধিনি ।

সে হার হারালে; হা হাই !

কি শুন নাই অবশ্যে ?

একজন অকুসুম নামে সে যে,

সাধুর মুক্তি সেজে,

কংসের দূত এসেছে বৃন্দাবনে ।

দম্ভ্যবস্তি ক'রে,

হ'রে লয়ে যায় তোমার সর্কস্ব-বন,—

আমরা দেখে এলাম,—রথে তুলেছে

রতনে ॥ (৮)

* * *

জটিল-কুটিলার আনন্দ ।

গোহূলে হইল রব, বুঢ়ায়ে গোপীর গৌরব,

গোবিন্দ-গমন মথুরায় ।

নগরে হইল গোল, সুখেতে বাজায় বগোল,

জটিলে-কুটিলে ছুটে ভায় ॥ ১০

(বলে,) কংস অনেক দিন অপরি,

মনে করিছে পেলেই বধি,

ছিল ক'রে দূত পাঠায়ে দিয়ে,

বৃত্ত কর্ত্তে নারলে ।

নন্দ বৃষ্ণতে পারে নাই,

সঙ্গে লয়ে যাবে কানাই,

এইবার ছা—ফাকি দিয়ে বাপু করলে ! ১১

বাঁচি এখন শুনতে শেলে,

যজ্ঞকুণ্ডে দিয়েছে ফেলে,

কালারুখো কালাকে কংস বলে ।

(আমরা) কালি দিব পীরকে শির,

পাপিনী নন্দের গিরি,

কাঁদে যেন 'বাছা বাছা' বলে ॥ ১২

ওর বেটা মজার কুল, বালিতে গেলে করে ভুল,*

গরব মনে এসে গা-টা অমনি ছোরে ।

ধন হয়েছে—হয়েছে সূত,

হাটে গিয়ে বেচিতে সূতো,

সে সব কথা এখন গিয়েছে দূরে ॥ ১৩

সকল জানি, উহার ভর্তা,—

নন্দ হয়েছে গায়ের কর্তা,

গৌর মাসে পাঁচটা উপোস—ছিল অন্নভণ্ডা ।

* কুসুম—প্রদান ।

খাটতো মজুর কাটতো নাড়া,*

তার মেগের যে নখ-নাড়া,

সইতে হলো ঐ হুংখ বড় ॥ ১০

(এখন) ভাদ্রল কপাল, গৈলেন গোশাল,—

কাল বিকালে যাবে গোপাল,

অতিশয়টা নয় না চিরস্থাই ।

অতিশয় ক'রে দর্প, শিবের কাছে কন্দর্প,

কোশ-নয়নে হয়ে গেলেন ছাই ॥ ১১

অতিশয় বাড়িল রাবণ,

বাটীতে খাটতো ইন্দ্র পবন,

শেষে তারে বানরে মারে লাথি ।

অতিশয় দর্প ক'রে, হরি-হর ভিন্ন ক'রে,

কাশীতে কত ব্যাসের দুর্গতি ! ১২

বৈকুণ্ঠ-নাথের রিপু, হয়ে ছিন্নাক্ষিশিপু,

অতিশয় সকলি বাড়াবাড়ি ।

হয়ে নৃসিংহ-অনন্তান,

নগ দিয়ে পেট চিরে তার,

সফাকালে বর করিলেন নাড়ী ॥ ১৩

এইরূপেতে মায়ে-বিয়ে,

কত ভাবে রাগে মজিয়ে,

হেথা শুন যে লশা রাবায় ।

কেন হার গাঁব বলে, সুখী যখন গিয়ে বলে,

হুংখ তে, তার যান মথুরায় ॥ ১৪

* * *

রাধিকা তটৈতত্ত্ব ।

প্রবেশ হ'তে কর্ণে কথা,

ওকার অমনি স্বর্ণলতা,

নাসামূলে নিখাস নাশল ।

রসনা হইল নীল,

দশনে লাগিল খিল,

দর্শনশ্রয় অবশ হইল ॥ ১৫

* * *

লুম-ঝাঁঝট—জিতালী মধ্যমান ।

হাবেন কুক মথুরায়,—শুন ।

চৈতন্ত হারায় ভূমে পড়েন চৈতন্ত-কৃপণী ॥

* নাড়া—খড় ।

হায়াইলার ব'লে নাখে,
 হাতের মালা রইল হাতে,
 আগন্তুক জ্বর-সন্নিপাতে,
 পাক্ত হলো যেন পরাণী ।
 যত সখা-সখী দুঃখে ভাসিল,—
 অমনি জীবন ধ্বংসিল, বক্ষে তক্ষক দংশিল,
 চক্কর তারা স্থির অমনি ॥ (ছ)

* * *

রাইকে দেখে অচেতন,
 দ্বিগুণ হলো জ্বালাতন,
 বলে,—শূন্য হলো ব্রজধাম ।
 আছেন আঁখি বৃদিষে, জাগান ঔষধি দিয়ে,
 কর্ণমূলে ব'লে কণ্ঠে নাম ॥ ৭৬

* * *

অকুরের প্রতি ব্রজ-গোপিনীগণ ।

বিরহে না রহে কায়, সঙ্গে লয়ে রাধিকার,
 গোপিনী তাপিনী হয়ে চলে ।
 যথা ল'য়ে ক্রীহার, অকুর করে ক্রীহারি,
 বখচক্র ধরি গোপী বলে ॥ ৭৭
 শোন রে অকুর ! তোরে বলি,
 তুই, গারে দিয়েছিস্ নাম'বলী,
 যোগীর বেশ—দেখতে বেশ বটে ।
 ব্রজের মাটি মাখা গায়, রসনা চরিত্ত গায়,
 মাথাটা মানায় বটে জটে ॥ ৭৮
 কপালে হরি-মন্দিরে, রুসি হরি-মন্দিরে,
 তুই জপ ক'রে থাকিস্ নাকি !
 গায়ে লিখেছিস্ রাধাকঙ্ক,
 আই মা ছি ছি ! রাধাকঙ্ক !
 ওগুলো সব চুরি করিবার ফাঁকি ॥ ৭৯
 তোর মত এমন চোর ! নয়নের অগোচর,—
 চোর তো চুরি লুকায়ে ক'রে থাকে ।
 তোর তো নাই লুকোচুরি,
 দিয়ে অবলার গলায় ছুরি,
 ব'লে কয়ে দেখিয়ে ব্রজের লোকে ॥ ৮০
 একগণ্ডে মহাশয় ! চোরের বৃদ্ধি অতিশয়,
 পূর্বের রাজা শূলে দিতেন চোরে ।

এখন ধবলে কিসের দায়, পরমমুখে খেতে পায়,
 বালাধানায় শুতে পায়,
 দিতে পারিলে জরিমানা,
 খাটুনি মানা করে ॥ ৮১
 অমাবস্তে দুপুর রেতে, চুরি করে চোর জেতে,
 যোগে-যোগে যদি ধরতে পারি ।
 হাকিম বলে,—সাক্ষী কই ?
 তখন সাক্ষী কারে কই ?
 কৈরাদীর হয় উলটো কনুর,
 চোরের বাড়ি জারী ॥ ৮২
 চোর বেটারা ফুকিয়ে বাটী, *
 লয়ে যায় সব ঘটা বাটী,
 রাজার ভয়ে থাকি ছাপিয়ে সে কথাটি ।
 ছাশালে কিছু রেয়াতি বটে,
 না ছাশালেই ছাপিয়ে উঠে,
 দারোগা গিয়ে কাঁপিয়ে দেন মাটি ॥ ৮৩
 একে তো হলো দক্ষা দক্ষা,
 আবার দারোগার সঙ্গে কর দক্ষা,—
 কড়ি দিয়ে—নইলে দ্বিগুণ কলী ।
 কৈরাদীকে কেলে করে,
 মূলটো ছিঁড়ে তুলটো করে,
 লিখিয়ে দেয় উলটো জবানবন্দী ॥ ৮৪
 চোর,—জবির জুতো দিয়ে পায়,
 শাটিনের আংরাখা গায়,
 গায়ে বেড়ায় চলে ।
 লোকের এখন এমনি ভয়,
 চোরকে দেখেই ব'লতে হয়,
 দাদা-মহাশয় ! কোথায় গিয়েছিলে ? ৮৫
 থাকুক রহস্য-কথা, হেথায় অকুর যথা,
 গোপিকা কয় করিয়ে ভর্তসনা ।
 চুরি তো আছে বিশেষ,
 তুই করিলি চুরির শেষ !
 রত্ন-চুরির কি পাণ জান না ? ৮৬
 ওরে, ব্রহ্মহত্যা আদি মল্য, রত্নচুরি তারি মধ্য,
 মহাপাপী বলেন মুনি সবে ।
 এর শাস্তি নিঃসন্দ, হয় কুঠ অথবা অন্ড,
 জন্ম জন্ম ভুগুতে হয় তবে ॥ ৮৭

* ফুকিয়ে বাটী—নির্দণ্ড কাটিয়ে ।

(তুই) যদি বলিস্,—রত্ন কই,

রত্নকে কি রত্ন কই।

এর কাছে কি মণিমুক্তা সোণা?

যদি এ সোণায় হয় অধিকার,

তবে সোণার বাসনা কার,

যুক্ত কি ছার, মুক্তিজন্য ইহারি উপাসনা ॥ ৮৮

অশীতি-রতি প্রমাণ সোণা, চুরি করে যেই জনা,

মহাপাপ তার গতি নাই ভবে।

অতুল্য অমূল্য মণি, রাধার ধন চিন্তামণি,

চুরি করলে তোর কি গতি হবে? ৮৯

* * *

আলিয়া—একতালা।

হরির তুল্য নিধি কোথায়?

পরশ-মণির গুণে,—লোহা স্বর্ণ জানিস্ মনে,

চিনিসনে আমায় চিন্তামণি ধনে,

(যার) চরণাশুভ্র-রেণু-পরশনে;

পাষণ মানব-দেহ পায় ॥

সুখ মুনি বাহ্য করে যে মণিরে,

হরের মনোহর মণি হরণ করে,

অক্রুর মুনি! ব্রজরমণীরে,

করিলি মণিহার্য ফণিপ্রায়।

লক্ষ্মী বলেছিলেন কুবের চরণ ধবি,—

স্বাধন কিঞ্চৎ আমায় দাও যদি হে হবি!

রাজ্যচরণ দ্রুতি অধিকার করি,

এ রত্ন অন্তে না পায় ॥ (জ)

* * *

অক্রুরের উত্তর।

রত্ন-চোর বলে গোপী, অক্রুরকে বলে পাণ্ডী,

অক্রুর বলে, ওহে গোপি! শোন।

পরের ধন যে লয় হরি,

তার বিচার করেন হরি,

বিচার-কর্তাই উনি জেনো ॥ ৯০

ওগো বৃন্দে! ওগো রাই!

চোর কেবল তোমরাই,

জগতের ধন হরি—তা কি জান না?

(তোমরা) আট জনাতে আটক রাখি,

জগৎকে দিয়েছ ফাকি,

সেটা কি তোমাদের ভাল বিবেচনা? ৯১

দয়া হয় না কিঞ্চৎ, একবারেতে বঞ্চিত,

জগতে করেছ জগৎনিধি!

সহজে না দিলে ছেড়ে, সহজেতেই লই কেড়ে,

এধনে আছে গো ধনী জগতে করিয়াদি ॥ ৯২

অনন্ত-কোটি জীবের বংশে,

অংশী কুবধনের অংশে,

যোগ্য ক'রে ভোগ করিতেছ সবাই।

তোমাদিগে ক'রে ক্ষুধ, অবলার লইতে মদ্য,

অংশ লইতে আমি আসি নাই ॥ ৯৩

* * *

(তবে আমার কি জন্তে আসা,—তা তুন)।

মথুরায় কংস-রাজন,

করেছেন যজ্ঞের আয়োজন,

ব'সে আছেন—সকল আয়োজন পূর্ণ।

একবার গোকুল পরিহারি,

গেলে যজ্ঞস্থর হরি,

তবে তাঁর যজ্ঞ হয় পূর্ণ ॥ ৯৪

(যদি) কোন গৃহস্থ কোন গ্রামে,

সেবা করে শালগ্রামে,

সে ত নিজ মুক্তির কারণ।

নাই বিষ্ণু যার ঘরে, লয়ে গিয়ে সেই ঠাকুরে,

দশে করে যজ্ঞ সমাপন ॥ ৯৫

(সেই) মথুরার পাপ-নগরে,

নাই বিষ্ণু কার ঘরে,

তাইতে আত্মা দিলেন কংস-রায়।

আছেন গোকুলে কুব গোপালয়ে,

গোকুল হতে এস লয়ে,

যাও, অক্রুর! রথ লয়ে সুরার ॥ ৯৬

পরিণামে কি দোষ ধরে,

ঠাকুর লইতে কে মান্য করে?

আর গোপি! কিসের জন্ত ভাব?

হলে যজ্ঞ সমাপন, সেখানে রাখা নাই মন,

কালি আমি কিরে দিয়া যাব ॥ ৯৭

গোপী বলে,—শোন রে কই,

এখন পাঠাতে পারি কৈ?

আমরা করেছি কৃষ্ণপ্রেমের ব্রত।

হৃদয় যজ্ঞবেদীর পরে, বসিয়ে কেবল বংশীধরে,

আয়োজন করেছি দ্রব্য ব্রত ॥ ৯৮

(যখন) না থাকে ক্রিয়া নিজ ঘরে,
তখন ল'রে যায় পরে,
কতি নাই যান যথা-তথা!
আমাদের করে ব্রত-ভঙ্গ,
অকালে ল'রে ত্রিভঙ্গ,
তুই যে যাবি—এ কেমন কথা? ১১
ভেঙ্গে তাই বল রে বল, কংসের প্রবল বল,
বল যদি, বলে যাও রে লয়ে।
কণেক তবে রাখ হরি, এখনি ব্রত সাঙ্গ করি,
আহুতি-দক্ষিণে আদি দিয়ে ॥ ১০০

* * *

খাসাজ—পোস্তা।

আমরা আছি রে অজুর!
কৃষ্ণপ্রেমের যন্ত্রে ব্রতী।
যজ্ঞ সব পূর্ণ করি, প্রাণকে দিয়ে পূর্ণাহুতি ॥
অজ্ঞান অবলার ব্রত, বৈশ্যনা হলো কহ,
রাক্ষা পায় ধ'রে তা ত,
সমিধে গোবিন্দ প্রতি।
একবার গোপিকার কারণ,
ধোত করি রাক্ষা চরণ,
শান্তিজন দিয়ে দুঃখের
শাস্তি ক'রে যান জীর্ণতি ॥ (ব)

* * *

ব্রজগোপিনীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের

রথচক্র ধারণ।

গোপী কর অজুর! তুই একবার অজুর,
হুলে—গোপীর সাক্ষ হয় ব্রত।
কণেক তবে রাখ কৃষ্ণ, রাই সঙ্গে দেখি কৃষ্ণ,
পুরাই ইষ্ট জনমের মত ॥ ১০১
হলে পর গোপিকান্ত,

তবে লয়ে গোপী-কান্ত,—

যেরো অজুর!—নতুবা মানব না।

ছেড়ে দিব না চক্রধরে, এত বলি চক্র ধরে,
চক্র করি যত ব্রজাঙ্গনা ॥ ১০২

কেহ বা গিয়া অধের, রজ্জু ধরে,—বিধের,
পাউকে দিব না ছেড়ে,—বলে।

কেউ গিয়ে কয়—ধরি হয়,

ছাড়ি—যদি বিচার হয়,

নৈলে দেখি, কেমনে হয় চলে? ১০৩

শ্রীরাধার কিস্করী, দূতী কয় বিনয় করি,
করে ধরি যত গোপীগণে।

কি জন্তু ধরেছ রথ, রথ ধ'রে কি মনোরথ—
পূর্ণ হবে,—তাই ভেবেছ মনে ॥ ১০৪

উপরোধ কর কার, কে করিবে উপকার,
সাধো কারে,—সাধ্য নাই কারো।

অজুর লয়ে যায় কেশব, চিতে ভাব মিথ্যা সব,
ছাড় ছাড় রথচক্র ছাড় ॥ ১০৫

* * *

বিষ্ণুটি—ঠেকা।

কেন চক্র ধরো সকলে।

ঐ চক্রে কি যার গো! রথ

জান না কার চক্রে চলে?

ভেবেছ যথ টানছে বাজী,

সই। হোরে কই, বাজি কই,

ও কেবল বাজি!

আজি আমাদের সুখের বাজি,

সাক্ষ হলো এ গোকুলে ॥

হয় ধর, হয় হতে কি হয়, এ দশা যা হতে হয়,

আগে তা বুঝিতে হয়,—

হয় ছেড়ে সকলে, হয় প্রাণ ভলে,

না হয় দাঁও অনলে ॥

কেন কও সব কুভারতী,

সারথিরে বল সই। অশার আতি,—

কি করিবে সারথি এর মূল রথী—

দাশরথি বলে ॥ (ঞ)

* * *

তবু রথ-চক্র ধরি রইল চন্দ্রাবলী।

হুন্দে বলে, কেন চক্র ধর চন্দ্রাবলি? ১০৬

রথ ধ'রে, অজুরে ধ'রে, রাখতে হবে কেশব।

কোন কর্ম করিতে পারে?—সখি!

ওরা কে সব? ১০৭

ওরা কি সখি! লয়ে যেতে পারে গো

কালোড়শ?

আমাদের কালোড়শ হরেছে কাল-রশ ॥ ১০৮

যে আশাদের বল-বুদ্ধি জ্ঞান-মন হরে।
বলতো ছুটে ছুঁধের কথা, বল মনোহরে ॥১০৯
চিহ্নে বলে,—কি করলে হে রাধার প্রাণ-হরি ?
কি গোবেতে চললে বধু ? রাধার প্রাণ হরি ॥
যদি সাক্ষ কর ত্রজের লীলা ঐরাধারমণ।
তবে কেন বীণীতে হ'য়ে নিলে রাধার মন ॥১১১
রাধাবে না গোঁকুল যদি জ্ঞান গিরিধর !
তবে সে দিন গোঁকুল রাধ'লে, কেন গিরিধর ?

* * *

ব্রজগোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষনা

প্রদান—শ্রীকৃষ্ণের মথুরা পমন।

রাই কন, জয়ের মতন এই বুঝি শ্রীহরি।
প্রবোধিয়া রাইকে তখন কহেন শ্রীচরী ॥১১০
গত মাত্র আমি তজ্জ, শত্রু বিনাশিব।
সদ্ধ নাহি, চন্দ্রমুখি ! সত্য কাল আসিব ॥১১৪

* * *

শ্রীকৃষ্ণ ও অক্রুর।

মধুর বাক্যে মধুহৃদন তোষেন শ্রীমতীরে !
স্বরাবিত উপনীত যমুনার তীরে ॥১১৫
অক্রুর যমুনায়ে গিয়ে করে অবগাহন।
মন্তক ডুবায় জলমধ্যে মগ্ন হন ॥১১৬
ভক্তভ্রমে বশীভূত হ'য়ে বিধ্বংস।
জলমধ্যে অক্রুরে দেখান অপকূপ রূপ ॥১১৭

* * *

ললিত-বিভাস—কাওরালী।

দেখে জীবনে, জীবনের জীবনে,
চতুর্ভুজ অনন্ত গুণধারী অনন্তাসনে ॥
নার হতে তুলে শির, না ধরে নয়নে নীর,
রাম-সঙ্গে জগন্নাথে, দেখে রথারোহণে।
স্বব করেন বিধি-ভব, বলেন ওহে ভব-ধব !
মাধব ! দীনবান্ধব ! পাব কি স্থান চরণে ॥ (ট)

* * *

হা-মা-কা।

পুনরায় যত্নরায়, রথে আরোহণ।
স্বরাবিত উপনীত, মথুরাতে হন ॥১১৮
মথুরায়ে কংসরায়ে ভেট দিবার তরে।
রাম-কেশবে, আর আর সবে, রাখে স্থানান্তরে

নিশিষোগে, নিজাষোগে হরি রন কপটে।
দীননাথ,—দিননাথ-উদয়-কালে উঠে ॥১২০
কন দাদায়, বিষম দায়, গুজ বহু নাই।
কেমন করে খড়া প'রে, রাজসভাতে যাই ॥১২১
ধ'রে এ বেশ, হলে প্রবেশ, হারা হব গৌরবে।
হাসিবে সব, লাজে শব,—তুল্য হ'তে হবে ॥
গোঁকুল ছাতি, রথ নিবাবি ভাবেন বহুদায়।
হেনকালে কংসরজক রাজসভাতে যায় ॥১২৩
কন বিপদ-ভঙ্কক, ভুবন-সঙ্কক,
দাঁড়া দাঁড়া রে রজক ! দিসনে বেটা ভজ !
তুই আমার নহিস্ পর, সকলি আমার—

না ভাব'লে পর,

তামি যে তোর নই কো পর,

এত আমার রজ ॥১২৪

বহু দে রে খানকডক, নইলে হব প্রাণহাতক,
হটাসনে রে ঘোর পাতক, মোর কথা না শুনে।
শুনে রজক উন্মায়, করে সার কটু ভাষায়,
শমন-পুরে যাবার আশায়,

আশা বুঝি এক্ষণে ? ॥১২৫

ওরে কানাই ! জানি তোমাকে,

জানি তোমার যশোদা মাকে,
বিদ্যা বুদ্ধি কিছু আমাকে, বলিতে হবে না !
সঙ্গে লয়ে দাদা রাম, গোঁক চরাও অবিরাম,
পিতা তোমার নন্দরাম,

বাথানে যার থানা ॥১২৬

আছে ত বিষয় কিঞ্চিৎ, তাতে তোমরা বঞ্চিত,
ক্ষেতের যেমন লাঙ্কিত,* তাই সকলি আছে।
কিছু নাইত স্মৃণ নামা,

খাটিস্ লোকের পরনামা,

পাভায় পাভায় তোর মা,

অদ্যাপি ঘোল বেচে ॥১২৭

রাজভোগ লয়ে বাস, যাই আমি রাজার বাস,
যমের কেন উপবাস, তোদের রেখে মর্ত্যে।
ওরে নন্দেন্দ্র অঙ্গজ !

ব্যাং হরে চাও ধবুতে গজ !

যাই টাকা সাটানের গজ,

সাধ করেছ প'বুতে ॥১২৮

* লাঙ্কিত—লিক।

এই যে বারাপংসে চাদর,
 তোর বাপ জানে না এর কদর।
 চাদরের কত হবে আদর,
 (তুমি যখন) গায়ে দিয়ে বসবে !
 (এই যে) জরি দিয়া জড়ান বুক,
 তুমি পরবে এত বুক !
 রাজা শুন্দে তিন চাবুক,
 (সেই) নন্দের পিঠে কসবে ॥১২৯
 ব্যভার করেন নরবর, অমূল্য অম্বর,
 তুমি পরিবে বর্ষর ! এত গরবের কথা ?
 ঝারে পুজেন ব্রহ্মা—শঙ্করে,
 রজক অমান্ত করে,

কোণে কক তখন করে,
 কাটিলেন তার মাথা ॥ ১৩০
 দূত গিয়ে ক্ষতগতি, রাজ্যে জানায় শীঘ্রগতি,
 প্রাণ বাচবার অসঙ্গতি, অদ্য মথুরাতে ।
 ওহে মহারাজ ! পৃথিবীর,—
 মাঝে কি আছে এমন বীর ?
 করে কাটে রজকের শির,
 অসির কণ্ঠ হাতে ॥ ১৩১
 অকুরকে দিয়ে রথ, এনে যেমন মনোরথ,
 পূর্ণ হ'ল না, হাসে ভারত ! হায় হায় কি হ'ল ।
 মাগিতে পুত্রের বর, বর না হতে নরবর !
 তোমার সুখের সরোবর, আজি শুকাইল ॥ ১৩২

* * *

অহং—একতালী।

কালো-রূপ ওহে ভূপ ! কাল-রূপ কে এলো !
 এ কি শক্তি বালকের,
 মহারাজ ! তব রজকের,—
 হস্ত দিয়ে মস্তক কাটিল ॥
 মহারাজ হে ! তোমার দিন আজি ভাল নয়,
 কাল নিকট হ'ল তব ধ্বংসকারী
 বংশীধারী যে এলো ॥
 কি রূপ আছা মরি মরি, মোহন বংশীধারী,
 রূপে মনের অঙ্ককার হরিল,—
 জ্ঞান হয় যে মনে,
 সে যে মানব নয় ওহে দানব-রায় !
 সাদানন্দের নিধি নন্দের ভবনে ছিল ॥ (ঠ)

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্ত্র-পরিধান ।

রজকে বধি পীতাম্বর, পীতাম্বর নীলাম্বর,
 নীলাম্বর বেছে বেছে লন ।
 কিরূপে হয় পরিধান, সন্ধানতে হরি ধান,
 হেন কালে দৈবের ঘটন ॥ ১৩৩
 হরির দৃষ্ট হল বাঁয়, পথে যায় তন্তবায়,
 বলেন তায়ে,—যা রে বস্ত্র পরিয়ে ।
 তাঁতি বলে, হে বংশীবদন !
 (তুমি) দীন হীনকে দিও না বেদন,
 আমার দিন যাচ্ছে, হাট যাচ্ছে ফুরিয়ে ॥ ১৩৪
 পরের পাত্তেন পরের টান,
 আমায় যে ধরে পথে টান,
 একি প্রভু ! উচিত হে তব ?
 হাট গেলে না পাব সূতো,
 তবেই আমায় মেলে আশু তো,
 হাট গেলেই সূতানুত,
 কালি কিসে বাঁচাব ? ১৩৫
 কন হুংখ-নিবারণ, শোন্ শোন্ পরা বসন,
 পাঠাব তোরে বৈকুণ্ঠপুরী ।
 তাঁতি বলে,—সে কত দূর ?—
 (যদি) দূরে গেলে যায় হুংখ দূর,
 তা হলে পর দূরকে স্বীকার করি ॥ ১৩৬
 বৈকুণ্ঠ তালুক কার,
 সেখানে তোমার অধিকার—
 আছে—কিছু—ইজারা কি পত্তনি ?
 শুন শুন কালবরণ !
 এখানে অপেক্ষা অসাধারণ—
 বৈকুণ্ঠের সুখ কি,—তাই শুনি ॥ ১৩৭
 হরি কন, হুংখের তাপ এড়াবি,
 দুই হাত আছে চারি হাত পারি,
 তাঁতি বলে, ভাল কথা নয় এ তো !
 যদি দুই হাত বাড়িলে বাড়িত মান,
 তবে দুই-পেয়েদের বিদ্যমান,
 চারি পেয়েদের কত মান হ'তো ॥ ১৩৮
 আমি তাঁত কেলে যাই তব কথাত্তে,
 যাই যদি সুখ পাই যে তাত্তে,
 হুইদিগ্ হারা হব এই চিত্তে ।

হরি কন, তোর কর্ণসুত্র,—

কেটেছে আর হাটে সূত্র,

কিন্তে হবে না, হবে না তাঁত বুনতে ॥

চল রে এ তাঁত উঠায়ে,

দিব ভাল তাঁত ঘুটায়ে,—

দিব, যে তাঁত সলা বাঙ্কিত যোগীতে ।

বুনতে হ'ত অদ্বর, বুনবি তথায় পীতাম্বর,

বার বার তোর আর হবে না ভুগতে ॥

* * *
থাখাজ—শোস্তা ।

জগতের তাঁতকে পাবি,

এ তাঁত হ'তে সে তাঁত ভাল ।

বার বার আর এসে ধরায়,

টানা-কাঁড়ার ফল কি বল ?

কলুব-আঙনের তাতে, আলাতন ছিলি তাতে,
তাঁতি ! তোর কপালগুণে, :

সে আঙনের তাতে জুড়াল ॥ (ড)

* * *

কুজা ও শ্রীকৃষ্ণ ।

বসন পরে বনমালী, বনমালা পরিতে মালী(র),

তব্ব ক'রে—যান তার পুরী ।

নানা ফুলের মালা করে, ধরি সেই মালা-করে,

গলে হরি পরেন দুঃখ হরি ॥ ১৪১

জীনন্দের নন্দন, গায়ে মাখিতে চন্দন,

মনে মনে হন অভিলাষী ।

হেন কালে রাজ-সভায়, চন্দন লয়ে দিতে যায়,

কুরূপা বুজা কংসের দাসী ॥ ১৪২

তার মূর্ত্তি দেখে কানাই,

একটা দস্ত নাকটি নাই,

কাণ নাই,—কানাই ভাবেন এ কি !

পেটুটা ভাল আটটা বেক,

টিক যেন গাঙ্গের টেক,

উচ্চ কপাল,—তাতে কুঁরু-চোখী ॥ ১৪৩

গলে গণ্ড—গালে আব, দেখিয়ে মুখের ভাব,

বনে যায় বানরী মুখ ঢেকে ।

গায়ে লোম যেন উল্লুক,

স্তন-শূন্ত শুকনো বুক,

চ'লে যেতে বুকেতে মুখ ঠেকে ॥ ১৪৪

খুঁকিয়ে গমন খড়মপেয়ে,

শমন বলে,—এমন মেয়ে,—

আমার বাঁধা কেউ এনে না ভাই !

মশকের মতন গাত্র, কস্তা,—সহ যোগ্যপাত্র,

ঘটকে ঘটতে পারে নাই ॥ ১৪৫

(তার) মাখাময় সকলি টাক,

ডাকটী যেন দাঁড়াক,

স্থান নাই বলিতে একটু ভাল ।

যে দিন রূপটা গড়ে তার,

সে দিন ঘুঝি বিধাতার,

(বড় ব্যস্ত—) বাপের শ্রাদ্ধ ছিল ॥ ১৪৬

* * *

আড়ান-বাহার—কাওয়ালী ।

ভুবনে দেখি নাই আমি রূপ এমন ।

আমরি সুন্দরি ! লয়ে বাটিতে চন্দন,

করি বাটিতে কর গমন ॥

ভুবনমোহন আমার রূপ হে !

আমি ত্রিভঙ্গ হরি, রূপে মুনির মন হরি,

ধনি ! তুমি যে হরিলে সেই মুনির

মনোহরের মন !

অনঙ্গ এলো আমার অঙ্গে,

হেরি তোর অঙ্গখানি, প্রেম-তরঙ্গে ধনি !

ডুবে মরি, দাও তরী,

নইলে তরিব করি কেমন ? (চ)

* * *

হরি ডাকিছেন কুবুজায়, কুবুজাকে তা কু বুঝায়,

বাক্য-কথা শুনে অঙ্গ জলে ।

মনের জুখে একাকী, যায় বসনে মুখ ঢাকি,

একবার দেখেনা মুখ তুলে ? ১৪৭

বলিছে কত দুঃখ পেয়ে,

ওরে ছোঁড়ার অল্গ্নেয়ে,

তোদের জালায় কি করি ভাই বল !

জলে যাব কি খাব বিষ,

ভাই করিব—যা বলিল,

পথে তার হয় না চলাচল ॥ ১৪৮

কুরূপা কুবুজা আছি,

আপনার ঘরে আপনি আছি,

যেচে গিয়া কার গায়ে পড়েছি ?

‘গ্রহণ কর এই কুজার’

ব’লে ধরেছি কার পায় ?

নিরুপায়—করিব কিরে ছি ছি ! ১৪২

তোরা জানবি জানলে টের,

তাইতে দিয়ে গায়ের টের, *

নিত্য আমি রাজার বাটীতে যাই ।

ষাটেপড়ারা পড়ে থাকিস্ ঘাটে,

নাইতে যাইনে বাঁধা ঘাটে,

নিত্য নিত্য আঘাটেতে নাই ॥ ১৫০

বাঁহা করি মনে মনে,

লুকিয়ে থাকি কোণে কোণে,

চলে না তাতে—কেউ নাই জগতে ।

বিধি ক’রেছেন একাকিনী,

আমি একা বেটি—একা কিনি,

হাটে ঘাটে মাঠে হয় যেতে ॥ ১৫১

বয়েস আমার তের চৌদ্দ,

তা নৈলে পোনের হৃদ,

বিধির পাকে যোবনেতে বৃত্তী ।

বেড়াতে কার বাতী যাবনে,

মুখ পাইনে—সুখ পাইনে,

মুখকে হাসে যত কচকে ছুড়ী ॥ ১৫২

বিধি বেটার মাথা থাক্, নিঃশব্দ হয়ে যাক,

সত্যপীরে সিঁদ্রি দিই তবে ।

সেইত করলে এত গোল,

নৈলে কেন গাঙগোল,

লোকের সঙ্গে, আমায় কর্তে হবে ॥ ১৫৩

* * *

খাখাজ—একতালা ।

বিধির কপালে আশুন, আমার মনের আশুন,

দিয়েছে জেলে :-

পোড়ার উপর পোড়া, পোড়া-কপালেরা ?

তোরা কেন দিস্, তায় আহতি ঢেলে !

আমি কুরুপিনী, আছি খাঁদা বোঁচা,

গায়ে পড়ি নাই কারু দেখে লম্বা কৌচা,

আমায় দেখে অমনি নিত্য করে বাঁচা,

যত সন্ন্যাসীদের ছেলে ॥

• টের—সন্ধান । টের—প্রাপ্ত ।

আমি পথে চলি বসনে মুখ ঢেকে,

অঙ্গপেয়ারা যেন খবর পেয়ে থাকে,

যে হুংহ দেয় আমাকে, বলব হুংহ আর কাকে ?

কাকে লাগে যেমন পেঁচাকে পেলে । (৭)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে কুজার রূপপরিবর্তন ।

তখন কমল হস্ত দিয়া গায়, রূপটা কমলার প্রায়,

করি, কুবুজার পুরান বাসনা ।

কুরুপা ছিল রমণী,

পরশে পরশমণি,

লোহা হ’য়ে যায় যেন সোণা ॥ ১৫৪

* * *

কংসবধ,—দেবকীর বন্ধন-মোচন ।

প্রসন্ন হয়ে কুবুজায়, রূপ-যৌবন দিয়ে তায়,

তদন্তে গেলেন কংসপুরী ।

ছিল যত দ্বারপাল, তাদের পক্ষে হয়ে কাল,

চাপুর আদি বধ করি করী ॥ ১৫৫

অনেকের প্রাণ হরণ, করিলেন সঙ্কর্ষণ,

কৃষ্ণ কেশ আকর্ষণ, করি কংসাসুরে ।

বজ্র মুষ্টি মুখে মারি, কাল হয়ে কালবারী,

কংসেরে পাঠান যমপুরে ॥ ১৫৬

আনন্দিত দেবগণ, করেন পুষ্প বরিষণ,

শমন বলে,—শমন আমার গেল ।

কুবের বক্রণ হস্তাশন, ইন্দ্র চন্দ্র আদি পবন,

কালের হৃৎ মনে হ’ল ॥ ১৫৭

(তখন) জগতের ঘুচায়ে জাস,

মুখে মুহু মন্দ হাস,

চলিলেন পীতবাস, জননৌ বিদ্যমান ।

আছেন যেই কারাগারে, বন্ধন মুক্তি করিবারে,

তথাকারে যান ভগবান্ ॥ ১৫৮

(ঘরে) গিয়ে হুংহ-নিবারণ, ঘন ঘন জামবরণ,

মা বলিয়া করিছেন ধ্বনি ।

অমৃত-সমান ধ্বনি, শুন্তে পায় দেবকী ধনী,

অমৃতে সিঁঞ্চিল যেন প্রাণী ॥ ১৫৯

বসুদেবে ক’ন দেবকী,

মোরে সদয় আজি দেব কি ?

সেবকী * ভেবে কি দয়া হ’ল ?

• সেবকী—সেবিকা ।

ওহে নাথ ! মনে লয়, এ চুর্দশা কবুতে লয়,
গোপালয় হুঁতে গোপাল এলো ॥ ১৬০

* * *

ঝিকিট—একতাল।

বাছা ! কে তুই ডাকিলি রে,
হুঃখিনীরে মা ব'লে ।

তুই কি আমার সে নীলরতন এলি,
যারে কংসভয়ে রেখেছিলাম গোকুলে ॥
আমি দশ মাস দশ দিন জোরে,
গর্ভে ধারণ ক'রে,

সংপেছিলাম শরুদায় :—

যশোদায় এখন মা বলে তাঁর উষ্ট্র,
পুরাণি রে রুক !

আমি, পেয়ে হারালেম তোম ভূমিষ্ঠ-কালে ।
শুনলাম নাকি হারে ! কিঞ্চিৎ ননীর তরে,
যশোদা বন্ধন করে, তোম কমল-করে রে—
(গোপাল রে !)

আমার বৃকে পাশাণ—তায় কি হুঃখ রে তনয় ?
তোম হুঃখ শুনে যে হুঃখ,

(আমার) হুঃখ-কমলে ॥ (হ)

অক্রুর-সংবাদ—(১) সমাপ্ত ।

অক্রুর-সংবাদ ।

(২)

অক্রুরের বৃন্দাবন-যাত্রা,—পথে

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ ।

চলিলেন অক্রুর, রাজা কংসাসুর-
আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে ।

উৎকর্ষিত-মতি, বৈকুণ্ঠের পতি,
জানিলেন মনে মনে ॥ ১

লইয়া গোবন, গোধূলি যখন,
আইসেন নন্দালয় ।

পথে অক্রুর মুনি, সঙ্গে চিন্তামণি,
উভয়ে মিলন হয় ॥ ২

শিবের সম্পদ, হেরি হরিপদ,
অক্রুর হরিষ মনে ।

দেখি অপক্লপ, বিশ্বরূপ-রূপ
জীবন সকল গণে ॥ ৩

তাহে গোষ্ঠবেশ, তরুণ বয়স,
তরুণে রাম-কাহ্ন ।

তরুণ অক্লপ, জিনিয়া চরণ,
তরুণীমোহন তনু ॥ ৪

কটিতটে ধড়া, কোটি চক্রে ঘেরা,—
যেন কালো মেঘে আসি ।

কলেবর বহু, শিরে শিখিপক্ষ,
অকলঙ্ক কালো শরী ॥ ৫

ডাকেন বনমালী, হিঙ্গুলি পিউলি !
ধবলি শ্রামলি আয় !

করেতে পাচনী, ল'য়ে চিন্তামণি,
সুৰভির পিছে ধায় ॥ ৬

* * *

শ্রীকৃষ্ণের দশা দেখিয়া অক্রুরের
মনঃকষ্ট ।

ভাবিছে অক্রুর, নন্দ বড় ক্রুর,
দয়্যাহীন কলেবরে ।

যাহার বালক, গোলোক-পালক,
গোচারণে দেয় তারে ॥ ৭

হয় না প্রাণে সহ্য, আছে তো ঐশ্বর্য,
দিয়ে বিধি প্রতিকূল !

হৃৎপোষ্য হরি, করে বনচারী,
অধম গোপের কুল ॥ ৮

* * *

যেমন অক্ষ, হস্তে রত্ন পেলে, যত্ন নাহি করে
অভিধির নাহিক যত্ন, রূপণ ধনীর ঘরে ॥ ৯

শুকপক্ষা যত্ন করি, ব্যাধ কখনো রাখে ?
বিদ্যাহীনের কাছে কি পুস্তকের যত্ন থাকে ?

অসতী না করে যত্ন, পতি-রত্ন ধনে ।
বিজ্ঞ লোক দেখি, যত্ন করে না অজ্ঞানে ॥ ১১

দেব-দ্রব্য বলি কখনো যত্ন করে শিশু ?
মুক্তাহার যত্ন করি, কি গলায় পরে পশু ? ১২

নরুণ-নিকটে নাই গুণীর যতন ।
মানীর না করে যত্ন, অহঙ্কারী জন ॥ ১৩

তুমি ভবসিদ্ধজ্ঞানকর্তা ভবারাধ্য ধন ।

নন্দ কি জানিবে হরি ! তোমার যতন ॥ ১৪

* * *

আভানা-বাহার—যৎ ।

হরি । এতো অযতনে ব্রজে কেনে ।

হরে অখিল-ব্রহ্মাণ্ডপতি ধেনু রাখ বনে ॥

এ ধন কি চিনিবে নন্দ,

গোচারণে দেয় গোবিন্দ,

জানিতে কি পারে অন্ধ, কি গুণ দর্পণে ॥

কমলা-সেবিত তব, যে চরণ, হে মাধব !

বনে কুশাকুর সব বাজে অচিরণে ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের কাছে বসুদেব-দেবকীর

ক্লেশ বর্ণন ।

অক্রুর কহিছে, যে দুখে দহিছে,

তব জনক-জননী ।

দুর্গতি হেরে, পাষণ্ড বিদরে,

প্রাণী দেখিলে ছাড়ে প্রাণী ॥ ১৫

আশা ক্ষান্ত নয়, আসিবে তনয়,—

আশায় জীবন রাখে ।

হৃদয়ে পাষণ্ড, ওষ্ঠাগত প্রাণ ।

তব কৃষ্ণ ব'লে ড'রে ॥ ১৬

* * *

মথুরায় যাইতে শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ ।

শুনে দুঃখ মাতা-পিতার, চক্ষু বহে শতধার,

কৃষ্ণ কন,—শুনহে অক্রুর !

দেহ নন্দে নিমজ্জন, প্রভাতে করিব গমন,

করিতে তাঁহাদের দুঃখ দূর ॥ ১৭

* * *

নিমজ্জন প্রদান ।

(তখন) দ্রুত গিয়ে নন্দপুর, নিমজ্জন দেয় অক্রুর,

রাজা কংস ধর্ষিত করে ।

সহ কৃষ্ণ-বলরাম, যেতে হবে কংসধাম,

ব্রজবাসিগণ সঙ্গে ক'বে ॥ ১৮

কাতরে কহিছে নন্দ,

লয়ে যেতে প্রাণগোবিন্দ,

মনে সন্দ—কহিলাম সার ।

অন্ধের নয়ন-ধন, আমার এই কৃষ্ণ-ধন—

নিধন-আকাঙ্ক্ষা—সে রাজার ॥ ১৯

অক্রুর কহিছে,—অভি, ভাস্ত তুমি গোপপতি !

জান না, গোলোকপতি ঘরে ।

জগদীশ জনক-ছলে, তোমায় ছলে, শিশু-ছলে,

যোগীশ্র যাহারে ধ্যান করে ॥ ২০

শক্রভাব করে কংস, অমনি হইবে ধ্বংস,

সবংশেতে ত্যজিবে জীবন ।

যজ্ঞেপবে নষ্ট করে, যোগাতা কি যজ্ঞ ক'রে,

অযোগ্য ভাবনা অকারণ ॥ ২১

* * *

নন্দরাণীর কাতরতা ।

অক্রুরবচনে নন্দ, ত্যজিলেন মনঃসন্দ,

ব্রজ নিমজ্জিল এক দণ্ডে ।

অস্তঃপুরে নন্দরাণী, শুনি কৃষ্ণের যাত্রাবাণী,

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মুণ্ডে ॥ ২২

সঙ্গি-হাবা পথিক যেমন, ঘটে ঘোর বিবন্ধ !

পুস্তক-হারী বিপ্র যেমন, যটি হারা অন্ধ ॥ ২৩

বৎসহারা গাভী যেমন, উর্দ্ধমুখে ধ্বনি ।

মণি-হাবা ফণী প্রায় এসে নন্দরাণী ॥ ২৪

বলে,—হেদেরে অবোধ ছেলে !

দুরাশা কংস-বধের ছলে,

ভুলে নাকি মথুরাতে যাবি ?

নন্দে কি কব হায় ! বৃন্দদশায় বৃদ্ধি যায়,

আজন্ম কি আমারে কাঁদাবি ॥ ২৫

(সেই) পুতনা আদি বৎসাসুর,

তারি রাজা কংসাসুর,

সে নিষ্ঠুরহাতে কেন যাস ।

এবার লয়ে নিজ কোটে, ফেলিবে ঘোর সঙ্কটে,

যাস্নেনে,—মাছের মাথা খাস ॥ ২৬

* * *

কিঁকিট-খাড়া—ঠেকা !

যেয়ো না প্রাণ-গোপাল । মধু-ভুবনে বে ।

দেখিলাম অমঙ্গল—গত রজনী-স্থপনে ॥

যেন প্রাণ হ'তে কে নিল নীল-রতন রে ।
ওরে মাখনচোরা ! গোধন-কি-রাখোয়ারা !
এ ধন কি বিদায় দিয়ে প্রাণ ধৈর্য্য মানে রে !
নীলমণি ! তোর মোহন-বেণু

না শুনিবে অবশে রে !

বনে চরিবে না ধবলী,—মরিবে পরাণে রে ॥(খ)

* * *

সুখ-স্বপ্ন-ভঙ্গে—নিদ্রা ও নয়নের
প্রতি রাধিকার ক্রোধোক্তি ।

হেথায় মদন-হৃদে প্রভাত যামিনী ।
শয্যা শূন্য হেরিয়া অধৈর্য্য কমলিনী ॥ ২৭
পলকে বিচ্ছেদ হয় শতযুগ-জ্ঞান ।
'কোথা কুক' বলি রাধার ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥ ২৮
নিদ্রা প্রাতি কহেন রাধে, আবাব কি অপরাধে,
অচৈতন্ত করিল নিশি-শেষে !
(আমি) করি নাই তোর আকিঞ্চন,

তুই জ্বালালি কি কারণ ?

কুক সঙ্গে ছিলাম রঙ্গ-রসে ॥ ২৯
কুসুম-শয্যাতে রাধি, কালিয়ে কুসুম-আঁখি,
কুসুম-নুপুর বন্ধুর দিতেছি চরণে ।
গাঁধিয়ে কুসুমহার, কংমাঝে দিলাম তাঁর,
কদম্বকুসুম দিলাম কাণে ॥ ৩০
ওরে যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র যারে, নিরস্তর ধ্যান কবে,
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি হরি ।

কোন তুচ্ছ ব্রহ্মপদ, এর বাড়ি সুখ-সম্পদ,
তাঁর সঙ্গে পরিহাস করি ? ৩১
এ সুখ-সম্পদ ছেড়ে, ধিক্ ধিক্ আমারে,
হব কি আমি নিদ্রা-অভিলাষী ।

হৃৎকমলে অধিষ্ঠান, ভাবাধা ভগবান,
গরল করিব পান, ত্যজে সুধারামি ? ৩২
সোহাগের তরুণী-মাঝে, রেখে প্রাণ-ব্রজরাজে,
আনন্দ-মাগরে করি খেলা !

(ওরে) নিদ্রা ! তুই আসিয়ে,

দুর্যোগ-পবন হ'য়ে,

ডুবায়ৈ দিলি রসের ভেলা ? ৩৩

চতুর্দশ বর্ষ ভোরে, লক্ষণ যে ত্যাজ্য করে,
ভাতো সহ করি, ছিলি কি প্রকার ?

তার কাছে না যেতিসু ভয়ে,

আমায় কি অবলা পেয়ে,

প্রাণদণ্ড করিলি,—হুবাচার ? ৩৪

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

ওরে নিদ্রে ! কেন অঙ্গে এলি !

তোর কি এত ধার, ছিল রে রাধার,

রাধার মূল্যধার, কোথা লুকালি !

হরি নিলি আমায় ক'রে অচেতন,

অমূল্য রতন সে নীলরতন,

সদা সাধে ঝায়ে সনক সনাতন,

ব্রহ্ম সনাতন কারে বিলালি ?

হৃদি পদ্মান, করি অবেষণ,

পাইনে দরশন, সে পীতবসন,

ওরে নিদ্রে ! শোন, ক'রে আকর্ষণ,

বিচ্ছেদ-হুতাশন, তুই জ্বলে দিলি । (গ)

* * *

খন্ডন-নয়নধুগে অশ্রুধারা বয় ।

গঞ্জনা-বাক্যেতে রাধে ! নয়ন প্রতি কয় ॥ ৩৫

(ওরে নয়ন !) আমায় সাধের ধন,

কৃৎধন চিরধন ।

পেয়েছিলাম,—ভক্তিসাগর করিয়ে সিঞ্চন ॥

অবলার ধন,—বহু বিদ্র, সদা চৌর্য্যভয় !

তাইতে বান্ধব-নিকটে এ ধন

রাখতে সন্দ হয় ॥ ৩৭

আমি যত্নে সে ধন রেখেছিলাম হৃদয়-মন্দিরে

ক্রীহরি-প্রহরী,—নয়ন ! রাখিলাম তোমারে ॥

তুই রক্ষক,—ভক্ষক হ'য়ে, রাধায় করলি সারা ।

নয়ন যুদে হারালি নয়ন ! শ্রাম নয়নের তারা ॥

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

নয়ন ! কে নিলে রে হরি হরি !

নয়নের অঙ্কন, সে বাঁকা-নয়ন,

ছিলি রে নয়ন ! দিয়ে প্রহরী ॥

কি কাল নিদ্রে এসেছিল তোর !

কাল পেয়ে ঘরে এলো কালচোর !

নয়ন অগোচর, কবুলে মনচোর,

মরি রে, সে চোর কেমনে ধরি ॥ (ঘ)

(ভখন) নয়ন প্রতি কহেন জীমতী

বহু খেদ বাণী ।

কুঞ্জের বাহিরে যান কুঞ্জ-গামিনী ॥ ৪০

নয়নে গলিত ধারা, বিগলিত বেনী ।

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদরাহুগ্রস্তা রাধে পূর্ণশশী ॥ ৪১

অসম্মদা নীলাধরা,—দুবাহু পসারি ।

জিজ্ঞাসেন কৃষ্ণতত্ত্ব,—যথা শুকসারি ॥ ৪২

ওরে পক্ষি ! তোরা বল্লিনে বা

বিপক্ষ হইয়ে !

কিন্তু গেছে বংশীধারী—বংশীবট-

মূল দিয়ে ॥ ৪৩

সাপক্ষ-হীন হলো কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বিনে মরি !

ওরে পক্ষি ! কৃষ্ণপক্ষ-নিশি,—দিনে হেরি ॥ ৪৪

মোর পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ, তোরা দুই জনে ।

উভয় পক্ষে সম ভক্তি, ছিল জানি মনে ॥ ৪৫

তোরে বলি গেছে কৃষ্ণ,—পক্ষিনাথনাথ ।

না বলিয়ে, পক্ষি ! বৃদ্ধি করুলি পক্ষপাত ॥ ৪৬

* * *

ললিত-বিভাস—ঝাঁপতাল ।

বল দেখি রে শুক সারি !

তোরা ত কুঞ্জে ছিলি ।

কোন পথে গেল রে আমার,

মনচোরা বনমালী ॥

কি দোষে তাজিল কাস্ত, সে তদন্ত না জানি,

অন্তরে ছিল রে অন্তর্ধামী সে চিত্তামণি ;—

অন্তর হইল দিয়ে অন্তরে কালি ॥

ওরে শুক ! আমার আজি কি হইল,

সুখ-সম্পদ ঘুচিল,

সুখসাগর শুকাইল, দুঃখ কারে বলি ;—

সুখে ছিলাম শুক ! লয়ে কৃষ্ণ-শুকপাখী,

হৃৎপিণ্ডের ভেঙ্গে, সে রাধারে দিল ফাঁকি,—

কে আর শুনাবে ব্রজে রাধা রাধা বুলি ॥ (৩)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন বার্তা শুনিয়া কুটিলার

আহ্লাদ কিরূপ ?—

(যেমন) প্রবাসী পতি ঘরে এলে,

সুবতীর আহ্লাদ হটে ।

বন্দুয়ানের আহ্লাদ,

যে দিন পায়ের বেড়ি কাটে ॥ ৪৭

বন্দ্য নারীর আহ্লাদ যেমন, হঠাৎ গর্ত হ'লে

অগ্রদানীর আহ্লাদ হয়, বুড়ো ধনী ম'লে ॥ ৪৮

তিন-পুরুষে পিরিলি যেমন, জাতি পেয়ে

আহ্লাদ মনে ।

অরো রোগীর আহ্লাদ যেমন,

অন্নপথের দিনে ॥ ৪৯

দারোগাব আহ্লাদ, করিলে কোথাও

ডাকাইত গ্রেপ্তারি ।

খেলোয়াড়ের আহ্লাদ, যেমন পাশাতে

পড়িলে আড়ি ॥ ৫০

দরিদ্রের আহ্লাদ, কোথাও হঠাৎ ধন পেলে ।

পেটুকের আহ্লাদ, ফলারের নিমন্ত্রণ হলে ॥ ৫১

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-যাত্রার কথায় জটিল

কুটিলার মহানন্দ ।

কৃষ্ণের যাত্রা শুনে মথুরায়,

আহ্লাদে প্রফুল্লকায়,

কুটিলে গিয়ে জটিলেরে কয় ।

বলে, গোন্ধলে হৈল কিসের গোল,

শুনিস্ নাই মা স্তম্ভন,

নন্দের বেটা; গোকুল ছাড়া হয় ॥ ৫২

কংস রাজার এত দূত, লয়ে যাব নন্দমুত,

যজ্ঞচ্ছলে কারো মর্প চব ।

ভালই হইল—ঘুচিল দায়,

যাঁড়ের শত্রু বাধে ধায়,

রুদ্রাবনের বালাই হ'ল দূর ॥ ৫৩

হেসে হেসে কুটিলে কয়,

এমন আহ্লাদ হবার নয়,

আজি কি আহ্লাদের দিন মরি !

একি আহ্লাদ বল মা হেটে !

আহ্লাদে গা শিউরে উঠে,

আহ্লাদের ভরেতে হইলাম ভরি ॥ ৫৪

কোথা থেকে আহ্লাদ জুটিল,

আহ্লাদে পেট কেটে উঠিল

আহ্লাদ যে ধরে না মা ! আর ধরে ।

ঘিরেছে আহ্লাদ গা-টামর,

এত আহ্লাদ ভাল ত নয় !

সামালিতে না পারলে পরে,

আহ্লাদে লোক মরে ॥ ৫৫

জটিলে বলে মরি মরি,

আয় মা একবার কোলে করি,

কিরে বল কি কথা শুনালি !

খুব খুব খুব হয়েছে, চারি যুগ যে, ধর্ম আছে,

কালুটে আমার কুলে দিয়েছে কালি ॥ ৫৬

কংস রাজা আছে খাপা,যাবা মাত্র সার্ববে দক্ষ,

দশু কেবল দশ দিন কাল বাঁচে ।

সেই মরিবে অলপেয়ে

কেবল আমার মাথাটা খেয়ে,

রাখিল খোঁটা যত শত্রুর কাছে ॥ ৫৭

হে কুটিলে ! সত্য বটে ?

তোর কথায় যে সন্দ ঘটে,

বলি, ঠাট্‌কি মেয়ে ঠাট্‌ করিয়া কয় ।

কুটিলে বলে, আমার মাগি !

মিথ্যা বল্ব কিসের লাগি ?

আমার কথা তোরা—কথাই যেন নয় ॥ ৫৮

(যখন) বয়স কাঁচা (তখন) কথা কাঁচা,

বয়স-কালে নাই সে সব কাঁচা,

এখন আমি দেখে এসছি পথে ।

কি বলিস্‌ মা আই আই !

তুটি চক্ষের মাথা খাই,

ছুটি ভাই উঠেছে গিয়া রথে ॥ ৫৯

(তখন) জটিলে বলে,—যা মা তব,

দেখুগে পাছে প্রমাদ হবে !

তোদের কমলিনী সঙ্গে পাছে যায় ।

ভিন্ন গায়ে জানে না কেউ,

গায়ে মরে গায়ের চেউ,

গেলে রাষ্ট্র হবে মধুরায় ॥ ৬০

নন্দের বেটা ম'লে পরে,

পাপ গেলে প্রায়শ্চিত্ত ক'রে,

সোণার বউকে নিয়ে করিব ঘর ।

গন্ধা নাওয়ায়ে করাব দিব্য,

খাওয়ায়ে দিব পঞ্চগব্য,

রাম বল মন !—মাম দিয়ে গেল জর ॥ ৬১

সাধ ক'রে দিয়েছি বিয়ে,

ঘর করি নাই বোঁকে নিয়ে,

মনের তুখে হইয়াছি মাটি ।

ফিরে করিব সতী-সাম্বা,

মন্দ বটল কার সাধী,

পুড়িয়ে সোণা ফিরিয়ে কব্ব খাটি ॥ ৬২

* * *

শ্রীরাধার সহিত কুটিলার কথা ।

৩খন জটিলের বাক্যমতে,

জট কুটিলে যায় পথে,

সাবধান করিতে রাখায় ।

(দেখে) পথে রাধা চল্লমুখী,

হারিয়ে বাঁকাপঙ্কজ-আধি,

চন্দ্রনীরে বক্ষঃ ভাসি যায় ॥ ৬৩

কুটিলের চক্ষে হেরে, পড়ে রাই ধরলী-পরে,

ছিন্নমূল তরুণ প্রায় ।

বলে নন্দি ! শুন শুন,

এই জন্মের মত দেখাশুন,

শ্রাম গেলে—প্রাণ ত্যজিব যমুনায় ॥ ৬৪

* * *

৭, দাঁজ—কাওয়ালী ।

ঐ দেখ ! মধুসূদন মধুপুরে যায় !

তুমি যে বর মাগ, নন্দি ! বিধির পায় ॥

খুচাইতে মোর মনের কালি,

আয়ান-ভয়ে হয় কালী—

(আমার) সে দিয়ে অন্তরে—কালি

আজি লুকায় ।

কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী আমি আজি হৈলাম,

ব্রজের অকলঙ্ক কালাচাঁদকে হারাইলাম,

এত দিন যে নন্দিনি ! বলতিস্‌ মিছে কলঙ্কিনী,

আমার সে কলঙ্ক—আভরণ হৈত গায় ॥ (৬)

* * *

শত্রু লোকের বিপদ দেখে,

মনে সুখী হয় সর্বলোকে,

কিন্তু মুখে দুটো আলগা প্রবোধ বলে ।

কুটিলের ঘটিল তাই, বলে, আহা মরে যাই !

আঙ্গুল দিয়ে ভাসল চক্ষের জলে ॥ ৬৫

(বলে) তনুলাম বটে মথুরায় গেল,
দোষে-গুণে ছিল ভালো,

বৃন্দাবনে ছিল না কোন ভয়।

(এখন) বয়স হয়েছে বৃদ্ধি পেল,

থাকবে কেন পরের ছেলে,

গুনেছি, তার তো যশোদা মা নয় ॥ ৬৬

যা হোক মেনে, রাধা ! শোন,

আজি আমার কি করিছে মন !

মনে করি, সেই রূপটা চিকণ-কালো।

আমি কত বলৈছি মন্দ,

একদিন করে নাই বন্দ,

নন্দের বেটার মনটা ছিল ভাল ॥ ৬৭

সকলি ভালো রূপে গুণে,

একটু শেষ ঘর-মজানে,

তাতেও নিন্দে করিনে, তাহা সকল ঘরে

আছে।

কিন্তু একটা কথা শুনে, বড় দুঃখ হতেছে মনে,

তোদের উলঙ্গী করে উঠেছিলো গিয়ে

গাছে ॥ ৬৮

তুই যা করিস্ সে যা করুক,

যা হবার হয়েছে মরুক,

কৌচড়ের আগুন—ফেলিব তোকে

কোথা ?

কাদিসনে আর ঘরে আয় ! ঘরকরা কব বজায়,

পরকে যতন করা দেবল বুঝা ॥ ৬৯

আজি হৈতে দে নাকে খত,

ছাড়া হ'স্ নে দাদার মত,

পাপকর্মে দেখিলি কত জালা !

কলিয়ে তোদের পাপ যেমন,

জয়ের মত জলিয়ে মন,

কলিয়ে হুংখে পালিয়ে গেল কালা ॥ ৭০

কুটিলের বাক্য-ছলে, বৃন্দেই রাই কেঁদে বলে,

হাগো সখি ! একি দায়ের উপর দায়।

(আবার) কুটিলে কেন দেয় ধরা,

করিতে বলে ঘরকরা,

প্রাণ ল'য়ে মোর প্রাণবধু পলায় ॥ ৭১

* * *

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে শ্রীরাধা উদ্বাদিনী।

তখন অবজ্ঞা করিয়ে তার, মথিয়ারা ফণী প্রায়,
উদ্বাদিনী হয়ে রাধা যায়।

অঙ্গে ধূলি ছিন্ন-ভিন্ন, দৈবে কৃষ্ণের পদচিহ্ন,
পথমধ্যে দেখিবারে পায় ॥ ৭২

ধরি সেই চিহ্ন-পদে,

বলে—কেনিস্ কি বিপদে !

ও-পদে নই দোষী জানি মনে।

ওরে কৃষ্ণের পদ ! বালো,

আমার তো ঐ পদ বল,

কেন ঘুচিল সে সখল,

দাঁল রে প্রবল জালা কেনে ॥ ৭৩

তুই ত রাবার মূল্যধার, অকুল-মাঝে কর্ণধার,

গোকুল-মাঝে তোরি ধার,

ধারি বংশীধারী তাতো জানে।

সংসার ক'রে আমার,

তোরই করেছি পসার, ব্যক্ত আছে ত্রিসংসার,

তবে এতো দুর্দশার,—

ভোগ হয় রে কেনে ॥ ৭৪

(আমি) তোমায় ভজি রাত্রি দিবে,

তুমি যে এত দুঃখ দিবে,

দেখিয়ে চক্ষু মুদিবে, বধিবে বাদ সাধিবে,

স্বপনে না জানি।

না জানি এর সবিশেষ, গত রজনীর শেষ,

শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ শেষ, *

দংশিয়ে মোর ধ্বংসিবে পরাণী ॥ ৭৫

* * *

ওরে পদাঙ্ক ! আমি তোর আশ্রিত,—

কেমন ?—

কমলার আশ্রিত দরিদ্র যেমন থাকে চিরদিন।

বন-আশ্রিত পশু যেমন জল-আশ্রিত মীন ॥ ৭৬

গহ্বর-আশ্রিত ফণী, পাপ-আশ্রিত শনি।

যোগ-আশ্রিত মুনি, সাধু-আশ্রিত ঋণী ॥ ৭৭

চন্দ্র-আশ্রিত চকোরিণী, শতরু আশ্রিত পক্ষ,

তেমনি কৃষ্ণ-পদাশ্রিত আমি,

বিদিত জৈলোক্য ॥ ৭৮

* শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ—শ্রীকৃষ্ণ বিহীন রূপ অসম্ভব নর্প।

এই কথায় গোপীর নয়ন-জলে পদাঙ্ক লোপ
পাইল ; তাহা দেখিয়া, রাধিকা ধরা-
শয্যাগতা হইলেন।

* * *

গোপিকাগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের
রথচক্র ধারণ।

তখন ধরাধরি রাধিকায়, যায় যত গোপিকায়,
যথায় জলদকায় রথে।
রথচক্র ধরি নারী, বলে, শ্রাম ! আর
রইতে নারি,

তাজিবি প্রাণ রথের চক্রেতে ॥ ৭০

কহিছে গোপীর কুল, কুল দিয়ে হও প্রতিকূল,
গোকুল আকুল করি যাবে !

গোকুলে আকুল করি, দুকুল মজাবে হরি,
অকুল পাধারে প্রাণ যাবে ॥ ৮০

এই যে নিকুঞ্জবন, তোমা ভিন্ন হবে বন,
ঘোর বন হইবে ভবন।

জীবনে জীবন-দ্রবে, ভূষণ দূষণ হবে,
বসন কে করিবে শাসন ॥ ৮১

এই যে গলার হার, করি শত্রু-ব্যবহার,
প্রহার করিবে অবিরত।

বিহার-বঞ্চিত হ'লে, নিরাহার * হয়ে কালে,
সংহার হইব ওহে নাথ ॥ ৮২

টকারিয়ে, ফুল-বাণ, হানিবেক ফুল-বাণ,
সে বাণ নির্ধার করা দায়।

কোকিল করিবে দাখিল খন,
ভ্রমর করিবে গুন গুন,

বিজ্ঞান আভন দিবে গায় ॥ ৮৩

পাতকী চাতকীচর, জীবাচকী অতিশয়,
তমালে কি সামালে এ দায় !

(তোমায়) বলিব কি শ্রাম অধিকান্ত,
(এবার) তোমা বিনে গোপীকান্ত !

গোপীকান্ত হ'ল শ্রামরায় ॥ ৮৪

* * *

* পাঠান্তর,—নিরাকার।

অকুরকে তিরস্কার।

তখন চিত্তে কয় অকুর, প্রতি রাগেতে প্রচুর,
হাঁ রে ! তোর কে রাখে অকুর নাম ?—

তুই তো অতি কুর ॥ ৮৫

অকুর বলি কা'কে,—যার শরীরে কুরতা
না থাকে। তুই অভ্যস্ত কুর ; যদি

তোর অকুর নাম হয়, তবে তোর
পুণ্ড্রভাগে যে অ আছে, ওটা

দোষভুক্ত তা। কেননা,—

অকুরের মত কুর্য দেখি-রে অকুরত।

অর্থলোভে হয়ে এলি অশুরের দূত ॥ ৮৬

অজ্ঞা হয়ে করিস্ অশ্ব-সম অহঙ্কার।

অবলা বধিয়ে করিস্ অধর্ম-সঞ্চার ॥ ৮৮

অনায়াসে অটল বিহারী হরি হরিলি।

অসময়ে অবলারে অনাধিনি করিলি ॥ ৮৯

ঐ অভয়-চরণ বিনে অবলার অবলম্ব নাই।

অজলে অস্থলে কেলিস্ অসাধ্য তোর নাই।

তোর অপকর্মেব কেউ অন্ত পায় না,

অন্তঃশীলে বয়।

তুই অধার্মিকের অগ্রগণ্য, অজামিল অত নয়।

অপযশ অপমান হয় অলঙ্কার তোকে।

অবম হয়েছিস্ অতি অরাজকে থেকে ॥ ৯২

* * *

চিত্রা সখী পুনরীর ভৎসনা-বাক্যে
বলিতেছে ;—

তুই ভণ্ড-খয়ি পণ্ড,

কেবল ধরেছিস্ জপের মালা।

গণ্ডমূর্খের কাণ্ড তোর, দণ্ড করিস্ অবলা ॥ ৯৩

কপালে দিয়ে, হরি-মন্দিরে,

নারির মন্দিরে চুরি।

তোর, জপ-তপ, বুঝিলাম বাপু !

গলায় দিতে পার ছুরি ॥ ৯৪

অঙ্গে ছাবা, যেখানে যাবা,

ছুরিয়ে খাবার ঘট।

ভেক বিনে ত, ভিক মিলে না,

টিক বুঝিছে সেটা ॥ ৯৫

তোমার লম্বা দাড়ি, জটাধারী,
কপট জারিছুরি ।

হরি হরি শব্দ কেবল, পরের অব্য হরি ॥ ১৬
সাক্ষী তার, ঐ রাধার, হরি হরিরে চলি ।

আজ ভাঙতি, দিনে ভাঙতি,—
হয় নাই,—তা কহুলি ॥ ১৭

দেখি অজের সৌভব, পরম বৈষ্ণব,—
জান করে সব লোকে ।

কিন্তু চোরের ঘেটেল, বন্ধ লেঠেল,
হৃদ বুঝলাম ভোকে ॥ ১৮

ভুই বিভাল-তপস্বী, বিরলে বসি,—
মন্ত্রণা তোর কহ ।

নাই দয়া মায়া, করিস মায়া,
মহীরাবণের মত ॥ ১৯

তোর নামাবলী গায়, না দিলে কি নয়,
কাজ কি কোপীন ডুরি ?

বুঝেছি ওজন, পোক্ত ভোজনে,
ভজনের দক্ষায় তুড়ি ॥ ১০০

(তখন) বুন্দে বলে ওগো চিত্তে :
চিত্তে নাই কি ভয় ?

গড়িলে বিপদ, বিপদের পদ,—
ধরে সাধিতে হয় ॥ ১০১

তোমার অকৌশল, মাথা হলাহল,
বাক্য শুনে বুঝে ।

ভিলেক থাকিত, শ্রামকে রাখিত,
ভাণ্ড বুঝি না রাখে ॥ ১০২

ঢালি ছুনে অন্ন, কিসের জন্ত,
চোরের উপর রাগো !

বরং ছুটো মিষ্ট, কথায় তুট,—
করি,—কৃষ্ণধনকে মাগো ॥ ১০৩

(তখন) চিত্তে বলে, আর কি ফলে,
আশা বুকের ফল ।

ওগো বুন্দে ! আমি বুকেচি সার,
ঘুচেছে পসার,

দশম দশার এ ফল ॥ ১০৪
ইষ্টদেবতা ভুট নাই, সাধু কি অকুরে ?

মিছে সাধু, বৃষ্টিযোগে কুট কখন সারে ?
মন্দের কথা বলি, সখি ! ধর্মজানী জনে ।

জোর বিনে,সই ! চোর কখন ধর্মশাস্ত্র মানে ?
(এখন) চল হরি, পরিহারি

তুলে, গোফুলের খেলা ।
ঐহিকের সুখ, কাস্ত করি,

প্রাণ তাজ এই বেলা ॥ ১০৭
জগতে কে রাখিবে, দিলে জগদীশ যাতনা ?

পায়ে ধব্ব, মিছে করব, নরের উপাসনা ॥ ১০৮
* * *

খাষাজ—পোস্তা ।
করিলে মনুষ্য-সাধন, যায় কি বেদন মনোহুধ ।

আমি জানি, ওগো বুন্দে ! গোবিন্দ
যারে বৈষ্ণব ॥

নামে যায় বিপত্তি হরে, মনুষ্যদন রথোপরে,
সই ! এখনও যদি বিপত্তি ঘটায়,

কি করিবে চতুর্ধুধ ।
রাধার হুংখ যাবে দূরে,

শ্রাম কি থাকবেন অজপুরে ?
বুঝ না সই ! ব্যবহারে,শ্রামের এ কি কৌতুক ॥

যে রাধার মান দেখে হরি, অর্ধে চরণে ধরি,
সই ! এখন চরণ ধরে সেই কিশোরী,

তখাচ শ্রাম অধোমুখ ॥ (ছ)
* * *

গোপিকাগণকে শ্রীকৃষ্ণের সান্ত্বনা
প্রদান ।

গোপিকার হুংখ দেখি সজল কমল-আঁখি,
প্রবোধিয়া কন অতি দৈন্তে ।

অচিরাতে আসিব সই ! কি ধন কিশোরী বই,
অমঙ্গল রোদিন কি জন্তে ॥ ১০৯

এ কথা শুনিয়া বুন্দা বলিতেছেন,—
কৃষ্ণ হে ! তোমার অমঙ্গল হবে না । যদি

বল অমঙ্গল হবে না কিসে,—দেখ, বামে শব
শিবা কুন্ত দক্ষিণে গো যুগ দ্বিজ, ইত্যাদি

দেখিলে যাত্রা সফল হয়, প্রকারে তারৎ
ঘটিয়াছে,—

বুন্দা,—কৌশলে শ্রীকৃষ্ণকে বিরহ-বিধ্বা
অজগোপীগণের অবস্থা জানাইতেছেন ।

(তখন) বুন্দে বলে করি ছল,

হবে না শ্রাম অমঙ্গল,

সুমঙ্গল ঘটেছে তোমায় ।

দক্ষিণে 'গো' দেখে সুখে, নন্দেব ধেছ উর্জমুখে,

একদৃষ্টে রথপানে চায় ॥ ১১০

হরি বিনে আমরা রমণী, যেমন চকলা হরিণী,

মৃগ ভায় কর নিরীক্ষণ ।

যাত্রাকালে দেখলে গুণ,

দক্ষিণে থাকিলে আশুন,

জলছে কৃকবিচ্ছেদ হতাশন ॥ ১১১

বাম ভাগে ঐ দেখ হরি ।

গোপিকার নয়নের বারি,

'পূর্ণ ঘটে' বাহ্মা পূর্ণ ঘটে ।

পশু-পক্ষী কাদিছে সবে,

তারি মধ্যে আছে শিবে,

'বামে শিবে' দেখিলে সফল ঘটে ॥ ১১২

ওহে কৃক বিশ্বরূপি ! আমরা যত ব্রজগোপী,

বাম ভাগে প্রাণ ভ্যাজ্য করি সবে ।

স্ববাসেতে 'শব' হেরে, সব দুঃখ যাবে দূরে,

মধুপুরে রাজ্যাপদ পাবে ॥ ১১৩

কিন্তু এক নিবেদন, শুন হে মধুসূদন !

ব্রজ-বধুর হর দুঃখ,—হবি !

কোমলাঙ্গ ভব কৃক, দেখছি বড় পাবে কষ্ট,

কাঠ-রথে আবোহণ কবি ॥ ১১৪

আমরা দাসী, তাইতে জ্ঞান,

নিজা হয় না গুণমণি !

দুঃস্বপ্ন-কেন-নিদ্দিত শযায় ।

কাঠে উপবিষ্ট হরি ! বেদনা হইবে মরি !

বেদনা দিও না গোপিকায় ॥ ১১৫

রাজনন্দিনী কমলিনী,

তার যে কোমল ভল্লখানি,

মনোরথে রথী তুমি তার সখা !

সজ্জা কি সেই রথোপরে !

ধ্বজার উপরে উড়ে,—

ব্রজ-গোপীর কলঙ্ক পতাকা ॥ ১১৬

আজি যেন নিগ্রহ-হরি,—

তোমাতে বিগ্রহ করি,

যত্নে ভুলিলাম সেই রথে ।

আমরা যত ব্রজ-নারী, দিয়ে তাতে মনোভূরি,

সদা রথ টানি ভক্তিপথে ॥ ১১৭

কি জানিবে বিশ্বকর্মা, অগোচর শিবব্রহ্মা,

কি রহে নিশ্চাণ রথখানি ।

তাজিয়ে এমন রথ, কিসে পূরাও মনোরথ,

কাঠ-রথে চড়ি চিন্তামণি ॥ ১১৮

অতএব, ঠাকুর ! তুমি জীরাধিকার মনো-

রথের সারথি হইয়া, কাঠরথে আবোহণ করিয়া,

মধুরা গমন করিও না । যদি নিতান্তই

তোমার মধুরাগমন করিতে ইচ্ছা হয়, তবে

তরগীযোগে গমন করো ; যদি বলো, তরগী

পাওয়া যায় কোথা ? তাহার বৃত্তান্ত শুন,—

* * *

বেহাগ—কাওয়ালী ।

রাধানাথ ! যেও না হে রথ-আরোহণে ।

হবে তোমার জীর্জ্জবে বেদনা,

তরী-আরোহণে,—

সুখে যাও মধুভুবনে ॥

অক্রুর কাওয়ারী হবে,—মিলিবে হৃদনে ॥

যদি বল বারি বিনে, তরী যার কেমনে !

গোপীর নয়নজলে সিন্ধু-তরী

ভাসাও হে যতনে ।

যদি বল হরি ! তরী বাহে কোন্ জনে ।

তুমি হে ভবকাওয়ারী বিদিত ভুবনে ॥

যদি বল তরগী নাহিক বৃন্দাবনে ।

আমরা গোপেব তরুণী,

এই তো ভাসালে তুকানে ॥ (জ)

* * *

যমুনার জলে অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-রূপ

দর্শন ।

অক্রুর চালায় রথ, গমন পবনবৎ,

উচ্চৈঃস্বরে কাদে গোপীগণ ।

'আসিব আসিব' ধ্বনি, করিলেন চিন্তামণি,

সেই আশায় রাখিল জীবন ॥ ১১৯

বলরাম শ্রীগোবিন্দ, সহ নন্দ উপানন্দ,

উপনীত যমুনার তীরে ।

রথে হৈতে নামি সবে, গোপমাত্র মহোৎসবে,
নানাদি তর্পণ তথা করে ॥ ১২০

কিন্তু অক্রুর ব্যাকুল মনে,

বলে,—জলে মগ্ন হই কেমনে,

তোজে কৃষ্ণের রূপদর্শন ।

মনস্তাপী হ'য়ে জলে, যায় ভাসি চক্কর জলে,
তারাকারা ধারা বরিষণ ॥ ১২১

বুঝিয়া ভক্তের মন, ভক্ত-মনোরঞ্জন,
পূর্ণ করেন ভক্তের অভিলাষ ।

জলমধ্যে গিয়ে হরি, ত্রিভঙ্গ মাধুরী ধরি,
অক্রুরে সদয় পীতবাস ॥ ১২২

জল হ'তে মাখা তুলি, রথে দেখে বনমালী,
পুনঃ দেখে জলের ভিতরে ।

কৃষ্ণের করুণা দেখি, অক্রুব সজল-আঁধি,
করুণা-বচনে স্তব করে ॥ ১২৩

অক্রুব জলমধ্যে মগ্ন হইয়া, কৃষ্ণরূপ দর্শন
করিয়া, পুনর্বার রথে কৃষ্ণরূপ দেখিয়া বলি-
তেছেন ;—ঠাকুর ! তুমি এরূপ প্রকারে
ভক্তের মান না রাখিলে, 'ভক্তাধীন গোবিন্দ'
তোমায় কেহ বলিত না ।

* * *

বারোয়া—যৎ ।

তুমি ভক্তাধীন চিরদিন বেদে বলে ।

দিয়ে জলে দেখা, জলদবরণ !

ভক্তের সাধ পুরালে !

দেখা দিলে প্রহ্লাদেদের ক্ষটিক-সুস্ত মাঝারে !
বায়নরূপে অদিতির অন্তরে দেখা দিলে ॥ (ক)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের মথুরাপ্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংসের কারাগারে দেবকীর
বন্ধনমোচন ।

নানাদি তর্পণ তথা সমাপন করি ।

ক্ষতগতি যায় সবে পুনঃ রথে চড়ি ॥ ১২৪

পূরে প্রবেশিয়ে সবে নামিলেক ধরা ।

অক্রুর সংবাদ কংসে করিলেক বরা ॥ ১২৫

কৃষ্ণ-বলরামে নন্দ করি সাবধান ।

কংসালয়ে গোপগণ রহে স্থানে স্থান ॥ ১২৬

নিশিযোগে যোগেন্দ্র-বন্দিত জগন্ময় ।

দেবকীর কারাগার-মন্দিরে উদয় ॥ ১২৭

দেখিয়া হৃদ্বীপন্ন অবসর হরি ।

চক্রে ধার তারাকার কারাগার হেরি ॥ ১২৮

কৃপাসিদ্ধুর শোকসিদ্ধু উঠে উথলিয়া ।

ঘন ঘন ঘনস্ত্রাম ডাকেন মা বলিয়া ॥ ১২৯

মাধবের জননী-বাক্য শুনে মধুর-ধনি ।

মৃতদেহে দেবকীর সঞ্চারিল প্রাণী ॥ ১৩০

* * *

ললিত-বীকিট—ঝাঁপতাল ।

দেবকীর দৈব-দুঃখ নাশিতে এত কালে ।

কে ডাক মা বলি, বুঝি কৃষ্ণধন আমার এলে ॥

এলি ত দুঃখিনীর দুঃখ দেখ রে যদুনন্দন !

ক'রেছে নিদয় কংস কর-চরণে বন্ধন,—

চক্রেতে হের রে গোপাল ! বক্রেতে শিলে ॥

তোরে রেখে যশোদা-ভবনে,

তোর আসার আশা-পবনে,

আছি রে জীবনে, গোপাল !

এত দুঃখানলে ;—

একি অনন্তব শূনি নারদের মুখে আমি,

ভবের বন্ধন-মুক্তি-কারণ, বাছা ! তুমি,

তবে বন্ধন-দশাতে কেন মায়ে দুঃখ দিলে ?

বাছা ! বধি জননীজনক, ব্রজে কি সুখজনক

জানি রে যাদব ! যত যতনে ছিলে ;—

জানে কে সন্তানের মায়া, না ধরিলে উদরে ?

কিঞ্চিৎ নবনী-তরে, ধবলী-পুচ্ছ-জোরে,

বান্ধিলে যশোদা কর-কমল-মুণ্ডলে ! (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কংস-রাজকের

হাতে মাখা কাটা ।

নিশিযোগে দেবকীর বন্ধন মুক্ত করি ।

প্রভাতে উঠিয়া বলরামকে কহেন হরি ॥ ১৩১

কংস-সভাসদৃ মাত্র সবগুলি ভদ্র ।

ইহার ভদ্র উপায় বোলো কিছু, দাদা বলভদ্র ।

আমাদের পরনে ধড়া,

মাথায় চূড়া, ভদ্রতা ভাব কৈ ?

নব্য-বয়েস বাটি কিছু সত্য ভব্য নই ॥ ১৩২

কিছু বস্ত্র পেলে,

প'রে গেলে, ভ্রম থাকে সভাতে ।

বলাই বলে, তাই !

পেলে বস্ত্র পরিবে কিরূপেতে ॥

হেন সময় কংসের রজক আইল তথায় ।

কংস-বস্ত্র বস্ত্রা বেঁধে রাস্তা বয়ে যায় ॥ ১৩৫

দেখে ক্লক ডাকেন তাকে হেলাইয়া হস্ত ।

আমরা দুই তাই, সভায় যাই,

চারিখানি চাই বস্ত্র ॥ ১৩৬

হয়ে থাপা, বলিছে ধোপা, দেই বস্ত্র রহিস্ ।

জাতি গোয়ালী, মাথা পেয়ালী,

যাইছে তাই কহিস্ ॥ ১৩৭

আমি দিনে তিনবার, হয়ে নদী-পার,

গোকুলে গিয়া থাকি ।

ভোর বাপের ষপার, কাপড়-চোপড়,—

পরার বেওরা রাখি ॥ ১৩৮

দিয়ে মার্গে ধড়ি, হাতে নভি,

বাথানে চরায় গাই ।

তুই রাখাল হয়ে, চাইস্ রাজবস্ত্র,

তোর চক্ষের পরদা নাই ॥ ১৩৯

এ কাশ্মীরে শাল, রেমুদী কুমাল,

মথমল আদি কত ।

মলমলের ধান, চাপর ক'খান,

টাকা তোলা ইহার স্মৃত ॥ ১৪০

এ চাপকান কাবা, তোর নন্দ বাবা,

দেখে কখন থাকিবে ?

ইহার নাম জানিস্নে, দাম শুনে তোর—

দাঁতকপাটি লাগিবে ॥ ১৪১

(তখন) কোপে ক্লক, কাঁপে ওঠ,

শুনে রজকের কথা ।

করাঘাতে, তৎক্ষণাতে, কাটেন তার মাথা ॥

মথুরায় সব, হ'ল কলরব, বলে ভাই কি নেটা ।

প্রাণ বাঁচা দায়, হলো মথুরায়, হাতে মাথা

কাটা ॥ ১৪৩

যত প্রজায়, বলে গো রাজায়, ভয়ে সরে না রা

করিছে। কি কাজ, মরি মহারাজ । হা-মা-কা ॥

প্রজা-সকলে ভয়ে ব্যস্ত হইয়া রাজার

নিকটেতে গিয়া বলিতেছে,—

হা মা কা ;—হাতের হা,

মাথার মা, কাটার কা ।

সিদ্ধু—কাওয়ালী ।

কে এলো বালক দুটা, করেছে রজক কাটি,

বলে তোদের বধির রাজা কংস ।

হবে না মঙ্গল, রাজা ! রবে না তব বংশ ॥

সংসার-অমুর-নরে, আশু বিনাশিতে পারে,

শিশু যদি করে কিছু কোপাংশ,—

তুমি জান তার পরিচয়, সামান্য মানুষ নয়,

শত ইন্দ্র এলে বুঝি না হয় শতাংশ ॥

রূপ অতি মনোহর, নিশি কালো জলধর,

চরণ-মথরে পড়ে সুধাংশু ;—

(আমি) মনে অনুমান করি, ভূভার-হরণে হরি,

অরি ভাবে এলেন তোমায় করিতে ধ্বংস ॥ (ট)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বস্ত্র পরিধান ।

তত্ত্ববায়ের পরমগতি লাভ ।

তখন রজকেরে নষ্ট করি ক্লক মন-সুখে ।

বেছে বেছে সন বস্ত্র পরম কোতুকে ॥ ১৪৫

হঠমতি, বলাই প্রতি, বলেন মাধব ।

দাদা ! বদন-ভূষণ, কিসের অনাটন,

আমি থাকিতে তব ॥ ১৪৬

বলরাম, বলেন শ্রাম, বলি ভাই ! তোমাকে ।

দস্যুঘৃতি করিতে পারিলে,

কিসের অভাব থাকে ? ১৪৭

তখন ভাবেন হরি, কিরূপে পরি,

দস্য বস্ত্রগুলি ।

তারি পরিধান-সুসজ্জান, করেন বনমালী ॥ ১৪৮

হেন সময়, তত্ত্ববায় যায়, মথুরার বিকে ।

হেলায়ে কর, বংশীধর, ঘন ডাকিছেন তাকে ॥

দেখে তাঁতি, পবনগতি, হাটি পানেতে হাটে ।

বলে, রাখ ব্রহ্মময়ি ! সেই বটে ঐ,

যে হাতে মাথা কাটে ॥ ১৫০

(তখন) তাড়িয়ে হরি, তাঁতিকে ধরি,

বলেন,—বস্ত্র পরা ।

ভয়ে ক্রন্দন,—তাঁতির নন্দন,

হয়েছে আধমরা ॥ ১৫১

বলে, কি কর ! রাস্তা ছাড়,

কাজ কি হুৎ দিবে ।

দিও না আলা, গিয়েছে বেলা,
 আমার হুতোহাট গেলো ব'য়ে ॥ ১৫২
 কন নারায়ণ, পরাও বসন, বন্দী হইলাম সত্যে।
 বাঁকা আমার, তোকে কখন আর,
 হবে না হাট করিতে ॥ ১৫৩
 তাঁতি বলিলে, কৃতার্থ করিলে,
 আমার হাটটা বন্ধ করো।
 তবেই আমার, কাঁচা বাঁচা গুলির,
 দশা তিন দিনেতেই সারো ॥ ১৫৪
 কৃষ্ণ বলেন, তোকে আমি বৈকুণ্ঠে পাঠাব।
 তাঁতি বলে, কৃতার্থ করিলে,
 তোমার লুকুমেই যাবো ॥
 আমি ঘর কেলিয়ে, একলা গিয়ে রই।
 আমার শোয়াগুলিন মরুক দিন
 আষ্টেক বই ॥ ১৫৬
 কৃষ্ণ বলেন, একলা যদি না পারিস্ গে রহিতে
 পাঠিয়ে দিব, বৈকুণ্ঠে তোর স্বপরিবার সহিতে
 বলিছে তাঁতি, নাইকো ক্ষতি,
 তবে একদিন যাই।
 সেটা চলা-বলার, জায়গা কেমন,
 সেটা শুনিতে চাই ॥ ১৫৮
 কৃষ্ণ হে! বসত করিবার জায়গা,
 যেখানে অসং লোক না রয়।
 রাজার সূত্র থাকে, মহাল হাজা শুকা না হয় ॥
 কল কথা কও, আর গুলা সব হোকগে
 যেমন-তেনন।
 তোমাদের বৈকুণ্ঠে হুতো সস্তা কেমন? ১৬০
 তখন কন কৃষ্ণ, স্বাক্ষা মিষ্ট, পরম সুখে রবি।
 গত মাছে সবে তোরা চতুর্ভুজ হবি ॥ ১৬১
 তাঁতি বলিছে, হবে হবে, তবে কিছু ফলিবে।
 তবে আমার একলা হ'তেই,
 ছুঁচান তাঁত চলিবে ॥ ১৬২
 বলিছে তাঁতি, নাহিক ক্ষতি,
 চলো সেখানে যাই।
 এসো ছাটি ভাই, বস্ত্র পরাই, বিলম্ব কাজ নাই
 বিকু-গাজ, স্পর্শমাত্র, দিব্যজ্ঞান ধরে।
 ধরি পায়, তন্তবায়, নানা স্তব করে ॥ ১৬৪

* * *

ছায়ানট—কাওয়ালী।

গোবিন্দ গুণধাম! কে জানে তোমার মায়া।
 হর, হর, হরারাম হরি! ধন-জন মায়া।
 দীন হীন ভ্রান্ত পামরে দেহ পদছায়া।
 দারাদি তনয়, কেহ নয়, এ মিছে প্রেয়স,—
 দীনে রক্ষ তুমি মোক্ষধাম হে। জ্ঞান হে!
 শিবের সম্পদ পদ, প্রদানে হর বিপদ,
 নিরাশ্রয়ে নিরাপদ কর, হে নীরদ-কায়া ॥ (৪)

* * *

মধুরা-কামিনীগণের ক্রীড়ক-রূপ
 দর্শন।

দিব্য বস্ত্র পরি হরি, সেই স্থান পরিহারি,
 মাল্যকর-ভবনে গমন।
 সে দিলে পুষ্পের হার, বাসনা পূর্ণ তাহার,
 করিলেন ব্রহ্ম-সনাতন ॥ ১৬৫
 গোকুলের গোকুলচন্দ্র, নিরঞ্জন মলিন চন্দ্র,
 কোটি-চন্দ্র নিন্দিত রূপ ধরে।
 তাহে ভূষণ বনমালা, ত্রিভুবন ক'রেছে আলা,
 নিরঞ্জে মন্থক-মনোহরে ॥ ১৬৬
 যত কুলকল্যাণ মধুরার, দিয়ে গবাক্ষের দ্বার,
 কৃষ্ণ-রূপখানি দৃষ্ট করে।
 হেরি কাস্তি নবঘন, চক্ষে ধারা ঘন ঘন,
 উন্মাদিনী হয় পরম্পরে ॥ ১৬৭

* * *

বিব'কিট-অহং—যং।

ও কে যায় গো কালো মে. ঘর বরণ,
 কালো রতন রমণীরঞ্জন।
 মোহন করে মোহন বাঁশী, বিধুযুগে যুগ হাসি,
 সই!
 আবার কটাক্ষ চায়, নাচায় ছুটি নয়ন-খঞ্জন ॥
 নিরঞ্জন বিদরে প্রাণী, যেমেছে চাঁদ বদনখানি,
 লেগে দারুণ রবির কিরণ গো :—
 বিধি আমার সদয় হ'ত
 কুলের শক্তা না থাকিত (সই!)
 তবে বসনে চাকিতাম গিয়ে ও বিধু-বদন ॥ (৬)

* * *

কুজা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে চন্দনদান ।

(হেথা) চন্দন হাতে, রাজ-সভাতে,

বায় কংসের দাসী ।

হৃদ মজা, নাম কুজা, মুখের অধর হাসি ।

অষ্ট-পৃষ্ঠে চিশি-ঢাপা, আট দিকে আট বেকা,
পেটটা ডোলা, শতক ভাঙ্গা,

যেন গাঙ্গের টেক ॥ ১৬৯

(ঠিক) ভাল-পারাটি, বড় ঠেটা,
দেখিলে ভয় লাগে ।

(ভায়) ভীষণ ভাষা, বৃদ্ধ-দশা,
নব অঙ্গবাগে ॥ ১৭০

(ভাতে) কোটরে চক্ষু, অতি হৃদয়,
কারছে মিটমিটি ।

হঠাৎ তারে, দেখিলে পরে, সদ্য দাঁতকপাটা ।
(নাই) নারীর চিহ্ন, স্তন বিস্তার,

কি বিধাতার গতি ।

ভুরুই ভঙ্গে নাকের সঙ্গে,
কারখতা কারখতি ॥ ১৭১

দেখিতে গুলুক, কদম্বা মুখ, বুকময় খাল ডোবা ।
(ভাকে) লুই করি, বলেন হরি,

এটা কে রে বাবা ॥ ১৭২

কৃষ্ণরূপে, রসকুপে, মন গিয়েছে ছুলে ।
(হলো) চলিতে অচল, ভাবে চলচল,

পড়িছে ঢলে ঢলে ॥ ১৭৩

বলে) আ মরে যাই ! লইয়ে বালাই,
কি রূপের মাধুরী !

রূপের সাগর, গুণের নাগর,
এই বুঝি সেই হরি ॥ ১৭৪

(আমার) ইচ্ছে করে, শ্যাম-নাগরে
রাখি যদি পরে ।

শ্যাম ত্রিলোকধামী, কুজা আমি,
স্পর্শিবে কি মোরে ॥ ১৭৫

(রূপে) কুজার আশয়, রূপের বিষয়,
ব্যঙ্গ করি হরি ।

কন নুরে থেকে, কুজায় ডেকে,
কোথা যাও হুন্দরি ॥ ১৭৬

কৃষ্ণ 'হুন্দরী হুন্দরী' বলিয়া ডাকি বামাজ

কুজা অভিমানিনী হইয়া, বাগতেছে যে,
ঠাকুর ! আমাকে কুৎসিতা রমণী দেখিয়া ব্যঙ্গ
করিতেছেন কেন ?

* * *

খাছাজ—খেমটা ।

কুৎসিতের বেশ দেখে, শ্যাম !

ঠেস করে কি কও আমাকে ?

ভাল নই, কমল-আঁখি !

হী হে ! হুন্দরী কি সবাই থাকে ?

এমন নয় যে গায় পড়েছি

তোমার রূপ দেখে,—

আমার এই রূপটি দেখে,

(থাকি) চুপটি ক'রে মনের সুখে ॥ (৫)

* * *

(তখন) কৃষ্ণ-বোলে, কুজা বলে,
আপনারে না হুজো ।

(নিজ) অষ্ট-ভঙ্গ, বহিমাঙ্গ,
আমি বা কোন্ হুজো ॥ ১৭৮

(কিবে) রূপের শ্রী, আহা মরি,
ভ্রমর বরং ভালো !

(নব) কাদম্বিনী, বরণ জিনি,
এমনি আশ্চর্য কালো ॥ ১৭৯

(এ কি) গোবুল পেলে, কেবেরে কৈলে,
যা হবার তাই হবে ।

লয়ে গোপনে, নারীগণে, রূপের কথা কবে ॥
(এ নয়) তেমন সহর, যে করিবে নহর,

লয়ে কুলাঙ্গনা ।

(বড়) বিষম এ ঠাই, শুম কাক নাই,
কংস-রাজার ধান ॥ ১৮০

(তখন) মিষ্ট বোলে, কৃষ্ণ বলে,
কংসেরে না ভরি ।

(আমার) কি দোষ পেয়ে, রুগ্নী হয়ে,
ভরস লো হুন্দরি ! ১৮১

তব দিব্য কান্তি, দেখি ভ্রান্তি,
জন্মিল মোর মনে ।

(কিবে) কালো ধলো, সেই তো ভালো,
লাগে যা নয়নে ॥ ১৮২

(জুহি) শীঘ্র আসি, কংস-দাসি ! পরাহ চন্দন ।

(তোরে) সুন্দরানী, করিব আমি,
করিলাম এই পণ ॥ ১৮৪
তখন, দিয়ে চন্দনাজে, অবশ অঙ্গে,
কুজা পড়ে টাঙ্গে ।
অমনি হরি, কুঁজীয়ে ধরি, ধাক্কা দিলেন ছলে ॥
ছিল টিপি চাপা, ফুলো ফাঁপা, কুঁজকুজাদি করি
সকল গেল, দেখিতে হ'ল, অপূর্ণ মাধুরী ॥ ১৮৬
(দেখি) আপন অঙ্গ, অবশ-অঙ্গ, কুজা কেন্দ্রে বলে
(যদি) দয়া করি, ওহে হরি ! যৌবন-তরী দিলে ॥
(তাই) ভাবছি মনে, নাবিক বিনে,
কে চালাবে তরী ।
(পাছে) ধোর তুফানে, ধনে প্রাণে,
ডুবে আমি মরি ॥ ১৮৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধ,—ব্রজধামে
রাধাপ্রাণ-মিলন ।

পশ্চাৎ পুরাব আশ, আশ্বাসিনে পীতবাস,
কংস বিনাশিতে শীঘ্র যান ।
হেরে কৃষ্ণ-পদদ্বয়, খজ পদ প্রাপ্ত হয়,
অঙ্করে দিলেন চন্দনান ॥ ১৮৯
সমরে বিজয়ী হয়ে, দ্বারে হস্তা বিনাশিয়ে,
কংস-সভায় হ'লেন উপনীত ।
পরস্পর নর-নারী, শ্রীকৃষ্ণরূপ দৃষ্ট করি,
ঋতাবেতে হইল মোহিত ॥ ১৯০
রমণীগণের মন, দেখে, কামরূপী নারায়ণ,
ঋষিগণে দেখে যজ্ঞেশ্বর ।
ভোজবংশে দেখে হরি, কুলের দেবতা করি,
ভক্তে দেখে বিষ্ণু পরাংপর ॥ ১৯১
ব্রজ-রাধালের চিত্ত,—আমাদের রাধাল মিত্র,
নন্দ দেখে আমার গোপাল ।
পতিতে বিরাট ভাবে, পুত্রভাব বহুদেবে,
কংস দেখে,—আইল মোর কাল ॥ ১৯২
দেখিয়ে প্রলয়-অংশ, মারু মারু করে কংস,
রাম-কৃষ্ণ হস্তাভয় বলে ।
ক্রোধে ব্রহ্ম সনাতন, করিছেন নিধাতন,
কেশে ধরি বসে বক্ষঃস্থলে ॥ ১৯৩

বক্ষে বিশ্বস্তর হরি, রাম রাম শব্দ করি,
রাজা কংস ত্যজিল জীবন ।
আনন্দ অমরবর্ণে, পুষ্পরুষ্টি হয় স্বর্ণে,
করে কংস বৈকুণ্ঠে গমন ॥ ১৯৪
ভাগবতে লেখে স্পষ্ট, পুণ্ড্রব্রহ্ম-রূপ কৃষ্ণ,
অবিচ্ছেদ সঙ্গ বৃন্দাবনে ।
অংশরূপ ধরি হরি, বধেন দেবের অরি,
অবতার ভূতার হরণে ॥ ১৯৫
গোকুলে গোকুলপতি, পবিত্র্যাজ্য করি তথি,
পাদমেকং ন গচ্ছতি, আছে এই বাক্য ।
বিহরে যুগলরূপ, শ্রীরাধিকা-বিশ্বরূপ,
ভাবিলে তাবুকে পায় মোক্ষ ॥ ১৯৬

* * *

সুরট—৫৭ ।

বিরাজে ব্রজে রাধাপ্রাণে ।
রাধা কোটি চন্দ্র সাজে, কালো জলদেহি বামে ॥
কিবা নিন্দি কালো জলধর, রূপ রাধার বংশীধর,
নিরখিতে গন্ধাধর, এল ব্রজধামে ;—
পুরাইতে মন-সাধ, ভাবে ব্রহ্মা গঙ্গাধর,
পুঞ্জিল গোবিন্দ-পদ, চন্দন কুসুম ॥ (৭)
অকুর-সংবাদ—(২) সমাপ্ত ।

—
মাথুর ।
—

(১)

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার খেদ ।

রাধাবু মানে হারিয়ে মান, বিরহানলে ভগবান,
রাধার কাছে লইয়া বিদায় ।
সজল-জলকায়, বলেন,—হৃৎখ জনাব কায়,
শতবার ধরলাম হুটি পায় ॥ ১
এতক ভাবিয়ে হরি, বৃন্দাবন পরিহরি,
মধুপুরী করেন গমন ।
গোকুলে কৃষ্ণ-অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ-হতাশন,
গিয়েছেন পীতবসন, ত্যজিয়ে মূল্যসন ॥ ২

মধুরাতে পেয়ে রাজহু, ভুলিয়ে সকল তত্ত্ব,

প্রবর্ত হয়েছেন কুজা-প্রেমে।

দাসীয়ে করি রাজমহিষী, রত্নাসনে কালোশলী,

বসিয়ে,—পিরীত ভাসাভাসি,হচ্ছে ক্রমেক্রমে

হেথায় রাধার মানভঙ্গ, না হেরিয়ে শ্রামত্রিভঙ্গ,

বনদম্বা কুবঙ্গীর প্রায়।

বলে, দেও হে কৃষ্ণ! দরশন,

জগৎ জীবন! রাধ জীবন,

নিরুপায়ে তুমি হে উপায় ॥ ৪

ভাসালে বিচ্ছেদ-নীরে,

কি দোষে হে দুখিনীয়ে,

তোমা বিনে কে করিবে রক্ষে?

আমার জীবন হরি, কোথায় রহিলে হরি,

কেন হলে বিপক্ষ আমার, হ'লে কার পক্ষে?

হয়ে অতি শোকাকুল, বলেন,

কে কুলাবে কুল,

প্রতিকূল আমায় বিধাতা।

হলেছিলে হে শ্রাম-ত্রিভঙ্গ!

তোমায় আমায় এক-অঙ্গ,

সে কথা রহিল এখন কোথা? ৬

কি বলিব অধিক আর, গেল বৃদ্ধি অধিকার,

এত বলি করেন রোদন।

আবার কহেন পরে, প্রাণধন কি নিল পরে,

আর কি পাব গো সে রতন? ৭

দাধনের ধন গুণনিধি, দিয়ে হ'রে নিল বিধি,

নিরবধি ভাসি দুঃখনীরে।

৩ন বলি চন্দ্রাবলি! মনের কথা কারে বলি,

না ব'লে বা থাকি কেমন ক'রে? ৮

কোথা গো সখি চিত্তরেখা!

চিত্রপটে লিখে দেখা,—

তবু একবার হরিকে নেহারি!

শ্রামা সখি! তোয় বলি শোন,

(তোর) শ্রামের মতন শ্রাম-বরণ,

একবার লয়ে আয় গো নীলবরণ

গৌবর্দ্ধনধারী ॥ ৯

কাথা গেলি, গো বিশখা!

হলি বৃদ্ধি গো বি-সখা,

তুই কি আমায় সখার সঙ্গী হলি!

বল দেখি গো বৃন্দে দৃতি!

কোথা গোলোকের গোবুলপতি,

জগতের পতি বনমালী ॥ ১০

কেন,দিদি! অকস্মাৎ, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বজ্রাঘাত,

আঘাত হইল মোর শিরে।

এত বলি করেন রোদন,তেসে যায় শ্রীসুন্দাবন,

কমলিনীর কমল-আঁখির নীরে ॥ ১১

* * *

খট্টভৈরবী—একতারা।

মনের বিষাদে, কাঁদেন শ্রীরাবে,

বলেন,—কোথা আছ প্রাণ-কৃষ্ণ!

(ব'ধে রাধার প্রাণ) কেন দীননাথ!

হেন বজ্রাঘাত,

আবার কোথা গেলো কাব পুরাতে ইষ্ট ॥

একে তো নন্দী বাঁধিনীর প্রায়,

প্রবল শক্তি আমার, কেরে পায় পায়,

গতি ন'ই হরি ভিন্ন তব পায়।

না দেখি উপায়, একি অদৃষ্ট।

এখন আমার কেবল মরণ মঙ্গল,

মন্তনেতে শূন্য উঠিল গরল।

জীবন ধারণ বিকল বেদল,

তা হ'তে এখন মরণ শ্রেষ্ঠ! (ক)

* * *

(বলেন),—কোথা হে কৃষ্ণ গুণনিধি!

ব'লে কাঁদেন নিরবধি,

হায়! বিধি কি করিলে ব'লে।

করাঘাত করেন শিরে,

কে নিল নীলবরণ হ'রে,

হরি-শোক যাবে না—না ম'লে ॥ ১২

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-দাবানল,

ক্রমেতে হলো প্রবল,

বল বৃদ্ধি করিল দাহন।

কেবল রহিল শোক,

যাতে হয় প্রাণনাশক,

সে শোক না হয় নিবারণ ॥ ১৩

এত বলি পড়ে ধরায়,

বৃন্দে দৃতি আসি স্বরায়,

উঠ ব'লে শ্রীরাধায়, অনেক বুঝায়!

রাধে বলে,—হও কান্ত,
 হইও নাকো এত ভ্রান্ত,
 তব কান্ত আনিব স্বরায় ॥ ১৪
 বৃন্দে দেয় প্রবোধ-জল,
 নিভাতে বিচ্ছেদানল,
 সে জল নিফল হয় সব।
 বরং বিচ্ছেদ-আগুন,
 বিভণ হ'য়ে হয় বিভণ,
 দেখে সখী জীয়ন্তে সবে শব ॥ ১৫
 দেখে, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিষধরে,
 দংশেছে রাই-কলেবরে,
 একেবারে নীলবর্ণ তন্ন।
 যে বর্ণ না হ'তো বর্ণ,
 দেখিতে হইত বর্ণ,
 সে বর্ণ হলো বিবর্ণ,
 মেঘে যেন আচ্ছাদিল তান্ন ॥ ১৬
 আনে নানা মহৌষধি,
 যতেক স্থজিল বিধি,
 নিরবধি করিল শুদ্ধায়।
 তাতে না হয় নিবারণ,
 ক্রমে বিষ-উদ্ভীপন,
 সখীগণ হইল নৈরাশা ॥ ১৭
 হেমকান্তি নীলবরণ,
 হৃদে ভাবি নীলবরণ,
 বিবরণ বুঝিতে কে বা পারে!
 দেখে কহে সখীগণ,
 জীবনে কি প্রয়োজন,
 রাধার জীবন যমুন-জীবন-পারে * ১৮
 * * *
 ধাওয়াজ—একতাল।
 রাধার জীবন হরি, করি গেছেন মধুরায়,
 সে নীরদ কায়।
 উপায় কি করি, রাইকিশোরী,
 কিসে রক্ষা পায় ॥
 হয়েছেন চৈতন্ত-হারা,
 স্থির হয়েছেন নন্দন-তারা,

* যমুনা-জীবন-পারে—মধুরায়।

কি করিবে বৈদ্য যার,
 কি ঔষধি দিবে তার।
 এ রোগের আর নাইক বিধি,
 অন্ত কোন মহৌষধি,
 বিনে কৃষ্ণ গুণনিধি,কে বাচাবে রাধিকার ? (খ)
 * * *
 মধুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দা
 দূতীর পমন।

(তখন) কর্ণে শুনায় কৃষ্ণ-নাম,
 শ্রীমতীকে অবিরাম,
 শুনিয়ে চৈতন্ত পান কিশোরী।
 দেখে তুষ্ট গোপীগণ, বলে তোমার কৃষ্ণধন,—
 এনে দিব, ভয় কি অজ্ঞেয়রি ? ১৯
 প্রবোধবাক্য কহে বৃন্দে, মধুপুরে শ্রীগোবিন্দে,
 • আনতে আমি চলিলাম তবে।
 যাব হরির অবেশণে, দেখা হয় যদি অন্ত সনে,
 মন্দ লোকের না হয় মন্দ কবে ॥ ২০
 এত বলি চলে বৃন্দে, শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে.
 শ্রীরাধার বৃত্তান্ত সব কইতে।
 মনে ভাবে রাজবালা, দারুণ বিচ্ছেদ-জ্বালা,
 প্রাণেতে কি পারে আর সহিতে ॥ ২১
 গিয়ে যমুনার ধারে, ভাবে কেমনে যাব পারে,
 পারের মূল্য—কোথা পাব কতি ?
 একে তো তুকান ভারি, যমুনা নদীর বারি,
 তরি বিনে কেমনে যা তরি ? ২২
 এত ভাবি উঠিল নায়,

পারে গিয়ে নেয়ে পরমা চায়,
 বৃন্দে বলে পরমা কিসের পাণি ?
 কুল-কামিনী তুলেছিস্ নায়,
 এই তো তোর এক অন্তায়,
 বললে পরে অন্তায়, হরিণ-বাড়ী খারি ॥ ২৩
 শুনি উন্নয় ক,

বলে—বেটী ত বড় রসিক!
 বলিব তার কি অধিক, কত জানেন ছলা।
 ওরে বেটী গোয়ালার মেয়ে ?
 যা আমার পরমা দিবে,
 দেখে দিগে ভোর বত ছলা ॥ ২৪

বেতীনিগে চেনা ভার, হয়ে যাই নিত্য পার,
গোশিনীদের কীৰ্ত্তি আমি জানি।
ওদের চিনিত কেবল নন্দের বেটা,
সেই তো লাগিয়ে ছাটা,
ফাঁকি দিয়ে গিয়েছে ইদানী ॥ ২৫
সেই বেটাদের দিত ফাঁকি,

দেখিয়ে হুটি বাঁকা আঁধি,
চিন্তা ওদের,—জানত সে কিকরি।
বনে ডেকে লয়ে যেতো,
জাতি কুল সব লুটে নিতো,
মজা করে খেতে পেতো, ছানা মাখন কীর ॥ ২৬
আমিও হচ্ছি নায়ের মাঝি,

জানি অনেক কারসাজি,
‘আমার কাছে ভারি-ভুরি খাটবে না।
ভুলিব না তোরা চক্কুরার,
(এ তো) ঘোল বেচা নয় পাড়ায় পাড়ায়,
সব ভেঙী এখানে সাজিবে না ॥ ২৭

* * *

খাদ্যাজ—পোস্ত।

জানি অনেক কারসাজি, তারাই করে বসনা।

ও-অনেক জানি, ও-রসে আর নাই বসনা ॥

১০. ৪ সব টেঙি-কাটা, ইষ্টকিনে হুপা-আটা,
পোস্ত কাটা, মেজাজ চটা,

ভাদের কর উপাসনা।
যদি পাণ্ডা বঙ্গদেশী, লাভালাভ হবে বেশী,
কবলে পর কসাকসি, তবেই মিলবে রূপা

সোণা ॥ (গ)

* * *

বৃন্দে বাল, নিন্দে করিস, হায়ে বেটা পাজি!
হুটনির ছেলে, পাটনি তুই,

জজরা ঘাটের * শাজি ॥ ২৮

যেটোর বড় বুক বেড়েছে, যা নয় তাই বলে।

তাব আজি বলিকতা, রশি লাগাব গলে ॥ ২৯
মুখে লুটো মালামাল, জান না আছে দায়মাল?
একবারে পরমাল করিব।

* জজরা ঘাটের শাজি—বেরাশাজি, মূলদানকণ্ডী।

নিবা-নিশি মরিস খেটে,

বেড়ান্ লোকের আমান চেটে,
ফেলিব তোরা মাথা কেটে,
যেমন শূকর, তেমনি খেটে মারিব ॥ ৩০
বৃন্দে দুতীর গালি খেয়ে,

ভয়ে পলাইল নেয়ে,
বৃন্দে উপনীত মথুরায়।
অন্তরে জানিলেন হরি, উদ্ধবে কন দ্বা করি,
বৃন্দে আন গে রাজ-সত্যায় ॥ ৩১
বৃন্দে যথা দাঁড়াইয়ে, উদ্ধব তথায় গিয়ে,
কহিছেন মিষ্ট মিষ্ট কথা।

ভাকিছেন তোমাতে কৃষ্ণ,
ত্রিজগতে যিনি শ্রেষ্ঠ,
চল হে পুরিবে ইষ্ট, কৃষ্ণচন্দ্র যথা ॥ ৩২

* * *

বৃন্দা দুতীর মুখে বৃন্দাযনের
অবস্থা বর্ণন।

তনিয়ে উদ্ধব-বাণী, একাকিনী গেল ধনী,
মথুরায় রাজধানী, হেতু,—চিন্তামণি-দর্শন।

নিরখিয়ে জলধরে, আঁখিতে না জল ধরে,
বংশীধরে করে নিবেদন ॥ ৩৩

আমি বৃন্দে সহচরী, ত্রীরাধিকার কিকরী,
সুগোচর কর হে হরি!

অগোচর তোমার কি আছে?
তোমার জন্তে কিশোরীর,

হয়েছে যে কি শরীর,
বলিতে পারিনে হরি!—

প্যারী তোমার আছে কি মরেছে ॥ ৩৪
পড়ে বুঝি আছে লেখা,

একবার তোমায় চক্ষের দেখা,
দেখিবেন কমলিনী।

তোমার জন্তে আছে প্রাণ,
কৃপা করে ভগবান!

রাখ হে দাসীর মান, ভ্রজে চল শ্রাম গুণমণি!
(তোমার) জ্ঞান বত গোপী সব,

কেবল মাত্র দেখি শব,
অসম্ভব বনহ-অবশে।

নাহি পক্ষি-জন-রব, কোকিলের কুহু রব,
নাহি শুনি হে মাধব ! তরু লতাগণ সব,—

শুভাল বৃন্দাবনে ॥ ৩৬

(ছিল) রসময় শ্রীবৃন্দাবন,

সব শূন্য হয়েছে এখন,

তাল-বন তমাল-বন, নিধুবন নিকুঞ্জবন,

সে বন হয়েছে, বনমাণি ! তোমার বিহনে ।

সব বৃক্ষশাখা স্রিয়মাণ, নহে কথা অপ্রমাণ,

ভগবান ! দেখ গে নয়নে ॥ ৩৭

(এখন) আর কিছু নাই হে সুখ,

রোদন করে সারী শুক,

সর্বদা অসুখ, তাদের মনে ।

পুষ্পের সৌরভ নাই, মধুর গৌরব নাই,

মধুহীন হয়েছে তোমার মধুর বৃন্দাবনে ॥ ৩৮

অলিকুল ত্যজেছে পদ্ম,

মুদিত হয়ে আছে পদ্ম,

স্থলপদ্ম জলপদ্ম, রোদন করেন স্বর্ণপদ্ম,*

নীলপদ্ম বিনে ।

শুন ওহে কালোশশি ! ব্রজে উদয় হ'ত শশী,

দিবানিশি রাইশশী, মলিন এক্ষণে ॥ ৩৯

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

শুন হে মাধব ! ব্রজে নাই উৎসব,

বলে,—কোথা গেল প্রাণ-রুক ।

বহে চক্ষে শতধার,—ব্রজগোপিকার,

নয়নারী সবে শবাকার,

(সদা) নিরানন্দময়, একি অদৃষ্ট !

তোমার সাধের বৃন্দাবন হয়েছে বন,

নাই হে আর তেমন, তোমার থাকিলে মন,

সাধের ব্রজপুত্র হর্দিশা এমন !

শ্রীকৃষ্ণ থাকিলে হতো না কষ্ট ।

ব্রজনাথ ! ব্রজের শুন সমাচার,—

তুমি হে শ্রীরাধার ছিলে মূল্যধার,

বিচ্ছেদ-বিকার জন্মেছে রাধার,

হয় প্রতিকার, তুমি যদি নাথ !

কর হে দৃষ্ট ॥ (ঘ)

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার ভবসনা ।

(একবার) ব্রজে চল হে দয়াময় !

ব্রজের দুঃখ সমুদয়,

পেঁথেবে নয়নে ।

(তুমি) একবার গেলে চিন্তামণি !

জীবন পায় অনেক প্রাণী,

মধুর নাম রুক্ম ধনি, শুনিলে শ্রবণে ॥ ৪০

(তবে) ক্রমা যাও যদি পেয়ে রাজ্য,

বেড়ে থাকে কিছু মাৎস্যধা,

আশ্চর্য্য নয় হে ! তোমার পক্ষে ।

মোক্ষ জন্মে হে পদে, ভাবিলে তুচ্ছ ব্রহ্মপদে,

তুললে তুচ্ছ রাজ্য-পদে,

সঁপেছ মন কুজা-পদে,

বুড়ী কি সুন্দরী হলো, কিণোরী অপেক্ষে ॥ ৪১

ত্যাগ্য কবে বৃন্দাবন, কুজার কুজ দেখে এখন,

ভুলেছ হে রাধারমণ !

কুজামোহন হয়েছে এক্ষণে ।

রাধার হৃদিপদ্মাসন,—ত্যাগ্য করে পীতবসন ।

বলেছ হে রত্ন-সিংহাসনে ॥ ৪২

তুমি শুকসাদী ত্যাজ্য করি,

পৃথিলে দাঁড়কাক ।

হর্গোৎসবে শাকের বাদ্য,

বোবার নাটে ঢাক ॥ ৪৩

বারাণসী ত্যাজ্য করি, ব্যাসকানীতে বাস ।

স্বত খেতে রাজ্য হও না,

কাজী-ভোজন বার মাস ॥ ৪৪

তুমি ত্যাজিলে হীরে,

কালো জীরে বস্ত্র করলে অতি !

কেলে মুক্তামণি, চিন্তামণি !

রতিতে হলো রতি ॥ ৪৫

বিদ্যাবরী ত্যাজ্য করি, নিলে কাঠকুড়নী ।

(জান) কত খেলা, ভাসালে ভেলা,

ত্যাগিলে তরঙ্গী ॥ ৪৬

কীর ছানা তা রোচে না, নাগড়ে-শাকে ক্রটি ।

(গেল) দ্বিজের মান বিদ্যমান, মাস্তমান মূর্তি ॥

(হয় না) জীবন-রক্ষা, পান না ভিক্ষা,

যিনি দীক্ষাদাতা ।

(ধার) কাজ কি কথায়, মরি হায় হায় !

কুটনীর মধ্য ছাতা ॥ ৪৭

(লয়ে) গঙ্গাজল, বিশ্বদল, পুঞ্জিলে তুমি চেড়ী ।

হাতিশালে, এত কালে পুথিলে হুহ ভেড়ী ॥ ৪৮

(ত্যজে) পদ্মধু, ওহে বধু ! বসিলে শিমুল-ফুলে

দিলে কালি, বনমালি ! অলিকুলের কুলে ॥ ৪৯

তোমার বুদ্ধি নাই, হে কানাই !

জানিলাম হে এত দিনে ।

দিয়ে কর্তি, ডুবিলে হরি ! পরের বুদ্ধি শুনে ॥

জানি নন্দলাল ! চিরকাল,

তোমার যে সব কন্স ।

তুমি নারী-হত্যা পার কর্তে,

নাইক ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥ ৫১

ওহে গোকুলপতি ! এ হুগতি

তোমার ভাগ্যে ছিল ।

যার নাম কুজা, কুজের বোঝা,

সে বামে বসিল ॥ ৫২

* * *

আলিয়া—ত্রিতালী-মধ্যমান ।

তোমার, এই কি ছিল হে কপালে লিখন !

ক্রীমধুন্দন ! বিপত্তিভঞ্জন নামে বিপদ

হলো ঘটন ॥

স্বর্ণ-সরোজিনী যিনি, প্রেমময়ী প্রেমধিনি,

তারে ত্যজে চিন্তামণি, কুজাতে হইল দুঃমন ॥

অলি যেমন পদ্ম ছেড়ে, কেয়াকুলে বসে উড়ে,

শেষ কালে যায় পাখা ছিঁড়ে, ভাগ্যে রয় জীবন

ব্রহ্মা ধরেন তোমার পদে,

(তুমি) ভুললে তুচ্ছ রাজ্যপদে,

ধরিলে কুজা দাসীর পদে,

করিতে তার মান-হরণ ॥ (৬)

* * *

আর এক কথা কর-অবণ,

বলি যে তোমার কাছে ।

পেয়ে রাজস্ব, হয়েছ মন্ত, প্রভু কি আছে ?

রাজার যে স্বীতি নীতি আগে জ্ঞানতে হয় ।

এ ত বাধানে গিয়ে, বাঁশী বাজিয়ে,

গরু চরান নয় ॥ ৫৪

তোমার যত বিদ্যা-বুদ্ধি, জানি সবুদাই ।

মিথ্যা বলা,*আজ কলা,—পেটে তোমার নাই

হবে ধর্ম্মাধর্ম্ম, বিচার কর্তে,

সাজিবে না হে ফাঁকি ।

এ ত ব্রজাঙ্গনা, ভুলান নয়,

দেখিয়ে বাঁকা আঁখি ॥ ৫৬

বড় শক্ত কথা, প্রজা রাখা,

এর মজী ভাল চাই ।

সে সকল চিহ্ন তোমার কিছু মাত্র নাই ॥ ৫৭

কেবল কুজা আছে: বামে ব'সে,

হয়ে পাটেশ্বরী ।

মতি-হারে, বাঁশের গুজি, দেখে লাজে মরি ॥ ৫৮

তুমি শত্রু-গণ্য, মহামান্ত, হও চক্রপাণি !

মথুরায় এসে করলে শেষে, মেথরাগীকে রাণী ॥

মণিকোটা ত্যাজ্য ক'রে, মান্ত করলে গোকা ।

(এখন) করলে বেশ, বাঁধিলে বেশ

হেঁচা চুলে বোঁপা ॥ ৬০

(তুমি) গোলোকপতি, যদুপতি, ব্রহ্মাণ্ডের পতি

তুমি রাজা, তোমার প্রজা, পণ্ডপতি প্রভৃতি ॥

তোমার পাটেশ্বরী, রাইকিশোরী কনক-বরণী ।

নব মেঘের কোলে যেমন, স্থির সৌদামিনী ॥ ৬২

ত্রিভুবনের রাজা হয়ে, এ রাজ্যে প্রবর্ত ।

ক্রীরাধারে ত্যাজ্য করি কুজার প্রেমে মন্ত ॥ ৬৩

* * *

ভৈরবী—একতাল ।

তোমার এ কেমন অদৃষ্ট, ছিছি হে ক্রীকৃষ্ণ !

এত কষ্ট তোমার ছিল কপালে ।

ত্যজে রাধিকায়, মজিলে কুজায়,

দেখিয়ে লজ্জায় মরি সকলে ।

ধার, পদসেবা করেন ব্রহ্মা শশধর,

শ্রাশ্রানে বসি ভাবেন শঙ্কর,

যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর, পরম ঈশ্বর, বেদে কয় হে,—

এখন কুজা-ঈশ্বর হ'লে হে কালে ॥ (৮)

* * *

(তুমি) ব'ধে এলে রাধার প্রাণ,

হানিয়ে বিচ্ছেদ বাণ,

ভগবান ! কেমন বিবেচনা ।

* মিথ্যা বলা—তোমার বলা কথা ।

(তোমার) দয়াময় নাম রাখিল কে ?

তুমি জ্ঞানি নির্দয় হে !

ঐকান্ত ! নিতান্ত গেল জ্ঞান ? ৬৪

যে লয় তব পদাশ্রয়, তাহে কর নিরাশ্রয়,
নীরদবরণ-শরণ যে লয়েছে ।

তোমাকে হে ভগবান ! বলি দিল সর্ব্ব দান,
তবু হয়ে অপমান, পাঁতালে গিয়েছে ॥ ৬৫

(আর) এক কথা বলি তোমারে,

দ্রোণযুগে রাম-অবতারে,

বিনা দোষে বালি-রাজে বধিলে ।

কিবা তব বিবেচনা বল, ওহে কেলোসোণা !

দোষ গুণ কিছু নাহি ধরিলে ॥ ৬৬

গর্ভবতী সীতা সতী, বনে দিলে রম্যপতি !

দোষ গুণ না ক'রে বিচার ।

(তব) ভক্ত ছিল তরণি, *

বধিলে তাহে গুণমণি,

তব লীলা, চিন্তামণি ! বুঝা অতি ভার ॥ ৬৭

(তোমার) ধর্ম্ম কর্ম্ম কিছু নাই,

বুঝা গেল, হে কানাই !

বিশেষতঃ নাই হে দয়া মায়া ।

তোমার বিদ্যা নাস্তি, বুদ্ধি নাস্তি,

নাস্তি তোমার কায়া ॥ ৬৮

(তোমার) গুণ নাস্তি, রূপ নাস্তি,

নাস্তি তোমার মূল ।

(তোমার) জ্ঞানি নাস্তি, যাতনা নাস্তি,

নাস্তি তোমার কুল ॥ ৬৯

যদি ভাব অসম্ভব, গুন হে কেশব !

একে একে তোমার আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি সব ॥

(তোমার) ধর্ম্ম নাস্তি, কর্ম্ম দেখ মনেতে ভাবিয়ে

বুন্দের ধর্ম্ম নষ্ট করলে, শঙ্খাসুর হয়ে ॥ ৭০

কারা নাস্তি,—আছে তোমার পুরাণে লিখন ।

নিরাকার ব্রহ্ম তুমি নিত্য নিরঞ্জন ॥ ৭১

(তোমার) কর্ম্ম নাস্তি, দেখ হরি !

মনেতে ভাবিয়ে ।

ইচ্ছার সকলি কর, কীরোদেও শুয়ে ॥ ৭২

(তোমার) বিদ্যা নাস্তি,

ব্রহ্মপুরে জানে সর্ব্বজনে ।

নৈলে কেন গোপের সঙ্গে, গরু চরাবে বনে ?

কু-ঘটনা ঘটে কি কখন, বুদ্ধি থাকিলে চিতে ?

মায়াযুগ ধরিতে গিয়ে হারাইলে সীতে ॥ ৭৩

মায়া নাস্তি, কৃষ্ণ ! তোমার হইল প্রকাশ ।

মধুপুরী এলে, করি রাখার সর্ব্বনাশ ॥ ৭৪

* * *

ললিত-ঝিঝিট—একতালা ।

ব'ধে রাখার প্রাণ, এলে কালাচাঁদ !

বল এ তোমার কোন ধর্ম্ম ?

কৈদে কৈদে নন্দ, হইল হে অন্ধ,

কে করে গোবিন্দ ! এমন কর্ম্ম ?

তোমার, মাতা যশোমতী,

কি কব দুর্গতি, ওহে যদুগতি !

পতিত-পাবন !

ওহে, তব সাঙ্গগণে, তব অদর্শনে,

বরাসনে তারা কবিতা শয়ন :—

বহে, চক্ষে বারিধারা বলিতেছে তারা,

বলেছিলে,—ছাড়া হব না আজন্ম ॥ (ছ)

* * *

(তোমার) ব'লে আর জানাব কি,

তুমি কিছু জান না ! কি ?

ঐহরি ! তোমারে ছি !

তোমার জন্তে রাধে বিনোদিনী ।

হইল শ্রামবল্লভিনী, অকলঙ্ক-শশী ধনী,

তুমি সে চিন্তা করলে না চিন্তামণি ॥ ৭৫

তুমি হে সাধনের বন !

তারা-আরাধনের ধন,—

কৃষ্ণ-ধন তোমায় হু'য়ে ছাড়া ।

ঐরাধা মনের দুঃখে, করাঘাত করেন বকে,

চক্ষে বহে তারাকারা ধারা ॥ ৭৬

(তুমি) মান্তমান হে যার মানে,

সে ধনী আজি মরে প্রাণে,

পলে ধ'রে ভেঙ্গেছ যার মান হে !

যে মানেতে হয়ে দৌকে,

যোগী হ'য়ে লও মান তিনে,

সেই মানিনী প্রভ অশ্রবান হু ॥ ৭৭

সে সব দিন গিয়েছে ভুলে,
মনে থাকে না পুরাতন হ'লে,
নূতন রাজা হয়েছ নূতন রাজ্যে !
ধরেছ এখন নূতন বেশ,
নূতন ছত্র স্বরীকেশ !
নূতন রসিক !—পেয়েছ নূতন ভার্য্যে ॥৮০

* * *

নূতন জিনিসের বড় আদর ।
নূতন পিরীতি ভাল হে বঁধু !
অতি মিষ্টি নূতন মধু,
গুণতে ভাল নিত্য নূতন কথা ।
পরিতে ভাল নূতন বস্তু,
কর্য্যে ভাল নূতন অস্ত্র,
দেখতে ভাল নূতন ছত্র,
বুকের নূতন পাতা ॥ ৮১
ভাল নূতন কুটুবিতে, আদর থাকে নূতন জীতে
নূতন জিনিস ভাল হয় দেখতে ।
অতি উত্তম নূতন ঘর, নূতন বরের হয় আদর,
নূতন সরিষের তৈল ভাল মাখতে ॥ ৮২
শয়নে ভাল নূতন শয্যা,
মন খুসি হয় নূতন ভার্য্যা,
নূতন স্রব্য খেতে লাগে মিষ্ট ।
ভাইতে এখন নূতন প্রেমে মজেছ হে কৃষ্ণ ॥

* * *

ললিত—পোস্তা ।

এখন নূতন পিরীতি যখন বেঙেছে ।
ভূমি বাঁকা, কুজা বাঁকা, হুই বাঁকাতে মিলেছে !
ভোমার যেমন বাঁকা আঁধি,
কুজী তেমনি কোটরচ'খী,
খাঁদা নাকে ঝুঙ্কো নলক হলিয়েছে ।
সকলি নিন্দে, যেন সারিল্দে,
মাখার ফাঁকে টাকের উপর পরচুলেতে
ঘেরে ॥

ভাল ভাল গহনা গাঁটা,
তাতে আবার ডায়মন্-কাটা,—
পায়ে কেমন কুজাবৃত্ত বেঙেছে !

কিবা রূপসী, রাজমহিষী,
ঠিক যেন রাহু আসি, কালশরী গিলেছে ॥ (জ)

* * *

নূতন জিনিসের অনেক দোষ ।
করিছ এ ঘর নূতন নূতন,
নূতনের গুণ সকলি বিগুণ,
নূতন বেগুণ খেতে লাগে না মিষ্ট ।
নূতন জলে ককের বুদ্ধি,
নূতন ঘোড়া কার সাধ্য,—
বশ করে শীঘ্র বিনে কষ্ট ॥ ৮৪
নূতন পিরীতে হলে বিচ্ছেদ,
একেবারে হয় স্বর্নচ্ছেদ,
লাগে না ঘোড়া নূতন পিরীত ভাঙলে ।
নূতন জরে বিকার হলে, বাঁচে না ধবস্তরি এলে,
নূতন মাঝি ভাবে—বাতাস উঠলে ॥ ৮৫
মোট আনা দায় নূতন বুটে—(য়),
অশুখ হয় নূতন গুঁটে,
পাক পায় না নূতন চেলের অন্ন ।
অপকারী নয় নূতন সিকি, নূতন গুণ্ডে পিত্তবুদ্ধি,
নূতন বুদ্ধি হলে মান উচ্ছন্ন ॥ ৮৬
শাসিত হওয়া ভার নূতন রাজ্যে,
বশ হওয়া ভার নূতন ভার্য্যে,
জিনিস বিকায় না গেলে নূতন হাটে ।
মিষ্টি হয় না নূতন ফুল, নূতন মুহুরির ঠিকে ফুল
নূতন কথা থাকে না নারীর পেটে ॥ ৮৭
যোগ জানে না নূতন যোগী,

আহার পায় নূতন রোগী,
নূতন শোক প্রাণনাশক হয় ।
মান রাখে না নূতন ধনী,
দায়মাল হয় নূতন ধুনি,
গুণমণি ! নিত্য নূতন কীৰ্ত্ত ভাল নয় ॥ ৮৮

* * *

ললিত-বসন্ত—আড়খেমটা ।

ওহে বঁধু হে ! নূতন পিরীতে করে জালানন ।
সদা ভার, মন তাহার, কিছু যায় না বোকা,
ভার কি বোকা !—হয় না সোজা বাঁকা মন !

ভাল নয় হে নূতন কীর্তি,
 ঘটে বিপদ নিত্য নিত্য,
 নিত্য নূতন বিচ্ছেদে করে মান-হরণ ॥
 ব'লে থাকে অনেক লোক,
 নূতন পিরীত ভাঙলে শোক,
 মানের নাশক হয় আগে ধ'রে চরণ ॥
 লজ্জা ভয় সম্বলয়ে, সব ডুবিয়ে দিয়ে,
 তারে লয়ে, শেষে করে প্রাণ হরণ ॥ (ক)

* * * * *
 পুরাতন জিনিসের অনেক স্থখ ।
 ওহে ! পুরাণে পিরীত রাখাটা উচিত,
 কায়ে লাগে এক দিন ।
 সে পিরীত যায় না কছু, ছাড়লে তবু,
 ভাবে সেই দিন ॥ ৮৯
 অভাব, সব ভাল হয় পুরাতন হলে,
 পুরাতন কথাকে পুরাণ বলে,
 পুরাতন পুঙ্খ তুমি হে ভববান্ ।
 পুরাতন লোকের কথা মাত্র,
 পুরাতন চালে' বাড়ে অন্ন,
 পুরাতন কুশাণ্ড-খণ্ড অমৃত-সমান ॥ ৯০
 পুরাতন জরে পায় পথ্য,
 বিশ্বাসী হয় পুরাতন ভৃত্য,
 পুরাতন দ্রুত হ্রিদোষ নষ্ট করে ।
 পুরাতন গুণে পিত্তি নাশে,
 পুরাতন তেঁতুল কাস নাশে,
 পুরাতন সিদ্ধি অগ্নিমান্দ্য হরে ॥ ৯১
 পুরাতন রতন পরিপাটী,
 পুরাতন টাকায় রূপা খাটি,
 পুরাতন বৃন্যাঙ্গীর বড় নাম ।
 পুরাতন সোণা মাথার মণি,
 পুরাতন বাচ্চাপের মাথায় মণি !
 পুরাতন প্রেম সু-রীত হয় হে শ্রাম ॥ ৯২
 পুরাতন প্রেম পরেশ-তুল্য,
 পুরাতনের কি আছে মূল্য ?
 পুরাতন পিরীত ভাঙিলে যায় হে গড়া ।
 দেখ দেখ শ্রাম ! মনে বসে,
 পুরাতন পিরীত মেলে না খুঁজে,
 পিরীত আছে কি পুরাতনের বাচ্চা ? ৯৩

ওষধে লাগে পুরাতন কাঁজি,
 দরকারী হয় পুরাতন পাঁজি,
 পুরাতন জ্বরের গুণ লিখেছেন অতি ।
 (যদি) নূতন দেখে মন ভুলেছে,
 আমাদের বড়াই আছে,
 (তবু) কুবুজী হতে অতি রূপবতী ॥ ৯৪
 (না হয়) কুজাকে হে সঙ্গে করি,
 বৃন্দাবনে চল হরি !
 হুঃখিতা না হবেন প্যারী,
 যত হুঃখ ও-মুখ দেখলে যাবে ।
 নন্দের আনন্দ হবে, উলু দিয়ে বৌ ঘরে লবে,
 কোতুক করি নাই, যোতুক যত পাবে ॥ ৯৫
 ছল করি কহে বৃন্দে,
 তাতে যদি নাথ । ঘটে নিশ্চয়,
 তবে না হয় মথুরাতেই থাক ।
 চিন্তে কি হে প্রাণ-সখা !
 দেখে যাব চক্ষু দেখা,
 তুমি মনে রাখো বা না রাখো ॥ ৯৬
 (কিছ) না গেলে শ্রাম ! বৃন্দাবনে,
 দ্বন্দ্ব খটিবে রাখার সনে,
 গেলে তোমার নূতন প্রেম চটে ।
 বল হে শ্রাম ! হবে কার,
 উপায় কিছু দেখিলে আর,
 পড়েছ তুমি উভয়-সঙ্কটে ॥ ৯৭
 * * *
 ইমন—পোস্তা ।
 বল, হৃদিক্ কেমনে রাখিবে কানাই ।
 শুনি তাই ।
 দুই গুরুতে হলে দীক্ষে,
 কোন পক্ষে হুক্তি নাই ।
 হুঃরাজার প্রজাদের দ্বন্দ্ব, হুঃল হলে বাধে দ্বন্দ্ব,
 দুই উক্তিভে মনের সন্ধ মেটে না,—
 ওহে প্রাণাধিক । বলিবে কি অধিক,
 তার সাক্ষী সুরধুনী দেখতে পাই ।
 ওহে, হুঃপা দিলে দুই ভরিতে,
 বল, কেমনে পারে ভরিতে ?
 কোনরূপেতে ভরিতে পারে না,—

উভয় বিদ্যমান, রাখবে কার মান,
বল হে গোবিন্দ! আমি মনের সন্দ
মিটিয়ে বাট ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

কৃষ্ণ কন, প্রাণসখি! কি কাজ করিলে।
রাধার বিচ্ছেদানলে জীবন বধিলে ॥ ১৮
রাধা রাধা ব'লে স্তায় ভূতলে পড়িল।
গুরুভের ভরে যেন সুমেক ভাঙ্গিল ॥ ১৯
কাতর হইয়ে অতি কাঁদিয়ে আকুল।
(বলেন) এ তরঙ্গে অজ্ঞেয়রী যদি দেন কুল ॥
কৃষ্ণ কন, হলো ভার জীবন-ধারণ।
জলে হলে রাধারূপ করি দরশন ॥ ১০১
বুন্দে বলে, বিশ্বরূপ! এ যে কথা অপরূপ,
কেমনে তুমি দেখ রাখিকারে!
শুন শুন হে মাধব! আমি তোমার জানি সব,
কেন মিছে ভুলিও আমারে ॥ ১০২
কৃষ্ণ কন, শুন সখি!

মিথ্যা! কথায় কল অচ্ছে কি,

কেন কব প্রবঞ্চনা-বাক্য।

যে মার থাকে অন্তরে, সে যদি থাকে অন্তরে,

তা ব'লে কি যায় তার সখা ॥ ১০৩

বে শুন ওহে!)

রাধাপদ, কোকনদ সম দেখি জলে।

সে পদ্য হেরিলে আমার হৃৎপদ্ম জলে ॥ ১০৪

রাধানেত্র সম নেত্র ধরয়ে কুরঙ্গ।

সে নেত্র হেরি, মম নেত্র, বরয়ে কু-বঙ্গ ॥ ১০৫

সুবর্ণ-চম্পক হেরি রাধার সুবর্ণ।

সে সোহাগে সদ্য গলে এমন সুবর্ণ ॥ ১০৬

বুন্দে বলে, ভগবান তব সম নাই!

তোমার বিচ্ছেদ বড়,—এ বড় বালাই ॥ ১০৭

* * *

বড়র বড় দোষ।

ত বিপদ বড়, শুন চরুপাণি!

হলে বড় আলা বিধিমতে জানি ॥ ১০৮

(সখি) বড় যোদ্ধা শুভ্র আর নিশ্চয় দুই ভাই।

কুবানী করিল ধ্বংস, বংশে কেহ নাই ॥ ১০৯

বড় যজ্ঞে দক্ষ রাজা পান বড় কপ।

বড় শোকে দশরথের প্রাণ হ'ল নষ্ট ॥ ১১০

বড় বীর হনুমান সদাই বিশ্বাসিত।

বড় মায়া কালনিমের বড়ই দুর্গতি ॥ ১১১

বড় দর্প গুরুভের দর্প চূর্ণ হ'ল।

বড় রূপে শশধরের কলঙ্ক জন্মিল ॥ ১১২

বড় দর্পে রাবণের হইল নিধন।

বড় দানে বলি রাজার পাতালে গমন ॥ ১১৩

বড় প্রেম ক'রো না হে ত্রিভঙ্গ কানাই!

বড় প্রেমে বড় আলা বড়তে কাঁথি নাই ॥ ১১৪

* * *

দুপালী—পোতা।

ওহে কালাটীড়! বড় পিরাতি বড় ভাল নয়।

বড় প্রেমে বড় আলা, হয় না তাতে সুখোদয়

বড় গাছে বড় ঝড়, বড়ই বড় গুরু,

বড় হ'লে ছোট হলে অপমান,—

বড়, লবণাক্ত সিদ্ধুনীর, খাত বড় সুগভীর,

বড় বীর, শুভ্র বীর, বণেতে হইল ক্ষয় ॥

দেখ বড় আশা করি, কালনিমে পাকায় দাঁড়,

ভাগ ক'রে লব বলে লঙ্কায়ান,—

(শেষে) হনুর করে, যমঘরে,

গেল সেই হরাশয় ॥ (ট)

* * *

শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের মূল্যধারণ।

কৃষ্ণ কন,—প্রাণসখি! কেমনে জীবন রাখি,

শ্রীমতীরে নাহি দেখি, জীবন-সংশয়।

এ বিরহ দাবানল, মানে না প্রবোধ-জল,

দিবা-নিশি বিদরে হৃদয় ॥ ১১৫

ওহে বুন্দে! শুন সার, রাধা আমার মূল্যধারণ,

সদা আমি জপি 'রাধা রাধা'।

রাধার লাগি সহচরি!

গোলোকধাম ত্যাজ্য করি,

অজ্ঞে হয়ে নরহরি, বহিলাম শিরে নন্দের বাধা

রাধা আমার মূল মজ, পূজা করি রাধামজ,

রাধাতত্ত্বের লিপি-অনুসারে।

সে রাধার অদর্শনে, প্রাণে বাঁচি কেমনে,

সে উপায় বলহ আমারে ॥ ১১৭

রাধা আমার কুল মান, রাধা ধ্যান, রাধা জ্ঞান,
বাঁশীতে রাধার গুণ, গাই দিবা নিশি।

মন-হৃৎপদ্মাসনে, মানস-রস-বৃন্দাবনে,
উদয় আসি হন রাইশলী ॥ ১১৮

রাধা ছাড়া কখন নই, জানি নে রাধার চরণ বই,
অন্ত নাম গুনিতে অবশ্যে।

ডুবেছি রাধা-রস-কুপে, রাধা বিনে কোনরূপে,
অন্ত রূপ লাগে না নয়নে ॥ ১১৯

বল্লে বৃন্দে সহচরি! ত্রজে একবার চল হরি,
কি সুখে আর যাব বৃন্দাবনে।

সুখ নাই হে! তৎখ সঙ্গ,
বহিতে হয় নলের বাধা,

জীরাধা তো তা ভাবে না মনে ॥ ১২০

মা বাপে না আর করে, ননী খেলে বাঁধে করে,
গোষ্ঠেতে চরাতে দেয় ধেম্ব।

গরু চরিয়ে হলো না বিদ্যা!

একটা কেবল সুখের মধ্যে,

রাধা বলে বাজাই মোহন বেণু ॥ ১২১

গুন দৃতি! তাদের গর্ভ, রাখালের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য,
‘খা রে’ বলে দেন যশোমতী।

কি বলিব অধিক আর, দুঃখের সব সমাচার,
ওহে সাথ! ত্রজে আমার হয়েছে দুর্গতি ॥ ১২২

বল্লে ভূমি বার বার, ত্রজে চল একবার,
প্যাবী হোমায় দেখবেন চক্ষের দেখা।

আমি কি রাধার রাগিলে মান,

দেখ হে সখি! বিদ্যমান,

মস্তকে রাধার নাম লেখা ॥ ১২৩

মানময়ী করিলে মান, পদে ধরে ভেঙ্গেছি মান,
হৃৎতে হয় যে অপমান, তা আমার হয়েছে।

তবু প্রেমের অম্বরাসী, হইয়ে বিবাসী যোগী,
ভেঙ্গেছি মান শিক্ষা মাগি,

সকলে জেনেছে ॥ ১২৪

* * *

ভাস্কর ভগবান।

ভূমি বল্লে, পেয়ে রাজ্য,

খেড়ছে কিছু মাৎসর্য,

দৃতি! এটা আশ্চর্য্য তো নয়।

পুরাণেতে আছে ব্যক্ত, প্রাণ যদি চায় ভক্ত,

ভক্ত-বাহ্য পূর্ণ কবুতে হয় ॥ ১২৫

দেখ, ভক্ত-জন্ত যুগে যুগে হ’য়ে অবতার।

তু ভার হরিয়ে করি, জীবের উদ্ধার ॥ ১২৬
(ছিল) মহাপাপী রত্নাকর, কথ্য তার অতি দুষ্কর,

উক্তি করি, একবার করিল ‘মরণ’।

জপিয়ে আমার নাম, পূর্ণ হ’লো মনস্কাম,
বান্ধীক হইল নাম, গাইল রামায়ণ ॥

মম ভক্ত প্রহ্লাদে, রাধিলাম কত বিপদে,
গুন দৃতি! বলি সে বৃত্তান্ত।

প্রহ্লাদেয়ে বিধিবারে, যুক্তি করে বারে বারে,
কিছুতে না হলো প্রাণ অন্ত ॥ ১২৮

ফেলে দিলে সিদ্ধনারে,

গুণসিদ্ধ বলে আমারে,

একবার করেছিল ‘মরণ’।

জলে না ডুবিল কায়, নামের ফলে রক্ষা পায়,
অচক্ষে তা দেখে সর্বজন ॥ ১২৯

আনি এক মন্ত করী, প্রহ্লাদে বন্দন করি,
ফেলে দিল করি-পদতলে!

মম ভক্ত জানি করী, রাখে তারে পূত্রোপরি,
তাও দৃষ্টি করিল সকলে ॥ ১৩০

খেতে দিল সর্পাবিষ,

প্রহ্লাদ বলে,—জগদীশ!

এইবার রক্ষে কর প্রাণ।

কালকূট বিব বেষ্টি, আমি দিলাম রূপাটুটি
হইল বিষ, অমৃত সমান ॥ ১৩১

শেষে ফেললে বহিতে, মম নাম বর্ণিতে,
অমনি বহি হইল শীতল।

অঙ্গে করে অস্ত্রঘাত, সে অস্ত্র হইল নিপাত,
মস্তক মরণ হ’ল নিফল ॥ ১৩২

মহাপাপী অজামিন, তারে না ভাবিলাম ভিন,
ডেকেছিল একবার আমার ॥

তাহারে করিলাম মুক্ত, এ কথা জগতে ব্যক্ত,
বিমানে বৈকুণ্ঠে চ’লে যায় ॥ ১৩৩

যে জন হয় ভক্তিমান, তারে মেলে ভগবান,
তুষ্ট হন মনে আশনার।

আছে বুদ্ধি জ্ঞান তব, অধিক আর কিবা কব?
ভক্তি হয় সকলেরি সার ॥ ১৩৪

ভৈরবী—ঠেকা।

ওন দুতি ! দিলাম তোমার পরিচয়।

(আছে) শিবের উক্তি, সাধুর যুক্তি,
ভক্তির কাছে যুক্তি নয় ॥

লেখা আছে ভক্তসারে, ভক্তি সার ভবসংসারে,
মন্ডিতে কি কার্য করে, হয়ে মাত্র পাপচয়,—
আছে ধূপ দীপ নৈবেদ্য, গন্ধ পুষ্প যথাসাধ্য,
সে সাধনা ভক্তিসাধ্য সমুদয় ॥

মন তহ-সার, জিহ্বা যন্ত্র তার,
মন্ডিতে ভক্তিতে যুক্তি হলোই,
ঘটে কলোদয় ॥ (ঠ)

* * *

ভক্তি করি যে আমারে ডাকে একবার।
মনের মানস পূর্ণ করি আমি তার ॥ ১৩৫
মহারাসে গোপিকার পুরালাম ইষ্ট।
ঘরে ঘরে হইলাম, ষোড়শত অষ্ট ॥ ১৩৬
ওন ওন ওহে দুতি ! বলি হে তোমায়।
স্রীরত্নের তুল্য রত্ন, কোন রত্ন নয় ॥ ১৩৭
কুন্ডাকে দেখে তোমার হ'লো না প্রসুতি।
শত শত থাকিলে তবু আশা না হয় নিবৃতি ॥
দেখ, দশানন বকিল ল'য়ে দশ হাজার নারী।
রক্তারে হরিল তবু, বলাৎকার করি ॥ ১৩৯
সাতাইশ রমণী দেখ, চন্দ্র দেবতার।
তার মধ্যে নয় জন, অতি দুঃখচার ॥ ১৪০
তা বলে'ত চন্দ্রদেব, করেন নাই ভাগ।
কুব্জার উপর তোমার এত কেন রাগ ॥ ১৪১
বন্দে বলে, কান্ত হও জাগিও না জীহরি !
(এখন) আমার সঙ্গে, ব্রজপুরে, কর হে জীহরি*
চল চল কালো বরণ ! করো না আর রঙ্গ !
না গেলে, বাধিবে গোল, শুন হে জলদাঙ্গ !
দাসধন লেখা আছে, তোমার হাতের সুই।
ধরে লয়ে ধৈর্যে আঞ্জা, দিয়াছেন রসমই ॥ ১৪৪
(ক'রে) ডিক্রীজারী, ছুচাব জারী,
পলাবে তুমি কোথা।
হাতে লাগাব রঙ্গি, কাল-শশি !
ঘুচাব রঙ্গিকতা ॥ ১৪৫

* কর হে জীহরি—রসম কর।

ওনিয়ৈ সখীর বাণী, হাসিয়ে কন চিত্তামণি,

ওহে সখি ! আবার বাধিবে কবে ?

(আমি) রাধার প্রেমে প্রেমাধীন,
বাধিতে কেন হবে ? ১৪৬

এখন চল ব্রজে যাই,

কেমন আছে—দেখি গো রাই,

হৃদে আমার জাগিছে রাধার রূপ।

কমলিনী-কমলাক্ষী, তিনি গোলোকের লক্ষী,
এক অঙ্গ,—বিচ্ছেদ কিরূপ ? ১৪৭

কি বলিব অধিক আর, তোমরা সঙ্গী রাধিকার,
তোমরা আমার রাধার তুল্য ব্যক্তি।

বৃন্দে বলে প্রাণাধিক !

কি বলিব হে ! আর অধিক,

ঐ চরণে থাকে যেন ভক্তি ॥ ১৪৮

* * *

শ্রীকৃষ্ণের গোকুল-যাত্রা।

তখন, গোকুলে যেতে করেন যাত্রা,

ব্রজগোপী সব শুনিয়ে বার্তা,

দাঁড়িয়ে আছে যমুনার ধারে।

চাতকিনী যেন সব, পাইয়ে মেঘের রব,

তর্জাত দেখিছে বাবে বারে ॥ ১৪৯

কণ্ঠে লয়ে জলাধার, দেখিছে ভবকর্ণধার,

হেন কালে জগৎ-জীবন।

প্রকাশিলা অরবিন্দ, এলেন গোকুলচন্দ্র,

পারি'ত যো যমুনা-জীবন ॥ ১৫০

* * *

সুরট—পোস্তা।

গেল সব নিরানন্দ, কি আনন্দ মরি মরি !

গোকুলে ধরে না সুখ,

দেখিয়ে গোলোকের হরি ॥

প্রকাশিল অরবিন্দ, উদয় হলেন গোকুলচন্দ্র,

লজ্জাতে গগনচন্দ্র, শরণ নিলেন নখোপরি।

পশু পক্ষী আদি যে সব,

তাদের মুখে ছিল না রব,

তার্য দেখিয়ে কেশব, উঠে বসে কুক্ষোপরি (ড)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের রাই-কুঞ্জে গমন ।

(তখন) সখী-সঙ্গে চিত্তামণি,
গেলেন যবা বিনোদিনী,
ধরাশনে করিয়া শয়ন ।
দেখিয়ে—কহেন হরি, উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী !
মরি মরি ! একি অলক্ষণ ॥ ১৫১
কর হে রাধে ! বিল্ল-শান্ত,

যুগাও মনের ভ্রান্তি,
এত ভ্রান্ত হ'লে কি কারণ ?
তুমি আমি এক-অঙ্গ, কেন কর রস-ভঙ্গ,
শুন শুন করি নিবেদন ॥ ১৫২
(তুমি) সর্বমতে সর্গচন্দ্রী, সর্বজীবের অধিষ্ঠাত্রী,
তুমি রাই ! অনন্ত-রূপিণী ।

অক্ষয়্যী অক্ষমাস্তা, পরমপ্রকৃতি ধন্তা,
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী ॥ ১৫৩

কে জানে তোমার তব, তমঃ বজ্র গুণ সৰ্ব,
প্রকারেতে প্রকাশিলা লীলা ।

স্বর্গে মন্দাকিনী হ'লে, ভোগবতী রসাতলে,
গঙ্গারূপে ধরাতে আইলা ॥ ১৫৪

রাক্ষসে করিলে ধ্বংস, সীতারূপে অবতংস,*
জ্যেষ্ঠযুগে অযোধ্যাতে গিয়ে ।

শতবৃক্ষ সংগ্রামে, তুমি বাঁচাইলে নামে,
অসিধরা তারা-মূর্তি হয়ে ॥ ১৫৫

অপার মহিমা তব, ভাবেতে অসক্ত তব,
অক্ষাণ্ড তোমার লোকরূপে ।

মহাবিশ্ব কপি কোলে, ভাসিয়ে ক্ষীরোদ-জলে,
তুমি রাই ! বটপত্ররূপে ॥ ১৫৬

ধন্ত এই বৃন্দারণ্য, গোপনে গোপের কন্তা,
প্রকাশিলা রাধে ! অক্ষময়ী !

আমি হে বৈকুণ্ঠপুরী, আসিয়াছি পরিহারি,
তোমার লাগি—নন্দের বাধা বই ॥ ১৫৭

তব প্রেমে অল্পবাসী, সেজেছি পরম যোগী,
তব লাগি নিকুণ্ঠ-কাননে ।

কল্পনা—এই কল্পতরু, ভাবিয়ে পরম-গুরু,—
কৃষ্ণনাম লিখেছি চরণে † ॥ ১৫৮

* অবতংস—অবতীর্ণ অর্থে ।

† চরণে—শ্রীরাধার চরণে ।

প্রকাশিয়ে হৃৎপদ্য, সে পদ্যে চরণপদ্য,
মিলিয়ে ত্রিভঙ্গ-অঙ্গ হই ।

অন্তরেতে রাধা রাধা, আছি তব প্রেমে বাঁধা,
তিলাক ও তোমা ছাড়া নই ॥ ১৫৯

* * *

ভৈরবী—ঠেকা ।

রাধে ! উঠ উঠ একি অলক্ষণ !

ধরণীতে তুমি ধন্তা কি কারণ ?

তুমি আমি এক-অঙ্গ, ছাড়া নই তোমার সঙ্গ,
মিছে কেন কর রঙ্গ, কর চক্ষু-উন্মীলন ॥

শুন মম নিবেদন, তুমি হে ! মম জীবন,
জীবন ত্যজিয়ে মীন বাঁচে আর কতক্ষণ ॥ (৬)

* * *

যুগল-মিলন ।

প্যারী বলে,—প্রাণনাথ ! কথায় কর অক্ষপাত,
বজ্রাঘাত কর ব্যভায়েতে ।

তোমার ওসব মায়াবীতে,

তোলেন প্রজাপতির পিতে,

কোন বিচিত্র নারী ভুলাইতে ॥ ১৬০

না বুঝে হে বংশীধারি ! তব সঙ্গে প্রেম করি,
মনে করি কখন কি হয় !

যাবে যাও হে মধুপুরী, তাহে নাহি খেদ করি,
অবলার প্রাণে সব সয় ॥ ১৬১

জলিতেছি বিবহানলে, কি করে প্রবোধ-জলে,
এ অনল জলে কি নিভায় ?

যাহার জনম জলে, কি তার করিবে জলে,
মরি মরি ! জলে প্রাণ যায় ॥ ১৬২

তোমার বিচ্ছেদে শ্রাম ! উপায় কি করি ।

উন্নত হইল আমার মন-মন্তকরী ॥ ১৬৩

বিরহ-কেশরী হেরে পলায় রাবণ ।

প্রবোধ-অক্ষুণ্ণাঘাতে না যানে রাবণ ॥ ১৬৪

দুরন্ত মাতঙ্গ-মন ভ্রমিতেছে ধরা ।

ধৈর্যরূপ মাছতেরে নাহি দেখে ধরা ॥ ১৬৫

ওহে শ্রাম-রাঘ ! তুমি ধর্ম পাললে বেশ !

তোমার বিরহে আমার অস্থিচর্ম শেষ ॥ ১৬৬

(যেমন) উন্মের হইল-শেষ, কতাল শরীর ।

সিদ্ধুব হইল শেষ, লবণাসু নীর ॥ ১৬৭

চক্রেই হইল শেষে, কলঙ্ক ঘোষণা ।
অঙ্কল্যার হইল শেষ, অসতীহরণা ॥ ১৬৮
পরশুরামের হলো শেষ স্বর্গপথ গেল ।
যজ্ঞ শেষ, দক্ষরাজ্যের ছাগমুণ্ড হ'ল ॥ ১৬৯
স্বর্গপথের হ'ল শেষ, নাসিকা ছেদন ।
সীতার হইল শেষ, পাতালে গমন ॥ ১৭০
তেমতি বিশেষ, প্রেমের শেষ, আমি নাই চাই
রেখো শেষ, হৃষীকেশ ! শেষ যেন তোমায় পাই
এইরূপে কথা হয় শ্রীরাধা-গোবিন্দে ।
হেনকালে উপনীত সখী-সহ বৃন্দে ॥ ১৭১
সখী সদোষিয়ে রাধে কহেন বচন ।
তনিয়ে সগীরা সব সহাস্ত-বদন ॥ ১৭২
বৃন্দে বলে, একি ভ্রান্ত ব্রহ্মময়ী রাই !
রাধাকৃষ্ণ এক-দেহ,—কিছু ভিন্ন নাই ॥ ১৭৩
বৃন্দের প্রবোধ-বাক্যে আনন্দিত মনে ।
শ্রীম-বিনোদিনী বিরাজেন সিংহাসনে ॥ ১৭৪

* * *

খটু-ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

শোভা দেখি বাণীর নাই বাণী !
নীলাবুজ-বামে রাধে—স্বর্ণ-সরোজিনী জিনি !
বাঁকা হুটি পদ্ম-আঁখি, বাকচন্দ্র পদ্মমুখী,
রাধাকৃষ্ণ চক্ষে দেখি লাজে লুকায় সৌদামিনী !
পদ্ম-জ্ঞান করি রাধাকে,
ধায় অলি বাঁকে বাঁকে,
এ কথা আর বলিব কাকে ?

যেন কমলে কামিনী ॥ (প)

মাধুর—(১) সমাপ্ত ।

মাধুর ।

(২)

বৃন্দাদুতীর মথুরা-যাত্রা ।

মথুরায় সুজাসনে, ভূষিত রাজভূষণে,
জিতঙ্গ রাজ-সিংহাসনে রাজহ শাসনে ।
(হেথায়) অজ্ঞে কিশোরী ধরাসনে—
দম্ভা মন হত্যাশনে,
প্রবৃত্তা প্রাণ-নাশনে নিষেধ না শোনে ॥ ১

না হেরি পীতবসনে, অচলাঙ্গ অনশনে,
আদর-শূভ্র-অদর্শনে, আদরিণী কিশোরী ।
হইয়ে সুখ-বঞ্চিত, মরণ ভাল বাঞ্ছিতে,
চিত্তে সাজাইতে কন, বৃন্দের কর ধরি ॥ ২
শুনে বৃন্দে গোপিনীর, না ধরে নয়নে নীর,
ধ'রে কৃষ্ণমোহিনীর চরণাববিন্দে ।
বচন জিনি সুধায়, প্রবোধিয়ে শ্রীরাধার,
বৃন্দে মথুরায় ধায়, আনিতে গোবিন্দে ॥ ৩
কত ভাব্য ভাবনায়, দ্রুত গিয়া যমুনায়,
চাড়ি নাবিকের নায়, যমুনা উত্তরে ।
না দিগে পারের মূল্য, ধেয়ে ব্রজাঙ্গনা চলো,
নেয়ে রাগে অগ্নি-তুলা, ধরায় উঠে ধরোঃ
হয়ে মূর্ত্তি ভগবৎ, ধরিয়ে দূতীর কর,
বলে বোট । বাবু কর, পয়সা কোন্‌খানে !
এ কিরূপ সুরূপিনি ! বেহায়্য বোট গোপিনি !
পার হ'য়ে যাবি পাণিনি !

তাই ভেবেছি মনে ॥ ৫

গোলে মিশিয়ে গেলে কি হয় ?

ঘোলে জল মিশানো নয় !

রক্ত-গুলো সমুদয়, দেখছি বাঁসে হেলে ।

সুচিৎসে দিয়ে সকল বোল,

লুটে-পুটে খেতো সবল,

বেটিদিগে চিন্ত কেবল, নন্দঘোষের ছেলে ॥

দেখায়ে ভক্তি আঁধার, পামকা ধাইতে কীর,

সে বড় জানত ফিকির, আনত বনে ডাকি ।

ভাল ছিল তার মরদানি,

পথে লুটতো হবে দানী,

কুল মজায়ে সে এদানি,

দিয়ে গিয়েছে ফাকি ॥ ৭

শুনে বৃন্দে কুবচন, আর কর করি করে লোচন,

বলে, কর রে কব মোচন, কেন রে করে ধবলি ?

মূল্য চাস্‌ বারে বারে

ও মা মরি ! মা রে মা রে !

অবোধ নেয়ে ! তুই আমারে,

কৈরে পার করলি ॥ ৮

না করে পার বলিস্‌ পার,

এ কোন্‌ তোর ব্যাপার !

আমি দেখছি অপার, পানু হয়েছি কৈ ।

যে পারে আছি—সেই পারে,
কে পার করিতে পারে,
পারো যদি পার করিবারে, পারের কথা কই ॥২

* * *

অহং—একতালা।

ওরে! পারের কর্ত্তা হরি,
পারে আনতে পারি,
পার রে কাণ্ডারি! পার সে কালে।
এখন কৈ রে পার হ'য়েছি,
এই তো আমি আছি,
কৃষ্ণ বিনে অপার সিদ্ধকূলে।
তো'র তরিতে উঠে, কৈ তরি সঙ্কটে!
দেহ উঠ'লো তটে, প্রাণ যে জলে* ;—
হী রে! কে দেয় এমন তার,
নাবিক রে! কৃষ্ণ-শোকে তরি,
কে আছে কাণ্ডারী, এই ভূতলে ॥
যার, এপার ওপার তুল্য, এমন পারের মূল্য,
অবোধ নেয়ে। আমায় চাপুকি ব'লে,—
অন্তরে কাণ্ডারি, বিচ্ছেদ-সাগর-বারি,—
ডুবি মরি সে তরঙ্গজলে ;—
গোপী পার পেয়েছে জেনো
পারিত্রিকের ধন, কৃষ্ণধন,—
প্রাণে প্রাপ্ত হলে ॥ (ক)

* * *

মথুরার রাজ-সভায় বৃন্দার প্রবেশ।

কান্ত করি কর্ণধারে, ভাসে চকু শতধারে,
বৃন্দে উপনীত মথুরায়।
অন্ত জানিলেন কৃষ্ণ, অনন্ত গুণবিশিষ্ট,
উদ্ধবে পাঠান ইসরায়ে ॥ ১০
যথা বৃন্দে সকাভরা, উদ্ধব আসিয়ে স্বরা,
কৃষ্ণসখা—কন্ মিষ্ট কথা।
তাকিছেন তোমার ব'লে হরি,
যতনে যাতনা হরি,
আনিলেন শ্রীগোবিন্দ যথা ॥ ১১
হরি-রসগারবিন্দে প্রগতি করিয়ে বৃন্দে,
ছলে বলে, ওহে পঙ্কজ-জ্যোতি!

* জলে—পাকাভরে—জলে।

মিছে গোকুল পরিহারি,
কি দেখিতে এলাম,—হরি!
যা গোকুলে তাই মথুরায় দেখি ॥ ১২

* * *

বৃন্দা বলিতেছে,—কি দেখিতে আমি মথুরায়
এলাম! গোকুলেও যাহা, এখানে ত
তাইই দেখিতেছি।
সে কেমন?—

মথুরায় কাল রাজা হয়েছ গুণমণি।
গোকুলেও কাল রাজা হয়েছে ইন্দ্রামি ॥ ১৩
মথুরা তোমার দেশ হয়েছে, বিদেশ জ্ঞান নাই
গোকুলেও তোমার দ্বেষ হয়েছে, তুল্য হুই
ঠাঞি ॥ ১৪
মথুরায় সব কৃষ্ণ পেয়েছে,* হুই হয়েছ অতি।
গোকুলেও সব কৃষ্ণ পেয়েছে, তুল্য হুই বসতি
আর দেখেছি,—মথুরাতে কংসের ঘরগী।
'কৃষ্ণ রে কি কবুলি!' ব'লে কাঁদছে রাজরাণী ॥
গোকুলেও রাণী কাঁদছে,—

'কৃষ্ণ! গোলি রে কি ব'লে!'

(আমি) কি অপরূপ দেখতে এলেম

এ মধুমূলে! ১৭

আর দেখছি মথুরায়,—দীন নাই হে শ্রাম!
গোকুলেও আব দীন নাই হে, তুল্য হুই ধাম ॥
উভয় স্থানে তুল্য ভাব, হরি! কি বুকেছ ভাব?
এ ভাব বুঝিতে বিদ্যা কিছু চাই।

সে দকাতে নবদ্বক, পেট চিরিলে নাই অঙ্ক,
জানি হে বন্ধ! জানি সমুদাই ॥ ১৯
তুমি বাখানের প্রধান ছাত্র, সরস্বতীর বরপুত্র,
গোপাল! গো-পালে থাক সদা।
নানা শাস্ত্রে অধ্যাপক, শিক্ষাশুক্র অতি-ব্যাপক,
ঘরে পণ্ডিত হলধর দাদা ॥ ২০

এক কড়াতে একটা জাম,

চারিটা জামের বলতে দাম,
সাম্লাতে পার না শ্রাম!

গা-ময় ঘাম—দাঁতকপাটি লাগে।

* কৃষ্ণ পেয়েছে—মথুরা পক্ষে লোভাগ্য-বাজক;
গোকুলপক্ষে মৃত্যু-বাজক।

কেবল গোষ্ঠর করিতে যত্ন, সে বিষয়ে স্মারক,
গো-চিকিৎসায় কে দাঁড়াবে আগে ? ২১
তবে বিধাতা দিলে বিষয়, মহামূর্থ হন মহাশয়,
মহামহিম, —মহানন্দীর বলে।
মুখের কাছে মান রক্ষে,

ঘরে পরে হাসে পরোক্ষে,
শরীরেতে বিদ্যা না থাকিলে ॥ ২২
রহস্ত ত্যজিয়ে বৃন্দে, পুনঃ কয় পদারবিন্দে,
ওহে নাথ ! করো না কিছু মনে।
উভয় স্থানে যে দিন নাই, তদন্ত বলি কানাই,
দীন বলি শ্রাম ! অর্থহীন জনে ॥ ২৩
মথুরায় আসিয়ে হরি, দীনেন দৈন্তদশা হেরি,
সকলকে করেছে ভাগ্যবন্ত !
গোকুলে যে দিন নাই, চরণে ধরে জানাই,
শুন দীননাথ ! সে দিনের বৃত্তান্ত ॥ ২৪

* * *

(গোকুলে আর দিন নাই ।) —

অলিয়া—একতলা ।

নাথ ! গোকুলে আর দিন নাই !
যে দিন আইল অক্রুর মুনি, নিদয় গুণমণি,
ব্রজে আর উদয় হয় না দিনমণি,
আমরা জানি কি, দিন-যামিনী ?
কেবল অন্ধকারে, হে কানাই !
তারি-আরাধনের ধন হয়ে হারা,
শুন ওহে তারানাতের নয়ন-তারা !
শরায় বহে তারাকারা ধারা,
তায় তারি দেখি সর্বদাই ॥
মনে ক'লাম একবার দেখি রাধিকারে,
আছে কি ম'লো রাই বিচ্ছেদ-বিকারে,
দেখা হ'লো না শ্রাম ! অন্ধকারে,
আমরা অন্ধের মত পথ হারাই ॥ (খ)

* * *

বৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি ।

কৃষ্ণ কন—কি চমৎকার ! শুনিয়া জন্মে বিকার,
বললে,—গোকুল অন্ধকার দিনে।
এ যে বাক্য অবিকিত, হৃদয়ের উদয় রহিত,—
কি হেতু হইল বৃন্দাবনে ? ২৫

দূতী কয় রাধারমণ ! হৃদয়ের স্নাত শমন,—
গোকুল এখন তারি অধিকার।
পুত্রে দিয়ে ব্রজরাজ্য, অবকাশ পেয়ে হৃদয়,
প্রকাশ নাহিক ব্রজে আর ॥ ২৬
ব্রজে পেয়ে কালবরণ, কাল করে কাল হরণ,
অকালে কালপ্রাপ্ত প্রায় হ'লে !
জমা নাই তার যমালয়, প্রায় যায় হে যমালয়,
শ্রামালয় সামান্য হোতে গেলো ! ২৭
তবে যদি বল নিদয় !

ব্রজে আছে তো চলোদয়,
তাতেও হয় ত অন্ধকার হীন।
রাইচন্দ্র শ্রামচন্দ্র, যুগলচন্দ্র হেরি চন্দ্র,
ব্রজের উদয় ছেড়েছে অনেক দিন ॥ ২৮
কৃষ্ণ কন দূতীর কাছে,

রাইচাঁদ তো ব্রজে আছে,
যে চাঁদ চাঁদেব দর্প নাশে।
(যাতে) মম হৃদি-তর্মিরাস্ত,

রাইচাঁদের গুণানন্ত,
যে চাঁদের গুণ চন্দ্রচূড় ভাবে ॥ ২৯
দূতী বলে বিনয়হস্ত, রাইচাঁদ যে রাহগ্রস্ত,
নতুবা আধার হতো কি ভগবান !
(ছিল) রাইচাঁদ চাঁদের শ্রেষ্ঠ,
শ্রামচাঁদ ! দিয়েছো কষ্ট,
চাঁদ করেছে চাঁদের অপমান ॥ ৩০

* * *

কি বিট-খান্ধাজ—বাওয়ালী।

তব বিচ্ছেদ-রাত দেখিলাম।
প্যারী-পুণ্ডীচকে গ্রাসিল হে শ্রাম !
রাহ গ্রাসি সুধাকো, নবদণ্ড স্থিতি করে,
পুণ্ডীচকে জানি আমরা সবে,—
শ্রাম ! তোমার রাহ কেন নবদণ্ডে যাবে,
প্রাণদণ্ড করা আছে মনস্কাম ॥
যে হ'তে করেছ গ্রাস, শরীর নাহি প্রকাশ,
অবকাশ হৃদয়ে আর দেখিনে,
ওহে গোবিন্দ ! প্যারী-চন্দ্র বিনে,
যোর অন্ধকার হ'লো ব্রজধাম ! (গ)

* * *

নূতন বস্ত্র অংক দেখ ।

ছলে কয় বৃন্দে ধনী, কৃষ্ণ ! তুমি নূতন ধনী,
তাইতে উচিত বলতে হয় ভয় ।

নূতন ধনীর বিদ্যমান, কতু রয় না মানীর মান,
নূতন কিছুই প্রশংসিত নয় ॥ ৩১

নূতন চালে অগ্নি নষ্ট, নূতন রাজ্যে শাসন-কষ্ট,
নূতন ভার্য্যে পতির বশ হয় না ।

নূতন বয়েসে ধরে না জপ,

নূতন জলে ধরে কপ,

নূতন হাঁড়িতে তৈল সদ্য না ॥ ৩২

কণ করে না নূতন সিঁদ্বি, নূতন গুড়ে পিঠ-বুদ্ধি,
নূতন বালকে কথা কয় না ।

নূতন চোর পড়ে ধরা, নূতন বৈরাগী মুখচোরা,
সদর হাতে চেয়ে ভিক্ষা লয় না ॥ ৩৩

নূতন শোক প্রাণনাশক, নূতন বৈদ্য ভয়ানক,
নূতন গৃহস্থের সকল দ্রব্য রয় না ।

নূতন ধনে দুর্গন্ধ, নূতন জরে আহার বন্ধ,
নূতন পীরিত ভাঙ্গলে প্রাণে সদ্য না ॥ ৩৪

নূতন ইন্দুর নাই মিটি, নূতন মেঘে শিলাবৃষ্টি,
নূতন হাটে যত যায় বিকার না ।

ওহে নিদ্র কৃষ্ণধন ! যে পায় নূতন ধন,
অহঙ্কারে সে চোখে দেখতে পায় না ॥ ৩৫

* * *

বৃন্দার মুখে শ্রীকৃষ্ণের অবিচার-কথা ।

বৃন্দা বলিতেছেন,—হে শ্রীহরি ! তুমি এক
জনের নয়ন ধরণ করিয়া আর একজনকে
দিয়াছ ! তোমার এ কেমন দান ?—

কিন্তু হারায় মান হারাবে গোপী,

তুটো কথা বলি তথাপি,

অবিচার কথা সয় না প্রাণে ।

অদেশের লোকে, হে বধু !

ঘোর চোরকে বলে সাধু,

নিম্কে ঋতু ব'লে গুণ বাখানে ॥ ৩৬

মধুরায় শুনিনাম, কল্লতরু তোমার নাম,
সকলে বলছে—কৃষ্ণ বন্ধ দাতা ।

কাক ক'রে সর্গনাশ, কাক বাড়ালে উজাস,
ছি ছি নাথ ! দানের ব্যাখ্যা বুধা ॥ ৩৭

কংসেরে করি নিধন, উগ্রসেনে দিয়েছ না,
ছিল দরিদ্র—আশু হ'ল ধনী ।

বলছে উগ্রসেনের নারী,

কৃষ্ণ হোর গুণ বলতে নারি,

চিরজীবী হও রে চিন্তামণি ! ॥ ৩৮

(আবার) কংস-ভার্য্যা তোমার মামী,

হারিয়ে আপন স্বামী,

বলছে, কৃষ্ণ বড় বটে রও ।

শোকেতে ক'রে আচ্ছন্ন,

আমায় যেমন কবুলে ছয়,

প্রাতর্বাণ্যে উচ্চর হও ॥ ৩৯

মধুর বৃন্দাবনের মধু, মধুপুরে বিলালে বধু !

কাক কেটে হাত—কারে চতুর্ভুজ ।

(ব্রজে) চন্দ্রমুখী রাধিকে,

শোকে কুজা ক'রে তাকে,

কুজার ঘূচায়ে দিলে কুজ ॥ ৪০

ব্রজে সঙ্গী রাখাল যারা, থাকতে পদ পদহারী,

তব শোকে উঠিতে নাই শক্তি ।

হেথায়, খঙকে দিলে চরণ, ওহে জলদবরণ !

সকলে করিছে গুণের উক্তি ॥ ৪১

ব্রজে বিচ্ছেদ-কারাগারে,

বন্দী ক'রে যশোদাকে,

দৈবকীকে বাঁচালে সে দুঃখে ।

অন্ধকে নয়ন দান, করেছো হে ভগবান !

ছি ছি নাথ ! এ দানের কি ব্যাখ্যা ॥ ৪২

* * *

খটু-ভৈরবী—একতাল ।

এ সব কেমন দান, তোমার কি বিধান ?

আমায় বল বল হে গোবিন্দ !

এসে মধুপুরে, তুমি দিয়েছো

হে জিনিসের ধন ! অন্ধের নয়ন,—

কিন্তু ব্রজে কবুলে নন্দ্র নয়ন অন্ধ ॥

কাক বা অকাধি, কাক বা সাহায্য,

কারে কর ত্যাজ্য, কারে কর পূজ্য,

এ বন্ধ আশ্রয়,—কাক করে চৌধ্য,

কারে দেও ঐশ্বর্য্য, এ রীতি মন্দ ॥ (৪)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের মুখে ব্রজধামের ছল-নিন্দা।
বৃন্দ বলে প্রাণাধিক!

ব'ল না হে আর অধিক,
গত কর্মের অহুশোচনা নাই।
(এখন) বল বল কালো-বরণ!

ব্রজে যাবার বিবরণ,
শ্রীমুখে তাই শুনে প্রাণ যুড়াই ॥ ৪৩
কি বলে বৃন্দে-সুন্দরী, আমোদ গুণিতে হরি,
ছলে কন ব্রজের করি নিন্দে।
হৃৎধের হয়েছ শেব, সব জ্ঞান সবিশেষ,
কি মুখে আর ব্রজে যাই হে বৃন্দে! ৪৪
মুখ নাই যাতনা বই, নন্দের বাধা মাথায় বই,
অতুল ঐশ্বর্য যার দেখি।—

সে দেয় মোরে গোচারণে,
অবাক হয়েছি আচরণে,
উচ্চারণে স্বণা হয় হে সখি! ॥ ৪৫
নবনীর তরে করে, মা হ'য়ে বন্ধন করে,
এমন কুহরে কে বাস করে?

রাধালের দেখেছো ভব্য, উচ্ছিষ্ট ক'রে দ্রব্য,
খা রে কানাই! ব'লে দেয় মোর করে ॥ ৪৬
এ সব যজ্ঞা, সই! কেবল রাধার জন্ত সই,
কমলিনী তা বোঝেন না হৃদে।

ভিলে ভিলে করে মান, দুচায় আমার মান,
ধ্বতে হয় পদে পদে পদে ॥ ৪৭
ধরিলে নারীর পায়, পূর্ব পুণ্য নষ্ট পায়,
গুণিয়ে দেখো পাণ্ডিতের কাছে।

যদি, পাশে পেয়েছি পরিভ্রাণ,
মানে মানে পেয়েছি মান,
ব্রজে যাওয়া আর কি ফল আছে? ৪৮
ওনে কয় বৃন্দে গোপিনী, হয়ে অগ্নিধরুপিনী,
ওহে রাধাল! বল কি হয়ে মন্ত?

রাধার চরণ ধ'রে পুণ্য, তোমার হয়েছে শূন্য,
জানশূন্য!—জান না রাধার তত্ত্ব ॥ ৪৯
ওহে অবোধ চিন্তামণি! রাই যদি হ'তো রমণী,
তবে চরণ ধরায় পুণ্য যেতো।

পুণ্য গেলেই হ'তো পাপ,
হ'তো তাপ,—যেতো প্রতাপ,
তবে তোমার এমন উদয় কি হ'তো? ৫০

রাধার চরণ ধরি, পূর্ব পাশে মুক্ত—হরি!
হয়েছো তুমি জানে জগজ্জনে।

কেমন বিপদে ছিলে, কি সম্পদ আশু পেলে,
এ পদ তোমার রাই-পদের গুণে ॥ ৫১

* * *

আলিয়া—একতালা।

ব্রজে চতুপদ, চরানো বিপদ,
সে দায় ভ্রাণ হয়েছে।

ধরে রাধার পদ, ওহে রাধানাথ!
(এসে) মাতুল-পুরে অতুল পদ পেয়েছো ॥

যে পদ আপদের আপদ, সনাশিবের সম্পদ,
ওহে! যে পদে জীবের মোক্ষপদ,
সেই পদ ধরেছো।

রাধার পদের পদার্থ, ভাবের ভাবার্থ,
তুমি বই আর কে জানে হে তত্ত্ব?
ব্রজজ্ঞানে ধরলে পদ, বাঁশীতে গান করলে পদ,
সে কিশোরীর পদে বন্দী,
তুমি পদে পদে আছো ॥ (৬)

* * *

বৃন্দা বলিতেছেন,—শ্রীরাধাব নিকট তুমি যে
দাস-খণ্ড লিখিয়া দিয়াছ, তাহা শুধিবার
জন্ত তোমাকে বন্দাবন বাইতে
হইল,—এই দেখ সেই
দাস-খণ্ড।

বৃন্দে কয় রাধার মণ! যোগ্যকুলে করিতে গমন,
নাই হে! মন ঝিলায় অন্তরে।

তা করিবে কি গীতবসন! মহাজনের আকর্ষণ,
তোলো গা তোলো—অলসে কি করে? ৫২
সাক্ষী চন্দ্র দিনমাণ, লিখে দিয়েছো গুণমাণ,
দাস-খণ্ড-বাধার নিকটে।

এই দেখ মোর হাতে খণ্ড,
তোমাধি হাতের দস্তখণ্ড,

ঢেরা-সই বটে কি না বটে ॥ ৫৩
থতে বন্ধক রেখেছো মনে,

ভাক্ত রেখেছো সুদের তনে,*
পরিশোধের উপায় ছিল না,

বিনে রাধার রূপা।

* তবে—অধে।

তোমায় মুক্ত করতে চিন্তামণি !

কৃপা করি কমলিনী,

আজ্ঞা দিয়েছিলেন একটা রক্ষা ॥ ৫৪

(তুমি) মুক্ত হ'য়ে ঋণে বন্দী,

করেছিলে কিস্তিবন্দী,

মাসে মাসে ধরবে রাই-চরণে ।

(দিয়ে) পরিশোধ এক কিস্তি,

দেখাওনা আর নাস্তি,

পালিয়ে এসেছ—জ্বালিয়ে মহাজনে ॥ ৫৫

ওহে ত্রিনন্দ-নন্দন ! হবে যে কর-বন্ধন,

রাইরাজাকে তুমি কি জান না ?

(এখন) মানে মানে থাকে মান,

রাধায় কি অহুমান—

করেছো মনে, তাই আশা বল না ? ৫৬

* * *

পরজ—একতালী ।

দেখ কি জোর রাই রাজারি ।

কৃষ্ণ তোমার ভাঙ্গব জারি ॥

যখন হবে ত্রিবিজারি,

ভাঙ্গিবে কপাল কুব্জারি ॥

নায়ে সাধের কুব্জাকে,

যাবে পালিয়ে কোন রাজার নৃপকে,

সকল রাজের রাজা আমার,

গোকুলে রাই রাজকুমারী ॥

যখন তোমার বাবল করে,

দুঃখবারণ ! কে তা বারণ করে,

বারণ ধরুলে মাফকারে,

কে উদ্ধারে বংশীবারি ! (৫)

* * *

(ত্রিষ্ণু বলিতেছেন,—এ দাসপং জাল,—

এ লেখা আমার নহে ।)

রুন্দের গুনি বচন, হাসিয়ে পদ্মলোচন,

কহেন করিয়া রসিকতা ।

যা ধারিতাম ত্রিবার, পরিশোধ ক'রে

সে ধার,

সে খতের ক্ষেড়েছি আমি মাথা ॥ ৫৭

লোকত ধর্যত নিন্দে, কি দেখাবে ওহে বৃন্দে,

ও জালখণ্ড—তোমার হাতের সহি ।

পাপ নাই, কি জন্তে ঠেকি,

হুগা বল ছি ছি সাধি !

এ খতে মোর দস্তখৎ কই ? ॥ ৫৮

এ লেখা যে অতি মন্দ, আমার লেখা দীর্ঘছন্দ

মোর লেখা নয়,—লেখার কথা বলি ।

বৃন্দে কয় পেয়ে ছন্দ, তোমার যে লেখা দীর্ঘছন্দ,

সে কথা নয় মিথ্যা বনমাণি ! ৫৯

যে কলম ধরিতে হাত্তে,

লিখতে যে পোড়োদের সাথে,

যে পাঠশালে থাকতে অবিশ্রাম ।

তোমার বলাই দাদা সরকার,

সদ্যর পোড়ো তুমি তার,

তোমার নীচে ত্রিদিম আর সুদাম ॥ ৬০

গোষ্ঠে গিয়েছো ঘরে এসেছো,

আনাগোনা ঘ * লিখেছো,

লিখতে আবেশ অমন কারু কি আছে ?

লিখে লিখে ওহে ত্রিভঙ্গ !

কালী লেগে কালো অঙ্গ,

খড়ি পেতে পেতে তিন ঠাই বৈবেছে ॥ ৬১

তুমি যেমন বিদ্যাবত্ত, লেখাপড়ায় মুক্তি-জ,

জানি কান্ত ! জানি আমরা সব ।

এ দিন রাণার মানে, লেখাপড়া বিদ্যামানে,

যৎকিঞ্চৎ দেখেছ কেশব ॥ ৬২

ধরে নাপাতনীর বেশ, মদন-কুঞ্জে হয়ে প্রবেশ,

কমলিনার কমল-চরণে ।

অলক্ত পরাতে শ্রুত, লিখেছিলে কুব্জনাথ,

সে তোমার গুণ, কি পাদের গুণ, কে জানে ?

আবার জালখণ্ড পালিলে হাত্তে,

ওনে যে প্রাণ যায় জালাতে,

আমরাই মাত্র জালে জাপ পাই ।

বন্দী হয়ে তোমারি জালে,

জীব বুঝে মরছে জজ্বালে,

তোমার উপর জাল করায় কাজ নাই ॥ ৬৩

* আনাগোনা ঘ—সে কালে পাঠশালে ব্যবহৃত
'ঘ'এর বিশেষণ, অপর পক্ষে পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু ।

যদি জোর ক'রে কও পেয়ে যোত্র,
মানিনে ও সব খৎপত্র,
কিসের লেখা?—লেখাতেই কি হয়?—
ও কথা হবে না কথা!

আর কারু নয় তোমারি লেখা,
যা লিখেছো—খণ্ডিবার নয় ॥ ৬৫
তোমারি লেখার দায়, সংসারের সমুদায়,
জীবের হতেছে ভোগাভোগ।
কারু হচ্ছে পঞ্চানুত, কেউ হচ্ছে জীবনুত,
অন্নভাবে সদা প্রাণ-বিয়োগ ॥ ৬৬
তব লেখাতে গোবিন্দ! শুক্রাচার্য্য হন অন্ধ,
ইন্দের অঙ্গিতে জন্মে যোনি।

চরিত্রের বরাহ পালে, নল রাজা অশ্বশালে,
তোমারি লেখাতে চিত্তমণি ॥ ৬৭
দান দিবে বন্ধন বলি, মাওবোর হ'লো শূলী,
বশিষ্ঠের শত-সুত নিন।
কুলকল্যা ব্রজে বসতি, আমাদের যে এ দুর্গতি,
ওহে কৃষ্ণ! তোমারি লিখন ॥ ৬৮

* * *

অহং—একতালা!

এ যমুনাপারে, কে আনিতে পারে,
আমরা কুলের সলবান।
(কেবল) তুমিই বাদ নেমেছো,
অবলায় বধেছ,

কপালে লিখেছো বিচ্ছেদ-জালা ॥
তোমারি লিখন মাত্র, কারু স্বর্গছত্র,
কারু শিরে বস্ত্র দেও, হে কালা!—
ঘটে যা দিয়েছো লিখে, কারু অট্টালিকে,
কারো পক্ষে মাধব! রুকের তলা ॥
তুমি লিখেছ ত্রিভঙ্গ! সেই ত রসভঙ্গ,
সাক হ'লো তোমার সঙ্গে খেলা;—
তোমার লেখায় আঁসি, তোমার বামে বসি,
কুন্ডা কংসের দাসী, হয় প্রবলা;—
রাজকন্তে কমলিনী, সে হয় কাঙ্গালিনী,
নীলমণি ছিল যার কণ্ঠমালা ॥ (ছ)

* * *

(বৃন্দা বলিতেছেন,—তুমি স্বয়ং ভগবান;
তোমাকেও কিন্তু অনেক ভোগ
ভুগিতে হয়।)

যদি বলহে ব্রজের আমি!

না হয় খৎ লিখেছি আমি,
লেখার ভোগে নিজেকে আমি ভুগিনে।
(লিখি) জীবের ভাগ্যে যে লিখন,
খণ্ডিবে না তা কখন,
কর্মভোগ ভুগিবে জীবগণে ॥ ৬৯
মেটা নিখ্যা তে কানাই!

কর্মভোগ যে তোমার নাই,
এ ভোগায় তুলিনে ভগবান!
প্রত্যক্ষেতে দেখিছ ভোগ,

ভোগ দেখে মোর প্রাণ-বিয়োগ,
এ ভোগ তোমায় কোন বিধি ভোগান? ৭০
কুরুপা কংসের দাসী, এর পিরোতে মন উদাসী,
একি চে! লোক-হাসাহাসি তব।

বামে বসাবে সিংহাসনে, রহস্ত উহারি সনে,
এ কপালের ভোগ নয়?—মাধব! ॥ ৭১
তুমি হয়েছ হে বংশীধর! রাহগ্রস্ত শশধর,
দুঃখ দেখে বিনের আমার বুক।

দিমেছো নীলরতনমালা,
কালানুধার কণ্ঠে কালা!

কাল'চাঁদ! তোমার কালা মুখ ॥ ৭২
(তুমি) কোন্ রাজ্যে ছিলে ধনী,
তোমার রাণী সে কোন্ ধনী,
যে ধনীর নামেতে বংশীধর?

রূপেতে হরে মাগিনী, কামনার ধন যে কামিনী,
শোভে যেন মেঘে সৌমিনী ॥ ৭৩
শ্রীহরি! তার শ্রী হরি, গোতুলে ক'রে শ্রীহরি,
ছি ছি হরি! মজিলে কার সনে?

(কোথা) দ্বিজরাজ অতি ভদ্র,
একবারে কি নমঃশ্রুত,
এত ক্ষুদ্র হৈলে কি কারণে? ॥ ৭৪
বামভাগে যা দেখি গ্রাম!

এ তোমার বিধি বাম,
এমন রূপের নারী কি পাওয়া যায়?

রূপ দেখে বিধরূপি ! লজ্জায় লুকাই রূপী, *

বদন দেখে ভেক ভেকিয়ে যায় ॥ ৭৫

নাক দেখে লুকাই পেঁচা, নয়নের দেখে বাঁচা,
বিভাল বিরলে কাঁদে খসে !

ধনীর ধনি অবণ করি, গাধা হ'লো দেশান্তরী,
মেঘের সঙ্কেতে ধনি মেঘে ॥ ৭৬

হুটী কাণ দেখে, কানাই ! হাতীর পাত্তির নাই,
কাননে লুকাই মনো-হুংপে ।

জো নাই করিতে যোড়,

চরণ দেখে মাণিকযোড়, †

উড়ে গিয়েছে উড়ের মূলুকে ॥ ৭৭

কিবা অঙ্গের হাব-ভাব,

পেটে পিঠে একটা ভাব,

এই ভাবে কি এত ভাব ঘটে ?

দেখি ভাব-গুহ ভাব, একি ভাবের প্রাহুর্ভাব,

ভাব দেখে যে ভাব ভক্তি চটে ॥ ৭৮

ওহে রাখাল ! জানাভাব,

এ নব তোমার ভদ্র ভাব,

যেমন উপর-ভাব হব তে !

তোমার হৃৎকের ভাগী,

করেছ নাথ ! এই অভাগী,

এ আবার কপালের ভোগ নয় হে ? ৭৯

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

এ সব, কপালে লিখন, তোমার হে কানাই !

কবুবে কি ?—সাধ্য নাই ;—

লোহায় জড়িত হেম, চাঁদের সঙ্গে রাহুর প্রেম,

শ্রামাঙ্গে কুজা মিশেছে তাই ।

এই কি তোমার কুজা সুন্দরী হে ! !

এ নিন্দে রূপশী অঙ্কনাকে ধরি-হে !

বড়াই বরং রূপের মাধুরী হে ! !

এই কি তোমার করে মন চুরি হে ?

পুটে কুঁজ দৃষ্ট করে, হুটী হয়ে তিষ্ঠ ঘরে,

মিষ্ট কথা—টপ্ত অলাপন সদাই ॥ (জ)

* * *

* রূপী—বানরী ।

† মাণিকযোড়—দীর্ঘ পদ বিশিষ্ট পঙ্কী বিশেষ ।

শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্মীহীন মধুরারাজ্য ।

(আর) এক কথা কর অবণ,

তাজে মধুর বৃন্দাবন,

মনে করেছো হয়েছি ভাগ্যবন্ত ।

(তুমি) কাল্যালের শিরোমণি,

হয়েছো হে চিন্তামণি !

ভাব ত কিছু বোঝা নাই তদন্ত ॥ ৮০

রাজার মূল রাজলক্ষ্মী,

লক্ষ্মীই রাজার উপলক্ষী,

দুল কই, ঘরেতে গুণধাম ।

ঘর নাই তার উত্তরদ্বারী !

ভূমি নাই তার জমিদারী !

বিদ্যা নাই তার ভট্টাচার্য্য নাম ! ৮১

মাথা নাই তার মাথা ধরে !

ভক্তি নাই যার ঘরে,

মুক্ত-পুরুষ নাম তার বিরূপ ?

ঘরেতে নাহিক অন্ন, তার নাম দাতাকর্ণ,

সেইরূপ তোমার হে কিবরূপ ! ৮২

(যার) মূলমন্ত্র মনে নাই, সে জন কি—কানাই !

সিন্দপুরুষ নাম ধরে ধরায় ?

লক্ষ্মীহত হয়ে গোপাল ।

নাম ধর হে মহীপাল,

কি দেখে মহিমা লোকে গায় ? ৮৩

লক্ষ্মী গেলেই বৃদ্ধি যায়,

মান যায়—কর্শু বেজায়,

কুজায় লয়ে কেমন পিরীতি ?

(তুমি) রাজা ছিলে গোকুলে হরি !

রাণী—রাই রাজরাজেশ্বরী,

প্রজা ছিলেন প্রজাপতি প্রভৃতি ॥ ৮৪

মধুরায় যে অধিকার, এ কেবল মনোবিকার,

যেমন স্বপ্নে রাজা বাতিকে জামায় ।

(যেমন) মাদক দ্রব্য করে ভোজন,

মনে মনে হ'য়ে রাজন,

আপনি তাসে আপনি নাচে গায় ॥ ৮৫

(তুমি) সেই ভূপতি মধুরায়,

হয়েছো হে জামরায় ।

হৃৎখেতে ভাবিছ সুখভোগ ।

(তুমি) হৃৎকীর হয়েছ শেষ,
সবে জেনেছে সবিশেষ,

বাঘগুপ্ত বোঝে না নিজ রোগ ॥ ৮৬

* * *

ধাড়া—পোস্তা ।

ঘরে নাই লক্ষ্মী,—

তুমি হৃৎকী বই নাথ কিসের সুখী ?

হরের আরাধ্য ধন রাই,

হারিয়েছ হে পদ্ম-আখি !

যদি কও চিন্তামণি ! লক্ষ্মী অমাব কুজা ধনী,

লোকে কব তেকদনী,

তুমিই বল পদ্মবর্ণী ! (খ)

* * *

ধাড়া—পোস্তা ।

এই কি সব বৈভব, ঘরে লক্ষ্মী কই হে তব ?

তব হৃৎকে পশু পক্ষী কীদে লক্ষ্মীবসত ?

হরারাদ্য রাই-লক্ষ্মী হারিয়েছে, হে মন্দব !

যদি বল চিন্তামণি !

লক্ষ্মী আমার কুজা ধনী,

জগতে বলে তেকদনী,

তুমি পদ্মবর্ণী ভাব ॥ (গ)

* * *

ত্রীকৃষ্ণ এখন লক্ষ্মীহীন ।

ওহে পক্ষিনাথনাথ ! * তোমার হে লক্ষ্মী হত,

ধরেছি তোমারে পরম হৃৎকী ।

তুমি যদি বল কানাই !

লক্ষ্মীর ত হাত-পা নাই,

পুরুষের সমুদাই লক্ষ্মী ॥ ৮৭

তোমার এ যে পদ্ম, মনে হয় মনের ভ্রম,

অভ্রমী হয়েছো ত্রিভুবনে ।

মধুরাতে কয়েক জন, রাজন বলে পূজন,

করে মাত্র,—আর মানে কোন জনে ? ৮৮

এই তোমার রাজবেশ, হৃদয়-মাঝে প্রবেশ,

হয় না কার, লয় না স্মরণাদি ।

* পক্ষিনাথনাথ—পুরুষপতি—ত্রীকৃষ্ণ ।

† অনন্ত—লক্ষ্মীহীন ।

ইন্দ্র আদি দিকপাল,এ রূপ ভঞ্জে না গোপাল !

বিধি এ রূপ করেছেন অবধি ॥ ৮৯

শ্বর কি নর কিম্বর, বসু আদি বৈখানর,

এ রূপে বিরূপ ত্রিভুবন ।

শশধর কি বিষধর, * লয়কর্তা গঙ্গাধর,

লয় না কেহ এরূপে স্মরণ ॥ ৯০

পৃথিবীতে যত দেবালয়,

এ ভাব তোমার কে বা লয় ?

ব্রজের ভাবটী প্রকাশ করে জানি ।

যশোদা সাজাতো অঙ্গ,

সেই সাধকের সাধনের অঙ্গ,

অনঙ্গ-মোহন অঙ্গধানি ॥ ৯১

সেই যে ত্রিভঙ্গ-ভাব, সেই ভাবে সবাবি ভাব,

ভেবে,—ভব বায়ছেন ভুলে ।

ব্রহ্মাদি যোগ্য প্রজা, সে জন কেমন রাজা,

সেই রাজা তুমি ছিলে হে গোপুলে ॥ ৯২

অম্বরে দুর্দনাট অম্ব, হয়ে তোমাব নক্ষত্রাস্ত,

ভ্রাস্ত কাস্ত ! জন্ম ত তোমার নাই ।

শুনে কথা কৃষ্ণ কন, এ কথা নহে চিকণ,

এ কি অপকণ শুনতে পাই ॥ ৯৩

ব্রজে যারে করেছো দৃঢ়,

* আমি মথুরায় সেই কৃষ্ণ,

উৎকৃষ্ট না হইলাম কিসে ?

বৃন্দে কন, ওহে কৃষ্ণ !

ব্রজে ছিলে জগতের ইষ্ট,

মান-ভ্রষ্ট হ'লে স্থানদোষে ॥ ৯৪

(যেমন) ভগীরথ-বাতে থাকলে বারি,

সেই বারি পাপ-নিবারী,

গঙ্গা বলে পূজে সুরাসুরে ।

কূপ-মধ্যে সেই জল,প্রবেশিলেকি থাকে বল ?

পসীম মহিমে যায় দূরে ॥ ৯৫

(যদি) কুস্থানে তুলসী-স্বক,

থাকে হে পুণ্ডরীকাক্ষ !

সে তুলসী কে তোলে ভুলে ?

শূজের বাড়ী দেবরাজ,

থাকেন যখন হে ব্রজরাজ !

বিজ প্রণাম করে না সে কালে ॥ ৯৬

* বিষধর—অম্বস্ত ।

যবনালয়ে থাকলে স্বত,

ল'য়ে কে করে যজ্ঞত্রত ?

গব্য কেবল গোপগৃহে গ্রাহ্য।

(যদি) কুল-কন্ডা যুবতীকে,

নিশিতে কেউ শ্মশানে দেখে,

সে নারী পতির হয় ত্যাজ্য ॥ ১৭

* * *

(তোমার এই রাজবেশে জগতের ঘেব ।)—

যার, চোরের সঙ্গে কুটুস্থিতে,

সদা যায় চোরের বাড়ীতে,

সাধু হ'য়ে সে পড়েন বন্দিশালে।

সেই কুক বট তুমি, তাজে রাধার কুণ্ডলুমি,

স্থানদোষে নাথ ! অপবিত্র হ'লে ॥ ২৮

বিশেষ, তোমার এই রাজবেশ,

এ বেশে জগতের ঘেব,

কোন দেশে কে উপদেশ লয়।

রাজ-আভরণ রাজচ্ছত্র,

রাজবসনে ঢাকা গাত্র,

দেখে হয় না প্রেমের উদয় ॥ ২৯

এ রূপে মজে না মন, ওহে মন্থথমোহন !

মন হ'লো মোর শতমণু ভারী।

বিকিয়েছিলাম বিনা মূলে, কি রূপ কদম্ব-মূলে,

দেখিয়েছিলে, ওহে বংশীধারি ! ১০০

* * *

আলিয়া—কাণ্ডালী।

প্রেমের উদয় করে না—বিনা ব্রজের রূপ।

ব্রজনাথ ! কই স্বরূপ ॥

সেই যে নবীন জলধর, দ্বিভুজ যুবলী-ধর,

গন্ধাধর-ভাব্য যে রূপ অপরূপ !

অলকা তিলকযুক্ত কায় হে,

যে রূপ চিন্তিলে নাথ ! শমন লুকায় হে !

জীবের গমন স্বর্গ—সকায় হে !

ভক্তের হাটে যে রূপ বিকায় হে !

রাজসিংহাসনোপরি, আছ রাজকুশল পরি,

এ নয় স্নুদুদ, ওহে বিশ্বরূপ ! ॥ (ট)

* * *

নিদান-কালে জীরাধিকার দান।

বুলে কন,—পয়নেত্র !

আনি নাই আমি খংপত্র,

ছল মাত্র জেন সমুদায়।

ব'ললাম কত বন্যভাষে,

পাশ-কথা* তোমার পাশে,

এখন, সার তব জানাই কানাই ! ১০১

রাধার প্রতিজ্ঞা বলবৎ ত,

দেহ করিবেন পরিবর্ত,

ব'সে আছেন চিত্তা সজ্জা করি।

শনে তাঁর বন্ধ বান্ধব, ব্রজে সব গেছে মাধব !

তোমায় আনতে পাঠালেন কিশোরী ॥ ১০২

কথাটা নাথ ! কর গ্রহ, ধনাদি রাধার সংগ্রহ,

যে কিছু আছে হে ভগবান !

যে ধনের যেই পাত্র, লিখে ইচ্ছা দান-পত্র,

নিদান-কালে দিতেছেন দান ॥ ১০৩

বিদ্যা নিলেন সরস্বতী, বুদ্ধি নিলেন বৃহস্পতি,

ধরাকে দিয়েছেন ধৈর্যশক্তি।

(কেবল) নিজ সঙ্গে মান যাবে,

জান দিয়েছেন শুকদেবে,

নারদকে দিয়েছেন কৃষ্ণভক্তি ॥ ১০৪

নয়নে এসেছি দেখে, নয়নের ভঙ্গী রাধিকে,

হরিণীকে দিয়েছেন হে হরি !

গমনের গৌরবের শশ,

দিত পেয়েছেন রাজহংস,

কিছু দিয়াছেন করীণে পদা করি ॥ ১০৫

কঠোর মধুর ধ্বনি, কোকিলকে দিয়াছেন ধনী,

শতদলকে দিয়েছেন সৌরভ।

চন্দ্রকে অস্ত্রের জ্যোতি, দিয়েছেন গুণবতী,

গণপতিকে দিয়েছেন গৌরব ॥ ১০৬

কটিদেশের কোটি ব্যাধো,

সিংহকে দিয়েছেন ভিক্ত,

প্রভাপ দিয়েছেন দিবাকরে।

যে ধন অতি প্রশংসার, শুন ওহে সারাংসার !

সার ধন রেখেছেন তোমার তরে ॥ ১০৭

* * *

* পাশ-কথা—বাজে কথা।

ভৈরো—একতালা !

চল চল চঞ্চল পদে নাথ ! চল হে বৃন্দারণ্যে ।
বিতরণ করে প্যারী নিধনকালে সব ধন অস্ত্রে
ওহে কৃষ্ণধন ! কেবল জীবন রেখেছেন
তোমার জন্তে ॥

চল চল ওহে জীবন রাধার !
একবার সে যমুনা-জীবন-পার,
জীবনের জীবন-কাস্তে জীবনাস্ত্রে, ডেকেছে
রাজাব কস্তে ॥

বলেন প্যারী, এখন কৃষ্ণশোকানলে,
বৈচে আছেন কৃষ্ণ-নামোষধ বলে,
দেখা দাও একবার অস্ত্রমকালে,
নাথ ! কে আছে আর তোমা ভিত্তে ;—
বিলম্ব করো না ওহে রসময় !
কিশোরীর এখন বড় অসময়,
এ সংসার সব বিষময়, ওহে বিষময় !—
মনের কথা তোমা বিনে কে জানে অস্ত্রে ? (৩)

* * *

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে ঘাইবার জন্ত
অনুরোধ ।

চল চল কালবরণ ! কাল-বিলম্ব কি কারণ,
অনিভ্য কথায় ক'রে রঙ্গ ?
ওহে পঞ্চজ-আধি বন্ধ ! তোমারি লভের অঙ্ক,
জলে জল বাধিল জলদাঙ্গ ! ১০৮
(যখন) ধন-ভাগ্য পায় পুরুষে, পায় পায় ধন
পায় সে ব'সে,
কোথাকার ধন কোথা এসে পড়ে !
কপালের বশ হয়ে বিধি, বিধিমত করিয়া নিধি,
এনে দেন আপনি মাথায় ক'রে ॥ ১০৯
ধন হয় না অধেষণে, ধন হয় না অধ্যয়নে,
ধন ধন করিলে কি ধন ঘটে ?
পণ্ডিতের উপবাস, মুখের অটালিকায় বাস,
পূর্বজন্মার্জিত ধন বটে ॥ ১১০
তুমি হে গোকুলেশ্বর ! ব্রজে দ্বাদশ বৎসর,
রাজ্য দশায় কত ভোগ ভুগলে !
এখন হে কুজাপতি ! একাদশ বৃহস্পতি,
এ দশা কেবল দশায় কালে ॥ ১১১

(নৈলে) তুমি যারে ক'রেছো নিধন,

সে চায় তোমায় দিতে ধন,
এক ধন-ভাগ্য ? গুণমণি !
চল একবার বৃন্দাবন,এখনি এসো,—কতক্ষণ ?
রাণীকে সুধাও, কি বলেন বা উনি ॥ ১১২
কি হয় উইহার মতি, হয় কি না হয় অমুমতি,
কি জানি নাথ ! তোমারি বা কি মতি ?
না দেখে যদি কুজায়, তিল মধ্যে প্রাণ যায়,
ও সঙ্গে যায়, তংতাই বা কি ক্ষতি ? ১১৩
(আর) কুজায় ল'য়ে ব্রজে বাস,

কর যদি হে পীতবাস !
তবে যে উভয় পক্ষে রক্ষে হয় ।
যদি বিবেচনা হয় বিহিত,
রাধার জীবন-ত্যাগ রহিত,
আমি গিয়ে করি হে নয়াময় ! ১১৪
হবে না হয় হুজনা নারী,রাখবে মন হু-জনরি,
বাধা তায় দিবে না রাধা সতী ।

দেখে পুরুষের পরম দোষ,
মনে কিঞ্চিৎ অসন্তোষ,
সতী, ত্যাগ করে না নিদ্রা পতি ॥ ১১৫
যদি বল হে গুণমণি ! অবলা অভিমানিনী,
কুজা আমার নুতন প্রেমসী ।
কার সনে হবে ঐক্যতা,
সবাই করিবে বিপক্ষতা,
তোমরা তো রাধার কেনা দাসী ॥ ১১৬
কার সঙ্গে হবে ভাব,ওর সেখানে লোকাভাব,
কাঁদাবে সবে দুঃখা কার ।
নব্য বয়সের রসিকে, প্রাণ-তুল্য প্রেমসীকে,
নিরানন্দে ভাসাইতে নারি ॥ ১১৭
তা ভেবো না গুণধাম !

তোমারি ত সে ব্রজধাম,
তারাই তার,—তুমি তথাকার চন্দ্র ।
(তুমি) দিবে চাঁদ যার করে,
তায় কে নিরানন্দ করে ?
বাম যারে শ্রাম ! সেই তো নিরানন্দ ॥ ১১৮

* * *

পরজ—একতালা।

কুজা প্রাণের প্রেয়সী, কীভাবে কেন কালশি।

তার কি নিরানন্দ থাকে?

গোবিন্দ যার হৃদয়-বাসী।

মিলিয়ে দিব বৃন্দাবনে,

যত এক-বদনী নারীর সনে,

জটিলে মা সই হবে ওর,

বড়াই হবে দেখনহাসি ॥ (৫)

* * *

কাব্য* শুনি কমলাক্ষ, বৃন্দে কহেন বাক্য,

নারি, সই! দু-নারী স্বীকার কর্তে।

চরণ দিলে হুই ভরিতে,

কেমন বিপদ হয় হরিতে,

তরঙ্গে তাহারে হয় মরতে ॥ ১১৯

হুই গুরু—সমুহ দোষ, উভয়ে সশ অসন্তোষ,

হুই বাবস্থায় ক্রিয়া হয় মন্দ।

হুই রাজার হইলে গ্রাম, প্রজার কষ্ট অবিশ্রাম,

দু-দলী গ্রামেতে সলাই দ্বন্দ্ব ॥ ১২০

অশেষ যন্ত্রণা ভোগে; হুই সন্তান একযোগে,

জন্মে যদি পোষাতির উদরে।

হুই নামেতে নাই মুক্তি,

এক মুখেতে হুই উক্তি—

কমলে,—তবে রাজা দণ্ড কবে ॥ ১২১

হুই ধর্ম আচরণে, নীতি পার না কোন জনে,

দু-কুল হারায় দুপবনাম।

হুই বৈদ্য গেলে ঘরে, গুক্তি কর্তে রোগী মরে,

হুই নারীতে মত করিনে আমি ॥ ১২২

বৃন্দে বলে প্রাণাধিক!

ধিক তোমারে ধিক ধিক,

স্রীরত্ন-তুলনা রত্ন আছে কি দয়াময়?

(তোমার) হুই নারীতে নাই প্রবৃত্তি,

রসিক হ'লে খেদ নিবৃত্তি,

শত স্ত্রী হ'লেও নাহি হয় ॥ ১২৩

দশ হাজার রমণী-সঙ্গে, দশানন বঞ্চিল বন্দে,

কুস্তী মাদ্রী,—পাণ্ডুর হুই নারী।

অদিতি কন্দ বনিতা, সঙ্গে জ্যোতিষ বনিতা,

কঙ্কণ আছেন বংশীধারি ॥ ১২৪

অগ্নি আছেন নীতল সদা,

হুই ভার্য্যা স্বাধা স্বাধা,—

সঙ্গে—রস-রঙ্গে অবিশ্রাম।

লইয়া সাতাশ ভার্য্যে, চন্দ্র আছেন সৌভার্য্যে,

এক এক ভার্য্যার গুণ শুন হে স্ত্রীম! ১২৫

ভরণী ঘরণী ঘরে, কত কষ্ট দেন নরে,

জগৎ জালায় যার জলে।

আর তার আত্মা ধনী, প্রাণিগণের মহাপ্রাণী,

টানটানি করেন জরের কালে ॥ ১২৬

যে জন চলে মছায়, সাপে কিবা বাঘে খায়,

মছায় ভোগায় নানাভোগে।

দুর্গা ব'লে দিলে সান্তা, মানে না উত্তরাধাতা,

উত্তরভাদ্র—যাত্রায় কি রোগে ॥ ১২৭

বিশাখা মাগী বিবে ভরা, বিষাদ ঘটায় স্বরা,

বিভূদনা করে বিবিধ কার্য্যে।

এরা টান্দেতে লাগায় গ্রহণ,

টান্দকে করায় চান্দ্রাষণ,

তবু চাঁদের কত মন,

লইয়ে পাণিনী নটা ভার্য্যে ॥ ১২৮

হুই ভার্য্যে শিবের স্ত্রীম!

ভরঙ্গিনী একজনার নাম,

এক জনার দু'নাম করালবদনী কালী।

তোমার এই যে হুই নারী,

যেমন কুজা তেমনি প্যারী,

(এরা) মাটির মেয়ে, খাটা সোণাতে তোরি ॥

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী।

কে রমণী মহাকালের ঘরে!

অসিধু বামার বাম করে।

পরবাসে, স্ববাসে, কি কানন-বাসে,

লাজ নাহি বাসে, বামা তেয়াগিয়ে বাসে,—

কুস্তিবাসের হৃদে বাস করে।

শিরে ভরঙ্গিনীর কত ভরঙ্গ,

তাই শিবের রসরঙ্গ,

সপত্নী সহিত দ্বন্দ্ব, নিরখিয়ে সদানন্দ,

ভাসিছেন সদানন্দ-সাগরে ॥ (৫)

* * *

যুগল-মিলন ।

কৃষ্ণ কহিছেন শেষ, সখি ! সে শুন বিশেষ,
মধুর বৃন্দাবন ত্যাজ্য করি ।

এক পদ নাহি গমন, করিতে ক'ন-দমন,
অংশরূপে এলাম কংসপুরী ॥ ১০০

আমি গোলোক পরিহরি, গোকূলে এসে বিহরি,
গোকুল আমার গোলোকের স্বরূপ ।

কমলিনী কমলাক্ষী, তিনি গোলোকের লক্ষ্মী,
এক অঙ্গ,—বিচ্ছেদ কিরূপ ? ১০১

তোমরা সঙ্গিনী রাগিণী,
সেই গোলোকের পরিবার,

সেই বিরজা এখন যমুনা ।

স্বপনে বিচ্ছেদ দেখি, মথুরায় এসেছ সখি !
বিধির বিপাকে বিভ্রম ॥ ১০২

নাই ব্রজে প্রমাদ,—বৃন্দে ।

দেখগো সবে প্রেমানন্দে ;

শুনে বৃন্দে শ্রীমুগের উৎকণ্ঠ ।

ভেবেছিল নিরাকার, দেহ ছিল শবাকার,
অমনি ভয়িল দেহে শক্তি ॥ ১০৩

শোক সন্তাপ পাসরে, প্রাণমিতা যজ্ঞস্থবে,
সহরে উত্তরে বৃন্দাবনে ।

দেখে গোকূলে সেই উৎসব ।

বাঝাল-সঙ্গে সেট কেণব,

সেই গোবন লইয়ে গোবদ্বীপে ॥ ১০৪

সেই কুম্ভের সৌরভ, সেট গোপিকার গৌরব,
সেই মধুর রব করিতেছে কোঁকিলে ।

পূর্ষ জন্মের বিবরণ, লোকে যেমন বিস্মরণ,
তেমনি বৃন্দে গেল বিচ্ছেদ ভুলে ॥ ১০৫

রাই কোথা ব'লে সুধায়, দেখিতে রাখায় ধায়,
উপনীতা মদন-কুঞ্জবনে ।

দানবারি কুণ্ডল-নিবারি, দেখে বৃন্দের বহে বারি,
অনিবারি যুগল নয়নে ॥ ১০৬

* * *

খাখাজ—কাণ্ডালী ।

কি শোভা কমলিনী শ্রায় সনে !

যেন সৌন্দামিনী জড়িত বনে ।

দেখে রজনী বাসরে, ভূঙ্গ ডাকে ব্রজেবরে,
পদ ঘনাইয়ে গুণ গুণ স্বরে,

হেরে যুগলরূপ কিশোরী-কিশোরে,
কোকিল পঞ্চমধুরে ডাকে সঘনে ॥ (৭)

মাথুর—(২) সমাপ্ত ।

মাথুর ।

(৩)

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধিকার খেদ ।

কৃষ্ণ, গোকুলবাসীরা ফেলে, বিরহ-সমুদ্রজলে,
আরোহণ-করি রথোপরে ।

বলভদ্রে সঙ্গে ল'য়ে, যমুনা উত্তীর্ণ হয়ে,
অবতীর্ণ হইলা মধুপুরে ॥ ১

হরি, দুরাছা কংস বধিয়ে, উগ্রসেনে প্রবোধিয়ে,
রাজ্য দিয়ে ছারকাতে যান ।

চৈধ্য, ব্যাকুল গোকুলবাসী,
দিনে কৃষ্ণপক্ষ নিশি,

বিনে কৃষ্ণ প্রতীক্ষিত প্রাণ ॥ ২

সব শৃঙ্খলানোদয়, দ্বাদশ অকণোদয়,—
হেন তাপে বৃন্দাবন জলে ।

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ব'লে খেদে, অষ্টসখী-মধ্যে রাখে,
অষ্টাঙ্গ লুপ্তিত ভূমিতলে ॥ ৩

* * *

খাখাজ—যৎ ।

কে সজ্ঞান ! কৃষ্ণ-নাম শুনালি আমার শ্রবণে ?
আবার কি জন্তে ঔষধি পাণ-জীবনে ?

পাব না পাব না হরি, বুধা সে ভাবনা করি,
প্রাণান্ত হইলে এখন বাঁচি গো প্রাণে ।

মরণে ছিল বাসনা, তাহাতো এখন হ'ল না,
মরণ-হরণ কৃষ্ণ-নামের গুণে ॥ (ক)

* * *

দিয়ে—টিতে সজ্জা কর সই !

কিবা জলশায়ী ছই,

কত সই বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা ?

খনকথা হুগী প্রায়, মন-দম্ভা দম্ভ কায়,

বলি ক'য় করি কি যন্ত্রণা ? ৪

কি সুখে বাঁচিব ধনি ! রাখা কৃষ্ণ-ধনে ধনী,—

এই ধনি ছিল বৃন্দাবনে ।

(আমায়) কে দিল অভিসম্পাত ?

ঘুটিল সুখ-সম্পদ,

পদচ্যুত,—অচ্যুত বিহনে ॥ ৫

আমার প্রাণের কি প্রয়োজন ?

সে প্রিয় ভাব যখন,

ঘুটাইল সে প্রিয় মাধব ?

করিতে বিরহ-শাস্তি, ভেবে জলধর-কাস্তি,

জলধরি মধ্যে প্রবেশিব ॥ ৬

* * *

খট-ভৈরবী—একতাল : ।

সই ! কে যাঁবে মধুভুবনে ?

মৃতদেহে আর, জীবন রাখার,—

কে দিবে এনে, সই ! মধুসুদনে ।

প্রাণ দহে কৃষ্ণ-বিরহ-তপন,

কে মোর আপন, করে প্রাণপণ,

ক'রে নিরুপণ হৃৎকের আলাপন,

কে জানাবে গিয়ে হরির চরণে ॥

ঘুটাইল বিধি সুখের বিহার,

হ'রে নিল নীলরতনের হার,

শমন সমান বিরহ-প্রহার,

বল কত আর সহে পরাণে ॥

জেনে এস, সখি ! রাখিতে গোকুল,

কত দিনে হরি হবেন অল্পকূল,—

দাশরথী দীনে কবে দিবে কূল,

গোকুলক্ষেত্র ভব-ভূকানে ॥ (৭)

* * *

বৃন্দার উক্তি ।

পরজ—আড়া

কেন ক'রমি রাই ! ত্যজে রত্নাসন !

নাই ভূষণ তের আসন ধরাসন ।

তোমার হৃদে ওগো রাধে !

আমরা ত আছি নিরশন ।

কৈদ না রাই ! এনে দিব সে পীতবসন ॥ (গ)

* * *

ক্রীরাধিকাকে বৃন্দার সাহুনা প্রদান ।

ওগো, এ কেমন ধারা, নয়নেতে ধারা,

ধরাসনে কেন রাধিকে ?

কেন, হও হৃভরসা, একি ঘোর হৃদ্বশা,

জু-দিন হৃদ্বিন দেখে ? ৭

দিখে, নয়ন-প্রহরী, রেখেছিলে হরি,

সে হরি হরিল চোরে !

আমি, যমুন ত'রব, সে চোরে ধরিব,

দে বন এনে দিব তোরে ॥ ৮

হবে, স্মৃতি প্রভাত, পাবে দিননাথ,

এ দিন কি কখন বয় ?

রাধে ! অতি দীনহীন, পায় শুভদিন,

চিরদিন সমান নয় ॥ ৯

তোমার, গোবিন্দ আসিবে, বিবন্ধ নাশিবে,

ভাসিবে মনের সুখে ।

আর ঢেল না অঙ্গ, দেখে তরঙ্গ,

রঙ্গময়ি রাধিকে । ১০

আমি, করি তোরে মানা, রাধে ! আর ভেবনা,

ভাবিলে ভাবনায় ঘেরে ।

যে জন, ভাবনাতে ভোর, ভাবনার সাগর,

ভাবনাতে ভাসায় তারে ॥ ১১

তোমার, ভেবে নিশিদিন, তছু হ'ল কীণ,

প্রাণ হারাইবে পাছে ।

এমন, অনেকেই হয়, তোমা ব'লে নয়,

জানিলে যাঁতনা আছে ॥ ১২

কভু, সুখ শরীরে, কভু দুঃখ-নীরে,

নিরাপদে যায় না জয় ।

ঘটে সকলের আপদ, আপদ সম্পদ,

সংসার-ধর্মের কর্ম ॥ ১৩

তখন, ধরিয়ে পদারাবন্দে, বিনয়ে কহিছে বৃন্দে,

ক্রীগোবিন্দে এনে দিব ভ্রজে ।

শুন রাধে ! সারোদ্ধার, করিব বিপদোদ্ধার,

বিপদনাশিনী-পদ পুজে ॥ ১৪

বিনা দৈব আরাধন,
অকালে বোধন করি রাম ।

দেবী পূজে হরিতে, উদ্ধার করিল সীতে,
রাবণে অসিতে হ'ল রাম ॥ ১৫

পূজিব কালীর কায়, রূপাময়ীর রূপায়,
অল্পপায় দূরে যায় জানি ।

জড়কে চাহিলে তারা, ত্রিভঙ্গ আসিবে স্বরা,
কান্তরা হয়ো না কমলিনি ॥ ১৬

কালী হ'লে অমূল্য, অকূলে পাইবে কূল,
প্রতিকূল রবে না শ্রীহরি ।

ঘুচাবে মনের কালি, কৈলাস-বাসিনী কালী,
ঐ মানস কর গো কিশোরি ॥ ১৭

* * *

শ্রীরাধিকা ও বৃন্দার শ্রামা-পূজা ।

তখন, করিবারে ব্রজে গতি,

করে বৃন্দে সুসঙ্গতি,

ঐতগতি যায় ব্রজাঙ্গনা !

পূজা ক'রে শুভঙ্করী, ঘট-মরো ঘটা করি,
ঘটে যায় অবটন ঘটনা ॥ ১৮

বিধিমতে আনে জবা, পঞ্চায়ত পঞ্চগব্য,
পঞ্চশাখা পঞ্চ রতন ।

পঞ্চদীপ আনে স্বরা, পূজিতে পঞ্চহুহবা, *
পঞ্চদেব অগ্রে আবাহন ॥ ১৯

রক্ত কোকনদ জবা, কুমুম সুল্লস গোভা,
সিন্দূর চন্দন যন্তে দিল,

আনি জাহুবীর নীর, ভক্তিভাবে ভবানীর,
পদাঘুজে অর্পণ করিল ॥ ২০

উপচার নাহি সংখ্য, বহু অভরণ শম্ম,
সকটনাশিনী-সরিকটে ।

দিয়ে, চরণে কুমুমাঞ্জলি, ক'রে গোপী কুভাঞ্জলি,
বলে উমে । উদ্ধার উৎকটে ॥ ২১

ওগো মা ত্রিপুত্রেশ্বরী !

হে শিবে ! হে শুভঙ্করি !

অশুভনাশিনী বেদে বলে ।

দেহি দুর্গে । কৃষ্ণধন, হর বিচ্ছেদ-বেদন,
নিবেদন চরণ-কমলে ॥ ২২

আলিঙ্গী—কাওয়ালী ।

সকটহরা শিবে ভ্রামা ! ভ্রাম করে আসিবে !

গোকুল-অন্ধকার কবে নাশিবে :—

গোপিকা সুখে ভাসিবে,

সে নীলমাধব কি প্রকাশিবে,

নিদয় গোবিন্দ রাধায় ভালবাসিবে ॥

তুমি কৃষ্ণপ্রদায়িনী, দিয়ে হর হররাশি ।

দড়াপহারিণী বলে লোকে হুশিবে ।

গোপীর প্রতি রাগ সম্বর,

দেহি দুর্গে পীতাম্বর,

না দিলে নিতান্ত রাধা ডুবে মরিবে ॥ (ঘ)

* * *

তখন ব্রজনন্দা রাধিকার, মর্ম্ম বৃক্ষে সাধা কার,
হুটি চক্ষে শতধার বহে ।

হয়ে অতি মদমাগ্ন, বলে, রাখ দুর্গে ! রাখ মান,

দহে প্রাণ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ॥ ২৩

তব আশ্রিত গোপিনী, শুন গো বিশ্বব্যাপিনী !
বিশ্বস্তরে । হর কেন তবে ।

কর শঙ্ক-পরাভব, কটিতে প্রসন্ন ভব,

অসম্ভব এত কি সম্ভবে ? ॥ ২৪

চরণে মিনতি করি, কম দোষ ক্ষেমঙ্করি !

অক্ষম-অধম-হুৎহরা ।

রূপাস্কন্ধ হে ত্রিপুরে ! প্রাণকৃষ্ণ মধুপুরে,

দহে প্রাণ !—দেহি দুর্গে ! স্বরা ॥ ২৫

(ত্রাহি মে, হে ভীমে ! হে উমে ! কৃষ্ণ দেহিমে)

ওমা কিঞ্চৎকর রূপ, কঙ্কালী কালধরুণা !

স্বং কালী কপালমালিকে !

কৈবল্য-বিধায়িনী ! কোমারি হে কল্যাণি ।

কল্যাণ দেহি মে কালি কালিকে ॥ ২৬

মা চণ্ডমুণ্ডমনি ! চন্দ্রচূড়-রমণি !

চণ্ডনায়িকে ! চণ্ডিকে ।

ভ্রমরি ! ভ্রমর-হরা, অসিতে ! অসিধরি,

অমর-আপদ-খণ্ডিকে ॥ ২৭

হরি-হীন-দুর্গতি, হর গো হৈমবতি !

হের গো হের-জননি !

অপর্ণা অরপূর্ণা ! হে দুর্গে ! হেমবর্ণা,

হের মে হরি-ভক্তিদায়িনী ॥ ২৮

ব্রহ্মাণী বিবেচরী, ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারী,
বিষয়-বাসনা-বারিণী ।

শঙ্কর-সামন্তিনী, সর্বাঙ্গ-হস্তিনী,
সর্বসম্বিকারিণী ॥ ২১

অশরা পদ্মপরা, শঙ্করী সারাৎসারা,
সংসারার্ণব-ভারিণী ।

যে গিরিশ-গৃহিণি ! গঙ্গাধর-রমণি,
গোপীন্দ্রে গোবিন্দদায়িনী ॥ ৩০

আততোষ-রমণী, আশু হৃৎ-ভঞ্জিনী,
অন্তত নাশিনী অধিকে !

বারাহি ! বিরূপাক্ষী, বৈষ্ণবী বিশালাক্ষি,
বিমলা বিপদ-ভঞ্জিকে ॥ ৩১

হং বিষ্ণু হর বিধি, সাগর সঙ্গম আদি,
হাবর জঙ্গমাঙ্গি জানি !

হর্ম্য হং সমর্থ, হে তর্গে ! সর্বভীর্থ,
হং নিত্য নিত্যানন্দ-রূপিণি ॥ ৩২

হং দিবা হং হ রাত্রি, হৃদয়-লয়কত্রী,
হৃগদি রসাতল মতী ।

অজ্ঞান দাশরথি, করে মা ! অর্ঘ্যভি,
হং পলে রতি রতি দেখি ॥ ৩৩

* * *

বৃন্দার মথুরা-বাত্মা ।

তখন ষোড়শকরে, স্তব করে গোবুল-কামিনী ।

স্তবে তুটী, রূপা-দুটী, হইলা ভাবিনী ॥ ৩৪

দীলা বর, পীতাম্বর, আসিবে গোবুলে ।

শুন বার্তা, কর যাত্রা, সে মধুমণ্ডলে ॥ ৩৫

গুডলাত্রী, শিবকত্রী, কন দৈববাণী ।

বৃন্দে বলে, দৈব-বলে, হৃৎ হরে জানি ॥ ৩৬

দৈববাণী হৈতে পাব দৈবকোনন্দনে ।

গেল শান্তি, হৃৎ নাশি, হ'ল এত দিনে ॥ ৩৭

বৃন্দা দূতী, করে ভতি, বুঝায় রাধারে ।

সকাতরা, হয়ে বরা, উদয় মথুরে ॥ ৩৮

হৃৎখানলে, শুক তরু, হেলে পড়ে বায় !

হৃৎকেশী, ছিন্নবেণী, অতি জীর্ণ কায় ॥ ৩৯

পীতাম্বর-শোকেতে অধর অসম্বর !

শ্ৰেয়সিরহে, চক্রে বহে তারাকারা ধারা ॥ ৪০

বৃন্দা মণিহারী ক্রী, উদ্যাদিনী ধনী ।

চিন্তা করে,—কিরূপে পাইব চিন্তামণি ॥ ৪১

উচ্চৈঃস্বরে কান্দে, কৃষ্ণ ! কোথায় রহিলে ।

কোথা হে ! গোপীর প্রাণ দহিলে দহিলে ॥ ৪২

বৃন্দমূলে শোকাবুলে চক্রে বহে বারি ।

আনতে বারি আইল যত মথুরা-নাগরী ॥ ৪৩

নারীগণে দেখি বৃন্দা কান্দিয়া বিকল ।

বলে, কে তোরা গো হৃৎখিনীর উপায়

কিছু বল ॥ ৪৪

* * *

সুরট—যং ।

ওগো ! তোমরা কেউ দেখেছ নয়নে,—

সেই রাধার নয়নাঞ্জন নবজলদ-বরণে ।

তার পরিধান পীতবসন, করে বংশী নিদর্শন,

আসি বলে তদর্শন, হ'ল বৃন্দাবনে ॥

শুন গো সজন ! শুন,

না পেলে তার অধেষণ,

জীবন তাজবে রাধে, যখন জীবনে ;—

তাব কমল দুগল কর, কমলিনীমধুকর,

নিন্দে কোটি শ্লোকর, চরণ-কিরণে,—

যে কৃষ্ণ পাণ্ডব-সারথি,

যে চরণে ভাগীরথী, ব্যক্তি হই দাশরথি,

সে হরিব চরণে ॥ (৪)

* * *

মথুরার রাজ-সভায় বৃন্দা ।

রমণীর হৃৎখে কান্দে রমণী সকলে ।

সন্নিধান সন্ধান জানায় সে সকলে ॥ ৪৬

বৃন্দা-আগমন মনে জানিয়ে মাধবে ।

নিকটে আনিতে আত্মা দিলেন উদ্ধবে ॥ ৪৭

উদ্ধব বৃন্দার অতি সম্মান করিল ।

সভা করি ক্ষত গিয়ে সভায় আনিল ॥ ৪৮

হৃৎকেশ-রাজবেশ দেখে ব্রজাঙ্গনা ।

নির্ভরে নির্দয় বলি করিছে ভৎসনা ॥ ৪৯

* * *

খটু-ভৈরবী—একতাল ।

হরি ! প্যারি পড়ে ধরাসনে ।

ওহে ব্রজরাজ ! কি সুখে বিরাজ—

কর তুমি রাজ-হিংসাসনে ॥

সুবর্ণ-বরগী রাজকুমারী,
কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণবরণ শরীর,
কব কি যাতনা তব কিশোরীর,
আছ কি শরীর বেঁধে পাষাণে।
নব নব নারী করিছ সোহাগ,
রাগে মরি তব দেখে নব রাগ,
কিসের রক্তরাগ, কিসের অমুরাগ,
সকলি বি-রাগ, কিশোরী বিনে ॥ (৫)

* * *

পাঞ্জ—একতাল।

কেমন ধর্ম তোমার, ঞ্চাম! ভাবি নিশি-দিন।
দিননাথ! যারে দাও শুভদিন,
তারে দৌনের অধীন ক'রে
আবার কীদাও চিরদিন ॥ (৬)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধিকার অবস্থা
বর্ণনা।

আমি গোকুলবাসিনী, পরহুখে হুখিনী,
বুন্দে গোপনমণী!
পাছে না পার চিনতে, মনে কত মোর চিন্তে,
হয় যে চিন্তামণি ॥ ৫০
ওহে, গোপের গোবিন্দ! গোকুলের চন্দ্র!
উদয় মধুপুরে আসি।

নাই, সাধন ভজন, উদ্বাদ-লক্ষণ,
ব্রজনাথ বিনে ব্রজবাসী ॥ ৫১
তোমায, করি মিনতি, কমলিনীর প্রীতি,
কটিনতা ভাব ছাড়।
রাধার ওষ্ঠাগত প্রাণ, করিতেছে আনচান,
কাতরা হয়েছে বড় ॥ ৫২
সে সুবর্ণ-বরগী, বিবর্ণ-ধারিণী,
অধৈর্য্যা ধরণী পরে।
কীদে, সোণার ভ্রমরী, কুমরি কুমরি,
গুণ গুণ গুণ স্বরে ॥ ৫৩
আছ, কুজার রক্তে, রস-প্রসঙ্গে,
বলতে শুনতে লাজ।

এত, নিন্দের অঙ্ক, এমন কলঙ্ক,
রেখ না বঙ্করাজ ॥ ৫৪
তোমার, লাবণ্য হেরি, কীদে মৌলগিরি,
নবঘন লুকা'ল লাজে।
ওহে! বিনে রাই-রূপে, এ রূপে* কিরূপে,
কুরূপা কুজা লাজে? ৫৫
তোমার, লাবণ্য ভাবিয়া, অঙ্গনে বসিয়া,
কীদিতেছে অঙ্গদেবী।
উঠে, অশঙ্ক চলিতে, কেঁদে বলে ললিতে,
কে হোঁরা মথুরা যাবি? ৫৬
সব ছিন্ন ভিন্ন, হ'ল তোমা ভিন্ন,
গোকুলের চিহ্ন নাই।

যত, বৃষ্ণের শাখা, শুকাইল সখা,
বিশাখা বলে বিস খাট ॥ ৫৭
আর, কুণ্ডেতে গুণ্ডে ন, ভ্রমরা ভ্রমরী,
মরি ম'বি মনোহুখে।
সদ, তবাহ পসার, কীদে শুক সারী,
যতেক লোকেতে দেখে ॥ ৫৮
কেঁদে, সারী বলে,—শুক! মনে নাহি স্থখ,
কি সুখেতে নৃত্য করি।

কেহ, গেল না আনতে, মধুর বসন্তে,
মধুসুদনে মধুপুরী! ৫৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধামে আগমন ও
যুগল মিলন।

বুন্দেবে প্রবোধিয়া কহেন শ্রীহার।
বিবন্ধে পড়িয়া, বুন্দে! আছি মধুপুরী ॥ ৬০
অভিশাপ জন্তে দুঃখ পায় জগজ্জন।
মুনিপুত্র-শাপে হয় পরীক্ষিতের নিধন ॥ ৬১
মুনির শাপে জয় বিজয়, রাক্ষসবুলে জয় হয়,
কুস্তকর্ণ আর দশানন।
পূর্বাঙ্গের দুষ্ট হয়, শাপ কভু মিথ্যা নহু,
সত্য সত্য বেদের বচন ॥ ৬২
দুতী কহে,—রসময়! ও কথা হে এ সময়,
ভাল নাহি লাগে তোমার মুখে।

ব্রজে চল একটীবার, বিলম্ব ক'রো না আর,
 দেখবে রাখা আছেন কি দুঃখে ॥৬৩
 হুতী-বাঁকো গুণ্ডিত হইয়া দয়াময় ।
 নিদ্রা শরীরে হ'ল প্রেমের উদয় ॥ ৬৪
 ভাবিয়া ব্রজের ভাব অন্তর অধৈর্য্য ।
 তরু জন্ত সিংহাসন করিলেন ত্যাজ্য ॥ ৬৫
 ব্রজের বেশ দ্ব্যকেশ ধক্কিয়া সানন্দ ।
 গোবুলে উদয় হরি গোবুলের চন্দ্র ॥ ৬৬
 নিরুজ্জ্বলে যুগল-মিলন হৈল আসি ।
 স্বতদেহে জীবন পাইল ব্রজবাসী ॥ ৬৭
 নন্দালায়ে নিরানন্দ হইল বিমুখ ।
 চরাহ পসারি স্নেহে নাচে সারী শুক ॥ ৬৮
 রাখাল পাইল প্রাণ, ছেরি গোবিন্দে রে !
 বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো গোপীর মন্দিরে ॥ ৬৯
 কোকিল ললিত গায়, কুৎস কুৎস বলি ।
 শুক তরু মুক্তরে, শুকরে কুৎসে অলি ॥ ৭০

* * *
 সুরট—৫৭ ।

বিরাজে ব্রজে রাখাগ্রামে ।
 রাধে কোটিচন্দ্র সাজে, কালো জলদের বামে ॥
 কিবা, ত্রিভুবন-মনোহর, রূপ রাখা-বংশীধর,
 নিরখিতে গঙ্গাধর, এলেন ব্রজধামে,—
 পুরাইতে মনসাধ, ভাবে ব্রজা গদ-গদ,
 পূজিল গোবিন্দ-পদ, চন্দন-কুসুমে ॥ (জ)

মাথুর—(৩) সমাপ্ত ।

নন্দ-বিদায় ।

কংসের কারাগারে বন্দুদেব ও দেবকী ।
 অক্ষর সহিত হরি, ব্রজপুর পরিহরি,
 কংসরাজ্য মধুপুরী, মধ্যে উপনীত ।
 ধ্বংস করি কংসেরে, গিয়ে দেখেন কারাগারে,
 বন্দুদেব-দেবকীরে পাষাণে শীড়িত ॥ ১
 দেখেন কাঁদিছে বনু,

বলে, কোথা রে অমূল্য বনু !
 কৃষ্ণ ! তোমার ইষ্ট এই কি মনে !

হারে, সমুদ্র থাকিতে করে,

গেল জীবন জীবনের তরে,
 জীবনের জীবন, হারে ! তাও কি সম জীবনে ?
 ভূমি নন্দন থাকতে হরি, বন্ধনে প্রাণ পরিহরি,
 ই এসে এই মধুপুরী, আছ রে নিশ্চিত !
 শুনেছি কথা সম্পষ্ট, কংস তো হয়েছে নষ্ট,
 তবে কেন রে প্রাণক্লক ! আমাদের প্রাণান্ত !
 এই দেখ জননী তোর,

তোর শোকে সঙ্গা কান্তর,
 অন্তরে যাতনা নিরন্তর ।

একে ত প্রস্তর-ক্লেশ, অঙ্গে শক্তি নাই বিশেষ,
 পুত্র হয়ে অবশেষ, তুই হলি প্রস্তর ! ৪
 তখন, দেখিছেন দেবকীপুত্র,

দেবকী পাষণ-গাত্র,
 অস্থিচর্ম্ম অস্তি মাত্র, প্রাণ মাত্র বাকী ।
 জনয়নে বহে নীর, শোকে গোবিন্দ-জননীর,
 নিরন্তর নীরযুক্ত আঁধি ॥ ৫

কাঁদে কেবল কুৎস ব'লে,
 দুঃখে বন্ধের পাষণ গলে,
 পাষণহৃদয় ছেলে, কোথা রে গোবিন্দ !
 তোর শোকে প্রাণ-অবসান,

তাতে বন্ধে এই পাষণ,
 সাধ্য কার খণ্ডন বিধির নির্বন্ধ ॥ ৬

* * *

২. রট-মদ্যার—তেতালী ।

শমন-সঙ্কটে তরি কেমনে ।
 ও মন-পাতকি !—ভাব কি মনে !
 কিসে হবে রে বিশ্বাস,
 এ বিশ্বাস বিনাশ,—জীবনে ॥
 ভেবে দেখ মন ! মনে, এবার ভবে আগমনে,
 আমি বলতে বলছি রাখারমণে,—
 তুই এসে ধরণীতলে, ছজন কুজনে ভুলে,
 বিজনে সে জনে তো পূজিলি ॥
 এখন কি করি কি দিবা কর !
 ভরসার দিব'কর-স্মৃত-বিহিত ভব-বন্ধনে ;—
 আশা-কুন্তিত হ'তে, যদি নিরুত্তিত হ'তে,
 তবে প্রকৃতি হ'ত হরির চরণে ॥

জঠর-যজ্ঞণা পেয়ে, জঠর কঠোর দায়ে,
অযতনে হারালি সে রতনে :—

ভেবে অহং কার, যদি অহঙ্কার-হত চিত,
হ'তে চিত ! তবে ভব-পারে ভাবি কেনে ! (ক)

* * *

স্মিটি—একতালা ।

হৃৎখে গেল রে জীবন ! ওরে হৃথিনীর জীবন ।

পাষণ-ভরে আমার হৃদয় কাতর,

কোথায় পাষণ-হৃদয় নিদয় বারিদবরণ !

কত ব'ষ্ট পেয়ে অষ্টম উদরে,

গর্ভে ধারণ করেছিলাম আমি হোরে—বাপ !

একি তাপ !

(একবার) জীবনান্তকালে, মাকে দেখা দিলে,

হৃৎখের বেলায় তবু জুড়াতে জীবন ॥

কংসভয়ে তোরে নন্দালয়ে রাখি,

সদানন্দ-হৃদয়-ধনে প্রাণে ফাঁকি,

হায় ! একি দায় !

কেবল জঠরে যজ্ঞণা, দিলি কেলেশোণ !

আমার ক্রেশ না হ'লো নিবারণ ॥ (খ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট জৈনিক দ্বারীর

কঙ্ক-প্রার্থনা ।

দ্বারে দাঁড়ায়ে দেখেন হরি,

হেন কালে এক বৃদ্ধ দ্বারী,

পদ্মনেত্রে প্রণতি করি, দিতেছে পরিচয় ।

বলে, হে ভুলোক-ভর্তা !

তুমি ত ত্রিলোকের কর্তা,

জানে কি সামান্ত লোকে মহিমার নিশ্চয় ॥ ৭

ওহে কৃষ্ণ কংসারি ! কৃতান্ত-ভয়াস্তুকারি !

আমি কংসের নিযুক্ত দ্বারী, আছি হে বহুকাল

এখন তো বয়সের শেষ,

অঙ্গে শক্তি নাই বিশেষ,

সংসারটা তাতে বিশেষ, ঘটেছে জঞ্জাল ॥ ৮

শুনলাম, এখন তোমার রাজ্য,

তোমারি হাতে কৰ্ম্ম-কার্য্য,

তুমি ত সমস্ত দেশের কর্তা সৰ্ব্বময় ।

নিবেদন করিয়ে রাখি,

কর নির্বেদন নীরজ-ঔষধি !

কৰ্ম্মক্ষেত্রে ভাল কৰ্ম্ম, দিয়ে ব্রহ্মময় ॥ ৯

শুনে, হরি বলেন, ওহে দ্বারি !

এখন আমি ব্যস্ত ভারি,

অন্ত কথা কইতে আমার অবকাশ নাই ।

লোকটা তুমি ভাল হে দ্বারি !

তোমার ভাল করতে পারি,

আপাতক তো আমার হাতে কৰ্ম্ম-কার্য্য নাই ॥

তোমার, কৰ্ম্ম যেমন হয় না কেন,

আর নাই তোর ভাবনা কোন,

কিছুকাল কর কালযাপন, অন্ত কারাগারে * ।

দ্বারি ! লোকটা তুমি উপযুক্ত,

তোমার কৰ্ম্মের উপযুক্ত,

ফল তোরে দেবই দেব ক'রে ॥ ১১

ফলের কথা শুনবামাত্র, অনিবার বারি নেত্রে,

দ্বারী অমনি পদ্মনেত্র-যুগলে—

বলে, কৰ্ম্ম চেয়েছি ব্রহ্মময় !

ফল দিবার তো কথা নয়,

ই হে, কৰ্ম্মফল তো ফলে ফল্লেই ফলে ॥ ১২

কৈ করুণা করুণাগিঙ্গু ! কাতর জনের বন্ধু !

ফলে আমার কাতর অন্তরে ।

কি বললে হে বৈকুণ্ঠনিধি !

শেষে কবুলে এই বিধি,

আবার বললে কেন যেতে অন্ত কারাগারে ॥

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

কারাগার হতে আবার,

বললে কারাগারে যেতে ।

গেলে সেই কারাগারে,

কার-আগারে হবে যেতে ।

জন্ম-কারাগারেতে, কৰ্ম্ম-কারাগারেতে,

ব্রহ্মকারাগার হ'তে পাঠাবে কারাগারেতে ॥ (গ)

* * *

* অন্ত কারাগারে—অন্তকার অর্থাৎ অপর
কাহারও আগারে বা অপর কোন জন্মে ।

দেবকী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব ।

আবার দেখিছেন হরি, দেবকী শোক পরিঃরি,
হরি প্রতি ভক্তি করি কয় ।

বলে,—হে গোলোকের স্বামী !

ত্রিলোক রাখিতে তুমি,

ভুলোকেতে হইলে উদয় ॥ ১৪

হাঁহে, ধরায় এত কে ভাগা ধরে,

তোমায়ে উদরে ধরে,

ব্রহ্মাও তব উদরে, ওহে ব্রহ্মময় !

তবে কেন বৈকুণ্ঠনাথ ! করিতে বৈরঙ্গ পাত,

বৈমুখ হইলা দয়াময় ! ॥ ১৫

হাঁহে ! তুমিই তো জগতে জনক,

তোমা'র যে জননী-জনক,

সেটা কেবল ভ্রমজনক মাত্র ।

তুমি বিরিঞ্চিবাহিত ধন, চিরকালের চিরন্তন,

তোমা'য়, চিন্তা ক'রেছিলাম, তাইতে, বলে

দেবকীর পুত্র ॥ ১৬

কেবল, জগতের রিপু নাশিতে,

নিজ কীর্ষি প্রকাশিতে,

তুমিই সীতে, তুমিই অসিতে, তুমিই রবি

ভৈরবী ।

তুমিই গোকুল প্রকাশিলে,

তুমিই অগ্নি তুমিই শিলে,

তুমিই ত করেছ শিলা-অহলা মানবী ॥ ১৭

এইরূপে কত প্রকারে, দেবকী কত স্তুতি করে,

ছারে দাঁড়ায়ে দেখেন মাধব ।

তখন, তুষ্ট হ'য়ে অন্তর্যামী,

অনন্ত ভুবনের স্বামী,

রাম সহ হলেন দেবকীর অন্তরে উদ্ভব ॥ ১৮

ভ্যজিয়ে বাৎসল্য ভাবে,

দেবকী দেখে ভক্তিভাবে,

স্বয়ম্বরূপ হৃদয়-মন্দিরে ।

দেখে নাই সুখো বিরাম, কৃষ্ণ সহ বলরাম,

যুগলের যুগলরূপ হেরে ॥ ১৯

* * *

স্বরূপ—বাঁপতাল ।

দেখিছেন দেবকী চিহ্নে, রামকৃষ্ণ যুগলেতে,

অমরপুত্র-বন্দিত, রক্তমণি-মরকত ।

ইন্দ্রনীল-নির্মিত, নীল নলিনীদলগত,—

জল-জলদ-কচি কচির, হরি হর যেন মিলিত ॥

কিবা, শিলা শোভিত রামকর,

বাঁশীতে শোভে শ্রামকর,

দেবতী-মনোরমণ রাম, রাধামোহন রাধানাথ :—

দাশরথি কয়, ও দেবকি !

ও-রূপের তুলনা দিব কি ?

শুক নারদ যাতে বিবেকী,

বিধি আদি যাতে মোহিত ॥ (ঘ)

* * *

চিত্ত-মাঝে নিত্য রূপ দেখিছেন দেবকী ।

করেন মায়ায় বন্ধ, মায়ায়, মা বলিয়া ভাকি ॥

ভ্রান্তি গিয়ে অন্তরেতে উদয় হ'লো আসি ।

ডাকে, কীদন্তে কীদন্তে জগৎকান্ডে নয়নজলে

ভাসি ॥ ২১

বলে, কংসভয়ে নন্দালায়ে তোমা'কে

রেখে এসে ।

ও নীলকাণ্ঠ ! জীবনান্ত হব আমাদের শেষে ॥

ওবে, তোর শোকে কি, আর বুকে কি,

এ যজ্ঞণা সয় রে ?

দিলে, কত কষ্ট, কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ ! কংস হৃদায় রে ॥

দে রে, বন্ধন খুলে, বদন তুলে,

দেখি চাঁদবদন রে ।

হর, হৃদয়ের বেলন, হৃদয়ের ধন !

দূরে যাক রোদন রে ॥ ২৪

ওরে, ঐ তোর জনক, হৃৎযজনক

বন্ধ-মাঝে শিলে !

হয়ে, তুমি পুত্র, সেই কুপুত্র,

শত্রু ত নাশিলে ॥ ২৫

একবার, এসেছ যদি, ও নীল-নিধি !

নিকটে এসো মোর ।

দেখে, মারের ভংগ, হয়েছ সুখ,

ও মোর সন্তান পামর ॥ ২৬

হ'বে, প্রাণ-হারী,—যাতনা হারী,

নিধিকে নিরখিলে ।

হবে, সুস্থ দেহ সজীব, জীবের জীবকে*

পেলে কোলে ॥ ২৭

* জীবের জীবকে—জীবের জীবন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ।

একবার, মা বোলে ডাক রে কৃষ্ণ !

কষ্ট থাক্ দূরে ।

কর, বন্ধ রক্ষে, ব্যাণ্যে তোমার থাক্বে

মধুপুরে ॥ ২৮

* * * *

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

আয় আয় কোলে, ডাক মা ব'লে রে !

ভূমিষ্ঠ অবধি কৃষ্ণ ! হারাই হারাবন তোরে ॥

আয় হেরি হারাণে-সোণা ;—

এই দেখ বৃকে, তোর শোকের উপর যাতনা,
পাষণ ভুলে ঝাটাও, ফিরে চাও !

পাষণী জননীরে !

ঐ দেখ কাঁদিছে বসু,

আয় কোথা রে,—দেখা দে রে, অমূল্য বসু !—

বধ রে বধ রে—মাধব্ রে !

আসি কংসাসুরে ॥ (৫)

* * *

নন্দরাজের বিলাপ ।

মুক্ত করি বসুদেব-দেবকীর বন্ধন ।

বিনয়ে করিয়ে হরি-চরণ-বন্দন ॥ ২৯

প্রবোধবাক্যে বুঝায়ে বসুদেব-দেবকীকে ।

মধুরা হইতে বিদায় করিতে নন্দকে ॥ ৩০

বলরামকে বলেন দাদা ! বল গে বসুদেবে !

নন্দকে বিদায় করা তাহারি সম্ভবে ॥ ৩১

নন্দ ত জানে না কৃষ্ণ, পুত্র নয় আমার ।

আমি জানায়েছি, পিতা নন্দই আমার ॥ ৩২

যে কার্যে এসেছি আমি অবনীমণ্ডলে ।

কার্য-সাধন হয় না আমার, নন্দালয়ে গেলে ॥

শত্রু-বিনাশন-স্বজ্ঞে সংসারেতে আসা ।

ভক্তের পূরাতে আশা, নন্দালয়ে বাসা ॥ ৩৪

আমার কাছে পিতা মাতা ভাই খুড়া জেঠা ।

সকলি সমান, আমি যখন হই যেটা ॥ ৩৫

এইরূপ কহিছেন হরি,

কিন্তু, নয়নে বারি অনিবারি,

জগতের বিপদ-বারী বারিদবরণ ॥

হরি, এমনি ভক্তের বাধা,

ভক্তের বয়েছেন বাধা,

ভক্তের হাতে পড়েছেন বাধা,

যে রাধারমণ ॥ ৩

ওঁকে, মুক্তি জন্ত তত্ত্ব ভাবে,

পুত্র-ভাবে নন্দ ভাবে,

ভুলে আছেন সেই ভাবে, ভক্তিপ্রিয় মাধব ।

নন্দের বাৎসল্য ভাবে, কৈবল্যের কৰ্ত্তা ভাবে,

সে ভাব দেখিলে ভবের, ভাবের উভব ॥ ৩৭

তখন, এই কথা শুনিবামাত্র, রেবতীর প্রিয়পাত্র,

বসুদেবের নিকটে গিয়া কন ।

শুনিয়ে সমস্ত বাক্য, হরয়ে বসুদেব সজলাক্ষ,

করেন নন্দের নিকটে গমন ॥ ৩৮

গিয়ে বশু কন বাণী, পিতা সত্য বট মানি,

আমি ত কেবল উপলক্ষ মাত্র ।

তোমার স্নেহে প্রতিপালন,

তোমারি গৃহেতে রন,

হোমার এখন পরম প্রিয়পাত্র ॥ ৩৯

কিন্তু, মূলস্থ শুন হে নন্দ !

পুত্র নন কারো গোবিন্দ,

উইর পুত্র-পরিবার জগৎ-সংসার ।

কিছু নাই ওঁর অগোচরে, উনিই কৰ্ত্তা চরাচরে,

উনিই সার, উনিই অসার, উনিই সারাংসার ।

অবনীর উদ্ধার জন্ত, অবনীতে অবতীর্ণ,

দেবকীর : গর্ভে নারায়ণ ।

কি কব ভাষার তত্ত্ব, ভব ঝাঁর ভাবে মন্ত,

বিরিঞ্চিবাহিত ঝাঁর চরণ ॥ ৪১

অতএব শুন ভাই নন্দ !

তোমারি তো ছেলে গোবিন্দ,

বুঝা কি দেবকী ভবে গর্ভজালাটা ভুগ্বে ?

এখন হুদিন এখানে রাখ,

আর ত কেউ লবেনা ক,

তোমার গোপাল তোমারি থাক্বে ॥ ৪২

* * *

বাসুদেবের বাক্যে নন্দের মনোভাব ।

এই কথা শুনিবামাত্র, স-নীর ত্রিনেত্র-নেত্র*

দেবরাজকে বজ্রসম লাগে ।

* সনীর-ত্রিনেত্র-নেত্র—ত্রিনেত্রের অর্থাৎ দৃষ্টি-

দেবের নেত্র সনীর সজল হইয়া উঠিল ।

শুনে, মুখ তোলে না চতুর্মুখ, বশিষ্ঠাদি বিমুখ,
বাণী হারারে বাগ্‌বাদিনী,

অবাক হলেন আগে ॥ ৪৩

শুনে এই সকল পরিচয়, নন্দ অমনি দণ্ড ছয়,
কতক্ষণ জ্ঞান ছিল না, মাংসপিণ্ডের মত ।

বৃত দেহ ছিল প'ড়ে, কৃষ্ণ-নাম কর্ণকুহরে,
শুনায় তখন ইস্ট মন্দের মত ॥ ৪৪

কুক্‌নামের মহিমা এত,

ছিল, মহীতে প'ড়ে মোহিত,

গোপাল গোপাল ব'লে,

অমনি কৈদে উচ্চৈঃস্বরে ।

বলে, হে বসুদেব !

তোমারে কি জন্তে দেব ?—

আমার প্রাণেব গোপাল গুণেশ্বরে ॥ ৪৫

* * *

ললিত-ভৈরবী—একতারা ।

ও বসুদেব !

তোয় সঙ্গে প্রাণ-গোপালের কি সম্বন্ধ ?

তাই ভেবে কি, আমার কাকি দিয়ে,

রাখ'বে গোবিন্দ ?

হায় রে কপাল, হারাই গোপাল !

বিধি ঘটালে বিবন্ধ !

জ্ঞাণ কিসে পাই, মান কিসে পাই !

উপায় কিরে উপানন্দ ?

কাঁদে নন্দ চেতন-হারা, হারায় নয়নের তারা,

শ্রীদাম আদি যত তারা, সবে নিরানন্দ ।

যে ধন হরের হৃদয়-পরে, সদা করে রে অনিন্দ,

সে ধন বিদায় দেয় কেমনে নিদয়হৃদয় নন্দ ॥ (৬)

* * *

তখন, চেতন পাইয়ে নন্দ কাঁদে বার-বার ।

বলে, কোথা রে গোবুলের চাঁদ !

দেখা দে একবার ॥ ৪৬

বলে, ও বসুদেব !

হৃদয়-বন্ধ তোমারে কেন দিব ?

কেন দেবের হৃদয় ভজ্য দেবকীরে দিব ? ৪৭

যখন যশোদা ক'রেছিল মানা,

তা না শুনিয়ে তাহারে নানা—

কপাল খেয়ে—ক'রেছিলাম ব্যঙ্গ !

এনে, ব্যাধের করে সঁপে দিলাম,

সাধের বিহঙ্গ ! ৪৮

হায় ! দুঃখে পড়েছে আমার মনের মাতঙ্গ* ।

কেন, সুখের সমুদ্রে উঠে হে আজ,

শোকের তরঙ্গ ॥ ৪৯

কি কলঙ্ক ঘটালেন মহেশ্বরের মহিষী ।

সিংহাশু কেড়ে লয় মা মহিষের মহিষী ॥

ও বসুদেব ! এ চাতুরী শিখেছ কোথায় হে ?

জলে অঙ্গ জলে তোমার কথার ব্যভায়ে হে ॥

আমার উঠেছে দুঃখের নদী মাথায় মাথায় হে

আমার চিন্তামণি কি তোমার ছেলে,

কেবল তোমারি কথায় হে ? ৫২

তুমি মূল সূত্র বলে, পুত্র তোমার ত নয় হে ।

হাঁহে, মূলের কথা বললে,

পুত্র তোমার তনয় হে ॥ ৫৩

আবার বললে, তোমারি পুত্র,

কেবল উপলক্ষ আমি ।

আমায় প্রত্যক্ষ হ'তে আবার লক্ষ্য,

কিসের তুমি ? ৫৪

সদানন্দ জানেন, কৃষ্ণ নন্দের তনয় হে ।

বসুদেব ! বলিলে, কৃষ্ণ নন্দের ত নয় হে ? ৫৫

নাই—বিচার, দেশে অবিচার,

হায় ! কি করলে শ্রামা ।

হেদে, পরের ছেলেকে ছেলে বলে,

বেটা ছেলেধরার মামা ॥ ৫৬

নন্দে দিলে গোবিন্দ ধন, মা সদানন্দরাণি !

কেন হর মা ! হররমা ! সদানন্দ নন্দরাণী ! ৫৭

এখন এ বিপদ উদ্ধার মা বিপদবিনাশিনি !

(একবার) হরি বল মন !

হরি-স্মৃতি,—বিপদ বিনাশিনী ॥ ৫৮

সকটে বক্রণ কর মা শঙ্করি !

যেন সন্তান হারায় না তোমার কিঙ্কর-কিঙ্করী ॥

* * *

খট্-ভৈরবী—একতারা ।

মা ! আজি কর জ্ঞাণ, কাতর সন্তান,

বড় বিপদে প'ড়ে ঈশানী ॥

যে ধন সাধন ক'রে তোরে, পেয়েছিলাম ঘরে,
কৃষ্ণধন অমূল্য-রতন,—
নিল যজ্ঞস্থলে আমার সে নীলমণি ।
গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্র হ'য়ে হারা,
যে নন্দন নন্দরাগীর নয়নভারা,
জিনয়নি ! জিনয়নের নয়নভারা,
আমার নয়নভারার তারা তারিণি !
এ ধন নিধন* হ'য়ে কি ধন ল'য়ে যাব ?—
গোধন চরাইতে এ ধন কোথা পাব ?
কি ধন দিয়ে যশোদারে বুঝাইব ?
তারিণি গো ! তার নিধন প্রাণী ! (ছ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণবিরহে ব্রজ-রাখালগণের

বিলাপ ।

ভখন তারা বলে কাঁদে নন্দ,
হারা হয়ে প্রাণ-গোবিন্দ,
ধুলায় প'ড়ে ধুলায় ধূসর ।
বলে, ওরে প্রাণাধিক ! আমার প্রাণে দিক দিক
কেন আর আমি অধিক,
তোর শোকে কাতর ?
হাঁরে, তুই যে নসৃ সন্ধান,
পেলাম আমি সে সন্ধান,
বসু-শোক-সন্ধান, পুরিয়ে হৃদয় বিদরে ।
তুমি কি জন্তে যাবে না ব্রজে,
ওরে গোপাল ! গোপাল ত্যজে,
রবে মথুরার ভূপাল-মন্দিরে ॥ ৬১
তোরে কে শিখালে এ যন্ত্রণা ?
এমন মনন তোর ছিল না,
বলনা এটা কার ছলনা,
তা আমার সঙ্গে কেন ?
আমি বা কাহার লক্ষ্য, সবে মাত্র উপলক্ষ,
তুমি যে কুমার নীলরতন । ৬২
তার কত বিপদ ঘটালে বিধি,
এই বালকটীতে মোর বাণ্যাবধি,—
সংসারের সকল লোকের দৃষ্টি ।

* নিধন—ধনহীন ।

তবে আর ত লোকের ছেলে আছে,
কেউ ত যায় না তাদের কাছে,
আমার ছেলেরা কেবল সকলের
লাগে মিষ্টি ॥ ৬৩
সংসার সমুদ্র-মাঝে, সাগর-সিঞ্চিত ও-যে,
নীলকান্ত হ'তেও আমার নীলকান্ত বড় ।
গেলে সে ধন বিলায়ে পরে,
প্রাণ কি রবে দেহ-পরে !
ঘরে পরে গঞ্জনা হবে যে বড় ॥ ৬৪
মথুরায় তো অনেক দিন,
এসেছ রে প্রাণ-গোবিন্দ !
আর এখানে অধিক দিন,
ধাকার এই তো কল রে !
আমি এমন দেশ ত দেখি নাই হরি !
চল শীঘ্র পরিহারি,
পরের বন্ধ লয় যে হরি, কি অধর্মের কল রে ॥
হরি ! আর যাবে না বৃন্দাবনে,
উপানন্দ মুখে তা শুনে,
শ্রীদাম তাদি রাখালগণে, প্রাণান্ত প্রমাদ গণে,
করিতেছে রোদন ।
কেবল শব্দ হাহাকার, যেন প্রলয়ের আকার ;
অমনি সবে শবাকার, ভূতলে পতন ॥ ৬৬
কেউ বা উঠে কারে ধরে,
কেউ উঠে কাহার করে,—
কর দিয়ে কত প্রকারে, করিতেছে ককর্ণণ ।
কেউ কেঁদে কয়, ও শুবল !
শুনে সংবাদ শুকাল বোল,
সত্য ক'রে বল কৃষ্ণ ! বল,—কেন যাবে না ?
কেউ কেঁদে কয়, ও কানাই !
ব্রজবালকের আর কেউ নাই !
তুমি ভিন্ন ছিন্ন-ভিন্ন মথুর বৃন্দাবন রে !
আমাদের দেহ মাত্র, প্রাণ তুমি,
প্রাণাধিক রাখালের আমি !
বল, কি দোষে যাবে না তুমি,
নন্দোর ভবন রে ॥ ৬৮
কেঁদে, ছিলাম বলে হে সখা !
তুমি বৃদ্ধ আমরা শাখা,
তোমায় না পাইলে দেখা, রাখাল কিসে বাঁচে ?

এদের, বল তুমি, কোশল তুমি,
এদের সকল তুমি,

তোমার কোশল-শৃঙ্খলে এরা

বৈঁচে আছে ॥ ৬৯

ওরে, ইন্দ্র-বৃষ্টি দাবানল, কে তাহে বাঁচাবে বল,
বল, কেবা ধরিবে গিরি, ও ভাই গিরিবর রে!
বল, কি জন্তে যাবিনে ব্রজে,

ব্রজনাথ! তুই ব্রজ তাজে,

কোন রাজার রাজ্যে এখন,

ধরুবি ধরাধর রে ॥ ৭০

তুমি, ব্রজে যদি আর না যাও কান্নু?

তোমার দেখু বেণু সে রুণু-ঝুঁঝু,

অমধুর শব্দটা এখন কাদের নফর হবে?

হাঁরে কানাই! কি তোমার জ্ঞান নাই?

যাদের তুমি-ভিন্ন জ্ঞান নাই,

এখন তোমাকে হারিয়ে তারা

কার কাছে দাঁড়াবে? ॥ ৭১

* * *

অহং-সিদ্ধু—একতালী।

ওরে ভাই কানাই!

ওনুলাম তুই নাকি আর যাবিনে বৃন্দাবনে।

ও তোমার, দেখু কে চরাবে, বেণু কে বাজাবে,

কে বাঁচাবে বনে সে বিষ-জীবনে ॥

আমরা, জীদামাদি যত, তোমার অমুগত,

ও ভাই কান্নু! তা ত জান ত মনে :—

ছি ভাই! ভাঙ্গলে কেন, ওহে রাখালরাজ!

ব্রজের ধূলোখেলা (ছি ভাই ভাঙ্গলে কেন)

(আর ত হবে না) (হলো এ জন্মের মত)

বল কি অপরাধ হল তোমার রাঙ্গা চরণে (জ)

* * *

আবার কেঁদেছিলাম, বলে, গোবিন্দ গুণধাম,
কি জন্তে রে ব্রজধাম, পরিহরিলে হরি!

আমরা স্বপ্নেও শুনি নাই তা ত,

তুমি নও নন্দের স্নাত,

তুমি, ভুলোকের হরি নও,

হাঁরে গোলোকের হরি! ৭২

হাঁরে! তোমারে কি ভাবেন হর,

হরনাথীর মনোহর,

হাঁরে! বিরিকি-বাহিত তবে কি তুমি?

হাঁরে! বেদে কি তোমারি ব্যাখ্যা?

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

অন্তরে কি তুমিই অন্তর্ধামী? ৭৩

যদি, মোক্ষ জন্ত তোমারে ভাবে,

তবে কেন ভাই সখ্যভাবে,

হুংহুং দাও রে, ভবের হুংহুংহারি!

আমরা একটা কথা শুধাই তোরে,

ভবের লোক যে প'ড়ে কাতরে,

ব্যগ্র-চিন্ত বারে বারে,

ডাকে সখা বিপদতারণ হরি ॥ ৭৪

হাঁরে! ও রাখালের অঞ্জন! তবে বিপদভঞ্জন,

তুমিই কি নিরঞ্জন অনুরদর্পহারী? ৭৫

তবে আমরা করেছি কি রে,

বাহিরে রাখিয়ে হাঁরে,

জীরেয় করেছি যন্ত্রের চূড়ান্ত!

ব্রহ্মবন্ত পেয়ে করে,

কেউ কি রাখে অনাদরে?

কোষভ-শোভিত-হারে ও গোলোকের কান্ত!

হাঁ ভাই! তুমিই ত জগতে শ্রেষ্ঠ,

তোমার মুখে যে উচ্ছিষ্ট,

উন্নত হয়ে, রুক্ষ! দিয়েছি বারে বারে!

কর সে সকল দোষের শাস্তি,

ভ্রাস্তি-মোচন! যদিও ভ্রাস্তি—

জন্ত অগণ্য হ'লেও হ'তে পারে ॥ ৭৬

ওরে মুক্তিকল্প তরু! তোমায় ভুলে,

কদম্ব-তরুর তলে,

কত যে কোতুক-ছলে, মন্দ বলেছি গোবিন্দ!

কিন্তু, তোমারি চরণাশ্রিত,

জীদামাদি আমরা যত,

এত ত জানি না ভাল মন্দ ॥ ৭৮

যে তুমি নও রাখালেশ্বর,

তুমি নিখিল অখিলেশ্বর,

তোমার অবনী নবনী-সর শুধু নয় পিপাসা।

হাঁ ভাই! গোষ্ঠে গোচারণ-কালে

কত অপরাধ তোমার, চরণতলে,

করেছি ভাই! ভাই, এলে চলে,

ভেঙ্গে, আমাদের বৃন্দাবনের বাসা ॥ ৭৯

এইরূপে কঁদে তখন, শ্রীদাম আদি রাখালগণ,
ধরাভালে প'ড়ে সবে রসাতলে যায় ।

কঁদে আর এদিকে উপানন্দ,
উপায়ন্ত কঁদিছে নন্দ,
বলে, কোথা রে প্রাণ-গোবিন্দ !

প্রাণ যায়, প্রাণ যায় ॥ ৮০
দেখে বসুদেব বলে, এ কি !

আমি একটা কথা বলেছি তা কি,—
সত্য ?—তার কার্য জান আগে ।
একি নন্দের মমতা বে, এত ত নাই মম তারে,
কোথা কৃষ্ণ !—শমতা রে,

কর তোর পিতা নন্দে আগে ॥ ৮১
ও সে, কার মায়াতে নন্দ কঁদে,
মহামায়া ঈশ মায়ার ফাঁদে,
ঈশ মায়ায় যশোদা বঁধে,

যিনি নন্দের বাধা মাথায় ক'রে বন ।
ঈশ, মায়াতে স্থষ্টি-স্থিতি লয়,
ঈশ মায়ায় যিনি নন্দালয়,

ভাঙ্গি মায়ায় কঁদে রাখালগণ ॥ ৮২
বসুদেব বলেন কৃষ্ণ ! তুমিই ত জগতের শ্রেষ্ঠ,
কারাগার-বন্ধন-বাঁধ, আমাদেয় করে দূর ।
এখন স্থষ্টি-স্থিতি হয় যে লয়,

তুমি নয় কিছু দিন নন্দালয়,—
থাকগে গিয়ে সে-ই বা কত দূর ? ৮৩
তোমায় যেরূপ নন্দের স্নেহ,

জগতে কার সাধ্য কেহ,—
বুঝিতে পারে এসে পার্কক ।
আমিত পার্লাম না বাপু,

এ কষ্টের হাটে গুণতে হাপু,
এখন এখান হ'তে পালাই,
আমার প্রাণটা তো বুড়াক ॥ ৮৪

হরি বিপদের মধুসূদন, বিপদ দেখিয়ে তখন,
নন্দের কোলেতে আসি অমনি উদয় ।
এমনি কৃষ্ণের মায়া, ছিল যার চিন্তে-যত মায়া,
অমনি করিয়ে মায়া হরিলেন মায়াময় ॥ ৮৫

* * *

ললিত-বিভাস—আঁপতাল ।
বসিলেন কোলেতে হরি, নন্দেব হরিতে মায়া ।

ধরিলেন শ্রীগোবিন্দ মোহিতে মোহিনী-মায়া ॥

যে মায়ায় মোহিত আছে বিধি-পঞ্চানন,
যে মায়ায় মোহিত জীবের মহীতে ভ্রমণ,
যে মায়ায় যোগীশ্বর ইন্দ্র মোহ মহামায়া ॥
জ্ঞান-সোদামিনী নন্দের উদয় অন্তরে,
বলে, রে গোবিন্দ ! তুমি থাক মধুপুরে :—
নন্দে ত্যজি সদানন্দে রবি রে সাদরে,
বারেক দিও রে দেখা, গিয়ে যশোদারে,
ত্যজিব যখন আমরা জীবন-মায়া ॥ (৪)

* * *

নন্দের দিব্যজ্ঞান ।

তখন, অমনি কৃষ্ণের মায়ায় ভুলে,
নন্দন করিয়ে কোলে,
বন্দন করিয়ে নন্দ বলে ।

ওহে ত্রিলোকের জিতাপহারি !
ত্রিপুরারির হৃদয়-বিহারি !
তোমারি কৃপায় তুমি ছিলে গোকুলে ॥ ৮৬

ত্রিলোকের পিতা তুমি ত,
আবার আমায় ব'লেছিলে পিত,
তুমিই তো তাপিত করলে হরি !

আবার, মায়ারূপী তুমি হরি !
তোমারি যে মায়াপুরী,
তোমারি অঘোষ্য কাঞ্চী, দ্বারকা মধুরাপুরী ॥ ৮৭

একবার জীবনান্তে মহীমাঝে,
দিলে দরশন মহিমা যে,
থাকবে বহুকাল হে !

ওহে, কৃতান্তভয়-অন্তকারি !
অন্তকালে ভয় তাহারি,
ওহে হরি ! কাল বেটা যে পরকালের

কাল হে ! ৮৮
তখন, হরি দেখলেন হলোনা কিছু,
করেন আকর্ষণ আর কিছু,

চিন্তে উহাদের নিত্যামন্দময় ।
অমনি শোক গেল দূরে,
হলো উদয় হৃদয়-মন্দিরে,

নন্দের আনন্দ অতিশয় ॥ ৮৯

তখন, উপানন্দে ভাকিয়ে বলে,
 আর কেন চল গোপকুলে,
 গোপকুলে সংবাদ জানাও ।
 হরি ঘটালেন বিবন্ধ, উঠেঃস্বরে কঁাদে নন্দ,
 কঁাদে বলে উপানন্দ, কেন মায়ায় পতিত হও ॥
 নন্দেন্ন বিদায়-কালে, হরি আবার গিয়ে
 বসিলেন কোলে,
 বিবিধ প্রবোধ-বাক্যে করিয়ে সান্ত্বনা ।
 দিলেন পিতাকে পীতাম্বর, কতকগুলি অম্বর,
 শোক-সম্বরণ-হেতু, আভরণ নানা ॥ ১১

* * *

যমুনাতীরে সমাগত নন্দ উপানন্দ
 ও ব্রজরাখালগণের ত্রিকৃষ্ণ-
 জন্তু বিলাপ ।

তখন, ছুলোকে গোলোকের হরি,
 গোপকুল পরিহরি,
 আসিয়ে মথুরাপুরী, থাকেন ঐনিবাস !
 হেথায়, আনন্দ ত্যজিয়ে নন্দ,
 সঙ্গে ল'য়ে উপানন্দ,
 ভিত্তে নিত্য নিরানন্দ, ত্যজিলেন প্রবাস-বাস ॥
 ঐদাম আদি রাখালগণে, শমনে সামান্ত গণে,
 স্তুপায় শমন-ভবনে, কিছা জীবনান্ত আগুনে,
 করিল গমন-মন ।
 বলে, রাখালের জীবন হরি !

রাখালে কেন পরিহরি,
 থাকিলে হরি ল'য়ে জীবন-মন ॥ ১৩
 তখন দিনমণি-সুতার* তীরে,
 গিয়ে ব্রজবাসীরে,
 করাঘাত কুরিয়ে শিরে, হারায়ে কেশবে সবে ।
 হরি যে করেছিলেন মায়া,

আবার পরিহরিলেন সেই মায়া,
 এমনি যে কৃষ্ণের মায়া, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ মহামায়া,
 হলো মহীতে মোহিত সবে ॥ ১৪
 অমনি কঁাদে উঠে নন্দ, বলে ওরে উপানন্দ,
 হারায় প্রাণ-গোবিন্দ, প্রাণ কিসে রবে !

এলাম কৃষ্ণধন দিয়ে বিদায়,
 এখন গিয়ে যশোদায়,
 কি ধন নিয়ে কি ব'লে বুঝাবে ॥ ১৫
 তখন, এইরূপে কত প্রকারে,
 বিলাপ করিয়ে পরে,
 যমুনার তীরে, নীরে, কাতর হ'য়ে নন্দমায় ।
 অমনি হাহাকার শব্দ মুখে,
 কেউ কঁাদে উর্ধ্বমুখে,
 কেউ বা ঔঃখে পতিত ধরায় ॥ ১৬
 তখন, ঐদাম কঁাদিয়ে কয়,
 তাই কানাই রে ! এ সময়,
 একবার এসে নেখা দিয়ে প্রাণ রাখ রে !
 যার, বাধা বয়েছো মাথায় ক'রে,
 আজ, সেই পিতা তোর কোথায় প'ড়ে,
 হাঁরে, পিড়হত্যা হ'লে পরে,
 তুমি কিসের সন্তান রে ॥ ১৭

* * *

সুর্ঘট-মল্লার—একতারা ।

কোথায় রহিলি রহিলি স্নুত !
 রাখালের জীবন নন্দস্নুত !
 ও তোর শোকে রে, গোবিন্দ ।
 নিরানন্দ নন্দ, জীবনে জীবস্নুত ।
 জীর্ণ জীর্ণ দেহে শূন্য হিতাহিত,
 নয়নাশ্রুজ নয়নাশ্রু-ধুত, ॥
 পুত্র হ'য়ে কবুলে হিতে বিপরীত,
 পিতায় ক'রে তাপিত ।

তপন-তনয়াতীরে-নীরে তোর,
 কঁাদে পিতা নন্দ শোকেতে কাতর, ॥
 কতু কান্দে ভূমিতে, কতু বা তাজিতে—
 জীবনে জীবনোদ্যত ।

একবার পরকালের কালে দরশন,
 দে রে আসি কৃষ্ণ ! দ্বন্দ্বপরকালের ধন !
 বারি দে রে, মুখে বারিদ-বরণ !
 মরণ-কালে, যা হিত ॥ (১৮)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম যশোমতীর বিলাপ ।

তখন, অরুণ-তনয়া-তীরে,

একত্রে ব্রজ-বসতিরে,

দারুণ কাতর হেরে, নন্দের কণ-কুহরে,

করে কৃষ্ণ-নামের ধ্বনি ।

তখন, হরিনামাযুক্ত পানে,

নন্দ প্রায় ত মৃত প্রাণে,

জ্ঞান প্রাপ্ত হইল অমনি ॥ ৯৮

তখন, নন্দ বলে,—উপানন্দ ।

হারি হ'য়ে প্রাণ-গোবিন্দ,

যশোদার নিকটে এখন কেমন করে যাব ?

তুমি হও হে অগ্রগামী,

এই কদম্ব-তরুর তলে আমি,

কিছুকাল থাকি,—তবে বিলম্বিতে যাব ॥ ৯৯

আবার কেন্দে বলে, দারুণ বিধি !

এই কি তোর উচিত বিধি ?

আমার হৃদয়ের নিধি, কে হরিণে লয় ।

তখন, অমনি ব্রজরাগাল সহ,

উপানন্দ নিকৃৎসাহ—

চিত্তে চলে নন্দের আশ্রয় ॥ ১০০

দেখে, ক্ষীর সর নবনী করে,

‘আয় গোপাল’ এই শব্দ ক’রে,

ছারে দাঁড়ায়ে নন্দ-মনোরমা ।

উপানন্দে দেখিয়া কন,তোমবা এলে কতক্ষণ ?

কৈ কত দূরে সে প্রাণধন, কৃষ্ণধন আমা(র) ?

দেখে, বিরস ভোমাদের মুখ,

নীরস তরুর তুলা,—বৃক—

ফেটে আমার উঠিল উপানন্দ !

তোরা, হয়ে এলি নিরানন্দ,

বল কোথায় নৃপতি নন্দ,

হাঁরে, যশোমতীর অমূল্য মতি

কোথায় সে গোবিন্দ ? ১০২

মত্য ক’রে বল জীদাম ! আমার কৃষ্ণ-বলরাম,

ব্রজধাম এলো কি না এলো ?

আমি তবে রাখিব প্রাণ,

নৈলে করি বিষ পান,

কৃষ্ণ শোকে মিথ্যা প্রাণ-রাখায় ফল কি বোলে ॥

অমনি আঁধি ছল ছল, প্রাণপার্থীটা চঞ্চল,—

দেহ-পিঙ্গবের মতো হলো যশোদার ।

রাণী, কঠোর নীল-মুক্ত-শোকে,

মুক্তকণ্ঠে ডাকে কৃষ্ণকে,

অমনি ধরাই প’ড়ে ধূলা মাখে, চক্ষে শতধার ॥

ক্ষণেক চৈতন্ত নাই, ক্ষণেক বলে,—

এলি কানাই !

এইরূপ কঁদয়ে বার বার ।

হেন কালে আসি নন্দ,

বলে কোথায় আয় গোবিন্দ !

তোর শোকে হৃদয়ন অন্ধ, দেখা দে একবার ॥

তখন, কৃষ্ণশূন্য নন্দরাণী

শুনে ত্রিগুণ কাতরা রাণী,

বলে নন্দ নৃপমণি ! অমৃত তাজিয়ে এলে জলে

তুমি রতন-হারি হয়ে সাগরে,

ঘবে এসে অকলে গিরে,

দিয়ে এখন অভাগীরে,

ছলে বুঝাতে এলে ॥ ১০৬

তখন, নন্দ বলে অভাগিনি !

তুই না চিনে কহিলি চিনি,

না চিনিলি পাইয়ে চিন্তামণি ।

সে যে, বসুদেব-দেবকী-সুত,

তবে কেন তার করে সুত,

বাঁধিলি বলিয়ে সুত, কণীকে খাওয়ালি ত ঘৃত,

বলিয়ে নীলমণি ॥ ১০৭

(অতএব) সে নয় সামান্য রাণী,

তা হ’তেই ভবানী বাণী,

ভবের আরাধ্য ত্রিান, জীবের অন্তর ।

অবনীর হরণে তার, অবনীতে অবতার,

এখন, কঠা হয়েছেন মথুরায়,

কংসেরে পাঠিয়ে লোকান্তর !

তখন, নেত্রে বহে শতধার,

কৃষ্ণশোকে যশোদার,

নন্দবাক্য শুনিয়ে কত মন্দভাবে ভাবে ।

বলে, ছিছি নন্দ ! ধিক্ ধিক্,

দিলে যাতনা প্রাণাধিক,

কারে বিলায়ে প্রাণাধিক,

প্রাণ ধরেছ কিসে ? ॥

তোমায়, কংসের আলয়ে যেতে,

নীলমণিকে লয়ে যেতে,

কত বারণ করেছি ওহে প্রমত্ত বারণ !

যেমন তোমার চিত্ত কুর,

তেমনি তোমায় সে অকুর,

যা হ'তে আর নাই কুর, এই অর্থে নাম অকুর,

নৈলে কি হয় এত কুর, অকুর কখন ॥ ১১০

তখন, লয়ে গেলে করিয়ে জোর,

সঙ্গে আমার মাখন-চোর

এসে, চোর হ'য়ে যে কমছ জোর,

ওহে নন্দরায় !

আমায়, ছলে কলে বুঝাতে এলে,

করে ছল-ছল আঁখিযুগলে,

ছি ছি নন্দ ! প্রাণ যে জ্বলে,

তোমার প্রবোধ-বচনে হয় হয় ॥ ১১১

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

প্রাণ যায় নন্দরায় !—প্রবোধ বচনে ।

ছি ছি ! ধিক্ জীবনে,—

জীবন হারান্বে, জীবন লয়ে,

এলে ছিছি ! ধিক্ জীবনে,

জীবন দিতে কি পার নাই যমুনীর জীবনে ।

আমার নীলকান্তমণি, মণির শিরোমণি,

নুপমণি ! লয়ে গেলে বা কেনে,—

বল কোন পরাণে, রেখে এলে নাথ !

অনাখিনীর ধনে,—

বল কোন পরাণে,

আজি খোয়াইলে অমূল্য রতনে ॥ (ট)

* * *

তখন, নন্দ বলে, ও অভাগিনি !

পুত্র নয় তব নীলমণি,

তবে, যদি আমার কথা না মানি,

তারে পুত্র-ভাবেই ভাব ।

তা হ'লেও যে তোমার ঘরে,

কিঞ্চিৎ নবনীর তরে,

নাইক আর কোন প্রকারে, আসার সম্ভব ॥ ১১২

দেখ দরিদ্র পেয়ে উচ্চপদ, তুচ্ছ করে ব্রহ্মপদ,

পদে পদে বিপদ ঘটায় ।

সামান্য নদীতে তরঙ্গ হলে,

ভাঙ্গে গুলুল অবহেলে,

একল ওকুল সকলি ডুবায়ে ॥ ১১৩

গোপাল গোয়ালার ছেলে,

গিয়ে কংস-বধের ছলে,

মথুরায় অতুল সম্পদ হল তার ।

গোয়ালার বলে আর নাইক রুচি,

(সে) মুচি হ'য়ে হয়েছে শুচি,

রুক্ষ তোমার রুক্ষ ভজছে,

সেখায় পেতেছে পসার ॥ ১১৪

ধর, এই নাও ধন্ডা চুড়া বেণু,

আর ভান্ন-কন্টার তীরে কাছ,

তোমায় নবলক্ষ ধেনু, পাল্বে না আর গোষ্ঠে

আর কি বাধা সে মাথায় করে !

তার কথার ব্যাখ্যার ভরে,

প্রাণ কি আছে দেহ-পবে,

সেই নিদয়হৃদয়ের তরে,

কাতর হৃদয় আমার বিদরিত উঠে ॥ ১১৫

তখন নন্দবাক্য শুনে রাণীব,

দুঃস্বপ্নে বহে নীর,

নীলদ-বরণ নীলমণির, শোকে সকাভরা ।

কেবল কাঁদে আর বলে হাব্ হাব্ !

আম রে রুক্ষ ! প্রাণ যায় !

একবার এসে দেখা দেবে ও নবনী-চোরা ॥ ১১৬

তুমি যে দিন কতে ব্রজপুরী,

পরিহরি গিয়াছ হরি !

প্রাণ হরি মথুরামণ্ডলে রে ।

গোপাল তোমার অদর্শন-ব্যধি,

সেই অবধি নিরবধি,

আমার প্রবেশ করেছে হৃদি,

দেখ গো-কুল আদি,

অকুলে আকুল রে ॥ ১১৭

আমি, কিঞ্চিৎ নবনীর তরে,

বেঁধেছিলাম যুগ্ম করে,

তাইতে কি শোক-রত্নাকরে ডুবালি আমাকে ?

তবে, কি জন্তে রে কমল-আঁখি,

তোরে আঁখিতে আঁখিতে রাখি,

নবনী ক্ষীর দিতাম চক্ষুস্থখে ? ॥ ১১৮

ললিত-বীৰিণী—একতালা ।

হায় কি একতাল,—

বুঝা তোর যতনে দেহ পতন করিলাম আমি ।

কেন, কি দোষে, নীলমণি !

তাজিয়ে জননী, দেশান্তরা হ'লে, বল রে তুমি ।

গোপাল ভিন্ন, ছিন্ন ভিন্ন বন্দারণ্য,

তোমা শূন্য দেহে রযেছি আমি,—

আরতো কেউ থাকে না—ও গোপালের মা !

(তোমার গোপাল কোথায় ব'লে !)

পথের কান্দালিনী—মত পথে পথে ভ্রমি ! (ঠ)

নন্দবিদায় সমাপ্ত ।

উদ্ধব-সংবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে রাধিকার বিলাপ ।

কংস ধ্বংস জন্ম হরি, রজপুত্রী পরিচরি,

মধুপুরী করি শ্রীহরি ব্রহ্ম সনাতন ।—

নিস্তার করিতে সুবে, বিনাশ করি কংসাসুরে,

করেন মুক্ত দেবকীরে, কারাগারবন্দন ॥ ১

কুন্তাসনে সিংহাসনে, ভূষিত হয়ে রাজভূষণে,

আছেন রাজ-শাসনে, ত্রিভঙ্গ মুরারি ।

হেথা-গোকুলে হরি-অদর্শনে,

পতিত হয়ে ধরাসনে,

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-ভত্যাশনে, দক্ষ হন কিশোরী ॥ ২

হেরে, গোকুলে কৃষ্ণ শূন্য, দশ দিক্ তোর শূন্য,

বাহুজ্ঞান হলো শূন্য, যেন উন্মাদিনী ।

গোপিকাদি সব নাবীতে,

সদা আসে প্যারীবাড়ীতে,

শ্রীমবিরহ নিবারিতে, বৃন্দে আদি সঙ্গিনী ॥ ৩

নয়নে না জল ধরে, গগনে হেরে জলধরে,

বলে আমায় ঐ জলধরে এনে দে সখি !

এইরূপ নিকুঞ্জ-বনে, কুঞ্জবগামিনী কৃষ্ণ বিনে,

অচৈতন্য ধরাসনে, পড়েন চন্দ্রমুখী ॥ ৪

বীৰিণী—ঠেকা ।

কৃষ্ণ-শূন্য হেরি গোকুলে ।

চৈতন্যরূপিনী পড়েন অচৈতন্য ধরাতলে ॥

দেখে বৃন্দে আসি ধরে, বাক্য না সরে অধরে,

জলদের জল ধরে, জল ধরে আঁখি-খুগলে ।

এ বিকার নিকিঁকার, কে করে বিনে নিকিঁকার,

আছে কার সাধা কার, অধিকার এ

ভ্রমণ্ডলে ॥ (ক)

* * *

দেখে প্যাবীর জ্ঞানশূন্য,

হ'লো বন্দার জ্ঞান শূন্য,

বলে—আজ হ'লো শূন্য, বন্দারণ্য-পূবা ।

ধরায় রাই অচৈতন্য, ক'ববাসে নৈচৈতন্য,

শুনান চৈতন্য-কপ কর্ণে মৃদু ক'দি ॥

মহোষধি নাম ভগ্নবামন,

উন্মাদিন করিয়ে নেত্র,

বলেন আমার কমল-নেত্র, ক'ব বৃন্দে । কই !

কোথা গেলি রে বিধবা !

বাঁচনে হ'রে বি-সখা !

আনি আমার সে সখ্য, পাচাত যদি সহী ! ৬

ও ললিতে ! অঙ্গদেহি । হেরি আমার

অঙ্গ দিবি,

বলেছিল আনিয়ে গোকুলে ।

সে কথা হলো অনেক দিন,

সে দিনের আঁ বাকী ক'দিন ?

আনবি বুঝি সেট দিন জীবনান্ত হ'লে ? ৭

কাঁদব কত নিশি দিন,

জ্ঞান নাট মোর, নিশি-দিন,

হবে কি আর সে দিন, সুদিন রাখার ।

অক্রুর হরিল যে দিন, সে দিন করাল দিন,

ক'রে দীন,—দীনবন্ধু গিষেছে আমার ॥ ৮

হরি,—ব'লে গিয়াছে অঙ্গুর কান,

কাল হলো কত কাল,

সে কাল হয়ে মোব কার-ভ্রজরূপ ।

দংশিল আঁসয়ে বক্ষে,

রাখার ঐকন হবে রক্ষে,

মহোষধি আর নাই তৈলোকা, বিনা বিশ্বরূপ

ললিত-বিভাস—একতালা ।

সই ! কি হ'ল কি হ'ল, বক্ষেতে দংশিল,
শ্রাম-বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ ।

সে বিষে, কে বাঁচাবে আর, জীবন রাখার,
রাখার মূল্যধার বিনে ত্রিভঙ্গ ॥

এ সংসার-ময়, হেরি বিষময়,
বিবেতে আচ্ছন্ন হল অঙ্গময়,—

আব কি চুঃখ সয়,—

(ভেবে বিশ্বময়, এ অসময় গো,—)

রসময় কি অঙ্গ দিয়ে জুড়াবেন গঙ্গ ! (খ)

* * *

মাধবের আদেশে উদ্ধবের ব্রজ-যাত্রা ।

এইরূপ শ্রীরাধার, নয়নে বহে শতধার,
দেখে কাতর রাখায়, বৃন্দে কৈদে কয় !

কর চুঃখ সম্বরণ, নবদান-শ্রামবরণ,

আনিয়ে মিলাইব রাই তোমায় ॥ ১০

বৃন্দে ভাবি হৃদে শ্রীহরি, আনিবাবে শ্রীহরি,
করিছেন শ্রীহরি এমন সময় ।

(হেথা) অন্তরে জানিলেন রুক্স,

অনন্ত গুণবিশিষ্ট,

জগতের দুর্দৃষ্ট-হারী জগন্ময় ॥ ১১

কাতরে কন মাধব, শুন হে সখা উদ্ধব !

আছি হয়ে মধুরার ধন, ব'সে সিংহাসনে ।

শেষে এ বৈভব সব, তিলান্ধি নাই উৎসব,

ব্রজের বসতি সব, না হেরে নয়নে ॥ ১২

অবিলম্বে পদব্রজে, গমন করিয়ে ব্রজে,

আসিয়ে ব্রজের কুশল ক'বে ।

ব'লে চক্ষে শতধার, ভবনদীর কর্ণধার,

সংবাদ লইতে রাখার, পাঠান উদ্ধবে ॥ ১৩

উদ্ধব প্রণমিয়া রুক্স-পদে, হৃদে রেখে দৃষ্ট বৃন্দে,

ভবের ইষ্ট, গোলোকবিহারী ।

দিননাথ-সুতার জলে,

পার হ'য়ে ভাসে নয়ন-জলে,

রুক্স-বিচ্ছেদ-অনলে জ্বলে, বৃন্দাবনপুরা ॥ ১৪

দাঁড়ায়ে যমুনার কূলে, দেখেন উদ্ধব গোকূলে,

ব্রজ-বসতি সব ।

বৃক্ষেব শুকায়েছে পল্লব,

বিনা ব্রজের ব্রজ-বল্লভ.

পশুপক্ষী নীরব সব, না হেরে কেশব ॥ ১৫

* * *

মুরট-খান্ধাজ—বাঁপতাল ।

আসি, দেখিছেন উদ্ধব, ছিন্ন ভিন্ন ব্রজমণ্ডলে ।

হেরি, কৃষ্ণশূন্য অট্টতত্ত্ব, পড়ে সব ধরাভলে ॥

হমে না ভবব সব, কমলে নাহি রব,

হয়ে নীরব কোকিল কাঁদে তমালে,—

না শুনিয়ে মধুর বেণু, কাঁদে ধেম্বু সকলে,—

যমুনা হয়েছে প্রবল, গোপিকার নয়ন-

জলে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-বিহনে শ্রীবৃন্দাবন ।

দেখে উদ্ধব, দীনবান্ধব-ভিন্ন ছিন্ন-ভিন্ন—

আছে গোকূলে শোকাকূলে সকলে

জীর্ণ শীর্ণ ॥ ১৬

নাই, গোপিকার গৌরব, কুসুমের সৌরভ,

আলি বসে না কমলে ।

শুক কলেবর, নীরব পিকবর,

কাঁদে ব'সে তমালে ॥ ১৭

ব্রজের শ্রীহরি, লয়ে শ্রীহরি,

করেছেন শ্রীহরি, মধুপুরে ।

বিনা সে কেশব, সবে যেন সব,

হয়ে আছে ব্রজপুরে ॥ ১৮

পণ্ডিত বিহনে যেমন, সভার শোভা নাই ।

দিনমণি ভিন্ন যেমন দিনের শোভা নাই ॥ ১৯

রাজ্যের শোভা নাই যেমন, নরপতি বিনে ।

ব্রাহ্মণের শোভা হয় না যেমন যজ্ঞোপবীত

বিহনে ॥

সরোবর কি শোভা পায় সলিল যদি না থাকে

বিদ্যাহীন পুষ্করের শোভা নাই যেমন

ভুলোকে ॥

দেবী না থাকিলে যেমন মণ্ডপের

শোভা হয় না !

সুপুত্র বিনে যেমন, বংশধর শোভা হয় না ॥ ২২

নিশির শোভা হয় না যেমন, শশধর বিনে ।
তেমনি বৃন্দাবনচন্দ্র ভিন্ন, শোভা নাই বৃন্দাবনে
আছেন দাঁড়ায়ে উদ্ধব, যেখানে মাধব,
খাঁকিভেন মাধবীতলে ।

দেখে, ক্রুতগামিনী, এক কামিনী,
গিয়ে কমলিনীকে বলে ॥ ২৪

পড়ে, কেন ধরাতল, বাধ গো কুন্তল,
গা তোল গা তোল প্যারি !

আর, কেন গো কাতর, দেখে এলাম তোর,
এসেছে মনচোর হরি ॥ ২৫

* * *

খান্ধাজ—একতাল ।

রাই! চল চল যাই সকলে ।

হরুতে হুংখার্ব, এসেছেন মাধব,

দেখলাম দাঁড়ায়ে মাধবীতলে ॥

শোক সম্বর গো প্যারি ! অম্বর সম্বর,

ঐ দেখ, এসেছেন তোর পীতাম্বর,

শির করতলে, বিগলিত কুন্তলে !

কেন প'ড়ে ধরাতলে ! (ঘ)

* * *

উদ্ধব-আগমনে বৃন্দাবনের প্রফুল্লতা ।

উদ্ধবে মাধবে প্রভেদ, অববে নাই ভেদাভেদ
যেন ব্রজের হরি ব্রজে দেখে উদয় ।

হয়, নব-শাখা তরুবরে, সর্দিল পূর্ণ সরোবরে,
করে রব পিকবরে যেন বসন্ত সময় ॥ ২৬

বসে অলিদলে শতদলে সুখে,

মৃত্যু করে সারী শুকে,

পশুপক্ষী সকলে সুখে, করে রব গোরবে ।

যেন, হলো কুঙ্কজ আগমন,

প্রফুল্লিত সকলের মন,

মোহিত হলো বৃন্দাবন, ফুলের সৌরভে ॥ ২৭

দেখায়, ছিলেন রাই ধরাতলে,

গোপিনী যখন ধ'রে তুলে,

বলে,—মাধবীতরুর তলে, দেখে এলাম কেশবে

তনে রাধার নয়ন ভাসে,

কত মিনতি-ভাষে ভাষে,

বাজ কি আর ও সন্তাষে, ভাষে আর সবে !

আর পাব কি দীনবান্ধবে, ক'রে দীন বান্ধবে,
গিয়ে ব'ধে মথুরার ধবে, পেয়েছেন বৈভব ।

লয়ে ব্রজের শ্রী হরি, করেছেন শ্রীহরি,

আর কি আমার শ্রীহরি আসার সম্ভব ॥ ২৮

বলে, রাই নয়ন গলে, শুনে গোপী করকুণ্ডলে
বসন গলে দিয়ে বলে সত্য ।

প্রবঞ্চনা করি নাই, গোকুলে এসেছে কানাই,
বৃন্দাবন অসুখী নাই, সেইরূপ চিন্ত মন্ত ॥ ৩০

হরি দিয়েছেন ব্রজের গোবব,

হয়েছে ফুলের সৌরভ,

পশু পক্ষী করিছে রব, নীরব গোকুলে নাই ।

রাই দেখে শুনে গোকুলের ভাব,

তাবের কিছু অল্পভাব,

ভব-ভাবিনী ভাবেন এ ভাব,

কি ভাব দেখতে পাই ॥ ৩১

এক ভাবেন এসে নাই শ্রাম,

আবার ভাবেন ঘনশ্রাম,

ব্রজধাম না এলে,—এ সব কি শুনি !

এত ভাবি অন্তরে, বৃন্দরে বন সকাতরে,

চল যাই সহরে, হোর গে চিন্তামণি ॥ ৩২

* * *

সুরট-মল্লার—কাঁপতাল ।

হবি, হেরিতে হরি-সোহাগিনী,

চঞ্চল-চরণে চলে,

যেন মন্তা মাতাঙ্গিনী রাক্ষসী ভূমণ্ডলে ॥

গগন হ'তে শশী যেন উদয় আসি ভূতলে,

সখীগণ যেন তারা, ঘেরিল তারা সকলে :—

হৃদে কাতরা, গমনে হরা,

ভাসে আঁখি-তারা জলে ॥

রাধার চরণতল-কিরণ, যেন তরুণ অরুণ,

নখে দশধণ্ড শশী আছে পদ-কমলে,—

দাশরথি কহিছে, যখন মুদিব আঁখি-সুগলে,

হৃদয়-পদ্মে যেন দেখি, ও-পাদপদ্মফুলে,

তবে কি আর ভয় ভবে কালে, সে কালে ॥ (ঙ)

* * *

মাধবী তরুতলে রাধিকার গমন।

কুঞ্জ হ'তে যান যখন কুঞ্জরগামিনী।

ভূমে উদয় হয় যেন শত সৌদামিনী ॥ ৩৩

হরি ধ্বনি করে সব ধনী,

হরি যায় দেখিতে।

সঙ্গে সঙ্গিনী শ্রাম-সোহাগিনী,

প্রেম-ধারা আঁখিতে ॥ ৩৪

নাই, বিশ্রাম রাধার, ভব-মুলাধার,

দেখিবার জগতে।

ভানু-শশি-বন্দিনী, ভানুজ-ভয়হারিণী,

বৃকভানু রাজকন্তে ॥ ৩৫

ভবের সম্পদ, যে যুগলপদ,

কুশাহু্য বাঞ্জে সে পদে।

করেছিলেন পূজ্যমান, সেধে ভগবান

ধরেছিলেন যে পদে ॥ ৩৬

হ'তেছে নির্গত, বিন্দু বিন্দু রক্ত,

যেন অলক্ত গোভা পায় পায়।

সেই, জীহার ভিন্ন, যেন ছিন্ন,

প্রমদায় প্রেম দায় ॥ ৩৭

নাই, স্নমধুর হাস্য,

মলিন আশ্র,

রাত যেন শশধবে রাতে।

দেখেন,—দাড়িয়ে উকব,

বলেন,—এ নয় মাধব,

এরে কি জীবের ধবে ॥ ৩৮

কেন সাধি! উৎসব,

দলে এ কেশব!

প্যারীর ত বাঁধ নয়ন-মুগ্ধালে গলে।

দেখে রাধার ভাব,

ন, বুঝে সে ভাব,

শাসিল প্রবলে বলে ॥ ৩৯

হরি ছিলেন প্রতিভূস,

হনেন অনুকুল,

আজ যদি গোকুলে!

হলো যে মঙ্গল,

কেন অমঙ্গল,—

বাঁধি নয়ন-মুগ্ধালে গলে ॥ ৪০

শুনে, কান প্যারী,

কৈ মধুপূরী—

এসেছেন পরিহারি হরি।

সেই অবদন,

এত নয় মাধব,

দেখে ওবে গুহার মরি ॥ ৪১

* * *

ভৈরো-ললিত—একতালা।

কও কিরূপ ঐ বিশ্বরূপ!

আছে সে রূপের বিভিন্ন।

জীধরের জী ধরে,—ধরার ধরে-কি, সই! অন্ত!

সে রূপ হেরে, মনকে ঘিরে,

সাধি! করে গো আচ্ছন্ন,

চিন্তামণির হৃদে শোভে

ভৃগুমুনির পদচিহ্ন ॥ (৫)

* * *

উদ্ধবের সহিত বৃন্দার কথা।

তখন, শুনি বাক্য কিশোরীর,

বৃন্দের শিহরিল শরীর,

নিরখিল শ্রাম সে ত নয়!

মনেতে বিচার করি, জীরাধার কিস্তরী,

বিনয় করি উদ্ধবেরে কয় ॥ ৪২

কে তুমি কোথান ধাম, এসেছ হে ব্রজধাম,

রাধার গুণধাম অবয়ব সব।

ক'রে তোমার দৃশ্য রূপ, ঠিক যেন হে বিশ্বরূপ,

কিস্ত নও কেশব! ৪৩

শুনিলে কন উদ্ধব, মাধব নই—আমি উদ্ধব,

পার্বালেন জগতের ধব, আমারে গোকুলে।

কেমন আছেন ব্রজবসতি,

সঙ্গিনী আদি রাধা সতী,

ময় আছেন জীপতি, সদা শোকাকুলে ॥ ৪৪

বৃন্দে, শুনিতে উদ্ধবের বচন,

* বারি-পূরিত হৃদয়ন,

বলে, প্যারীকে কি পদালাচন করেছেন মনে

দেখ, ব্রজের বসতি সব, ছিন্ন ভিন্ন যেন শব,

হ'লে আছি সবে শব, সেই কেশব বিনে ॥ ৪৫

ক'রে গিরাছেন যে দুর্দশা,

দেখ উদ্ধব! ব্রজের দশা,

দশম দশা হ'তে রাধার কত দশা হলো।

দীনবন্ধু ক'রে দীন, গিয়েছেন যেই দিন,

অন্ধকার নিশি দিন, সূর্য্যদিন ফুরাল ॥ ৪৬

* * *

* দশম দশা—মৃত্যু।

বিৎগস—ঝাঁপতাল ।

হেরি অন্ধকার, হে উদ্ধব ।

ব্রজের ধব মাধব বিনে ।

অক্লুর হ'রে নয় যে দিন দীনবন্ধুকে,
দিন গিয়ে সে দিন, নিশি হয়েছে আজি দিনে ।
তারানামের নয়নতারা, হারায়ে কাতরা,
গোপদারা সবে বৃন্দাবনে,—গেছে নয়নতারা,
তারার তারাকারা ধারা, তারা-আরাধনের ধনে,
না হেরে নয়নে ॥ (ছ)

* * *

শুনে, উদ্ধব কন যেমন রাই,

মাধব কাতর ঐ ধারাই,

‘রাই রাই’ ভিন্ন নাই মুখে ।

কমল-নেত্রে শতবার, ভব-নদীর কর্ণধার,
মগ্ন আছেন জীবাধার,—বিচ্ছেদের দুখে ॥
শুনে, বৃন্দে বলে, শ্রাম সখা !

ধারা হয়ে শ্রাম সখা,

ললিতে আদি বিশাখা, আছি সকলে ক্ষুধা ।
জান নাই মোদের পুষ্পোত্তর, না করিলে উত্তর,
প্রত্যুত্তবে হই কই উত্তীর্ণ ? ৪৮

ব্রজে পাঠান তোমায় সম্ভব,

যা পেয়েছেন বৈভব,

রাজরাণিও অসম্ভব, হয়েছেন মনোমত ।

ভাঁর গোকুলের সংবাদ লওয়া,

রৌগীর যেমন ঔষধ খাওয়া,

বেগারের পুণ্যে গঙ্গা নাওয়া,

মনে নহা সম্ভব ॥ ৪৯

কংসেরে করি নিধন, পেয়েছেন রাজ্যধন,
কৃষ্ণধন আর কি গোবন, চবাবেন গোকুলে ?
যা হউক একটা শুধাই উদ্ধব !

বিচারপতি কেমন মাধব ?

হয়েছেন মথুরার ধব, শুনি সে সকলে ॥ ৫০
বিদ্যা বুদ্ধি জানি সকল,

পেথা পড়ায় যেমন দখল,

জিজ্ঞাসিলে কথা, ককিয়ে উঠে শ্রাম ।

ছিল, রাখাল লয়ে গলাগলি,
সন্ন্যস্তীর সঙ্গে দলাদলি,
ও বিষয়টা গালাগালি বিদ্যায় গুণধাম ॥ ৫১

লোকের, শৈশব কালে হাতে খড়ি,

ভাঁর হাতেতে পাঁচন-বাড়ী,

দিয়াছিল তাই বাড়াবাড়ি,

কেবল গোবুর জ্ঞানেন ভাল যত ।

করেছেন গোষ্ঠে মাঠে হাঁটাছাটি,

বাধানে ভাঁর চতুপাঠী,

গৌচিকৎসায় পরিপাঠী, ঐ বিদ্যায় শ্রায়বত্ন ॥ ৫২

জীবাধাব মানে দাসত্ব খৎ, শ্রাম তায় দন্তখৎ,

করুতে কত নাকে খৎ, দিয়াছেন কুঞ্জবনে ।

যদি, এখন হয়েছেন ধনী,

কি ক'রে চালান রাজধানী,

কেমন বিচার করেন শুনি, ব'সে সিংহাসনে ॥ ৫৩

* * *

সুরট-পাদাজ—কাওয়ালী ।

শুনি কি বিচার করুলেন জীহরি ।

হবে কোন বিচারে মরে কিশোরী ;—

অচেতন্ত জান শূন্ত, দিবা শরীরী ॥

এই কি তার হ'লো বিচার,

গোকুলে কারলেন প্রচার,

সঁপিলাম মন কুলাচার পরিহার !

জগৎ ব্রহ্মাণ্ড যার, ক'রে যায় তৃত্যচার,

সে বিচার-পাঠর একি অবিচার ;—

হলো বাঁধাব কি পাপাচার ?

ভাব উপদে অত্যাচার,

ঋণাচার করলেন ব্রজে কুঞ্জবহারী (জ)

* * *

আবাব নিন্দে জীগোবিন্দ,

ক'হেন উদ্ধবে বৃন্দে,

হরির কার্ণালে নিন্দে, অধোগতি হয় ।

যা করেছেন জীনবাস,

নিন্দিলে হয় নরকে বাস,

কিন্তু 'দোষা বাচ্যা গুরোরপি'

শাস্ত্র-মতে কয় ॥ ৫৪

বৃক্কাভু রাজার কন্তে,

জগৎপূজ্য ত্রিলোক-মাত্রে,

তারে ক'রে দিলে দৈত্রে, কুজার প্রেমে বাধা ।

যে বাধার জন্তে হরি, গোলোকপুত্রী পরিহারি,

ব্রজে হয়ে নরহরি, নন্দের বয়েছেন বাধা ॥ ৫৫

নামে ষাঁর বিপদ হরে, যে নাম কণ-কুহরে,
শুনিলে জীবের দুঃখ হরে, ভব-নদীর কূলে ।

ষাঁর, বিরিকি-বাহিত চরণ,

ষাঁর পদ করিয়ে স্মরণ,

কাল* করুছেন কাল-হরণ, আশানে বিহ্বলে ॥৫৬

দেখ, ত্রিলোক-পবিত্রকারিণী,

যমালয়-গমন-বারিণী,

সুৰধনী যে পদে জন্মেছে ।

ব্রহ্মপদ ইন্দ্রপদ,

তুচ্ছ হয় এ সম্পদ,

এ সব পদ, জ্ঞান হয় আপদ,—

শ্রাম-পদের কাছে ॥ ৫৭

দেখ, ব্রত যাগ যজ্ঞ করে,

কল ষারে সমর্পণ করে,

সে যদি নীচ কন্ম করে,

তারে বলিতে কি দোষ ?

যখন ছিলেন শ্রাম ব্রজধামে,

রাই থাকিতেন শ্রামের বামে,

ভক্তের মনে কোন ক্রমে,

হ'ত না অসন্তোষ ॥ ৫৮

ধরায় দেবালয় করে যার,

ব্রজের ভাব ঠিক করে তার,

কুজা কুব কোন ভক্তোবা,

স্থাপিত ক'রেছে কি কোন দেশে ?

দিয়ে রাধা-লক্ষ্মী বন-বাস,

কোন লাভেতে শ্রীনিবাস,

কুজায় লয়ে কচ্ছেন বাস,

রাষ্ট্র দেশ-বিদেশে ॥ ৫৯

* * *

সুৰট—কাওয়ালী ।

ও তাবে কি হয় ভক্তের মোহিত মন !

সে যে ভাব, সব অভাব এখন কি ভাবে—

কুজার ভাবে আছে মম্বথমোহন ।

ব্রজের ভাবটী কেবল ভক্তের হাটে বিকায়,

যে ভাব ভাবিলে শঙ্কায় শমন

অন্তরে গিয়ে লুকায়,

ভবের ভাবনা যায়, জীবের সকায়ে—

গোলোকেতে হয় গমন ॥ (ঝ)

* কাল—মহাকাল অর্থাৎ মহাদেব ।

বুন্দে যত প্রবলে বলে,

শুনে উদ্ধব কাতরে বলে,

ভক্তাবীন তাঁয় বেদে বলে, জান ত সহচরী !

তিনি ভক্তি পান যার তার,

কি রাজার কি প্রজার ?

শুধু নয় কুজার প্রেমে বাঁধা হরি ॥ ৬০

ভক্তজন্ত বিশ্বরূপ, ধরায় ধরেন নানারূপ,

বরাহ-আদি নৃসিংহরূপ, হইয়ে বামন ।

হেথা, নন্দের বাধা লয়েছেন শিরে,

সে রাধারমণ ॥ ৬১

তাই, করেছিল ভক্তি-সাধন,

তাতেই বটে ভবাবাধা ধন,—

বাধা হয়ে দিয়েছেন বন্ধন, কুজার প্রেমভোরে

শুনে বুন্দে বলে,—উদ্ধব ! তাতেই দীনবান্ধব

হয়েছেন কুজার ধব, গিয়ে মধুপুরে ॥ ৬২

কিছু, যা ছিল অন্তরে ভক্তি,

শুনে জন্মিল অভক্তি,

উক্তি বোনের—ভক্তিপ্রিয় মাধব বটে !

এ যে, শুধু নয় তার ভক্তিভাব,

তার হৃদয়গুণে অমৃতভাব,

দেখে, ভাবের প্রাতুভাব, ভাব-ভক্তি চটে ॥ ৬৩

যদিও, ছিলেন পরম পাবিত্র,

স্থান বিশেষে অপবিত্র—

রবেছেন ত্রিলোক-পবিত্র, ত্রিলোচনের ধন ।

যখন, ব্রজে ছিলেন নিরঞ্জন, ভবের কালভঞ্জন,

তবের ভবাবাধা ধন ॥ ৬৪

যদি, ভগীরথ-খাদে থাকে বারি,

সেই বারি কলুষ-নিবারী,

স্পর্শমাত্র করিলে বারি, সবারি পাপ-ক্ষয় ।

সেই বারি কোনরূপে, প্রবেশ যদি হয় কূপে,

পরশ করিলে কোনরূপে, মাস্ত নাহি হয় ॥ ৬৫

হরি যারে তোলেন শিরে,

সেই অভূত্যা তুলসীরে,

ক'রে সচন্দন মুনি ঋষিরে, ইষ্ট সাধন করে ।

যদি, সেই তুলসী যবনে তুলে,

অপবিত্র ব'লে কুতলে,

টেনে কেলে দেয়—কেউ না তুলে,

বিশ্বয় মন্দিরে ॥ ৬৬

খাদ্যাজ—পোস্তা ।

দেখে সেই হরির ভক্তি, হরিভক্তি যায় চটে ।
তাজিয়ে পদ্মের মধু মনঃপূত হ'ল চিটে ॥
কুরুপা বংশের দাসী, তাতে তার মন উদাসী,
লক্ষ্মী যার চিরদাসী,
থাকতে চরণের নিকটে ॥ (৭)

* * *

উদ্ধবের নন্দালয়ে গমন ।

শুনে, উদ্ধব বলে, ব্রজের প্রতি,
আছে ব্রজনাথের ক্রীতি,
এথা তোমরা সম্প্রতি, কব ধৈর্যাবলদন ।
ব্রজপুরী পরিহরি, তিলাদি নন ক্রীহরি,
পাদমেকং ন গচ্ছতি, ছাড়া নন রন্দাবন ॥৬৭
তখন, গোপীগণে আশ্রয়িয়ে,

নয়ন-জলে ভাসিয়ে,
নন্দালয়ে প্রবেশিয়ে, দেখিছেন উদ্ধব ।
কাদিছেন উপানন্দ, অন্ধ হয়ে আছেন নন্দ,
ঘটাইয়ে ঘোর বিবন্ধ, গিয়েছেন মাধব ॥ ৬৮
আবার, দেখেন নন্দরাগীর,

দৃশ্যনে বহিছে নীর,
নীরদবরণ নীলমণির,—শোকে সকাভরা ।
কেবল বলে, কি এলি গোপাল !

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ বে গোপাল !
আবার, দেখেন প'ড়ে গোপাল,

উদ্ধমুখে তারা ॥ ৬৯
শ্রীদাম-আদি রাখাল সব, প্রাণবিহীন যেন শব,
কেবল ডাকে এলি কেশব, সবারি শবাকার ।
দেখিয়া ব্রজের ভাব, যে দশা বিনা কেশব,
যত ব্রজবাসী সব, করে হাহাকার ॥ ৭০

তখন, ধীরে ধীরে যান উদ্ধব,
দেখে যশোদা বলে ।

এলি মাধব, তোমার শোকে গোবুলের সব,
প'ড়ে ধরাতলে ॥ ৭১

যেন, মৃত দেহে পেয়ে প্রাণী,
মাধব বলে উদ্ধবে রাগী,
কোলে করি, আয় নীলমণি !

ডাক দেখি মা বলে ॥ ৭২

ঝাঁঝট-মধ্যমান—ঠেকা ।

যদি, এলি গোপাল ! আয় কোলে করি ।
অভাগিনী জননীয়ে কেমনে ছিলে পাসরি ॥
অন্ধ হয়ে আছে নন্দ, ঐ দেখ প'ড়ে উপানন্দ,
তোমার শোকে গোবিন্দ ! আমার,
নিরানন্দ নন্দপুরী ॥ (ট)

* * *

উদ্ধবের মথুরা-যাত্রা ।

তখন, কেঁদে কয় উদ্ধব,
মাধব নই -- আমি উদ্ধব,
মাধব-দাস বাস মথুরাতে ।
দিয়াছেন অনুমতি বিপদবারী,

• তবু ল'তে তোমা সবারি,
শুনি, রাগীর নয়নের বারি, পতিত ধরাতে ॥৭৩
পবে, চৈতন্য পাইয়ে রাগীক,

অনিবার নয়নে নীর,
বলে, তুই এলি নীলমণির জননীক তব্ব নিতে ?
এই যে ছিল রন্দাবন,

কেবল মাত্র আছে জীবন,
হারা হ'য়ে জীবনের জীবন, পড়ে ধরণীতে ॥৭৪
ঐ দেখ প'ড়ে উপানন্দ, অন্ধ হয়ে আছেন নন্দ,
সকলেতেই নিরানন্দ, স্পন্দন রহিতে ।

শ্রীদামাদি রাখালগণে, জ্ঞানশূন্য অঙ্গনে,
প'ড়ে নব গোধনগণে, প্রমাদ গণিতে ॥ ৭৫
নাহি খায় তৃণ জল, নয়নে ঝরিছে জল,
জলদ-বরণ বিনে জল, কেউ দেয় নাই মুখে ।
উঠিবার ক্ষমতা নাই, কারু দেহে মমতা নাই,
কেউ মমতা করে এমন নাই,

কানাই বিনে এ দুখে ॥ ৭৬
না হয়, ক্রুর তারে হরিল,

সে কেমনে পাসরিগল,
জনক জননী বধ করিল পাষণ-হৃদয়-ছেলে ।
পেয়েছে রাজ্য মথুর, সেই বা পথ কতদূর ?
কেমনে নিষ্ঠুর ক্রুর, মায়ে রয়েছে ভুলে ? ৭৭

* * *

খাঞ্চাজ — যৎ ।

আর কত দিন, মায়ার অধীন,
হয়ে রব বৃন্দাবনে ।

কৈদে গেছে নয়ন-তারার,

সেই অঙ্কের নয়ন-তারার,

হারা হয়ে তারার-আরাধনের ধনে ॥

যায় বিদ্রয়ে হিয়ে, সে চাঁদবদন চাহিয়ে,
কে দিবে ক্ষীর সর নবনী ;—

স্বধার সময় হ'লে, সহিতে নারে,

ভাসে নয়ন-জলে

বেদন অন্তে কি জানিবে, এট—

অভাগিনী বিনে ? (১)

* * *

এইরূপ নন্দরাগীর, নয়নে বাঁহছে নার,

চিন্তামণির শোকের কারণ হ'য়ে ।

কছু বশে হানে কর, কছু প্রসারি তই কর,

কছু কয় ঘোড় কর,—ধর নবনী কর ॥

পাতিয়ে ॥ ৭৮

হারা হয়েছে বাহু জ্ঞান,

দেখি উদ্ধব বিধিবিধান,

প্রবোধবচনে শাস্ত করি ।

প্রণমিয়ে যশোদায়, গোকুল হ'তে বিদায়,

হয়ে গিয়ে মথুরায়, হরিকে প্রণাম করি ॥ ৭৯

বলে, ত্রিলোকের নাথ ! গোকুল ক'রে অনাথ,

ত্রীনাথ বিহনে তারা সব ।

প্রাণ মাত্র আছে দেহ, যদি দরশন দেহ,

থাকে—দেহ হয়েছে শব কেশব ! ॥ ৮০

* * *

আলিয়া—মধ্যমান । ৫

কি দেখিলাম কেশব ! ব্রজবাসী সব,

শবপ্রায় সব প'ড়ে ধরাসনে ।

জীর্ণ শীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন, জ্ঞান-বিভিন্ন তোমা ভিন্ন,

হয়ে আছে বৃন্দাবনে ॥

গোকুল আঁকুল গোকুলচন্দ্র হয়ে হারা,

তন ওহে তারানাতের নয়ন-তারার !

তারায় বহে যার, তারাকারা-ধারা,

জ্ঞান নাই আর,—বাঁচে কত তারার,

নয়নতারার বিনে ॥

মা যশোদা সদা করে লয়ে সর,

ডাকেন গোপাল গোপাল ক'রে উঠেঃসর,

একবার গুণেশ্বর, হয় না অবসর,

আসিবার রে !—

ধর ধর সর তোর দিই চন্দ্রাননে ॥ (৬)

• উদ্ধব-সংবাদ সমাপ্ত ।

রুক্মিণী-হরণ ।

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন জন্ম নারদ

মুনির আগমন ।

লেপন সর্ব কায়, গঙ্গা-ব্রহ্মিকাথ,

অরিয়া ত্রীরাধারমণ ।

শ্রাম জলদ-কায়, দেখিতে দ্বারকায়,

নারদ স্বায়র গমন ॥ ১

লোক রাগাইতে, দ্বন্দ্ব লাগাইতে,

দণ্ডে শত দেশে যান ।

বাজায়ে দোকাটি, গমন একাটি,

দ্বারকায় অধিষ্ঠান ॥ ২

প্রণমিল মনি, প্রভু চিন্তামণি,—

চরণ-সরোজে আসি ।

মুনি আগমনে, আনন্দিত মনে,

সহ ক্রক পুরবাসী ॥ ৩

হেরি দ্বারকায়, পুরী চমৎকার,

নির্মাণ নগ্ন-মাগিকে ।

মুনি কন,—এ সব, কেন হে কেশব !

কর জন্ম অট্টালিকে ? ৪

গ্রহরূপী হরি, অম্লগ্রহ করি,

কর নিবেদন গ্রহ ।

গৃহে নাই ভার্যে, আছ কি শৌভার্যে,

যথারণ্য তথা গৃহ ॥ ৫

ভক্তি নাই তার ভজন, অগ্নি নাই তার ভোজন,

শক্তি নাই তার রাগ ।

মান নাই তার সজ্জা, জাতি নাই তার লজ্জা,

বৃত্ত নাই তার যাগ ॥ ৬

পক্ষী নাই তার খাঁচা, সুখ নাই তার নাচ,
প্রাণ নাই তার দেহ ।
জব্য নাই তার মাচা, রূপ নাই তার নাচ,
গৃহী নয়, তার গৃহ ॥ ৭
শীত্ৰ হয়ে কৃতী, কর হে নিরুতি,
প্রকৃতি আন হে বামে ।
যুগল-মিলন, রূপ অতুলন,
হেরিব হারকাধামে ॥ ৮
কর মনোযোগ, করি যোগাযোগ,
তবে শুভযোগ জানি ।
শুনে মনঃপ্রীতি, নারদের প্রীতি,
শ্রীপতি কছেন বাণী ॥ ৯
হ'ল প্রয়োজন, কর আয়োজন,
সৰ্বজন ইহা বলে ।
গনি মূনিবর, প্রভু পীতাম্বর,-
পদে প্রণমিয়ে চলে ॥ ১০

* * *

ক্লীকৃষ্ণ-বিবাহের আয়োজন জন্ত নারদ
মূনির যাত্রা,—বীণায় হরিগুণ গান ।

সাজিল মূনি সযরে, কৃষ্ণ-বিবাহের তরে,
তুলে পঞ্চশব্দে বীণার তান ।
শৌনের দিন রাখ রে বোঁনে !
দিন গেল রে দিনে দিনে,
এত বালি বীণাকে বৃথান ॥ ১১
তোর জোরে যমে ভাবি নে,
তো বিনু নাই বন্ধু বোঁনে !
বিনে সুখে, সুখে কাল কাটাই রে !
যা করেছ ভাই নবোনে, এখন প্রবোঁনে বোঁনে !
কৃষ্ণ বিনে আর মুক্তি নাই রে ! ১২
তত্ত্বমত কর তত্ত্ব, যজ্ঞা ঘূচাও যজ্ঞ !
দেহ-যন্তে যজ্ঞী যেই জন ।
শুন শুন তুলিয়ে তান, তাঁরি গুণ ক'রো গান,
কি গুণ অনিত্য আলাপন ॥ ১৩
বোঁনে ! জানো বহু রাগিণী রাগ,
যে রাগে থাকে বিরাগ,
তায় কি প্রয়োজন রে !

সেই রাগে তো অনুরাগ,
যে রাগে ঘটে বৈরাগ,
প্ররাগ-গমনে বাঁছা মন রে ! ১৪
গেল দিন ত নবরাগে, কামাদি বিপক্ষ-রাগে,
রাগে রাগে আছেন দয়াময় রে !
চল রাগ আলাপন করি,
যে রাগ তুলিলে হরির,—
রাগ-তত্ত্বন হয় রে ! ১৫
মূল কথা শুন মন দিয়ে, মূলমন্ত্র মিশাইয়ে,
মূল-তান আলাপ কর ভাই রে !
চল সিদ্ধু আলাপিয়ে, কৃপাসিদ্ধুর নাম দিয়ে,
ভবসিদ্ধু পার যাহাতে পাই রে ! ১৬
চল কল্যাণ আলাপ করি,
যাতে কল্যাণ করেন হরি,
কল্যাণ,—গমন-অন্তে হয় রে !
জপ জয় জয় জলদকান্তি, মিশাইয়ে জয়জয়ন্তী,
কর অন্তে যমকে পরাজয় রে ! ১৭
মল্লারে আইসে জল, মেঘের জলে কি ফল !
কৃষ্ণগুণ গাও রে মল্লারেতে !
যেন, হৃদয়-মাঝারে হন, উদয় কৃষ্ণ নবধন,
প্রেম-জল বাবে নয়ন-পথে ॥ ১৮
চল অহং ছাড়ি অহং আলাপ,
বল, 'কৃষ্ণ ! অহং পাপী !
কাতর অহং কুরু মোরে জ্ঞাপ !'
শুনে বীণা বিনাইয়ে, ক অক্ষর বর্ণাইয়ে,
কাতরে কৃষ্ণের গুণ গান ॥ ১৯

* * *

মুরট-ঝাঁপতাল ।

কিং তবে, কমলাকান্ত ! কালান্তে কাল-করে ।
কুরু কৰুণা—কাতর কিস্তরে, কৃষ্ণ কংসারে !
ক্রিয়াবহীন-কুমতি-কৃত পাতকিকুল-নিষ্ঠারে ।
কেশব কৰুণাসিদ্ধু কলি-কলুষ-সংহারে ॥
ওহে, কলাবহীন-কুল !
কলকামিনী-কুলহরকান্তে !
কালিয়-ফণি-কাল, কালবরণ ! কাল নিবারে !
কম্পে কামা কামাদি কজন কুজনব্যবহারে ।
কাতরোহং রক্ষ, কমলাক্ষ ! দাশরথিরে । (ক)

* * *

নারদ মুনির বিদর্ভ নগরে গমন ।

চলেন মুনি চিন্তামণি গুণগান করে ।

ভীষক ভূপতি রাজ্যে বিদর্ভ নগরে ॥ ২০

সভায় সবার মধ্যে ভূপতি বিহরে ।

শুনিল ঐ কৃষ্ণ নাম শ্রবণ-কুহরে ॥ ২১

রাজা বলে, যদি ঐ কৃষ্ণ আমার কৃপাদৃষ্টে চান

আমার কৃষ্ণগী কত্যা ভারে করি দান ॥ ২২

অন্তঃপুরে কৃষ্ণগী শুনিয়ে ঐ ধ্বনি ।

মুনির বীণা শুনি যেন মণিহারী কণী ॥ ২৩

অমনি রমণী মধ্যে হলেন অবরা ।

তারাকারা ধারায় ভাসিল নয়ন-তারার ॥ ২৪

ধনীর, দূরে গেল অঙ্গরাগ-প্রেমে অঙ্গ ঢল ঢল

চঞ্চল চকিত মন, ছুঁচি চক্ষু ছল ছল ॥ ২৫

ভাবেন সতী, কৃষ্ণ পতি, যদি আমার ঘটে ।

জন্ম সফল, কর্ম সফল, তবে আমার বটে ॥ ২৬

কলিবে কি অদৃষ্টে আমার,

মিলিবে কৃষ্ণ-করে কর ।

পিতা কি আমারে আনি দিবেন পীতাম্বর বর ॥

কি হৈল কি হৈল, সখি ! হারি কোথা যাব ।

প্রাণ হারাইলাম সখি ! প্রাণ কোথায় পাব ? ২৮

* * *

লুম-ঝাঁঝটি—২৭ ।

মধুর, কৃষ্ণধ্বনি কে শুনায় গো সই !

গেলো, প্রাণ তো গৃহের প্রান্তভাগে—

আমি ত আর আমার নই ॥

নাম শুনে যার আঁখি ঝোরে,

বিধি যদি মিলায় তারে, সই—গো !

রাখি হৃদয়-নাঝারে তারে,

রাজা পায়ের দাসী হই ॥

হবে কি মোর শুভাদৃষ্ট, হবে চণ্ডীর শুভ দৃষ্ট,

সই গো ! আমায় দিয়ে কৃষ্ণ—মনোভীষ্ট,

পুরাবেন কি ব্রহ্মমুদ্রা ! (খ)

* * *

নারদমুনির কৃষ্ণগীদর্শন ও ঘটকালী ।

জ্ঞতগতি দেব-ঋষি, রাজার সভায় আসি,

অশীর্বাদ করেন রাজনে ।

ভীষক মানিয়া ভাগ্য, যত্নে দিয়া পাদ্য অর্ঘ্য,

প্রণাম করিল জীচরণে ॥ ২৯

মুনি কন, নৃপমাণ ! তব তনয় কৃষ্ণগী,

রূপের তুলনা ভগবতী ।

যদি, রাখ বাক্য নৃপবর ! এ কন্টার যোগ্য বর,

যজ্ঞেশ্বর দ্বারকার পতি ॥ ৩০

পাত্র বৃক্ষে কত্যা দিবা, কিং ধনে কিং কুলেন বা,

পাত্র-দোষে শ্রেয় নহে কাজ ।

আছে, দ্বিভুবন দেখা মন,

সুপাত্র নাই তাঁর সম,

পুরুষে বৃষ্ণ মহারাজ ॥ ৩১

শুনিয়ে মুনির বাক্য, অমনি হইল এক্য,

ভাবিছেন ভূপতি অন্তরেতে !

করেছিলাম যে বাসনা, সে বাসনা শবাসনা,

পূর্ণ করি দিলেন হাতে হাতে ॥ ৩২

এত কৃত পুণ্য ছিল, বিধি কি বিক্রীত * হৈল

আমার নিকটে † আহা মরি !

রাখ বাক্য মুনিরাজ, কি কাজ আর কালব্যাজ,

বাসনা পূবা ও শীঘ্র করি ॥ ৩৩

তখন, শুভ লগ শুভ বারে,

কৃষ্ণগীয়ে দেখিবারে,

অন্তঃপুরে নারদের গমন ।

সাজাইতে রাজকত্যা, এলো যত কুলকত্যা,

নগরবাসিনী নারীগণ ॥ ৩৪

তাঁহারা নর-সুন্দরী, সুন্দর সূচিত্র করি,

অনন্ত পরাব রাস্য পায় ।

নখচন্দ্রে কোটি মার, যেন শশী পূর্ণিমার,

খণ্ড খণ্ড পড়িছে ধরায় ॥ ৩৫

মায়ে দিল হরিদ্রা গায়, মালিনী মালা যোগায়,

খোপায় চাপরে ঘেঁরে সখা !

যথাযোগ্য সাজার গাত্র, কলে উজ্জল নেত্র,

সাঁতারায় সিন্দুর মাত্র বাকী ॥ ৩৬

এক ধনীর কীর প্রবেশ, বিনাইয়া বেণী বেশ,

হৃষীকেশ-রাণীর কেশ বান্ধে ।

লঙ্কার সুসজ্জা দেখি, দিলক্ষ যোজনে থাকি,

সরমে শরচ্চন্দ্র কান্দে ॥ ৩৭

* বিক্রীত পাঠান্তর—সদয় ।

† নিকটে পাঠান্তর—অদৃষ্টে ।

সবীগণ সঙ্গে করি, গমন নিন্দিত করী,
হরিষে হরি স্মরণ করিয়া ।

ভায়ক-রাজনন্দিনী, বিশ্বজন-বন্দিনী,
শোণ দেন নারদেহে গিয়া ॥ ৩৮

নারদ বলে দিব্য বর্ণ, দিব্য নাসা দিব্য কণ,
সুবর্ণপ্রতিমা ত্রিলোকধন্য ।

কোমল কক্ষ কোমল বক্ষ, দীর্ঘকেশী কমলাক্ষ,
লক্ষ্মীর লক্ষণা বটে কত ॥ ৩৯

লোমশী উচ-কপালী মেয়ে,
খড়গ-নাসা খড়ম-পেয়ে,—
হ'লে পতির অমঙ্গল ঘটে ।

তা নয় ঠাইবে ধরি, মেয়ে ত্রিলোকসুন্দরী,
বাহ্য লক্ষণ সকলি ভালো বটে ॥ ৪০

একবার হাঁ কর মা, চন্দ্রযুগি !

তোমার দন্তের তদন্ত দেখি,—

তবে নারদ ক্ষান্ত হইতে পারে ।

গনি লক্ষ্মী করেন হান্ত, নারদের হৈল দৃষ্ট,
দেখি দন্তে মুক্তাঙ্কার হারে ॥ ৪১

রমণী-মাঝে নারদ কয়, মেয়ের কিছু মন্দ নয়,
কিন্তু একটা বলি তোমাদের কাছে ।

সকলি ভাল চলিলাম দেখে,

কিছু কিছু মা লক্ষ্মীকে—

চঞ্চলা চঞ্চলা ভাব লাগে ॥ ৪২

ইনি, স্থির হবেন না এক ঠাই,

সকলকে দয়া সমান নাই,

কারে দিবেন হৃৎ, কারে অতুল প্রতাপ ।

ইহার পাত্র যেমন কুপাসিদ্ধ,

জগতের নাম জগদ্বন্ধু,

রূপ কব কি কামদেবের বাপ ॥ ৪৩

যা হোক নারদ কয় শেষ, মেয়ে সুন্দরী শেষ,
বিশেষ দেখি নে হেন মেয়ে ।

এই, মাসের প্রথম কি শেষ,

শুভ কৰ্ম্য হবে শেষ,

বিশেষ জানাই কৃষ্ণে গিয়ে ॥ ৪৪

বৃক্ষে পাইলে ঘটকালী,

ঘটতে পারি আজি কালি,

স্থির করি নাই—স্থির ক'রে যাই ।

চাই, তিন-শ হাতি ন-শ ঘোড়া,

মাণিক চাই এগার ঘড়া,

কথায় হবে না লেখা পড়া চাই ॥ ৪৫

রমণীগণ বলে, ঘটক !

তায় কিছু রবে না আটক,

সৎপাত্রে দিতে কি রাজা ভাবে !

পাত্র যেমন, পাবেন পণ,

ঘটকের আছে নিরূপণ,

দশ-অংশের এক অংশ পাবে ॥ ৪৬

হাসি রমণীগণ কয়, পাত্র তোমার কেজা হয়,

নারদ বলে,—লাঠা বাধালে বড় ।

মিথ্যা কাজ কি বলি খাটি,

এখানকার বেহাই বটি,

কোটে পেয়েছে। যা হয় তাই করো ॥ ৪৭

রমণীগণ কয় হাসি হাসি,

আমরা সবাই মেয়ের মাসী,

তবে, বেহাই ! কেমন বটেন গৃহিণী ।

তোমাব, পর দাড়ি পায়ে ঝোলে,

ইহাই দেখে কি বেহানী ভুলে ?

যদি ভুলেন তবে তাকে ধম্মি ॥ ৪৮

নারদ বলেন, কে কি কয়,

বয়স তো আমার অধিক নয়,

বাবা হয়েছেন—তার-পরেতে হই ।

লেখাতে বয়স অতি কম,

মহাপ্রলয় দেখেছি আমি,

কবার বা বড় জোর আশী নব্বই ॥ ৪৯

যেবার, বটপত্রে হারি ভাসে,

তার ফিরে বাব বৈশাখ মাসে,

জন্ম আমার হয় মহাভৈল ।

বয়স তাকিতে * পারে না অন্ত পরে,

কৈলাসেতে গেলে পরে,

মা আমাকে কালিকার ছেলে বলে ॥ ৫০

এক চতুরা নারী কয়,

হাঁ হে ! কালিকার ছেলে † কে বা নয়,

কালিকার পেটে জন্মেন সবাই ।

* তাকিতে—অহুমান করিতে ।

† কালিকার ছেলে—একপক্ষে কালিকাদেবীর

অপর পক্ষে—অন্ন বয়স্ক ।

ও সব ফাঁকি-জুকি করিলে,

কালিকার সধক ধরিলে,

মা হন ভগিনী, পিতা হন ভাই ॥৫১

এইরূপে হয় কত, রসাতাস উভয়ত,

নারীগণে গেল নিজালয় ।

বেধি কস্তা দেব-ঋষি, রাজার সভায় আসি,

করেন শুভ সধক-নির্ণয় ॥ ৫২

জগতে হৈল সমাচার, হ্রীগণে মঙ্গলাচার,

করে কস্তা লয়ে অন্তঃপুরে ।

পর দিন হৈলে প্রভাত,

আনন্দে আইবুড় ভাত,

যত্নে বাণী দেন কল্লীগীরে ॥ ৫৩

প্রতিবাসী নারীগণে, ডাকে মাকে জনে জনে,

দণ্ডে শতবার খান লক্ষী ।

যে ডাকে—তার বাড়া বান,রাপেন সবাবি মান,

না গেলে কেহ পাছে হয় দুঃখী ॥ ৫৪

একজন দ্বিজ-বমণী, প্রাচীনা অতি দুঃখিনী,

চিরদিন ভিক্ষাজীবী স্বামী ।

কল্লীগীর নিকটে আসি,

বলে,—নয়ন-জলে ভাসি,

শুন মাগো ! তর্ভাগিনী আমি ॥ ৫৫

কপালে নাহিক ভদ্র, পতি অতি সুদরিদ্র,

পড়েছি মা ! বিধির বিভ্রমেরে ।

কপালে যা কখন নাই,

মনে আজি করেছি তাই,

যদি মা ! তোর দয়া হয় গো মনে ॥৫৬

* * *

পাছাজ—৭৭ ।

বলিতে তো পারিনে মাগো ।

যাও যদি দয়া ক'রে ।

অতি দরিদ্র দ্বিজবমণী কাঞ্চালিনীর মন্দিরে ॥

আমি দৈন্ত বিজনারী, মা ! তুমি রাজকুমারী,

দয়া কি তোব হবে, লক্ষী !

লক্ষ্মীহীন দ্বিজবরে ।

কল্লিনি ! তোর বল্বে বলে,

এনেছি মা ! কাল বিকালে,

সব মিঠার কিঞ্চিৎ,

ভিক্ষা করি নগরে ॥ (গ)

কল্লীগীর ভাতা কল্লীর ক্ষোধ ।

কল্লী আদি নামে চারি পুত্র ভূপতির ।

কৃষ্ণ সঙ্গে সধক শুনিয়া কল্লীগীর ॥ ৫৭

কল্লী অতি দুঃখী হয়ে, একো চারি ভাই ।

বলে, ধিক্ ধিক্ এর বাড়া কি অধিক লজ্জা

পাই ? ৫৮

আছে, জগৎমাশ্র, অগ্রগণ্য, বহু নরপতি ।

শিশুপাল ভূপাল, ভূ-মাশ্র মহাপতি ॥ ৫৯

প্রতাপে সিদ্ধ, জরাসন্ধ, তারে দিলেও সাজে ।

পিতা, আমার ভগিনীকে

ফেললেন জলসিদ্ধ-মাঝে ॥৬০

অতি অপকৃষ্ট নাম কৃষ্ণ, জাতিভ্রষ্ট জ্ঞানি ॥

জন্ম দেবকীর গর্ভে, পালে নন্দবাণী ॥ ৬১

তার, বাপ মা থাকে, পড়ে পাকে,

বাঁধা কংসালয় ॥

কথা জগতে ঘোষে,

নন্দ ঘোষের বাধা মাথায় বয় ॥ ৬২

অতি, কুসন্দানে, কুল-মজানে, অতি কদাচারী ।

কুৎসিত দিয়ে, বাবু করেছে,

আয়ান ঘোষের নারী ॥৬৩

তার, বাড়া কি ঘোর পাতকী, আছে পদে পদে

করে কীর্ত্তি, দস্যুরতি, মাতুল কংসে ব'ধে ॥৬৪

সহস্র দোষ ঢাকে, যদি বিদ্যা দেখতে পাই ।

তাতে, নবডঙ্ক, বন্ধুর পেটে

আন্ধ-কলাও নাই ॥ ৬৫

কিছু, জানিনে গন্ধ, এ সধক,

কালি ঘটেছে আসি ।

বাধালে কাণ্ড, লণ্ডভণ্ড, নারুদে তও ঋষি ॥ ৬৬

দেবতাব, যেমন রূপ তেমনি গুণ,

তেমনি বাহন ঢেঁকি ।

নারুদে বেটা, হৃদ টেটা, মূনির মধ্যে মেকি ॥৬৭

বেটা, মিথ্যাবাদী, কপাল যুড়ে

গঙ্গা মাটির ফোঁটা ।

ঠকের, ধোকাই ঠেকি, পিতা কি,

কুলে রাখবেন খোঁটা ? ৬৮

পিতা আমার বাধাতে চান, ভারি কুটুবিতে ।

রাম যেমন করেছিলেন, চণ্ডালের সঙ্গে মিটে ॥

না জেনে ভব, করেছেন পত্র,

এ কথা কেহ রাখে ?

কপালে অগ্নি, তাকে ভগিনী

দিলে কি বিষয় থাকে ? ৭০

পিতা মিলন করিবেন খুব ।

যেন গজায় মিশাবেন কূপ ॥ ৭১

* * *

এ তো ভালো মিলন বটে,—যেমন,—

এক মোহর আর এক বটে, বাবলা আর বটে

শালে আর চটে, রামকুঁড় আর মঠে ॥ ৭২

মুজুন আর শঠে, চন্দন আর শিমূল কাঠে ।

খাটুলি ছাপর খাটে, সানকি আর টাটে ॥ ৭৩

চামর আর পাটে, কুলীন ব্রাহ্মণ আর ভাটে ।

মজলিসে আর মাঠে, পরম যোগী আর কুটে ॥

আদল আর খুঁটে, ঐরাবত আর উটে ।

দেওয়ান আর মুটে, আনারসে আর ফুটে ॥ ৭৫

টানি আর নোড়ে, সাধু আর চোরে ।

সোণা আর সীসে, অমৃত আর বিষে ॥ ৭৬

রোহিত আর পাঁকালে, সিংহ আর শৃগালে ।

দালিম আর মাখালে, রাজা আর রাখালে ॥ ৭৭

* * *

ককিণী-স্বয়ম্বরার্থ নৃপতিগণ সমীপে

পত্র প্রেরণ ।

বুদ্ধ দশায় বুদ্ধি যায়,

জ্ঞান থাকে না জায-বেজায,

যায় প্রাণ তখাচ না শুনিব ।

আমরা হয়েছি উপযুক্ত, যাকে দেওয়া উপযুক্ত,

গুণযুক্ত দেখে ভগিনী দিব ॥ ৭৮

তখন চারি সহোদরে, পরস্পর যুক্তি ক'রে,

সর্বত্র পাঠায় অমুচর ।

কৃষ্ণ প্রতি করি দেয়, নিমন্ত্রিল নানা দেশ,

লিখি ককিণীর স্বয়ম্বর ॥ ৭৯

তনিয়ে সাজিয়ে বর, আইল বহু নৃপবর,

বর মাগি বরদার পদতলে ।

দণ্ডি ডাবিড় সৌরাষ্ট্র, সর্বত্র হলে রাষ্ট্র,

যুত্তরাষ্ট্র পুত্রগণ চলে ॥ ৮০

উখলিল প্রেমসিন্ধু, সর্বসম্মত যায় জরাসিন্ধু,

স্বরণ করিয়া হরণগৌরী ।

হাতেতে বান্ধিয়া সূত যায় দমবোয়-সুত,

শিশুপাল হুষ্ঠ কৃষ্ণবৈরী ॥ ৮১

যাটি লক্ষ কিংবা আশী, উদয় হইল আসি,—

রাজগণ বিদর্ভনগরে ।

কৃষ্ণ সঙ্গে শত্রুবাদ, শুনিয়া হেন সংবাদ,

লক্ষী মনোজুখী অন্তঃপুরে ॥ ৮২

কৃষ্ণ বলি ককিণীর, চক্ষে বহে প্রেম-নীর,

ভাবেন সতী কি হয় ললাটে ।

মানসে ডাকেন সতী, কোথা হে ত্রৈলোক্যপতি !

জগদীশ । মান বক্ষ এ সঙ্কটে ॥ ৮৩

* * *

শ্রীকৃষ্ণের নিকট ককিণীর পত্র প্রেরণ ।

নিকটে দেগিয়া সতী, সুদরদ ভাব অতি,

প্রাচীন ব্রাহ্মণ এক জন ।

যত্নে কর ধরি তার, করিয়া হুংখ-বিস্তার,

কহেন বেদন নিবেদন ॥ ৮৪

মন ওহে দ্বিজরাজ ! যথা কৃষ্ণ ব্রজরাজ,

বিরাজে দ্বারকাপুরী মধ্যে ।

রাগিতে মোরে সঙ্কটে, যেতে হবে তাঁর নিকটে,

হরায় গমন যথাসাধ্য ॥ ৮৫

রাখ যদি এই দায়, তোমারে দারিদ্র্য দায়,

মুক্ত আমি করিব অনার্যসে ।

ধর ধর ধর পত্র, প্রাণ আমার পদ্ম-পত্র—

জলবৎ থাকিল কৃষ্ণের আশে ॥ ৮৬

* * *

বাহাজ—যং ।

যাং হে একবার

কৃষ্ণ কাছে দ্বারকায় ।

এই, ককিণী ভগিনীর হুংখ

বলে কৃষ্ণের দ্বারকায় ॥

বলে সে শ্রাম নবঘনে,

কৃষ্ণ ! তোমার অদর্শনে,

প্রেমাবতী চাতকিনী ককিণী প্রাণ হারায় ॥ (খ)

* * *

কাকিণীর প্রতি সখীগণের সাঙ্কনা ।

অন্তঃপুরে পূর্ণ হুঃখী, দরিদ্র দশাতে লক্ষ্মী,
ভাবিতেছেন কৃষ্ণধন বিনে ।

হুখে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' রব, কেবল কৃষ্ণ-গৌরব,
শুনিয়ে কহিছে সখীগণে ॥ ৮৭

কি করো গো ঠাকুরাণি !

আছেন রাজা আছেন রাণী,

উপযুক্ত সহোদরগণ গো ।

দেখি পাত্র কুল মান, তোমাতে করিবেন দান,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ—তোমার একি পণ গো ! ৮৮

লোকে শুনে ব্যঙ্গ করে, তাইতে ধরি ছুটি করে,
বারংবার করি তোমায় বারণ গো !

কাজুকি কৃষ্ণ কৃষ্ণ রবে, যাতে তুমি হুখে রবে
তেমনি বরে হইবে মিলন গো ॥ ৮৯

কেন কর কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হৈতে উৎকৃষ্ট,
এসেছে নগরে কত জন গো !

লাজের কথা আই আই !

আইবুড়তে যেন আই !

ছি ছি মেনে ! এ আবার কেমন গো ! ৯০

বয়স তো তোমার বড় নয়, যদি হয় বড় নয়,
হয় নয় শিখেছ এমন গো !

আই মা ! বসি মায়ের কোলে,

বিয়ের কথা কিয়ে তোলে,

শিকায় তোলে ভাতার বচন গো ! ৯১

হয় যদি ভালো কপাল,

ঠাকুরজামাই শিশুপাল,—

চুপাল সঙ্গে হইবে বরণ গো !

ধনে যক্ষ রূপে কাম, : আমাদের মনস্কাম,

সেই বরে হয় সংঘটন গো ! ৯২

রূপ শুণ তার আছে শুনা,

গজদন্তে মিলবে সোণা,

উপাসনা করি ধরি চরণ গো !

কৃষ্ণকথা আর তুলো না, কৃষ্ণ নহে তার তুলনা,

দেখো না আর দিনেতে স্বপন গো ॥ ৯৩

ধাকিবে তোমার কথা,

সে ত কেবল কথার কথা,

কৃষ্ণকথা করো না আলাপন গো !

মন কেবল হবে পরে,

হুখ পাবে না বাপের ঘরে,

ভাবিলে পরে সহোদরের মন গো ! ৯৪

লক্ষ্মী কন, কি বল সহ !

হব কি আমি জল-সই ?

তোলো কি শিশুপালের বচন গো !

শুনিয়ে কি ছার রূপ ধন,

আমায় করিবে সোধোন,

না পাইলে কৃষ্ণধন আমার নিধন গো ! ৯৫

তারে করি আরাধন, সেই আমার সাধনের ধন,

যে ধন ধরে গিরি গোবর্দ্ধন গো !

সে বিনে সব অসাধন, লব সেই অমূল্য ধন,

মরি কিংবা ময়ের সাধন গো ! ৯৬

পদের গতি যেমন জল, জল বিনে জলে কমল,

কমলের জীবন জীবন গো !

দৌনের গতি যেমন দাতা,

হুঃখী পুত্রের গতি মাতা,

সতীর গতি পতি-রত্ন-ধন গো ! ৯৭

শস্ত্রের গতি যেমন ব্যুষ্টি, অন্ধজনের গতি ব্যুষ্টি,

দৃষ্টিহীনের ব্যুষ্টি তো নয়ন গো !

বখীর গতি হয় সারথি, নিরাশ্রয় জনার গতি,

জগন্মধ্যে জগদীশ যেমন গো ! ৯৮

গৃহীর গতি অর্পমূল, যোগীর গতি বৃক্ষমূল,

সংসার অসার সদা মন গো !

মীনের গতি যেমন বারি, তরির গতি কাণ্ডারী,

আমার গতি তেমনি হরি, নন্দন নন্দন গো !

* * *

খাছাজ—আড়খেমটা ।

আমার পতি ত সেই পতিতপাবন ।

কৃষ্ণ গতিহীনের গতি,—সে জীবের জীবন ॥

সে ভিন্ন জানিনে মনে, জন্মে জন্মে সেই

চরণে,

আমার ধন প্রাণ কুল মান সমর্পণ !

আমার সহোদর কাল হলো, সহ ! আমায়,

অতি শিশুবুদ্ধি শিশুপালকে দিতে চায়,—

আজি না দেখা দিলে হরি,

তেজিব প্রাণগো সহচরি !

হৃদে চিন্তা করি, চিন্তামণির চীচরণ ॥ (৩)

কিরে সখী বলে, ঘোড়কর,
 হেঁগো ! তুমি যে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর,
 কালো কি গোর,—দেখি নাই এক দিন ।
 করি, কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবিরত, কৃষ্ণপঙ্কের শশীর মত,
 করিলে তহু দিনে দিনে ক্ষীণ ॥ ১০০
 গৌরাঙ্গ কি শ্রামরূপ, তোমায় মজালে কিরূপ,
 স্বপ্নে কি দেখেছ ঠাকুরাণি !
 বল দেখি তার বিবরণ, স্বর্ণ-কাস্তি বি-বরণ,—
 যার জন্তে করিলে গো আপনি ॥ ১০১
 শুনে চাই সকল বিষয়,
 কেমন বয়স, কেমন বিষয়,—
 রূপ গুণ তার কও করি প্রকাশ ।
 তনি নাই তার নামের ধ্বনি,

ও রাজনন্দিনি ধনি !

আমাদের যে সকলি আকাশ* ॥১০২

* * *

কক্সিগী কর্জুক শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা ।

লক্ষ্য কন কি অপরূপ, বিরূপে বর্ণিব রূপ,
 চিন্তার অগোচর চিন্তামণি ।
 অজ্জিতল † অতুলনা, শিশুবুদ্ধি যত জনা,
 শিশু-ভানু ‡ তুলনা দেয় সজনি ! ১০৩
 অভিমান করি মানসে,
 জলে রক্তোৎপল ভাসে,
 সরোজ শরণাগত চরণ-সরোজ ।
 ঘনাইয়া এসে ঘন, দেখি কাস্তি নবঘন,
 ঘন ঘন গগনে গরজে ॥ ১০৪
 দেখি ক্ষৌণ কটি তাঁর, করি কোটি নমস্কার,
 রাজ্য ছাড়ি কেশরী যায় বনে মনো হৃৎথে ।
 ষ্টিতটে পীতাম্বর, ঈশদ্বন্দ্ব কলেবর,
 মূনিবরণ পদচিহ্ন বৃকে ॥ ১০৫
 হরি মোহন বংশীধর, সশঙ্কিত শশধর,
 পদনখাজিত শশী আসি ।
 তবকরী ভাগীরথী, চরণে যার উৎপত্তি,
 কমলা কমলপদ-দাসী ॥ ১০৬

* আকাশ-গুহ্য । † অজ্জিতল—চরণতল ।

‡ শিশু-ভানু—নবোদিত সূর্য্য ।

¶ মূনিবরণ—ভূত ।

হেরি সেরূপ ত্রিভঙ্গ, কুলবতীর কুলভঙ্গ,
 মূনির মনোমোহন মাধুরী ।

হেন রূপ আছে কোথায়, তুলনা করিব তায়,
 অতুল্য তুলনা তুল্য হরি ॥ ১০৭

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—যৎ ।

অপরূপ গো সই !

পতি আমার বিশ্বরূপ, নাই স্বরূপ তাঁর রূপ,
 দেই কি তুলনা,—হরির তুলনা নাই হরি বই ।
 বলি, সেরূপ কি বর্ণিব, যদি সদয় হন মাধব,
 এনে রূপ দেখাব, আমি,
 যদি কৃষ্ণের দাসী হই ॥ (৮)

* * *

কক্সিগীর পত্র লইয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণের

দ্বারকায় গমন ।

হেথায় কক্সিগীর পত্র লয়ে, ব্রাহ্মণ হৃৎখিত হয়ে,
 যাত্রা করে দ্বারকা-গমনে ।

যাইতে মনঃপূত নয়, না গেলে ঘুচে প্রণয়,
 যায় আর ভাবে মনে মনে ॥ ১০৮

বলে, লেখা করি দেখেছি অঙ্ক,
 লাভের বিষয় নবভঙ্ক,

প্রাচীন কায়্য তাতে নানা রোগ ।

অবলার কথা ধরলাম,
 কোন্ দেশে বা মরুতে চললাম,

কপালে কি এত কষ্টভোগ ! ১০৯
 রাজার মেয়ের এমনি গুণ,

ভালো করুন বা না করুন,
 না গেলে পর মন্দ করিবেন রাগে ।

উনি বলেছেন পাবে অশ্ব,
 আমি দেখছি পাব ভস্ম,

পোড়া কপাল যোড়া কখন লাগে ? ১১০
 দ্বারকায় রাজা কৃষ্ণ, তাঁরে আমি করি দৃষ্ট,—

দিব পত্র ওরে আমার দশা !
 অতি দীন হীন দরিদ্র বেশ,

কেমনে করিব প্রবেশ ?
 যেমন যাওয়া তেমনি কিরে আসা ॥১১১

ভাগ্যবস্ত লোক যারা, অর্থ পেয়ে মস্ত তারা,
কাকাল দেখে বৈকে বসে জানি।

দেখছি আমি দিব্য চক্ষে,

লাভে হৈতে কামাই ভিক্ষে,

পোহাইল আমি কি কাল রজনী ॥ ১১২

ভেবে কিছু পাইনে কুল, সকলি হইল ভুল,
এক সের তুলু নাই বাসে।

নিত্য নিত্য করি ভিক্ষা, তবে হয় প্রাণরক্ষা,
ব্রাহ্মণীটা মরিবে উপবাসে ॥ ১১৩

যা হোক যা করেন দুর্গে,

যা হবার তাই হবে ভাগ্যে,

উপসর্গে ছুগি কিছু দিন।

জিজ্ঞাসিতে জিজ্ঞাসিতে, দ্বারকার রাজপথে,
উপনীত ব্রাহ্মণ প্রবীণ ॥ ১১৪

দেখে দ্বিজ দ্বিবারিজ, যাইতে অগণন যাত্রী,
কৃষ্ণ-দরশনে দ্বারকার।

অতি নৈমিত্ত অতুর অক্ষয়ুথতে বলে গোবিন্দ,
প্রেমানন্দে পুলকিত-কায ॥ ১১৫

মগ্ন হয়ে প্রেমভরে, ডাকিছে পথে পরস্পরে,
কে যাবিবে ভবদিসু পার।

আমি রে করি একান্ত, দ্বারকার দ্বারকাকান্ত,
অবতীর্ণ ভবক-ধার ॥ ১১৬

অগণন পথিকগণ মনের উল্লাসে।

দর্শনের পূর্বে বাতাস পারহাসে ॥ ১১৭

হেরি, সজল-জলদকান্ত ভ্রান্তি দূবে গেল।

বিরিঞ্চি-বাহিত্র পদ নরনে হেরিল ॥ ১১৮

প্রেমে পুলকিত চক্ষে বহে শতধার।

কৈদে পথিকগণ কিরে এসে পুনর্বার ॥ ১১৯

বুদ্ধ যদি সুখায় ভাই! কীদ কি কারণ?

তারা বলে, গিয়েছিলাম কৃষ্ণ-দরশন ॥ ১২০

জিজ্ঞাস বলে,—হেঁদে গেলে, শেষে চক্ষের জল।

আহা মরি! কৃষ্ণদর্শনের এই কি কল! ১২১

অন্ধে ধূলি, কতগুলি দেখছি ভূমে পড়ি।

দ্বারিগণে গায়েতে মেরেছে বেত্রবাড়ি ॥ ১২২

অর্থলোভে, সকলি ডোবে,

মানের গোড়ায় ছাই।

নিষে, মহাপ্রাণী, টানাটানি,

খেয়ে এই ঘটে রে ভাই! ১২৩

গিয়েছিলে অর্থলোভে, তার হলো খুব ব্যর্থ।
ধরি চলে, ভূমে ফেলে,

বুঝিয়ে দিয়েছে অর্থ ॥ ১২৪

দেখছি ব্যভার, আমিও আবার,

যাই তাদের কাছে।

আমার কপালে, বুদ্ধকালে, অপমৃত্যু আছে ॥

লয়ে যাইতেছি কৃষ্ণগীর পত্র,—

কৃষ্ণ কে বলিবে?

আমার হাতে থাকবে লিখন,

কপালের লিখন কলবে ॥ ১২৬

* * *

ব্রাহ্মণের দ্বারকাধারে গমন।

এইরূপে করি বিপ্র বিধিমত ভয়।

দ্বারকানাথের দ্বারের নিকটে উদয় ॥ ১২৭

যমসম দ্বারের বক্ষকগণ দেখি?

দুর্গম জানিয়া ভূভাবনা দূরে থাকি ॥ ১২৮

বৃক্ষমূলে বসি, ভয়ে মূলমন্ত্র জপে।

করি অপার হইয়া পার, ব্যাপার কিরূপে ॥ ১২৯

দেখিয়া দ্বারীয়ে আজ্ঞা দিলেন দয়াময়।

বৃক্ষমূলে বসি বিপ্র, আনহ আলয় ॥ ১৩০

যজ্ঞেশ্বরের আজ্ঞা পেয়ে ধৈর্যে দ্বারী যায়।

ব্রাহ্মণ্যদেবের আজ্ঞা ব্রাহ্মণে জানায় ॥ ১৩১

ভাগ ফিরা তোমারি মহুয়া-ধারি!

আব ক্যা হিয়া রহেনা।

কিষণজী বোলায়নে তোমকে

জলুদি হুজুর যানা ॥ ১৩২

কৈপে দ্বিজ বলে, বাবা! হাম হই ক্যা করেছে
দ্বারী বলে, বাত রাখ দেও,

পাকড়কে লে যাড়ে ॥ ১৩৩

তোমসে হামসে বাত নেহি হয়,

কেস্তরে মেই ছোড়ে।

জগদীশনে হুকুম কিয়া,

আও বে রাস্তা খোন্ডে ॥ ১৩৪

দ্বিজ বলে, ছোড় দে,

বাবা ক্যা কিয়া মেই শুণা?

ক্যা তেরা বাপু কিকির করুকে,

ককিরকো হুখু দেনা? ১৩৫

কহ যাকে কিরণজ্যোতিঃ বুড়ো হ'য় আসে ভাগা !
 আশীষ করিগা, বাবা, রামজী কল্যাণ করিগা !
 পুনর্বার আসি এক অস্ত্র ধারী কহ ।
 ওহে দ্বিজ ! এখনও বিলম্ব কেন হয় ? ১৩৭
 তোমারে ডাকিছেন কৃষ্ণ দুরদৃষ্টহারী ।
 না ডাকিতে,—ঈর আশ্রিত ব্রজা ত্রিপুরারি ।
 ব্রাহ্মণের হৈল ব্রহ্মভাবের উদ্ভব ।
 বলে, আমারে ডাকিছেন কৃষ্ণ এ নহে সম্ভব ।
 শুনেছি বিরিকি-হর-বাহিত সে কৃষ্ণ ।
 অগণ্য অধমে করিবেন রূপাদৃষ্ট ? ১৪০
 ক্রিয়া নাই তার ধর্ম, বীজ নাই তার জন্ম,
 অসম্ভব শুনি ।

জন্ম হয় নাই মৃত্যু হ'লো,
 পীরিত নাই তার বিচ্ছেদ এলো,
 জীব নাই তার প্রাণী ॥ ১৪১
 মেঘ নাই তার বর্ষে জল,
 বৃক্ষ নাই তার কলিল ফল ।
 এ কথা কি বিফল !
 ধান নাই তার হ'লো চিড়ে,
 শিরো নাস্তি শিরঃশীর্ষে,
 বুদ্ধি নাই তার বল ॥ ১৪২
 ব্যক্তি নাই তার উক্তি করিলে,
 ভক্তি নাই তার যুক্তি পেলো,
 কথা যুক্তি নয় ।
 কৃষ্ণ ডাকিছেন এ নিশুনে,

বোবায় বলে—কালায় ওনে,
 একি সম্ভব হয় ? ॥ ১৪৩

* * *

সিন্ধু-তৈরবী—যৎ ।

সে দিন কি হবে !—

দীন হীন গতিহীন অতি দীন,

এ দীনের সে দিন কি হবে !

ধারি রে ! ধারকাকান্ত কৃষ্ণ আশায় ডাকিবে ।

আমি ত ডাকি নাই তাঁরে,

একবার কৃষ্ণ বলি দিনান্তরে,

ডাকিলে—ডাকিয়ে স্থান দিতেন পদ-পঙ্কজে ।

গতি নাই করিলে বিচার, তবে দাশরথি পার,

পতিতপাবন কৃষ্ণনাম-গুণে সম্ভবে ॥ (ছ)

শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় দরিদ্র ব্রাহ্মণের
 সমাদর ।

সঙ্গে করি দ্বিজবর, যথা প্রভু শীতাম্বর,
 দ্বারী লয়ে গেল শীতগতি ।
 ছিলেন রত্নসিংহাসনে, দ্বিজের হেরি ধরাসনে,
 বসিলেন বৈকুণ্ঠের পতি ॥ ১৪৪
 বিধির বিধাতা হরি, বিধিমতে যত্ন করি,
 দ্বিজেরে দিলেন রত্নাসন ।
 যজ্ঞেশ্বর যথাযোগ্যে, তৃষিলেন পাদ্য অর্ঘ্যে,
 পত্র-পাঠে চিত্ত উচাটন ॥ ১৪৫
 বিদর্ভ গমন জন্তে, সাজ—আজ্ঞা দিয়ে সৈন্তে,
 দ্বিজের লয়ে যান অস্তঃপুরে ।
 আনয়ন করেন শীঘ্র, নানা উপদেশে দ্রব্য,
 ভোজন করান দ্বিজবরে ॥ ১৪৬
 স্বর্ণধালে অন্ন পোরা, নানা ব্যঞ্জন-কটোরা,
 পঞ্চামৃত দধি স্নাত তায় ।
 পরিবেশন পরিপাটি, পায়সার বাটি বাটি,
 হরি-পুরে* হরিবে দ্বিজ খায় ॥ ১৪৭
 নানা দ্রব্য ধরে ধরে, খেতে দ্বিজ ভেবে মরে,
 বলে কোনটা আগে কোনটা খাব পাছে ।
 খেয়ে, তিন মালস: ক্ষীর-সর,

বলে হে গোকুলেশ্বর !

গিন্ন শরীর জীর্ণ না হয় পাছে ॥ ১৪৮

সকল দ্রব্যই স্বতপক, পেটে পাছে না হয় পক,

লোভে খেয়ে কি শেষে পাড়ব পাকে ?

ওহে কৃষ্ণ মহাশয় ! অগ্নিমান্দ্য অতিশয়,

এতো সয় অভ্যাস যদি থাকে ॥ ১৪৯

আপনি, আদর করেন কি উদরমরা,

তৈলপক তিলের বড়া,

গুরুপাক পায়স মাংস মীন ।

দিচ্ছেন আপনি খাচ্ছি কেঁপে,

কালি মরিব উদর কেঁপে,

সাহস করিতে নারি,—নাড়ী ক্ষীণ ॥ ১৫০

তুমি খাও খাও লাগালে ধর্ম,

শর্মা কিন্তু ভয়ে থান না,

খেতে কিন্তু সকলগুলি পারি ।

* হরিপুরে—শ্রীকৃষ্ণালয়ে ।

খেয়ে কি আপনাকে খাব ?

আত্মহত্যার পাতকী হব ?

শুনি হাসি কন বংশীধারী ॥ ১৫১

আনন্দে কর ভোজন, জপিয়ে জয় জনার্দন,
ক্লম রেখো না, পূর্ণ করিয়া থাকে ।

পূর্ণব্রহ্মের কথা ধরি, খায় দ্বিজ উদর পুরি,
খায় খায় তবু মনে ভাবে ॥ ১৫২

একবার একবার খায় না ডরে,

আবার লোভে মনে কবে,

খেলাম না হয় জন্মের মত খাই ।

খেলাম খেলাম খেয়ে মরি,

মহাপ্রাণীকে শীতল করি,

একবার বই ত দু'বার মরণ নাই ॥ ১৫৩

জিজ্ঞাসেন নন্দ-নন্দন, কেমন বটে রন্ধন ?

স্বপকার তো স্বপক ক'রেছে ?

দ্বিজ বলে, করি তাক, শাক বড় হয়েছে পাক,

সব হারি হয়েছে শাকের কাছে ॥ ১৫৪

বলিছে করি নির্ঘণ্ট, আশ্চর্য্য হয়েছে ঘণ্ট,—
কচু-শাকের ওহে হরি !

চিনি, গোলা, মিছরি মিছে,

ফাঁক ফাঁক সব শাকের নীচে,

কি সৃষ্টি করেছেন শাকসত্তরী ॥ ১৫৫

জন্মে যাছা খাই নাই কভু,

প্রচুর খাওয়ালে সত্ব !

কিন্তু খুব ভোজনটা হলো এখানে ।

কীর কীরসে কেবল পোষক,

বাড়ার ভাগ কি আবশ্যক !

নালিতের শাক চালিতের অদল যেখানে ॥

খায় দ্বিজ উদর পুরি, রুচিপূর্ব্বক পুরি কচুরি,

ধরে না তবু পোরে না আত্ম মন ।

উৎকর্ষ উপজিল, উদরীর মত উদর হৈল,

উঠে শেষে সাধা কি আচমন ॥ ১৫৭

ওজন-ছাড়া ভোজন করি,

দ্বিজ বলে,—মরিলাম হরি !

সহ হয় না শয্যা কই হে শোব ।

দ্বিজেরে দেখিয়া ব্যস্ত,

দ্বিজ-হস্তে নিজ হস্ত,—

দিয়ে অমনি উঠান মাধব ॥ ১৫৮

রত্ন-পালক উপরে, ইষ্ট-সম* সমাদরে,

শয়ান কমান কৃষ্ণ দ্বিজে ।

দ্বিজের যাতে প্ররুতি, গোবিন্দ আজ্ঞাহবন্তী,

অনাহারী হয়ে আছেন নিজে ॥ ১৫৯

ভূতলে ব্রাহ্মণ ধন্য, হইলেন জগন্নাথ,

কি মান্ত বাড়ান ভগবান ।

তেজেতে কস্পিত ভান্ন, ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের তনু,

দ্বিজের বদনে কৃষ্ণ খান ॥ ১৬০

* * *

ব্রাহ্মণের প্রাধাত্য ।

বাগ যজ্ঞ কি পূজন, বিনা ব্রাহ্মণ-ভোজন,

ত্রিশা সিদ্ধ নহে বেদের বাণী ।

ব্রাহ্মণে যা কর দান, ব্রহ্মলোকে ব্রহ্ম পান,

কৈলাসেতে পান শূলপাণি ॥ ১৬১

ব্রাহ্মণে যা বলে—কলে, চতুর্ভুজ হ'লে কলে,

ব্রহ্মবাক্যে কে পারে রাখিতে † ?

ব্রহ্মশাপে হয় ধ্বংস, সগর-ভূপতি-বংশ,

তক্ষকে দংশিল পরীক্ষিতে ॥ ১৬২

ব্রাহ্মণের পদাশুজে, ব্রাহ্মণের পদরজে,

যে মন্ত,—সে ধন্য মর্ত্যলোকে ।

পুত্রবৃদ্ধি শতকক্ষয়, মহাব্যাধি নষ্ট হয়,

ভূদেব-ব্রাহ্মণ-পাদোদকে ॥ ১৬৩

এখন বলে সর্বজন, সে কাল নাহি ব্রাহ্মণে,

কলির ব্রাহ্মণ তেজোহীন ।

চারিযুগ দেখ স্বর্ঘ্য, সমান তেজ সমান পূজ্য,

কলি বলি স্বর্ঘ্য নহে কৌণ ॥ ১৬৪

চারি যুগ আছে তুল্য, স্বর্ণের সমান মূল্য,

যত্নে লয় পাইলে স্বর্ণচূর্ণ !

অনল নহে শীতল, শুকায় কি সাগরের জল,

চারি যুগ জলধি জলে পূর্ণ ॥ ১৬৫

চারি যুগ সমান দর্প, ধরিয়াছে কাল সর্প,

ভুজঙ্গ না ছাড়িয়াছে বিষ ।

করিলে বিহিত অঙ্কমান, এইরূপ ব্রাহ্মণ-মান,

চারি যুগ রেখেছেন জগদীশ ॥ ১৬৬

* ইষ্টসম—ইষ্টভক্তের মত ।

† রাখিতে—নিবারণ করিতে ।

এখন কেবল কলি বলে,

কিঞ্চিৎ কালেতে কলে,

ব্রহ্ম-মন্ত্ৰা ব্রহ্ম-আশীর্বাদ ।

কিঞ্চিৎ বিলম্ব দেখে, যতেক পাষণ্ড লোকে,

ব্রাহ্মণের সঙ্গে করে বাদ ॥ ১৬৭

* * *

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রাহ্মণের পদসেবা ।

অপর গুন বৃত্তান্ত, হেথাষ দ্বারকাস্ত,

দ্বিজসেবায় আছেন উল্লাসে ।

বাঙাতে ব্রাহ্মণ-মান্ত, চরণ-সেবার জন্ত,

বসিলেন দ্বিজ-পদপাশে ॥ ১৬৮

এসেছেন কত পথ চলি, বেদনা হয়েছে বলি,

ভক্তি-ভাবে হলেন গঙ্গাদ ।

বেদনা ঘুচাই দূরে, বলি,—তুলি নিলেন উবে,

প্রবীণ দ্বিজের হৃদি পদ ॥ ১৬৯

* * *

ব্রিষ্টি—৫৭ ।

কমলা-সেবিত হার কমল-চরণ ।

দিয়ে, কমল হস্ত করেন হরি,

ব্রাহ্মণের পদ-সেবন ॥

ভাবিলে ষাঁহার পদ, তুচ্ছজ্ঞান ব্রহ্মপদ,

হয় রে—

দিলেন ব্রাহ্মণে কি গুণ,

ভৃগু-পদ হৃদয়ে ধারণ ॥ (জ)

* * *

শ্রীহরির ঐশ্বর্যদর্শনে ব্রাহ্মণের লোভ ।

দরিদ্র দ্বিজের নাই সুখের অভাব ।

পদ্মহস্তে পদসেবা করেন পদ্মনাভ ॥ ১৭০

পদ্ম-আধির মর্দনেতে হৃদ নিভ্রা হ'লো ।

হয়ে একটি কান্দি, পোহায় রাতি,

পাশটি না কিরিল ॥ ১৭১

পর দিন উঠিয়া দ্বিজ বসিয়া সভায় ।

কৃষ্ণ-অট্টালিকা পানে একদৃষ্টে চায় ॥ ১৭২

দ্বিজ বলে,—ধন্য ধন্য দ্বারকায় কান্ত ।

ভগবান করেছেন কৃষ্ণে ভারি ভাগ্যবন্ত ॥ ১৭৩

চিদামণির মণি-মন্দির মূনির মনঃপ্রীত ।

কত চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্ত মণিতে রচিত ॥ ১৭৪

সুধাকর-কর নিন্দা করে কি উচ্ছল ।

কুন্ত-নিশিতে দিনপ্রায় দ্বারকামণ্ডল ॥ ১৭৫

কত হীরে চিরে ঘেরেছেন দ্বারের চৌকাঠ ।

গজমতিতে গজগিরি স্বর্ণের কপাট ॥ ১৭৬

প্রাচীর প্রবল উচ্চ * রতনে রচিত ।

পরশ ছাউনি তাতে প্রবালের ভিত ॥ ১৭৭

সুমেরু সমান উচ্চ অতি বহুস্বাস্ত ।

কান-শিখোমণিতে মণ্ডিত যত স্তম্ভ ॥ ১৭৮

দ্বিজ বলে এক এক মাণিক, সাত রাজার ধন ।

ইহার, স্তম্ভ বেড়া মাণিক ঘেরা,

এ আর কেমন ॥ ১৭৯

আপশোবে আকুল দ্বিজ—বলে,—

আহা মরে যাই ।

কপালের ফাঁকটা বোজে,—

ইহার একটা যদি পাই ॥ ১৮০

আড়ে আড়ে চার দ্বিজ নাড়ে দিয়ে হস্ত ।

অঙ্গময় ঘর্ষা বর লোভে শশব্যস্ত ॥ ১৮১

ছাড়াতে অশক্ত হ'লো বস্ত্র দুই কর ।

জো দিয়ে ঘোড়ান মাণিক ছাড়ান দ্বিজ ॥ ১৮২

শ্রাস্ত হ'য়ে কান্ত দ্বিজ কপালে ঘা মারে ।

বলে, সকলি ভগবানের হাং,

আপন হাতে কি করে ? ১৮৩

এইরূপে দীন দ্বিজ কিছু দিন তথা ।

মনে ভাবে, শুনিলে কিছু

দেওয়া খোয়ার কথা ॥ ১৮৪

ভক্তিভাবে খাওয়ান শোয়ান,—বচন যেন মধু

ফলে বা না ফলে কৃষ্ণ বিদায় করেন বা শুধু ।

ভাবনার বিষয় নয়,—কপাল-গুণে ডুভাই ।

ইহার, সূত্র তোলে—উত্তর-সাধক লোক

একটা নাই ॥ ১৮৫

হেথাষ, হরিতে কল্পিত হরি উৎকণ্ঠিত অতি ।

আজ্ঞা দিলেন,—শীঘ্র রথ সাজা রে সারথি ॥

সৈন্ত সঙ্গে নাই, অস্ত্র জনে না জানান ।

না জানেন বলরাম এ সব সন্ধান ॥ ১৮৬

দরিদ্র ব্রাহ্মণে কন ব্রহ্ম-সনাতন ।

শীঘ্র আসি কর দ্বিজ ! রথে আরোহণ ॥ ১৮৭

পদব্রজে পথশ্রান্তে কেন ক্লান্ত পাবে ?
দণ্ড মধ্যে আনন্দে আপন ঘরে যাবে ॥ ১১০
বিজ্ঞ ভাবে মনে মনে রথে না হয় যাই ।
ভেবেছিলাম মনে যেটা কপালে ঘটল তাই ॥
নগদ অন্ধ আঁকিয়েছিলাম,

আর তবে হ'লো না !

সে কি একটা সিকি পাইনে,
এ কি বিবেচনা ! ১১২

লক্ষণেতে ভেবেছিলাম লক্ষ টাকা পাব ।

শেষে একটা পাই পাইনে,

তাই রে ! কোথা যাব ॥ ১১৩

ইনি, আত্মস্থের সুখী হয়ে, বললেন রথে উঠ
মিষ্ট-ভাবী কৃষ্ণ,—ইহার দৃষ্টি অতি ছোট ॥ ১১৪

অতি, শক্ত-শরীর, ভক্ত-বিটেল

কথায় ককণা প্রকাশ ।

আহ্লাদে আমাকে আকাশে তুলিলেন,

শেষে সকলি আকাশ ॥ ১১৫

ইনি, পরকে দিবেন কি,

আপনি বা কোন সুখ-ভোগে থাকেন ।

আত্তর কিন্তে কাতর,—

গায়ে কাঠ ঘ'সে মাথেন ॥ ১১৬

এক, দরিদ্রের মতন, হরিদ্রে মাথা,

বস্ত্র প্রতিদিন ।

আহারের দোষে কৃষ্ণবর্ণ, মাজাখানি ক্ষীণ ॥

বলব কি দেখে শুনে, পড়েছি আমি ধন্দে ।

ইহার জোষ্ঠ তাই, বলরাম—

লাঙ্গল তার স্বন্ধে ॥ ১১৮

দেবালয় বিপ্রসেবা নাহি দেখতে পাই ।

কৃষ্ণ যেন অহংব্রহ্ম * ইহার ধর্মকর্ম নাহি ॥ ১১৯

* * *

শ্রীকৃষ্ণসহ রথারোহণে ব্রাহ্মণের

বিদর্ভ-যাত্রা ।

যা হ'রার তাই হবে, ব'লে চক্ষে জল পড়ে ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া বিজ্ঞ রথে গিয়া চড়ে ॥ ২০০

* * *
* যেন অহংব্রহ্ম—বিজ্ঞের* বিজ্ঞপোক্তি ; বিজ্ঞ
কালেন বা যে কৃষ্ণ বাস্তবিকই 'অহংব্রহ্ম' ।

পবন-বেগেতে রথ গগনে উঠিল ।

কম্পে কায় ব্রাহ্মণের পরাণ উড়িল ॥ ২০১

কৈদে বনে, তুমি রথ আনিলে কোথায় ?

ওহে কৃষ্ণ ! অবশেষে প্রাণটা বুধি যায় ॥ ২০২

ওহে কৃষ্ণ ! ম'লাম ম'লাম নাই—

আমি গিয়েছি ।

আমার, রথ-আরোহণ মত, হ'লোনা,

পথ পেলে বাচি ॥ ২০৩

যে আশাতে আসা, তার তো কল কলিল বন্ধ

অধিকন্তু কেন প্রভু (আর) ব্রহ্মহত্যাটা কর ॥

নামিয়ে দাও হে, নাম করিব, ব্রহ্ম-স্থাপন হয় ।

হেসে কৃষ্ণ বলেন, চক্ষু বৃদ্ধিলে যাবে ভয় ॥ ২০৫

ভয়ে কাঠ হয়ে, বিজ্ঞ, রথ-কাঠ ধরে ।

শশব্যস্ত হয়ে, ছত্র জলপাত্র পড়ে ॥ ২০৬

আবার বলে, 'ওহে কৃষ্ণ !

হাষ হাষ কি করিলে !

ধর্ম খেয়ে তুমি আমাকে জন্মের মতন সারিলে

আমার ঘটি গেলো হে ! ঘটিল বিপদ,

একি কপালের লিখন ।

ছাতি গেলো হে ছাতি কাটে ! *

মৃত্যু ভালো এখন ॥ ২০৮

তুমি, নিরাশ্রয়ের গতি শুনে, তোমার আশ্রয়

ধ্বলাম ।

একি, ভরণী যাত্রায় এসে, কৃষ্ণের তরণী

বোকাই করলাম ॥ ২০৯

যোগীর ধন কোশাকুলী আর কুশাসন ।

রাজার ধন রাজ্যপাট, বেস্তার যৌবন ॥ ২১০

চোরের ধন সাহস, যেমন গণকের ধন পাজি ।

আমার, সবে ধন, দ্বারকাকান্ত !

ঐ ঘটিটা পুঁজি ॥ ২১১

* * *

খাদ্যাজ—পোস্তা ।

ওহে দ্বারকাকান্ত ! সর্ববাস্তু আমার হলো !

সবে ধন জলপাত্র ভাল-পত্র-ছত্র গেলো ॥

শুনে নাম কৃষ্ণ দাতা, কষ্টেতে এসেছি কোথা,

তুমি কি করিবে, কৃষ্ণ ! কল্লো মোর

সদৃষ্টকলো ।

কিঞ্চিৎ ধন পাবো বলে,
সঞ্চিত ধন চললাম কেলে,
ব্রাহ্মণী সুধাইলে, কি বলবো তাই আমায়
বলো ॥ (ব) *

* * *

কুক কন আর কেঁদ না,
মিথ্যা আর অল্পশোচনা,
করা যাবে বিবেচনা,
দেখো হে দ্বিজ ! বললাম ।
ভাবিচ্ছে ব্রাহ্মণ, তুমি বিবেচনাতে বিলক্ষণ,
তার ত আমি শুলক্ষণ,

দেখে শুনেই চললাম ॥ ২১২

ভাবে দ্বিজ কত-মত, নিকট হইল পথ,
বিদর্ভ নগরে রথ, সহরে উত্তরে ।
ব্রাহ্মণের করে ধরি, নামাইয়া দেন হরি,
বধায় ব্রাহ্মণপুরী নগর-উত্তরে ॥ ২১৩

* * *

দরিদ্র ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-মোচন ।

নিকটে হুয়ে উদয়, দ্বিজ দেখে নিজালয়,
সব অট্টালিকাময়, রূপাদৃষ্টে

রূপাময় চেখেছেন আপনি ।

দ্বিজ নাচি বুঝে অস্ত,
বলে—এ সব অট্টালিকা-তন্ত,
করেছে কোন্ ভাগ্যবন্ত,

ভেঙ্গেছে আমার কুঁড়েখানি ॥ ২১৪
উছ উছ মরি মরি !

জলে প্রাণ দেই গলে ছুরি,

* এই স্থানে আর একটি গীত বর্দ্ধমান-
কাটোয়া অঞ্চলে প্রচার আছে ।—

“সর্বনাশ হলো আমার,
শতক্ষেতে দেখে লেন হরি !

কিঞ্চিৎ লভ্যের তরে
এসে চন্ডেম সঞ্চিত নাশ করি ॥

এনেছিলাম জল-পাত্র,

আর তাল-পত্র-ছত্র,

লবে ধন জল-পাত্র,

দ্বন্দ্ব হ’তে গেল পড়ি ॥”

হরি হরি ! কি দিলে হরি !

আমারে এত শাস্তি ।

উপলক্ষ ছিল মাত্র, সবে ধন এক জলপাত্র,
আর তালপত্র-ছত্র,

তালপত্রের কুঁড়েখানিও নাস্তি ॥ ২১৫
দাঁড়াই এখন কার ঘরে, দরিদ্র দেখিলে পরে,
অবহেলো করে পরে, কেহ নাই দ্রিভুবনে ।

এতো কি ছিল ললাটে, শয়ন বৃক্ষ-নিকটে,
জল খেতে হ’লো ঘাটে, জলপাত্র বিনে ॥ ২১৬
আগে পারিলে জানিতে,

হতো না এত কাদিতে,

কলিতো কিছু গেলে আনিতে

রাজা শিশুপালে ।

কোথাকার রূপণ কুক, আনিতে গিয়ে এত কষ্ট,
ধন প্রাণ স্থানভ্রষ্ট, আমার কপালে ॥ ২১৭

ব্রাহ্মণী গেলো কোথায়,

হায় হায় ! না হেরি তায়,

মম মৃত্যু মমতায়, হ’লো রে বিধাতা !

বিধি কি আনিল ভারতে,

বিধিমতে দুঃখ দিতে,

বিধি ! কি তোর সঙ্কেতে, এত বিপক্ষতা ॥ ২১৮
হেথায়, অট্টালিকা মধ্যে থাকি,

ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে দেখি,

বলে দাসি ! দেখ দেখি, শুভদিন উদয় গো ।

ছিন্ন-ছাড়া জীর্ণ অতি, এ আমার প্রাচীন পতি,
চিরু আছে জীর্ণ ধৃতি,

ভিন্ন অস্ত্র নথ গো ॥ ২১৯

যত্নে ব্রাহ্মণী পরে, রত্ন ভূষণ অঙ্গে পরে,

সখী সঙ্গে সমাদরে, চলিল পতি আনিতে ।

করি, বৃক্ষমূলে আগমন, বসনে ঢাকি বদন,
ধরিয়ে ছুটি চরণ, প্রণমিল কাদিতে কাদিতে ॥

দ্বিজ ভাবে, ইনি নন সামান্তে,

সুর নর কি নাগ-কন্তে,

আমি বা কিসের জন্তে, ইহার প্রণাম লই ।

দ্বিজ অমান ভূমে পড়ি,

বলে, আমিও তোমাকে প্রণাম করি,

কে তুমি রাজরাজেশ্বরি ! আমারে রূপা

কর রূপাময়ি ॥ ২২০

ব্রাহ্মণী কয় হয়ে কৃষ্ণ,

আই মা ! ছি ছি একি কুৎস,

একবারে খেয়েছ চক্ষু, ও পোড়াকপালে !

ষিঞ্জ বলে—কি করে পড়িলাম !

কেন মা, আমি কি করিলাম !

তোমাতে কি কটু বলিলাম ?

কেন ফেলো জঞ্জালে ? ২২২

ব্রাহ্মণী কহিছে শেষে,

ধিক্ ধিক্ আ-মব্ মিনসে !

কতদিন ছিলিনে দেখে, সব গিয়েছিন্ ভুলে ?

ষিঞ্জ বলে সে আর কেমন,

কার পত্নী তুমি বা কোন ?

কোন বেটা অব্রাহ্মণ, দেখেছে কোন কালে ?

একেতো বিপাকে পড়েছি,

বিধির সঙ্গে বাদ করেছি,

বাঁচা মিথ্যে প্রাণে মর্মেছি, কাঁদি বৃষ্ণতলে !

আবার তুমি বুঝি বা রাজকন্তে !

রাজদৈবে ফেলিবার জন্তে,

খেতে মাথা এলে এখানে, পরাণে বুঝি মেলে ?

মিছে স্বপ্নে নাইকো গুণ,

থাকে দোষ মাপ করুন,

কিরে ঘরে যাও ঠাকরুণ !

কেল্বেন না বিপত্তে ।

আপনি এসেছেন বৃষ্ণতলে,

কর্ত্তমহাশয় দেখতে পেল,

এইখানে আমাকে ফেলে,

করিবেন ব্রহ্মহত্যা ॥ ২২৫

ষিজন্যারী বৃষ্ণতলায়, বিশেষ বীরতা জানায়,

অতুল ঐশ্বর্য তোমায়, দিয়েছেন গোবিন্দ ।

গুনি হৈল জ্ঞানের উদয়, আনন্দে প্রফুল্ল-হৃদয়,

ভেবেছিলাম কৃষ্ণ নিদয়,

তবে কি আমার ধন্দ ? ২২৬

পাইয়া অতুল ধন, সহ ভার্যা ব্রাহ্মণ,

সৌভাগ্যে কাল যাপন, করে ক্রিয়া-কর্ম্মে ।

হেথায় কৃষ্ণের লাগি, কৃষ্ণিণীর মন বিবাগী,

সুখ সাধ সর্ব্বভ্যাগী, কত ভয় জয়ে ॥ ২২৭

সহোদর সহ বাদ, সাধে বা ঘটে বিবাদ,

ঘড়ট বা ঘটে প্রমাদ, মনে কত ঘটে ।

করে বাদ বহু ভূপাল, আইল দুষ্ট শিশুপাল
বৃষ্ণ নাথ হে গোপাল ! দাসীরে সন্মুখে ॥ ২২৮

* * *

বারোঙা—যৎ ।

প'ড়ে বিপদ-সাগরে, ডাকি তোমাতে,

ওহে জগবন্ধু ! বক্ষাং কৃষ্ণ কৃষ্ণিণী দাসীরে ।

একবার দেখা দাও হে তুমি,

অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্থামি !

অনন্তরূপ অন্তর্ধামী, দাসী-অন্তঃপুরে ॥

তৎপদে সঁপেছি প্রাণ, রাখ প্রাণ, রাখ মান,

অভব পদপ্রান্তে স্থান, দাও দাশরথিরে ॥ (প্র)

* * *

বলরায়ের বিদর্ভ-নগরে গমন ।

হেথায় ভোজিয়া দ্বারকাধাম, এসেন নবধনশ্রাম,

শুনিলেন বলরাম, পঞ্চাৎ এ কথা ।

দৌসর হ'তে গোবিন্দে, লাক্সল ধরিয় স্বপ্নে,

আনন্দে কলাই যান তথা ॥ ২২৯

ভাবিলেন বলভদ্র,

ভায়া বড় অভদ্র,

একা যান শক্র-মাঝে তিনি ।

জরাসন্ধ শিশুপাল, ভেয়ের আঁখি চিরবাল,

হ'বেটা পরম শত্রু জানি ॥ ২৩০

কোন স্থানে যান না ডেকে,

ভায়াব নির্বুদ্ধি দেখে,

মনে মনে বড় কুৎস হয় ।

বাগড়া করিতে সদাই আন্তি,

চিরকাল দৌরাণ্ডি,

নিত্য নিত্য নূতন কীর্তি,

ভালো তো এ সব নয় ॥ ২৩১

মরণ বাঁচন নাহিক জ্ঞান,

কালীদহে গিয়ে বাস্প দেন,

বাদ করেন গে ইন্দ্ররাজার সনে ।

সদাই করেন শত্রু-হাতে,

আমি কিরি সাথে সাথে,

বাঁচেন কেবল বলাই-দাদার গুণে ॥ ২৩২

মানেন না তো কোন কালে,

জ্যোষ্ঠ ভাইকে ঋষ্ঠ বলে,

আত্মবুদ্ধি শুভ তার সদা ।

সম্পদ-সময়ে তার, অস্ত্র সৈন্য সমিভ্যার,
বিপদ কালেতে কেবল দাদা ॥ ২৩৩

আপনি হয়েছেন যোগ্য,
আমাকে ভাবেন অবিক্র,
একটি কথা সুধান না বিরলে ।

এই যে গেলেন বিদর্ভে, আপন মনের গর্বে,
ইহাতে সঙ্কট যদি ফলে ॥ ২৩৪

একবার একবার মনে রাগি,
বলি—কিরিব না আর তার লাগি,
মন বোঝে না,—পড়েছি মায়া ফাঁদে ।

সে যেন মোর এক কায়া, কনিষ্ঠ ভেয়ের মায়া,
পাসরিতে নারি প্রাণ প্রাণে ॥ ২৩৫

সে রাখুক বা না রাখুক মান,
কি যে আবার প্রাণ,
সর্বদা কল্যাণ বাঞ্ছা করি ।

চিরকাল বালক ধরিব, তার দেখ কি মনে করিব
ছোট বই তো বড় নয় সে হরি ॥ ২৩৬

আপনি মান পাই না পাই, ভেয়ের মঙ্গল চাই,
এত বলি তাজে নিজ ধাম ।

করিতে রুকের হিত, স্বার্থিত উপনীত,
বিদর্ভনগরে বলরাম ॥ ২৩৭

হেথায় হয়ে অগ্রগামী, এসেন ত্রৈলোক্য-স্বামী,
গোবিন্দ আনন্দ শত-ভরে ।

অস্তঃপুরে উর্দ্ধমুখী, দেখেন সুধাঃসুধা,
কল্লিণী—গোবিন্দ বথোপরে ॥ ২৩৮

দেখে ভবের কর্ণধার, দুই চক্ষে শতবার,
বলেন, তোমরা হেব হের সই গো !

পূজে চণ্ডী পড়িলো ফুল, চণ্ডী আমায় অমূল,
খণ্ডিল মনের শূল, চণ্ডীসাবনের বন এই গো ॥

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—৫৭ ।

উদয় গগনে ;—

সখি ! এই দেখ মোর শ্যাম-নবঘন,
এলেন আমার জগবন্ধু রথ-আরোহণে ।

এ পদ রেখেছে মতি, ব্রহ্মা ইন্দ্র পশুপতি,
ভবভার্যা ভাগীরথীর জন্ম এই চরণে ।

গলে বনফুল-হার, শিরে শিখিপুচ্ছ যার,
বিভূজ মুরলীধর, পীতবাস পরণে ॥ (ট)

সমাগত ভূপতিগণের ক্রোধ ।

হেথা কল্লিণীর স্বয়ংস্বরে, আসি বহু নৃপবরে,
সজ্জা করি সবাই কয় সভাতে ।

ভূপতির কি দ্রুদদৃষ্ট ! মানস করেছেন কৃষ্ণ,—
গোপের নন্দনে কন্যা দিতে ॥ ২৪০

কল্লী তবে কিসের জন্ত, আনিল করি নিমন্ত্রণ,
অপমান করিতে রাজগণে ?

আমাদের হয়েছে বিমর্ষ,
ইহাদের, বাপে-ঝিয়ে পরামর্শ,

উভয়ের মন দেবকী-নন্দনে ॥ ২৪১

* * *

ইহাদের বিবেচনা কেমন ?—

রাজা, ডালিম ফেলে নাশিম খান,
ব্রাহ্মণ ফেলে মুচিকৈ দান,

ভালো ত বিবেচনা !
বিবেচনা হ'লো কোন দেশী ?

বাপকে রেখে উপাসী,
বেয়াইকে ক্ষীর ছেনা ? ২৪২

বিবেচনাকে ধন্তি ধন্তি, গঙ্গা ফেলে পুষ্করীণী,
স্নান করেন রে ভাই !

একি, বিবেচনা করিলেন রাজা,
ঘরে এনে লক্ষ রাজা,

কোটালের দোহাই ! ২৪৩
ময়না টিয়ে উড়িয়ে দিয়ে, খাচায় পোষণে কাক ।

ঘণ্টা নেড়ে দুর্গোৎসব, ইতুপুজাতে ঢাক ॥ ২৪৪
সিক্কিযোগ ত্যাগ করি, ভরণী মহায়া যাত্রা ।

চৌত্রিশ অক্ষর খালি রেখে,
“ধ”য়ের মাধায় মাত্রা ॥ ২৪৫

ফেলে হীরে বাঁধিলেন জীরে,
সোণা বাইরে আঁচলে গিরে,

এ দেশে লোক থাকে ?
ঘোড়া ফেলে জয়পতাকা ছাগলের মস্তকে !

ব্রাহ্মণ প্রাতি কার কোপ, সভাসদ সদগোপ !—
নইলে মায়া কৃষ্ণ !

জাহাজ ডুবিয়ে ডোঙ্গায় চড়া !
জিলিপি ফেলে তালের বড়া,

জ্ঞান করেছেন মিষ্ট ॥ ২৪৭

আরগিণেতে * মন ভুল্লো না,

মন ভুলেছে চরকা !

শালকে রেখে যবে-স্ববে,

চটে দিয়েছেন মারকা ! ২৪৮

সার চন্দন কেলে, মাখ শিমুলের কাঠ !

উঠানে বসান অধ্যাপকে,

ভাটকে দিয়েছেন খাট ॥ ২৪৯

মনসা-মন্ডে দীক্ষিত হয়েছেন,

জলে ডুবিয়ে শ্রামা ।

রূপোকে রেখে কূপোর মধ্যে,

কাগজে বেঁধেছেন তামা ॥ ২৫০

যজ্ঞের ঘৃত অগ্রভাগ খায় যেন শূগালে !

রুক্মিণীকে দিতে চান, নন্দের বেটা রাখালে !

* * *

ঐ কৃষ্ণ কর্তৃক রুক্মিণী-হরণ ও রুক্মী

প্রভৃতির যুদ্ধ-চেষ্টা ।

যতেক রাজার দল, সব করে কোলাহল,
হলাহল উঠিছে মনোরাগে ।

আছে, ক্রোধে চারি রাজসূত,

আসিয়া জনেক দূত,

কহিতে লাগিল বাজার আগে ॥ ২৫২

ধনুকে সন্ধান পুরে, রুক্মিণীর অন্তঃপুরে,

হিলাম আমরা রক্ষার কারণে ।

শূভতরে আসি হরি, রাজার নন্দিনী হরি,

রথে চড়ি উঠিলো গগনে ॥ ২৫৩

যুদ্ধ করি কোনক্রমে, পারি নাই তার পরাক্রমে,

হারি যেনে এসেছি মহারাজ !

যায় নাহিকো বহুদূর, নিকটে আছে নির্ভর,

ধরেন তো করেন না কালব্যাজ ॥ ২৫৪

ওনি রুক্মী উঠিল দ্রুত, জলন্ত অনলে দ্রুত,

জলে উঠে যেন দিল ঢালি-।

বলে বেটারা দূর দূর, ভালো বাঁচালি অন্তঃপুর,

হস্ত কামড়ায় দিয়ে গালি ॥ ২৫৫

রাগে হয়ে জ্ঞানশূন্য, বলে ধর ধর ধর সৈন্য !

কি আর দেখে রে যায় দর্প ।

হবে, জগতে কলঙ্কধনি, ভেঁকে চুরি করে মনি,

ঠেলিয়ে কেলায়ে কালদর্প ॥ ২৫৬

ক্রোধে চারি সহোদর, বলে সৈন্য ধর ধর,

বংশীধারী শূন্যপথে যায় রে !

হাতে লয়ে নানা অস্ত্র, সবে হয়ে শশব্যস্ত,

গেলো গেলো হায় হায় হায় রে ॥ ২৫৭

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

ঐ যায় রুক্মিণী লয়ে রথোপরে ।

আরে, ধব্ ধব্ ধব্ দ্রুত মার মার

হুয়াচার কৃষ্ণ গোপ-কুমারে ॥

অতি অগণ্য ও যে ব্রজে গোপাল—

গো-রাখাল চিরকাল রে :—

ব্রজ-গোপিনী সকলে, ও রাখালে ভোলে,

রাজকুমারী কি সাজে সে বরে ? ॥ (ঠ) ,

* * *

অবাক হ'য়ে রাজগণ, সবাই দুঃখে মগন,

বলে, পণ্ড হ'লো এ সব মজ্ঞণ ।

জরাসন্ধ সুধায় দূতে, বেষ্টিত ধেবকী-সুতে,

কে কে আছে কতগুলি সেনা ॥ ২৫৮

দূত বলে, মহাশয় ! বহু সেনা তার সঙ্গে নয়,

কিন্তু তার কাজ কি সেনা সাথে ?

বাইরে ডাকছে বলরাম,

ভয় কি রে ভাই ঘনশ্রাম !

নূতন এক লাঙ্গল লয়ে হাতে ॥ ২৫৯

জরাসন্ধ বলে হৃদ, এসেছেন সেই বলভদ্র,

ভজলোক তার কাছে না যান ।

নাই অস্ত্র অস্ত্রে শিক্ষা, কেবল লাঙ্গলে দীক্ষা,

তাইতে ইন্দ্র প্রাণ ভিক্ষা চান ॥ ২৬০

কৃষ্ণকে করেছি কান্দন্ত,

বটি তা হ'তে আমি বলবন্ত,

কিন্তু আমি পারি নাই বলার * বলে ।

কাতর দেখে না করে দয়া,

নাটকো বলার বলা কওয়া,

অকস্মাৎ লাঙ্গল লাগান গলে ॥ ২৬১

একদিন আমার যুদ্ধস্থলে,
 দিয়েছিলো সেই হলটা গলে,
 অদ্যাপি বেদনা স্বপ্নে আছে ।
 মান শুনে তার কাঁপে অঙ্গ,
 আমি তো ভাই ! দিলাম ভঙ্গ !
 হার মেনেছি হলধরের কাছে ॥ ২৬২

* * *

শিশুপাল ও নারদ মুনি ।

এইরূপে রাজন কয়, নারদ মুনি হেন সময়,
 রাজসভা মধ্যে উপনীত !
 কহেন,—শুন শিশুপাল ! তুমি মান্ত মহীপাল,
 কহিব তোমার কিছু হিত ॥ ২৬৩
 হাতে বেষে এলে স্ত্রী, সে আনন্দ নন্দনুত—
 ধুতালে তোমার, গৃহে ভূপ !
 হাসিবে বিপক্ষ নর, এ বেশে এক্ষণে ঘরে,
 লজ্জা খেয়ে যাউবে কিরপ ? ২৬৪
 আমি একটি যুক্তি বলি ভাই !

ভক্তি হয় ত কর ভাই,

যাউক প্রাণ—মানকে হাতে রেখো ।

যাও ঘবে ডুলিতে চ'ড়ে, বস আচ্ছাদন ক'রে,
 কিছুকাল অন্তঃপুরে থেকো ॥ ২৬৫
 এ কথাটা পুরাণ হবে, নগরে দেখা দিও তবে,
 শিশুপাল বলে,—কথা বটে ।
 করিতে হ'লো এই কার্য, রুদ্ধস্থ বচন গ্রাহ্য,
 বলিয়ে ডুলিতে গিয়ে উঠে ॥ ২৬৬

* * *

ডুলি চড়িয়া শিশুপালের নগরে

প্রবেশ ।

শিশুপালে মন্ত্রণা দিয়ে, নারদ তবে দ্রুত গিয়ে,
 উদয় শিশুপালের নগরে ।
 ঘরে ঘরে বাদ্য করে, মুনি অল্পমতি করে,
 সাজ সাজ সকলে সাজ ক'রে ॥ ২৬৭
 শুনে যত বাদ্যকর, সকলে হয়ে সহর,
 পথে গিয়ে বাজায় রাজার আগে ।
 যায় নিয়ে জয়ঢাক ঢোল, নগরে বিষম গোল,
 শুনে শব্দ পঞ্চগ্রাম জাগে ॥ ২৬৮

শিশুপাল কয়, এ কিরপ !

ওরে বেটারা চুপ চুপ !

একি লজ্জা !—পড়িলাম সঙ্কটে ।

মুনি বলেন, বলিল রাজা,
 বাজা বেটারা বাজা বাজা,
 কামাই দিসনে গাঁয়ের নিকটে ॥ ২৬৯
 শুনিয়ে মূনির সাজ, কন্ কন্ বাজিছে কাড়া,
 টং টং বাজে টিকরা দড় ।

দুই পাশেতে থাক থাক,

বাজে বাঘ-লেঙ্গুরে ঢাক,

দগড়ে নগর করিছে জড় ॥ ২৭০

দক্ষিতে বাজায় দক্ষ, বম্বমমী জগবম্প,
 ভূমিকম্প বাদ্য-শব্দ করে ।

ধাতিং তা বাজে বাদল, ভাঁ ভো শিকের বোল,
 জাঁক করি বাক বাজে পঞ্চম স্বরে ॥ ২৭১
 বাজে যত বাদ্য নানা, বিবি বাজিছে দামামা,
 ধু ধু ভেরীর শব্দ ভাল ।

বিদায় কবিছেন বলি রাজা,

যায় যত ইংরাজী বাজা,

ডবলা বাঁশী তবলা বরতাল ॥ ২৭২

প্রধান প্রধান যত ঢুলী, আছাদে যায় ঢুলিঢুলি
 নুতন নুতন রঙ্গের হাত বাজায়ে ।

একবার কাছ দূনিয় যায়,

ছক্কা দিয়ে শিরোপা চায়,

বলে,—ছাড়িনে মহারাজার বিয়ে ॥ ২৭৩

চুপ চুপ ধুমকি সাজে,

ধুমকিটি ধুমকিটি ধোলাং বাজে,

বারণ করিলে দ্বিগুণ বেড়ে উঠে ।

শিশুপাল যেন হয়েছে চোর,

বলে বিয়ে নয়, আজি মৃত্যু মোর !

এতো কি সাজা—রাজার আপন কোটে ?

নগরে শুনিয় রব, শিশুপালের ভগিনী সব,

আনন্দে মগনা হয়ে চলে !

মঙ্গলাচরণ জন্মে, ডাকে যত কুলকন্ডে,

সমাদর করিয়ে সবে বলে ॥ ২৭৫

হলো কি শুভদিন আজ লো,

ঐ বাজলো ঐ বাজলো,

দাদার বিয়ের বাজনা আলা মরি ! ।

আয় লো ধনি !—আয়লো মনি !

মতিদিদি মনোমোহিনি !

মঙ্গলা মাসি !—মঞ্জুরি মাধুরি ! ২৭৬

আয় লো হীরে ! আয় লো বীরে !

আসিছে দাদা গাঁ—টা ফিরে,

আয় লো রান্না রন্ধিণি ! বামনি !

আয় লো জয়া জগদম্বা ! নিয়ে পান-গুয়া রস্মা,

সাধের বউকে উলিয়ে ঘরে আনি ॥ ২৭৭

কোথা গেলি লো তারামালিনি !

শীঘ্র দে লো পিড়িতে এলোনি,

ঐ দেখ সিকিতে * আলোচালি ।

মেনেছিলাম সত্যপীরে,

পীর মেনে চেয়েছেন ফিরে,

ঠাঙো গুয়োপান দিতে হবে কালি ॥ ২৭৮

নগরের যত নাগরী,

“বৌ দেখি বৌ দেখি” করি,—

নগরের বাহিরে যায় হেঁটে ।

শিশুপালের ভগিনী গিয়ে,

ডুলির আচ্ছাদন তুলিয়ে,

‘আই মা !’ বলি দস্তে জিহ্বা কাটে !

নারীগণকে বলছে এসে,

আয় লো মজার বৌ দেখসে,

জন্মেতো দেখি নাই হেন বউ !

লাজের কথা করে ক’ব,

ও মা আমি কোথা যাব ।

বিয়ের ক’নের গাঁপ দেখেছো কেউ ? ॥

* * *

খান্ধাজ—আড়ধেমটা ।

ছি ছি আই আই ! বলিবো কায় !

মরি লজ্জায় ! শিশুপেলে ছারকপালের—

কারখানা কেউ দেখসে আয় ॥

লজ্জা নাই পাষণ-বুকা, মব্ মব্ মব্

কালামুখো !

ছি ছি বুড়িয়ে মাথা, ঘোল ঢেলে তায়,

গোল ক’রে কেউ ঢোল বাজায় ॥ (ড)

* * *

* সিকিতে—সিকের !

শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে রুক্মীর

পর্যাব ও লাঞ্ছনা ।

হরিয়ে রুক্মিণী হরির অরায় গমন রথে !

রুক্মিণীর সহোদর-সহ যুদ্ধ পথে ॥ ২৮১

ভগবানের বাণে বাণে প্রাণে কাতর হয়ে ।

রুক্মী হয়ে দুঃখী,—বাঙা যায় পলাইয়ে ॥ ২৮২

পলায় পাছে, পরাভব—দেখিয়ে পরাৎপর* ।

ক্রোধে শীঘ্র তোলেন তারে রণে উপর ॥

কত মন্দ বলেন, তারে নন্দের নন্দন ।

রথ-কাঠে রাখেন, করি নিগড় বন্ধন ॥ ২৮৪

বলরাম বলেন হেসে, খুব করেছে ভাই !

নূতন কুটম্ব হ’লে, তার এমনি আদর চাই ॥ ২৮৫

মরি, ধস্ত ধস্ত গণ্য পুণ্য মান্ন বাড়াইলে !

একি, সভা ভব্য দিবা নব্য কাব্য দেখাইলে ।

কার, হৃদয় চন্দ, মন্দ বলো, সদৃশ মান না ।

বলো, বেটা সেটা ঠে টা,

এটা কেটা তা জান না ॥ ২৮৬

ভায়া ! দয়া মায়া হায়া—কায়া মধ্যে নাই ।

বরো স্বশুর-শিশুর † কন্থর,

ওটা শিশুর বুদ্ধি ভাই ॥ ২৮৭

এখন, ভাঘো রাজ্যে পূজ্য,

ভাঘ্যার ভেয়ের এ কি কও হে !

তুমি ভুলোক-ভবলোক-গোলোক-পালক,—

শ্রীলক-পালক নও হে ॥ ২৮৯

বলরামের বাক্যেতে লজ্জিত কমল-চক্ৰ ।

রুক্মিণী হুংখিত,—দেখি সহোদরের হুংখু ॥ ২৯০

তুণ্ডে ধরি হরীকেশ, তার কেশ মুড়াইয়া ।

দূর হ রে হুঁড়াগা ! বলি, দিলেন তাড়াইয়া ॥

* * *

রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ ।

রথে মনোরথ পূর্ণ—পূর্ণব্রহ্মময় ।

লক্ষ্মী ল’য়ে একা হয়ে দ্বারকায় উদয় ॥ ২৯২

* * *

* পাঠান্তর,—কোথায় পলাবে যথা প্রভু পরাৎপর

† শুর-শিশুর—শুর-পুত্রের ।

লক্ষ্মী-নারায়ণ-মিলন ।

বধিমতে বিবাহ নির্বাহ হয় পরে ।
দুদয়ে দ্বারকাবাসীর আনন্দ না ধরে ॥ ২২০
হরিয়ে যুগল-কান্তি, ভাস্তি গেলো দূরে ।
দ্বয় জয় শব্দ হয় চিন্তামণি-পুরে * ॥ ২২৪

* * *

বেহাগ—৪৭ ।

কি শোভা শ্রাম-বাসে সাজিল কৃষ্ণিণী ।
যেন রে জলদে সোদামিনী ॥
শুভ দরশনে আগমন শুকমুনি ।
সুরগণ সহ শুভাগমন সুরমণি ॥
সুত সঙ্গ শুভদা সহিত শূলপাণি ।
এলেন, সুধাকর-সহ স্বর্ঘ্য,
শুভবার্তা শুনি ॥ (ঢ)

কৃষ্ণিণী-হরণ সমাপ্ত ।

সত্যভামার ব্রত ।

সত্যভামার অভিমান ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মানভঞ্জন ।

রদ গিয়া ইন্দ্রালয়ে, পারিজাত পুষ্প লয়ে,
সে স্থান হতে প্রস্থান করেন ঋষি ।
ণায় কৃষ্ণগুণ ল'য়ে, দিলেন কৃষ্ণ-গুণালয়ে,
দ্বারকা নগরে আস্ত আসি ॥ ১
রে পুষ্প সুবাসিত, হরপূজা হরযিত,
তুষিলেন মধুর সভাবে ।
ই পুষ্পে হৃষীকেশ, সাজান কৃষ্ণিণীর কেশ,
বিচিত্র-বিউনি কেশ-পাশে ॥ ২
দী-নারায়ণ-পদে, প্রণাম করি প্রমোদে,
জানেন মুনি কি সুখ ঘটেছে ।
ধাব আজি অতুল দ্বন্দ্ব, ইথে কিছু নাই সন্দ,
অন্তরে অতুল আনন্দ,
দেন তথ্য সত্যভামার কাছে ॥ ৩

চৈতন্যপুরে—দ্বারকার । † হরপূজা—শ্রীকৃষ্ণ ।

ছি ছি মা ! জীনাথের কৃত্য,

দেখে জ'লে গেল চিত্ত,
বিচিত্র গুণ তাঁর এত জানিনে ।
শুনিলে শোকে হবি কাতরা,
মৌখিকে প্রেয়সী তোরা,
মন বাঁধা তাঁর কৃষ্ণিণীর মনে ॥ ৪
পুষ্প আনিলাম গিয়ে স্বর্গ, ছি ছি এ কি উপসর্গ,
আমি ভাবিলাম,—তোমায় দিবেন হরি !
তাজে তোমা হেন প্রেয়সীরে,
দিলেন কৃষ্ণিণীর শিরে ।

হরি কি করিলেন হরি হরি ॥ ৫
বলি চ'লে যান মুনি, সত্যভামা হয়ে মৌনী,
অমনি বসিলেন অভিমানে ।
করিতে মানভঞ্জন, হরি বিপদভঞ্জন,
যান সত্যভামা-বিদ্যমানে ॥ ৬
একেবারে বাক্য রোধ, না রাখেন অম্বরোধ,
নাই উত্তর,—শুনে বাক্য শত ।
কৃতাজলি বিদ্যমান, হরি হয়ে ভ্রিয়মাণ,
রাখিতে মান বাঞ্ছান মান কত ॥ ৭
কে করিল হে অপমান? একি মান অপ্রমাণ ।
মানে যে মান রাখ না সুল্লসি !
মনে রৈল মনের কথা, বল না কি মনোব্যথা ?
না শুনে যে মনস্তাপে মরি ॥ ৮
তখন অধোমুখে কেন ধনী,

করিয়ে গুন্ গুন্ ধনি,
যাও যাও, যে ঘরে সুখের বাসা ।
বুঝেছি ভাল-বাসাবাসি, কেন শত্রু-হাসাহাসি,
করিতে আর এ স্থানেতে আসা ॥ ৯
হয়েছে কপাল পোড়া, পোড়ার উপর দুষ্টিপোড়া,
একি পোড়া !—এত দেও জালা ।
বুঝেছি তোমার ভাব-ভক্তি,
আর কেন হে ভাবের উক্তি ?
গোড়া কেটে আগায় জল ঢালা ? ১০
ভেবেছিলাম আছ বন্দী,

করেছিলে সত্যে বন্দী, †
মরিতে তেঁই দিয়াছিলাম মন ।
সদরে আদরের কথা, বিরলে গিয়ে বিপকতা,
এমন প্রিয় জনে কি প্রয়োজন ? ১১

সমুখে সুন্দর সাধ, যেন সুধা বর্ষে বিধ,
বনে ব্যাঘ্র—মনে তা জানিনে !

ছি ছি মেনে আর এসো না,
কাণ কাটে হে যেই সোণা,
সেই সোণা বাসনা আর করিনে ॥ ১২
অবলা পেয়ে কর হেলা,

বারণ করেছি বার-বেলা,
বার বার দিও, না কথা খণ্ডি ।
মুখে মধু অন্তরে বিষ, তুমি উনিশ আমি বিশ,
ও বিষয় বুঝিবার ভ্রমণী ॥ ১৩
করিতে কত রঙ্গ—পেয়ে,

গোকুলে গোয়ালার মেয়ে,
আমরা তেমন নই হে অবোধ নারী ।
যে মজিয়ে যাবে বাজিয়ে বাঁশী,
নষ্টের স্বভাব কাঠ-হাসি,
দুষ্টিমাত্র আমি বুঝিতে পারি ॥ ১৪
কাদ কেন আর কপট কান্না,

যে ঘরেতে ঘর-কন্না,
ভাব গিয়ে সেই ঘরের ভাবনা !
যদি কাদতে এসেছ শুনিতে পায়,
ওহে কান্ত ! ধরি পায়,

কাদিতে হবে জানিতে কি পার না ॥ ১৫
তখন, বুঝি সত্যভামার মন,

ইন্দ্রপুরে করি গমন,
হরি পারিজাত পুষ্প হরি ।
করি সেই ফুল-বাগান, ধনীর মন যোগান,
সুন্দর আনন্দিত হলেন হরি ॥ ১৬

এক দিন পুনর্বার, মিছে দ্বন্দ্ব বাধাবার,
চেষ্টায় নারদ তথা যান ।

বর্ণনা করি জ-কার, নিত্য বস্ত্র নিরাকার,
নির্ভরণ জনার গুণ গান ॥ ১৭

* * *
সুরট—কাঁপতাল !

জয়তি জগদীশ জগবজ্জু জগজ্জীবন ।
জপে গুণ যোগীন্দ্র-আদি যতনে যারে যোগিগণ
যজ্ঞেশ্বর যাদব জয় যশোদানন্দন ।
যতুকুলোদ্ভব জলদবর্ণ জনরঞ্জন ।

তুমি, জীবের জীব আশ্রয়ণ,
স্বং যজ্ঞ তুমি জপ,
যজ্ঞি-জন-যজ্ঞ যম-যজ্ঞা-নিবারণ ॥
জগত-আরাধ্য, জগদাদ্য জগন্মোহন,—
এই, জঘন্ত দাশরথিরে তার

হে জগত্তারণ ! (ক)

* * *

সত্যভামার প্রতি নারদ মুনির
উপদেশ ।

আনন্দ-হৃদয়, মুনির উদয়, যথা নারী সত্যভামা
গিয়া সন্নিধান, সুধান বিধান,
সুমঙ্গল বল গো মা ॥ ১৮

সত্যভামা কন, গুন তপোধন !
হরি পারিজাত হরি
আমারে উদ্যান, করিলেন দান,
অনেক মিনতি করি ॥ ১৯

আমারি কেশব, মিথ্যা আর সব,
আমার আমার করে:
কহেন নারদ, ঘটবে বিরোধ,
বলিলে তাহারি তরে ॥ ২০

তোমার ভবন, পারিজাতবন,
স্বজন করেন আমি।
তাইতো ভাব মোর, হরির গুহর,
জাননা তুমি জননি ! ২১

হৈল অনুমান, তুমি কেঁদে মান,
বাড়ালে জানিবে তাকি।
বলিলে মরিবে ফুলে, যা পেয়েছ তুমি ফুলে,
কলে কিন্তু তুমি ফাঁকি ॥ ২২

অবলা বলিয়ে, বাঁভান ছলিয়ে,
বলি দুটো কথা মিষ্ট ।

* এ গানটি অনেক সময় মজলিসী ভাবে গীত
হইয়া থাকে । ঐ উপভাষা—কালোয়াতী মতে একটি
উচ্চ অঙ্গের তাল । গায়কগণ ইহার অন্তর্গত গুণ
স্বর লবু করিয়া মিষ্টতা সম্পাদন করেন,—যথা,
‘যজ্ঞেশ্বর’ হানে ‘যজ্ঞেশ’, ‘জঘন্ত’ হানে ‘জঘন’ এবং
‘জগত্তারণ’, হানে ‘জগত্তারণ’ ইত্যাদি । এই
গানটির বাঁশী ও বিরামের বড়ই ভাবপূর্ণ আছে ।

তুমি মন পাবে ?—হরির পাবে' পাবে,
 সকলি কুয়ের স্বষ্টি ॥ ২৩
 অন্তরের অন্তর, জানিস্ কি মা ! তোর,
 কপট কথায় রাজী ।
 নাই, লেশ মমতার, তোর প্রতি তাঁর,
 ভালবাসা ভোজ-বাজী ॥ ২৪
 জামি তাঁর পণ, করি সংগোপন,
 আমাদের না কন কি ?
 মন, লয়েছে কিনি, কেবল কল্পিণী,
 ভীষক রাজার কি ॥ ২৫
 গনি ধনী কন, দুখেতে—চিকণ,—
 স্বপ্নেতে মন বিরসে ।
 কহ দেখি মুনি ! পতি চিন্তামণি,
 কিরূপে রাখিব বশে ? ২৬
 মুনি কন শেষ, গুনহ বিশেষ,
 করিতে পার যদি দ্রুত ।
 আছে একটা রূপ, অতি অপরূপ,
 পুণ্যক নামেতে ব্রত ॥ ২৭
 সে ব্রতের বিধি, লিখেছেন বিধি,
 দক্ষিণায় পতি-দান ।
 আছে ব্যবস্থায়, পুন লবে তায়,
 স্বপ্নেতে করি সমান ॥ ২৮
 হইলে সজ্জতি, হ'তে পারে গতি,
 পতি রয় তার কেনা ।
 গনি কন ধনী, পিতা পূর্ণ ধনী,
 মুনি ! কি তুমি জান না ? ২৯
 যতক বাসনা, দিতে পারি সোণা,
 পরিত প্রমাণ করি ।
 এ নহে বিস্তর, হন মনোহর,—
 বড় জোর মণ দুই ভারি ॥ ৩০
 তখন করি সেই ব্রত, নারদ মুনি বিব্রত,
 কহেন করি চাতুরী ।
 দেখ মা ! দক্ষিণে, আমাদের একপে,
 যাইতে হবে সুরপুরী ॥ ৩১

* * *

সত্যভামার পুণ্যক ব্রত ।
 কিসে অপ্রতুল, বলিয়ে অতুল,
 আনন্দে রাজার সূতা ।
 কঙ্কের সমতুল, করিবারে তুল,
 তখনি আনেন তথা ॥ ৩২
 মহা পরাক্রম, করিয়া বিক্রম,
 ভীম বৈসে তুল ধরি ।
 এক দিকে ভর করেন বিশ্বস্তর,
 বিশ্বস্তর রূপ ধরি ॥ ৩৩
 রাজার নন্দিনী, সত্যভামা ধনী,
 গঙ্গাদ—ভ্রমে ভুলে ।
 করি আকিঞ্চন, আনিয়া কান্ধন,
 দিতেছেন তুলে তুলে ॥ ৩৪
 যতক তাঁহার, স্বর্ণসীতি হার,
 স্বর্ণচন্দ্রকের কলি :
 স্বর্ণ-সুবর্ণ মাত্র, স্বর্ণবারি-পাত্র,
 কর্ণসাজ স্বর্ণজলি ॥ ৩৫
 কনকের তরে, জমকের ধরে,
 জনেক ধনী পাঠায় ।
 তার যত স্বর্ণ, ছিল নানাবর্ণ,
 সে দিল কস্তুর দায় ॥ ৩৬
 আশী মণ কি শত, করি পরিমিত,
 স্বর্ণ দেন তুলোপরি ।
 ভাবিয়ে বিষয়, ফুরাইল স্বর্ণ,
 প্রসন্ন না হন হরি ॥ ৩৭
 পাড়িয়া সঙ্কটে, নারদ-নিকটে,
 লজ্জায় কহেন ধনী !
 স্বর্ণ ভিন্ন নিধি, থাকে যদি বিধি,
 বিধিমতে দেই এখনি ॥ ৩৮
 কহেন নারদ, স্বর্ণে যদি শোধ,
 না পার,—যা পার তাই ।
 শীঘ্র আনি দেহ, নাহিক সন্দেহ,
 অভাবেতে দূষ্য নাই ॥ ৩৯
 মুনির উত্তর, গুনিয়া সহর,
 সত্যভামা অকাতরে ।
 করিতে পতি যুক্ত, আনি মণি যুক্ত,
 অমনি দেন তুলোপরে ॥ ৪০

রত্ন যে প্রধান, সব হলো প্রধান,
 ভাবেন রাজার মেয়ে ।
 শেষে দেন রামা, কাঁসা দস্তা তামা,
 মুনির অলুমতি পেয়ে ॥ ৪১
 ব্যস্ত হয়ে দায়, বস্ত্র সমুদায়,
 দেন এক বস্ত্র পরি ।
 প্রতিজ্ঞা—কনক, শেষেতে চণক,
 যব গম আদি করি ॥ ৪২
 তখাচ তুলনা, হরির হলো না,
 হরিষে বিবাদ সতী ।
 লাজে ত্বণ হেন, হইয়া কাঁদেন,
 বলে,—হরাইলাম পতি ॥ ৪৩
 মুনি কন, মা গো! তুমি বিদায় মাগো,
 আমিও বিদায় হই ।
 কিরে নে জননি! হীরা মুক্তা মণি,
 চিন্তামণি আমি লই ॥ ৪৪

* * *

নারদের শ্রীকৃষ্ণ-লাভ ।

গা তোল হে কৃষ্ণ! আর কেন তিষ্ঠ,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তিমোর হলো ।
 আমার এক লোক, ছিল আবঞ্চক,
 ভাল হৈল সঙ্গে চল ॥ ৪৫
 নানা স্থানে যাই, নানা দ্রব্য পাই,
 বইতে লজ্জা পাই আমি ।
 দিলাম সেই ভার, তুমি লবে ভার,
 তার বইতে ভাল তুমি ॥ ৪৬
 ওহে জলদকায়! দ্বারকার মায়া,
 ত্যজ আর মিছে কাঁদ ।
 ব্রতের সামিগ্র, কাচা পাতে শীঘ্র,
 আলোচালি কলা বাঁধো ॥ ৪৭
 কি দেখে কি ভাব! দ্বারকার ভাব,
 পাবে না মোর নিকটে ।
 ছিলে যে গোয়ালোকে, এসেছ ভুলোকে,
 জন্মিলে যাতনা ঘটে ॥ ৪৮
 মোর, তরু-তলে বাস, ওহে পীতবাস,
 উপবাস প্রায় থাকি ।

কি শীত বরষা, ভোজন ভরসা,
 হরি! মোর হরীতকী ॥ ৪৯
 কপালে লিখন, কি জানি কখন,
 কার ভাগ্যে কিবা ঘটে ।
 জন্ম বৈরাগ্য, যেমন হতভাগ্য,
 হরি কিনা তাঁর মুটে ॥ ৫০
 তুমি, জীবের কপালে, লেখ জন্মকালে,
 সুখ দুঃখ ভোগ যথা ।
 তোমার কপালে, এ লেখা লিখিলে,
 হরি হে! কোন বিধাতা ॥ ৫১
 তখন, তুমি পড়ি রামা, কাঁদে সত্যভামা,
 বলে, কি হলো রে হায়!
 করি দক্ষিণাস্ত, হইল সর্ব্বশাস্ত,
 কৃষ্ণ লয়ে মুনি যায় ॥ ৫২
 কিবা, অনীতি পর, পঞ্চম বৎসর,
 বালকাপি পুরে যত ।
 মুখে হাহাকার, ধ্বনি সবাকার,
 দ্রুত যায় যথা ব্রত ॥ ৫৩
 গুনি অমঙ্গল, যদ্বংশে গোল,
 মহাপ্রলয়ের ধারা ।
 কেহ মুচ্ছাগত, উন্মাদের মত,
 পথে পড়ি জ্ঞানহারী ॥ ৫৪
 ষোড়শ শত অষ্ট, নারী—গুনে কৃষ্ণ,
 ঐ লয়ে যায় স্বামী ।
 বাস না সহরে, দেখতে পীতাবরে,
 এলো সব এলোকেশী ॥ ৫৫
 পড়িয়ে ছুতলে, নয়ন উথলে,
 কেন্দে বলে যত রামা ।
 ছার ব্রত-দায়, : কার ধন কাঁদ,
 দিলি তুই সত্যভামা? ৫৬
 দ্বারকা-জীবন, এ তিন ভুবন,—
 জীবন জগতময় ।
 জগত সংসার, জীবের অধিকার,
 কৃষ্ণ তোমার শুধু নয় ॥ ৫৭

* * *

সিদ্ধুভৈরবী—যং ।

কি ব্রত করিল বল, কল কল একি কল,
 প্রতিবল ভোমায় ।

ক্ষিপাতে সাধনের ধন কুঞ্চন দিলি বিদায় ।
তোরে ধিক্ তোর ত্রুতে ধিক্ !

আছে কি ধন আর অধিক ?
অখিল-ব্রহ্মাণ্ড-পতি পতি তোর মন যোগায় ।
তোরে বিভ্রিল বিধি,

প্রাপ্তনে নাই প্রাপ্ত নিধি,
কপাল যার মন্দ, ত্রীগোবিন্দ-চরণ সে কি
পায় ? (খ)

* * *

কুবেরের ভাণ্ডার হইতে ধনরত্ন

আনয়নের জন্ত যদুবংশীয়-

গণের দূত প্রেরণ ।

যদুবংশে একযোগে, সকলে হয়ে সংযোগ,
যার ঘরে ছিল যত রত্ন ।

গুনিয়া মুনির পণ, 'সবে করি প্রাণপণ,
সমর্পণ করে করি যত্ন ॥ ৫৮

করি দিল আয়োজন, গিরি তুল্য করি ধন,
গিরিধারী তুল্য নাহি ঘটে ।

যদুবংশে কহে মুনি ! কণেক রাখ চিন্তামণি,
আনি ধন কুবেরনিকটে ॥ ৫৯

ব'লে পাঠাইল চরে, ধনপতি-গোচরে,
চরে গিয়া জানায় তারে স্রা ।

কুবের করিয়া তুচ্ছ, কহে কত বাক্য উচ্চ,
বড় উচ্চ পদ পেয়েছে তারা ॥ ৬০

গুনি নাই যে এমন কার, চমৎকার অহঙ্কার,
শিবের ধনেতে লোভ করে ।

কিছু তো বুঝে না সূক্ষ্ম, কতকগুলো গওমূর্খ,
জন্মেছেন সেই যদুনাথের ঘরে ॥ ৬১

তব মোর ভবকাণ্ডারী, আমারে করি ভাণ্ডারী,
রেখেছেন ধনের রক্ষাতে ।

অগোচরে দিলে পরে, আমারে বধিবেন পরে,
নীলকণ্ঠ ব্যয়কৃষ্ণ তাতে ॥ ৬২

অতুল ধনে যেন দরিদ্র, না ভাঙ্গান এক মুদ্র,
অতি ক্ষুদ্র মতে চলেন তিনি ।

ঘরেতে ঘরগী তাঁর, জগদম্বা মা আমার,
দেন না তাঁরে অলঙ্কার একখানি ॥ ৬৩

ভাণ্ডাবেতে পটবাস, তা না পবি রত্নবাস,
ব্যাস্তচর্ম নিভা পরিধান ।

একটিবার মনে হ'লে মণিমাণ্ডির হয় হেলে,
তা না করি আশানেতে স্থান ॥ ৬৪

এমন জনার'ধন, দিয়ে কি হব নিধন,
এমন অম্লরোধ ভাল নয় ।

আমি ত হইব ধ্বংস, হবে ধ্বংস যদুবংশ,
কোপাংশ হরের যদি হয় ॥ ৬৫

রুঞ্চ হয়েছেন সম্পন্ন, বিষয় করেছেন উৎপন্ন,
বংশ করেছেন ছাপ্পান কোটি ।

অধিক কিছু ভাল নয়, একবারেতে হবে লয়,
আজি বা কি করেন ধ্বংসটি ! ৬৬

অনেক খরিদদারে কসে হাট,
অনেক পড়োতে হয় না পাঠ,

অনেকের মৃত্যু হয় অনেক লোভে ।
অনেক পরিবারে ঘটে কষ্ট,

অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,
অনেক যাত্রী উঠিলে তারি ডোবে ॥ ৬৭

অনেক আশাতে হয় কান্নি,
অনেক কৌদলে ছাড়ে লক্ষী,

অনেক আদরে অহঙ্কার বাড়ে ।
অনেক নারীতে যায় ধ্বংস,

অনেক মন্ত্রীতে যায় কর্ণ,
অনেক জালেতে পাকে পাক পড়ে* ॥ ৬৮

* * *

কুবেরের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত

যদুবংশীয়গণের যাত্রা ।

ক্রোধে কুবের অস্থিত, কহিলেন যথোচিত,
দূত গিয়া কয় দ্বারকায ।

গুনি যজ্ঞের বাক্য শূল, কুপিল কুবের কুল,
হয়ে ব্যস্ত হস্ত কামড়ায় ॥ ৬৯

নহে সহ এক দণ্ড, কুবেরে করিতে দণ্ড,
সাজিল প্রচণ্ড হরি-সুতে ।

পিতা যাদের দর্পহারী, তাদের সঙ্গে দর্প করি,
বেটা মোর অমোক্ষ করে দূতে ॥ ৭০

* পাকে পাক পড়ে—ওষধে পাক নষ্ট হয়

বেটারে ধরেছে কাল, ভরসা করে মহাকাল,
এ সব কটু বলে ভারি বলে ।
আজি, রণে হ'লে প্রবর্ত, শিবের যাবে শিবদ,
কৈলাস পাঠাব রাসতলে ॥ ৭১

* * *

চৌরী—কাওয়ালী ।

সাজিল কংস-রিপুবংশ* সমরে ।
সশস্ত্র শিবের কুবের কাঁপে ডরে ॥
বিপক্ষ ত্রৈলোক্যনাথ-সুত যারে রে ।
করে কে রক্ষে সে যক্ষ ত্রৈলোক্যের মাঝারে
ঝারে যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কণীন্দ্র তজে,
ভীর তনয় ত নয় সামান্য,
অমান্য কে করে, কে পাবে,
দাশরথি পড়েছে কি একান্ত ঘোরে রে,
যাবে একান্ত নিতান্ত রুতান্তে বি নগরে ॥ (গ)

* * *

যাজে বাদা সাজে নৈমন্ত, কুবের দমন জন্ত,
গমন করিছে হরি-পুত্র ।
হ'য়ে যক্ষপুরে উপনীত, কহে, 'হৈরে দুর্নীত !
ভাব না কি, কি হবে দশা অত্র ? ৭২
এখন করিবে কার আরাধন,
নিবন ক'রে লব ধন !

বাঁচাতে ধন হবি ভুবন-ছাড়া ।

এ বড় আশ্চর্য্য মজা, হয়ে একটি ক্ষুদ্র অজা,
সিংহের কাছেতে শিং নাড়া ॥ ৭৩
করি উষা অতিরেক, হাতীকে লাথি মারে ভেক;
বিড়াল বধিতে যুক্তি ইন্দ্র যুটে ।
এত নম্র ভারি সঙ্কট,

যেমন লক্ষপতির সঙ্গে যোট,

প্রাণপণে দেয় তিনপণের মুটে † ॥ ৭৪

আমরা জয়ী পৃথিবীতে, ব্রহ্ম সনাতন পিতে,
মাতা ব্রহ্মময়ী—ব্রহ্ম হুই ।

জীবের গতি চিন্তামণি,

তোদের শিবের শিরোমণি,

দাসাছলসের মধ্যে তুই ॥ ৭৫

* কংস-রিপুবংশ—ঐক্যের বংশ ।

† তিনপণের মুটে—(ভুজ্জতা ব্যজক)—তিনপণ

কড়ি বাহার মজুরী—এমন মুটে ।

বাসনা থাকে মরণ, মোদের সঙ্গে কর
নইলে পালা প্রাণ-শঙ্কা রেখে ।

ডেকে আন ভোর গঙ্গাধরে,

দেখ'ব কেমন বল ধরে

হলধরের শিষ্য যাউক দেখে ॥ ৭৬

অক্ষয় জনার রঙ্গ ঘরে, বসি হোর তরঙ্গ কা
ধরিলেই প'ড়ে খান খাবি ।

করেছিলি ত বড় রাগ, রাগ না তার অমরাগ

রাগ দেখে ছাগ পশুর প্রায় পলাবি ॥ ৭৭

মূর্খ লোকের এই কণ্ঠ,

রাখতে মান থাকে না ধর্ম

সে কণ্ঠ সহজে নাহি চলে ।

বিহিত করিলে বিধিমাতে,

সাজা দিলে যায় সোজা পথে,—

কিল খেয়ে দাখিল খুন হলে ॥ ৭৮

বিরলে বসি বীরপণা, এমন বীরের বিভ্রম,

কেন বা করিস্ বিরস বদন-খানা ।

মেরে মালসাট হেরে যাচ্ছ,

কেড়ে ধন ছেড়ে দিচ্ছ,

বৈড়ে লেজ নেড়ে কেন নড় না ? ৭৯

* * *

ভীত কুবের কর্তৃক মহাদেবের

শরণ-গ্রহণ ।

কুচক্র দেখে কুবের, শরণ লইতে শিবের,

তাজে ধন রাখিতে জীবন ।

সদলে যায় যক্ষ-পতি, যথায় দক্ষ-সুতা-পতি,

ত্রৈলোক্য-পতি ত্রিলোচন ॥ ৮০

কম্পাধিত কলেবর, বলে, ওহে দিগম্বর !

পীতাম্বর-পুত্র আসি পুরে ।

হরে ধন বাঁধে কর, কাতর তব কিঙ্কর,

শঙ্কর ! সঙ্কটে রক্ষ মোরে ॥ ৮১

* * *

সিঙ্গু—কাওয়ালী ।

কি দেখ হে ত্রিলোচন ! ত্রিলোকজ্ঞে-মোচন !

তব ধন হরিল হরি-বংশে ।

তারা কি হে তারাপতি !

আছে সে ধন-অংশে ?

ভবে মরি ওহে ভব ! হ'লো একি অসম্ভব,
ভকে আজি,—ভুজঙ্গ অঙ্গে দংশে,—
ওহে ভব-কর্ণধার ! কি ধার হরির ধার,
শুভ তাঁর মম জীবন ধ্বংসে ॥
চাবে না কি হবে পরে, পরম যতন ক'রে,
রম পাতক যে পর হিংসে,—নাথ !
কন হেন প্রলায়, তব ধন অস্তে লয়,
শিষ্ট লয় হয় প্রভু ! তব কোপাংশে ॥ (ঘ)

* * *

কুবেরে অভয় দেন অভয়াগ পতি ।
ভর ভব, কন ভব, উল্লসিত-মতি ॥ ৮০
গাননা কুবের ! ভূমি হরির পশিচয় ।
ম গুরু কল্পতরু কৃষ্ণ দয়াময় ॥ ৮৩
কৃষ্ণ-সঞ্চিত-ধন বঞ্চিত যে জন্ত ।
লো ইষ্ট পধ্যাপ্ত, মম প্রাক্তিন অতি বন্ত ॥ ৮৪
কৃত পণ্য-জন্ত আমি হসেছি কৃতাণ ।
প্রমানেন্দে সদানন্দ করিছেন নৃত্য ॥ ৮৫

* * *

কুবেরের ভাণ্ডার হইতে অসংখ্য রত্ন
গ্রহণের পর, শ্রীকৃষ্ণ-পুত্রগণের
দ্বারকায় প্রত্যাগমন ।

কুবেরের ভাণ্ডারের, অসংখ্য রতন ।
হরিষা হরিয়ে যায় হরি-পুত্রগণ ॥ ৮৬
দ্বারকায়, দ্রুত যায় আনন্দে সকলে ।
করি যত্ন, যত রত্ন, তুলে দেয় তুলে ॥ ৮৭
কানরূপে বিশ্বরূপের তুল্য না হইল ।
হুকুল, প্রাণাকুল, সঙ্কট গণিল ॥ ৮৮
কি অদৃষ্ট হয় ! কৃষ্ণ হারাইলাম বলিয়া ।
কিঁদে ব্যস্ত, হয় সমস্ত, শিরে হস্ত দিয়া ॥ ৮৯
ক্ষণারী, সারি সারি, আছে কৃষ্ণে ঘেরে ।
সবে বলে, কেন গো না দেখি কৃষ্ণগীরে ॥ ৯০
তিনি কিসের দুঃখী, স্বয়ং লক্ষ্মী, অন্তর-যামিনী
মাছেন ইষ্ট মনে, কৃষ্ণ-ধ্যানে,

কৃষ্ণের কামিনী ॥ ৯১

ধন মুদে, দেখছেন হৃদে দ্বারকায় বিপদ ।
গামকে আমার তুলে দিলে সামান্য সম্পদ ॥

সবে বলে কৃষ্ণগীরে, দে গো সমাচার ।
যায় কৃষ্ণ, কি অদৃষ্ট দেখবে না একবার ? ৯৩
যাবার বেলা, রাজ-বালা না দেখলে মরিবে ।
এ বিচ্ছেদ, জন্ম-খেদ, মর্মে তার রবে ॥ ৯৪
যত রমণী, যায় অমান, তাঁর অন্তঃপুরে ।
চক্ষে ধারা, তারাকারা, কহে কৃষ্ণগীরে ॥ ৯৫

* * *

খট্-ভৈরবী—ঠেকে ।

ও রাজনন্দিনি ! ত্রিলোক-বন্দিনি !
পেয়েছ মা ! কিছু কি শুনতে ? -
ছলে নারদ মুনি, ভুলায়ে রমণী,
নিল মা তোর নীলকাণ্ঠে ॥
জগজ্ঞানাসুর, ভেবে নিরস্তুর,
পেরোঁছিলে গো মা, শ্রীকাণ্ঠে,—
ওমা পতিব্রতা ! সকল হ'ল রক্ষা,
চিন্তামণি-পদ-চিহ্নে ॥ (৬) .

* * *

কৃষ্ণগী অন্তরে হাসি, কহেন যেন উদাসী,
সত্যভামা সর্বনাশী, কি করেছে হায় গো !
করি সকলের সর্পস্বাস, ধন-প্রাণ হারকা-কাস্ত,
করেছে ব্রতে লক্ষণাস্ত, দিয়েছে বিদায় গো !
প্রাণ ত হবে না রক্ষে,সবে না সবে না বক্ষে,
কেমনে দেখিব চক্ষে, কৃষ্ণ আমার যায় গো !
আমার, সঙ্গে কেবল অঙ্গ আছে,

আর সব ব্রতঙ্গ কাছে,
ধন প্রাণ মন রয়েছে, কৃষ্ণের রাক্ষা পায় গো !
অবিচার কি প্রাণে নয়, জগতের যে জগন্ময়,
একা কৃষ্ণ হার নয়, কি বলি বিলায় গো !
ষোড়শত অষ্ট নারী, কৃষ্ণধনের অধিকারী,
সবাই অংশী বংশীধারী, দিব কেন তায় গো ?
চল ফিরাব কমল-আঁখি,

কে লয় তার সাধ্য বা কি ?

পরকে কাঁদায় সখি ! মিছে পরের দায় গো !
হবে বলি ক্রিয়া নষ্ট, অনেকে করে দিয়ে কষ্ট,
পরে দিয়া পরের কৃষ্ণ, সে কেন কাঁদায় গো ৯৯
সঙ্গেতে যত রমণী, রমণীর শিরোমণি,
যান সখা চিন্তামণি, সবে দেখতে পায় গো !

লক্ষ্মীরে দেখিতে আগত, শক্রভাব করি হত,
হইতে শরণাগত, সত্যভামা ধায় গো ! ১০০
কহে কাতর হইয়া সজলাক্ষী,

দিদি ! তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী,
মোর দোষে পশু পক্ষী,ঈদিকে দারকায় গো !
করি যদি কোনরূপ, রাখিতে পার বিধরূপ,
সকলে মোরে বিরূপ, এ কলঙ্ক গায় গো ! ১০১
করিতে চিন্তামণি মুক্ত, দিলাম কত মণিমুক্ত,
লোকের কাছে পাইনে মুখ হু,

একি অল্পপায় গো !
এখন, শ্রাম রাখ মান রাখ যদি,

আমি তোমার নিরবধি,
দাসী হ'য়ে জন্মাবধি, রব রাক্ষা পায় গো ! ১০২
সপত্নী করিছে স্তব, এত বড় অসম্ভব,
করুণা হলো উভব, সুখে লক্ষ্মী কেন গো !
ধাক ধাক কি বাতলা, করবে কৃষ্ণ আলুকলা,
কি ধনে করেছ তুলা, হোমরা—ছি কেমন গো
কর তুলা সামান্য জানে, শ্রামধন সামান্য ধনে,
অমান্য করেছ কেনে, জগৎ-মান্য ধন গো !
কি ছার ফণীর মণি, ভিন মণির শিরোমণি,
অচিন্ত্যরূপ চিন্তামণি, সামান্য ধন নয় গো !
তুলবে আমার শ্রামটাদে,

যেমন মক্ষিকাতে সাগর বাসে,
বামন যেমন চাঁদে, ধরিতে আশা মন গো !
এ কেমন বাসনা সই লো !

পশুতে লজ্জাবে শৈল,
কব কি প্রাণেতে সই লো, বড় বিড়ম্বনা গো !
কি ধন আছে রজাকরে, শ্রাম-ধনে সমান করে,
যে ধন ধরেছে গিরি গোবর্ধন গো !
বালকের মত খেলা, ত্রিলোকের নাথকে তোলা,*
জানিস্নে তোরা অবলা, এ ধন কি ধন গো !
আর হ'য়ে হৃৎকাতরা,

কাঁদিস্নে রমণী তোরা,
যা বলি সকলে দ্বরা, কর আয়োজন গো !
মুনর যেমন পণ, কার শীত্র সমর্পণ,
দ্বরাই তোরা কর গমন, তুলসী-কানন গো !

* * *

* তোলা—ওজন করা ।

বাঁখিট—যং ।

বিশঙ্করের কত ভার,
আজ তাই দেখি আনগো সখি !

তোরা, তুলে কেউ তুলসী আন,
কৃষ্ণনাম তায় দিব লিখি ॥
শ্রামকে আজি করি সামান্য,

বাঁড়াব তুলসীর মান্য,
সই গো,—করি দর্পহারী ব দর্পচূর্ণ,
জগতে এ নাম রাখি ॥ (৮)

* * *

তুল মথো কৃষ্ণনামাক্তিত তুলসীপত্র
প্রদান ।

তুলিয়া তুলসীপত্র, সখী আনি দিল হু,
কমল-কবে লন কমলাক্ষী ।

পূর্ণ হেতু মনস্কাম, তার মথো কৃষ্ণনাম,
স্বহস্তে লিখেন স্বয়ং লক্ষ্মী ॥ ১০৮

হস্তে করি লয়ে সাধে, তুলে দেন তুলমথো,
তুলসীব তুলনা কি সংসারে !

ত্রিলোক-পতি ত্রিল-মথো, অমনি উঠেন উর্ধ্বে,
তুলসী রছিল ভূমি-পরে ॥ ১০৯

সবে বলে, ধন্য ধন্য, ভায়ক-রাজার কন্য,
অবতীর্ণা লক্ষ্মী অংশে মেয়ে ।

আনন্দ ছারকাবর্ণ, সহ নারী বন্ধুবর্ণ,
হাতে স্বর্গ পায় কৃষ্ণ পেয়ে ॥ ১১০

কৃষ্ণের রমণী মাত্র, লয়ে সেই তুলসীপত্র,
মুনিরে কাঁহিছে ব্যঙ্গ-ছলে ।

তোমার কৃষ্ণ তুলা ধন, এই লও হে তপোবন !
কাণে শুজে গহ্বানে যাও চলে ॥ ১১১

পর্ষত-প্রমাণ রত্ন, দিলাম করিয়ে যত্ন,
তখন নিলে পেতে অনায়াসে ।

এলন, অমনি দিতে হৈল কৃষ্ণ,
অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,

বলি রমণী টালে পড়ে হেসে ॥ ১১২
করি গেলে ভারি যোত্র, কালো তুলসীব পত্র,

চিরকাল কাল কটাবে শূঁখে ।
বুবেরের ধন বাসে পেলে,

তা নিলে না ছারকপালৈ !

যেমন কপাল, ছাই পাঁড়িল মুখে ॥ ১১৩

দরিদ্র ভয়েতে জগ্ন, বায়ুনে কপালের কন্দ্ব,
হবে কেন ঐশ্ব্য নিধি ।

কপালেতে ঢে কী চড়া,

উহার কেন, সহ ! হবে ষোড়া,

অবিচার করবেন কেন বিধি ? ১১৪

ছি ক'রে ত্যজিলে স্রষ্টি, স্রষ্টি ভিক্ষা বড় মিষ্টি,

এক দিন পান, এক দিন উপবাস ।

এত কেন হবে লাভ,

ডেকরার সদা ক'গড়া স্তম্ভাব,

ঝকুজোর ঘরে লক্ষ্মীর হয় না বাস ॥ ১১৫

চারি পয়সা হইলে দণ্ড,লোকে কাঁদে চারি দণ্ড,

সারা দিনটা আপসোসে বাঁচে না ।

এত ধন হারালে পেয়ে,পাষণবুকো অলপেয়ে,

এখনো যে বুক ফেটে মলো না ॥ ১১৬

কিছু বুদ্ধি নাইকি স্রটে,

দিদি ! ওটা পাগলই বটে,

দেখনা ছি ছি ! এখনো যে হাসে ।

বিষয়-জ্ঞান নাই কিসের বিজ্ঞ ?

ঐ মিনসে করে যজ্ঞ,

কেমন করি সভাতে বসে ? ১১৭

যেমন গুণ তেমন রূপের ঘটা,

কটা কটা জটা কটা,

দাড়ির ভাব দেখলে ছেলে,দাড়িয়ে হাসে হবো!

ব'হন ঢে কি—বুদ্ধি ঢে কি,

আমি ত দেখি নাই সখি !

পোড়া কপালে এমন ভারতবর্ষে ॥ ১১৮

* * *

তুলসীর মাহা-গ্যা ।

খাবনের বিরাগ-দেহ, বলে, কি গজনা দেহ,

ই গো মা ! কৃষ্ণের প্রিয়ে যত ?

তোদিগে শিখাব অর্থ,

শ্রাম হতে কি আছে অর্থ ?

পরম যোগী পরমার্থে রত ॥ ১১৯

এই, পাগল বেশে দেশে দেশে,

করি সঞ্চয় নানা ক্রেশে,

দেখুছি মা । জদয়-ভাণ্ডারে ।

অশাধা সাধনের ধন, হরি বিপদভঞ্জন,

করি যাব যুগযুগান্তরে ॥ ১২০

প্রত্যক্ষ দেখি যে ভ্রান্ত,না বুঝি তুলসীর অন্ত,

কর বাঙ্গ ত্রিভঙ্গ-অঙ্গনা !

হরি যার নিকটে তুচ্ছ, মরি কি মহিমা উচ্চ !

ত্রিলোকে নাই তুলসীর তুলনা ॥ ১২১

আমি, ত্যজিয়ে অতুল অর্থ,

নিলাম এই তুলসীপত্র,

ব্রহ্মাণ্ড পড়েছে মোর করে ।

এ ধন করিলে পরিবর্ত, শিবের লব শিবন্ত,

ব্রহ্মা দেন ব্রহ্মপদ ছেড়ে ॥ ১২২

* * *

সিদ্ধ-ভৈরবী—যং ।

এই তুলসী যদি কৃষ্ণের চরণগঙ্গে প্রদান করি

তবে, জন্মেব মত ভোদের চিন্তামণি কিন্তে

পারি ॥

লক্ষ্মীকান্তেব তুল্য ক'রে,

যে ধন, লক্ষ্মী দিলেন আমারে,

আমার অলক্ষ্মী কি থাকবে ঘরে ?

ওরে অবোধ নারি ॥

প্রাপ্ত হলেন যে সম্পদ,

এর কাছে কি ব্রহ্মপদ ?

দিয়ে, অভয়পদ, নিরাপদ,

আমারে করিবেন হরি ॥(ছ)

সত্যভামার ব্রত সমাপ্ত ।

সত্যভামা, সুদর্শনচক্র এবং
গরুড়ের দর্পচূর্ণ !

সত্যভামার দর্প ।

দর্প ঘটে যার, রাজা কি প্রজার,

নর কিবা সুরাসুর ।

গোলোক-বিহারী, হরি দর্পহারী,

সে দর্প করেন চর ॥ ১

করেন, নারীগণ সহ, স্বাক্ষরকায় উৎসাহ,*
 যত্বশচুভামণি ।
 ভাবে সত্যভামা, কে আমার সমা—
 জ্ঞানাস্থের সোহাগিনী ॥ ২
 অস্তান্ত নারীগণে, গোবিন্দকে মনে গণে,
 আমার বাঁধা মাধব ।
 যে কাজে যান চলি, আমি যদি বলি,
 জলধর জলে ডোব ॥ ৩
 তাতেই হন রত, আমার অবিরত,
 দিয়েছেন মনে মান ।
 আমার কথা হলে, ভাসেন কুতুহলে,
 আমি তাঁর যেন প্রাণ ॥ ৪
 কৃষ্ণ মে.র স্বণী, এমন আদরিণী,
 তারিণী করেন হেন কারে ।
 অস্ত নারীর প্রাতি, নাই কৃষ্ণের প্রীতি,
 যান ধর্ম্মরক্ষার তরে ॥ ৫
 বাধা মোর প্রাণে, সদা মোর পানে,
 বাঁকা নয়নের তারা ।
 আমি করিলে মান, কেঁদে ভ্রিয়মাণ,
 ভয়ে ভগবান সারা ॥ ৬
 দিবানিশি আমি, গরবেতে ঘামি,
 রইতে নারি রত্নঘরে ।
 পরশ-রতনে, পরশ করিনে,
 চরণে ঠেলেছি তারে ॥ ৭

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্প ।

কি কৃষ্ণের চক্র, সুদর্শন-চক্র,
 ঐ মত গর্ভ মনে ।
 থাকি কৃষ্ণের হাতে, কেবা মোর সান্তে,
 লাগে এই ত্রিভুবনে ॥ ৮
 ইন্দ্র শশধরে, কেবা মোরে ধরে,
 গঙ্গাধরে নাহি ধরি ॥ ৯
 ব্রহ্মা ক্রোধ-মুখে, ছুটিলে সম্মুখে,
 কেটে খণ্ড খণ্ড করি ॥ ১০

* উৎসাহ—উৎসব—আমোদাদি ।

+ নাহি ধরি—গণা করি না ।

ভব-কর্ণধার, দিলেন হেন ধার,
 এ ধারে না ধরে মলা ।
 পারি, করিতে দমন, করি যদি মন,
 শমনের কাটি গলা ॥ ১০

* * *

গরুড়ের দর্প ।

শুন শাস্ত্র যথা, গৌরবের কথা,
 গরুড়ের যে প্রকার ।
 আমি হেন বীর, স্বর্গ পৃথিবীর,
 মাঝে আছে কেবা আর ? ১১
 ফেলতে পারি বলে, সাগরের জলে,
 স্নেহকে পৃষ্ঠে করি ।
 কেবল শ্রীগোবিন্দে, রাখি নিজ স্বক্ষে,
 অস্ত স্বক্ষে গিয়া চড়ি ॥ ১২

* * *

গরুড়ের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আত্মা ।

এ তিন জনের, গরব মনের,
 হরিতে হরি হরিষে ।
 গরুড়ে কহেন, আর তোমা হেন,
 কেশ আছে মম পাশে ? ১৩
 কর আশোজন, মম প্রয়োজন,
 নীলপদ্ম দেহ আমি ।
 প্রভু যজ্ঞেশ্বর,—আজ্ঞা স্বগেশ্বর,—
 পেয়ে কহে, ভাগ্য মানি ॥ ১৪

* * *

গরুড়ের গর্ব্বোক্তি ও গমন ।

এ কোন্ জঘন্ত, কার্য জন্ত, জগন্নাথ !
 দাসাত্বদাসে অন্নগ ।
 আমি এক পল,—মধ্যে নীলোৎপল,
 দ্বিষ হে নীলবরণ ! ১৫
 করি, বিনত-নন্দন, বিনয়ে বন্দন,
 বিরিকি-বাহিত-পদে ।
 প্রেমে পূর্ণ-কায়, কৃষ্ণগণ গায়,
 গমন করে আমোদে ॥ ১৬

* * *

টৌরী—কাওয়ালী ।

ভাব, শ্রীকান্ত নরকান্তকারীরে,—

নিতান্ত কৃতান্ত-ভয়াস্ত হবে ভবে ।

ভাবিলে ভাবনা যত জড়ঙ্গে হরে রে !

ভরল ভরঙ্গে জড়ঙ্গে ত্রিভঙ্গে যেবা ভাবে ॥

মন ! কিমর্থে এ মর্ন্তো কি তব্বে এলি,

সদা কুকীর্তি তুর্হতি করিলি !—কি হবে রে ।

উচিত এ নহে দাশরথিরে ডুবাবে !

কর, প্রায়াশ্চিত্ত, রে চিত্ত ! সে নিত্য

পদ ভেবে ॥ (ক)

* * *

হনুমান কর্তৃক গঙ্গাধর পথরোধ :

পেয়ে কৃষ্ণের অমুমতি, কৃষ্ণ-পদে রেখে মতি,

চলে পক্ষী নীলপদ্মারণ্যে ।

কি ছার পবন-গতি, যায় হেন ক্রত-গতি,

অগতির গতির আজ্ঞা জন্তে ॥ ১৭

ঘন ঘন শব্দ ডাকে, দিগ্বাকর-বর ঢাকে,

তুই পাখা ঘেরিল গগনে !

দক্ষিণ ধরা কম্পে ঘন, বাসুকির অমুখী মন,

অনন্তর অনন্ত ভয় মনে ॥ ১৮

নাশা বন তেয়াগিয়ে, খগেন্দ্র উদয় গিয়ে,

কদলীকানন মধ্যভাগে ।

যথা বীর হনুমন্ত, পরম-জ্ঞানে জ্ঞানবন্ত,

রামচন্দ্র জপিছেন যোগে ॥ ১৯

ভিনিয়া রাবণ রাজ্য, উদ্ধারিয়া রাম-কাণ্ড,

স্বকাণ্ড-সাধনে বসি বনে ।

বদে চিত্তে নারায়ণ, পশু বস্ত্র নারায়ণ,

বাহুজান-বর্জিত সাধনে ॥ ২০

পদ-মধ্যে আছে বসি, গরুড় নিকটে আসি,

পথ না পেয়ে রাগেতে জ্বলিছে ।

কোন বস্ত্র হনুমান, না পেয়ে তার অহুমান,

অপমান-বাকা-গুলো বলিছে ॥ ২১

* * *

হনুমান ও গঙ্গাধর বাগযুদ্ধ ।

তদে রে বনের পশু !

ছাড়বি রাস্তা কি কাল পরত ?

দগু তুই ডাকছি তোর নিকটে ।

জগতে দেখিনে এমন আর,

এ যে বুদ্ধ চমৎকার,

প্রতিকার করিতে ছেল বটে ॥ ২২

কোন বানরে দিলে তাড়া,

হ'য়ে বুকি পালছাড়া,

হতবুদ্ধি হয়েকিস রে হনু !

পথ যুড়েছিস্ লেঙ্গুড় পেতে,

আরে ম'লো কি উৎপেতে !

পাইনে যেতে মাথাব উঠল ভান্ন ॥ ২৩

ছাড় রে বানর ! পথ ছাড়,

প্রাণ করিছে ছাড় ছাড়,

প্রাণ-কৃষ্ণের পূজার বেলা যায় ব'য়ে ।

অপরহা হ'লে পর, পূজা হবে না পরাধর,

জলে কি ফোঁলব পুষ্প ল'য়ে ? ২৪

হাজার ডাকে দেন না উত্তর,

বসেছেন যেন রাজপুত্র,

কম্বুজতে জন্ম বানর-কুলে !

ঘেরেছিস্ জমি একটা কুড়া,

এখন বলছি লেঙ্গুড় কুড়া,

মারি নাইকো কৃষ্ণের জীব ব'লে ॥ ২৫

* * *

খাদ্য—২৬ ।

পদ্ম-আঁখি আজ্ঞা দিগেন,

পদবনে আমি যাব ।

আনিদে নীলপদ্ম,

সে নীলপদ্মের চরণ-পদ্মে দিব ॥

হয় না হরির কাণ্ড-শিঙি,

কিসে তোর এত বুদ্ধি,

মলো রে বাস্তব-বুদ্ধি,

হরির দোহাই তুচ্ছ তব । (খ)

* * *

পবনপুত্র যোগাসনে, পক্ষি-বাক্য নাহি শুনে,

পক্ষী ক্রোধ-হতাশনে, কহে কৃষ্ণ ভাবে ।

আরে খেলে কচুপোড়া, ভাল সময় ভাল পোড়া,

মনোহুখে মুখপোড়া, কি আনিদে ভালে ॥ ২৬

আমি কৃষ্ণের অম্বচর, যারে চিত্তে চরাচর,

গাণ্ডমূর্থ বনচর বললে ত বুঝে না ।

জালে বসি কাল কাটে,

যুক্তা দিলে দাঁতে কাটে,

জল দিলে পর শুক কাটে,

কল কতু কলে না ॥ ২৭

কব্ধিস্ কাব্ বলে বল,

ওরে বানর ! বলরে বল,

আমি গরুড় মহাবল; কিছু শঙ্কা নাস্তি ।

জিনি যেন বসেছিল কোট, মর তেড়ে মরকোট,

কল্যাণ চাস্ ত এখনি ওঠ,

নইলে পেলি শাস্তি ॥ ২৮

কিসে ধর্ম্য মোক্ষ ফল,

জানিসনে কোন ফলাফল,

বনে বসে খাস্ ফল কেবল কল্মফলে ।

কিছু নাই তোর প্রশংসার,

এলি কেবল এ সংসার,

করে গেলি পেটটি দ্বার পরাংপর ভুলে ॥ ২৯

তথ্য শুন সত্য বলি,

বেঞ্জেছি আমি দৈত্য বলি,

গজ-কচ্ছপেরে তুলি, নিলাম ওঠে করি ।

যুদ্ধে জিনি পুরন্দরে, প্রবেশিয়ে তার অন্তরে,

হায় কি মনের আনন্দ রে ! সুখা এনেছি হরি ॥

আমি গরুড় দিখিজয়, সব মেনেছে পরাজয়,

যুক্তাঙ্গ না পূজন জয়, করিলে হেলায় যুক্ত ।

চাই ত করি সৃষ্টি লয়, যমকে পাঠাই যমালয়,

তোকে কি মোর মনে লয়, পশু একটা ক্ষুদ্র ॥

সহায় কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধ, গোপ্পদ জ্ঞান করি সিদ্ধ,

সদাই আমার সুখসিদ্ধ, মধ্যে ভাসে মন ।

এলে ইন্দ্রের ঐরাবত, জ্ঞান করি পতঙ্গবৎ,

সিদ্ধ আদি পূর্বত, জ্ঞান করেছি ত্বণ ॥ ৩০

কে মোর দর্শনে লাগে, অনন্ত বাসুকি নাগে,

সে ত মোর আহারে লাগে, খেয়ে থাকি সর্প ।

কারে মানিনে ভুবনময়, মানি কৃষ্ণ জগন্ময়,

অন্ত আমার মাস্ত নয়, ধরি অতি অল্প ॥ ৩১

মনে করেছিলাম এটা,

মারিব না বানরের ছাটা,

ধর্ম্য রাখতে কয়ে ভেঁটা, কি করে এ পাপে ।

সকল করি অহঙ্কার, ঘন ছাড়ে হহঙ্কার,

শুনে শব্দ লঙ্কার, বাঁহাঘর কাঁপে ॥ ৩২

শুনে শব্দ রঙ্গ-ভঙ্গ, হনুমানের ধ্যানভঙ্গ,

অসময়ে রাম-রস-ভঙ্গ, বলছে অভিমানে ।

ভক্তিরূপ রক্ষু দিয়ে, কত যত্নে মন বাঁধিয়ে,

বসেছি নয়ন মুদিয়ে, ধ্যান ভাঙিলি কেনে ॥ ৩৩

* * *

সিদ্ধুভৈরবী—যং ।

শুন রে বিহঙ্গ ! তুই কি ধ্যান করে,

ধ্যান ভাঙতে এলি ।

ছিল হৃৎকমলে কমললোচন,

রামকে আমার ভুলিয়ে দিলি ॥

পকি রে ! কি করি বল,

হলেম অচল নাই অঙ্গ বল,

ছিল যে হৃদয়ে বল, দুর্বলের বল বনমালী ।

মনে প্রাণে ঐক্য ছিল, রাম মোর সাপক্ষ ছিল,

কেন পক্ষী তুই বিপক্ষ হয়ে,

আমার, মোক্ষধন হারিয়ে দিলি ॥ (গ)

* * *

গরুড় কয় করে ব্যঙ্গ, করেছি তোর ধ্যান ভঙ্গ,

তাইতে কাঁদছ ওরে আমার দশা ।

আমি দিব তা কিসের চিন্তা,

নয়ন মুদে তোমার চিন্তা,

হামড়া জাম কুমড়া আর শশা ॥ ৩৪

হিংস্রক লোকের চিন্তা যেমন,

সদাই পরের মন্দ ।

ঠকের চিন্তা, পরে পরে সদাই লাগে দন্দ ॥ ৩৫

সাধুর চিন্তা, পরকাল—পর-উপকার করা ।

চোরের চিন্তা, পরম-সুখে পরের ধন হরা ॥ ৩৬

দরিদ্রের চিন্তা,

প্রাতে উঠে ভাবে কিসেপেতে চলব ।

কলির চিন্তা, কুরুপে জীবের ধর্ম্য কল্ম খাব ॥

মুনির চিন্তা, চিন্তামণি,—নাই অন্ত আশা ।

নিষ্কর্মা লোকের চিন্তা, তাস আর পাশা ॥ ৩৭

বৈদ্যের চিন্তা, সন্নিপাত যোগায় গেটে গেটে ।

শেটুকের চিন্তা, দশে পাঁচে পাকা ফলার ঘটে ॥

ধনী'র চিন্তা ধন ধন নিরানবুইয়ের ধাক্কা ।

যোগীর চিন্তা জগন্নাথ, ককিরের চিন্তা মজা ॥ ৩৮

গৃহস্থের চিন্তা, বজায় করিতে,

চান্নি চালের ঠাটটা ।

শিশুর চিন্তা সদাই মাকে,

পশুর চিন্তা পেটটা ॥ ৪০

মরি মরি আঁহা রে, পেট ভরে না আঁহারে,
ঐ দুঃখে সদাই থাক ক্ষুর ।

হুন্! আমার সঙ্গে ঘাস,

জগন্নাথের প্রসাদ খাস,

যত চাস্ পাৰি পরিপূর্ণ ॥ ৪৪

চল রে কৃষ্ণের পূবী, ষাওয়াব পুরি উদব পুরি,
কিসের চিন্তা চিন্তামণির ঘরে ?

বীর ঘরে ঘরনী লক্ষ্মী, তোর মত তিন লক্ষি,
বানরের পেট বালাভোগেই ভরে ॥ ৪৫

গাও আঁলি কি শত মণ,

তোর মনের সংখ্যা যত মণ,

মনোহরের মন তাতে সঙ্কট ।

প্রভুর কি প্রসাদের গুণ,

শরীর হবে তোর ক্লিন্গণ,

তিন দিনে তোর কান্তি হবে পুষ্ট ॥ ৪৬

ফলবে কাতা ফলিবে বুক,

ফরসা হবে পোড়া মুখ,

স্বস্ত ছেনা মাখন ভোজন কর্তে ।

হবে, চিকণ বৃদ্ধি শরীর মোটা,

বানর একটা হবি গোটা,

আঁকড়ে লাঙ্গুল পারবে না কেউ

ধরতে ॥ ৪৭

নানা রকম আছে প্রসাদ,

যার মনে হয় যে দিন যে সাব,

ইচ্ছা ভোজন ইচ্ছামতের ঘরে ।

অনেক দ্রব্য দ্রুতপক্ষে, একটা শঙ্কা তোর পক্ষে,

স্বত ভোজনে লোমের হানি করে ॥ ৪৮

তাতেই তোর হানি কি বল,

ঘায় যাবে লোম বাড়িবে বল,

লোম গেলে বাহুরে গঠন সারবে ।

স্বতাদি ভোজনের রসে,

কৃষ্ণ করেন লেঙ্গুড়টী খসে,

তবে মহুঘোর দলে বসতে পারবে ॥ ৪৯

থাকবে না বাহুরে বৃদ্ধি,

আমি লেখাব আঁক সিদ্ধি,

গড়িলে কতু মুখ কেত থাকে ?

যদি, পড়াই তারে শব্দ মনু,

আমি কর্তে পারি হুন্ !

তিন দিনেতে তর্কবাগীশ তোকে ॥ ৫০

* * *

গরুড়কে হনুমানের ভৎসনা ।

হেসে বলিছে হনুমান্ আপনি আপনার মান,
বাড়ালে কি বাড়ে ?

শাস্ত্র কতু মিথ্যা নয়, যোগীর বৃদ্ধি ক্রম হয়,
মৃত্যু যখন চাপেন গিয়া ঘাড়ের ॥ ৫১

রাগে শরীর যায় পেকে, ব্যঙ্গ করে উড়নপেকে,
রাম বল মন ! রামের কি এত সৃষ্টি !

জগৎকর্তা জগদীশ, মিথ্যা তার দোহাই দিস,
তোর প্রতি কৃষ্ণের নাই দৃষ্টি ॥ ৫২

কাণ্ডটা বঝেছি পাক,

উঠেছে তোর মরণ-পাখা,

পাখা নেড়ে পাকাম করিস পাখি !

ওরে কৃষ্ণের দুল্লভ !

পড়েছিস তুই কত বুলি !

কি বোল তোর আছে বল দেখি ? ৫৩

দূরে থেকে বলছিস দূর, ওরে গরুড় ! দূর দূর,
কাছে ঘনিষে আয় না গরব কর্তে ?

যদি ক'ড়ে আঙ্গুলে ডেনা নাড়ি,

পট করে বাহির হবে নাড়ী,

নাড়িনে বলি—নাহক জীবগত্যে ॥ ৫৪

গগনে ছুট পাখা মেলে, স্বর্গে ইল চন্দ্রে মেলে,

গজ-কচ্ছপ পেয়েছিলে গেতে ।

মোর কাছে তবে কেন ধম্মা ?

কচি ছেলের মত কারা,

লেঙ্গুড় নেড়ে পঞ্চবনে যেতে ॥ ৫৫

কাজ কি একটা ভারি তুলে,

পারিস যদি লেঙ্গুড় তুলে,

সরোবরে সরোজ আনিতে যা না !

বাট, রাম নামেতে বৈরাগী,

মধ্যে মধ্যে যখন রাগি,

ব্রহ্মা সাধিলে শরীর রাগ পড়ে না ॥ ৫৬

আমি, বিজয়ী হয়েছি বিপ,

বিশ্বস্তরের প্রধান শিষ্য,

চিন্তা করি যদি আমাকে চিন্তে

এখনও আছি ম'য়ের গড়ে,
কেটে মরিশ্ মেটে গঠে,
যৎকিঞ্চিৎ জানালে পারিশ্ জানতে ॥ ৫৭
ও আমার দুর্দশা ! ওন নাই দশাননের দশা !
ইল্ল যার আঞ্জার অল্ল বত্তা ।
আমি গিয়ে তার ঘাড়ে চ'ড়ে,
দাঁত ভেঙ্গেছি চড়ে চড়ে,
ব্যক্ত আছে চরাচরে, আমার দৌরাণি ॥
ওরে মূখ্য তা জান কি ?
আমার মা যে ম্য-জানকী !
ধীর গুণ জানে না পঞ্চবক্তে ।
যার পতি রঘুবর, মা মোরে দিখেছেন বর,
নাস্তি মরণ—আচ্ছ মরণ দেখতে ॥ ৫৯
আমি জানি ওরে ষোল আনা,
তোকে দিয়ে পদ্ম আনা,
পদ্মআখর সেটা নয় হৃদয়ে ।
হরি যদি করিতেন স্মরণ,
আমি গিয়ে তাঁর নিতাম শরণ,
কোটি পদ্ম রাঙ্গা চরণে দিবে ॥ ৬০
ই কি হরির একলা চর,
তাঁর চর এই চরাচর,
কে নয় চর তাঁহার গোচর ?
তোমারে বলেছেন আন্তে সরোজ,
সরোজ-আখর এত কি গরোজ ?
আমি কি পরম বস্ত্র হরির পব ? ৬১
আমাকে করে সব-বাজ্জত,
নিজ কর্মে নিয়োজিত,
করেছেন বৈকুণ্ঠপতি রাম ।
আজ্ঞা দিলে কিঙ্করে, ব্যক্তি গিয়ে ব্রজার করে,
শিবকে আনি সহ-কেলাস-রাম ॥ ৬২
তুই বলছিস পশু পশু,
রাগিনে বলি বুদ্ধি শিশু,
কুকুরের প্রতি তুলসীর হয় কি রাগ ?
যদি, বালকে বাপাস্ত করে,
জ্ঞানবস্ত্রে কি তা ধরে ?
তবে জ্ঞানার কিসের অনুরাগ ? ৬৩
বিশেষ আছে সম্বন্ধ, করিতে নারি তোর মন্দ,
তুই কনিষ্ঠ এক ইষ্ট-সাধনে ।

শিশুতে আমাকে পশু ভাবে,
রামকে ভাবি পশু-ভাবে,
বীর-ভাবেতে বসি এই বনে ॥ ৬৪

* * *

থট্টৈভরবী—পোস্তা !

পশু নই আমি রে ! তোর জোষ্ঠ
হই রে কৃষ্ণবাহন !
হারে । পশু পায় কি পশুপতির আশ্রয় ধন ॥
তুই যে কৃষ্ণে অল্লগত, আমিও সেই রামে রত,
ওরে ত্রীনাথ-জানকীনাথ অভেদ জীবন ॥ (ঘ)

* * *

হলুমানের ভৎসনাবাক্যে গরুড়ের
উত্তর ।

ধাকে, হৃক্ষের ডালে পাতায়,
মোর মনে সম্বন্ধ পাতায়,
আহা মরি ! রস-নয়নে খাট ।
কথা জানিশ্ বহুপা, ক্যা বাৎ কহ বানর রুপী !
তুমি আমার দাদার যোগ্য বট ॥ ৬৫
লোকে তোরে বলে কাপ,

কিন্তু নয় তোর খাটটা কক্ষ :

খালি বাতিকবৃদ্ধি গেল জানা ।
আমি তোমার কনিষ্ঠ, এক ঘবে তেই ঘনিষ্ঠ,
এক সূর্য্যে রোদ্দ্র পোহাই রে দুজনা ॥ ৬৬
আমি খাদি হারদ্বারে, তুমি রও কাকিঙ্গাপুরে,
আমার পাণা, তোমার গায়ে লোম ।
আমার চিত্ত : মোক্ষ ফল,

তোমার চিন্তা মোক্ষফল,

দাদা ! তুমি কেবল খাবার ঘম ॥ ৬৭
ব্যঙ্গ-ছলে গরুড় কয়, পরিচয় ত বলিতে হয়,
দাদা মহাশয় ! নমস্কার হই ।
দেখা হইল ভাল ভাল,

ছেলে পিলে ত আছে ভাল,
কোথা গেল বড়বো ঠাকুরাণী কই ? ৬৮
আসা যাওয়া নাই অনেক দিন,
সেই দেখা আজ বৎসর তিন,
তুমি ব্যস্ত আমিও ব্যস্ত যেমন ।

ব্যবসা কার্যের প্রভুল ত বটে ?

পাতা কেমন অশুখ-বটে ?

আত্মবাগানে মুকুল ধরেছে কেমন ? ৬৯

কোথা গেল অঞ্জনা মাসী,

এখানে রন ত বারমাসই,

বোনপোর বাড়ী দোষ কি হুদিন গেলে ?

কার সনে বা সাক্ষাৎ ঘটে,

অঙ্গদ দাঁড় মঙ্গল ত বটে ?

সুগ্রীব আমার কটা এখন ছেলে ? ৭০

* * *

হনুমান কর্তৃক গুরুত্বের লাঞ্ছনা ।

ক্রোধে পবনপুত্র বলে, সবাই আছেন সুগঙ্গলে,

তোমার কল্যাণে আর বিনতা-মাসীর পুণ্যে ।

এক খবর এসেছে আমাব কাছে,

যম রাজাব কিছু খেদ আছে,

তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্তে ॥ ৭১

ভাল ত জ্বালা মেলি পুড়িয়ে,

উড়ে আসিস্ ফরফবিষে,

হুস হুস করি খেদাইবো বা কত !

আছে তোর ঐ বিদ্যে, পাছে রামের নৈবেদ্যে,

ঠোকর দিয়ে সকল করিস্ হত ॥ ৭২

রামের ভোগ রামশালি,

ছাড়িয়ে দিলাম আতবচালি,

একপাশে তাই খুঁটে খুঁটে খাগা ।

এক টিপুনে যাস্ মারা,

লোকে বল্বে পাখিমারা,

ঐ ভয় করছি হতভাগা ॥ ৭৩

দেখে তোব দৃশ্যতি,

আমাকে দিয়েছেন অনুমতি,

চক্ষুলজ্জার হারি দেন নাই শাস্তি !

করেছ মনে পাপ প্রচয়, এস করি দর্প চর,

আমার কাছে চক্ষুলজ্জা নাস্তি ॥ ৭৪

জান নাই তোর এক তেলা,

কণ না দেখে পদ্ম তোলা,

গুরুবারের বারবেলা মান না ।

বলে হনুমান,—মার্ব কি,

প্রকাশ করে নিজ মূর্তি,

মুচ্ছ ধরে গুরুত্ব পক্ষীর ডেনা ॥ ৭৫

বাথে বাম বগলে পুরে,

গুরুত্ব বলে, মলেম বাপরে,

ত্রাহি ত্রাহি কঠাগত প্রাণ ।

নিজ হস্তে পদ্ম তুলে,

রামজয় রামজয় শব্দ তুলে,

হারকায়াত্রা করেন হনুমান ॥ ৭৬

মাকে মাঝে অন্তরচিপি,

গুরুত্ব কাঁপিছে মরণকাঁপনি,

কৈদে বলিছে গোলাম গোলাম যাই রে ।

দিওনা চাপান আর জিয়াদা,

তহু গেল গো হনুমান দাদা !

মাকে মাঝে আলগা দিও ভাই রে ॥ ৭৭

দাদা তোমার দয়া নাই,

আমি যে তোমার ছোট ভাই,

বলেছি দুটো বৃক্ক কি মোব ঘটে ?

কুঙ্গ মারিবেন ক্ষুদ্র পাখী,

তাতে তোমার পোক্ষ বা কি ?

খোঁগা পাইলে মারা খোঁগা বটে ॥ ৭৮

ছিল আমাব কত মান, করিলে হৃদ অপমান,

হুত্র শুনিলে শব্দ উঠবে নেচে ।

দাদা ! তোমাকে হারি মানিলো,

তুমি জানিলে আর আমি জানিলাম,

আর যেন বলো না কারু কাছে ॥ ৭৯

তোমার হাতে আমার বট,

এ কথা বোনা জানেন কুক্ক,

হনুমান কন, তাঁর অগোচর কুত্র ।

আগে জানেন সেই লক্ষী-পাতি

শিন দিখাছেন এ দুর্গতি,

আমি কেবল উপলক্ষ মাত্র ॥ ৮০

গুরুত্ব বলে, গো দাদা কুঙ্গ !

পেঁখবে কুক্কের সভাশব্দ,

সেইটে হবে বড় বিড়হন ।

জানিলাম না হুম তিনজনরা,

তবু বাচিব গঞ্জনার,

গঞ্জ-গোলায় গোলা যেন করো না ॥ ৮১

হনুমান কছেন ওরে মূর্খ !

নৈলে কেন তোর এত দুঃখ,

হুকা বুক না, চক্ষু থাকিতে অন্ধ ।

কক জীবের ঘটে ঘটে,
হরি জানিলেই জগতে রটে,
বিশেষ ঢাকে না যে কথাটা মন্দ ॥ ৮২
গরুড় বলে, হায় হায় ! কি কাল নির্শ পোহায়,
এখন দাদা ! ভরসা তোমার কুপা ।
লয়ে যেও না—হয়ত ছাড়,

নৈলে দাদা চেপে মার,
চাই তিকা—তুই দকার এক দকা ॥ ৮৩
বিপদে প'কে থগপতি,
বলে, কোথা হে লক্ষীপতি !
দাসের দুর্গতি যেন যাতে !
তোমার গর্বে করি গরু, তুমি কৈলে এত গরু,
মান ঘুচালে হনুমানের হাতে ॥ ৮৪

* * *

খটুভৈরবী—গোস্তা ।

কোথা হে মধুসূদন ! আজি বিপদে রক্ষা কর
আমি আর মনে না করিব রক্ষা ! আমি বড় ॥
হে দুর্গে ! বগলে ! হনুমান রাখিল বগলে,
শুমা লজ্জানিবারিণি ! আমার লজ্জা হর ।
কোথা হে শতপতি ! পশুর হাতে এ দুর্গতি,
প্রভু ! বাঁচাও কিম্বা মৃত্যুগুণ !
আজি আমার মৃত্যু কর ॥ (৫)

* * *

সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণের ছলনা ।

স্নেহে বগলে পাখী,
বাজায়ে বগল, হনুমান আনন্দে ।
চলে নীলপদ্ম লয়ে ভেট দিতে গোবিন্দে ॥ ৮৫
ভক্ত-ভক্ত অবতারণ ভবে বিশ্বরূপ ।
চিন্তামণির চিন্তা মনে সাজিতে রামরূপ ॥ ৮৬
প্রাণসমা, সত্যভামা, কোথা গেলে সুন্দরি !
আর দেখ কি সাজ জানকী,
আমি রামরূপ ধরি ॥ ৮৭
কোথা দাদা রান ! আমি হই রাম !

স্বহৃদ হয়ে ধর ছত্র ।
কি দেখ আর, আসিছে আমার
ভক্ত পবনপুত্র ॥ ৮৮

অস্ত রূপে, কোনরূপে, হেবুবে না সে চক্ষে ।
দেখে রামময়, জগৎময়, রামমত্রে দীক্ষে ॥ ৮৯
তথ্য শুনে সত্যভামা,
ভাবে—গেল মান আজি ।
লোকে লজ্জা মুখে লজ্জা,
করি বলছেন—সাজি ॥ ৯০

হলো মিথ্যা সাজা, দিলেন সাজা,
হরি হয়ে মোর কাল ।
গরব গেল, সতিনীশুলো, হাসবে চিরকাল ॥ ৯১
ষোড়শত অষ্টরমণী কৃষ্ণের সকলে আইল খেয়ে
চিনিতে তোমা, সত্যভামা, বট সামান্য মেয়ে ৯২
আজি হলধর আর শ্রাম হলেন শ্রীরাম লক্ষণ ।
অপরূপ দেখিতে রূপ সাজিল জিহুবন ॥ ৯৩
লয়ে স্বরগ-সহিতে, রামরূপ দেখিতে,
সাজেন শূলপাণি ।

বুঝে চড়ি বামে করি, বিশ্বের জননী ॥ ৯৪

* * *

সীতা সাজিতে সত্যভামার অক্ষমতা ।

করেন হরিশ্চন্দ্র, শুনি সত্যভামা ধনী,
আড়চক্ষে চান রামে ।
বাঁধিয়ে কেশ, বিনায়ে বেশ,
বসুন্ডে গোলেন বামে ॥ ৯৫
বলছেন হরি, হরি হরি ! এত কি তুমি সীতে ?
ওরে কপাল ! বলিয়ে গোপাল,

লাগিলেন হাসিতে ॥ ৯৬

নাই গোপকল্প, অতি গল্প, আসছে হনুমান ।

না হইয়া সীতে, কোথা বসিতে—

এলে ঘুচাতে মান ? ৯৭

হব বলে, তাল ধরিলে, শেষ কালে নট ।

হ'ল না হ'ল না, সীতার তুলনা,

এখান হইতে উঠ ॥ ৯৮

* * *

কল্মিগীর সীতারূপ ধারণ ।

তবে হরি, অগা করি, ডাকেন কল্মিগীরে ।
কোথা লাক্ষ ! কমলাক্ষ ! মোরে হুখী করে ॥
তোমা ভিন্ন জগতে অস্ত,
নাই যে আমার গতি ।

তুমি হও মম শক্তি আশ্রয়শক্তি সতি ! ১০০
সিংহ-বামে শোভাকি পায় শৃগালরমণী ?
তুমি থাকতে, যোর ভক্তে, সত্যভামা ধনী ॥
তখন পীত-বসন, আকর্ষণ বুঝি রাজসুতা ।
যান সম্মুখে, হান্তমুখে, ভীষ্মকহুহিতা ॥ ১০২
হেরে লক্ষ্মীর বদন, মধুহৃদন, মধুরবাক্যে কন ।
মম কামনা, উভয়ে জানা, বিলম্ব কি কারণ ॥

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্প ।

সিংহাসনে রামরূপ, হয়ে বসিলেন বিশ্বরূপ,
ককিণী বামেতে হন সীতে ।
হনুমান স্বরাধিত, দ্বারকায উপনীত,
দ্বন্দ্ব ঘটে পুরে প্রবেশিতে ॥ ১০৪
বীরে করি দরশন, দর্প করি সুদর্শন,
বলে রে বানর ! কোথা যাবি ?
রেগে বলে হনুমান, দেখছি করে অহুমান,
গুরুদেব মত মান পাবি ॥ ১০৫

* * *

সুদর্শন চক্রের দর্পচূর্ণ ।

শুন রে সুদর্শন চক্র ! সকলি প্রভুব চক্র,
চক্রি-চূড়াগণি তিনি জগতে ।
ভারি ঘুরে মরিছ ঘুরে, ভাষায় বলে ভবঘুরে,
ঘুরে ঘুরে পড়িলে আমার হাতে ॥ ১০৬
আমি যখন হইলাম বক্র,
স্বর্গ হ'তে এলে শঙ্খ-চক্র,
তোরে করিতে নারে রক্ষে ।
মনে করেছি স বড় ধার,
ধারের কি তুই শারিস্ ধার,
তবকর্ণধার আমার পক্ষে ॥ ১০৭
শুনছি বড় পরাক্রম,
আমার অঙ্গের একটি লোম,
কাটিতে পারিস তবে ধার ধরি !
বাড়িয়ে দিলাম হৃদয় কাট,
নইলে ধারের ছাড় কপাট,
ঐশাদপথে পদ্য প্রদান করি ॥ ১০৮

মিথ্যা নহে শুন শুন, ওরে চক্র সুদর্শন !
যম করেছেন আকর্ষণ তোরে ।
কেন মরিছ ঘুরি ঘুরি, অঙ্গুলে হও অঙ্গুরী,
বলি—অঙ্গুল মধ্যে দেন পুরে ॥ ১০৯

* * *

হনুমান কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের পদপূজা ।

করি চক্র-দর্পচূর্ণ, হরিষে হয়ে পরিপূর্ণ,
যায় পূর্ণরূপ দরশনে ।
দেখে অনাথের নাথ, রত্নাধিক রত্ননাথ,
বসিয়াছেন রত্নসিংহাসনে ॥ ১১০ ॥
করে লয়ে নীল পদ্য, পুলকিত হৃৎপদ্য,
চরণপদ্য নিকটেতে রাখি ।
গলগলী-কৃতবাসে, স্তব করে পীতবাসে,
প্রেমান্বিতে ঝরে ঢটী আঁখি ॥ ১১১
তব তরে শিবোন্নত, কিং জানামি বয়হত,
প্রভো ! হং ত্রিজগতে ত্রাণ-জন্ত ।
তাহুব'শোধব তব, পদোধি-ত্রাণকর্তা প্রভু,
দশরথান্নজ ! কুরু মে ধন্ত ॥ ১১২
শবাকর হয়ে ভূমে, প্রণাম করিছে বামে,
ধলিতে ধর হনুমন্ত !
কর হৃৎগ মোচন, অকিঞ্চনের আকিঞ্চন,
গৃহাণ কমল কমলাকান্ত ॥ ১১৩
পূজিতে রত্নানন্দন, যানে সুগন্ধি চন্দন,
জহু'সুতাজল যন্তে দিল ।
পুলকিত হৃৎপদ্য, করে নিল নীলপদ্য,
চরণপদ্যে অর্পণ করিল ॥ ১১৪

* * *

বাড়োয়া-পিলু—যং ।

অদ্য মে সফল জন্ম, অদ্য মে সফল ক্রিয়া ।
তোমার, কমলা-সেবিত চরণকমলে
নীলকমল দিয়া ॥
কোটিজন্মান্বিত পুণ্য, বুঝি ছিল মম পরিপূর্ণ,
ওহে পূর্ণরূপ ! সাধ পূর্ণ করুলে তজাগিণী ।
ধস্তোহং ধন্ত মে আঁখি,বামাকে রামরূপ দেখি,
আমার অপরাধে ধন্ত,
হেরি, মা—জানকী রামপ্রিয়া ॥ (৫)

* * *

সত্যভামার অপমান ।

সাজা পেয়ে সত্যভামা বেড়ায় বদন ঢেকে ।
 সুরম দিয়ে সতীকে যত সতীনে কয় কথো ॥
 ভামিনোহাগী হবি বলে, শ্রামের বামে ব'সে ।
 একবারেতে এ স্বপ্নের মত গেলি বসে* ॥ ১১৬
 কেহ বলে মা, কেমন মেয়ে আই আই মা ছি-টে
 শুনে লোকে দিবে গায় গোবব-গোলায় ছিটে
 আমার ডাল ভেঙ্গে গেলি, জানায়ে সতী সাক্ষী
 আশুন দেখে বসলি বঁকে, †

তোর নাই অসাধি ॥ ১১৮
 মানে মানে মান রাখতে অনেক কবিল মানি ।
 লাধের কাজল পরতে গিয়ে,

হয়ে এলি কাণী ॥ ১১৯
 বাপের কালে জানিনে মাগো,
 কেমন দুর্ভিক্ষ সীতে !

তুই সাজবি শুনে আমরা কঁপে
 মনোহিলাম সীতে ॥ ১২০
 শক্তি হবে না এমন কাজে, কি জন্তে সাজা ।
 স্বপ্ন দেখে গোল যেমন,

তেমন পেলি সাজা ॥ ১২১
 এখন মেনে বেঁচে আছিস, লাজের মাথা খেয়ে
 আমরা হলে তখন মরতাম অমনি বিষ খেয়ে
 মনে করেহিস,

আমাকে বড় ভালবাসেন শ্রামসুন্দর ?
 তাও ত মেনে পরিচয় পেলে এলি সুন্দর ! ১২২
 আমরা বুঝি, মরণ ভাল হতমানের পক্ষে ।
 রাষ্ট্র হয়েছে লাজের কথা,

উত্তর দক্ষিণ পুরে ॥ ১২৪
 কোন সাহসে বলতে গেলি ক'রে দোড়াণোড়ি
 তের সজ্জা, বলা নাজো,

ছি ছি গলায় দে দড়ি ॥ ১২৫
 কালের স্বরূপ পোড়ালি রাতি,
 তোর কি কুদিন এলো ।

* পেলি ব'সে—হতমানস্বাক্ষর ।

† আমার ডাল ভেঙ্গে—সহমরণোদাতা সতী আমার
 ডাল ভাঙ্গিয়া নিজের অভিশ্রম জ্ঞাপন করিতেন ।
 আশুন দেখে—(চিতায়) ।

বাধলি কেশ, ধরলি বেশ, সকলি শেষ এলো *
 যত্নসমা হয়ে কায়, অমনি গিয়ে লুকাই,

সত্যভামার দুর্গতি অকথা ।
 হয়ে গেল হতমান, পরে বীর হনুমান,
 কক্ষে কি সুধান শুন তথা ॥ ১২৭

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্মে হনুমানের
নিবেদন ।

যত কণ্ঠের রমণী মণ্ডল,
 আলো করেছে ভূমণ্ডল,
 ষোড়শত অষ্ট নারীমালা ।

সুধান বীর রঘুবীরে, প্রভু হে । তব শিবিরে,
 এ সব কাহার কুলবালা ॥ ১২৮
 কহিছেন চিত্তমণি, এ সব মম রমণী,
 তোমার বিমাতা মাত্র সবে !

জানায়ে আপন নাম, সকলে কর প্রণাম,
 আশীর্বাদ করিলে ভাল হবে ॥ ১২৯
 হনুমান কহেন শ্রীহরি !

আজ্ঞা হযত কবি শ্রীহরি,
 এখানে থাকিলে এখনি হব নষ্ট ।
 এক বিমাতার জন্তে হরি,

চৌবৎসর দেশান্তরী,
 আমার ভাগ্যে ষোড়শত অষ্ট ॥ ১৩০
 ভজি মা জানকীর পদ, অন্তে রাখা মোক্ষপদ,

এ সব আপদ কেন করেছে জড় ?
 কোন দিনে গোল বাধাবে ঘরে,
 দিন কতক কাল গেলে পরে,

দীনবন্ধু-তুংগ পাবে বড় ॥ ১৩১
 যে হতে অমোধ্য ছাড়ি,
 প্রভু হয়েছেন বনচারী,

বিমাতায় বিমত মোর তখনি ।
 বড় তৎপরেত জানাই,
 ইচ্ছাময় । মোর ইচ্ছা নাই,

রাখতে হবে জননীর সতিনী ॥ ১৩২

* সকলি শেষ এলো—শেষে সবই আলগা—
 অর্থাৎ হৃদয় হয়ে গেল ।

প্রভু ! যদি মনে লয়, ইহাদিগে যমালয়,
পাঠায়ে করি মার আপদের অস্ত ।
তব সাধ পূরে না লক্ষ্যী পেয়ে,
যত লক্ষ্মী-ছাড়ার মেয়ে,
পূরে কেন পূরেছ লক্ষ্যীকান্ত ? ১৩৩
আমি জানিনে ইহার সঙ্ক,
কে কবে বিয়ের সঙ্ক,
এ সব মন্দ মন্দলোকেই করে ।
এক নারীতে শুভযোগ,
দুই জন হলেই গোলযোগ,
তুমি নারীর হাট বসালে ঘবে ॥ ১৩৪
হস্তেতে ধরেছি সাট, আত্মা হযত ভাঙ্গি হাট
আপনি বলছেন, এদেব প্রণাম কর ?
প্রণাম করা শ্রম পরবাদ, বিমাতার আশীর্বাদ,
মনে মনে বলেন শীঘ্র মর ॥ ১৩৫

হনুমানের বগল হইতে গরুড়ের
মুক্তিলাভ ।

তখন গরুড়ের দেখি তর্গতি,
কন তর্গতিব গতি, *
ছাত ওটাকে, দেহ প্রাণ ভিক্ষে ।
হনুমান কন, একি দুঃখ !
এই কি প্রভুর পড়া শুক ?
কুসঙ্গে এমন কেন শিক্ষে ? ১৩৬
এ নব দ্বাসের উপযুক্ত, তাহাতে এর উপযুক্ত,
সাজা দিয়াছি দেখে কণ্ঠের দাঁড়া ।
বলি ছেড়ে দিল পক্ষে,

পক্ষী বলে, মোর পক্ষে,—
গেল একটা মরণান্ত ফাঁড়া ॥ ১৩৭
টুটে যায় আর চায় পাছে,
ভাবে আবার ধরে পাছে,
শ্রমে পড়ে ডেনা বেয়ে ঘন্টা ।
বলে, গাঁচিলাম রাম রাম !
বড় দায় হৈল আশ্রাম,
আজি আমি পেয়েছি পুনর্জন্ম ॥ ১৩৮

* তর্গতিব গতি—জীকক ।

আমিত পাপে পরিপূর্ণ,
পিতা মাতার ছিল পুণ্য !
এ সঙ্কটে কেঁই বাঁচে প্রাণী ।
কৃষ্ণকে যে পৃষ্ঠে বই,
জামিনে কৃষ্ণের চরণ বই,
কুণ্ড দিবার মূল দেখিলাম তিনি ॥ ১৩৯
তখন লজ্জায়ুক্ত সুদর্শন, প্রভুরে করি দর্শন,
হনুমান চক্রে তেয়াগিয়া ।
পবন গতি প্রায়, পবননন্দন যায়,
চরণ-পঙ্কজে প্রণমিয়া ॥ ১৪০
করি সুসিদ্ধ মানস-কার্য, রামরূপ করি ত্যাজ্য,
তদন্তরে কৃষ্ণরূপ ধরি ।
বামে লয়ে কৃষ্ণগীরে, ভাসেন প্রেমসিকুনারে,
রূপাসিকু রত্নাসনোপরি ॥ ১৪১

* * *
সিন্দূ-ভৈরবী—৫৭ ।

মানবের নিকি নীলাঞ্জন নীবদলবণ ।
তাহে, কমলা, শির চপলা,
বামে জামেরি ভূষণ ॥
নীলকান্ত* মবে ত্রাসে, নীলাশুভ্র নীবে ভাসে,
হেরি কৃষ্ণরূপ অভিমানে বিমানে
রন নবঘন ॥ (ছ)

সতভামা, সুদর্শনচক্র এবং গরুড়ের
দর্পচূর্ণ সমাপ্ত ।

দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ।

মহাভারতের গুণ-ব্যাখ্যা ।

ভারতের সতাপর্বি, ভারত-মধ্যে অপূর্ব,
শ্রবণে কলুব সর্ব, থল,—বাস-বাণী ।
রাজহুয় বিবরণ, দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ,
যাতে লজ্জা-নিবারণ, করেন চিন্তামাণ ॥ ১
যত সতী সত্যবতী, † রত্নগর্ভা গুণবতী,
জন্মেন অগতির গতি, যে ধনীর উদরে ।

* নীলকান্ত—নীলবর্ণ শিববিশেষ ।

† সত্যবতী—বেদব্যাসের স্ত্রী ।

যিনি রচিয়ে পুরাণ, জীবের বাঞ্ছা পুরাণ,
কাতরে হরা ভরাণ, সঙ্কট-সাগরে ॥ ২
বৈশ্যায়ন তপোধন, ষাঁর বাক্যে মোক্ষধন,
পায় জীব হয়ে নিধন, এ নয় অস্তথা।
তঁারি করুণা-আশায়, তঁারি চরণ ভরসায়,
কিঞ্চিৎ ভেঙ্গে ভাষায়, কই ভারতের কথা ॥ ৩

* * *

সুরট—বাঁপতাল।

যাতে জীবের জন্ম ভগ্ন, যাতে মুক্ত জন্মেজয়,*
জন্মে জ্ঞানোদয়, জন্ম-মৃত্যু-ভব যায় দবে।
শুনরে জীব! যারে চিন্তে,

যাবে চিন্তামার্গ-পুরে :—

যার ভক্তি এ ভারতে, সেই ধন্ত এ ভারতে,
তার তার কি পার হ'তে,

ভূভার-হারী ভার হয়ে ॥ (ক)

* * *

ভব মধ্যে এই ভারত, সুখ-মাঝে বাক্য-রত,
অবিরত কৃষ্ণ-ভক্তগণে।

অভক্তে না রস পান, তাদের পক্ষে বিষপান,
কষ্ট পান—কৃষ্ণ নাম যেখানে ॥ ৪

ইথে চাই ভদ্রতাই, তাব চাই তবু চাই,
ভক্তিযুক্ত ব্যক্তি চাই ইহাতে।

ভক্তিশূন্য কলেবর, দিগন্তর কি পীতাম্বর,
মানে না সে বর্কর, ভাগবত, ভারতে ॥ ৫

* * *

ভক্তির প্রাধান্য বর্ণন ও দরিদ্র

ব্রাহ্মণের আখ্যান।

ভক্তিতে না কবুলে আবাদ,
ভূমিতে শঙ্ক ফলে না!

ভক্তিতে না পড়ালে পানী,
কখন কৃষ্ণ বলে না ॥ ৬

ভক্তিতে না শুনলে কৃষ্ণ-কথা, নয়ন গলে না।

ভক্তিতে না ভাকিলে,
ভগবানের আসন টলে না ॥ ৭

ভক্তিতে না যোগালে মন, ব্রহ্মাতে মন সরে না

* জন্মেজয়—জন্মেজয়।

ভক্তিতে না পড়িলে চণ্ডী, কখন বিপদ ধরে না
ভক্তি ভিন্ন জগন্নাথ, দেখলে জীব তরে না।
ভক্তিতে না খেলে ঔষধ, ঔষধে গুণ ধরে না ॥ ৯
ভক্তি কেমন বস্ত্র ভায়, কই শুন করি বিস্তার,
বিবেকী দীন বিপ্র একজন।

নিত্যরূপ জলদকায়, দরশনে দ্বারকায়,
ভাজে ভবন করিছেন গমন ॥ ১০

মন প্রতি অম্ববোগ, করি শিক্ষা দিচ্ছেন যোগ,
বলেন মন! কব মনোযোগ। —

মম বাঞ্ছা বলে হরি, এ সংসারে কাল হরি,
তোরি দোষে ঘটিল দুঃখোগ ॥ ১১

অপরূপ ভাবি তাই, কেন কব শঙ্ক তাই,
আমারি দেহেতে বাস করি।

আমি বলি,—হরি বল, তুই আমার হরিলি বল,
দুঃখল করিলি হরি হরি! ॥ ১২

কাল হয়ে কালদণ্ড, আগত করিতে দণ্ড,
নিস্তার কে করে তার করে।

তুই আমার হলি কাল, নৈলে কি করিত কাল,
কালরূপ চিহ্নিলে অহরে ॥ ১৩

গেল প্রায় সব দিবস, এখন হইবে বশ,
যদি চিন্তা কর হরিসরণ।

ভজিরে নন্দকমার, শেষে যদি ঘটে আমার,
মধুর প্রসাদে সমর্পণ ॥ ১৪

কিঞ্চিৎ মিথ্যা তো, উপাসনা,
মন! তোর মনোবাসনা,

আমারে সঁপিতে ক'ল-করে।

অস্ত্র নিকটে উদয়, অন্তরে পাইয়া ভয়,
দ্বিজবর কহিছে অন্তরে ॥ ১৫

* * *
ক্লিষ্ট—ঠেকা।

এই ছিল কি মন রে। তোর মনে।
আমারে মজালি মন, না তজ্জে রাখারমণে ॥

তুই আমার আমি তোর,
তোর মনে কি মনান্তর!

মনান্তরে রাখিলি কেন আমার মন্থনমোহনে।
যারে চিন্তে বিধি করে, না চিন্তিয়ে চিন্তাধরে,

তুই আমায় ডুবালি অন্তে,
চিন্তাসাগর-জীবনে ॥ (খ)

মনে অহুযোগ করি, ভ্রাক্ষণ হেরিতে হরি,
ছায়কায় সহরে উত্তরে ।

যথায় অমাত্য সনে, যহনাথ রাজসিংহাসনে,
দ্বিজ গিয়া রূপ দরশন করে ॥ ১৬

যেমন, করে পায় মোক্ষপদ,

বন্দিয়ে গোবিন্দ পদ,

কাতর বচনে দ্বিজ কয় ।

পেরোছি অনেক কষ্ট, অদ্য এ দীনের ঈষ্ট,
পুরাও ওহে কৃষ্ণ দয়াময় ! ১৭

গুনেছি কমলাকান্ত ! তব তুল্য ভাগ্যবন্ত,
অনন্ত ভুবন মধ্যে নাই ।

বন্ধাকর সুধাকর, ইন্দ্র আদি কিঙ্কর,
পদাশ্রিত শঙ্কর সদাই ॥ ১৮

কমল-সেবিত পদ, তুলনাহীন সম্পদ,
চতুর্ধর্গ পদের অধিপতি ।

ওহে প্রভু বিরূপ ! বিশ্বমাঝে তজ্রূপ,
আমি একটি দরিদ্রের পতি ॥ ১৯

ভাগ্যবস্তুরূপ কাছে, কেহ যদি কোন কাচ কাছে,
অর্থাৎ ভাঁড়ামি ক'রে যায় ।

ধনীর আছে বাবলার, তারে কিছু পুরস্কার,
ধন দ্বারা করেন স্ববায় ॥ ২০

জামি আশী লক্ষ বার,

আসি যাই প্রভু ! তোমার—

‘নকটেতে নানি’ বেশ পাব ।

কখন হরিতে কষ্ট, কল না করুণা-দুষ্ট,
কেন হে করুণাসিন্ধু করি ? ২১

বিস্তরণ করুলে ধন, ধনের হবে নিধন,
এরূপ ধনের পতি নহ !

ধেন যদি জলসিন্ধু, কুশাগ্রে হে জলবিন্দু,
সিন্ধুর কি হানি তাতে কহ ? ২২

সে কি প্রভু ! এ কি পণ, করিতে নারি নিরূপণ,
এমন রূপণ ভাব ছাড়ি ।

প্রকাশ ভুবনময়, নাম কৃষ্ণ দয়াময়,
কৈ তুমি দয়ার দার ধারো ? ২৩

রাজা পদ হস্তী হয়, কটাক্ষ প্রদানে হয়,
বামনে ধরাতে পার ইন্দ্র ।

দীন-দৈন্ত-শূন্য জন্ত, এ কথা সামান্য গণ্য,
ওহে পূর্ণরূপ রূপাসিন্ধু ! ২৪

যদি কিছু বিতরণ, জন্ত হে ভবভারণ ।
না হয় চিত্ত, ভব-চিত্তহারী !

মম এই নিবেদন, হৃৎপদে—মধুহৃদন !
যদি তাই কর হৃৎ-নিবাসি ॥ ২৫

* * *

আলিঙ্গ—কাঁওয়ালা ।

দীননাথ ! হবে দীন-হৃৎ নাশিতে—

ত্রাসিতে তুহিতে ।

হয় দেহ জ্রীপদ, না হয় ব'লো, এ আমোদ,—
আমি দেখেবা না তোরা,—

আর হবে না আসিতে ॥

আর যাতনা সতে না সদায় * হে !

ঘুচাও যদাপি নাথ ! যাতনাত-দায় হে !

হই জনমের মতন বিদায় হে !

নৈলে তো দায় হবে সমুদায় হে !—

না হয় তবে জন্ম-মরণ,—

হৃৎথের তরু,—অসিতবরণ !

যদি ছেদ কর রূপা-অসিতে ॥ (গ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা-গমন ।

দ্বিজেরে বাক্তিত পর, দিলেন প্রভু পীতাম্বর,
ধেনকালে উপনীত নারদ ।

কর-যোড করি বিনয়, কহেন ব্রহ্মতনয়,
বন্দি হর-বন্দিত জ্রীপদ ॥ ২৬

গুন প্রভু ! নিবেদন, গগাক্ষন জনাঙ্কন ।
এলাম আমি যুধিষ্ঠিরের জন্ত ।

রাজস্বয় যজ্ঞ-কারণ, বাঞ্ছা তার,—ভবভারণ ।

যে যজ্ঞ জগতে অগ্রগণ্য ॥ ২৭

করেছে অযোধ্য সাধ, ওহে হরি,—হৃৎপ্রসাদ,
বিনা সাধ পূর্ণ কেবা করে ?

তুমি মাত্র সঙ্গতি, বিপদ সম্পদে গতি,
পাণ্ডবের সখা কয় সংসারে ॥ ২৮

তুমি বল তুমি সমল, ভরসার ধন তুমি কেবল,
তারা প্রবল ভোমারি সম্মে ।

হুনি-বাক্যে দিয়ে কর্ণ, সজল জলদ-বর্ণ,
সজললোচন হন প্রেমে ॥ ২৯

সর্ব কর্ম হলো রোধ, পাণ্ডবের অহরোধ,
বলবান করেন ভগবান ।

পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ জন্ত, করে করি পাঞ্চজন্ত,
হস্তিনায় গমন-বিধান ॥ ৩০

অস্তরে হয়ে আকুল, ডাকেন যত যতুল,
কুলবতী সহিত সঙ্গে করি ।

কেউ যায় বাজিবাহনে,
কেউ বা হস্তি-আরোহণে,

হস্তিনায় উপনীত ক্রৌহরি ॥ ৩১

ক্বেথা পাণ্ডব আছে অস্তরে,

সখার তরে কাতরে,

হেরিখে হরি হরিল হুংখ সব ।

হলে কন ধর্মতনয়, প্রণয়ের ভাব এ তোর নয়,
পাণ্ডবের গতি তুমি কেশব ! ৩২

* *

সুরট—ঝাঁপতাল ।

হরি হেরি হরিল হুংখ, বলে ধর্মরাজন ।
এত কেন বিলম্ব তব, বল হে হুংখতজন !
তোমা বিনে কে আছে আর,

পাণ্ডবের মূল্যধার,
বিপৎকালে কর্ণধার, বিদিত কথা জগজ্জন !
তুমি বুদ্ধি হুমি বল, তব করুণা সহল,
তব বলে প্রবল আমি, রিপুবল-বিনাশন !
ঘন আশে চাতকী থাকে, যেমন ঘন ঘন ডাকে,
তব আশাতে আমি তেমনি আছি

ওহে নবঘন ! (ঘ)

* * *

রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন ।

তখন শুনে যজ্ঞের উত্থাপন,

হরি কন,—এ কটিন পল,

যজ্ঞ ত নয় যোগ্য অস্ত প্রতি ।

তুমি বট যোগ্যতাপন্ন, হবে যজ্ঞ সম্পন্ন,
আমার উৎসে সম্পূর্ণ পিরীতি ॥ ৩৩

পূর্বের রাজা হরিশ্চন্দ্র, দানে ইন্দ্র রূপে চন্দ্র,
এই যজ্ঞ করেছিলেন তিনি ।

সপ্ত ষাঁপ নিমজিয়ে, নিকাহ করেন ক্রিয়ে,
দেবতার আগমন নাই জানি ॥ ৩৪

তা হতে তোমার যজ্ঞ, হবে প্রশংসার যোগ্য,
তুমি বল পৃথিবী পাতাল স্বর্গে ।

আসিবেন তব গোচর, চর্য্যচন্দ্রের অগোচর,
ব্রহ্মা ইন্দ্র আদি দেববর্গে ॥ ৩৫

ডাকিয়ে যত নিজ জন, কি কি কন্ডে নিয়োজন,
কর রাজন !—যাতে যে বলবান ।

শুভাশুভ সুবিচার্য্য, ব'সে করুন দোণাচার্য্য,
রূপাচার্য্য দ্বিজে দিউন দান ॥ ৩৬

তিন জন সভা সাজনে, জনেক রাজ-সম্ভাষণে,
হুংখাসনে তার দেহ ভোজ্য ।

রাখতে ধন দিতে ধন, ভাণ্ডারেতে দুর্ঘোষণ,
ধাকিলে হইবে ভাল কার্য্য ॥ ৩৭

তোমায় লজ্জা দিবার তরে,
দান দিবে সে অকাতনে,

শল লোক থাকে ভাল ভাণ্ডারে ।

চিন্তা কি হে নৃপবর ! হলে তব শাপে বর,
তব ধন কে ফুরাইতে পারে ? ৩৮
যার ঘরে এই পীতবাস, রক্তনা-বাসর বাস,
কমলা অধীনী তব বাসে ।

হরমোহিনী হেমবর্ণা, আসিবেন অন্নপূর্ণা,
পুরে তব পুণ্যের প্রকাশে ॥ ৩৯
আপামর সাধারণে, স্তব করে ধন-বিতরণে
বিদুরকে দাও—বিদুর বড় প্রেমী ।

আজ্ঞা দিউন আমার তরে,
বাসনা আছে অন্তরে—

দ্বিজপদ ধোত করিব আমি ॥ ৪০

কত গুণ দ্বিজের পায়, আমি বই কে তহ পায় !
যে ভজে দ্বিজের পদারবিন্দ ।

ব্রহ্মণ্যদেব-রূপায়, তার থাকে না অল্পপায়,
পায় পায় সে পায় পরমানন্দ ॥ ৪১

এইরূপে রূপানিধান, করেন যজ্ঞের বিধান,
স্থানে স্থানে সঁপিলেন সকলে ।

জগৎ আগমন সমস্ত, ইন্দ্র আদি ইন্দ্রপ্রস্থ,
অধিষ্ঠান হইলেন সকলে ॥ ৪২

হয়ে শ্রান্ত-কলেবর, এসেন যত দ্বিজবর,
পীতাম্বর পরম যতনে ।
ভূকরে লইয়া বারি, ডাকিছেন হরি বিপদবারী,
এই আনুন বনুন সিংহাসনে ॥ ৪৩

* * *

ললিত-বিতাস—একতারা ।

যত্নে জলদবরণ, করেন দ্বিজের চরণ—
প্রক্ষালন—প্রেমের জন্তে ।
স্বার পদ অভিলাষী, মেখে ভন্দরাশি,
ঈশান সন্ন্যাসী :-

স্বার দিবানিশি, চরণ সেবার দাসী,
লক্ষী গোলোকমাতে ॥
ভঞ্জন স্বার চরণপদ্ম পদ্মায়োনি,
নরকার্ণবে তরিতে তরণী,
যে পায়, নরকাস্তকারিণী, ত্রিলোক-তারিণী,
জন্ম নিলেন সুরধুনী ত্রিলোকধন্তে । (৬)

* * *

রাজসূয় যজ্ঞের অনুরোধ ।

পাণ্ডুহৃদের ভবন, আগমন ভুবন,
পাইয়া যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
আইল ভূপতিবর্গ, সঙ্গে করি বন্ধুবর্গ,
কলরবে পুরী পরিপূর্ণ ॥ ৪৪
প্রভাগ-না না জাতি, লয়ে দ্বা না না জাতি,
ভেট দেয় আসি নৃপবরে ।
আলোদে হয়ে মগন, আগমন মুনিগণ,
আসি সবে আশীর্বাদ করে ॥ ৪৫
ইও সনক সনাতন, শাততপ তপোধন,
বশিষ্ঠ বিশিষ্ট মুনিবর ।
সঙ্গে করি শিষ্যবর্গ, এলেন মহামুনি গর্গ,
মুনিবর্গ মাঝে বিজ্ঞবর ॥ ৪৬
অন্তরে অনন্ত সুখ, আগমন করেন শুক,
দেখেন ভুবন মাত্র ব্রহ্ম ।
এলেন মুনি দ্বৈপায়ন, পরাংপর-পরায়ণ,
পরায়ণ * পরা ব্যাঘ্র-চর্য ॥ ৪৭

* পরায়ণ—চিরকাল ।

ষাটি হাজার সঙ্গে শিষ্য, জলদগি প্রার দৃষ্টি,
তুর্কাসা উদয় হরাধিত ।
গহন কানন-বাসী, দেবল প্রবল ধ্বনি,
আসি সভা মধ্যে উপনীত ॥ ৪৮
ঘোর ভক্ত বাতাধারী, কপিল কৌশীনধারী,
বিপিন ত্যজিয়ে অধিষ্ঠান ।
আনন্দে নারদ যান, বাণা যন্তে তুলে তান,
যজ্ঞপাহারী গুণ গান ॥ ৪৯

* * *

সুরট-মল্লার—ধাধার ।

ভক্ত পরমাদরে মন ! পরমার্থের কারণ,
পরমাত্ম-রূপ পরমব্রহ্ম পরদেব হরি ।
পরম-যোগি-পূজিত সদা পরম সঙ্কটহারী :-
পরমশিব রূপে পরম পুরুষ শিরোবিহারী :-
চরমে হরি পরম-দাতা, পরম-পদ-দানকারী ॥
পরমাণু-নন্দিত পরম সূক্ষ্ম কলেবর-ধারী :-
পরমেশ পরমার্থ পরমাত্ম-রূপধারী :-
পরম দীন দণ্ডবির পরম কৃপা-নিবারণী ॥ (৬)

* * *

ত্রিকুণ্ডকে অর্ঘ্য দানের প্রস্তাব ।

সুর নর কিররাদি সভার আগত ।
যথাযোগ্য স্থানে বসি সমাধর কত ॥ ৫০
যজ্ঞ পূর্ণ,—পাণ্ডব প্রেমতে পুলকিত ।
শান্তিবারি দেন সবারি গাত্রে পুরোহিত ॥ ৫১
তখন চক্র করি চক্র ক'রে শিশুপালে বধো* ॥
বসিলেন ত্রৈলোক্যনাথ লক্ষ রাজার মধ্যে ॥ ৫২
যজ্ঞ সাঙ্গ পর পূজাপর আছে এক বিধান ।
যিনি মাত্র, অগ্রগণ্য অগ্রে অর্ঘ্য পান ॥ ৫৩
তুর্কাসা ফুল, লয়ে নকুল, সুধান সভাজনে !
কাংরে অধা, দিতে যোগ্য, বল বিজ্ঞগণে ॥ ৫৪
শুনে বচন, সবে লোচন, কিরাইল সরা ।
ভেবে আকুল, হয় নকুল, না পায় কুল-কিনারা
কহেন ভীষ্ম, এই বিশ্বমাঝে আর কার মান ?
ধাবিতে ব্রহ্ম জগদ্বিষ্ট, সভার বিদ্যমান ॥ ৫৫

* বধো—বধ করিবার নিমিত্ত ।

হন, গোলোক-শলী, গোকুলবাসী,
নকুল জান না রে !
জগবন্ধু হয়ে বন্ধু, বন্দী তেঁদের ঘরে ॥ ৭৭
উনি ত্রিসংসার, মথো সার, সারাৎসার নিধি ।
বাঁধা করেন, ঐ চরণ পঞ্চানন বিধি ॥ ৫৮
এই যে সভার মধ্যে বিরাজ করেন চিন্তামণি ।
যেমন, চতুর্দিকে পুষ্করিণী, মধ্যে সুরধুনী ॥ ৫৯
যেমন, শত শত পত্নর মধ্যে

বিরাজ করেন সিংহ ।
যেমন, শত শত পক্ষীর মধ্যে গন্ধুড় বিহঙ্গ ॥
যেমন, শত শত শিষোর মধ্যে
বিরাজ কবেন গুরু ।
যেমন, শত শত বৃক্ষের মধ্যে চন্দনের তরু ॥
যেমন, শত শত তারার মধ্যে চাঁদ রন গগনে
যেমন, শত শত রাখাল-মধ্যে গোপাল
বৃন্দাবনে ॥ ৬২

যেমন, শত শত ধামের মধ্যে বৃন্দাবন ধাম ।
যেমন, শত শত রাজার মধ্যে
ধন্য রাজা রাম ॥ ৬৩
যেমন, শত শত ভাণ্ডার মধ্যে
শয্যার বিরাজে স্বামী ।
যেমন, শত শত বৈবাগি মধ্যে

বিরাজেন গোঁস্বামী ॥ ৬৪
যেমন, শত শত ফণীর মধ্যে বিরাজেন শমনন্ত
যেমন, শত শত মুখের মধ্যে একটা গুণবন্ত ॥
যেমন, শত শত লতার মধ্যে একটা মহোৎসব ।
যেমন, শত শত বস্ত্রের মধ্যে
একটা সত্যবাদী ॥ ৬৬
যেমন, সাত কাণ্ড কড়ির মধ্যে একটা

পরশ মণি ।
তেমনি রাজসভার মধ্যে ব'সে আছেন চিন্তামণি
পূর্ণ কর মনস্কাম পূর্ণ কর যজ্ঞ ।
হরি বই কে আছে অর্থ্য গ্রহণের যোগ্য ? ৬৮

* * *

খাজা—কাওয়ালী ।

খাঁর অনন্ত গুণ বলেন মুনিগণ ।
খাঁর অনন্ত শর্যাব পান,—
খাঁর শক্তি শক্তি পান ॥

না পান অনন্ত ভেবে অন্ত খাঁর,
যদুকুলেশ্বর, সভায় সেই যজ্ঞেশ্বর,—
খাঁর আগে অর্ঘ্য-যোগ্য আর কোন্ জন ?
ধর ধর ধর রে নকুল ! শোর বচন,
ধর রে শ্রীধর-চরণ ;—
সকল কার্যে গুণ ধরে, যে ধরে ঐ গুণধরে,
গন্ধাধরের অধরে ঐ গুণ-ধারণ ॥ (ছ)

* * *

শিশুপালের ক্রোধ ।

শুনে কৃষ্ণের প্রধান হ, সভামধ্যে রাগে মত্ত,
কৃষ্ণদেবী যত রাজগণ ।
ভীমের কথা না সার, দিচ্ছে ঘোর উদ্ভাট,
অমায় উঠে শিশুপাল রাজন ॥ ৬৯
ওরে ভীম বাছাতুরে !

কত ধিক্ বা দিব তোরে,
কাপুরুষের মত তোর কর্ম ।
নিলিনে পুত্র সংসার, ক'রে মাত্র পেটটা সার,
দুর্ঘোষনের অন্নদাস জন্ম ॥ ৭০
গৃহকর্ম্য তাও কর না, যোগ-ধর্ম্য তাও ধর না,
মোড়লী ক'রে বুড়লী* পরের ঘরে ।
পুত্রহীন জন দয়া, যাত্রা নাই ওরে ভীম
বুড় বেটা । তোর মুখ দেখলে পরে ॥ ৭১
ধাক্কে লক্ষ মূপমণি, ক্রোধ তোমার শিরোমণি,
গোপনমণি-নাগর যেই কৃষ্ণ ।
গোঁড়ালার অন্ন খায়, গোঁড়ালার নামে বিকাক,
ক্ষত্র-কূলে জন্মিয়ে পাণ্ডিত ॥ ৭২
শিরে বয় নন্দের বাবা, সকল কর্ম্মে হয় বাবা,
ও পাতকীর নাম উচ্চারণে ।

কত পাপ ওর বলতে নারি,
বধেছে পুতনা নারী,

গোহত্যা করেছে বৃন্দাবনে ॥ ৭৩
মাতুলকে ক'রে নিধন, সঞ্চয় করেছে ধন,
দস্যুত্বের বিবর লোকে জানে ।
তুই, জগৎপতি বলিস্ কায়, জরাসন্ধের শক্র,
বুকিয়ে থাকে সমুদ্রের মাঝখানে ॥ ৭৪

* বুড়লী—বুড়ো হইলি ।

তুই যে বলিস্ হরি ব্রহ্ম,
হাতে হাতে এক অপকর্ম,
দেখ না এই—কে করে রাজসুতে ।
যে কর্ম নাশিতে করে, গাণ্ড লয়ে আপন করে,
তার লয়েছে বামনের পা ধুতে ॥ ৭৫
যদি, কালির অঙ্কর পেটে থাকত,
তবে কি গালে কালি মাখত ?
কালি কি কখন দিত ক্ষত্রিকুলে ?
ওরে নিগ্রহ করেন কালী,
দেখা হয় নাই দোষাতে কালি,
গোবালা বেটাকে বাপ বলে গোকেলে ॥ ৭৬
ওরে, খাটিয়েছে খুব নন্দরায়,
তার বার বৎসর গোত্র চরায়,
উহার, আমরা জানি সব দুর্গতি ।
উহার নামটা ছিল রাখাল কানাই,
ধন পেয়েছে এখন তা নাই,
এখন যাচুর নামটা যতুপতি ॥ ৭৭

* * *

শিশুপালের কথায় ভীষ্মের উত্তর ।

পরে, কন ভীষ্ম, করি হাস্য, শুন রে ভদ্রাঃব !
হরি ব্রহ্ম, তার মর্শ্ব, তোর কর্ম নয় ॥ ৭৮
কটু বাক্যে কত যাতনা, মশ্য পায় কি কাল্য ?
সন্ন্যাসী কি জানে বিচ্ছেদ-জালা কেমন জালা
বন্ধা জানে কি মর্শ্ব, কেমন পুত্রশোক ?
সদ্ব্যম-রসের মর্শ্ব, পায় কি নপুংসক ? ৮০
অরসিক কি বুঝতে পারে রসিকের বহুস্ত ?
মর্শ্ব কেমন কর্ম,—তার কি মর্শ্ব পায় দস্ত ? ৮১
পুত্র কখন কি ক্লক-কথা শুনে নান গলে ?
পুত্র কখন কি মুক্তাহার পেলে পরে গলে ? ৮২
পুত্র কখন কি বিষ্ণুতৈল মাখতে বললে মাথে ?
পুত্র কখন কি পুত্রপতিকে ডাকতে বললে ডাকে
শিশু কখন কি মান রেখে কথা কয় মানীকে ?
অন্ধ কি আনন্দ করে,—করে পেয়ে মাগিকে ?
বাধ কি কখন চিন্তে পারে সুখের পক্ষী
শুকে ?
ভূঙ্গের ধন কমলিনীর গুণ জানে কি ভেঙে ?
যবনে জগন্নাথের প্রসাদ ধরে কি মস্তকে ?

মর্শ্ব কখন করে কি যন্ত্র পুরাণাদি পুস্তকে ॥ ৮৩
তুই চিনবি কি'রে চিন্তামণি, ওরে শিশুপাল !
শালগ্রামকে ভাঁটা বলে জানে শিশুর পাল ॥
বিনাশ-কালেতে হয় বিপরীত বুদ্ধি ।
বিনাশ-কালেতে নাক্তীর হয় কিছু বুদ্ধি ॥ ৮৮
বিনাশ-কালেতে কেহ নাহি থাকে শুচি ।
বিনাশ-কালেতে হয় অমতে অরুচি ॥ ৮৯
বিনাশ-কালেতে বন্ধুর কথা লাগে বিষ ।
বিনাশ-কালেতে হয় গুরু প্রতি যিব ॥ ৯০
বিনাশ-কালেতে লোক হয়ে বসে ভ্রান্ত ।
বিনাশ-কালেতে অতি শ্রান্ত হন অশ্রান্ত ॥ ৯১
বিনাশ-কালেতে গুরুকে কটু বলে সাধুজন
বিনাশ-কালেতে করে নৃপাধ্য ভোজন ॥ ৯২
বিনাশ-কালেতে রাগে শৃগাল হন সিংহ !
বিনাশ-কালেতে ক্ষেপে হয়ে বসে উলঙ্গ ॥ ৯৩
বিনাশ-কালেতে ইষ্ট পূজায় ভক্তি চটে ।
বিনাশ-কালেতে জরা চাড়ি দিয়ে উঠে ॥ ৯৪
কিটে বিনাশ-কাল তোর রে শিশুপাল !
ভাঙিতে তুমি নিন্দা কব নন্দের গোপাল ॥ ৯৫
আমি নি অর্ধা দিতে যোগ্য বহুনাথকে বলি ?
হয়ে বামন, হবি যখন, ছলতে যান বলি ॥ ৯৬
পাতাল পৃথিবী হয় হরিলেন এক পায় ।
দ্বিতীয় চরণ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা দেখতে পায় ॥
কমলপদ মনো বিধিব ছিল গঙ্গাজল ।
চরণ দলে করেন ব্রহ্মা জনম সকল ॥ ৯৮

* * *

১৬ বাট—একতালি ।

‘ওবে অভাগ্য ! ব্রহ্মা দেন অর্ধা
ঐ চরণ-কমলে ।
ভাঙিতে গোবিন্দ পদোদ্ভবা গঙ্গা নাম
জগতে বলে ॥
গোলোকেশ্ব নাথ ধরাব ভূপাল,
চিনলিনে তোর পোড়া কপাল !
তুই কি মনে করিস্ ওরে শিশুপাল ।
গোপাল গোপের ছেলে ?
হারে, কোন গোপনন্দন, গিরি গোবর্দ্ধন,
ধরে করে,—কবে কালিয নিধন,—

কোন গোপপিশু ভূতলে, ডাক্ষণ করে অনলে
ব্রহ্ম বিনে কি ব্রহ্মাণ্ড দেখায় বদনমণ্ডলে ?

শুন নাই শুণ তার জগতে প্রচার,
করে করে কংস রাজাকে সংহার,
যে নন্দ-নন্দনের শুণে, অন্ধ প্রাপ্ত হন নয়নে,
দৃষ্টিবিহীন নন্দন থাকতে রে তুই
কি অদৃষ্ট-কলে ? (জ)

* * *

শিশুপাল বধ ।

ভীষ্মদেবের কথায়, বিশ্বপতির মাখায়,
শুখে নকুল অর্থা সমর্পিল।
দেখে ছুট শিশুপাল, নিন্দা করিয়া গোপাল,
কত বাক্য কহিতে লাগিল ॥ ১১

শুনিয়া কঠেন হরি, কিছু কাল কাল হরি,
ভোর দর্শ করি সন্ধান।

কারণ আছে রে তার, বলি শুন করি বিস্তার,
ওরে মুখ ! বলি তোরে শোন ॥ ১০০

যে দিন হলি ভূমিষ্ঠ, তোরে করিবারে দৃষ্ট,
গোলাম আমি স্মৃতিকা মন্দিরে।

জননী তোর পেয়ে ভয়, আমারে মাগে অভয়
বিবিধ বচনে সকাতরে ॥ ১০১

এই যে বালক মোর, ভূতলে অতি পামর,
কৃষ্ণ-ধেয়ী হবে চিকাল।

দোহাই মোর বচন, রেণো পঙ্কজলোচন,
যাতে রক্ষা পায় শিশুপাল ॥ ১০২

ভূমি বাছা !—নির্বিকার, সদা অঙ্গে অঙ্গীকার,
ক'রো এ শিশুর বাক্য-বাণ।

আছে তাঁর অমরোধ, সন্ধান করি ক্রোধ,
এতক্ষণ আছি রে অজ্ঞান ! ১০৩

শত নিন্দা আছে পণ, হৈছে তাই সমাপন,
সমুচিত দণ্ড দিব পরে।

হেসে বলে শিশুপাল, কাব হলো মৃত্যুকাল,
বুঝিতে কিছু না পারি অস্তরে ॥ ১০৪

নিন্দা আমি করি কার ? নিন্দা যার অলঙ্কার,—
তোর নিন্দা করিয়া কি রস !

হরি কন, ক' তুই, আমি গণি এক তুই,
দশম হবে,—হ'লে দশ-দশ ॥ ১০৫

বলি নিরানকুই, নিরাপদে রবি তুই,
শত হলে থাকি ভার ওরে দুরাচার !

শিশুপাল বলে গোপ !

তোর কোণে মোর লোপ,
হতবুদ্ধি এত অহঙ্কার ? ১০৬

ওণের কণ্ঠ্য কিসে কই, নিন্দে বই শুণ কই,
ওণের মধ্যে পোশীর শুণ জানো।

শুণ তব জগতে গায়, কেঁদে করে যমুনায়,
গোপীরাে চড়ায় শুণ তানো ॥ ১০৭

হরি কন, নিন্দা তোর, গণিলাম সন্ধান,
অজ্ঞায় হইতে অন্ধ বাকী।

শিশুপাল বলে, ভ্রান্ত ! এক শত পর্যন্ত,
কি শুণে গণিবি বল দেখি ? ১০৮

চিরকাল চরালে গাই, ক'ড়া শটকে পড়া নাই,
বন্ধ তোমার অক্ষ নাই পেটে !

হরি কন, রে মৃঢ়মতি ! ভাণো মম সরস্বতী,
রাজো জানে, বেদাগমে রটে ॥ ১০৯

যে জন যে দিন হবে, যাব মরণের দিন যবে,
গণে স্থির ক'বে রেপেছি আমি।

তোমাব আবি একদণ্ড, অস্তে হবে প্রাণদণ্ড,
এত বলি কুপিত তবস্বামী ॥ ১১০

শত নিন্দা হলো অস্ত, কালরূপ হয়ে অনন্ত,
লোহিত করিয়া দিনয়ন।

শিশুপালকে বিনাশনে, আজ্ঞা দেন সুদর্শনে,
শুনে চক্র বেগে করে গমন ॥ ১১১

মস্তক করে ছেদন, জব জয় মধুসূদন,
আনন্দে বলেন দেবগণে।

ভারতী ভারতে উজ্জ, শিশুপাল হয়ে মুক্ত,
স্থান পায় বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥ ১১২

তদন্তে জলদ-কায়, যান প্রভু দ্বারকায়,
ভূমি পাণ্ডব-লগ্ন জন।

আরোক্ষ করিয়া যান, রাজগণ স্বদেশে যান,
কিছু দিন রহিল দুর্যোধন ॥ ১১৩

* * *

পাণ্ডব-সভায় দুর্যোধনের অপমান।

পাণ্ডবের কিবা সভা, ইন্দ্রসভা-নিদি শোভা,
মাণিক জ্বলিত যত স্তম্ভে।

টিকের সরোবর, করেছেন নরবর,
জল-জ্ঞান হয় অবিলম্বে ॥ ১১৪

পাটীরে স্থানে স্থানে,
ফটিক-যোগে নিশ্চায়ে,—
দ্বার জ্ঞান হয় দেখে চক্ষে ।

তুদিক্ করি ভ্রমণ, সভা দেখে চর্যোদয়,
হিংসায় ভাবিছে মনোজুখে ॥ ১১৫

বৈধাতা হইল বাদী, ফটিকের দেখে বেদী,
বারি-জ্ঞান করি চর্যোদয় ।

হামানী ভয়ে ভুলে, চলিলেন বন্য তুলে,
দেখে হাস্য করে সভাজন ॥ ১১৬

প্রাচীরে নাহিক দ্বার, দ্বার ভেবে পুনর্বার,
বাইবারে কপালে বাজিল ।

দখিয়া সভার লোকের, সময়ে হাসে পুলকে,
অপ্রমাণ অপমান ঘটিল ॥ ১১৭

এল খল হাসিতে সব, বাজা যেন জয়ন্তে শব,
চর্যোদয় হয়ে মান-শব ।

লজ্জায় মাথা না তুলে, ঢাকিয়া নিজ মাতুলে,
হাতিমানে চলিলেন ক্ষত ॥ ১১৮

শকুনি সুবীর দেখে, ভাব কেন, বাজা ! কুণ্ডে,
কিসেব অভাব পুণীপাত ?

কৈদে বলে চর্যোদয়,
ধিক্ ধিক্ মোর রাজা জন !

ধিক্ বীর্ঘ্য ধিক্ আমাব শক্তি ! ১১৯
কি লজ্জা দিলেন কালী, লজ্জায় হয়েছি কালী,

যেদিনো বিদবে,—তা'তে যাই ।
অনলে করি প্রবেশ, বাচনাপেক্ষা সেই বেশ,

অথবা এখনি বিষমাই ॥ ১২০
জাতিগণের ঐর্ষ্যা, সাধ্য নাহি করি সহ,

বৈধ নাহি যবে চিক্,—মাথা !
ক্ষয় বেটারা করে তুল,

মোরে দেখে হাসে মাতুল !
কি লজ্জা আজি দিলেন জামা ॥ ১২১

মিথ্যা ধন মিথ্যা জন,
আমি তো মিথ্যা রাজন,

মিথ্যা রাজ্য চিন্তে আর কি ধরে !
মিথ্যা গজ মিথ্যা হয়, বিচারে সব মিথ্যা হয়,

মিথ্যা সোহাগ আর করি অন্তরে ॥ ১২২

আমি যে সংসারে মানী,
সে কথা কি আর মানি ?

আমি অদ্য হতমানীয় শেষ ।
পাণ্ডবের বিদ্যমান, কার আর সমান মান ?

জিমিল নকুল সর্ষ দেশ ॥ ১২৩
পঞ্চজনে আসি ভব, বলে ছলে পরাত্তব,

করিয়া করিল দ্বিধিজয় ।
পাণ্ডবেরে ভরস্কর, গনিয়া সঁপিল কর,

লক্ষ্য রাজা একা সবে হয় ॥ ১২৪
* * *

কালেংড়া-বাগার—একতালি ।
মামা ! আমি কিসের ধনী !

কৈ গো আমাব মানের ধনি ?
এ ধন হাতে নিবন ভাল,

জান যদি যেন সুবধুনী ॥
পাণ্ডবের কি অতুল পদ,

মানা ! দ্বারকাব যাব রাজ্যপদ,
যজ্ঞে এসে দ্বিধের পদ,

ধৌত করেন সেই চিন্তামণি ।
নাই সুখ ভোজন-শয়নে,

দেখে পাণ্ডবের প্রতাপ নয়নে,
তৃণ হেন যেন মনে আপনারে আপনি গণি(ক)

* * *

শুন গো মাতুল ! জুগ অতিশয় না সময় ।
অসহ হইল মোর জাতির বিষয় ॥ ১২৫

ভায়ে রোজ অসহ যেমন আছে বলা ।
ততোধিক অসহ,—ভায়ে হয় যার প্রবলা ॥

ভৃত্য হলে নিরুৎসাহ,—অসহ জালা বলি ।
বৈরাগীর অসহ যেমন, শুনলে ছাগল-বলি ॥

শোকের কালে অসহ,—কারিলে রঙ্গ-রস ।
সাধুর অসহ যদি ঘটে অপযশ ॥ ১২৮

সতীর অসহ যেমন লম্পটের বাণী ।
লম্পটের অসহ যেমন উপদেশ-কাহিনী ॥ ১২৯

মাঘে মেঘে মিশালে অসহ হয় বটে ।
ততোধিক অসহ জালা,—জাতিসুখে ঘটে ১৩০

* * *

পাশা-খেলার প্রস্তাব ।

কথা শুনে শকুনির, জুখে দুটী চক্ষে নীর,
বলে, বাছা ! বলি রে তোমায় ।
পাণ্ডবের ঐশ্বর্য, অঙ্গ যদি অসহ,—
হয়—তার শুন রে উপায় ॥ ১৩১
বাহু-বলে হৈতে জয়ী, সে পাণ্ডবের সাধা কৈ ?
তাদের অর্জুন দ্বিধিজয় একা ।
জান হয় পঞ্চ জন, বল-বদ্ধে পঞ্চানন,
অধিকন্তু রুধি তাদের সখা ॥ ১৩২
শুন শুনে দুর্ঘোধন ! চক্ষু ক'রে রাজা ধন,
তাদের লওয়া যায় রে সমুদাই ।
এনে তোমার ভদ্রাসনে, আমি যুধিষ্ঠিরের সনে,
যদি একবার পাশা খেলতে পাই ! ১৩৩
পঞ্চ ক'রে সব লব অর্থ,
অধিকার গেলেই অধীনত্ব,—
করিবে তোমার পঞ্চ পাণ্ডুসুতে ।
কথা শুনে জুড়ায় মন, দুর্ভিক্ষ-কালে যেমন,
দরিদ্র,—রতন পায় হাতে ॥ ১৩৪
কুমুদীর আনন্দ যেমন, নিরখিয়া সন্ধ্যা ।
পুত্র প্রসবিয়া যেমন, আনন্দিত বক্ষা ॥ ১৩৫
ভক্তের আনন্দ যেমন, নিরখি গোবিন্দে ।
অমুরের আনন্দ যেমন, শুনে দেব-নিবন্দে ॥ ১৩৬
ভিশ্রকের আনন্দ যেমন,
গাঙ্গের লোকের মন্দে ।
ব্যাধের আনন্দ যেমন,
মৃগা পড়িলে কান্দে ॥ ১৩৭
কয়েদীর আনন্দ যেমন, জাপ পেয়ে বিবন্ধে ।
আস্ত চক্ষু পেয়ে যেমন আনন্দিত অন্ধে ॥ ১৩৮
শনির আনন্দ যেমন, প্রবেশ ক'রে রক্তে ।
চাকোরের আনন্দ যেমন, হেরে পুণচন্দ্রে ॥ ১৩৯
ভ্রমরের আনন্দ যেমন, কমলের গন্ধে ।
নারদের আনন্দ যেমন দ্বি-দলের দ্বন্দে ॥ ১৪০
মাতুলের বাকো মজে ভতোধিক আনন্দে ।
দুর্ঘোধন আনন্দে মাতুলপদ বন্দে ॥ ১৪১
বলে, মামা ! মৃত্যু-দেহে ঘটলে জীবন ।
এ রাজ্য তোমারি, মামা ! তোমারি ভবন ॥ ১৪২
জীবন পর্যন্ত তব হৈলাম আজাদীন ।

হবে রক্ষা—যে আজ্ঞা করিবে যেই দিন ॥ ১৪৩
মম পুরে যে তব না হবে অল্পগত ।
পুরে হতে আমি তারে করিব নির্গত ॥ ১৪৪
মজে মন-সুখে,—রাজ্য ত্যজে রাজকাৰ্য্য ।
অবিলম্বে পাশা খেলা করিলেন ধার্য্য ॥ ১৪৫
পিতার নিকটে কথা করিলেন প্রায় ।
স্বায় পাঠান দূত যথা ইন্দ্রপ্রস্থ ॥ ১৪৬

* * *

শকুনীর সহিত যুধিষ্ঠিরের পাশা-খেলা ।

পত্র পাঠ করি, পত্র-পাঠ আয়োজন ।
হস্তিপুটে হস্তিনায় আইল পঞ্চ জন ॥ ১৪৭
প্রণমিল ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর পায় ।
পাশা-খেলা-নিবরণ, পরে শুনে পায় ॥ ১৪৮
জ্ঞাতীগণের অল্পবোধ কর বলবন্ত ।
হইলেন ধর্ম্মসুত খেলায় প্রবর্ত ॥ ১৪৯
কুন্তীপুত্র খেলায় নহেন কিছু শক্ত ।
হারিলে না ক্ষান্ত হন,—বড় খেলা শক্ত ॥ ১৫০
উভয় দলে উপাশন করিছেন পণ !
হয়ে মত্ত, নানা অর্থ কার নিরুপণ ॥ ১৫১
ধর্ম্মসুত পরাজয়, শকুনির জিত ।
পুনঃপুন হতেছেন বিষয় লজ্জিত ॥ ১৫২

প্রথমতঃ শকুনির কাছে হেবে বাজী ॥ ১৫৩
তদন্তরে হারিয়া হইল জান শূন্য !
প্রদান করেন যত সেনাপতি সৈন্য ॥ ১৫৪
তদন্তরে দেন যত বসন ভূষণ ।
পশ্চাতে পশ্চাতে দেন রাজসিংহাসন ॥ ১৫৫
রজত কাঞ্চন মুদ্রা দেন তত্ত্ব পরে ।
প্রাণ পণ আছে রাজ্যের প্রাণের উপরে ॥ ১৫৬
সুবর্ণভঙ্গার আর পর্ণ-বাটা-বাটা ।
পণে সমর্পণ,—পরে ভদ্রাসন বাটা ॥ ১৫৭
সভার মধ্যেতে যত ছিল সভাসং ।
তার মধ্যে যারা যারা ছিল অতি সং ॥ ১৫৮
পুনঃপুন ধর্ম্ম-সুতে করিছে বারণ !
তা শুনিয়া দুই চক্ষু লোহিতবরণ ॥ ১৫৯
যাউক রাজ্য ধন জন রমণী কুমার ।
জীবন পর্যন্ত আছে প্রতিজ্ঞা আমার ॥ ১৬০

সহ নাহি হয় ব্যাক ব্যাক শকুনির ।
 এত বলি রাগে বহে হুই চক্ষে নীর ॥ ১৬১
 শকুনি কহেন, বাছা ! উষা অকারণ !
 কি লোষেতে কর চক্ষু লোহিত বরণ ॥ ১৬২
 ধর্ম্য নাম ধরে কেন, হেরে কর রাগ !
 এমন বাগের কোথা আছে অলুরাগ ? ১৬৩
 শকুনির মুখে এই ব্যাক-বাণী শুনে ।
 আহতি পড়িল যেন জলন্ত আগুনে ॥ ১৬৪
 ধর্ম্য ভাজি কন ধর্ম্য,—অধর্ম্য-বচন !
 শকুনি কয়,—কেন বাছা ঘৃণিত লোচন ১৬৫
 ধর্ম্মলীল শূন্য জগতে বড় রব ।
 কেন নঃ কর আঁজি সে সব গোপন ? ১৬৬
 সম্পর্কেতে শুক আমি,—তোমার মাতুল !
 আমারে বলিলে কটু,—বর্ণবে বাতুল ১৬৭
 বিদ্যা বুদ্ধি যায় সব, হইলে অপ্রতুল !
 অপ্রতুল-কালে লোক কহে অমূল ভুল ॥ ১৬৮
 এত বলি শকুনি ফেলিল পাশা সারি ।
 চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া লোক সারি সারি ॥ ১৬৯
 শকুনি কয়,—ব্রহ্মা ইন্দ্র আদি ইউন যিনি ।
 সকলেরে হেলায় খেলায় আমি জিনি ॥ ১৭০
 পাত্রোত্তর সব দিয়াছ,—অরতো কিছু নাই ।
 কান্ত হও, ধর্ম্ম-সুত ! তোমারে জানাই ॥ ১৭১
 জাতি যদি না যায়,—ওহে কুন্তীর কুমার !
 ধরোষে মজিবে তবে বিলোম আমার ১৭২

* * *

খাদ্যাজ--অ ডখেমটা ।

এবার কি ধর্বে বাজি,
 কি ধন আছে কণ্ড বালাজী !
 সকল ধন ফুরিয়েছে বে পলে,
 হারিয়েছো মাতঙ্গ বাজী ॥
 গলি জান না চালতে এসো কি মনে বুঝি !
 চেলেতে লাগিয়ে আগুন,
 কেবল শিখেছো চাল ভাজাভাজি ।
 গলিতে ভাল,—জেনে দেশে সব ছিল রাজি ।
 দেখে চাল-চুল, তোমাকে সাজন
 বুঝিলাম আজি ॥ (ঞ)

* * *

পাশা-খেলায় দ্রোপদীকে পণ-রক্ষার
 কথা ;—ভীমের ক্রোধ ।

শকুনির ব্যব্যাপণ, ক্রমে হয় বলবান,
 পুনঃপুন করিয়া শ্রবণ ।
 রাজার জলিছে কর্ণ, হাসে দুঃখাসন কর্ণ,
 রসাতালে কয় কত বচন ॥ ১৭৩
 শকুনি বলে,—রাজন ! যদি খেলা প্রয়োজন,
 ধন জন কিছু নাহি আর ।
 কাজ কি কথা আব গোপন ?

দ্রোপদীরে করি পণ,

সমর্পণ কবহ এবার ॥ ১৭৪

শুনে অতি দুঃখন, ঘৃণিত করি লোচন,
 গদা হস্তে করি বুকোদর ।
 না পারে রাগ সঙ্গরিতে, শকুনিরে সংহারিতে,
 সভা মধ্যে দাঁড়ায় সহর ॥ ১৭৫
 ওরে বেটা হুরাচার ! অতিশয় অত্যাচার,—
 আচার বিচার বিছু নাই ।

শিখে একটা ভোজবাড়ি,

নিলি সব জিনিয়া বাজি,

গজ বাজী নিলি সমুদাই ॥ ১৭৬

ছিল রে জ্ঞানির ধন, হ'রে পাণ্ডী দুর্ঘোষন,
 সুখ-ভোগী হবে ভাবিয়াছ !

পড়েছি দাপার দায়, নতুবা এই গদায়,
 সাধ্য কি জনেক প্রাণে বাঁচ ॥ ১৭৭

কালে গদা প্রকাশিব, সকলের প্রাণ নাশিব,
 আশব ঘটাব শত্রুকূলে ।

অধাৰ্ম্মিক হবে জিত, ধাৰ্ম্মিক হবে লজ্জিত,
 এ কথা বুঝেছো ভ্রমে ভুলে ॥ ১৭৮

আমরা তোব ভগ্নী-কুমার,

দুরাশা বেটা ! তোমার—

ধর্ম্ম্য-ধর্ম্ম্য কিছু নাই বোধ !

দ্রোপদীকে করুতে পণ, করিল বেটা উত্থাপন,
 এত বলি করি মহাক্রোধ ॥ ১৭৯

দন্তে কর কামড়ায়, গদা লয়ে যায় দ্বন্দ্বায়,
 প্রহারিতে শকুনির মাথে ।

কম্পাধিত সভা-জন, প্রলয় দেখে রাজন,
 ক্রান্ত করিছেন ধরি হাতে ॥ ১৮০

কেন বল কর ভাই ! তোমরা তো মোর সবাই,
বিক্রীত হয়েছো মোর পণে ।

না মানিলে ধর্ম যাহ, কর—থাকে ধর্ম যাহ,
রাধ বর্ম ধর্মো বচনে ॥ ১৮১

যদি পণে যাই বনে, ধর্ম-অবলম্বনে,
তখাচ থাকিতে হবে সবে ।

যদি দেহে থাকে ধর্ম, ধর্মের এমনি ধর্ম,
কুচান তিনি জন্ম-মৃত্যু তবে ॥ ১৮২

পাশা-খেলায় যুধিষ্ঠিরের পাঞ্জালী,—

পণে সর্বস্ব পদান ।

কহিয়া ধর্মনার্থে, রাজা শাস্ত কর ভোমে,
শকুনবে কহেন তৎপরে ।

তব বাক্য ধরিলাম, দ্রোণদী পণ কবিলাম,
ফেল পাশা,—খেলায় সহরে ॥ ১৮৩

কেলিবামাত্র জিনিল, ধর্মের পণ কিনিল,
তখাচ না যায় মনোরাগ ।

ডুবিলাম বদ্যপি তবে, পাতাল দেখিতে হবে,
এইরূপ জন্মেছে সিংহগ ॥ ১৮৪

শকুন বলে,—এবার পণ, কি কবেছ নিরুপণ ?
রাজরাণী গেল রাজধানী ।

কহেন ধর্মকুনার, আর কিছু নাহি আমার,
সবে মাত্র আছি পাচী প্রাণী ॥ ১৮৫

যা করেন বিপদহারী, এবার যদি হারি,
পণ ভাই হইব বিক্রীত ।

তখন বসিতে বসিতে পরাজয়,
কৌরবের জয় জয়,

পাচ ভাই ভগ্নে বাকা-হত ॥ ১৮৬

হুঁমতি কুশানন, করিতেছে এসে শাসন,
বলে—বে পাণ্ডব ! কথা শোন ।

যে কর্মে যে হয় পারক, পরিবারের পরিচারক,
এক এক কর্তে হও পকজ্ঞন ॥ ১৮৭

তৎপূলের আয়োজন, করুক ধর্ম-রাজন,
পারবে,—অধিক পরিশ্রম নয় ।

অনুবিদ্যাগ ওপবান, করে লয়ে ধর্মকোণ,
রাজার পাছে থাকুক বনজয় ॥ ১৮৮

ভোমের অঙ্গে বল ভারি,

সরকারের হউক ভারী

পরিবারের জল বইতে হবে ।

অনুমতি শুন মোর, মাজীহুত লয়ে চামর,
রাজার অঙ্গেতে ডুলাইবে ॥ ১৮৯

শুভদ্রা আশ্রক ঘরে, সে যেন হই সক্ষ্য করে,
রক্ষন,—বন্দন-ঘরে আসি ।

শীঘ্র আন দ্রোণদীবে থাকুক এসে মন্দিরে,
দীর্ঘগণে মথো হয়ে দাসী ॥ ১৯০

ফলে বলে কুশানন, ওরে ভোম ! বলি শোন,
ফল বৃদ্ধি হোয় তো আতশয় ।

ছিল জ্ঞানি হলি চর, এখন রাজার গোচর,
একদিনে বদ্য যোগ্য নয় ॥ ১৯১

কথা শুনে রুকোদর, উন্মাদ ফলে উদর,
দরদারিত ধারা ছুটি চক্ষে ।

দহ কড় মড় করে, দস্তাঘাত করে বরে,
করাঘাত ঘন করে বক্ষে ॥ ১৯২

রাজসভার বিদ্যমান, মৃতকল্প অভিমান,
মানসে কাঁদিয়ে রুকে বলে ।

না লইলে প্রাণ হারি, লও কেন হে মান হারি,
দিয়া মান, হরি ! কেন হরিলে ॥ ১৯৩

* * *

অহং-লীলত—একতালী ।

জীবন থাকতে সব, ইলাম আমরা শব,

কে সবে কেশব ! এসব কথ ॥

মান গেল, হে রক্ষ ! প্রাণে কি মুখ ॥

ওহে, আমি রুকোদর, রাজার সপোদর,

(এক অনাদর, ঘটালে হারি !—)

(হরে আমবা করা, অজের সেবা করি,—)

(দোপদী কিঙ্করী হবে কি করি,—)

কি বলে হে রক্ষ ! দেখাব মুখ ?

ওহে, আতি বনজয়, ত্রিভুবনে জয়,

রণে মৃত্যুজয়, মানেন পরাজয়,—

ত্রিভুবনে নাম ধর তুমি হে মাধব !

(পাণ্ডবের বান্ধব, ত্রিভুবন কর,—)

কি দেখে হে রক্ষ ! হইলে বৈমুখ ॥ (ট)

* * *

দ্রৌপদীকে কুরুরাজসভায় আনিতে
সঞ্জয়পুত্রের গমন ।

আকাশ-বাণীতে হরি, ভীমের মনোহুংহ হরি,
কহিছেন হুংহ অল্পকাল ।
শ্রবণ কর তদন্তরে, অনন্ত সুখ অন্তরে,
প্রাপ্ত হন কোরব ভূপাল ॥ ১১৪
অজ্ঞা দেন স্বরাধিতে,
দ্রৌপদীকে সভায় আনিতে,
কে যাবে রে ! হও অগ্রগামী ।
কর্ণ বলে, আন্তে তায়,
কাজ কি অধিক ক্ষমতায়,
যাউক সঞ্জয়পুত্র প্রতিকামী ॥ ১১৫
রাজাঙ্গা পালনের তরে, সঞ্জয়পুত্র সহরে,
বিদায় হুংহোধনের নিকটে ।
পাণ্ডবের শঙ্কায়, সম্মনে কম্পিতকায়,
পথে যৌদন উভয়-সঙ্কটে ॥ ১১৬
অন্ত বধে হুংহোধন, ভীমের করে নিধন,
মারীচের মরণ মোর হলো ।
চিন্তায় কি করে আর, ব'লে ভ্রূপদ-তনয়ার,—
নিকটে আসিয়া উক্তরিল ॥ ১১৭
ভয়ে চায় চতুর্দিকে, বিনয় করিয়া দ্রৌপদীকে,
বলে, জন্মি ! গা তুলিতে হয় ।
সত্য শুনে সংবাদ, বলে ছি ছি কি অপবাদ !
ফিরে যাও সঞ্জয়-জনয় ॥ ১১৮
বিদায় ক'রে দিলেন সাধের,
আর প্রতিকামী'ব সাধো,
হর না বলতে, অমনি ফিরে চলে ।
হুংহোধনের কাছে গিয়া, বল বৃদ্ধি হারাইয়া,
বিকারের রোগীর মত বলে ॥ ১১৯
বলেন গান্ধারী-তনয়, কাপুরুষের কণ্ঠ নয়,
ও বেটা অধম, জানা আছে ।
পাণ্ডবের ভয় করে,
‘পাছে মরিব ভীমের করে’,—
ঐ ভয়ে ওর মুখ শুকিয়ে গেছে ॥ ২০০
স্টা পুরুষ নয়—অতি অবলা,
কোন কণ্ঠে ওরে বলা,
ছি ছি কিছু প্রয়োজন নাই ।

কোথা গোল রে হুংশাসন !

করিয়া কেশ-আকর্ষণ,

তুমি তারে শীঘ্র আনি তো ভাই ! ২০১

* * *

দ্রৌপদীকে আনিতে হুংশাসনের গমন ।

হুংশাসন হুঁচাঁচাঁ, শ্রুতমাত্র সমাচার,
গমন করিতে অতি-বেগে ।
বায়ুতুল্য স্বরাধিত, অহুংপুরে উপনীত,
হ'য়ে কহে দ্রৌপদীর আগে ॥ ২০২
শুন নাই বিববণ, পাশায় রাজ্য হরণ,
তোমাদের করেছি আমরা ধনি ।
তোমারে করিয়া পণ, করিয়াছে সমর্পণ,
জগতে প্রকাশ এই ধনি ॥ ২০৩
কি শুনাব অধিক আর,
তোমার প্রতি অধিকার,
আর পক্ষ পাণ্ডবের নাই ।
এসে এসে ছাড়া'য় দাব,
অধিকার হলো দাদার,
দেহ এখন তাঁহারি দোহাই ॥ ২০৪
কু-রঙ্গ শুনিয়া ধনী, গহন বনে কুরঙ্গিনী,
হয় যেমন ব্যাভ্র নিরাধরে ।
চঞ্চল হইল প্রাণ, চঞ্চলার মত যান,
তথা হইতে ভয়ে পলাইয়ে ॥ ২০৫
কি শত্রু ঘোরল পাছে, অঙ্গ পরশয় পাছে,
কি জানি কি কপালে লিখন ।
দেখে অতি ভয়ঙ্কর, ধনী করিয়া ঘোড়কর,
কাহিছেন বিনয়বচন ॥ ২০৬
* * *
সুরট—কাঁপতাল ।
বিনয়ে বাল শুন শুন, সত্যের অঙ্গ পরশন,
করো না রে দম্ভ্য সম,
দুষ্য কাজ এ—হুংশাসন !
আমি অবলা কুলবালা
ক'রো না কটু ভৎসন ;—
এত রঙ্গ মোর সনে, ভীম যদি এ কথা শুনে,
পাবিনে জ্ঞান এ আসনে,
ঘটাবে যম-দরশন ॥

ওরে । মম হিতের কথা শুন,

জালিয়ে পাশ-হতাশন,
অকালে কেন ঘটে কন্যাদোষে বিনাশন,—
কেন রব কর ভীষণ, ভাজে মধুর সত্বাষণ,
হৃদয়ে কেন কর বাক্যবাণ বরিষণ ॥ (১)

* * *

হেসে বলে হুশাসন, আমায় ক'নে পবশন,
সতীত্ব ঘুচাবে—আচ্ছা মরি ।
এই যে ভারত-বসতি, মধ্যে তব তুল্য সতী,
দেখতে না পাউ আর দ্বিতীয়া নাবী ॥ ২০৭
এক স্বামী ভিন্ন ধরা, সে ধনী অগণ্য ধরা,
কুলকলঙ্কিনী লোকে বলে ।
তব চরণে প্রণমামি, বধ লয়ে পঞ্চ স্বামী,
আছে বাধা আরও কিছু পেলে ॥ ২০৮
কুরু-পাণ্ডবের বল, দান্য অতি প্রবল,
শাসন পৃথিবী সমাগরা ।

যত রাজা দেয় কর, বনে প্রাণ রত্নাকর,
কর সাধ্য দোষ ব্যক্ত করা ? ১০৯
যাহার মৃত্যু যোগায়, ছকুলের দোষ গায়,
শঙ্কায় সংসার অল্পগত ।
নৈলে কলঙ্কিনী !—তোর দোষে হাসিত নগর,
লজ্জার সাগর কুলে হতো । ২১০
রব কর্ত্তে নারে কেউ, ঘরে মরে ঘরেব ঢেউ,
কিন্তু পাশে পানপূর্ণ হতো ।

এত দিনে ফল্লো কল,
বিধি দিচ্ছেন প্রতিফল,
বয়স-মঙ্গল-বল গেলো ॥ ২১১

* * *

কুরুরাজ-মভায় দ্রৌপদী ।

ভূই কি ভীমের ভয় দেখালি,
সে আশায় পড়েছে কালি !
দাস হয়ে সে চিরকালি, খাটিবে আমাদের ঘরে
আমাদের হেস আর কে করে দেশে,
কলঙ্কিনী বববে কে সে,
এত বলি ধরিয়ে কেশে, ঘারের বাহির করে ॥
ধ'রে সতীর কুন্তলে, দরা ধর্ম রসাতলে,
দিয়া এনে সভাতলে, কত কয় কবাবী ।

জিনি মাতে চরাচরে, কটু কয় কোরবের চলে,
ধনী যেন কোরব-গোচরে চোরের রমণী ॥ ২১২
রিপুগণের বাক্য-শরে, মনাঙণে শুন্ শুন্ সবে,
কৈদে পঞ্চ প্রাণেশ্বরে, কাহিলেন রূপসী ।
দেখেন পতি পঞ্চজন, তারিয়ে রাজা ধনজন
বলবুঝি বিসর্জন, দিয়ে রয়েছেন বসি ॥ ২১৪
দেখিছেন বুকোদরে, মৃত তুল্য অনাদরে,
মেদিনী যদি বিদনে, ভাঙতে মিশায় ।
ধনা-ধন্য ধনজয়, বন্যাজে মৃত্যুঞ্জয়,
রিপুচকে পরাজয়, হ'য়ে হেঁট ম'বায় ॥ ২১৫
সহদেব আর নকুল, অশ্রুর গাণি অকুল,
হুঃখেতে হয়ে অকুল, চক্ষে জল স্বরে ।
মর্মে হুঃখ ধর্ম্মরায়, পেয়ে মুখ না ফিরায়ে,
পঞ্চের পঞ্চম প্রাণ, কোরবের পুরে ॥ ২১৬
শতবাক্যে নাই উত্তর, মরণ তুল্য কাতন,
দেখে ব্যাকুল অন্তর, কৈদে দ্রৌপদী কন ।
এ যে হুঃখ অতিশয়, হুঃখকে বশ্য সহ,
ধর্ম্মিকের যাব বিষয়, সংশয় জাবন ॥ ২১৭

* * *

গুম-পাঁকিটি—একতালি ।

এ ত, তোমাব খেলা নয়, কান্ত !
বুকলাম একান্ত,—
এ খেলা খেলেছেন শুনিয়া,—
বিব'র হৃৎকমলেব নিধি কমলাবাস্ত ॥
এ বিপদিকালে কোথায় নাথ ! তব,
বিপদ-সম্পদ কালে তোমা মাধব বাস্তু ১,—
পাশায় বাজাবন, মিল হুঃখাবন,
রুক জানেন না কি এ বিপদ-তদন্ত ॥
ভিনি, কখন মাতঙ্গ কখন পতঙ্গ,
করেন এ সব রঙ্গ ভঙ্গ,
জানি আমি সব, সেট কেশব ;—
একবার বলেন যায অরুণ, আবার তার বৈরুণ,
এ বঙ্গে তাঁর দিন-রজন্য অন্ত ॥ (৩)

* * *

দ্রোণদীর বস্ত্রহরণে দ্রুশাসনের চেষ্টা,
দ্রোণদীর ত্রীকৃষ্ণ-স্তব ।

দ্রোণদীর শুনে বচন, বর বর বুঝে লোচন,
বচন বদনে নাহি সরে ।

কুবচন কহে কর্ণ, দ্রোণদীর স্বর্ণ-বর্ণ,
বিবর্ণ হইল বাক্যধরে ॥ ২১৮

দ্রুশাসন দুরাচার, না করি চিন্তে বিচার,
বল করি দ্রোণদী প্রতি বলে ।

আর মুখ চাও কার, দাসীত্ব কর স্বীকার,
অস্ত্রপুর মরো যাও চ'লে ॥ ২১৯

পট-বস্ত্র রত্নহার, গলে করো ব্যবহার,
ও সব কাহার—তা জাননা ।

অবিলম্বে শুন শুন, দেহ হৈতে হুশন,
দেহ খসাইয়া মুক্তা সোণা ॥ ২২০

বলে, মান হরিবারে, যার বস্ত্র ধরিবারে,
বিপদ গাঁথিয়া গুণবতী ।

হন ডাকিছেন অস্তবে, অনন্ত গুণসাগরে,
কোথা তে গোবিন্দ ! গোলোকপতি ! ॥ ২২১

কর্ণার কর্তৃক ! কৃপাসিদ্ধ কৃপা কুরু !
কর দৃষ্টি করুণানয়নে ।

দৃষ্টমতি দ্রুশাসন, করে মান, পাতবসন !
ধরে বসন সভা বিদ্যামানে ॥ ২২২

দাম্য ! এ নিদ্রা, নয় যে মান হরি !—হরি ।
হরি ক'রে সাব, খুচলো পসার,

এই হলো হরি হরি ॥ ২২৩

'দেপনে মান, উলজলবি ।

না রাখ অল্পপায় দার ।

দেব তানয়ে, অথবা জলে, হরি হে !

জীবন যায় যায় ॥ ২২৪

দ্রুশাসনী, রাজার নারী,

কত কটু কৃষ্ণলে বলে ।

হে ত্রীপতি ! এ দুর্গতি,

কি অধম-কলে কলে ? ২২৫

জিহ্বে বাধ্য, ক'রে গদ্য,

করছে হে কৌরব রব ।

বি সুহে না, এ যজ্ঞা,

কত হে কেশব ! সব ॥ ২২৬

কৃপা-মিবান ! কর বিধান,
হরে মান শাসন মোর ।

ত্রীচরণের দাসীকে মনে,
ভেবেছে পরাংপর পর ॥ ২২৭

একি বিড়ম্বনা, বিবসনা,
করতে দুষ্টমতির মতি ।

মনাশুনে দণ্ড দেহ, দেহ শীঘ্রগতি গতি ॥ ২২৮

* * *

ভৈরবী—একতালা ।

ওহে দয়াময় ! বড় দুঃসময়,—
লজ্জা মান করে হে বিপদ ;—

কোথা সঙ্কটের ঔষধি, নিদান-কালের নিধি,
নীলবরণ ! লজ্জা-নিবারণ !

আসি ক্রপদ-কথা দাসীর বিপদ রক্ষ ॥

এই যে গতি দুষ্ট দুঃমতি দ্রুশাসন,

কে করে শাসন, বড়ই দ্রুশাসন,

দাসের দাসীর করে কেশ আকর্ষণ,

হে গোবিন্দ ! তোমার এ কেমন সখা ?

পাণ্ডবেরই সখা বলে হে ত্রৈলোক্য,

তবার্জিতে বিপদ করে লক্ষ লক্ষ,

লক্ষ রাজ মাঝে অর্জুন বেঞ্জে লক্ষা,

সে কেবল তোমার চরণ উপলক্ষ ॥ (৬)

* * *

কাদতে কাদতে একান্তে,

দ্রোণদী ডাকেন ত্রীকান্তে,

নিরাকার-রূপে আগমন করি ।

হৃদয়ে বাসি বিশ্বরূপ, কহিছেন স্বপ্নরূপ,

কিরূপে মান রাখিব হে সন্মুখি ! ২২৯

সতি । কিছু আছে হে মনে,—

দারিদ্র কিবা আশ্রয়ে,

কখন বর দান দিগাহ তুমি ?

মুখ দুঃখ জয় পরাজয়, কেবল কন্ম অজ্ঞায়,

কন্মই কর্তা,—কর্তা নই হে আমি ॥ ২৩০

কন্ম হ'তেই ছত্র দণ্ড, কন্ম হ'তেই প্রাণ-দণ্ড,

কন্ম পণ্ড কেবল কন্মগুণে ।

কন্মই হন কর্ণধার, কন্মই কর্তা ডুবাবার,

সাব প্রণাম করেন সদা কন্মের চরণে ॥ ২৩১

কিছু ভয় বস্ত্র বিতরণ,

করে থাক—থাকে স্মরণ,

বল আমাকে তবে করি বল ।

এসেন যদি ব্রহ্মা হরে, কার সাধ্য বস্ত্র হরে ?

ওহে ধনি ! দেখাই কর্ম-কল ॥ ২৩২

সতী কন,—হে চিত্তার্মাণ !

কারে কি দিব কুল-রমণী ?

স্বামিগণে দেন নাই স্ত্রীধন ।

প্রাণ সঁপে ঐ পাদপদ্মে, সদা ভরসা হুৎপদ্মে,

বিপদ-সম্পদে কৃষ্ণধন ॥ ২৩৩

কেবল একটা কথা হ'লো স্মরণ,

এক দিন হে দীনতারণ !

বালিকা কালে জননায় বাসে ।

হুখিনী এক দ্বিজকন্তে, কিঞ্চিৎ ভয় বস্ত্র জহে ।

প্রার্থনা করেন মোর পাশে ॥ ২৩৪

ওহে কল্‌কণামিধান ! ছিল যে বস্ত্র পরিধান,

অঞ্চলের ভাগ কিঞ্চিৎ চিরে ।

তাই কি দিবার যোগ্য হবি ?

বোদন দেখি—বোদন করি,

দিলাম হুখিনী রমণীরে ॥ ২৩৫

তখন, পেয়ে কিঞ্চিৎ উপলক্ষ,

সেই কথা করি লক্ষ্য,

'আর কি ভয়'—কছেন চণ্ডাময় ।

বংশে প্রবেশ করেছে শান,

তোমায় করতে বিবসনী,

দুরাশা করেছে দুরাশয় ॥ ২৩৬

অপরূপ দেখাবার তরে, বাস করে তব অন্তরে,

জনস্ত বাস ল'য়ে থাকলাম সতি ।

দেখি,—দৃষ্ট হুঃশাসন, কত পাবে লইতে বসন,

ক' দিন হরে, কত ধরে শব্দতি ॥ ২৩৭

* * *

অন্তঃ—কাণ্ডগালী ।

তোমায় লজ্জা দিবে, কার মরণের দিবে,

আমার প্রাণের বহু তোমার স্বামী ।

তোমার বাসনা পূরাতে, বাস পরাইতে,

গোলোকের বাস হতে এলাম আমি ॥

আমারে অজ্ঞীতি, আমার ভক্ত প্রাতি,

ষেষ করে, যে নরক-পঙ্খাগামী,—

ধনি ! ইষ্ট পূর্ণ হবে, কষ্ট কি সম্ভবে ?

যারা ভবে কৃষ্ণপ্রেমের প্রেমী ॥ (৭)

* * *

হুঃশাসন কর্তৃক দ্রোণদীর বস্ত্র-আকর্ষণ

সভা মধ্যে হুঃশাসন, করে বস্ত্র আক

যত চায় কারতে মান হত ।

যিনি ভবে অদ্বিতীয়, 'অমনি বস্ত্র ল'য়ে দিই

সত্যের অঙ্গে পরাইছেন ক্রত ॥ ২৩৮

দিত্তেছেন পীতবাস, চিত্ত বিচিত্র বা

যা দেখে নাই স্মরণের সমস্ত ।

সভা মধ্যে শোভাকর, দেখে লাগে চমৎকা

পম্বত-প্রমাণ হইল বস্ত্র ॥ ২৩৯

ভ্রান্ত ভীষ্মের আকর্ষণ, করে করে দিক

প্রার্থনা যেমন সিকুজল !

টানে বস্ত্র ক্রমাগত, সন্ত দিন হা গু

আর পারে না হইল ত্বল ॥ ২৪০

* * *

দুর্বাসা ও নারদ-মুনির কথোপকথন ।

সত্যের দিগে ধৃত্ববাদ, কৌরবের পরিচয়

কর্ত্তেছে ধৃত্বক সাবুগণে ।

বিচিত্র দেখে গোবিন্দ, লজ্জায় সবে নীব

হনিয়ে বিবাদ হইল মনে ॥ ২৪১

পাণ্ডবের রাজ্য ভণ্ড, দ্রোণদীর সত্য কণ্ঠ

শুনে রাষ্ট্র আইল বহু জন ।

হেথা, দেখতে হরি সারথীসার,

দাঁক: গমনে দুঃশাসী

পদ-মাঝে নারদে দেখে, ব্যঙ্গ কার কন ২৪২

পরে পড়ে কৈল দ্বন্দ্ব, তোমায় যে পরমানন্দ

হৃদয়ের যে গন্ধ পেলে নাচ !

কৃষ্ণ-পাণ্ডবে বিবাদ.

পাশার আমোদ ভয় যে বা

তুমি যে ভাই ! এখনও এখানে আছ ২৪৩

কুমুদীর আনন্দ যেমন, নিরখিয়া সক্ষা ।

পুত্র প্রসবিয়া যেমন, আনন্দিত বক্ষা ॥ ২৪৪

ভক্তের আনন্দ যেমন, হেরিয়ে গোবিন্দে ।

অমুরের আনন্দ যেমন, শুনে দেব-নিন্দে ॥

হিংসকের আনন্দ যেমন, গাঁয়ের লোকের মনে
ব্যাধের আনন্দ যেমন, যুগ পড়িলে কান্দে ॥
কয়েদীর আনন্দ যেমন, জ্ঞান পেয়ে বিবন্ধে ।
হঠাৎ চক্ষু পেয়ে যেমন, হরষিত অন্ধে ॥ ২৪৭
শনির আনন্দ যেমন প্রবেশ ক'রে রঞ্জৈ ।
চকোরের আনন্দ যেমন পেয়ে পূর্ণচন্দ্রে ॥ ২৪৮
ক্রমের আনন্দ যেমন, কমলের গন্ধে ।
ভোমার আনন্দ তেমনি উপস্থিত দ্বন্দ্রে ॥ ২৪৯
শনে মুনি দুর্ভাসায়, নারদ করেন সায,
মিছে আর কি দেখিব তাদের খেলা :
যেখানে সেখানে রই,

দেখতে পাইনে খেলা বই,

খেলা দেখতে হয়েছে মৌর হেলা ॥ ২৫০

জগতের যত ছুত পঞ্চ, খেলিছেন সতরঞ্চ,
নাচেন করিয়া উজ্জ্বল বাহ ।

ভোর হয়ে যায় বাজী, ঘরে থাকতে গজ বাজী,
জিনিতে না পারিলেন কেহ ॥ ২৫১

মিথ্যা কল মিথ্যা হয়, যদি কিছু কর্য্য হয়,
তবে এদের যত্ন করা ভাল ।

ব্যবসার জন্ত তরী, তরী রেখে যদি তরি,
নতুবা তরীতে কিবা কল ? ২৫২

বার বাব হইল মাং, জীব-রাজ্য যাত্ৰায়াত্র,
কখন হলো না খেলা সাঙ্গ ।

পঞ্চরং হয়ে কেহ, করিছেন উহ উহ,
বিপক্ষ করিছে নান। বাদ্দ ॥ ২৫৩

* * *

সুরট—একতাল।

না দেখি চান্ বিচার ক'রে,—

ফাদে প'ড়ে মনোমজী মরে ।

কেবল পাপের পিল থাকে রে ভাই !

না দে জীব-রাজ্য, মাং হ'য়ে ঘরে ॥

ঘরে, থাকে তটো বাজী,

না চলে সে হারায় বাজি,

খেলার দোষে হেরে এসে ভাই !

জীবের শত্রু দলের ছটা বোড়ে ॥ (ত)

* * *

নারদের বাক্য শুনি, আনন্দে দুর্ভাসা মুনি,
নিজ-স্থানে করেন গমন ।

পাণ্ডবের দুঃখ হরি, হেথায় কিরিলেন হরি,
দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥ ২৫৪

ধ্বনি হলো দ্রোপদী ধনী, ধরায় ধন্তা রমণী,
ধৃতরাষ্ট্র নুপমণি,—সঙ্কট গণিল !

বিনয় করি পাঞ্চালীয়ে, ডে'কে পঞ্চ সহোদয়ে,
রাজ্য দিয়া সমাদরে, বিদায় করিল ॥ ২৫৫

ভারত-অমৃত-বাণী, চিন্তামণির ভার্য্যা বাণী,
চিন্তা করি ব্যাস মুনি, প্রকাশেন ভারতে ।

এ রস-পানে যেই ধায়, সে কি সুধায় শুধায় ?

এ পথে কেবল সু ধায়, কু ধায় না এ পথে ॥

* * *

সুরট—যৎ ।

যাতে জীবের জন্মে জয়, যাতে মৃত জন্মেজয়,
জন্মে জ্ঞানোদয়, জন্ম-মৃত্যু-ভয় যায় দূরে ।

দ্রোপদী-গুণ যেই নরে, শুনে কর্ণ-কুহরে,

তার সব বিবন্ধ হরে, জানন্দে বিহারে ।

শুন রে জীব ! যাবে চিন্তে,

যাবে চিন্তামণি-পুরে ॥

যার তত্ত্ব এ ভারতে, সেই ধন্ত এ ভারতে,

তার তার কি পার হ'তে ?

ভূতার-হারী তার হরে ॥ (থ)

দ্রোপদীর বস্ত্রহারণ সমাপ্ত ।

দুর্ভাসার পারণ ।

ভারত-মাহাত্ম্য ।

ভারতের বনপর্ক, অবগে কলুষ সন্ধ্যা,—

হয় ধর্ম—বেদব্যাস-বাণী ।

থাকে, ভারতে যাহার প্রীতি,

ভারতে তাহার প্রতি,

অল্পকূল হ'য়ে জীপতি, দেন পল্লভরী ॥ ১

যেরপেতে অল্পকূল, হ'য়ে রক্ষে পাণ্ডুকূল,

করনপতি ।

ভাংহার বর্ণন-কথা, ভারতে ভারতে গাঁথা,
শ্রবণ করিতে সেই কথা, শ্রবণ রাখো-পাতি ॥২॥
ভারতে যার নাই মন,

ভারতে তার মিছে গমন,

তারে শমন দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে ।

জানশু নর-কে, যেতে হয় নরকে,
না ভেবে পরাৎপরকে, তার কে বিপদ খণ্ডে ?
তাই বলি ওরে মন ! ভাবো রে শমন-দমন,
আগমন করিয়ে এ ভারতে ।

মিছে আঁসি এ সংসার,

ভাবো নিত্য সারাৎসার,
যদি রাখবি ভবের পসার, সার ভাবো
ভারতে ॥ ৪

* * *

শুরট-মরাব—চিমে-তেহানা ।

ভব-সঙ্কটেতে তরি কেমনে !

ভেবেছ রে মন ! কি মনে মনে

গেল, কুপথে ভ্রমণে দিন, না ভেবে রাধারমণে ॥
হৃদয়ে থাকি জননী-উদরে,

বলেছিলি দামোদরে,—

সাদরে পূজিব চরণ—বিজনে,—

আঁসি সংসার-রত্নাকরে, কি রত্ন পেয়েছ করে ?

ও রত্ন হারালি রে অধঃতনে,—

সেই হস্তারে, কে তোর নিস্তারে,

ভয়ঙ্কর দিনকর-সুত আদিবে কর-বন্ধনে ॥

আশা-কুব্ধি আছে তোর,

নিবৃত্তি করে ভারে,

প্রবৃত্ত হ রে হরি-সাধনে,—

ভাবো বিপদ-ভঞ্জন, হবে বিপদ-ভঞ্জন,

নিরঞ্জন জ্ঞানাজ্ঞান দিবেন নয়নে :—

ভবে সে পদ, হলে সম্পদ,

দাশরথির কি স্কিপিদ, থাকে ভবপারি-গমনে ॥(ক)॥

* * *

কুক-কুলের সমৃদ্ধি ।

ভারতে ভারতে রাষ্ট্র, অক্ষরাজ্য ধৃতরাষ্ট্র,

ক্রুরের ইষ্ট, কুক-কুলের প্রধান ।

ভাংহার অঙ্গজ যত, কুমন্ত্রী সব সভাসত,

কুকর্মেতে সদা রক্ত, অসৎ অজ্ঞান ॥ ৫ ॥

ভবে, হয় লক্ষ্মীভাগ্য যার,

কি রাজার কি প্রজার,

ঘোটে এসে হাজার হাজার,

মজার মজার লোক ।

কেউ থাকে না বিপক্ষ, পাতিয়ে বসে সম্পর্ক,
অসম্পর্ক থাকে না কোন লোক ॥ ৬

সদা, বিরাজ করেন মন্দিরে,

বস্তুর আর সদ্ব্যবহারে,

মামাখণ্ডরের মামার মামাতো

ভেঁয়ের ছেলে ।

বেহাঘের মকরের জ্যোতা,

থাকেন যার যেখানে যে-টা,

পরিচয় সব দেন যেটা, আত্মীয় ও কুটুম্ব বলে ॥

থাকেন কত শালার শালা,

গায়ে উড়িয়ে শাল দোশালা,

বাটীতে কিন্তু কোন শালার, চতুঃশালা নাস্তি ।

করেন, তুচ্ছ জ্ঞান ব্রহ্মপদ,

ইটিতে দেন না মাটিতে পদ,

পেয়ে পরের সম্পদ, চড়েন হয় হস্তী ॥ ৮

যত বেটা খোসামুদে, রাজাঘর রাখে তৌষামুদে,

মন্ত্রীর প্রধান শকুনি মামা যার ।

দুঃস্থ কুকবংশে, জন্ম লয়েছে কলি-অংশে,

জ্যেষ্ঠ পুত্র ধৃতরাষ্ট্র রাজার ॥ ৯

শকুনি-বৃদ্ধে দুঃযোধন, পাশা-ক্রীড়ায় রাজাধন,

হরিল,—বাঞ্ছিত হলো যুধিষ্ঠির ।

বনবাস দেয় দুঃজন, পাঞ্চালী সহিত পদজন,

নিবেধ করিল কত জন,

মানে না বারণ ইষ্টির ॥ ১০

নিষ্ঠুর পাষণ্ড জীবন, দ্বাদশ বৎসর জন্ম বন,

পাঠিয়ে ভবন মধ্যে থাকে ।

হলে, জগৎ-সংসার বিপক্ষ,

ঘটে না বিপদ তার পক্ষ,

হয়ে জগদীশ্বর সাপক্ষ,

সদ্য করেন যাকে ॥ ১১

* * *

আলিয়া—যৎ ।

ভবে তার কারে ভয় ।

যারে, সাপক্ষ হইয়ে হরি, দেন পদ অভয় ॥

বিপক্ষ জ্বেলোক্য হ'লে সবে পরাজয় মানে,
রণে বনে কি জীবনে, রাখেন ভক্তের জীবনে
রূপায় রূপা-রূপাণে, রিপু করেন ক্ষয় ॥

তার, যে ভাবে চরণ দৃঢ় জ্ঞানে,
শমনে সামন্ত গণে,
ভাবে না মুট অজ্ঞানে, দাশরথি খেদে কয় ॥(খ)

* * *

দুর্যোধনের রাজসভায় দুর্কালার আগমন ।

দ্বাদশ বৎসর জন্ত, বাস করেন অরণ্য,
পাণ্ডবগণ পাঞ্চালী সহিতে ।

এক কবেন চিন্তামণি, আইসেন যান কত মুনি,
বন্যরাজ নৃপমণি, আছেন কাম্যক-বনেতে ॥১২
ত্বেষায়, হস্তিনায় রাজসিংহাসনে,

দুর্যোধন রাজ্য-শাসনে,
পাত্র মিত্র মন্ত্রী মনে, আছেন রাজসভাতে ।

বেষ্টিত আছেন সভাজন, শকুনি বেটা অভাজন
সম্মুখেতে কত জন, দাওয়ে ঘোড়-হাতে ॥১৩
হরিষে পাণ্ডবের মান, নিজে মাত্র অপ্রমাণ,

উঠেছে মান বিমান পর্য্যন্ত ।

সুরগতি অপেক্ষা সভা,

সভার কি হয়েছে শোভা !

মণি-মাণিক্যে আভা রয়েছে চূড়ান্ত ॥ ১৪

রাজসভায় আসি নিভা, নৃত্যকীরে করে নৃত্য,
গান করে যত গুণিগণে ।

আছেন, এইরূপে দুর্যোধন,

ত্বেষা দৃষ্টিয়া তপোধন,

একাদশীর করিতে পারণ, ইচ্ছা করি মনে ॥ ১৫

আসিছেন—ভাসিছেন রঙ্গে,

ষাটি হাজার শিষ্য সঙ্গে,

হরিগুণীকুণ্ড প্রসঙ্গে সম'র্পয়ে মন ।

ভাবি হৃদে রূপ চিন্তামণির, মুনির নয়নে নীর,

দুর্যোধন নৃপমণির, সভায় গমন ॥ ১৬

* * *

জয়জয়ন্তী—স্বাঁপতাল ।

জয়তি জগদীশ জগবন্ধু বন্ধু সংসারে ।

কলুষগর্ভধর্মকারী, কুরু করুণা কংসারে ॥

যদি হে গতিবিহীন-জনে,—

তার তারে দস্তারে ।

তবে হং মাহাত্ম্য-গুণ-বিস্তার হে মুরারে !

ছজন কুজন সঙ্গে, ভ্রমণ সদা কৃশ্রসঙ্গে,

ময় সংসার-ভরঙ্গে, আসি কিঙ্কো বারে বারে :

ক্রিয়াহীন কুমতি দীন দাশরথি দাসেরে,—

দেহি হং চরণে স্থান, শমন-শাসন-সংসারে ॥(গ)

* * *

সত্য নিত্য পরাৎপবে, নাহি পব ঝাঁর উপবে,

নর্পি মন তাঁর চরণপবে, তৃষাসা তপোধন ।

বলেন, জয়োহঙ্ক নৃপমণি ।

সভায় দাঁড়ালেন মুনি,

মুনিরে প্রশংসা অমনি, বরে দুর্যোধন ॥ ১৭

যত্নে তখন পাদ্য-অঘ্য, দিগে আসন যথাযোগ্য,

বলে, আমার সকল ভাগ্য, তব আগমনে ।

ভক্তের পূর্বীতে আসা, ভক্তের পূর্বীতে আশা,

কি আশাতে আশা ক'রে মনে ॥ ১৮

ভাবে ভক্তিতাবে নৃপমণি, দেখিয়ে সম্ভট মুনি,

বলেন শুন নৃপমণি ! আসার কারণ ।

কল্য একাদশীর উপবাস,—

ক'রে অদ্য তব বাস,

এলাম ক'রে অভিলাষ, করিতে পারণ ? ১৯

দৌভাগ্য মানিয়ে রাজন, নানাবিধ আয়োজন,

মুনিরে করাতে ভোজন, অন্নবাজন আদি ।

নানা পিষ্টক পানসাদ্য, দুই-পক মিষ্টান্ন,

মণ্ডা মুণ্ডী ক্ষীর দুগ্ধ দিব ॥ ২০

* * *

কুরুগৃহে দুর্কালার ভোজন ।

তখন গলগলীকৃত-বাসে,

দাণ্ডয়ে মুনির পাশে,

বলে, দ'সে কবি রূপাবলোকন ।

প্রস্তুত হয়েছে সমুদয়, গা তুলিতে আজ্ঞা হয়,

নাট বিলম্ব করার প্রয়োজন ॥ ২১

অমনি, শিষ্যগণ সম্ভাব্যাহারে,

মুনি বসিলেন আহ্বারে,

দে রে দে রে নে রে থা রে—স্বধ ।

ভোজন করিছেন মুখে,

বাঁক্য নাই কারো মুখে,

একেবারেতে সকলে নিস্তব্ধ ॥ ২২

হ'য়ে আশারে তুণ্ড মুনিবর,

বলেন, মহারাজ ! মাগো বর,

শুনি অমনি নৃপবর, ভাবিছেন মনে মনে ।

এমন সময় শকুনি আসি, কহিছেন হাসি হাসি,

লহ বর হিজবর-চরণে ॥ ২৩

* * *

খাদ্যাজ—পোস্তা ।

মুনিবর দেন যদি বর,

নরবর ! ক্রি ভাবো মনে ।

থাকে কি বাদ বিসদ্বাদ,

(তোমার) এমন মাম বর্জমান ॥

এই মামার বুদ্ধি-বলে,

খেলায় ধন রাজ্য নিলে,

দেখ কলে-কোণলে,

সংহার করি পাণ্ডবগণে । (ঘ)

* * *

দুর্যোধনকে দুর্বাসার বর-প্রদান ।

শকুনি বলে,—নরবর ! বর যদি দেন হিজবর,

লহ বর মুনিবর-চরণে ।

আগত একাদশীর পারণ, পাণ্ডবগণ যথা রবন,

করেন যেন কাম্যক-ক'ননে ॥ ২৪

এর বৃত্তি একটা আছে রাজন !

দেপদীর হইলে ভোজন,

তদন্তর গিয়ে ভোজন, ইচ্ছা করেন মুনি ।

দিতে পারিবে না কোন অংশে,

মুনিগণের কোপাংশে

সবংশে সব ভক্ষ্য হবে অমনি ॥ ২৫

শুনে দুর্যোধন বলে, মামা !

বুদ্ধিমান তোমার সমা,

নাই মামা ! এ তিন সংসারে ।

বলে অমনি দুর্যোধন, যথা দুর্বাসা তপোধন,

গিয়ে প্রণাম করে যুগ্মকরে ॥ ২৬

বলে,—ওহে মুনিবর ! দাসে যদি দিবে বর,

অস্ত্র বর নাহি প্রার্থোজন ।

এই বাস্তা মমাস্তরে, দ্রোণদীর ভোজনাস্তরে,

আগত দ্বাদশীতে ঋষি ! করিবে পারণ ॥ ২৭

অমনি, শুনি বাণী নৃশর্মণির,

মুনিবর নরনে বহে নীর,

বলেন, মহারাজ ! এ বাণীর কি দিব উত্তর ?

এ কেমন বর চাহিলে তুমি,

এ বর তোমায়ে আমি,—

দিতে হে ধরণীধামি ! হই সূকাতর ॥ ২৮

* * *

বিতাস-মন্ত্র—একতাল।

হে নরবর ! এ বর চাহিলে কেমনে ?

পারি প্রাণ সঁপিতে, দেহে প্রাণ থাকিতে,

নারি এ বর দিতে,—

এ সব কুমন্ত্রণা, তোমায় দিলে কোন্ জনে ?

তারা, হয় জগৎপূজা, ঐশ্বর্য রাজ্য,—

ভাজ্য করে যখন গিয়েছে বনে ।

ধন্য আর বত সর, এত দুরাশয়,

করিলে আশয়,—

যে যত্নশীল সবার কাছে পাণ্ডবগণে ॥ (ঘ)

* * *

শুনে বলে দুর্যোধন, দাপ্তর তপোধন !

শত্রু করিতে নিধন, যে কোশলে পারি ।

দাসে করি কুপাদান, এ বর কর প্রদান,

ক'রেছি আমি সুসজ্জন, শত্রু বিনাশেরি ॥ ২৯

শুনি মেনভাবে থাকি মুনি,

বলেন ওহে নৃশর্মণি !

অবশ্য করব আমি, বাস্তা তোমাখি যা মনে ।

স্বীকার হইলাম রাজন !

—দ্রোণদীর হইলে ভোজন,

শিষ্য সহ করিতে ভোজন,

যাব কাম্যক-বনে ॥ ৩০

সন্তোষিয়ে রাজার মন, দুর্বাসা করিল গমন,

ভাবি হৃদে রাধারমণ, বারি-ধাবা চক্ষে ।

ক্রমে দিন ত্রিখি গত, একাদশীর দিনাগত,

উপবাসে করিয়ে গত, পারণ-উপলক্ষে ॥ ৩১

হেথায় ধন্যরাজন, অতিথি করায়ে ভোজন,

তদন্তরে করিয়ে ভোজন পঞ্চ সহোদর ।

বলেন,—অনশন, থাক কোন জন,
এসো অদ্য করিবে ভোজন,
উঠিলেঃষরে ডাকেন বৃকোদর ॥৩২
দেখে, অনশন নাহি আর,
দ্রোপদীরে করিতে আহার,
অভুমতি দিল পঞ্চ জন ।
অবণ কর তদন্তর, দ্রোপদীর ভোজনানন্তর,
উপস্থিত দুর্ভাসা তপোধন ॥ ৩৩

* * *

পাণ্ডবগৃহে দুর্ভাসার গমন ।
সঙ্গে শিষ্য যাচি হাজার,
জয়োহস্ত ধর্মরাজার,—
বলে মুন দাণ্ডয়ে সম্মুখে ।
দেখে,—আসুন বলে, আসন দিয়ে,
ভক্তি-ভাবে পদ বন্দিয়ে,
যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসেন মুনিকে ॥ ৩৪
আগমন কি কারণ ? মুনিকন—করিব পারণ,
আছি কল্য ক'রে একাদশী ।
ভবান্নমে করিব ভোজন, শুনিয়ে ধর্মরাজন,
অমনি যান নয়ন-জলে ভাসি ॥ ৩৫
মুনিবাক্যে হৃদয়ে বেদন,
পেয়ে রাজার শুকালো বদন,
বলে, কোথা হে মধুকৃদন ! দাসে অদ্য রক্ষ !
একবার আসি দাণ্ড হে দেখা,
রাখ পাণ্ডবে পাণ্ডবের সখা !
কাতর কিঙ্করে—কমলাক্ষ ॥ ৩৬

* * *

ভৈরবী—একতালা ।
কোথা ভগবান ! আজি রাখ মান,
একবার হের আসি পদ্মচক্ষে :—
তুমি হে মাধব ! ওহে ভবধব !
দেহ দিন—দীন-বান্ধব ।
তমার এ দীন—বান্ধব, জানে ত্রৈলোক্যে ॥
পাণ্ডবের চির ও পদ সম্পদ,—
বেদে কয়—ও-পদ আপদের আপদ,
বিশদার্থের জ্ঞান হয় গোপ্পদ,
ও পদ-তরণী দিলে তার পক্ষে ॥

আজি, কুখার্ত হইয়ে মুন চার অর,
এ সময় এ দীন দৈন্ত অর-শূন্ত,
হয়, পাণ্ডবকুল শূন্ত, হলে ব্রহ্মমুরো,
একগায়েব ! মূদি কর হে রক্ষে ॥ (৫)

* * *

হেথায় কুরুরাজন,— পাত্র মিত্র বন্ধুজন,
বহ জন লয়ে, সভায় বসি ।
নানাপাশ শত্রু-প্রসঙ্গ, কেউ করিছে রস-রঙ্গ,
এমন সময়ে শকুনি হাসি হাসি ॥ ৩৭
বলে, মহারাজ ! কিছু হয়েছে স্মরণ ?
দুর্ভাসা করিতে পারণ,
গিয়েছেন আজ পাণ্ডবের কাছে ।
বলবো কি মাথা বুণ্ড ছাই !

এতক্ষণ বেটারা হয়ে ছাই,
ভস্ম হ'য়ে কোন্ দিকে উড়ে গেছে ॥ ৩৮
হবে না, তুষ্ট শুনে মিষ্ট ভাষা,
নামটি তার দুর্ভাসা,
তার কাছেতে ভাষাভাষি নাই ।
রেখে ঠিক ক'রে যমের বাটীতে বাশা,
যেতে হয় তার সঙ্গে কইতে ভাষা,
তকাৎ হলে একটা ভাষা, এক ভাষাতে ছাই ॥
যদি, শুনেতে পাই এই কথাটা,
ছাই হয়ে গেছে ভাই কটা,
মুনির পা-টা পূজা করি গিয়ে ।
মুড়ায় এখন সব দেশটা,
সভার মাঝে বললে দোষটা,
লাগে শেষটা আপনা-আপনি গায়ে ॥ ৪০
করেছেন, কি কুঘটন প্রজাপতি !

এক যুবহীর পাঁচটা পত্তি,
তার আবার ভূপত্তি—
হতে চাই কোন লাজে ?
দেখ দেখি কি পৌকষ !

ওদের জন্মটা কার ওরস ?
অপৌরষ সভাজনের মাঝে ! ৪১
এই কথা শকুনি ভাষে,
দুর্যোগ্যে আনন্দ-সাগরে ভাসে,
হেথায়, যুধিষ্ঠির নয়ন-জলে ভাসে,
কাম্যক কাননে ।

বুকোদর-বুথেতে শুনি, বিপদ-বাক্য যাজ্ঞসেনী,
কাদিয়ে ডাকে অমনি, ব্রহ্ম-সনাতনে ॥ ৪২

* * *

দ্রৌপদীর শ্রীকৃষ্ণ-স্তব ।

আলিয়া—একতাল।

একবার দেখা দাও হে ভগবান ।
যখন হুঁই হুঃশাসন, মম কেশাকর্ষণ,
করেছিল সভায় হরিতে বাসন, হৃদয়-পদ্মাসন—
মধ্যে দরশন, দিয়ে রেখেছিলে মান ॥
ও ত্রিপদ-প্রীত্যে এ দাসী একান্ত,
নিভান্ত এ মন মঁপেছে শ্রীকান্ত !
ভ্রান্তিমোচন ! মম কান্তের ঘৃচাও ভ্রান্ত,
করিয়ে রূপা বিধান ॥
ছলে হৃষ্যোধন নিলে সব ঐক্যধা,
বনবাসী হ'লাম তাজা করে রাজা,
ভরসা কেবল, ঐ যুগলপদ-বীর্ষ্য,
তাতেই ধৈর্য্য থাকে প্রাণ ॥ (ছ)

* * *

পাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের দৈববাণী ।

হেথা, অন্তরে জানিলেন কুব্ধ,

অনন্ত-গুণবিশিষ্ট,

পূরাতে পাণ্ডবের উষ্ট, ভবের উষ্ট যিনি ।

যাঁর বেদে হয় না সন্ধান,

ভাবনা-হারী ভবের প্রধান,

পাণ্ডবে দেন সুনন্দান, ক'রে দৈববাণী ॥ ৪৩

তখন, দৈববাক্য করে শ্রবণ,

সফল মানিয়ে জীবন,

মুনিগণে,—ধর্ম্মরাজন কন বুঝকরে ।

নিবেদন শুন মুনি ! অন্ত হন দিনমণি,

সবরে আশ্রন আপনি, সাধুসঙ্ঘা করে ॥ ৪৪

ও-চরণাশ্রিত এ দীন জন,

দ্রব্যাদি সব আয়োজন,

ক'রেছে হে ক'রে ভোজন, তৃপ্তি কর দাসেরে ॥

যুধিষ্ঠির-বাক্য মুনি, শ্রবণ করে অমনি,

শিষ্যগণে লয়ে তখন, গেলেন নদীতীরে ॥ ৪৫

ভ্রাতৃ যার আপনি বাণী, দিয়ে উপদেশ-বাণী ।

চিন্তিত দেখে কহিছেন বাণী, কৃষ্ণাঙ্গী হেসে হে
আচম্বিতে কেন অমনি, চিন্তাযুক্ত চিন্তামণি !
বাঁসে বাঁসে রমণীগণ-পাশে ॥ ৪৬

প্রকাশিয়ে বল শুনি, ডেকেছে বুঝি যাজ্ঞসেনী
বাহিরে গিয়ে কারে এখনি, কি কথাটি বললে
নৈলে কেন এমন ভাব, স্বভাবে ঘুচে অভাব
এ সব ভাব বৈরিভাব, সেই ভাবেতেই চল
শরনে কি আহারে, থাক যদি কোন বিহারে,
অমনি উঠ শি'হরে, দ্রৌপদীকে মনে চল ॥

শুনি হবি কন,—কৃষ্ণাঙ্গি !

আমায়, ঐ ছয় জনে বেধেছে কিনি,
আমার ভক্তাধীন নাম চিন্তামণি,

বাক্য ভুমণ্ডলে ॥ ৪৭

* * *

বিভাস-মিশ্র—একতাল।

ভক্তাধীন চিরদিন, আমি এ তিন সংসারে
ভক্তের স্থানে আছি বাঁধা তা কি জাননা !
ভক্ত দিলে বাবা, যত্নে ধারণ করি

মন্তক-উপরে ।

হই তক্ত-অম্বরক্ত, চারি বেদে ব্যস্ত,
ভক্তগণে স্থান দি গোলোক' উপরে,—
ভক্তে দিতে পারি,—প্রাণ চাহে যদি

দেহ পরিহরি,—

দেখ, ভক্ত-পদ রাখি হৃদয়ে ধরে ॥

দেখ, নামটি মোর অনন্ত, কে পায় আমার অন্ত
রই, অনন্তরূপে জীবের অন্তরে,—

আমি ভক্তের রিপু, নাশ'লাম ত্রিগুণাকশিপু,

প্রহ্লাদে রাখিলাম, নৃসিংহ-রূপ ধরে ॥ (জ)

* * *

কাম্যাক-কাননে শ্রীকৃষ্ণের আগমন

এই কথা বলে শ্রীহরি,—দ্বারকাধাম পরিহার,
কাম্যাক-বনে শ্রীহরি, কারিলেন তখন ।

হেথায় ক্রপদ-কন্তে, কীণে মালিনে শীনে পশ্কে,
আসিছেন হরি সেই জন্তে,

ক'রে আশাপথ নিরীক্ষণ ॥ ৪৮

বিলম্ব দেখে দ্রৌপদী, ভাবে চরণ দৃষ্ট যুগে
বিধি হৃদির বনেরে ।

স্তব করে গোলোকবাসীরে,

বলে, দেখা দাও দাসীরে,
মরে আজি বনবাসীরে, না হেঁরে তোমারে ॥ ৫০
হে কৃষ্ণ করুণাসিঙ্গু! দিন দাও দীনবন্ধু!
দেখব কেমন পাণ্ডবের বন্ধু,

বলে হে সংসারে।

কে জানে তোমার মৰ্ম্ম, তুমি হে পরমব্রহ্ম,
তোমার কৰ্ম্ম ব্যাপ্ত চরাচরে ॥ ৫১
তুমি অনল তুমি জল, তুমি স্বৰ্গ মহীতল,
তুমি স্থল তুমি নিখিল, বায়ু বরুণ ধৰ্ম্ম।
তুমি সূর্য্য তুমি চন্দ্র, প্রজাপতি শিব ইন্দ্র,
যক্ষ রক্ষ তুমি নরেন্দ্র, যাগ যজ্ঞ কৰ্ম্ম ॥ ৫২
যাজ্ঞসেনী যুগ্মপানি, কবে স্তব, চক্রপানি,
এমন সময় অঙ্গি আপনি, কহেন দ্রৌপদীরে!
নয়ন মুদে কারে ভাব ৷

কি তোমার আছে অভাব?

কন আজ দেখি স্বভাব,—

পরিবর্ত্ত তোমারে? ৫৩

এহ কথা বাক্যে পীতবসন,

দ্রৌপদীর স্তম্ভকাসন,—

মধ্যে গিয়ে দরশন, যেন স্পর্শনধারী।

বেদে নাই হার অঙ্গেশন, অনন্তরূপ অনন্তাসন,
যাও তুমিগে পরিতোষণ, করেন ত্রিপুবারি ॥ ৫৪
ভাবে দেবেন্দ্র হতাসন,

যাব কমলা নারী কমলাসন,

কে স্তম্ভ হার শিরোভূষণ, শমন-শাসন কারী।

দর্শনে নাই নিদর্শন, বাক্য যার সুধাবরিষণ,
স্বপ্ন-স্থিতি-বিনাশন, করেন যেই হরি ॥ ৫৫

কুশাসন করি আসন, যুগে যুগে অনশন,
থাকি পায় না অরেষণ, যার যোগি মুন।

যাব বাটতে শোভা পীতবসন,

সে রূপ হৃদয়ে দরশন,—

কবে নয়নে ধারা বরিষণ, দ্রৌপদী অমনি ॥ ৫৬

* * *

বাঁধাজ—কাওয়ালী।

বিধ্বংস-রূপ হেরিয়ে অন্তরে।

যাহ অন্তরের হৃৎ অন্তরে।

হাস্ত বুজাও মন! বলি শোন তোরে ॥ ৫৭

ও পদ ক'রে একান্তে ভাবিলে কমলাকান্তে,

জয়ী হবি অন্তে সে কৃতান্তরে ॥

যদি করি বিভবের হৃৎ খরু, রে!

পরিহর ধন-জনে, কুমারী ছজন কুজনে,

নির্জনে বিপদ-ভঞ্জে, ডাক দিনান্তরে ॥ (ক)

* * *

রূপ ক'রে নিরীক্ষণ, মনস্ক তক্তি-বলে বলে।

শোক তাপ নিরাসি, অমনি বারি,

আঁখি-যুগলে গলে ॥ ৫৮

কিছু পরিগ্রহ স্বীকার, ক'রে নিরীকার,

যদি ভাব, মন! মনে মনে।

এ পদ ক'রে দৃষ্ট, যাবে দূরদৃষ্ট,

শব্দ হবে না শব্দে মনে ॥ ৫৯

কেন পাও তত্ত্ব, হবে অভয়,

এ অভয়পদ ভাবো সার-সার।

হরিপুরে নাশি, অনায়াসেই,

হৃদি ভব পারাপার ॥ ৬০

ষটে তুষ্টি-ও পদে মতি,

রাখে না থাকে না যার যার।

তারা কি পারে, যেতে পারে?

পারের ভাবনা তার তার ॥ ৬১

আসিয়ে ভবে, কেন মর ভেবে,

গুণ পেয়ে পদে পদে!

তবু হলো না কো জান, শুন রে অজান!

কত শিখাই পুঙ্খ পদে ॥ ৬২

সংসার-বিকারে,

আছ অন্ধকারে,

বাড়িয়ে রিপূর প্রবল বল ॥ ৬৩

কেন রও বিহ্বলে,

সদা যাও ভুলে,

না দেখ রে কমল-আঁখি-আঁখি!

একবার দেখ নয়ন-তারার,

ভাবানাতের নয়নতারার,

তারার মুদে থাকি থাকি ॥ ৬৪

প্রাণ তাজে হবি শব,

ধন জন সব,

কোথা হবে এ সব,—শব।—

আর রাখবে না বন্ধুবর্গে, তখন সেই হর্গে,

রাখিবেন দুর্গাধব-ধব ॥ ৬৫

বিভাস-মিশ্র—একতালা।

তাই বলি মন! মিছে বারবার ভ্রমণ,

করিছ ভব-সংসারে।

সদা বিষয়-মদে মত্ত, মনরে! কৃত্তবে প্রবর্ত,

এতদে আর ভর, নাই প্রশংসা রে।

পান কর যেই নাম-সুধা, যাবে ভবের ক্ষুধা,

ভাবতে কি তোব বাধা, সে কংসারে,—

দিবাকর-সুত, বারিবে দিয়ে সুত,

করের তরে করে,—

কি কর দিয়ে তার করে, করুবি মৌমাংসা রে।

ওরে, অমাত্য বন্ধুবর্গ, তাজে এ সংসর্গ,

এরাই উপসর্গ, কেবল সংসারে,—

একবার হয়ে বি-ভা, ওরে দাশরথি!

ওপদ কর ভজন,

সে জন-ভবমে যাও,

ছজন কুজন ধ্বংস ক'রে ॥ (ঞ)

* * *

তখন দ্রোণদী হৃৎপদ্মাসনে, ব্রহ্মরূপ দরশনে,

ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মণ্যদেবেরে।

স্বব করে যাজ্ঞসেনী, যজ্ঞেশ্বর তুষ্ট শুনি,

কহিছেন জগদ-কৃত্তারে ॥ ৬৫

যে জন্তে কর উপাসনা, পূর্ণ হবে সে বাসনা,

তব ওণের দোষণ, রবে হে সংসারে।

আছি অদ্য অনাহার,

না হয় কিছু করাও আহার,

চল শীঘ্র রত্ননাগার, কন দৌশদীয়ে ॥ ৬৬

শুনি পাঞ্চালীর নয়নে বারি,

বলে ওহে বিপদ-বারি!

তুমি কেন আবার বিপদ-বারি

মধ্যেতে ডুবাও হে!

সংকলি তো জানি তুমি, দাসীর অন্তরামী,

কি আছে কি দিব আমি?

জেনে কেন চাও হে? ৬৭

ওমে কন ভবের স্বামী,

জানি তাই চাহিলাম আমি,

প্রভারণা কেন তুমি, কর আজ আমার হে!

কি আছে মেল্ল অগোচর? জানি তব চরাচর,

জেনে শুনে অগোচর, করিলাম তোমার হে! ৬৮

বিলম্বে নাই প্রয়োজন, আছে মম প্রয়োজন,

যাব সঙ্ঘর ক'রে ভোজন, কিরে দ্বারকায় হে!

মধুসূদনের বচন শুনি, রোদন করে যাজ্ঞসেনী,

বলে, কেন আর কপটবাণী,

কও জলদকায় হে! ৬

* * *

বিকিট-মধ্যমান—ঠেকা।

দাসীরে আর কেন প্রভারণা।

লজ্জা-নিবারণ!

আমার কর আজ লজ্জা-নিবারণ ॥

কি কব হৃৎথের ভাষা,

যে বাদ সেধেছেন দুর্জাসা,

এ বিপদার্ণবে ভরসা,

কেবল ঐ যুগল চরণ ॥ (ট)

* * *

হেথায়, এসেছেন চিন্তামণি,

শুনি সুখিত্তির নৃপমণি,

একত্রে আসি অমনি, পঞ্চ সহোদর।

গলগল্যাকৃতবাসে, প্রণাম করি পীতবাসে,

বলে, দয়া করি দীনের বাসে,

যদি এসেছ দামোদর! ৭০

হৃৎখাণ্বে উদ্ধার, কর তবকর্ণধার!

পাণ্ডবের মূল্যধার, তুমি এ সংসারে।

আজ, ব্রহ্মশাপে পানিত্রাণ.

কর হে রূপা-নিদাম!

চরণ-প্রসাদ দান, ক'রে পাণ্ডবেবে ॥ ৭১

ত'নে হরি কন কেন ভয়, সকলে হও অভয়,

যিছে ভয়,—নির্ভয় হয়ে থাক।

কি ভয় তাহার জন্তে,

ব'লে হরি কন, জগদকন্তে!

পাকস্থালী সহরে গে দেখ ॥ ৭২

* * *

শ্রীকৃষ্ণের শাকের কণা-ভোজন।

কহিলেন চিন্তামণি, যাজ্ঞসেনী গিয়ে অমনি,

পাকস্থালী জানি তখনি, নিরীক্ষণ করে।

দেখে কিছুমাত্র তাতে নাই,
ছিল একটা শাকের কণা—তুলিয়ে তাই,
কাদিতে কাদিতে দিল অমনি
জগৎকান্তের করে ॥ ৭৩
সুখা-জ্ঞানে গোলোক-শশী,
তাই করেন আহার ব'লে তৃপ্তোৎস্মি,
জগৎ তৃপ্ত হইল অমনি ।
হরির মহিমা কি যে, কে জানিবে মহীমাবে ?
সদা ভেবে হৃদয় মাঝে,
কিছু জানেন শূলপাণি ॥ ৭৪

* * *

আলিয়া—একতাল।

রাখতে ভক্তের মান, ভক্তাধীন ভগবান ।
পাণ্ডবেব কি ভাগ্য হেরি,
ভক্তি-ডোরে বাধা হবি,
করেন জগৎতৃপ্ত,
যে ধন মহাযোগী যোগে হন অপ্রাপ্ত,
করেন শাকের কণা গ্রহণ, সুখার সমান ॥
অভক্ত হৃদয় দিলে,
দৃষ্টিপাত তায় হয় না ভুলে,
ব্যক্ত আছে তবে, ভবের জীব সবে,
দূঢ় জ্ঞানে ভাবে, দিলে ভক্তিভাবে,
বিশ করেন পান ॥ (১)

* * *

বিনা আহারে শশিমা হুর্বাসার উদর-
পরিভূপ্তি ও প্রস্থান ।

হেথা, হুর্বাসা মুনি নদীর কূলে,
শিষ্যগণ লয়ে সকলে,
সন্ধ্যা আত্মিক সন্ধ্যাকালে, করিয়ে সম্পূর্ণ ।
কিন্তু শক্তি নাই উষ্ণিবার,
উষ্ণার উঠে বার বার,
উদরীর মত উদর, হয়েছে পরিপূর্ণ ॥ ৭৫
জেনে অন্তর্হামী দামোদর,
কন সত্বরে গে বুকোদর !
হুনিগণে সমাদর, করে আনো ভবনে ।

হরির আজ্ঞা ধরি শিরে,
গিয়ে নদী-তীরে—তপস্বীরে,
বুকোদর সব ঋষিরে অমিয় বচনে ॥ ৭৬
বলেন, আজ্ঞা করিলেন নৃপমণি,
আহার কর্তে চলুন মুনি ।
শুনি অমনি সকল মুনি,
কন—আহারে কাজ নাই ।
কি বল হে তর্কবাগীশ ! স্মারত্ব ! স্মারবাগীশ !
তর্কত্ব ! বিদ্যাবাগীশ ! কি বল হে ভাই ! ৭৭
কোথায় আছ হে তর্কালঙ্কার !

বাক্য নাই যে মুখে কার,
আহার করিতে কার কাবু, উচ্ছা আছে—বলে ।
শুনে, সকলেই বলে কেউ না খাব,
খেয়ে কি আপনাকে খাব !
এর উপরে খেলেই খাবি খাব, পড়ে নদীর কূলে
একে ক্ষেটে যাচ্ছে পেটের মাস,
আমি ত আর ছয় মাস,
ভোজন পাকুব—জল দিব না মুখে ।
কেউ বলে গোলমি গোলমি আহারে !
কাজ নাই আর আহারে,
শমন-সমান প্রহারে, মরিভেছি অসুখে ॥ ৭৮
কেহ পড়ে মৃত্যুকায়, ঠিক যেন মৃত্যুকায়,
সুধালে কথা কয় না কার, হাস মাত্র আছে ।
কেউ কেনে কয়—পাকুব বিবি,

অকস্মাৎ কি দিলে ব্যাধি !
কে করে ব্যাধি নিব্যাধি, বৈদ্য নাইক কাছে ॥
ভোজনে আর নাই আশ্বাস,
আমাদের সকলের হয়েছে উর্দ্ধ্বাস,
শিরোমণি মায়া ! ভোমায় গো কেমন ?
তখন, হুর্বাসা মুনি সমাদরে,
কহেন বীর বুকোদরে,
আহার করিব কোন উদরে, স্থান নাই এমন ॥
চলুলাম আমরা আশ্রমে,
কাজ নাই আর পরিশ্রমে,
নিজাশ্রমে গমন করুন আপনি ।
সুখে থাকুন ধর্মরাজন,
আমরা আর করিব না ভোজন,
ব'লে মুনি সর্গজন, চলিলেন অমনি ॥ ৮২

করি যুনির চরণে দণ্ডবৎ, গমন জিনি ঐরাবত,
তীম গিয়ে কহিলেন তাবৎ, জগৎপতি-পাশে ।
শুনি তুই চিন্তামণি, যুধিষ্ঠির নৃপমণি,
শুব ক'রে কন অমনি, পীতবাসে বাসে ॥ ৮০

* * *

ললিত—একতারা ।

দানে দিবে দিন, দীননাথ !

করিলে দুঃখের অন্ত ।

নিজ গুণে নির্গুণে, দিলে পদে স্থান নিতান্ত ॥
মতিমা যে মহী-মাঝে, আছে ব্যক্ত গুণ অনন্ত,
জনহে ভববৈভব ! ত্যজিয়ে সব বৈভব,
করেছি বৈভব, তব চরণ একান্ত :-
কুমতি দাশরাথি, বিষয়-বিষ-পানে ভ্রান্ত :-
নাই তার উপায়, রেখ ও পায়,
যদি রূপায় হয় কালাস্ত ॥ (ড)

দুর্বাসার পারণ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহানন্তর কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় মিলন ।

বৃন্দাবন-ধামে নারদের আগমন ।

কৃষ্ণপ্রিয়ে রাধিকার, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-অধিকার,
শত বর্ষ হৈল সমাপন ।

প্রেমে মত্ত হয়ে মর্ত্যে, যুগল-মিলন হচ্ছে,
ত্বজ্ঞানী নারদের আগমন ॥ ১

করে করি যম বীণে, মুখে হরিমন্ত-বনে,
নাহি মম অন্ত আলাপনে ।

করেন মুখে উচ্চারণ, চল রে চল চরণ !

শ্রীনাথ-চরণ-দরশনে ॥ ২

না হেরে সেই অচ্যুত,

কোনো পদ !—পদচ্যুত,

চল পদ ! বিপদ ঘুচাই রে !

প্রাণে হরি-উচ্চপদ, তুচ্ছ হবে ব্রহ্ম-পদ,
শ্রামপদ সম্পদ কর ভাই রে ॥ ৩

কর রে । কি কর ভাই ।

কর না মনে,—কর চাই

কর কৃষ্ণ করমালা করে ।

নতুবা হবে হৃকর, কি ধন ল'য়ে দিবা কর
দিবাকর-স্নত ধবুল করে ॥ ৪

হেদে রে অধম মুখ ! হরি কি তোরে বৈষ্ম
অধোমুখ করলি তুই আমারে !

দিনান্তে নাম লওনা মুখে, দুঃখ কাল সমুখে
কোন মুখে মুখ দেখাবি তারে ? ৫

কর্ণ ! কথায় কর্ণ দিও, কর্ণ-নাশকের প্রিয়া
শুন তন্তু নামানুকার্জন ।

রসনা ! রস না বুঝে, রসহীন দ্রব্যে ম'জে
রস না ঘটালি কি কারণ ? ৬

ওরে মন ! তোর মজা বা কি ?

সে দিনের আর ক'দিন বাকি ?

সকলি বাকি—পুণ্যের নাই পুণ্যে !

যে পদ ভাবিল বলি,

সদাই তোরে ভাবতে বলি,

যাবে ভাবনা,—ভাব না কি জন্তে ?

আমি করিনে মন্দ চেষ্টা,

তোরি দোষে মন্দ শেষট

তলো রে মন ! দেখাছ অনাগসে ।

যেমন কুপুত্র-দোষে-সমস্ত, পুত্র-পুত্র নরক-ত,

জলধি-বন্ধন যেমন রাবণের দোষে ॥ ৮

বলি বলতে হরি বার বার,

তুই দেখিস্ রে তিথি বাণ,

দিন দেখিবে শুভ দিনে,

দীননাথকে কি ভাববে ?

যখন, ভব-যাত্রায় করবে গমন,

ডাকিবে হরন্ত শমন,

সে কি ভোমায় দিন দেখতে রাখবে ? ৯

হবে না সে দিন করা, হয়তো হবে ত্রিপুঙ্করা,

বাস্তব কৃষ্ণ আদি সঙ্গে লবে !

• কর চাই—পারের পাখের চাই ।

† কর্ণনাশকের প্রিয়—কর্ণনাশক অর্জুন ; তাহার
প্রিয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ।

‡ পুণ্যে—পুণ্যায় ।

তোরে বলছি দিনে তিন সন্ধ্যা,

গেলো ত্রৈ দিন—এলো সন্ধ্যা,

দিন থাকতে যত্নের তাই হবে ॥ ১০

এ তোর ভাল ভরসা, ঘুচায়ে সমস্ত ধবুধা,
তুফালে নদী, তরী আরোহণ করবে ।

যখন অধিকার করবে কল্কে,

অধিকার কি থাকিবে জপে ?

কর্তৃকে কটক যখন ধবুবে ॥ ১১

* * *

আলিখা—একতারা ।

গেল রে দিন গেল একান্ত ।

কি কর রে মম ! মানস-ভ্রান্ত ।

নিদ্দি রূপ নীল-কমল,

হৃৎকমলে ভাব সে কমলাকান্ত ॥

মুদিলে নয়ন সব নৈরেকাব,

কেহ নয় আমার, আমি নৈ রে কার,

কর সেবা কাব, ঘরে কেবা কাব,

হয় রে জামা স্মৃত :—

না গুন প্রবণ ! সূজনভারতী,

ভব-নিস্তারণ তোমার ভার অতি,

কেন চিত্ত না রে দাশরথি—

শিয়রে অনুর-ভাবে রুতান্ত ॥ (ক)

* * *

ত্রীক-হীন বৃন্দাবন ।

ভূপিয়া বাধারমণ, নারদের শুভাগমন,

ময় হয়ে সদা সেই নামে ।

মনযোগে একান্ত যোগে, ভুবন ভ্রমণ-যোগে,

উপনীত দৈবযোগে,

ত্রীগোবিন্দের বৃন্দাবন ধামে ॥ ১২

নেথেন জীনাথ-ভিন্ন, ত্রীবৃন্দাবন ছিন্ন ভিন্ন,

প্রাণ-মাত্র জ্ঞান-বিভিন্ন, শোকে জীর্ণ সকলে ।

বিবর্তে নাহি নিরুত্তি, কিবা পুরুষ কি প্রকৃতি,

সবে হয়েছেন শবাকৃতি,

কুরুশূত্র গোকুলে ॥ ১৩

দিন যেন কুহুরজনী,

নাই কোকিলের কুহু ধ্বনি,

কি কুহকে চিন্তামণি, কেলে গেছেন আ মরি ।

গারি কেঁদে কয়, ওহে শুক !

শূত্র অজে জাম-মুখ,—

নৈলে মুখত নাই হে শুক !

মরি হে মরি গুমরি ॥ ১৪

কুরুবিরহ-বিশপ,—জালায় দক্ষ পশু পক্ষ,

কুরু বিনা কুরুপক্ষ, মম আধার নয়নে ।

ভাসে ব্রজ নয়ন-জলে, প্রাণ জলে মন জলে,

জলজ কুমুম জলে, জলদাক-বিহনে ॥ ১৫

তাপেতে তরু শুকায, পুত্ৰভী না তৃণ খায় ।

সংশয় প্রাণ রাখায়, রাখালাদি সকলি ।

সবে হয়েছে বল-হীন, জলমধ্যে কাঁদে মীন,

হরিশোকে কাঁদে ভবিণ, বনমধ্যে ব্যাকুলী ॥ ১৬

মুনি গিয়া নন্দ-দ্বারে, দেখেন রাণী যশোদারে,

শতধারা নয়ন-দ্বারে, নয়ন অন্ধ বোদনে !

স্বপ্নবৎ মুখে বুলি,

কে রে আমার গোপালি ! এলি,

কোলে আয় রে বনমালি !

ময় বৃন্দাবন-নয়নে ॥ ১৭

* * *

কুরু-শূত্র গোকুল কি প্রকার ?—

যেমন,—

বিষয়-শূত্র নববর, বারি শূত্র সরোবর,

বহুশূত্র বেশ ।

দেবী-শূত্র মণ্ডপ,

কুরুশূত্র পাণ্ডব,

গঙ্গাশূত্র দেশ ॥ ১৮

জল-শূত্র ঘট,

শিব-শূত্র মঠ,

বায়-শূত্র কাণ্ড ।

নাভী-শূত্র দেহ,

নারী-শূত্র গেহ,

কপূরশূত্র তাণ্ড ॥ ১৯

শিকল-শূত্র তাল,

ভজন-শূত্র মালা,

দৃষ্টি-শূত্র নয়ন ।

কুমিশূত্র রাজার রাজ্য, বিদ্যাশূত্র ভট্টাচার্য,

নিজা-শূত্র শয়ন ॥ ২০

পুত্র-শূত্র কুল,

মধু-শূত্র কুল,

মধু-মালাভী বকুল ।

নিরখিলা মুনি,

বিনে চিন্তামণি,

তাই হয়েছে গোকুল ॥ ২১

হায় ! কি করেছেন কৃষ্ণ, হৃদদৃষ্ট কুরি দৃষ্ট,
যায় মুনি গোপীগণ যক্ষ।

দেখেন গোপিকে সকলি,

সখার শোকে শোকাকুলী,

ব্যাহুলিতা রাধা স্বর্ণলতা ॥ ২২

শ্লিষ্ট বসন কেশ, ললিত চিকুর কেশ,
হৃষীকেশ-বিহনে তনু জরা !

পতিভা ধরণী-পৃষ্ঠে, পতিত-পাবন কৃষ্ণে,
হারিয়ে রাধা-শক্তি শক্তি-হাৰা ॥ ২৩

কঁদে বলে চন্দ্রাবলী,

ওলো ললিতে ' তোবে বলি,

অনল আন গো খেয়ে মরি।

বিবি ল'য়েছেন যে ধন হবি,

পাব কি আর হরি হরি !

জন্মের মত সে হরি, করেছেন গ্রীহরি ॥ ২৪

ললিতে বলে বিশখা গো !

মরি বিষ দে !—বি-সখা গো,—

তাজে প্রাণ, বিরহ-বশে বাঁচি।

করি লেগে আর দকাতর,

আর পাবিনে সখা ভোর,

মুখের অন্ত অন্তরে জেনেছি ॥ ২৫

সমুখে নারদ মুনি হেরিরা ব্রজরমণী,

অমনি অধীরা ধরাতলে !

আগমন মুনি কিমর্গে, অধীনী পাপিনী তব্ধে,

চিন্তামণি ভোমায় কি পাঠালে ? ২৬

নিদারুণ সে শ্রামবর্ণ, করিছেন সদা বিবর্ণ,

বর্ণনা করিব হুঃখ কত।

প্রাণ আমাদের কৃষ্ণ-গত,

কৃষ্ণ-বিনে প্রাণ ওঠাগত,

কৃষ্ণ তো হলোনা অন্নগত ॥ ২৭

* * *

খট্-ভৈরবী—একতালা।

কেন হে মুনি ! এখন তুমি—

এই গোকুলে পাপ-রাজ্যে !

পড়িয়ে গোকুলে সকলে অন্তকাল-রূপ,

বিনে কালোরূপ,

রাধে হেম-কমলিনী ধরায় শয্যা ॥

ভ্যজে কমলিনী-হৃদয়-বাসর,

শতেক বৎসর গেছেন ব্রজেশ্বর,

বলি হুঃখ—হেন পাইনে অবসর,

কৃষ্ণবিচ্ছেদ-শর হৃদয়ে বাজছে।

জলধর বিনে জলে জলে কায়,

সে যাতনা, মুনি ! কব আমরা কায়,

ব'ধে গোপীকায় রৈল নীলকায়,

পেয়ে দ্বারকায়,—নূতন ভার্য্যে ॥ (৭)

* * *

ব্যাকুলা ব্রজ-রমণী, নিরখি নারদ মুনি,

অমনি করেন অঙ্গীকার।

কালি আনিবে দিব ব্রজে,

ব্রজনাথকে পদব্রজে,—

দিবে এ তুর্গতির সমাচার ॥ ২৮

স্বীকার করি বচন, চিন্তায়ুক্ত তপোধন,

চিন্তামণি আনিব কিরূপে ?

উৎকর্ষিত হ'য়ে মনে, পুন যান দিক্-ভ্রমণে,

হৃদয়ে ভাবিয়ে বিশ্বরূপে ॥ ২৯

* * *

কৈলাসে মহাদেব ও জনৈক দরিদ্র

ব্রাহ্মণ।

পবে শুন আশ্চর্য্য সূত্র, জনৈক ব্রাহ্মণপুত্র,

সুদারিদ্র গুণ-জ্ঞানহত !

জঠর কঠোর দায়, সমুদায় তার দায়,

লজ্জা মান ক্রিয়া ধর্ম্ম হত ॥ ৩০

যায় সেই দ্বিজ দীন, দৈবযোগে একদিন,

শৈব-নাথ শিবের কৈলাসে।

শির সমর্পিতা ব্রজে, প্রণমি পদসরোজে,

যাচ এ' করেন কৃন্তিবাসে ॥ ৩১

ওহে প্রভু ত্রিলোচন ! সংসারে তুনি বচন,

দারিদ্র্য-মোচন নাকি তুমি ?

হুঃখে মোর তরুচ্ছেদন, বিনে অন্ন-আচ্ছাদন,

রোদন-সাগরে ভাসি আমি ॥ ৩২

সংসারে তুনি হে ভব ! কুবের ভাগ্যী তব,

জীবে, ধন প্রাপ্ত হয় তব গুণে।

আমি বঞ্চ অনর্থযোগী, কিঞ্চিৎ হও মনোযোগী,

মহাযোগি ! মম হুঃখ তুনে ॥ ৩৩

দেখি ছিজের ঘোড় পাণি, হেসে কন শূলপাণি,
হালালে আমায় তুমি হুঃখে !

তব দারিদ্ৰ্য বিকৃ বিকৃ,

আমার জেনো ততোধিক,

আমিও ঐ ভিক্ষা-মস্ত্রে দীক্ষে ॥ ৩৪

অন্ন বিনা শুকায় চক্ষু, বহু-বিনে ব্যাঘ্র-চক্ষু,
স্থান-বিনে স্থাননে প'ড়ে থাকি ।

ভয়-কপাল !—অশ্ব নাই,

বলব কি বলদে যাউ ।

তৈল বিনে গায় ভস্ম মাখি ॥ ৩৫

এমনি হুঃখে নিরবধি, ভিক্ষা কবি সঙ্ক্যাবধি,
তারা উঠিলে তারা দেন রেঁধে ।

কি গুণের ভার্য্যা চণ্ডী,

রেঁধে বলেন এই পাণ্ড শিঙি !

মনের হুঃখেতে মবি কৈদে ॥ ৩৬

দেখছ—হরকে পুরুষটি গোটা,

ককো ধাতু শুঁই উদর মোটা,

হুঃখে সুখে সদানন্দে থাকি ।

যেমন কণ্ঠ ভেমনি ফল,

দেখ'চ ভেবে ঐক ফল !

ধৃতরা থাই আর মধুবানধকে ডাকি ॥ ৩৭

ঘরে অচল দেখিয়ে, অচল-মাদিনী-প্রিয়ে,

আত্মপুরুষ শুকায় তার রবে !

থাকিত যদি বৈভব, তবে কি ভাবিতেন ভব ?

ভবানীর কি বাণী সহিতাম তবে ? ৩৮

থাকিলে ঘরে সম্পত্ত, সিদ্ধ হৃদ সার পথ্য,

দরিদ্র ক'রেছেন গোলোক-স্বামী ।

সাধের ভার্য্যা গিরিবালা,

তার গর্ভে দুটি বালা,

রাং-বালা দিতে পারিনে আমি ॥ ৩৯

গণেশের গর্ভধারিণী, কথায় কথায় ইনি,

বুকে চড়েন হুঃখে বুক ফাটে ।

আর এক ভার্য্যা সুরধুনী,

শিরে চ'ড়ে করেন ধ্বনি,

বিষয় থাকলে এমন বিপদ ঘটে ? ৪০

পূর্বে কিঞ্চিৎ ছিলাম যুতে,

থেয়েছে আমায় বার ভুতে,

ইতে সুখ করেছে বহিষ্কৃত ।

সিদ্ধেশ্বরী ঘরে বনিতা,

ভাঁর, পেটের হোল সিদ্ধি-দাতা,

সিদ্ধির তার পেটেতে হত ॥ ৪১

পাঁচ জনে খায় একলা মাগি,

দশ হাতে খায় ডোকলা মাগি,

কিবে আমার সুখের ঘরকরা !

পরকে দিব কি স্নয়সিদ্ধ,

হবে কি তোমার কার্য্য সিদ্ধ,—

দিয়ে কল-হীন বৃক্ষ-কাছে ধমা ॥ ৪২

যদি কিছু চাও হে শর্যা !

আছেন একজন কৃতকর্যা,

জগদীশ কৃষ্ণ আমার গুরু ।

যে যাব তাঁর সমিধানে, অদৈন্ত করেন দানে,

স্বাবকায ক'রেছেন কল্পতরু ॥ ৪৩

* * *

বিজমুখে কৃষ্ণনিন্দা ।

দ্বিজ বলে, হে শূলপাণি !

তোমায় জানলাম—তাকেও জানি,

'সে বাড়ী যাও'—দলার কি গুণ আছে ?

হবে না বললে—রবে না জালা,

কাজ কি ও সব ওজর-টাল,

ভিক্তকেবে হুঃখে দেওয়া মিছে ॥ ৪৪

জন্মে ছলি নে ঠেকেছি,

সেখানে একবার গিয়ে দেখেছি,

তোমাব ইষ্ট কৃষ্ণ যেমন দাতা ।

তাঁর পুরীমধ্যে যাবে কেটা ?

খারে যেন যম চারি বেটা,

কাঁহা যাও রে নিকল' এই কথা ॥ ৪৫

তাঁর সোণার মন্দির—হীরের খুঁটী,

ভক্তক গেলে পায় না মুটি,

উপুড় হস্ত করা নাই তাঁর মত ।

অনেকগুলি ক'রেছেন প্রিয়ে,

যোল শত আট বিয়ে,

আট প্রহর ঐ রসেতে মত্ত ॥ ৪৬

আপনাব কার্য্য সিদ্ধি, কতকগুলি বংশধর,—

ব'সে ব'সে ক'রেছেন কেবল প্রজু ।

কখন নাই ক্রিয়া-কাণ্ড, তাঁর তুল্য ঘোর পাষাণ,
সংসারে দেখি নে আমি কছু ॥ ৪৭

বিনে কখন বনিয়াদি ব্যক্তি,

শরীরে হয় কি দান-শক্তি ?

নুতন বিষয়ে অহঙ্কার মাত্র ।

স্বাধালে রাজহু পেনে,

মানীর মান কি সেখানে গেলে ?

হতমান হইতে যাওয়া তত্র ॥ ৪৮

জানি তাঁর পূর্ব হুজ্জ, অগ্রে বসুদেবের পুত্র,—

নন্দেদের বাপ বলেন কংস-ভয় ।

গোবুলে চরাত গোক, তিনি হবেন কলতরু !

তা হইলে পর, বেদ মিথ্যা হয় ॥ ৪৯

হিজ কহিতেছে নানা, কৃষ্ণের দোষ বর্ণনা,

সেই পথে নারদ দৈব যান ।

তনিলেন হিজের রব, কৃষ্ণের নাশে গোবর,

অন্তরে জ্বলিল অভিমান ॥ ৫০

* * *

কৃষ্ণনিন্দা শ্রবণে নারদের ক্রোধ ।

আলিয়া—একতালী ।

কে মোর বাদ সাধে আনন্দে ।

কহে কুবচন মম গোবিন্দে ॥

কে করে সংসাবে এই বে পাতকী,—

পাতক-ভারণ হরির নিন্দে ।

দীনবন্ধু সদা দীন-শ্রীতিকর,

দিনকর-সুত-দ্রাস-নাশ-কর,

সুধাকর-শিরধর,—সে শঙ্কর

কিঙ্কর, যে হরির পদারবিন্দে ॥ (গ)

* * *

অতি দ্রুত, নিকটস্থ, ব্রহ্মার নন্দন ।

প্রেমানন্দে, সদানন্দে করেন বন্দন ॥ ৫১

যথোচিত, কোপাগ্নিত ব্রাহ্মণে কন রবে ।

একি দুঃখ, ওরে মুখ্য ! কৃষ্ণ-নিন্দা মুখে ॥ ৫২

চমৎকার, কুলাঙ্গার, জন্ম ব্রহ্মকূলে ।

জপের মালা, জঠরজালা-দায়ে

দিয়েছিল্ কৈলে ॥ ৫৩

ক অঙ্কর, জবাঙ্কর* বিদ্যার দক্ষায় বঙ্ক্য।

* জবাঙ্কর—যবকাঁদ ।

গায়ত্রী মন্ত্র উড়িয়ে দিয়েছিল্,

পুড়িয়ে ধেয়েছিল্ সন্ধ্যা ॥

হত-কর্মে হর কাল—পরকাল মান না ।

নরাধম ! শিয়রে যম, তা বুঝি জাননা ? ৫৫

তোয় নাই বহু, সিক্তিহীন, হত বিজবংশে ।

আমার ইষ্ট, কি ধন কৃষ্ণ, জানবি কি গুণাংশে

ক্রিয়া-কর্ম-দীন জন্ম, বললি তুই তাঁরে ।

কোন যজ্ঞ, তাঁর যোগা, আছে ত্রিসংসারে ?

সর্ব যজ্ঞেশ্বর হরি, সর্ব শাস্ত্রে বলে ।

সর্ব যজ্ঞ পূর্ণ—হরির চরণ-কমলে ॥ ৫৮

নাই তাঁর সামান্য দান, ভিক্ষকের পক্ষে ।

মুক্তি ভিক্ষে দেন, যার ভক্তি বুলি কক্ষে ॥

ব্রাহ্মণের মূর্ত্তা কেমন ?—

দেবের দুর্গভ দুর্গ—চু ঘে যেমন গন্ধ ।

যবনে স্পর্শিলে শিব, পূজা যেমন বন্ধ ॥ ৬০

নানা উপকরণে যেমন, মদিরার ছিটে ।

পক্ষিযাজ ঘোড়ার যেমন, পক্ষাঘাত পিঠে ॥ ৬১

পরম পণ্ডিতের যেমন, চোর অপবাদ রটে ।

মিশকালি কালীর পাঁঠা, যেমন একটু খুঁটে ॥

দাতার ব্যাখ্যা যায় যেমন, রূঢ় বাক্য গুস্ত ।

বাকরণ-অদৃষ্টে যেমন পুস্তক অমাস্ত ॥ ৬৩

ভুট্ট ভবো এক ফোটা জল

পিড়িলে যেমন বাহ

বিদ্যাস্ত রমণীর যেমন, বোটকা গন্ধ গায় ॥ ৬৪

বন্দ্য পুরুষের যেমন অন্ধ দুটি চক্ষু ।

ধিক্ বিধু ততোধিক ব্রাহ্মণের ঘরে মুখু ॥ ৬৫

করেন বিধিমত, বিধিপুত্র, হিজেরে ভর্সনা ।

করেন পরে, সমাদরে, শিবের অর্চনা ॥ ৬৬

বীণা-যন্ত্রে, শিব-মঞ্জে, তুলিয়া স্মৃতান ।

করেন বসন্ত-রাগে, হর-গুণ গান ॥ ৬৭

* * *

বসন্ত-বাহার—কাওয়ালী ।

কাতরে উদার, হে উমাকান্ত !

গেল দিন ত নিকট কৃতান্ত ॥

হর পাণ্ডুরেলাস-বিহারি, পাণহারি ।

কাণহারি ! নৈলে-আমি এ জন্ম হারি,

কে আর লইবে তার, -

কে আর করবে পার,—

অপার সংসার-সাগর ঘোর ভর,
হর ! তুমি যদি কর দুঃখের অন্ত ॥
তৎপদে বিহীন ভক্তি রতি,
কাতর অতি দাশরথি,
দেহ-রথে আমার অজ্ঞান-সারথি,
মন-অর্থ বাঁধা তাতে, অসার সারথি মতে,
না চলে ভক্তি-পথে, মজালাে স্ততে :—
করে কুপথ-গমনেতে কালান্ত ॥ (ঘ)

* * *

প্রণমিয়া গঙ্গাধরে, হরিণ ল'য়ে অধরে,
প্রস্থান করেন দেবদ্বারি ।
কৃষ্ণ-নিন্দে অভিমান, তুথে হ'য়ে ম্রিয়মান,
কন কৃষ্ণ-বিদ্যামানে আসি ॥ ৬৮
ওহে কৃষ্ণ ! কৃপাসিদ্ধ ! শ্রীনাথ ! অনাথ-বন্ধু !
দৈবে গোলাম শিবের কৈলাসে ।
একি বিধির সৃজন, দরিত্র দ্বিজ একজন,
তব নিন্দে কবে ভব-পাশে ॥ ৬৯
বলে,—কৃষ্ণ বড় ক্রিয়া-হীন, দান-হীন দয়াহীন,
কর্য্য তাঁর সকলি অসার ।

গুরু-নিন্দা শুনে কর্ণ, জলে হে জলদ-বর্ণ !
মস্তক ছেলন যোগ্য তার ॥ ৭০
কি করিব দ্বিজপুত্র, গলে আছে বস্ত্র-হ্রত,
বধিতে অযোগ্য তার প্রাণ ।
গুরু-নিন্দা হয় বস্ত্র, ক্ষণেক না হবে তত্ত্ব,
তখনি তাজিবে সেই স্থান ॥ ৭১
কি করিব গুণ-ধাম শিবের কৈলাস ধাম,
তাজ্য মত নয় শাস্ত্র বটে ।

দ্বিজ বধি কি তাজি করে,
এ কূল রাখতে ও কূল তরে,
পড়েছিলাম উভয়-সঙ্কটে ॥ ৭২

* * *

আমার সে উভয়-সঙ্কট-জালা কেমন ?—
যেমন,—
গুরু-পুরোহিতে দ্বন্দ্ব, কেবা ভাল কেবা মন্দ,
উভয়েতে সমান সম্বন্দ ।
বাঁড়-শেষায় কুরা নাড়ী,
রাজ-বৈদ্য হয় আনাড়ি,
চিকিৎসা করিতে ঘোর ধন্দ ॥ ৭৩

বাতিধে বাবকা চিনি-ডাব,
তাতে হৈল প্রাহুর্ভাব,
কণ্ঠ রোধ করে গিয়া কক্ষে ।
ককের দমন করিতে গেলে,

ওষ্ঠ পিপুল মরিচ খেলে,
বাতিধে বুদ্ধি হয়ে উঠে কক্ষে ॥ ৭৪
পর-পুরুষে নারীর গর্ভ,
রাখিলে গর্ভ জেতে থরু,
না রাখিলে জীবন নষ্ট ঘটে ।

পড়িলে জীব অগাধ জলে,
মরিচে ত্রয়-ধরিচে গেলে,
না ধরিলে পাশ,—উভয়-সঙ্কট বটে ॥ ৭৫

* * *

নারদের নিবেদন !
তুমি যে পুরুষ পূর্ণ, অবনীতে অবতীর্ণ,
যোগী ভিন্ন কে জানে ইহার সূত্র ?
ওহে বশুদেবের কুমার !

কেহ নাম ঘোষে তোমার,
ঘোষে কেহ নন্দ ঘোষের পুত্র ॥ ৭৬
মানব-দেহ ধারণ, করেছে ভবভারণ !
মানবের নীতি-রীতি ধর ।
দীন দৈন্তে সকাহরে, কর হে দান অকাতরে,
যথাযোগ্য ষাগ যজ্ঞ কর ॥ ৭৭
ওহে কৃষ্ণ ! কংসারি ! হয়েছ তুমি সংসারী,
করা উচিত কিয়া বিধিমত ।
দৈব-কর্ম্ম নাই ধরে,

দোষে হে লোক হোমাস্তে
বলে, দৈবকীনন্দন ক্রিয়া-হত ॥ ৭৮
শুনিয়ে মুনির উক্তি, অমনি করিয়া কৃষ্ণি,
চিন্তামণি কন মুনির স্থানে ।
শ্রব করিলাম কল্প, করিব না গোপকল্প,
হব কল্পতরু-যোগ্য দানে ॥ ৭৯
রাহতে গ্রাসিবে আসি, পূর্ণিমাত্রে পূর্ণশশী,
পুণ্যকাল নিকটে সম্মতি ।
কৃষ্ণক্বেত্র-সন্নিকটে, প্রভাস নদীর তটে,
প্রভাতে নিশ্চয় যোঁর গতি ॥ ৮০
শাস্ত্রীয় মানি বিধান, সতীক হইয়ে দান,—
কর্ম্মেতে কর্ম্মের কলাধিক্য ।

কহিব সেই ধন্যচার, শীত তুমি সমাচার,
 কক্কিণীরে দেহ এই বাক্য ॥ ৮১
 পাতাল পৃথিবী স্বর্গ, এ তিন ভুবনবর্গ,
 শীত তুমি দেহ নিময়ণ ।
 দ্বন্দ্ব করে জগজ্জনে, কুরুক্ষেত্র-আগমনে,
 শুভ কর্ম করেন সম্পূর্ণ ॥ ৮২
 দুনিরে বলি এইরূপ, তন্ত পর বিশ্বরূপ,
 দ্বারকায় বসিলেন রাজে ।
 যত্ববংশ সমিভ্যার, সঙ্গে রত্ন ভার ভার,
 প্রভাতে গমন কুরুক্ষেত্রে ॥ ৮৩
 কর্মকর্তা চিন্তামণি, মন্ত্রণার শিরোমণি,
 উজ্জব মাধব সঙ্গে যান ।
 বাসুদেবের গমনে, বাসুদেব উল্লাস-মনে,
 অক্রুরাদি করেন প্রস্থান ॥ ৮৪
 সত্যভামা জাহ্নবতী, সাধা সতী গুণবতী,
 কক্কিণী ভোমকরাজ-পুত্রী ।
 মুনিসুখে শুনে অমনি, ঘোলশত অষ্ট রমণী,
 কুরুক্ষেত্রে হন অধিষ্টাত্রী ॥ ৮৫
 তদন্তে মুনি নারদ, অচ্যুতের অমুরোধ,—
 জন্ত সাজিলেন নিময়ণে ।
 প্রথমতে প্রথমত, গমনে হইল মত,
 মহেশের কৈলাস-ভবনে ॥ ৮৬

* * *

পরম বৈকুণ্ঠ নারদ শক্তিগুণ গান করিয়া,
 কৈলাসে গমন করিতেছেন : তৎ
 বৈরাগীরা তা মানে না ।
 গৌরাং ঠাকুরের তও চেড়া,
 কত অকাল কুয়াও নেড়া,
 * * *
 কি আপদ করেছেন সৃষ্টি হরি !
 বলে, গৌর ব'লে ডাক্ রসনা ।

গৌর-মস্ত্রে উপাসনা,
 নিতাই বলে, নৃত্য করে ধূলায় গড়াগড়ি ॥ ৮৭
 গৌর ব'লে আনন্দে মেতে,
 একত্র ভোজন ছত্রিশ জেতে,
 বাপ্পী কোটাল খোঁপা কলুতে একত্র সমস্ত
 বিশ্বপত্র জবার ফুল, দেখতে নায়ে চক্ষের শূল,
 কালী-নাম গুনিলে কাণে দেয় হস্ত ॥ ৮৮

দোয়াতের কালিকে সেহাই বলা,
 কালীভলার পথে না চলা,
 হাট করে না কালীগঞ্জের হাটে ।
 হাড়ির কালিকে বলে ভুয়া,
 ভেড়েরা কি কালবুয়া,
 কাল-ভক্তিনী কালী মায়ের সঙ্গে,
 বাদ করে কাল কাটে ॥ ৮৯
 দক্ষ-সুতা মোক্ষদা মা, সংসারজননী জামা,
 শঙ্কর-শরণাগত যে জামা-পদ-তলে ।
 কত দ্বিগির বেটা রামশয়ী,
 জামা মায়ের নাম সন না ।
 শাক্ত বামুনের ভাত খান না,
 বলি দিয়েছে ব'লে ॥ ৯০
 এ দিকে কেউ ডোম কোটালকে করে শিষ্য,
 তাদেব প্রতি নাই উষ,
 শওর বলিতে নাই দুষা,
 আনন্দে ভোজন হয় বসে তাদেব বাড়ী ।
 শাক্ত বামুনকে দয়া হয় না,
 পাঁচা উহাদের পেটে সয না,
 এ বিষয়টায় মন্দায়ি ভারি ॥ ৯১
 কিবা ভক্তি—কিবা তপস্বী,

জগের মালা সেবা-দাসী,
 ভজন-কুটরী আইরি-কাঠের বেড়া ।
 গোসাঞিকে পাঁচ দিকে দিয়ে,
 ছেলে শুদ্ধ করেন বিধে,
 জাত্যংশে কুলীন বড় নেড়া ॥ ৯২
 ভজ হরি জীনিবাস, বিদ্যাপতি নিতাই দাস,
 শাস্ত্র অনেকের অগোচর নাই কিছু ।
 এক এক জন বিদ্যাবন্ত, করেন কিবা সিদ্ধান্ত,
 বদরিকাকে ব্যাখ্যা করেন কচু ॥ ৯৩
 না হবে যদি এত বিদ্যা,

কালী তারা মহাবিদ্যা,—
 সঙ্গে সলা থাকে ঘেষ করি ।
 যারা ভিন্ন ভাবে তারা,
 থাকিতে তারা—অন্ধ তারা,
 তারা বিমুখ হইলে বিমুখ হরি ॥ ৯৪

* * *

নারদ-মুখে তারা-গুণ-গান ।

দিতে সংবাদ শব্দে, মুনি ক'রে বীণা করে,
করকে কন,—আজি যজ্ঞালয়ে ভাই রে !
তারা-গুণ তুই বাজা রে, মুক্তকেশীর বাজারে,
মুক্তি-অভিলাষে আমি যাই রে ॥ ৯৫
গাও তারা-গুণ সেতারা !

যে গোবিন্দ সে তারা,
কেবল বৃষিবার ধন্দ সব রে !
তবে, তুই রহিলি কি ধূমে,

ত্রিভীমতী কিবা ধূমে,
বদনে কর না সদা রব রে ! ৯৬
ভেবে সে অসিতবরণে, অভয়-পদে বর নে,
যমকে জয়ী হ'য়ে কেন থাক না ?

আছ, কি ধন ল'য়ে পাসরি, যুগল বাহু পসারি,
জননী জগদম্মা বলে ডাক না ? ৯৭

সদা থাক মন !—সুনীতে, ভবানীগুণ শুনিতে,
শ্রবণে বাসনা সদা কর না ?

তবে বাজা থাকে তবিত্তে, তারিণী-পদ-তরীতে,
আরোহণ করিয়া মন তবু না ? ৯৮

নৈলে তারা বড় দায়, বর মাগ সে বরদায়,
তুনি মুনির বীণে মনের উল্লাসে ।

অতি তত্ত্ব-প্রকারে, তারিণী-গুণ তকারে,
বর্ণনা করিয়া যান কৈলাসে ॥ ৯৯

* * *

শ্রুট-মল্লার—ক'ওয়ালী ।

(মা !) তারিণি তাপহারিণি !

তার তারা ! প্রদানে পদ-তরণি ॥

তপনতনয়-তাপে তাপিত তনয়-তনু,

আস নাশ, তারা ! ত্রিবিধ তাপ-বারিণি ॥

তপাদি লোক-মন-তৃপ্তি-কারিণী,

তুমি তপ্ত-হেম-বরণী,

তজ্ঞে তদন্ত-বিহীন,—

জানে কে তব তব, পদ-তরঙ্গ তরল তরণী ॥

ত্রিগুণ-ধারিণি জিলোচনি !

তৃণাতীত তৃণ, তপ-বিহীন,

তুচ্ছ তব তনয় দাশরথির তিমির-

দূর-কারিণী ॥ (৩)

মহাদেবের কুরুক্ষেত্র যাত্রা ।

যজ্ঞ বাজাইয়া মুনি, ভব-যজ্ঞা-ধারিণী,—
গুণগানে পুলকিত-গাত্র ।

ভবের ভবনে গিয়ে, পদপ্রান্তে প্রণমিয়ে,
পরম যতনে দেন পত্র ॥ ১০০

পেয়ে যজ্ঞ-নিমন্ত্রণ, আপনারে মানি ধন্ত,
আনন্দে নাচেন শূলপাণি ।

হ'য়ে অতি চঞ্চল, বলেন শীঘ্র চল চল,
কোথা গেলে হে অচল-নন্দিনি ! ১০১

ডাকো যড়ানন-হেয়দে, নিমন্ত্রণ সর্বায়ত্তে,—
প্রভুর সঙ্গে আমার বড় হৃদয় ।

সেই খানে হবে ভোজন, রন্ধনের প্রয়োজন,
এখানে নাই আবশ্যক অদ্য ॥ ১০২

কোথা গেলি রে বীরভদ্র !

শীঘ্র করি যাও তজ্জ,

রৌদ্র বড় শিশু ল'য়ে চলা ।

এস আমরা শুভকর ! উষা-যাত্রায় যাত্রা করি,
প্রভাত হ'লে শনিবারের বারবেলা ॥ ১০৩

মনে কিঞ্চিৎ সন্ত র'য়েছে,

বুটী কিছু কণ হ'য়েছে,

পূর্বে যেমন চলিত, সে ভাব নাই ।

স্নানাদি করিয়া পথে, যেমত হউক কোন মতে,
আহারের পূর্বে যাওয়া চাই ॥ ১০৪

তুনিয়ে শিবের বাণী, উয় করি কন ভবানী,
কারে ডাকচ আপনি যাও তথা !

এসেছিলে এ সংসার, উদর করেছ সার,
তোমার কি আর আছে লোক-লোক তা ? ১০৫

লোকে বলিবে ধন্য ধন্য, যত যাবে কুল-কন্ডা,
অগ্রে তারা ক'রে বেশ ভূষা ।

নয়-প্রাভরণ ভিন্ন, কুৎসিত অঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন,
হ'য়ে যাব, ছারকপালের দশা ! ১০৬

তোমা হৈতে কে নয় বা সুখী ?

পাতাল হতে আসিবে বাহুবী,

সুসজ্জা করিয়া ভার্যা-সঙ্গে ।

ইল আসিবে ঐরাবতে,

সাজিয়ে ভার্যা নানা মতে,

মাণময় ভূষণ দিয়ে অঙ্গে ॥ ১০৭

হংসোপরে ব্রহ্মাণী, সজ্জায় আসিবে সম্মানী,
বিধিমতে সাজায় দিবেন বিবি ।

বলদে বাসে যাব তথা, হংসমধ্যে বক যথা,
বলি তোমার লজ্জা থাকে যদি ॥ ১০৮
তুমিত সদা নিঃশঙ্ক, হাতে নাই ঢুটা বাই শঙ্ক,
কেমন করে লোকের কাছে দাঁড়াই !

পতি বড় ভাগ্যবন্ত, এক বস্ত্র শত গ্রন্থ,
দিবে পরেছি বচন হই আড়াই ॥ ১০৯
আবার সদা বল সদানন্দ !

গৌরী ! তোমার পদ মন্দ,
জলে অঙ্গ,—বলি জলে ডুবি ।

কপালেতে আগুন জ্বলে,
আপনি হয়েছ পোছাকপালে,
তা কেন দেখ না মনে ভাবি ? ১১০

চাই রাগে পাষণ্ড ভাস্ততে শিরে,
প্রতিবাদী হয় প্রতিবাসীরে,
ধবে তারা, তবে করিব কি ?

বলে, ভাং খাণ্ড ধুকুরা থায়,
ওর কথা হোর গায় মাখায়,
কাজ কি বাছা ! হেমস্তের কি ॥ ১১১
জানি হে জানি শূলপাণি !

তোমার গুণ কেবল আমিই জানি,
আর কে জানে শ্রীভুবনমণ্ডো ।
যাকে ল'য়ে যে ঘর কবে,

তার পরিচয় তার করে,
প্রকাশ করে দিতে পারি বিদে ॥ ১১২
আবার সদাই আমাকে দেও আশা,

পুরুষের হয় দশ দশা,
চিরদিন সমান থাকে নাকি ?
কৈওনা ও সব ভুও কথা,

রসতীনের রসিকতা,
কৌষিকী * ও সুখে হয় না সুখী ॥ ১১৩
অনায়াসে কও অনাসক্তি,

সৃষ্টির যখন ছিল না সৃষ্টি,
তব ঘরে এই দিগ্বাসার বাসা !
গেল সত্য জেতা হাপর, হবে সুখ তার পর,
ভাব একি হে অসম্ভব আশা ॥ ১১৪

* কৌষিকী—অনবতীর নামান্তর ।

আহা মরি কি দুর্দশা,

প্রবীণ দশার কি হবে দশা ?

আবার কি আমার কালে সুখ হবে ?

হলো নব্য বয়সে লভ্য ভারি,

ত্রিকাল বুচিয়ে ত্রিপুরারি,
পাকিয়ে দাড়ি জাঁকিয়ে ঘর দিবে ॥ ১১৫

* * *

সিন্ধুভরবী—যং ।

কোন কালে আর হবে সজ্জি,

চিরকাল এই গতি,

আব কি মোর কালে সুখ হবে,

কাল ঘবে যাব পতি হে ।

ভেলে ছাপ কলি আমার,

কালকটু পতিব আহার,

কালকণী অঙ্গ হার,

টপে বাঁচে কি সতী হে ॥ (৫)

* * *

গৌরী করেন যে সব উক্ত, শঙ্কর সঙ্কট-মুক্ত,
কঠেন শুন হে রাজবালা !

প্রিয়বাসিনী হৈলে ভার্য্যে, ঘর-কন্যা সৌভাগ্যে,

করা যায়,—নৈলে বড় আলা ॥ ১১৬

কি দিবে প্রশংসা করে বিদ্যা ?

ভূমিত সেই মহাবিশা,

যত বিদ্যে—সকল জানেন ইনি ।

বলা কওযাব আছে কি গুণ ?

ভূমি জানি আমার গুণ,

আমিও তোমার গুণ ভাল জানি ॥ ১১৭

শক্তি হে ! তোমার বাণী,

শক্তিশেল অধিক জানি,

শক্তি হয় না ভিত্তি আমি অজ্ঞ ।

শুন শুন হে মহামায় ! তব প্রতি গেছে মায়া

বালকহৃতির মায়া মাজ ॥ ১১৮

সংপ্রতি এক নিমন্ত্রণ, করে দিচ্ছে তর তর,

অন্নদা ! অন্নায় শিখাও করে ?

সকলেরি কি হয় ধন ? যার যেমন আরাধন ।

তা বলে কেহ কি আহার বাভার ছাতে ?

বিশেষ গুরুর পত্র, না গেলে তর পনমার্গ—

কিছুমাত্র থাকে না আমার ।

কর যাত্রা যাত্রাকালে, তুংখ আর দিওনা কালে,
কোনো কালি ! কাল বিলম্ব আর ॥ ১২০
তোমার বুঝবার ভ্রম, কোথা আমাদের অসম্মম,
আমারি গণেশ অগ্রে পূজ্য ।

তদন্তে পূজি শঙ্করে, যাগ যজ্ঞ জগতে করে,
মান ল'য়ে কাজ, ধনেতে কি কার্য্য ? ১২১
শক্তি ! তোমায় কে না মানৈ,

শক্তি ছাড়া কে বাচে প্রাণে ?

অবিরত রও অতিমান কিসে ?

তবে কিঞ্চিৎ অর্থযোগ,

কারতে নারি যোগাযোগ,

অলঙ্কার পাও না নৌল পাশে ॥ ১২২

একা পুরন্দর-ভাবো, এসেছেন নানা ঐশ্বর্য্যো,
তুমি কি আমারি দিগন্ত বন তাই ?

পরের দেখে কর শোক, তুমিত বড় ক্লিষ্টক,
ছি ছি ! ও সব আশঙ্ক্য নাই ॥ ১২৩

সব অদৃষ্ট কি সমান হয় ? কার কয় হস্তী হয়,
কেউ বা নিরাশ্রয় নিরানন্দে ।

বিনয় যেমন যার, তবু ভয়ন ঘব ছাব,

ভাদ্রশ কাঁবে,—নারি নিন্দে ॥ ১২৪

আন শক্তি করে নরে, কেহ করে দীনসংগমে,
কেহ সঙ্গের হিলক করেন ।

থাকে যার অর্থ কাড়, বিবাহেতে কলের ছাতি,
কেউ সবে বর-বাগনে ॥ ১২৫

কেহ বাচারি প্রভব, করে দান টাকা মোহর,
কেহ কেহ দেয় মুষ্টি ভিক্ষা ।

কেহ যায় জিনিষি পাঞ্জাবে, কেহ যায় চালি-ভাজা,
গেলে জন পিত্তি-রক্ষা ॥ ১২৬

কেহ বা সঙ্কটে পাড়, ফাড়া কাতে মজ্ঞ পাড়,
কেহ তবে নানা বন-বিতরণে ।

কেহ বা বিপাকে পড়ে, সত্যপীরে ভাস্ত্র কটে,
ন-কঙ্কার জ্বাশি দিব মানৈ ॥ ১২৭

কেহ বা সৌভাগ্যবতী,

কাণবালা সোণার সীঁপি,—

গহনায় সব অঙ্গ ঢাকে ।

কেহ বা প্রাণপণ করে,

পিঠলের পইছে কিনে পড়ে,

কি করবে কষ্টে আটক রাখে ॥ ১২৮

তখন মহাদেব—পার্বতীকে বলিতেছেন,
অতএব তোমার যদ্যপি অলঙ্কারের খেদ
থাকে, তবে আমার যথাশক্তি কিঞ্চিৎ
লও,—

* * *

বাগাড়—যং ।

লও তে শক্তি ! যথাশক্তি

দিলিম কষ্টের হুঁড়মালা ।

হুঁড় যজ্ঞে যবের যজ্ঞে তুণে !

যেতায় নয় যাব না বলা ॥

অনেক দিনের ইষ্ট মনে, যাব ইষ্ট-দরশনে,
হথে পিত্ত কাঁবে, বিয়তবে জন্মনি !

শিওনা জ্বালায়

কপালে নষ্ট অঙ্গ করা,

এল কার উপরে উজা করা,

আমার কি সাধ, শঙ্করি !

বৃষভান করি চলি !

বিধি কিঞ্চিৎ দিতো হাতে,

তবে তোমার বিধিমতে,

দিয়ে মণিময় আভরণ অঙ্গে,

সাজ হাম হে রাজবালা ! (চ)

* * *

শ্রীকৃষ্ণের যজ্ঞ নানাদেশ-বাসীর

আগমন ।

বিশ্বশক্তিমান-সঙ্গে, বিবাহ ভজিয়া রলে,

যজ্ঞে যাত্রা কাবলেন হর ।

লায়ে গোবিন্দের আদেশ, নিমন্ত্রিতে নানা দেশ,

ভ্রমণ করেন সুনিবর ॥ ১২৯

কবেন জগৎ রাষ্ট্র, কি মগধ কি সৌরাষ্ট্র,

বিবট পাঞ্চালে চলে বাঙা ।

যেতে চিহ্নাঘনি-পুবে, মুনি কন মণিপুবে,

অমান করিল সব যাত্রা ॥ ১৩০

হরি-যজ্ঞ সমাচার, দেন যথা হরিবার,

তরিয়ে গমন সব কবে ।

নিবিড় অরণ্যবাসী, কলিঙ্গ দ্রাবিড় কাণী,

প্রয়াগ-নিবাসী বাস ছাড়ি ॥ ১৩১

বহানেতে দিয়ে ভঙ্গ, চলিল উৎকল বঙ্গ, কি দিবে নাই লেখা যোখা,
 গোড়রাজ্য নবদ্বীপ আদি । যাওয়া হচ্ছে কপালঠোকা,
 শুনে জনি সবে উদাসী, সুরধনী-তীর-বাসী, শয্যেক দেখে শ আশা করেছি বড় ।
 সবে যায় পাইব ব'লে নিধি ॥ ১৩২ ॥ পথ চারি মাস কাল মরিব হেঁটে,
 বীরভূঞে সব বায়ুন জুটে, দেবে পাছে পরসার বেঁটে,
 পরামর্শ করিছে ছাটে, এইখানে তার বিবেচনা কর ॥ ১৩৩ ॥
 বলে, ভাই ! চলিবার কর ধাৰ্য্য । আর একটা ভাবি ভয়,
 হুন্দাবনের নন্দের ছেলে, তিলি তামলীর বাড়ী নয়,
 ভারি সম্পদ ভারি-কপালে, ভক্ত লোকে বিদায় করিবে তথা ।
 ছারকায় পেয়েছে সোণার রাজ্য ॥ ১৩৪ ॥ আমি বললাম তখন দেখো,
 সর্বাংশে পুরুষ যোগা, ভারি মুখিল হ'বে ভেকো,
 কুরুক্ষেত্রে করিবেন যজ্ঞ, সুধায় যদি সন্ধ্যা গায়ত্রীর কথা ॥ ১৪০ ॥
 নিমন্ত্রণ গিয়াছে নাগাদ লক্ষ্য । একজন জনলেই করিব জয়,
 কর্ম্ম শুনিলাম হৃদ, কাঙ্গালিদের বরাদ্দ, কি বলিস্ রে ধনজয় !
 কি কি জন এক এক শত তঙ্কা ॥ ১৩৪ ॥ সন্ধ্যা গায়ত্রী জানিস্ খোড়াখুড়ি ?
 হবে যাচ্ছে রবাহুত, যে যাবে সে পাবে বহুত, শালুকে আর শেওড়াগুলি,—
 বহু দূর,—যাই কি না-যাই ভাবি । তোর বাপতো রাম গাঙ্গুলী,
 ঘোষালের পো কোথা বামা ! দক্ষিণদেশে থানতো গোড়াগুড়ি ॥ ১৪১ ॥
 দেখ্ দেখি কি করেন জামা, রামজয় কয়,—একি জালা !
 মাণ্কে মামা ! কি বলিস্ গো যাবি ? ১৩৫ ॥ গাংছা জানে কোন্ শালা ?
 কোথা গেলি রে সাতকড় ! আমি যেন সবারি মধ্যে চোর ।
 শীঘ্র নেরে সাতিত ক'বে, সবাই মেলে খোঁজাড়ে ঢুকে,
 বাঁধা ছাঁদা রেতের মধ্যে ঢুকে । আমাকে ফেলে কাটগড়া-মুখে,
 বেকুবো রারি তপল ভোর, পরসার নিয়ে মারিবে বুঝা দেড় ! ১৪২ ॥
 খোলের ভিতর খালিটে পোর, হেথা, করি দেশ তন্ন তন্ন, মূনি দিবে নিমন্ত্রণ,
 নে কয়লা চকমকী আর ঠঁকো ॥ ১৩৬ ॥ বৃন্দাবনে করেন গমন ।
 পাঠে বুচকী হাতে ঠঁকো, ময় মন হরিমন্ডে, তুলে তান বীণাযন্ত্রে,
 অমনি হ'লো পশ্চিমমুখো, জীগোবিন্দ-গুণা-হৃদকীর্তন ॥ ১৪৩ ॥
 বৈদ্যনাথের বনের কাছ গিয়ে । * * *
 কারু কারু হয় না মত, মূলতান—কাণ্ডালী ।
 বলে,—ভাই ! সে অনেক পথ, জীকান্ত-জীচরণ ভাব রে মন !
 বহুবারন্তে হয় বা লধু ক্রিয়ে ॥ ১৩৭ ॥ বলি শুন দিন ত অস্ত, রুতাস্ত-আগমন ।
 কথা শুনে হচ্ছি ভীত, এ পসার কেন আর,
 পথে কেবল বিকল্প ছাত্ত, সব অসার রে কর সার,—
 তা হ'লে তো আমাদের চলে না । কেবল ভরসার স্থান যে জন ॥
 না জেনে শুনে পথে চলি, আছ কি ভাবে কি পাবে জ্ঞানহার !
 শুনেছি বড় কুপন্নী, নিদানে কি ধন দারাসুত ছার,
 কোনও গায়ে গুড়-গুড়ি মেলে না ॥ ১৩৮ ॥ যদিহে তারা কে তারা তখন !

বহানেতে দিয়ে ভঙ্গ, চলিল উৎকল বঙ্গ, কি দিবে নাই লেখা যোখা,
 গোড়রাজ্য নবদ্বীপ আদি । যাওয়া হচ্ছে কপালঠোকা,
 শুনে জনি সবে উদাসী, সুরধনী-তীর-বাসী, শয্যেক দেখে শ আশা করেছি বড় ।
 সবে যায় পাইব ব'লে নিধি ॥ ১৩২ ॥ পথ চারি মাস কাল মরিব হেঁটে,
 বীরভূঞে সব বায়ুন জুটে, দেবে পাছে পরসার বেঁটে,
 পরামর্শ করিছে ছাটে, এইখানে তার বিবেচনা কর ॥ ১৩৩ ॥
 বলে, ভাই ! চলিবার কর ধাৰ্য্য । আর একটা ভাবি ভয়,
 হুন্দাবনের নন্দের ছেলে, তিলি তামলীর বাড়ী নয়,
 ভারি সম্পদ ভারি-কপালে, ভক্ত লোকে বিদায় করিবে তথা ।
 ছারকায় পেয়েছে সোণার রাজ্য ॥ ১৩৪ ॥ আমি বললাম তখন দেখো,
 সর্বাংশে পুরুষ যোগা, ভারি মুখিল হ'বে ভেকো,
 কুরুক্ষেত্রে করিবেন যজ্ঞ, সুধায় যদি সন্ধ্যা গায়ত্রীর কথা ॥ ১৪০ ॥
 নিমন্ত্রণ গিয়াছে নাগাদ লক্ষ্য । একজন জনলেই করিব জয়,
 কর্ম্ম শুনিলাম হৃদ, কাঙ্গালিদের বরাদ্দ, কি বলিস্ রে ধনজয় !
 কি কি জন এক এক শত তঙ্কা ॥ ১৩৪ ॥ সন্ধ্যা গায়ত্রী জানিস্ খোড়াখুড়ি ?
 হবে যাচ্ছে রবাহুত, যে যাবে সে পাবে বহুত, শালুকে আর শেওড়াগুলি,—
 বহু দূর,—যাই কি না-যাই ভাবি । তোর বাপতো রাম গাঙ্গুলী,
 ঘোষালের পো কোথা বামা ! দক্ষিণদেশে থানতো গোড়াগুড়ি ॥ ১৪১ ॥
 দেখ্ দেখি কি করেন জামা, রামজয় কয়,—একি জালা !
 মাণ্কে মামা ! কি বলিস্ গো যাবি ? ১৩৫ ॥ গাংছা জানে কোন্ শালা ?
 কোথা গেলি রে সাতকড় ! আমি যেন সবারি মধ্যে চোর ।
 শীঘ্র নেরে সাতিত ক'বে, সবাই মেলে খোঁজাড়ে ঢুকে,
 বাঁধা ছাঁদা রেতের মধ্যে ঢুকে । আমাকে ফেলে কাটগড়া-মুখে,
 বেকুবো রারি তপল ভোর, পরসার নিয়ে মারিবে বুঝা দেড় ! ১৪২ ॥
 খোলের ভিতর খালিটে পোর, হেথা, করি দেশ তন্ন তন্ন, মূনি দিবে নিমন্ত্রণ,
 নে কয়লা চকমকী আর ঠঁকো ॥ ১৩৬ ॥ বৃন্দাবনে করেন গমন ।
 পাঠে বুচকী হাতে ঠঁকো, ময় মন হরিমন্ডে, তুলে তান বীণাযন্ত্রে,
 অমনি হ'লো পশ্চিমমুখো, জীগোবিন্দ-গুণা-হৃদকীর্তন ॥ ১৪৩ ॥
 বৈদ্যনাথের বনের কাছ গিয়ে । * * *
 কারু কারু হয় না মত, মূলতান—কাণ্ডালী ।
 বলে,—ভাই ! সে অনেক পথ, জীকান্ত-জীচরণ ভাব রে মন !
 বহুবারন্তে হয় বা লধু ক্রিয়ে ॥ ১৩৭ ॥ বলি শুন দিন ত অস্ত, রুতাস্ত-আগমন ।
 কথা শুনে হচ্ছি ভীত, এ পসার কেন আর,
 পথে কেবল বিকল্প ছাত্ত, সব অসার রে কর সার,—
 তা হ'লে তো আমাদের চলে না । কেবল ভরসার স্থান যে জন ॥
 না জেনে শুনে পথে চলি, আছ কি ভাবে কি পাবে জ্ঞানহার !
 শুনেছি বড় কুপন্নী, নিদানে কি ধন দারাসুত ছার,
 কোনও গায়ে গুড়-গুড়ি মেলে না ॥ ১৩৮ ॥ যদিহে তারা কে তারা তখন !

না রেখে পার্থ-সারথি—পদে রতি,
ব্যর্থ দিন তোর অতি গত দাশরথি,
দেখ না,—মম শিয়রে শমন ॥ (জ)

* * *

নন্দ ও যশোদাকে নিমন্ত্রণ করিতে
নারদের আপমন ।

যার ইচ্ছাতে সৃষ্টি হয়— বীণা সেই নাম লয়,
উপনীত নন্দালয় হইয়ে আনন্দ ।

দেখেন নন্দনের শোকে নন্দ, নিরবধি নিরানন্দ,
রহিত হইতে পন্দ, যুগল আঁখি অন্ধ ॥
মুনি কন দিয়ে পত্র, কালোদ্রুপ ককর্ণনেত্র,

কৃষ্ণ তোমার কুরুক্ষেত্র, ওহে নন্দ ভূপতি !
জীর্ণ তল্প খার লেগে, গমন কবহ বেগে,
প্রাপ্ত হবে নিরুদ্বেগে, প্রাণ-পুত্র জীপতি ॥ ১৪৫
সে স্থানে হইবে বিদায়, বাঁচাইতে বিচ্ছেদ-দায়,
দেন বার্তা যশোদায়, কহেন মুনি যতনে ।

যার লাগি অতি কাতর, মা! তোব মাখন-চোর,
শতবর্ষ অগোচর, আজ পাব দে বতনে ॥ ১৪৬
হৃৎকৃত জিতাপবাবী, গোকুল আঁধার সবারি,
শোকাগ্নিতে দিলেন বাঁধ,

কি কল আর রোদনে ?

স্বরায় যাউন নন্দরায়, মা! তুমি চল অব্যয়,
আর কেন না উভরায়, কৃষ্ণ বলে বদনে ॥ ১৪৭
পুত্র-আগমন প্রভাসে, মধুমাংস মুনির ভাষে,
যুগল নয়ন জলে ভাসে, বলে নন্দ-বমণী ।

আমার দূর হ'বে কি হৃৎদৃষ্ট ?

ইষ্ট কি পুরাবেন ইষ্ট ?

আর কি মোর প্রাণকৃষ্ণ,

দিবে আমার হে মুনি ! ১৪৮

* * *

সিদ্ধু-ভৈরবী—যৎ ।

সবে ধন সাধনের ধন, —কৃষ্ণধন তপোধন

আর পাব কি তায় ?

ক'রে গেছে প্রাণ-গোবিন্দ

অন্ধ নন্দ-যশোদায় ॥

অপুত্রিণী ছিলাম ভাল, সন্তানে সন্তাপ হ'লো,
কি মায়া বাড়াইলে কুরুমা বলে দুঃখিনী মায়—
না হেরে গোপাল-মুখ, গো-পাল সব উর্দ্ধমুখ,
বনে কাঁদে পশু পক্ষ,

ব্রজে শিশুগণ পড়ি ধুলায় ॥ (ঝ)

* * *

সিদ্ধুকুলে কৃষ্ণ রূপাসিদ্ধ অবতীর্ণ ।

ঘরে ঘবে কন মুনি দিয়া নিমন্ত্রণ ॥ ১৪৯

ব্রজের দুর্গতি হরিবার অভিলাষী ।

হরি বাব দিয়াছেন কুরুক্ষেত্রে আসি ॥ ১৫০

মুনি-মুখে শুনি চিহ্নমাণির সমাচার ।

শবাকার দেহে প্রাণ প্রাপ্ত সবাচার ॥ ১৫১

শুধ বৃষ্ণ পল্লবে* তুলিত বাক্য শুনি ।

নীরব কোকিলের ধ্বনি শুনি কৃষ্ণ ধ্বনি ॥ ১৫২

রাজীবলেচন কৃষ্ণ আসিবেন বলে ।

শুধ ছিল রাজীব, সজীব হৈল জলে ॥ ১৫৩

প্রকাশে কুসুমগণ বৃন্দাবন-বনে ।

অশোক কিংশুক শোক-নাশক-বচনে ॥ ১৫৪

সুকোমল শব্দে সুধব্রজ শুকসারী ।

সুরভী সুরব শুনে, উঠে সারি সারি ॥ ১৫৫

মঙ্গল শুনিয়া মধুমঙ্গলাদি যত ।

গোপাল-বালক সব পুলক-বিহিত ॥ ১৫৬

কেশব কেশব শব্দে উৎসব গোকুলে ।

ললিতে বসিতে যাব সঙ্গিনী সকলে ॥ ১৫৭

জাবার । বিচিত্র বাণী কি শুনি গো চিত্তে !

প্রাণ-কৃষ্ণ দান করিতেছেন কুরুক্ষেত্রে ॥ ১৫৮

দান দৈত্রেয় অদৈত্রেয় করিতেছেন অর্গ দিয়ে ।

হয়েছেন কল্লতরু সঙ্কল করিয়ে ॥ ১৫৯

চল আমরা কৃষ্ণ-কল্লতরুমূলে যাই ।

বিচ্ছেদ-বিদায় ভিক্ষা চরণে গিয়া চাই ॥ ১৬০

নারদ এসে নন্দ-বাসে দিয়ে গেল পত্র ।

প্রভাতে প্রভাসতীর্থে যায় গোপমাত্র ॥ ১৬১

এই কথা বলিয়া যথা রহে তারু-কথা ।

চৈতন্যরূপীণী বুকে আছেন অচৈতন্য ॥ ১৬২

ললিতা খলিত-বয়স গলিত-নয়নে ।

চঞ্চলা জিনিয়া যান চঞ্চল-চরণে ॥ ১৬৩

কুমারনামোহিনী । তোমার কৃষ্ণ এলো ব'লে ।
কুণ্ডল পদ ধরিয়ে ধরণী হৈতে তোলে ॥ ১৬৪

* * *

সিদ্ধুভৈববী — ৫৭ ।

এসো গো রাই রাজকুমারি ।
ভেসোনা আব নয়ন-জলে ।
সাধে বিধি দিলেন জল,
তোমার চিন্তামণির চিন্ত'নলে ॥
ব'লে গেলেন খুশবব,
ভাজ ধলায় লুটি ঠুত ক'লেবন
রাধে । অধর সহর, পীতাম্বর ঞ্জানক ১৭৫ ৷

কুদিন আজ হ'বালেন হ'ব,
শীত গমন কর ১৭৬ ৷
এলেন কৃষ্ণবংশ-ধন-ক'ব',
কৃষ্ণক্ষেত্রে যজ্ঞ-স্থলে ।

একে বিচ্ছেদ-উন্মাদিন',
তাতে বিবাহিনী নন্দাদিন',
সদা ভাবছো গো — রাই যিনে 'ন' ।

গোকুলে অকুলে, —
অস্তরে পুষ্কলিম অস্ত,
জীর্ণমের শাপ হ'লে অস্ত,
ভূমি পাবে নিজ কাণ্ড
চল বাই । লিখাস্ত ব'লে ১৭৭ ৷

* * *

কর্ণে শুনি কৃষ্ণ-ধ্বনি, অম'ন উদ্ভূত ১৭৮,
বলেন, আহা কি শুণালি সহ গো
করে সাবন ভার্জিনাব,

পেয়োছলাম অনুস'নিদি,
কৈ সে আমার প্রাণ-কৃষ্ণ বৈ গো ? ১৭৯
ললিতে বলে কৃষ্ণক্ষেত্রে,

শুনি ধ্বনি—বাণ-নেত্রে,
উখলিয়া উঠে শোকিন্দী ।
দাঁড়া তবে গো চন্দ্রাবলি !

কাল-নন্দদীপ কাছে ব'লি,
সে যে আমার কৃষ্ণ-প্রেমেব বাণী । ১৮০

*

আম্বিক নন্দী কেমন ?—

শরীরেব শত্রু কাসরোগ,

যেমন জীর্ণ করে বগু ।

ভজনের শত্রু কাম ক্রোধ ইত্যাদি যেমন রিগু
দাতাব শত্রু কুমদী, কণ্ঠে দেয় পাক ।

কুলেব শত্রু কুপুত্র, চুলের শত্রু টাক ॥ ১৮১

গুণাব শত্রু চোর যেমন, বিষয় করে হানি ।

গোব শত্রু চোকিদানি, ছেলের শত্রু জনি ॥

প্রজাব শত্রু শোষক বজ্র, নাশক পদে পদে

বোকাব শত্রু হাতড়ে বৈদ্য,

বস দিও প্রাণ ব'বে ॥ ১৮২

* * *

কুটিল নিকট শ্রীরামিকার প্রভাস

১৮৩-জন্ম অমুমতি প্রার্থনা ।

কুটিলেব নিকটে বর, কহেন সবে সকাহব,
নন্দ গো । তোমার অপেক্ষা ।

তবে বব বি নিভব, আমানে যদি অভয়, —
১৮৪ তবে ব'কিৎ ব'ব ভিক ॥ ১৮৫

হ'লে হ'ব অমুমতি, কবি হ'বে শীত গ'ব
'নবটে এলেন শ্রাবণব

১৮৬ কহিলে 'ব'ব-ব'ব

১৮৭ দেবদেউ ভগদীপ ১৮৮

১৮৯ ব'ব হ'বে প'ব ॥ ১৯০

১৯১ ব'ব হুংথ শোব,

অ ব দেওয়া কি আবশ্যক ?

প্রকোপ সে কাণ ছাড়া মোবে ।

এনেছ ঘরে যে অবব, নিরবধি প্রাণ ১৯১,
বেথেছ অপরাধী রাধিকারে ॥ ১৯২

অস্তবেতে দিয়ে কালি, করেছ কালি চিরকালি,
কালির-দর্পহারি-অপবাদে ।

সব কর্বেছ জল-সমুদ্রেছ জালা আর না সম,
আব যেন দিওনা চঃখ হৃদে ॥ ১৯৩

* * *

আলিয়া—যং ।

চরণ ধরি তোমার,

নন্দি ! হৃৎথের নদী কর পার ।

দেখে আসি কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ ধন আমার ॥

শ্রাম প্রতি যে রাগ তোমার,

সংপ্রতি আজি ক্ষমা কর,

আমা প্রতি করুণ নয়ন কিরাণ্ড একবার ।

শ্রাম বিনে দম্ব অন্তর, শত বৎসর অন্তর,

কথাস্তর আর কেন গো তার,—

দেখাও যদি ত্রজের জীবন,

এ তুংখ সব হবে জীবন,

নতুন আজি যানে জীবন,জীবনে রাখার ॥(ট)

* * *

কুটিলার কৃষ্ণ-নিন্দা ।

কুটিলে বলে ধুরারে আগি,

ধাক্ ধাক্ লো ! দানাকে ডাকি,

বাধালি লেটা—ঘটা ক'রে শেখকালে !

ঘটাবি একটা দুর্ঘোষ, তারি কচ্ছিস্ উদ্যোগ,

যোগ করেছিস্ আবার সবাই মেলে ॥ ১৭৫

আচ্ছিস্ ধরা-শয়নে পড়ে বাসে,

শত বৎসর উপবাসে.

কেমন কঠিন তোর প্রাণী ।

দ্বন্দ্ব-চর্য্য-দেহ মলিনে,

কি আশ্চর্য্য তবু মলি নে,

অদ্যপি তোর 'কাল কাল' বাণী ॥ ১৭৬

শব্দপুরুষ তো অনেকে ভজে,

চিরকাল নদ আবার ত্যজে,

মজ বঙ্গে আছে তো অনেক লোক লো ।

অনেকের তো ভাঙ্গে কুরীত,

বাপ রে বাপ এঁকি বিপরীত !

সামলাতে পারিলিনে শ্রামের শোক লো ! ১৭৭

কি চক্ষে দেখেছিস্ তাকে,

পোড়া-কপালে ধড়া-পরাক,

রূপ আছে কি গুণ আছে তার লো ।

মাধান ক'রে বয় বাধা,

কোন ঠাই তার ভালো, রাখা !

তিন ঠাই শরীরে বাঁকা যার লো । ১৭৮

কিরূপ নন্দের কৃষ্ণ, ছোড়া যেন পোড়া-কাঠ,

অপকৃষ্ট কর্ম, চরায় গাই লো !

মাধার চূড়া করে পাঁচনি, নিষ্ঠুরের চূড়ামণি,

কালার পেটে কালির অঙ্কর নাই লো !

বলিতে কথা স্থণা করে,

চুরি ক'রে খায় লোকের ঘরে,

বারো বৎসর বয়েসে এমন লো !

গোকুলের গোপকে দিরা কষ্ট,

কত করেছে ভাঁড় নষ্ট,

উচ্ছিষ্ট কবে দেবের অগ্রভাগ লো ! ১৮০

মানে না মান্য লোকের মান,

কদম গাছে ক'রে ধান,

জন্ম-জালা—জল আনতে জানিলো ।

ছু'য়ে অঙ্গ সর্ব্বদেশে, সতীর সতীষ নাশে,

নন্দের ভনে কেউ বলে না বাণী লো !

দুই-কতো গো-ছতো, কিছু ভয় করেনা মর্জো,

বৎসাস্তুর পুতন; মাণিকে মারে ।

হ'য়ে কপট নেয়ে যমুনার ঘাটে,

অবলা মেয়ের পসরা লোটে,

মধুরার হাট বন্দ করে ॥ ১৮২

ঘর-জালানে ঘর-মজানে, কুমন্ত্র কুতন্ত্র জানে,

ল'য়ে যায় নিজ্ঞান নিবিড় বনে ।

ছিদ্র ক'রে পাঁশের পাবে,দু'দিয়ে মজিয়ে তাবে,

কুলবতীকে কুল মজাতে টানে ॥ ১৮৩

মর মর তোর গলায় দড়ি,

তারি জন্তে দোড়াদোড়ি,

কেপলি এ জন্ম জন্মালি—কেপালি লো ।

আবার, চাইতে গলি অমুমতি,

আরে মলো ! কি দুর্ঘটি,

আমায় বুঝি ঘটকালীর তার দিলি লো ! ১৮৪

তবে আমিও তোদের সঙ্গী হই,

শ্রাম-কলঙ্কের বোঝা বই,

যোগে-যোগে কিরি তোদের পাছে লো !

দাদার মন হাতে যাই,নন্দের বেটার গুণ গাই,

কত বা কপালে লেখা আছে লো ! ১৮৫

জড়াকৈ পারিলে আমাকে শুদ্ধ,

তবেই হয় অঙ্গ শুদ্ধ,

শত্রু গেলে শ্রাম-কলঙ্ক ঢাক লো ।

কার্যে ডুবিল জাম-সাগরে,

বুন তাইতে ঝাঁপ দিলে পরে,

আয়ান দাদার মুখটা বড়

থাকে লো ! ১৮৬

ওলো পোড়ামুখি ! তাই কই,

তেমন মায়ের মেয়ে নই,

বাণী শুনে ভাসিব কুল ভাসিবে ।

কালার কথা বিষ-বর্ষণ,

যে করে তার মুখ দর্শন

করি না—প্রতিজ্ঞা, মায়ে কিয় ॥ ১৮৭

সতী লক্ষীর পেটের ছেলে,

কছু চলিলে মন্দ চলে,

তোদের কাছে দাঁড়াতে মরি আসে ।

তোদের বাতাস লাগলে গাদ,

কলিকন্নী হাতে চয়,

সঙ্গদোষে সংগুণ যে নাশে ॥ ১৮৮

সে কালে তোর ছিল রীতি,

সঙ্গোপনে গ্রাম-পিত্তি,

ধবুলে ভয়ে হাঁতস জড়সড় ।

আজ্ঞা নিতে এলি মোর,

ব'লে ক'য়ে ডাকতি তোর !

ইদানি তোর বুক বেড়েছে বড় ॥ ১৮৯

ব্যস্ত হ'য়ে রাখিকা কন, এ সব কথা উত্থাপন,

তোমার কাছে বুঝিবার ক্ষেত্রে ।

তুমি যে অহুমতি কবে,

দেখতে আমার প্রাণ-মাধবে,

সাপের মুখে সুধা কি কখন ক্ষরে ? ১৯০

আমি চললাম দেখতে কালা,

তোমায় বলা ধর্ম শালা,

অহুমতি চেয়েছি নন্দি !

ব'লে যান চলে রাই, সঙ্গিনী সঙ্গে বড়াই,

ললিতে বিশাখা বৃন্দে আদি ॥ ১৯১

হুটিলে কয় ক্রোধে জলি,

থাক্ থাক্ লো মাকে বলি,

দেখি তুই কেমন করে যাবি লো !

হবে না কুরুক্ষেত্রে যেতে,

হয়তো আমাদেরি হাতে,

স্বরে ব'সে আজি রুক পাবি লো ! ১৯২

ক্রত গিয়ে বলিছে মায়,

ওমা ! করিস্ কি দেখসে আয়,

রহিল কোথা সে আয়ান দাদা ?

ইচ্ছে হয় মোরা হই খুন,

শুনেছিস্ তোর বধুর গুণ,

সেই আগুন জ্বলেছে আবার রাধা ? ১৯৩

* * *

খাছাজ—আড়থেমটা ।

আই আই আই কি কবুলে মা !

তোর বউ বাধিকে এ ঘব কবুলে না ।

হলো জালা, এলো কালা,

কালায়ুখী কালার পিরোত কুলে না ॥

নন্দের বেটা সেট গোপালে,

আবাব, আসবে নাকি এ গোকুলে,

কালাচারকপালে দাদাব কুলে,

কালী দিতে ছাড়লে না ॥ (১)

* * *

একরে হুটিলো ছায় মাব,

যেমন উণ্টা বাতাস উজান নায়,

পাঁচা ভার তাব তরঙ্গে ।

কালাপাতাড আব অজামিলে,

জরের সঙ্গে হুটিলে পিলে,

ভরগীযোগে অমাবস্কার সঙ্গে ॥ ১৯৪

ভাঙ্গা টোল ভালকাণা যজ্ঞী,

শনি রাজা কুজ মজ্ঞী,

তুই জন সুজনেব চুড় ।

হুটিল বাতাস মাঘের ঈষে,

মাখামাখি মাখালে* নিষে,

আদার সঙ্গে গোলমরিচের গুড ॥ ১৯৫

* * *

জটিল;—বড়াইকে ভরসনা করিতেছে ।

জটিলে শুনে কুটিলের মুখে,

ধেয়ে যায় দক্ষিণমুখে,

বড়ায়ের সম্মুখে, মুখ নেড়ে কয় কত ।

* মাথালে—মাখাল ফলে ।

বড় দেখি যে বাড়াবাড়ি,
দাঁড়া দেখি লো বড়াই বুড়ি !
মুদ্র হবে না আড়াই বুড়ি,
সাহস কেন তোর এত ? ১১৬
কত কাল তোর পাইনে সাড়া,
ভেবেছিলাম পাপ হলো ছাড়া,
পোড়াকপালি ! আবার এ পাড়া,
কবে সাঁঝালি বল না লো ।
ক্ষেপা-নারদের কথায় ক্ষেপে,
চলি নিয়ে চেপে চুপে,
বউকে আমার কোনরূপে,
করিতে দিল না ঘর লো ! ১১৭
ভুইভো ক'রে ঘটকালী,
দিলি আমার কুলে কালি,
ইহার বিচার করেন কালী, তবে দুঃখ যায় লো !
বলে কেবল লোক জাগাব,
ফেলে আকাশে খুতু গায় লাগাব,
তোর জালাতে কোথায় যাব,
হায় হাব হায় লো ! ১১৮
আমি তোকে জন্মে জানি,
বুন্দাবনে ঢাকবাজানি,
কেবল পরের ঘর-মজানি, চিরকাল স্বভাব লো
বালাকালে ঘোড়া খুলে,
কালি দিয়েছি শস্তরকুলে,
পাকিয়ে বেণী পাকা চুলে,
অদ্যাপি এ ভাব লো ! ১১৯
কালি হলো নন্দনময়,
তার সঙ্গে তোর এত প্রণয় ?
বয়স তার তো কিছু নয়,
বৎসর আট নয় দশ লো ।
কৌর্তি মেনে রাখলি ভালো,
স্বর্ণার কথা আমায় বলা,
হৃদয়ের ছেলে চিকণ কাঁটা,
তাকে নিয়ে তোর রস লো ! ২০০
তোর রক্ত দেখে দেখে,
রেখেছি উন্মাদ গায় মেখে,
অবলা বধুকে হুবেলা ডেকে,
নিবিত্ত বনে যাস লো !

অবলা কি জানে ছিদ্র, কোথা কৃষ্ণ বলজয়,
পোড়ামুখি ! ধরে ভদ্র,
তুই গিয়ে ঘটাস লো ! ২০১
তোর পোড়া কাঁবে জানাই,
ঘরে এনে দিয়ে কানাই,
তিনে নাই তেরোতে নাই,
ফাঁকে ফাঁকে থাকিস লো ।
পোড়ালি খুব লো পুরাণো ঘাগি !
সে-কেলে ভে-কেলে মাগি !
বে-আকিলে হতভাগি ! দুই চক্ষের বিষ লো !
বয়েস হলো নিরেনবত,
মরতে হবে আজ কালি বই,
পাপের বোঝা কেন বই,
মনে কর্তে নাই লো !
গয়া গঙ্গা গুরু গোবিন্দ,
মুখে নাই তোর ও সম্বন্ধ,
কেবল পরের কবিস মন্দ,
পরকালে দিস ছাই লো ২০৩
যত অবলা:—মায়েব বিশ্বদুঃখের জানে কি ?
তুই তো ক'রে কলঙ্কী,
ঢোল বাজায়ে দিলি লো ।
বেটা ছেলে নন্দের বেটা,
তাকেই বা দোষ দিবে কেটা ?
তুই মাগি ! এর যত লেটা,
কপাল খেতে ছিলি লো ২০৪

* * *

বড়াইয়ের উত্তর ।

তখন, মনোজুখে বড়াই বলে,
বড়াই যে বলিস বৃকের বলে,
চক্ষে চক্ষে ঘর কর্তে হলে,
এত ক'রে কেউ কষ না ।
গেল গেল মোর জাঁক গুমর,
হাজার ঘাটু তোয় চরণে মোর,
ক্ষমা কর জটিলে ! তোর,
মুখ-নাড়া আর সয় না ২০৫
আপনার কড়ি আপনি খাই,
দীনবন্ধুর গুণ গাই,
দুটি চক্ষের মাখা খাই, কারু মন্দে থাকিনে ।

কি বলিস তুই একঘাই,
কোন অভাগীর ঘর মজাই ?
একলা শ্রামকে দেখতে যাই,
আমি তো কারুকে ডাকিনে ॥ ২০৬
গোকুলে লোক সকলে কাণা,
তোর বধুর গুণ কেউ জানে না,
ঢাক-ঢোলে দিয়ে কাসিতে মানা,

মন্দ কেবল আমি লো ।
কাঞ্চাল দেখে যাইস কতই ক'য়ে,
বুড়ী ভেঁই থাকি সয়ে,
চরি থাকেন তো আমার চ'য়ে,
বিচার করিবেন তিনি লো ! ২০৭

ঘরে নন্দের বেটা শ্রাম এলে,
রাখতে নারিস্ ঘর সামলে,
ঘর না বুঝে পরকে মেলে,
মন্দ হয় পাছে লো !

বিনা দোষে মোরে মজাব,
রসাতলে আপনি যাব,
ভাল-বাসাব মাথা খাবি,
মাখায় ধর্ম আছে লো ! ২০৮

ধরলি কি দোষ করলি তুল,
ছায় মায় কি একটা তুল,
সেয়াকুলে জড়িয়ে চুল,
কণ্ঠা তোর জানি লো ।

কারু কাঁচা এলে দিই না পা,
একি পাণ বাপ রে মা !
মা লক্ষ্মী ! কর কমা,

তোমাকে হারি মানি লো ! ২০৯

আই আই মা কি অদৃষ্ট, কেন হলো পাণ-দৃষ্ট,

কোথা দেখতে যাচ্ছি রুক,
শত বৎসর পরে লো !

শ্রাম দেখা নাই ভাগ্যে লেখা,
যেন রাবণের বোন শূর্ণগথা,
এমন সময় দিয়া দেখা,
যাত্রা ভঙ্গ করে লো ! ২১০

নন্দের বেটার বয়স অল্প, তার প্রেমে মন সঙ্কল্প,
হেসে হেসে তাই করিস্ গল্প,

মোর কি বয়েস ভারি লো !

যখন ছিল না সৃষ্টি মাত্র, জলে ভাসে বটপত্র,
শরনে ছিলেন তত্ত্ব, সেই বংশীধারী লো ! ২১১
দেখে ক্ষুদ্র কাল ছেলোটা,

মাখায় চুড়া পরণে ধটা,
আশু জ্ঞান হয় অতি শিশুটা,

অন্ত কেবা পায় লো !
তিন পা ভূমির কথা শুনে,

বালক বামুন বুঝে বামনে,
বলি বদ্ধ হৈয়া দানে, পাতাল-পুরে যায় লো !
তুই ভাবিস নবমৌবনা, ব্রজ-রমণী যত জন,
রুক করেন তায় ককণা,

তা নয় তা নয় লো !
যে ভক্তি-যৌবন হৃদয়ে ধরে,

মুক্তি-আলিঙ্গন দেন তাঁরে,
তারে সদাই ককণা কবে, নন্দের তনয় লো !
তার নবীনে প্রবীণে নাই, চন্দ্রাবলী কি বড়াই,
সবার সমান সে কানাই, ভক্তির পুতুই সে
সুধ নয় রমণীর পতি, হৃদে লেখেন পত্নীতি,
প্রজাপতি কি সুরপতি, সকলের পতি সে

* * *

কালোড়া-বাতাব—একতাল ।

ভারি তো সব এ সম্পর্ক,
হারি তো ভুবনের পতি ।
পুণ্যস্থাপ পতি হরি, পতিত জনাব পতি ॥
নিস্তারনে ভব-বারি,

আদাব, করেছেন দ্বিতাপ-বারী,
পতিত-কাননে পদে কারণ-বারি-উৎপত্তি ॥ (ড)

* * *

যশোদার প্রতি নন্দরাজ ।

শুনিয়ে রুক্মির তব, দুয়ে গেল কুটিলত্ব,
কুটিলের ভবে কণমায়ে ।

গোপ-গোপিকার সঙ্গে, রুক্মিণ প্রসঙ্গে,
গমন করিছে কুরুক্ষেত্রে ॥ ২১৫

ময় স্রব-সিক্ত-নীড়ে,
চলে রাই ল'য়ে গোপিনীরে,
নীরদ-বরণে নিরীক্ষিতে ।

প্রীগোবিন্দ পরশনে, চলে উপানন্দ রানে,
সানন্দ আনন্দ হয়ে চিত্তে ॥ ২১৬

নিরীক্ষিতে অজরাজে, অজের রাখাল সাজে,
গোবৎসাদি উর্দ্ধমুখে ধায় ।

স্নেহে, নবনী যশোলা যায়, করে ধরি নন্দরায়,
না দেয় বিদায় যশোদায় ॥ ২১৭

বলে, কোথা যাবি অভাগিনি !

কার শোকে তুই বিবাগিনী ?

গোলে তোর জীবন যে যাবে !

ভয়েতে হৃদি কাতর, সে নয় তনয় তোর,

কেন করিলে কি আসিবে ॥ ২১৮

পরেব বনে করি শোক, ঘুচাস কেন পরলোক ?

শোক তোর নাশক হলো রাণি !

দগ্ধে কৃষ্ণ বলরাম, যোনি গেলেম কংসধাম,

শুন, কৃষ্ণ, বলেছে যে বাণী ॥ ২১৯

আমি বসুধাম প্রাণ-গোপাল !

বাঁদাল কংস মহীপাল,

করে তব বিলম্ব কি কারণ ?

কান্দে কাঁদে কাঁদে,

কালি বনে এলোতি ত্রোবে,

স্নেহে ত্রোবে যশোদার জীবন ॥ ২২০

তব কৃষ্ণ করেন উক্ত,

কে কান্দ পিতা কে কাব পুত্র ?

য তারাত-পব মাত্র জেনে !

স্নেহে উঠেছে অজের অধিকার,

বলে কি ফল অধিক আর,

তোমার আর বিলম্ব হেথা কেন ? ২২১

তবে যে, কিছু কাল যত্ন করে,

পালন করেছ মোরে,

তার ত করি নাই ধর্মরোধ ।

ঈন কম্ম আচরণ, করে তব গোচারণ,

সে স্বপ্ন করেছে পরিণাম ॥ ২২২

কটিন নাই সম তার, লেশ নাই মমতার,

বজ্রাঘাত আঘাত করেছে ।

তনে সেই বাক্যবাণ, পুরুষের পায়ণ প্রাণ,

অদ্যপি দেখেতে মোর আছে ॥ ২২৩

তুই যাবি মায়ায় ঘোর, সেরূপ যদি হানে তোরে,

নিখাত আঘাত বাক্যবাণ

সে কি রমণীর প্রাণেতে সম,

তার কিছু নাহি সংশয়,

তখন ত্যজিবি তুই প্রাণ ॥ ২২৪

* * *

সিন্ধু-খাহাজ—যং ।

যাসনে রে হৃদাগিনি যশোদে !

কৃষ্ণ যে কথা বলেছে আমায়,

শক্তি-শেল আছে হৃদে ॥

গোপাল-চিস্তে দূরে রাখ,

ঘরে গোপাল চিস্তে থাক,

যদি পুত্র হ'তো গোপাল,

তবে কি এত বাদ সাধে ?

দেখে চিহ্ন কান্ধালিনী,

তোরে চিনিবে না সে চিন্তামণি,

কেবল হয়ে তার করে,

গিয়ে মরুবি ধরিয়ে বিবাহে ॥ (চ)

* * *

যশোদা কহেন, নন্দ ! চরণে ধরি আমি ।

ধরিতে না পারি বৈধা, ধরো না কে তুমি ॥

মরণ-কাবণ অকারণ চিন্তা কি হে !

আমি হৈতে তোমার পায়ণ-দেহ নহে ॥ ২২৬

হবে না মরণ নন্দ ! নন্দনের শোকে ।

বিস্তর দেখেছি তেঙ্গে প্রসূতর মস্তকে ॥ ২২৭

শেখিরাছি ভুঞ্জয়ে অঙ্গে ভুজ দিয়ে ।

দংশে না কণীতে তব বনিতে শুনিয়ে ॥ ২২৮

পাব মৃজি বলি, পাবকেতে মঁপি কায ।

বাঁচিনে পোড়ার অগ্নি মেলে না পোড়ায় ॥ ২২৯

ভবনে হারায় কৃষ্ণ জীবনের জীবনে ।

জীবন মঁপিতে যাউ যমুনা-জীবনে ॥ ২৩০

অঙ্গ নাহি ডুবে মোর সলিল-মাঝারে ।

যম নাহি লব মোরে, যমুনা কি পারে ? ২৩১

মৃত্যু-বাসনাতে বাসে উপবাস করি ।

বিশ দিন,—বিশ ভোজন তাহার না মরি ॥ ২৩২

* * *

যশোদার কুরুক্ষেত্র যাত্রা ।

তখন বহিত করিয়া মানা, সহিত রোহিণী ।

চলে যান বাণী বেধে অকলে নবনী ॥ ২৩৩

দেখা দে গোপাল ! প্রাণ-তুলাল ! কোথা ব'লে
চলেন পথে,—নয়ন-পথে অক্ষধারী গলে ॥ ২৩৪

* * *
ললিত-বিলিট—খাঁপতাল।

আয় রে ! গোপাল ! আয় রে !
মাকে দেখা দে রে মাখন-চোরা !
মরি রে নীলমণি রে ! তোর,—
শোকে জননী সকাহরা ॥
কি ছলে গোবিন্দ ! মায়ে

কালি ব'লে গেলি তোরা।

আমার, কৈদে কৈদে নয়নেব তারা—
গেছে ওরে নয়ন-তারা !—
তারা-আরাধনের নিধি তোরে হয়ে হারা ॥
বাছা, গগনে না উঠিতে ভান্ন,

চঞ্চল কুধায় তনু,

অঞ্চলের নিধি মায়ের অঞ্চল-ধরা :—
ও বিধু-বদন চেয়ে এখন, কে দেয় ক্ষীর নবনী,
কার মাকে মা বলিয়ে পাসরিলি রে নীলমণি !
বাছা ! কে জানে বেদন-বিনে জরুরেতে ধরা।
বাছা ! উদিত হ'লে দিন-মণি,

সাজাতাম রে নীলমণি।

ও রূপ-পসরা—সে রূপ যাব কি পাসরা :—
সাজাতাম হোর ইন্দুবদন অলকা-তিলকে,—
রাধা-নামাঙ্কিত শিখি-পুচ্ছচুড়া মস্তকে,
গলে গুঞ্জমালা কটি-বেড়া পীতধড়া ॥ (৭)

* * *

হারকায় রাজশূরীঘারে যশোদা।

গোপাল ! গোপাল ! সঙ্গ,

শব্দে রাণী মা যশোদা,

হারকার হার-সন্নিধানে।

যজ্ঞ-স্থলে যজ্ঞবর, গণ্য মাত্ত নৃপবর,
ভিন্ন অস্ত্র কে যাবে সেখানে ॥ ২৩৫
ঘারে সব কোমরবন্ধ, ভাগ্য ঘোর প্রতিবন্ধ,
কৈদে রাণী কল্পে কতরা !

ওরে হারি ! বাঁচা রে,

দেখা আমার প্রাণ-বাছারে,

হবি রে বাছা ! গিরজীবী তোরা ॥ ২৩৬

ঘূর্ণিত করি লোচন, ব'লো না বাছা ! কুবচ
ছিন্ন ভিন্ন তনু মম দেখে।

ব্রজের নন্দ-গোপরমণী,

তোদের হই রাজজননী

দে রে আমার প্রাণ-গোপালকে ডেকে ॥ ২৩৭
নয়নের অগোচর, হ'লে মোর মাখনচোর
গোপাল ব'লে মরিতাম তখনি !

প্রবঞ্চনা ক'রে মায়,

কালি আসিব ব'লে আমার

শত বৎসর লুকায়েছে নীলমণি ॥ ২৩৮
ব'লে এলেন হপোদন, কুরুক্ষেত্রে প্রাণধন,
কৃষ্ণ আমার যত্ন না কি করে ?

দেগি বাছাকে সব সর্ব, এই দেখ রে ক্ষীর সর,
এনেছি প্রাণ-গোপালের তরে ॥ ২৩৯

ওনে দ্বারী বলছে রাণী, দূর হ মাগি হতভাগি !

স্থপন দেখেছিহু শুয়ে ছেঁড়া চটে।

আঁচল পেতে কাদতে কাদতে,

ক'রে বেড়াই অন্ন-চিহ্নে,

চিস্তামণির মা এমনি বটে ॥ ২৪০

যত্ননাথ হোর হলে বেড়া,

বার পেতে! হোর কোন বেড়া !

সেগার শয্যার শুয়ে থাকিস্থ ঘরে।

ভগবান ভুরন-ভক্ট, স'মারের বিরাজ-কক্ট,

এত অধিচাৰ তাঁর মা হলে পবে ! ২৪১

নিন্দিত গগনের বিদু,

লক্ষ্মী হতেন তোর পুত্রবধু,

হাজার দাসী খাটিত আজ্ঞা-ভলে।

এখন তোকে বলছি আমি,

ফের করিলে বদনামি,

তাড়িয়ে দিব ধাক্কা দিয়ে গলে ॥ ২৪২

এক দ্বারী এসে কম, শোন বে বুড়টি !

নিকালো হিঁয়াসে ভোভেঙ্গে হাড়ি ॥ ২৪৩

ক্যা বাত কহতো দোসবা গণ্ডী।

ব্রজ-কি গোয়ালিনী কুটা রেণ্ডী ॥ ২৪৪

বকবক কব্বনা ক্যা মজা লাগাই।

তোনে আই মহারাজন কি মাই ॥ ২৪৫

কাঁহা রে লছমন ! ক্যাছা ধরম।

কাঁহা রে চৌবে, গোল কাহে একম ? ২৪৬

উষা বাধে শুনকে কহে দশবথ ।

ছাড় দেও রেণীকো শুন মেরা বাৎ ॥ ২৪৭

মদনাম ক্যানা কাম রেণীকো আগলি ।

যো হোগা সো হোগা পিছে,

জানে দেও পাগলী ॥ ২৪৮

ক্যানা কাম বুট-মুট, নাম লেও রামকা ।

জবাব কর ছাফ আপনে কামকা ॥ ২৪৯

নাহক দেনা আদমিকো জালা ।

তোম নেহি দেতেহো, হরি দেনে ওয়ালা ॥ ২৫০

* * *

৭ দিল দ্বারে প্রবেশিতে,

ক্রোধে যায় প্রাণ নাশিতে,

শত শত বলে মন্দ বাণী ।

৪৪৪ ভয়ে অমনি সরে,

গোপাল ব'লে উচ্চৈঃস্বরে,

কৈদে পেদে বলে নন্দবাণী ॥ ২৫১

অতি ক্ষুদ্র নীচ জাতি, বলে মন্দ নানাজাতি,

তোর মা হয়ে এত বিড়ম্বনা রে ।

মরি কৃষ্ণ ! জলে মর্ষ্য, বুঝিতে না পারি মর্ষ্য,

কপালের লিখন কেমন বে । ২৫২

নৈলে দক্ষ প্রজাপতি, জামাতা যাব পতুপতি,

ত্রৈলোক্যাতাবিণী সতী কহে ।

কণমাধু ছিন্ন ভিন্ন, কেবল কপাল ভক্ত,

ছাগমুণ্ড তাহার কি জ্ঞে ২৫৩

নিতান্ত কপালের বর্ষ্য, অগ্রপুজা স্নবৎ ব্রহ্ম,

গণেশের হইল গজমাথা ।

পিতা বার শূলপাণি, পুণ্ড্রক সনাতনী,

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী মাতা ॥ ২৫৪

পুণ্ড্রাঙ্গীল দশবথ, পূর্ণ বার মনোরথ,

পুণ্ড্রক পুত্র রাম ষাঁর ।

বধু বার সীতা শক্তি, কপু-জন্তু হেন ব্যক্তি,

পুত্রশোকে মৃত্যু হয় তাঁর ॥ ২৫৫

ওক বার পঞ্চানন, ভাই ধর্ম্য বিভীষণ,

অধিপতি কনক-লঙ্কার ।

চণ্ডিকার বরপুত্র, রাবণের কি কপু-হুত্র !

বানরের হাতে ছারখার ॥ ২৫৬

আমি জানি মোর পুত্র, হরি রে পরম শঙ্ক !

শঙ্কগণ ভাসছে কি বলিব ।

যে কথা কহিলো নন্দ,

তাই হ'লে রে প্রাণগোবিন্দ !

কি ব'লে মুখ তাবে দেখাইব ২৫৭

খুচিল সকল আলাপন, এ পাপ-জীবন সমর্পণ,

যমুনার জীবনে গিরে করি !

ব্রজে ছিল নাম পুণ্যবতী,

পূর্ণ হয়েছে সে সুখ্যাতি,

যে বাকি আজ পূর্ণ-কবুলি হরি ! ২৫৮

* * *

সিন্ধুভরবী—২৫ ।

এত বাদ কি সাধিলি, সাধের গোপাল রে ।

কি কপাল রে !

ব'লে কাদালিনী—

তোর দ্বারীতে দেহ না যেতে দ্বারে ॥

বিধাতার কত মন্ত্রণ, তার জননীর এ যন্ত্রণা,

হায় হায় হায় রে !—

যার সন্তান ভূপতি এই দারক-পুরে,

কাল, আসন ব'লে এলি মথুরা,

মায়ে ব'ধে মাখনচোরা !

শত বৎসব নয়ন আমার,

ভাসিছে শত ধারে ॥ (ত)

* * *

“গোপাল”—ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ।

হরি ব্রহ্ম পরাৎপর, যজ্ঞবেদীর উপর,

শুদ্ধচিত্তে দানাদি মানসে ।

পুলস্ত্য পৌলস্ত্য গর্গ, শৌনকাদি মুনিবর্গ,

শিম্ব্যবর্গ সহ চতুঃপাশে ॥ ২৫৯

মুনিগণে কত বিতর্ক, দ্বন্দ্ব যাতে হয় তর্ক,

নারদ আছেন সেই উদ্যোগে ।

মধ্যাহ্ন মুনি সকলে, দাঁড়াইলেন মধ্যস্থলে,

বামে শক্তি কঙ্কণী চিন্তামণি-সংযোগে ॥ ২৬০

দানাদির সঙ্কল, করিবেন করিয়ে কল,

কুশ-হস্তে করেন আচমন ।

অকস্মাৎ চিন্তামণি, ‘গোপাল গোপাল’ ধ্বনি,

শুনিয়ে অধৈর্য্য হৈল মন ॥ ২৬১

ছুই চক্ষে শত ধার, ভবনদীর কর্ণধার,

বিনয়ে কহেন শুন যত মুনি ।

এখন আমার যজ্ঞ, দানাদি হলো না যোগ্য,
ব'লে গা তুলেন চিন্তামণি ॥ ২৬২

ওগো বলজয় দাদা!

এলো বুঝি মোর মা যশোদা,
ঘারী বুঝি ছাড়ে নাই ঘর গো!
বলেছে কত মঙ্গ বাণী,

কাদে মা মোর নন্দরাণী,
'গোপাল' বলিয়া অনিবার গো ॥ ২৬৩

সেই যে কাল আসিব ব'লে,

শত বৎসর এসেছি চ'লে,
নন্দসন কংসযজ্ঞ-স্থলে।

চল আমার ভূই জন, অপবাহ করি তজন,
মা' বলি পহিগে পদতলে ॥ ২৬৪

এক বলি যান স্বর, জলধবের জল-ধারা,
নয়নে গলিত অনিবার।

ব'লে রক্ষ মা বিপদে, পতিত যশোদার পদে,
শিবের সম্পদ পদ যার ॥ ২৬৫

শোকে রাণী অচেতন, সন্তানে করে সাধন,
বুঝিতে না পারে নন্দরাণী।

উদ্ধব আসি বলে ধন্য, মা তোর একি পুণ্য,
পদে পতি বিপদকাণ্ডারী ॥ ২৬৬

* * *

কিঞ্চিট--যৎ।

গোপাল বলে কাদিস্ না মা যশোদে!—

আর বিষাদে।

ওমা! চেয়ে দেখ পতিতপাবন

পতিত তোর পদে ॥

বলিতেছেন হরি করপুটে,

কুসন্তান অনেকের ঘটে,

মাগো! কেন মা কোথা ভাজেছে

সন্তানে অপরাধে ॥ (খ)

* * *

যজ্ঞান্তে দান।

কুরি, জননীর শোক স্বরূপ, তদন্তরে শ্রামবরণ,
প্রবর্ত্ত হলেন যজ্ঞদানে।

নানা রত্ন বিতরণ, করেন ভবতারণ,
বসিয়া সত্যার বিদ্যামানে ॥ ২৬৭

অকাতরে শ্রামবরণ, মুক্তা যণি কি সুবর্ণ,
চারি বর্ণে করছেন দান।

কারে দেন স্বর্ণ-তোড়া, কারে দেন স্বর্ণ-মুড়া,
পাত্রোপাঞ্জ সকলি সমান ॥ ২৬৮

কতকগুলি বিপ্রগণে, অসন্তুষ্ট হয়ে মনে,
বলে,—একি কাণ্ড অসম্ভব।

একি উচিত দান বলি?

দ্বিজ তামলী—বনমালী,

আজি দেখছি সমান করলে, সব ॥ ২৬৯

একি মানীর মান রাখা?

হাজরা বেটা পায় হাজার টাকা,

তর্কালঙ্কার পেলেন সেই তর্ক!।
টোলে পড়ে যার তিন শ ছাত্র,

এই দানের কি ই পাত্র?

দিতে একটু হালোনা উঠার শক্তি? ২৭০
যত বেটা কুম্ভট্ট ঘুটে, সুপকার বায়নে খুটে,
শেরোমণিকে বিদায় করলেন ভাল।

ভাগ্য না মানেন রক্ষ, এ সব অতি বিশিষ্ট,
দান লয়ে পতিত হ'তে হল ॥ ২৭১

উনি যেমন লোকের পুত্র,

কাজ কি তুলে সে সব স্ত্র.

জাতাংশে যেমন জানা আছে!
এখানে কি এসে লোক, ব্যাপক যে অধ্যাপক,

দায়ে পড়ে মুখ ঢেকে এসেছে ॥ ২৭২

* * *

গোর্ডদেশস্থ এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের কথা।

এইরূপ কয় পরম্পরে, আশ্চর্য শুনহ পবে,
গোড় দেশে দ্বিজ এক থাকে।

নানা শাস্ত্রে জ্ঞানবান, কিন্তু ক'রেছেন ভগবান,
সুদারদ্র কর্ণের বিপাকে ॥ ২৭৩

নাতি তার কস্তা পুত্র, খণ্ডরকস্তা দোসর মাত্র,
ন অন্ন ন বস্ত্র বারিপাত্র।

বার মাস ব্যাকুল তন্ত্র, শীতকালে তরসা ভাত্র,
বরষায় ভরসা তালপাত্র ॥ ২৭৪

কুরুক্ষেত্র-বার্তা শুনি, কহে সেই দ্বিজরমণী,
ওহে কান্ত! সহে না সহে না।

কত কাল কাটা'ব কান্ত! দস্তে আর দিয়া দস্ত,
অদ্বাভাবে অভায় যজ্ঞা ॥ ২৭৫

আমায় কর অল্পগ্রহ, কর কদান প্রতিগ্রহ,
সুখে কিছুদিন করি পতির সেবা ।

নইতে দান সেই রাজ্য,

যাও হে তুমি ভট্টাচার্য্য !

দশে কন্দ করিলে দোষে কেবা ? ২৭৬
রক্ষে করিবে পরকাল, ভিক্ষে ক'রে চিরকাল,
পূণ্যপথে আছ নিরবধি ।

তুমি যে কর ধর্ম্মাচার, পাত্রাপাত্র অনুচার,
দেখিয়া ভাল করেন কই বিধি ? ২৭৭

* * *

বিধাতার এই কি বিচার :—

বিধাতার অবিচারে লোকের হয় দুঃখ ।

সারকুণ্ডে জল থাকে, সরোবর শুষ্ক ॥ ২৭৮

রামশেলের অঙ্গে ঘটে শালপত্র ।

সাকার্য্য কস্তার ভাগ্যে নাকার্য্য পাত্র ॥ ২৭৯

মধুকল আশ্রয়ে দেখে হয় কত বিষ ।

বাবলার কলে নাই, কোন কালে ভয় ॥ ২৮০

বিধিরিতে করি আমি, বিধাতারে নিন্দা ।

ভাঙানীর সাত বেটা, রাজরাণী বক্ষ্য ॥ ২৮১

বিধাতার অবিচারে তুমি ক্রীকান্তে ।

চিন্তিয়া কর চিরকাল অন্ন-চিন্তে ॥ ২৮২

দ্বিজ বলিছে, সীমন্তিনি !

তুমি বট মের সূমন্তিনী,

তব বাক্য ব্রহ্ম করি ধরি ।

দ্বিজ অমনি হরায় ক'রে, করিলেন গৃহ পরিত্যগি,

ক্রীষ্ণের যজ্ঞেতে ক্রীষ্ণি ॥ ২৮৩

পদজ্যেষ্ঠে দ্বিজবর, কৃদানলে কলসেবর,

জলে—চলে কেবল বাতাসে ।

কষ্টেতে না চলে কায়, কৃৎস্ন ! কি চোমাব মায়া,

বলে আর নয়নজলে ভাসে ॥ ২৮৪

* * *

দেখ-সিদ্ধু—আড়া ।

দেবে তুর্গতি দীননাথ ! দীনে কতদিন ?

কবে দয়া হবে ? পাব-সুদিন সে দিন !

এই যে কু-আশার,—এ সংসার,—

প্রশংসার কি হে ! বেদ-তন্ত্রসার,—

যাহা সার-সারাসার,

ভবে, অসার চিরদিন ॥ (দ)

কায়-ক্রেণে যোগে-যোগে, যত্নে যজ্ঞধর-যোগে,
উপনীত দরিদ্র ভ্রাক্ষণ ।

দ্বিজ দেখি জ্ঞানবান, ভক্তিতাবে ভগবান,
করেন মধুর সম্ভাষণ ॥ ২৮৫

বসাইয়া বস্ত্রাসনে, বিচার দ্বিজের সনে,
করেন কমলাকান্ত কত ।

দেখে দ্বিজের বিদ্যা সাধ্য, হরপূজ্য* বড় বাধ্য,
প্রশংসা করেন শত শত ॥ ২৮৬

প্রকাশ পায় বিদ্যার ব্যুৎপত্তি,

হরির কাছে প্রতিপত্তি,—

হ'য়ে দ্বিজ হর্ষ বড় মনে ।

শুভলয়ে উপস্থিত, সম্পূর্ণ ক'রেছি শ্রীত,—

আমি তো দ্বারকা-নাথ সনে ॥ ২৮৭

যত অগণ্য ভাট অগ্রদানী,

ইহাদিগে চক্রপাণি,

দান ক'রেছেন হাজার টাকা বাস ।

আমাকে দিতে পারেন না অল্প,

পঞ্চাশ হাজার নানকর,

অহুমান বরং কিছু বেশী ॥ ২৮৮

জন পচিশেক কোমরবন্দ,

সঙ্গে যদি দেন গোবিন্দ,

সদ্য পথে—জানেকণ্ডল টাকা ।

মাটির ঘরোতে হবে না গোড়া,

সমুখ বরষায় ইট গোড়া,

হয় কিরণে ?—মুন্সিলের লেখা ॥ ২৮৯

হেথা হরি ভাবিছেন মনে,

কি দান দিব এ ভ্রাক্ষণে ?

রাজ্য দিলে গুণের শোধ নয় ।

কহেন মাধব বঙ্গে,

এস হে দ্বিজ ! হোমার সঙ্গে,

কোলাকুল কবি মশায় ॥ ২৯০

ব'লে নানা মিষ্ট বোল, তুষ্ট হয়ে দেন কোল,

কুক ভাবে সভা বিদ্যামানে ।

দেখে ভাল-বাসাবাসি,

আজ্ঞাদে রাখিতে হাসি,—

পারে না দ্বিজ,—আবার ভাবে মনে ॥ ২৯১

আমার সঙ্গে যত সখ্য,

তবে আমাকে দু'তিন লক্ষ,

টাকা দিবেন আর কি তার কথা ?

এইরূপে যায় দিন সকল,

আবার উঠে দিলেন কোল,

কৃষ্ণ করেন কত রসিকতা ॥ ২৯২

ভাঁহ অস্ত প্রায় গগনে, ব্রাহ্মণ আকাশ গগে,

তাঁবিছে দেওয়ার কথা কৈ ?

না জানি কি দেন গোপাল,

আট-ক'পালের যেমন কপাল,

কোলেতে বিদায় পাছে হই ॥ ২৯৩

দ্বিজ বলে, 'আসি প্রভু !' কৃষ্ণ বলেন এস প্রভু !

দ্বিজ ভাবে—তবেই দফা সাক্ষ ।

বড় আশা করিলাম মনে,

কোথা রাজা,—কোথা বনে !

বাঁলে বহে নয়নে তরঙ্গ ॥ ২৯৪

বিদুরিয়ে যায় হিয়ে, হারের বাহিরে গিয়ে,

বলে রে বিধি ! এই ছিল ভোর মনে !

হেটে মলাম মাসাবধি, মাসাটাও পেতাম যদি,

থরে গিয়ে মুখ দেখাই কেনে ? ২৯৫

* * *

খান্ধাজ—আড়থেরমাট ।

মরি হায় রে, বিধি ! কি কপালের দায় !

এসে, আশা ক'রে বন্ধা-বিচার,

সন্ধ্যাকালে বাকদানে বিদায় ॥

কোলাকুলি কণা ধ'বে,

আগে, প্রাণটা দিলেন শীতল ক'রে,

শেষে, বিদায় দিলেন ঘটনা নেড়ে,

সস্তাপে প্রাণ যায় ॥

চক্ষু নাই আমার পানে,

করি, স্বপ্ন বিচার হরির সনে,

একি ছায়া, হেঁদে,

মুখ বায়ুন হাজার টাকা পায় ॥ (খ)

* * *

রোদন করি দ্বিজ যায়,

পুনরায় যজ্ঞরায়,

ডাকি দ্বিজ করেন শীতল ।

কছেন গোলোক-স্বামী, বিম্বুত হয়েছি আমি,

হেথা গ্রহণ করণ কিছু জল ॥ ২৯৬

জলপানী-দ্রব্য সঙ্ক... আনয়ন করি কেশব,
দ্বিজেরে দিলেন গুণনিধি ।

বৃক্ষফল নানারস, মধুর আম আনারস,

কুলপুত কদলী কাঁটালাদি ॥ ২৯৭

কাঁকড় তরমুজ শসা, নানা রস তিক্ত কষা

বাতাবি দাড়িষ নারিকেল ।

মর্তমান রত্না নাম, স্বর্জুর গোলাপ-জাম,

বাদাম বকুল জাম কুল ॥ ২৯৮

দিলেন দ্বিজ বরবটি, বুট-খ'সা দাড়িষ ফুটি,

সকরকন্দ আলু আদা মূলো ।

দেশেতে সন্দেশ যত, সে নাম করিব কত,

যতনে দিলেন কতগুলো ॥ ২৯৯

শকর পানিতুয়া, মণ্ডা মতিচূর মেওয়া,

শর্করা সরবৎ সরভাজা ।

ওলা মিছরি কলম পেড়া,

বরকি ছাঁবা ছেনাবড়া,

ক্ষীরতক্তী ক্ষীরপুলি খাজা ॥ ৩০০

জিলেপি গোলা নবাং খাসা,

কাটা কেণি ফুলবাতাস,

নিখুঁত এলাচ দানা সাঁকোর পোলা ।

দিয়া ছানা শর্করা, সখের সন্দেশ পাক করা

দেখে দ্বিজ আহ্লাদে উতলা ॥ ৩০১

বলে হ'তেম তো অর্মান বিদায়,

ঘর-পোড়ার কাঁসা আদার

বাঁলে জিজ্ঞাসে কৃষ্ণ-সন্নিকটে ।

দবাগুলি উৎকট, নিবেদন কি হে কৃষ্ণ

নিবেদিত কি অনিবেদিত বটে ? ৩০২

কছেন শ্রীমধুসূদন, স্বচ্ছন্দে ককন নিবেদন,

এখন কিমে আনালাম সম্মুখে ।

শুনিয়ে দ্বিজ দরদ্র, নিবেদন ধেনু-মুদ্র +

শ্রীকৃষ্ণায় নমো বলে মুখে ॥ ৩০৩

* * *

জয়জয়ন্তী—যং ।

গ্রহণং কুরু তে গোবিন্দ ! সব নিবেদয়ামি ।

দৈব দ্বিজবরে কুরু ধন্য হে ! গোলোকস্বামি !

* ধেনুসুত্র—নিবেদন ব্যঞ্জক যন্ত্রা ।

ইন্দ্র-ভোজনীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হয়েছি আমি ।
কোথা পাব, এ সব কেশব !

অন্নভাবে ভ্রমি ॥ (ন)

* * *

মিল অতি শুদ্ধচিত্ত, সুব্রাহ্মণ সুপবিত্র,
বহুপুত করি কুরুক্ষেত্রে দিলে ।

সাক্ষী হৈল নিবেদন, বসিয়া বংশীবাদন,
বদনে আনন্দে দেন তুলে ॥ ৩০৪

না রাখিলেন অবশিষ্ট, দিই তাই করিয়া দৃষ্ট,
অদৃষ্টে হাত দিয়া ভাবিতেছে ।

বলে, ছি ছি ! একি কাণ্ড,
আরে মলো কি পাশও !

এমন ব্রহ্মাণ্ডে কেবা আছে ? ৩০৫
ব্রাহ্মণে সামগ্রী লগ্নয়ে,

আপনি খেলে কি লাগিয়ে,
এ যে ধার্মিক অজামিল আপেক্ষে ।

আমার, ভিক্ষায় প্রয়োজন নাই,
এক্ষণেতে রক্ষা পাই,

হুটের হাতে প্রাণটা পেলে ভিক্ষে ॥ ৩০৬
করে, আশাভঙ্গ করায়,

পাতে নিয়ে কেড়ে লয়,
এমন অধম দয়-শূন্য ।

গরে হবে কি পাপিষ্ঠ,—
যমের ভয় কবে না রক্ষা,

ব্রাহ্মণের বরে মনঃকৃত ॥ ৩০৭
যাগ যজ্ঞ সকলি মিছে,

যে সব গাং দান দিতেছে,
ডেড়ে করে * কেড়ে আনবে গেনে ।

গারে দান সব হবে হত,
টোপ দিবে মাছ ধরা-মত,

বলে বিশ্ব চলিল স্বদেশে ॥ ৩০৮
হেথা মিল গেল কুরুক্ষেত্রে,

এই কথা শুনিবা মাত্র,
প্রতিবাসিনী যত গৃহস্থ-নারী ।

পাড়া শুধু সব আসিয়ে, ব্রাহ্মণীর কাছে গিয়ে,
চারি দিকে দাঁড়ায় সারি সারি ॥ ৩০৯

* দেড়ে করে—দেড়গুণ করিয়া

বলে, হোক হোক আত্মাদের কথা,
ঠাকুরটি গিয়েছেন তথা,

যজ্ঞের বড় জাঁক শুনলেন আমি ।
নগদ-জিনিষে সর্ব-শুদ্ধা,

বড় কম নগদ হাজার মুদ্রা,
শেষকালে খুব সুখ হলো মামি ! ৩১০

কয় হিতির কথা হীরামণি,
সম্পর্কে নাতনী তিনি,

ঠাকুরগদিদি ! যাঁর কণ্ঠ করো ।
গেয়ে কর'না ছাবখার, আখেরে হবে উপকার,

গাড়িয়ে কিছু অলঙ্কার পরো ॥ ৩১১
লাগিবে গহনায় যত টাক,

এখনি তার কর লেখা,
আসিবা মাত্র খুলে নিও তোড়া ।

এখনকার যে সব কস্তা, শাড়ীগুলি তারি সস্তা,
আসছে হাতে,—কিনো একঘেয়ে ডা ॥ ৩১২

টোপতোলা বাই দখিণে সাঁখা,
দাম কোথা তার আড়াই টাকা !

আগে লও হাত ছুটা তো ঢেকে ।
শেষে নিও কাণবালা,

চুটাই এক-গাছ জেনারে বালা,
আজি গড়ক,সেকরাকে দাও ডেকে ॥ ৩১৩

এখনকার হয়েছে মত, বিবিয়ানা মুখভরা নথ,
গাড়িয়ে একটা তাই পরো স্বচ্ছন্দে ।

বাউপানা মুখে দিলে কলক,
উঠছে খাদ্য বুম্কে নোলক,

ভাতাতির মাগ তাতে কিসে নিন্দে ? ৩১৪
এখন তোমার পড়িল পাশা,

গড়ায়ে নিবো বুম্কে খাশা,
গেথে মুক্ত ফেরাও করে তারে ।

উপর কাণে পরো পিপুলপাতা,
পাবে পরো পঞ্চমপাতী,

ঠাকুরগদিদি ! যার থাকে সে পরে ॥ ৩১৫
গলে পরো পাঁচমরী হার,

হারে বড় দেয় বাহার,
চিকুমালাব চিকু-চিকু করবে গলা ।

নয় লহা নয় বেঁটে, নাকটি তোমার যুত্তের বটে,
ময়রে একখানি বেশর চাই উজ্জ্বলা ॥ ৩১৬

দক্ষিণ-দশায় উচ্চর, বিষয় হলেই পরিচ্ছন্ন,
গায়ে ভরে উঠবে খেতে মাখতে।

গড়িয়ে নিও কৌমরবেড়া,
গোটা গোটা গোট একছড়া,
পূরন্ত পাছায় চুড়ন্ত লাগবে দেখতে ॥৩১৭

বরেন্দ্র একটু হচ্ছে ভারি,
তাতেই হঠাৎ বলতে নারি,
গোলমলটা পরো কিছুদিন যদি।

কিছু পরিতে নাই বাধা,
যদিই আছেন ঠাকুরদাদা,
তদ্বিন ভোমাকে সাজে ঠাকুরগদিদি! ৩১৮

দশ আঙ্গুলে চুটকী প'রো,
চুটকি চাটকী কিছু না ছেড়ো,
গায় দশ তোলা,—তাই থাকিবে তোলা!

দৈবের কন্ঠ বিধবা হ'লে,
কে করে তহু ভাতার ম'লে?

যা সাইৎ কর এই বেলা ॥ ৩১৯

যা যখন পাও কাঁপিতে পুরো,
মিন্‌সে দেখছ খেয়ে-জুরে,

পেয়ে ধন পস্তান না হয় দেখো।
জুনোজুন বাধা নিয়ে, আনা সুন্দে বন্ধ দিয়ে,

খাটিয়ে খুটিয়ে সঞ্চয় ক'রে রেখো ॥ ৩২০

অমঙ্গলের কথাটা বলা,
তোমার কাছে হয় না বলা।

ঠাকুরদাদা গা-তোলায় মধো,
হলো অনেকের সঙ্গে চেনাচিনি,

কারতত করে লুচি-চিনি।
টিঙে দই সাজিবে না তাঁব জায়ে ॥৩২১

এই মতে হয় বলিকতা, বলিতে বলিতে কথা।
হেনকালে ব্রাহ্মণ আইল।

আজ্ঞে ব্যস্তে হিজনারা, পদ-প্রক্ষালন বারি,
দিয়ে বলে,—এত যে গোণ হলো? ৩২২

বদন কি জন্তে ভারি?
কত দূরে আছে ভারী!

কি আন্দাজ নগদে জিনিসে?
ঘিজ বলে, শুনে সে কথা,

ঠাউরে বলি খুরিছে মাথা,
পেটরা খুলে থাক একটু বসে ॥ ৩২৩

ভাগ্য মোর কিরৈছে সতি!

কোল দিয়েছেন যতপতি,
কলিবে খাতা, কুলায়ে দিয়াছেন কালী।

কত পুণ্য করেছিলে,
পেয়েছ পতি আট-কপালে,

আমি পেয়েছি নারী পোড়াকপালী ॥ ৩২৪

যা হবার হয়েছে হৃদ, এবারকার মত হাট হৃদ,
বন্ধ হয়ে গৃহে আর কি কার্যে?

এতেক বলি ব্রাহ্মণ, তপস্বী-কারণ বন,
প্রবেশিল সঙ্গে লয়ে ভার্য্যো ॥ ৩২৫

* * *

কুরুক্ষেত্রে শ্রীরাধিকার আগমন।

হেথা কুরুক্ষেত্রে দান, কবিছেন ভগবান,
ব্রজবাসী সব এলো অগ্রেতে।

সঙ্গে কুলকামিনী, হ'য়ে গজেন্দ্র-গামিনী,
বৃকভানুশিলিনী পশ্চাতে ॥ ৩২৬

আগমন কুরুক্ষেত্রে, রাইকে নিরখিয়ে নেত্রে,
হারকার রমণী মাত্রে বলে।

কি ভবানী অরুণী, কোন্ ধর্মীর ও বনী?
ভুবন-মোহিনী মতো হলে ॥ ৩২৭

কেউ বলে, ও নন্দ কামিনী, গগনের সৌদামিনী,
আসছে কবি ভুলে উদয় গো!

কেহ বলে, ও রূপসি!

তারা ঘেবে আসিছে শলী,
কেনে ক'জগী সত্য, তা নয় তা নয় গো! ৩২৮

* * *

গই - যব।

ক নয় গো, গগনেন্দ্র চাঁদ,
গোকুলচাঁদের শিবোদয়।

বজ্রের আদ্যাপক্তি রাখা মুক্তি-প্রদায়িনী।
দেখ পদভূষণ, প্রভাতেরো ভাঙ্ক জিনি,

বৃকভানুশ্রুতা ভানুজ-ভয়বারিণী।
চাঁদের কি এমনি বরণ, ঢেকেছে রাবর কিরণ,

ইয়া গো! চন্দ্রোদয়ে মলিন কি হয় দিনমণি ॥ ৩২৯

* * *

অষ্ট-সখী-মালা, মধ্যে বাজবালা,
উপনীত সেইখানে ।
পড়িল চুখোণে, হরি দৈবযোগে,
চান চন্দ্রাবলী-পানে ॥ ৩২১ ॥
নয়নে নয়ন, কমল-নয়ন,
করেন গোপন ছলে ।
আত্মকে চাই, নিরখিয়ে রাই,
অন্তিমানে যান অঙ্গে ॥ ৩৩০ ॥
কিরূপেতে সই ? দেখ বে বৃন্দে সই ।
বিশ্বরূপের আচরণ ।
পড়েছিলাম ধরা, ধরে এনে তোরা,
ভুখ দিলি কি কারণ ? ৩৩১ ॥
ও পীতবসন, — মুখ দদশন,
জনমে নাহি করিব ।
ও ছবে বাসনা, কাণকাটা শোণ,
আর ত নাহি পরিব ॥ ৩৩২ ॥
যে ঘরতে কলী, প্রবেশিল, ধনি ।
কি স্থখেতে বাস করি ।
রাহুগ্রস্ত বিধু, বিষমাখা মধু,
আমার হটল হরি ॥ ৩৩৩ ॥
যে দেহেতে রোগ, সদা করে ভোগ,
সে কাহার মিছে মাদ্রা !
অপ্রিয়বাদিনী, জয়া যার জানি,
যার থাক সেই জয়া ॥ ৩৩৪ ॥
ওগো সঙ্গীগণ ! শোন কথা শোন,
তোরা যদি মোর হবি ।
ও পাণ-মাধবে, অঙ্গে যেতে হবে,
এ অল্পরোধ না করিবি ॥ ৩৩৫ ॥
পতিত-পাবন, গেলে বৃন্দাবন,
আনাব কি লাভ হবে ?
লইকে কেশবে, এ সব কে সবে ?
বলু তোরা সখী সবে ॥ ৩৩৬ ॥
রুক্ষ-দরশন, রুক্ষ-আলাপন,
হবে না এ শবীথেতে !
প্রীতিজ্ঞা আমার, করিব না ব্যভার,
রুকের ক-অঙ্কর যাতে ॥ ৩৩৭ ॥
দেখব না কমল, কালিন্দীর জল,
কাকুল আর পরিব না ।

ভাজিব কলসী, আর কোশাকুলী,
কুশাবনে বসিব না ॥ ৩৩৮ ॥
কপট কটিন, কণ্ঠ-ক্রিয়া-হীন,
কুজনে কথা কব না ।
কুরূপ কপিলে, কুচক্রী কুটিলে,
কুবচন দেখিব না ॥ ৩৩৯ ॥
যদি, কোকিলে কুহরে, এ কর্ণকুহরে,
না শুনিব ধ্বনি আর ।
পরিব না সখি ! কদম্ব কেতকী-
করবী-কুসুম-হার ॥ ৩৪০ ॥
পুঞ্জিব না কালীকে, কাত্যায়নী মাকে,
কারণ-বারি প্রদানে ।
কাঞ্চন-আভরণ, করেতে কঙ্কণ,
কুণ্ডল নাড়িদিব কাণে ॥ ৩৪১ ॥
কদম্ব-নিকটে, কিম্বা কেশিঘাটে,
কংসারিকে নাহি চাব ।
কালো না হেরিব, কুণ্ড তেয়াগিব,
কালো কেশ পুচাইব ॥ ৩৪২ ॥
* * *
খাদ্যাজ—যৎ ।

আমি দেখিব না সই ! বংশীবদনের বদন ।
দেখিলাম চন্দ্রাবলীর নয়নে হরির নয়ন ॥
যেমন রুক্ষ-রাখিকে বলি,
বৈধেছে চন্দ্রাবলী গো !
ভুখ করে বলি,কে শুন রাই ভুখিনীর বোদন
জন্মের মত এই যে আনা,
খুচিল রুক্ষপ্রেমের আশা,
আমার আজ অবধি হলো,
রুকের বিচ্ছেদ ভূষণ ॥ (ক)
* * *

শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার ভৎসনা ।

করিয়ে অনেক নিন্দে,
ছি ছি ব'লে জীগোবিন্দে,
কাহিছে চতুরা বৃন্দে দেখোছ দৃষ্টি করা ।
আছে সেই বুদ্ধি সেই ব্যভার,
কিসে ঢালালে রাজ্যভার,
ভাজে কাঞ্চন কাচে সার,
অদ্যাপি তাই পরা ॥ ৪৪৩ ॥

অটলিকা করে বাদ, তাল-পত্র-কুড়ে সাধ,
 বুকের না বুকে স্বাক্ষর, ঘোলে মুখ হে সখা !
 শিয়রে স্মরণী রেখে, করেন তর্পণ কৃপাদকে
 নর্পণ রাখিয়া ঢেকে, জলেতে মুখ দেখা ॥ ৩৪৪
 জানি ত আমরা সমুদায়, ঐ চন্দ্রাবলীর দায়,
 পাঁড়ে দায় ধরেছ পায়, গায় ভঙ্গ্য মেখে ।
 রাজ্যচরণে প্রণিপাত, ওহে রুক্ষ ! কি উৎপাত !
 আভ্যনয়নে দৃষ্টিপাত, আবার তাবে দেখে ॥ ৩৪৫
 কর কর্ম জায়-বেজায়, বাঁচিলে আর লজ্জায় !
 দিন কত কাল কুজায়, লয়ে হ'লে বিব্রত ।
 গেল কিছু কাল ঐ রঙ্গে, হাসাইয়ে বৈবরঙ্গে,
 সীতার দিয়ে সে ভরঙ্গে, স্বরকা গেলে নাথ !
 কত রক্ষ সেখানে গিয়ে, হলো যে রুজ্জী প্রিয়ে,
 ঘোল শত আঁচি বিয়ে, কবুলে হে কি লাগিয়ে ?
 তুমি বড হ'লে হে ভগবান !

তবু হলে না জানবান,
 হানিব কত বাক্যবান,

অমর্য দাসী তাই ॥ ৩৪৬
 সে কালে যে রাখাল ছিলে,

নিন্দে ছিল না নন্দের ছেলে,
 যশোদার কাঁচা ছেলে, বলিত সবাই ব্রজে ।

এখন তো আর বওনা বাধা,
 উত্তরে গেছে বয়েস আধা,
 হয়েছ নাতির ঠাকুরদাদা,

আর কি কিছু সাজে ? ৩৪৮
 শোভা পেয়েছে বল কোথা,

সাবালকেন বালকতা ?
 হুঁষ্ট নজর হুঃশীলতা, উচিত এখন কান্ত ।
 হুদিন বৈ হে হৃষীকেশ ।

পড়িবে দম্ভ পাকিবে কেশ,
 রোগের কি হবে না শেষ, সে দিন পর্যন্ত ॥ ৩৪৯
 আমরা মনে, করিতাম সদা এমনি,

গোবিন্দ হয়েছেন জানী,
 জ্ঞান না হ'লে রাজধানী, চালান কিরূপ বাস ?
 আছে, বুদ্ধি সাধিা সকলি তাই,

কেবল, নাই ধড়া খবলী গাই,
 বুড়ো বয়সে চুড়াটি নাই,

বেশটি কেবল বেশী ॥ ৩৫০

জলে বিচ্ছেদাঙ্গন শতবর্ষ, প্রেম-বারি যদি বর্ষ,
 যদি জলধর ! হর্ষ, কর শ্রীরাধায় হে !
 যে জন-জুড়েতে জলি, সে জন দেয় জলাঞ্জলি,
 পবন হয়ে চন্দ্রাবলী, জলধর উড়ায় হে ! ৩৫১

* * *

শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার মিলন ।

বৃন্দের গুনি মচন, করিতে বিচ্ছেদ মোচন,
 ধরিয়ে প্যারীর চরণ, সাধনের ধন সাধে ।
 করেছি দোষ পায় পায়, সুপায় ধরেছি পায়,
 আজি আমায় রক্ষ কুপায়, অপরাধে রাখে ॥ ৩৫২
 শুনে বাক্য স্মরণ, দুঃখের অভিমান দূর,
 সুখে মগ্ন সুবাসুর, দুগল দর্শনে ।
 সাক্ষ হৈল মহোৎসব, স্থানে স্থানে যান সব,
 প্রণাম করি কেশব-দুগলচরণে ॥ ৩৫৩
 দরশন-অসি ধরি, বিচ্ছেদ ছেদন করি,
 ব্রজগোষ্ঠীকে করেন হরি, মুক্ত শোকানলে ।
 অংশ ধারি স্বরকায়, পূর্ণ-ব্রহ্ম শ্রামকায়,
 বামে লগ্নে রাধিকার, বিরাঞ্জন গোবুলে ॥ ৩৫৪

* * *

শ্রুট—বাঁপতাল ।

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সনে, শ্রাম শোভিত স্বর্ণমানে,
 সাধরে সাধক সব সার্জিল সন্দর্শনে ।
 সব সখী-সদনে, সঘনে সজ্জল সন্দর্শনে :—
 সাধে সনক-সনাতন-স্বরথীর সনাতনে ॥

শ্রীমন্তন্দর-সাঁহিত শত বৎসর,
 স্বতন্ত্র সব শব্দ-শরীর,
 শব্দশয্যা করি শয়নে :—
 সুবসারয়ে শুক-সারী,
 কিশোরী-শ্রাম সূত স্বনে :—

সাবন-সদল-শব্দ-শুভ দাশরথি ভণে ॥ (ব)

শ্রীশ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানন্তর কুণ-

ক্ষেত্রযাত্রায় মিলন সমাপ্ত ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।

দশরথি রায় ।

পাঁচালী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ ।

অযোধ্যায় রাজ্য দশরথের নিকট
বিশ্বামিত্র মুনি ।
অবশ্যে কলুষ সর্ব্ব খর্ব্ব, নিশাচর গর্ক খর্ব্ব,—
হেতু হরি গোলোক শূন্য ক'রে ।
পুণ্যকলে সূর্য্যবংশে, অবনীতে চারি অংশে,
অবতীর্ণ দশরথের ঘরে ॥ ১
যোগে বসি ভগোদন, দেখেন যোগারাদ্য ধন,
সুখ-মুনির সঙ্কট নাশিতে ।
দেখে মগ্ন আনন্দ-সীরে,
ভাসে আঁখি প্রেমসীরে,
মন্ত্রণা করয়ে সব ঋষিতে ॥ ২
হ'ল, এতদিনে পুণ্যযোগ্য কর যজ্ঞের উদ্যোগ,
স্নেহে শুভ যোগাযোগ,
আর হৃদ্যোগ ভেবো না ।
কে করে আর যজ্ঞ নষ্ট, করিব সকল ইষ্ট,
ভবের ইষ্ট আনলে কি ভাবনা ? ৩
হুনি-বোলে সর্ব্ব জন, করেন যজ্ঞের আয়োজন,
বিজনেতে একজনে বসি ।

যান আনিতে ভবের মিত্র,
বাম ঋষি বিশ্বামিত্র,
অযোধ্যায় গমন করেন ঋষি ॥ ৪
বলেন,—ওরে চল পদ ! তুচ্ছ পদ ব্রহ্মপদ,
সে রামপদ হেরিলে জ্ঞান হয় ।
কর রে ! তুমি কি কর, তুলসী চয়ন কর,
চন্দ্রানন্ত ক'রে দিবে সে পায় ॥ ৫
কর্ণ রে ! ও কথায় দিও কর্ণ,
যিনি বধিবেন রাবণ-কুন্তকর্ণ,
সে' শুণ-বর্গন তিন্ন কর্ণ দিও না ।
শুন রে অস্ত্রান-নেত্র !
জ্ঞান-নেত্রে দেখ পদ্মনেত্র,
ত্রিনেত্র ত্রিনেত্র মুদে, যে রূপ করেন ভাবনা ॥
রসনা ! না বুকে রস, ম'জোনা যাতে বিরস,
কর পান, যে রস পান করেন মুনিগণে ।
শুন রে অধম গুহ ! সে নাম-সুখা হীন-উক,*
যাবে কষ্ট ভাকিলে সঘনে ॥ ৭
মন ! তোর মন্ত্রণা কত,
সে দিনের আর বাকী কত !
দিনমণিসুত দিন গণে মনে মনে ।

* হীন-উক—উকতাহীন অর্থাৎ শীতল ।

যখন বাঁধবে করে ধব্বে কেশে,

তখন কে ডাক্বে কৃষীকেশে,
ভেবে মন! দেখ মনে মনে ॥ ৮

* * *

যজ্ঞার—কাওয়ালী।

কি কর রে মন! অনিত্য ভাবনা।

শমন-সকটার্ণবে, অনারাসে পার হয়ে যাবে,

যে নাম ভাবিলে জীবের যায় ভাবনা ॥

ওরে, কুমতে কপথে সঙ্গ কর না ভ্রমণ,

চল রে চরণ! শ্রীধামের শ্রীচরণ,

দর্শন করিলে ভবে, হবে সিদ্ধ কামনা।

ওরে পদ! কর সে পদ সম্পদ,

আপদের আপদ,

এ সম্পদ মিছে আর ভেবো না,

কর, হৃদয়-পদ্মেতে সে পদ-স্থাপনা :—

অবজ্ঞা কলুষ হবে হবে রে নিধন,

হরের হৃদয়ে ধন, করিলে আরাধন,—

মুচাবেন দাশরথি দাসের ভর্ষন-যজ্ঞনা ॥ (ক)

* * *

ভাবি রাম-চিত্তামণি, যান বিশ্বামিত্র মুনি,

যথা দশরথ নৃপমণি, রত্নসিংহাসনে।

দেখে, আসুন ব'লে আসন দিয়ে,

যত্নে পদ বন্দিয়ে,

মিষ্টভাবে ভাষণে মুনিগণে ॥ ৯

কন প্রভু! কি প্রয়োজন?

কিহা ভেবে প্রিয়জন,

এ দীন জনের সকল কারা।

মুনি! তুমি দেব-দেহ,

হলো তোমার দর্শনে শুদ্ধ দেহ,

কেবল পদধূলী দেখে ক'রে দয়া ॥ ১০

সজ্জ হইবে মুনি, বলেন,—ওহে নৃপমণি!

অদ্য পূর্ণ কর মনোরথ।

রাজা কন, কি অদেষ আছে?

মুনি বলেন আমার কাছে,

সত্যে বন্দী হও দশরথ ॥ ১১

তুনে কন নরবর, সত্য সত্য মুনিবর।

সত্য করিলাম তোমার কাছে।

মুনি কন,—করিলে দিবা,

চাহিলে যদি সেটী জ্বা,

প্রবঞ্চনা কর আমার কাছে ॥ ১২

* * *

মুনির প্রার্থনায় দশরথের মনোভাব।

তুনে রাজা কন—সে কি হয়?

দাসে আচ্ছা যাচ্ছা হয়,

তাই দিব সত্য করিলাম।

মুনি কন, করিলে স্বীকার,

রক্ষা করে সাধ্য কার?

দেহ ভিক্ষা লক্ষণ-শ্রীরাম ॥ ১৩

অবার্ণ এ বাক্য রাজন!

করেছি যজ্ঞের আয়োজন,

তাই প্রয়োজন শ্রীরাম লক্ষণে!

পুরাবেন মনোভীষ্ট, নিশাচরে করিবেন নষ্ট,

যজ্ঞ পূর্ণ হবে রাম-গমনে ॥ ১৪

শুন দশরথ কন হাসি, অসম্ভব কথা কহি!

ছদ্মপোষ্য রাম-লক্ষণ শিশু!

নয় যজ্ঞের যুদ্ধের সম-যোগ্য,

আমি রক্ষা করিব যজ্ঞ,

মুনি কন, সে নয় বনপশু ॥ ১৫

সে হ্রস্বত ভাঙকানুত, যার ভয়ে ভীত রবিশু

হয় মৃতকায় দেখিলে ভাঙকায়।

চল যদি হয় সাধ্য, রাজা কন অসাধ্য,

জেনে তুনে কে যমের মুখে যায়? ১৬

আশ্চর্য্য এ কথা মুনি,

ভেবে আনবে কণীর মণি?

শৃগালে কি সংহার করে করী?

পিপীলিকায় আনে শিশুরে,

শাদ্দিলকে নকুল ভক্ষণ করে,

গরুড়কে ভক্ষণ ছুজ্ঞ করে ধরি? ১৭

অসম্ভব শ্রবণে কে করে গ্রহণ,

বেলা হই প্রহরে চন্দ্রগ্রহণ

নিশি-অর্দ্ধে সূর্যের উদয়।

মিথ্যাবাদী কমল-যোনি, ব্যাধিগ্রস্ত শূলপাণি

অরপূর্ণার অরকট হয়? ১৮

বক্শের জলকষ্ট, চণ্ডাল হ'ন দ্বিজের ইষ্ট,
বাগ্‌বাদিনী হয়েছেন বোবা ।

ধন নাই কুবেরের ঘরে, ভিক্ষা করে রত্নাকরে,
বাবলার বুকে ফুটলো জবা ॥ ১৯

সরোজ হ'ল মধুশূভ, শিমূলে মধু পরিপূর্ণ,
নরকস্থ হ'ল সাধুগণে ।

হলেন হীনশক্তি আদ্যাশক্তি,
বোবায় করে বেদ-উক্তি,

হলেও—উক্তি কেঁ করে বদনে ॥ ২০
এই কথা ব'লে মুনিরে,

ভাসে রাজা আখিনীরে,
কেমনে রঘুমণিরে, মুনিরে দিব দান !

কহিলেন নরকাস্ত, শ্রীরামধনে একাস্ত,
হলে প্রাণাস্ত, করুবো না প্রদান ॥ ২১

* * *

পরজ—যৎ ।

কব কায়, প্রাণ যায়, মুনির বচনে ।
চাইলে পারি প্রাণকে দিতে,

দেহে প্রাণ থাকিতে,—
প্রাণাপেক্ষা চক্রে দেখি রামধনে ॥

রাম হৃদ্যপোষ্য-কায়, সে কি ভাড়াকার,
নিধন করবে সে ধন গিয়ে বনে !

এই কথা কি লয় মনে,
যার শক্তি করে শমনে মনে,—

দিয়ে অকৃত্তে হারাধ অমূল্য রতনে ॥ (খ)

* * *

দশরথের বাক্য শুনি, বলেন বিশ্বামিত্র মনি,
তখনি ত নৃপমণি ! বলেছিলাম আমি ।

যদি বট সত্যবাদী, শুনলেই হবে প্রতিবাদী,
সহরে রাম দিবে না হে তুমি ! ২২

হয়ে সত্যে বন্দী নরবর,
না দিলে তার কলেবর,

যুগে যুগে নরকেতে থাকে ।
যে বংশে তব উৎপত্তি, মাফা ! রঘু নরপতি,

তাদের পুণ্যে পূর্ণিত বসুমতী,
বিখ্যাত্ত্বিতন লোকে ॥ ২৩

আর রাজা শুন বলি, সত্যে বন্দী হয়ে বলি,
ত্রিলোক বামনে দিলেন দান ।

হরিশ্চন্দ্র নৃপবর, সত্যে বন্দী দ্বিজবর,—
নিকটে হয়ে সর্বস্ব করেন প্রদান ॥ ২৪

কর্ণ ছিল কেমন দাতা,
কেটে দিল পুজের মাখা,

সত্যে বন্দী হয়ে দ্বিজের কাছে ।
শুন তাবে দশরথ, রামের তুল্যরূপ ভরত,

শক্রয় লক্ষণে কি ভেদ আছে ? ২৫
* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণ বলিয়া ভরত-শক্রয়কে
বিখ্যামিত্রের হস্তে প্রদান ।

ক'রে প্রবঞ্চনা নৃপমণি,
বলেন, শাস্ত হও হে মনি !

সত্যে বন্দী হয়েছি যখন ।
কিঞ্চিৎকাল কর বিশ্রাম, অন্তঃপুর হ'তে শ্রীরাম,

লক্ষ্মণকে ডেকে আনি এইক্ষণ ॥ ২৬
গিয়ে অন্তঃপুরে সঘনে, ডাকেন ভরত-শক্রয়ে,

শিখাইয়ে দেন যুগল পুত্রে ।
ভরত ! জিজ্ঞাসিলে তোমার নাম,

বলো আমার নাম শ্রীরাম,
শক্রয় ! লক্ষ্মণ নাম বলো বিশ্বামিত্রে ॥ ২৭

রাজা সঙ্গে ছুটি শিশু, সভামধ্যে আসি আস্ত,
যুগল পুত্র দিয়ে স্বর্ষবরে ।

বলে, লও মনি ! এই যুগল কুমার,
আমার নয় এখন তোমার,

কর আশীর্বাদ, প-ধূলী দেও শিরে ॥ ২৮
পেয়ে ভরত-শক্রয়, বলেন মনি জন জন,

রাম-লক্ষ্মণ-জ্ঞানে দশরথে ।
করি আশীর্বাদ রাজারে,

গমন করেন বন জ্ঞাপান্তরে,
নিশাচরী ভাড়কা যে পথে ॥ ২৯

তখন মনি কন, হে শ্রীরাম !
এই স্থানে কর বিরাম,

আমাদের দুঃখ-বিরাম, করিতে তব আগমন
এই ছই গমনের পথ, কোন্ পথে যাওয়া মত ?

এই পথেতে ছয় মাসেতে তপোবন গমন ॥ ৩০
আর এই পথে নিকট বটে, কিন্তু গমন সঙ্কটে,

ভাড়কা নামেতে নিশাচরী ।

ভরত বলেন মুনিবর ! শুনে কাঁপে কলেবর,
তবে এ পথে কেমনে যেতে পারি ? ৩১

দশরথের প্রবন্ধনা বুঝিয়া বিশ্বামিত্রের
প্রত্যাবর্তন ।

শুনি মুনি বিশ্বময়, বলেন—এত নয় বিশ্বময় !
ধ্যানস্থ হয়ে দেখেন মুনি ।
নন রাম—নন লক্ষ্মণ, দিয়েছে ভরত শক্রয়,
প্রবন্ধনা ক'রে নৃপমণি । ৩২
হ'য়ে ক্রোধাধিত-কলেবর, যথা দশরথ নরবর,
মুনিবর আসিয়ে সভায় !
কোশদৃষ্টে বিশ্বামিত্র, বলেন, রে অজের পুত্র !
কোন পুত্র দিয়োঁছিস্ আমায় ? ৩৩

* * *

বিষিট-মধ্যমান—ঠেকা ।

রাজা প্রবন্ধনা ক'র না মোরে ।
গোলোক শূন্ত করি হারি,
অবতারণ তোমার ঘরে ॥
রামের পদ যোগীর পরমার্থ,
মহাযোগী যায় কুতার্থ,
দেখলে তোমার পুত্র,
ভয়ে রবির পুত্র যায় দূরে ।
আমাদের পূর্ণবোগ-সাধন,
পেয়েছ হে অতুল্য ধন,
রাক্ষসকুল ক'রে নিধন,
উদ্ধারিবেন সুর-নরে ॥ (গ)

* * *

বিশ্বামিত্রকে দশরথের নানাবিধ ছলনা ।

শুনে রাজা কন মহাশয় !
ত্যাগ ক'রে প্রাণের আশয়,
বিদায় দিতে কি পারি রাম-লক্ষ্মণে ?
সকলি জ্ঞাত আছেন মুনি,
শাপ দিয়েছেন অন্ধমুনি,
পুত্রশোক হারাণ জীবনে ॥ ৩৬

মুনি কন, তোমায় মুনি অন্ধ,
দিয়েছেন শাপ ক'র না সন্ধ,
সে বিবদ্ধ ঘটতে পারে পরে ।
এখন হয়েছ যাতে সত্যে বন্দী,
কৈ দেখি,—রামের চরণ বন্দী,
রাধ বন্দী ক'রে ইচ্ছ-পরে ॥ ৩৫
ক্রমে বিশ্বামিত্র ঋষি, দশরথে কন রোষি,
রাজা ভাবে পাছে ঋষি, ভ্রমরাশি করে ।
ভয়ে কাঁপে কলেবর, দশরথ নৃপবর,
দেখে বশিষ্ঠ মুনিবর বলেন,
দাঁও এনে রঘুবরে ॥ ৩৬
শুনে রাজা কন রোদন ক'রে,
এখন আমার রামের করে,
ধনুর্ধ্বাণ দিই নাই হে মুনি !
মুনি কন, ভাব সেই কারণ,

অবশ্য ধনুর্ধ্বাণ ধারণ,

করেছেন-রাম লক্ষ্মণ গুণমণি ॥ ৩৭

রাজা কন, ধনুর্ধ্বাণ ধারণ,

আমার দ্বন্দ্বদল জামবরণ,

ক'রে থাকেন—দিব হে একপে ।

কিন্তু আমারে মুনি ! দোষী করুলে,

যদি না দেন কৌশলো,

তবে কেমনে দিব রাম-লক্ষ্মণে ? ৩৮

শুনে কন গাধিসুত !

অবশ্য কৌশল্যা দিবে সূত,

আশু ত রবিসুত-নমন ।

আর কি কল আছে বিলম্বে ?

গিয়ে অন্তঃপুরে অবিলম্বে,

রাম লগ্নে কর হে আগমন ॥ ৩৯

পুন মুনি কন সূমন্তরে,

একটি কথা বলি শোন তোরে,

যে ভাবেতে আছেন রঘুমণি ।

দরশন করিব তারে, বল সেই জগৎ-পিতারে,

এসেছেন দরশন করিবার তরে,

বিশ্বামিত্র মুনি ॥ ৪০

* * *

বিশ্বামিত্র কর্তৃক শ্রীরামের স্তব ।

অমনি, ঘন ঘন জল আঁধিতে,
না পান পথ নিরখিতে,
হুঃখেতে বক্ষেতে হানে কর ।
এইরূপে, দশরথ যান অস্তঃপুরে,
হেথায় শুন তৎপরে,
বিশ্বামিত্র কয় পরাৎপরে
স্তুতি ক'রে যোড়কর ॥ ৪১

* * *

পরজ—ঠেকা ।

ওহে দীননাথ ! দেখিব এবার হে !—
ভক্তাধীন নাম কেমন বেদে বলে ।
রূপা কর রূপাসিন্ধু ! নিদান কালের বন্ধু,
তারো জীবৈ ভবসিন্ধুজলে ॥
হরণ করিতে ভূভার, শ্রীচরণে ভার,—
আছে বলে মধুকেটেডে বধিলে,
নৈলে বিপদবারী হরি কেন বলে,—
বেদেতে—নরসিংহরূপে,
ভক্ত প্রহ্লাদে রাখিলে ॥ (ঘ)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের রণবেশ ধারণ ।

মুনি, স্তুতি কবেন কাতরে, অন্তর্ধামী অন্তরে,
জানিয়ে বিশেষ বিবরণ ।
তৃপ্ত হ'য়ে বিশ্বামিত্রে, কোশল্যা স্নমিত্রে,—
মাযের কাছে উল্লাসেতে রন ॥ ৪২
করিতে ভূভার হরণ, দূর্জাদল-শ্রামবরণ,
ভগবৎমারা কে বুঝিতে পারে ?
অমনি কন শ্রীরাম-মাতা,
শুন স্নমিত্রে ! বলি কথা,
এসো সাজাই শ্রীরাম-লক্ষ্মণেরে ॥ ৪৩
স্নমিয়ে কন, রাম-রতনে,
সাজাব দিয়ে কি রতনে ?
ও রতনে কি রতনে শোভা করো?
চনি কোশল্যা বলে—বেশ,
না হয় যদি বনে প্রবেশ,
রণবেশ বেশ হ'তে ত পারে ? ৪৪

শুনে হাসেন মনে মনে ভগবান,
স্নমিত্রে আনি ধনুর্ধারী,
রাম-লক্ষ্মণের করে আনি দিল ।
কিবা শোভা অপরূপ, রামের রূপ বাল-রূপ,
দেখে রূপ, কত রূপ বিরূপ হ'য়ে গেল ॥ ৪৫
কেউ দেখিছে বিশ্বরূপ,
কেউ দেখিছে কাল-স্বরূপ,
কেউ দেখিছে শান্তরূপ, শ্রীরাম ।
কেউ দেখিছে বাল্যরূপ,
কেউ দেখিছে ব্রহ্মরূপ,
কেউ দেখিছে অনন্তরূপ, অনন্ত গুণধাম ॥ ৪৬
রাম ধারণ করেছেন রণবেশ,
অস্তঃপুরে হয়ে প্রবেশ,
দশরথ হেরে সে বেশ, আবেশ হয়ে তহু ।
গাজ ভাসে নেত্রজলে,
দেখে রণরূপ অন্তর জলে,
বলে আনি কে দিলে,
রাম-লক্ষ্মণের করে ধনু ? ৪৭

* * *

বিভাস-আলিয়া—একতাল ।

কে করলে সঞ্চনাশ,—
আমারে বিনাশ করিতে এ মন্ত্রণা ।
কে সাজালে কমলতলু,
রাণি হে ! কমল করে ধনু,
দেখে কাঁপে তলু, জীবনে যন্ত্রণা ॥
রামকে হৃদে রেখে দেখবো চিরকাল,
সে সাথে বিবাদ ঘটিল যে সে কাল,
ভয় হয় হে মনে,
অন্ধ মূনির শাপ ফললো এত দিনে,—
হলাম,—অযত্নে অমূল্য রতনে বকনা ॥ (ঙ)

* * *

দশরথ করিছেন রোদন, রাণী হৃদে পেয়ে বেদন
বলে রাজা ! নিবেদন করি চরণে ।
কেন নাথ ! ভেবে অনাথ,
কে আমাদের রঘুনাথ,
ক'রে অনাথ, লয়ে যাবে বনে ? ৪৮
রাজা কন এ বিশস্ত, ঘটালে এসে বিশ্বামিত্র,
রামলক্ষ্মণ যুগল পুত্র, লয়ে যাবেন তিনি ।

কারো কথা করেন না রক্ষে,
 শ্রীরাম-লক্ষণ যজ্ঞ রক্ষে,—
 করবেন গিয়ে কহিছেন মুনি ॥ ৪৯
 তবু প্রবঞ্চনা করেছিলাম,
 ভরত-শঙ্করে দিয়েছিলাম,
 লুকায়ে রেখেছিলাম রাম-লক্ষণে ।
 মুনি কন—এদের কর্ম নয়,
 রাক্ষস-কুল করিতে লয়,
 হয় কি এ সব লয়কর্তা বিনে ? ৫০
 আমি বলি আমার শ্রীরাম বালক,
 মুনি কন—গোলোক-পালক,
 তিনি বালক—ভাবেন জিলোকের লোকে ।
 আর অজ্ঞানেতেও বালক ভাবে,
 বালকেতেও বালক ভাবে,
 তোমার গৃহে বালক-ভাবে
 বাস ধীর গোলোকে ॥ ৫১
 আমি বলি ধর্মদার, দুর্দাদল-শ্রামবরণ,
 করে নাই এখন—তারা শিশু ।
 মুনি কন বৃষবর ! ধর্ম ধারণ রঘুবর,—
 করেছেন দেখ গিয়ে আশু ॥ ৫২
 সত্যে বন্দী হয়েছি রাণি !
 রাম-লক্ষণ পঞ্চম্পাণি,—
 হয়েছেন দেখলেই দিব দান !
 এসে তাই করিলাম দৃষ্ট,
 না দিলে কোপানলে ভঙ্গ,—
 করিবেন গাধির নন্দন ॥ ৫৩
 শুনে কম কৌশল্যা সুমিত্রে,
 শ্রীরাম-লক্ষণে বিশ্বামিত্রে,—
 দিয়ে দান রাখ কুলের ধর্ম ।
 গো-ব্রাহ্মণ করিতে পালন, ধর্মায় কত্রিয়জন্ম লন,
 অপালন কারো না—হবে অধর্ম ॥ ৫৪
 রাণীয়ে সুমন্ত্রণা দেখ, রাজার হলো জ্ঞানোদয়,
 তবু হৃদয় ভাসে নয়নজলে ।
 অধৈর্য্য হয়ে অন্তরে, রাজা কন সুমন্ত্ররে,
 জীবন-রাম-লক্ষণকে কর কোলে ॥ ৫৫
 তখন জনক-জননীর চরণ,
 প্রণাম করেন ভবভারণ,
 ভবভারিণী সুরধনী ধীর চরণে ।

ঝোরে কৌশল্যার নয়নবারি,
 অভিষেক হ'ল দানবারি,
 মঙ্গলধ্বনি করেন রাণীগণে ॥ ৫৬
 শুনি সুমঙ্গল বচন, মনে হাসেন পদ্মলোচন,
 রাক্ষস নাশে স্বস্তিবাচন, আজ অবধি হলো ।
 করেন যাত্রা হেরে সুলক্ষণ,
 সুমন্ত্র লয়ে শ্রীরাম-লক্ষণ,
 আনিয়ে সভায় উদয় হলো ॥ ৫৭
 তখন শ্রীরাম-লক্ষণের রূপ,
 মুনি কন কি অপরূপ !
 বিপরূপ রূপ হেরে মরি !
 অপরূপ করি দৃষ্ট, পুরাবেন রাম মনোভীষ্ট,
 হেরে আজ জনম সকল করি ॥ ৫৮ ॥

* * *

বিশ্বামিত্রের শ্রীরামরূপ দর্শন ।

পরজ-বাহার—যৎ !
 দেখে রূপ কমল-আঁখির;
 মুনির আঁখি ভাসে জলে !
 ভবে দেখিলে এরূপ রূপ,
 মন প্রাণ যায় যে ভুলে ।
 তব তাই ভাবেন একপ, সম্পদে ভেবে বিরূপ,
 ত্রিনয়ন মুদে ওরূপ, বৈষেছেন হৃদয়-কমলে ।
 বৈরী ভাবে কাস-রূপ, তক্ত ভাবে বিপরূপ,
 দণ্ডরথ বাৎসল্য-রূপ,
 ভেবে রামকে করে কোলে ॥
 জয়ে ভাবিনে ও-রূপ, কর্ম করেছি যেরূপ,
 কেমনে দাশরার্থ হেরবে,
 ঐ রূপ অন্তকালে ॥ (৫)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষণকে বিশ্বামিত্র মুনির
হস্তে সমর্পণ ।

তখন বিশ্বামিত্রের ভাসে আঁখি,
 নিরখিয়ে কমল-আঁখি,
 বলেন, পূর্ণ কর মনস্কাম ।
 কর্ম নয় দশরথের, কর্ম নয় তরুণের,
 রাক্ষসকুল-লয়কর্তা রাম ॥ ৫৯

কত স্তব করেন মুনি, দশরথ নৃপমণি,
শ্রীরাম-লক্ষণে তখন, মুনিবে সঁপিল ।

রাজার, বক্ষ ভাসে চক্রে জলে,
রামশোক হৃদয় জলে,
মিনতি-ভাবে ভাষিতে লাগিল ॥ ৬০

শান্ত করে নৃপবরে, লক্ষণ আর রঘুবরে,
মুনিবর লয়ে করেন গমন ॥ ৬১

মুনি বলেন, হে শমন-দমন !

কোন পথে করিবেন গমন ?

শমন-সম এই পথে তাড়কা ।

রাম কন—ডরাই কায় ?

এক বাণেতেই তাড়কায়,

বিনাশ করিব—পেলেই তার দেখা ॥ ৬২

মুনি কন, হে ভনভারণ !

নৈলে কেন শ্রীচরণ,—

স্ববণ করেন সু-মুনি ?

তুমি ভিন্ন সাধা কার, বদা মন অঙ্গ কার,
নিষ্কিঞ্চিৎ তুমি চিন্তামনি ॥ ৬৩

* * *

তাড়কার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের

সাক্ষাৎকার ।

শ্রীরাম-লক্ষণের হয় নাই দৌকে,

তুমি দিলেন বাণ শিচ্ছে,

রাম কন—আর কত দূরে তাড়কা ?

মুনি কন, হে জগজ্জীবন ! ঐ বন তাড়কা-বন,

প্রবেশ হইলেই পাবে তার দেখা ॥ ৬৪

গুন, শয়ি কন,—নীলকায় !

আমি দেখাতে তাড়কায়,

পারব না হে,—যাব না সে বন ।

আমি থাকি এইখানে, লক্ষণ আমার রক্ষণে,—

থাকুন,—তুমি বাণ ভবভারণ ॥ ৬৫

ওনি, ঈষৎ হাস্ত করি মুখে, তাড়কার সম্মুখে,

যেন কালসম হয়ে কালবারী ।

দুর্কাদল-শ্রামকায়, দেখে মায়া হ'ল তাড়কায়,

বলে,—কিবা রূপ আছা মরি মরি ! ৬৬

দাঁড়ায়ে আছেন রামচন্দ্র,

দেখে তাড়কা বলে, সূর্য্য চন্দ্র,

আসতে না পান পবন শমন ইন্দ্র,

আমার ভয়ে এ বনে ।

পতপতি পদ্মযোনি, সৃষ্টিকর্তা হন যিনি,

আর এসেন যিনি তিনি,

করেন গমন শমন-ভবনে ॥ ৬৭

রক্ষে নাই কোন পক্ষে, জীব জন্তু পত পক্ষে,

দক্ষ রক্ষে বিনাশ করি, চক্রেতে দেখিলে ।

কিন্তু হেরে তোর আশ্চর্য্য রূপ,

দাঁড়ায়ে আছিল যেরূপ,

আবার নয়ন মুদিলে ঐরূপ, হৃদ-কমলে ॥ ৬৮

* * *

শ্রীরামরূপ-দর্শনে তাড়কার মোহ ।

সিন্ধু-ভৈরবী—তেতালী ।

আছা মরি, কি অপরূপ তোর হেরি নয়নে !

ধবাজে ধরে না যে রূপ,—

এ কণ বিকল হয়ে, কে হোয় দিল কাননে !

এ লাগণ্য হেরে কে হলো সুপিতে,

যদি থাকে পিতে, সেও-তো তোর সুপিতে,

প্রাণ থাকিতে, যদি হ'তো সে সুপিতে,

তবে কি সুপিতে, পারিত কি দিতে—

আসিতে এ বনে ?

দশরথ খেদে বলে তাড়কায়,

তোমার মত পুণ্যবতী বাঁস কব কায়,

আসিয়ে ধরায়,

ছিল পুঞ্জ পুঞ্জ কল, যাতে চারি কল,

পেয়েছ—যেও না বিকল-অশেষণে ॥ (ছ)

* * *

তাড়কা-বধ ।

তখন, খেদ করে তাড়কা বলে,

হারায়োছ বুদ্ধি-বলে,

নিরথিয়ে ও চাঁদ-বদন ।

আর দেখিছ চমৎকার, দূর হলো মনো-বিকার,

গুনে হেসে নিষ্কিঞ্চিৎ কন ॥ ৬৯

আমার নাম জীরাম,

শুনে তাড়কা বলে—তুংখ বিরাম,

ওরে রাম-নাম শুনে মোর হ'লো ।

আর একটা সুধাই কথা,

বুঝি তোর কেউ নাই কোথা,

রাম বলেন, সে কথা শুনে কি হবে বল ? ৭০

এসেছি আমি যে কাজে,

কাজ কি আমার অস্ত কাজে ?

কাজে-কাজে জানিবি পরিচয় ।

তাড়কা কথা কয় উপযুক্ত,

তুই কি যুদ্ধের উপযুক্ত ?

তোর সঙ্গে যুক্তি যুদ্ধ নয় ॥ ৭১

ওরে, আমি যুদ্ধে রাগিলে,

চক্ষের নিমেষে গিলে,

খেতে পারি,—মায়াতে পারিনে ।

যদি ইচ্ছা করি অত্যাচারে,

মায়া বলি আছা রে ।

শুনে রাম কন আত্মারে,—

বাতারে জানি এক্ষণে ॥ ৭২

ক'রে, কমল-চক্ষু রক্তাকার,

দেন ধহুতে গুণ নির্মিকার,

শুনি তাড়কার উড়িল পরাণ ।

রাক্ষসী কয়—নাই নিস্তার, বদন করি বিস্তার,

দেখে বাণ যোড়েন ভগবান ॥ ৭৩

দেখে, নিশাচরী কয় তিষ্ঠ,

রাখি ধরনীতে অধ-গুষ্ঠ,

উর্দ্ধ-গুষ্ঠ ঠেকিল গগনে ।

বলে মাগী জায়-বেজায়,

রামকে গিলে খেতে যায়,

রামের বাণ বেগে যায়, পড়ে মুখে সঘনে ॥ ৭৪

রকে করে সাধ্য কার, তাড়কা ক'রে চীৎকার,

বিকট আকার পড়িল ধরনী !

নিধন করি তাড়কায়, নীল-সরোজকায়,

যান স্বরায় যথায় আছেন মূনি ॥ ৭৫

কিরে আসি চিন্তামণি, দেখেন অচৈতন্য মূনি,

লক্ষণে কন রত্নমণি, একি সর্কনাশ !

চৈতন্য-রূপ পরশ মাজ, ধরা হাতে মিথামিজ,

উঠে কন হরয়েছে ত বিনাশ ॥ ৭৬

রাম বলেন, সে কি কাজ !

তাড়কা ব'ধে কালব্যাজ,

চল চল মূনিরাজ ! যথা যজ্ঞস্থান ।

শুনে চলেন বিশ্বামিত্র, সঙ্গে লয়ে ভবের মিত্র,

বিচিত্র রূপ দেখে দেখে যান ॥ ৭৭

তখন মুক্তিকায় তাড়কায়,

দেখে মূনির শুকায় কায়,

বলেন হে নীলকমল-কার ! এ কায়-বিনাশে !*

হয়েছে কত পরিশ্রম, অগ্রে সব মূনির আশ্রম,

ঐ বনে শ্রম দূর কর হে ! ব'সে ॥ ৭৮

* * *

ললিত-বিভাস—কাওয়ালী ।

তারকজ্ঞ রাম নৈলে কে পারে হে,

শ্রবসঙ্কট নাশিতে ।

দুর্বাদল-শ্রাম-কায় ! কব অস্ত্র কায়,

আসিয়ে এ কায়, তাড়কায় বধিতে ॥

হরি ! তুমি মৎস্য কৃষ্ণ বরাহ নৃসিংহ,

ছগিলে বলিরে বামন-রূপেতে ॥

ভৃগুরাম-রূপ ধ'রে, ভূ-ভার হরিলে,

নিঃকল ক'রে,—

রাক্ষস-বংশ ধ্বংস কর,

এই জীরাম-রূপেতে ॥ (জ)

* * *

জীরামচন্দ্র কর্তৃক যজ্ঞ-বিষকারী রাক্ষস-
গণের বিনাশ সাধন ।

শুনে তুষ্ঠ হয়ে রাম, কন—সব কষ্ট-বিব্রাম—

ঐ চরণ দর্শন ক'রে হলো ।

আমার, কি কষ্ট তাড়কা-নাশ,

এক বাণে করি বিনাশ,

সৃষ্টিনাশ এখনি করি বল ॥ ৭৯

তখন এইরূপ কত কথায়,

মূনিগণের আশ্রম যথায়,

লয়ে মূনি যান তথায়, হইল শুভযোগ ।

রাম আনিলেন বিশ্বামিত্র, সকল মূনি যুটে একত্বে,

করিলেন যজ্ঞের উদ্যোগ ॥ ৮০

* এ কায়-বিনাশ—এই দেহ বিনাশ করিতে ।

অমনি হোমাগ্নির ধুম উঠে গগনে,
দৃষ্ট করি নিশাচরগণে,
হাস্ত করি সঘনে, স্বত ভোজনের আশে ।
মারীচ সুবাহ প্রধান, সঙ্গে শত সহস্র যান,
যেমত আছে বিধান,

গিয়ে দাঁড়ায় যজ্ঞের পাশে ॥ ৮১

যজ্ঞ নাশিতে যায় রাক্ষস, ক'রে রাম চাক্ষুষ,
নানা অস্ত্র বরিষণ করেন হাসি ।
ধরণী কাঁপে অহুক্ষণ, ছাডেন বাণ লক্ষণ,
দিক হয় না নিরীক্ষণ, দিনে হ'লো নিশি ॥ ৮২
করেন সিংহনাদ মুহূর্ত্ত, নিশাচর সহ সুবাহ,
পড়িল আর নাহি কেহ, মারীচ রহিল ।

মুড়িয়ে পবন-বাণ, - মারীচেরে ভগবান,
না ক'রে ভারে নিৰাণ, সাগর পারে ফেলিল ॥
কদলেন নিশাচর দমন, কালের কাল-দমন,
মুনিরে হ'য়ে সুস্থমন, যজ্ঞ সমাশিল ।

দক্ষিণান্ত করিয়ে সবে, অনন্ত আর কেশবে,
ভক্তিভাবে স্তুতি আরস্থিল ॥ ৮৪

* * *

মুনিগণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব ।

তুমি বেদ, তুমি বিধি, তুমি মহেশ্বর ।
তুমি যাগ, তুমি যজ্ঞ, তুমি যজ্ঞেশ্বর ॥ ৮৫
তুমি ধন্য, তুমি কন্য, তুমি হে অনন্ত ।
গোলোকেতে বিষ্ণু তুমি পাতালে অনন্ত ॥ ৮৬
তুমি ইন্দ্র, তুমি চন্দ্র তুমি দিবাকর ।
তুমি পবন, তুমি শমন, তুমি রত্নাকর ॥ ৮৭
তুমি সর্প, তুমি দর্প, তুমি দর্পহারী ।
তুমি যক্ষ, তুমি রক্ষ, তুমি বনে হরি * ॥ ৮৮
তুমি অরুণ, তুমি বরুণ, তুমি খগপতি ।
তুমি তীর্থ, তুমি নিত্য, তুমি বসুমতী ॥ ৮৯
তুমি জল, তুমি নিম্নল, তুমি হে পর্বত ।
তুমি বৃক্ষ, তুমি পক্ষ, তুমি ঐরাবত ॥ ৯০
তুমি আকাশ, তুমি পাতাল, তুমি দিকপাল ।
তুমি ঋষি, তুমি যোগী, তুমি মহীপাল ॥ ৯১
তখন, এই প্রকারে স্তব করে যত যোগী মুনি ।
বলে, চিন্তাৰ্থবে পার কর চিন্তামণি ॥ ৯২

* হরি—নিহ ।

সোহিনী-বাহার—একতারা ।

কর হরি ! রূপাবলোকন ।

সাধন-সঙ্গতি-হীনে দিয়ে শ্রীচরণ ॥

সুজন কুজন ভাজে, যে জন বিজনে ভজে,
জোরে বাঁধে হৃৎসরোজে, পঙ্কজলোচন,—
হরি হে ! হরিতে ডু-ভার,

অভয়-পদে আছে ভার,

দাশরথি দাসের ভার,

আর কে করে গ্রহণ ॥ (ক)

* * *

গৌতম-অশ্রমে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।

স্ববে তুষ্টি হয়ে রাম, কহিছেন অবিরাম,
হবে পূর্ণ মনস্কাম, কর কিছু অপেক্ষে ।

শুনে, কহিছেন বিশ্বামিত্র,

শুন হে নিদানের মিত্র !

তব অগোচর কৃত্র আছে হে ত্রৈলোক্যে ? ৯৩

পুনঃ কন রঘুমণি, যজ্ঞ পূর্ণ হলো ত মুনি !

আছি ত হে হ'য়ে আমি,তোমাদের চিরবাধ্য ।

আর, কি ফল আছে বিলম্বে,

অযোধ্যায় অবিলম্বে,

গমন কর না কেন অদ্য ? ৯৪

মুনি কন—হে যদুসূদন ! দাসের এক নিবেদন,

যেতে হবে আমার সদন, জনক-রাজার পুরে ।

দিয়েছে নিমন্ত্রণ-পত্র,

শুনে রাম কন—আমরা তত্ৰ,

হইরে রাজার পুত্র, যাব কেমন ক'রে ? ৯৫

জনক ঋষি রাজা হন, নাহি সেখানে আবাহন,

ঋষি কন,—আবাহন আছে আমার তথা ।

শুক্র আবাহন হ'লে পরে,

শিষ্য সঙ্গে যেতে পারে,

আছে বিধি পূর্ণাপরে, ব্যভার যথা-তথা ॥ ৯৬

শুনে সন্তত হন রঘুবর,

লয়ে রাম-লক্ষ্মণে মুনিবর,

যাত্রা করেন শ্রীরাম-পদ ভাবি মনে ।

নিজাশ্রম ত্যাগিয়ে, মুনি কিছু দূরে গিয়ে,

মুক্তি করিলেন মনে মনে ॥ ৯৭

না ব'লে রামে সবিশেষ,
গৌতম-কাননে প্রবেশ,
হয়ে বলেন, বেশ বেশ এ অতি রম্যস্থান ।
যেমন আছে ব্যবহার,
উভয়ে কিছু কর আহার,
আমিও করিব আহার, ক'রে আসি স্নান ॥ ৯৮

* * *

আলিয়া—একতালা ।

মুনি, দেখেন জীবনে ।
অনন্ত-রূপ ধরি হরি অনন্তাসনে :
হয়ে ভ্রান্ত উমাকান্ত সাধেন সেই চরণে ॥
কদম প্রফুল্ল মুনির, নীর হ'তে তুলে শির,
নয়নে নীর, দেখে অযুজ,—
সহ রঘুবীর দাঁড়ায়ে ধরাসনে ॥ (৭৪)

* * *

অহল্যা-উদ্ধার ।

তখন, নীর হ'তে তীরে আসি,
দুইটা ঋষি-নীরে ভাসি,
হৃষীকেশে কন ঋষি, শুন দয়াল রাম !
দাঁড়ায়ে কেন ধরাসনে, দয়া ক'রে এই পাষাণে,
ব'সে একবার করহে বিশ্রাম ॥ ৯৯
তুনে কন নিকিঁকার, পাষাণে কেন এ প্রকার,
দেখছি আকার—নর কি দেবতা ?
আমি এতে কেমনে বসি ?

তুমি বসিতে বল ঋষি,
কোন দেবতা উঠ'বেন কৃষি,
এতো নয় ভাল কথা ॥ ১০০
মুনি কন হে ভবভারণ !

দেও পাষাণে কমল-চরণ,,
পাষাণে এ রূপ ধারণ, সে কারুণ বলব পরে ।
তুনে কন চিন্তামণি, সত্য কথা বলবে মুনি !
বিশেষ কথা মুনি ভ্রমনি, বলেন পরাৎপরে ॥
তুনিয়ে কন জীৱাম, একি হয় রাম-রাম !
ঋষি কন তারকব্রজ রাম, তুমি পাঁচকী তারিতে
কছু রও গোলোকে, কছু রও নাগ-লোকে,
কছু রও ভুলোকে, কছু কারণ বারিতে ॥ ১০২

তুনি মুনির ভতি বচন,
স্বীকার করেন সরোজলোচন,
করিতে অহল্যার শাপ-মোচন, যান স্বরা করি ।
দেখে কন লক্ষণ গুণনিধি,
এ নয় মুনির উচিত বিধি,
তবে আর বেদ-বিধি, কে মানবে হে হরি !
তুমি তো ব্রাহ্মণের মান, বাড়িয়েছ ভগবান,
দিয়ে দান কৃপানিবান, হবে দত্তাপহারী ।
পুজিলে ব্রাহ্মণের পদ, হয় তার মোক্ষপদ,
কোন তুচ্ছ ব্রাহ্মপদ,

হাঁহে তুষ্ণপদ হৃদে ধারি ! ॥ ১০৪
ব্রাহ্মণ নন সামান্ত, ব্রাহ্মণের কত মাস্ত,
ব্রাহ্মণে করুলে অমাস্ত, শূন্ত হয় বংশ ।
ব্রাহ্মণ্যদেব বলেছ তুমি,

নরের মধ্যে ব্রাহ্মণ আমি,
ব্রাহ্মণ পেলেই পাই আমি,

অন্তেতে নাই অংশ ॥ ১০৫
ব্রাহ্মণেরে ক'রে কোপ, সগরবংশ হলো লোপ,
জয়-বিজয় বৈকুণ্ঠের স্বারী ছিল !
কয়েছিল কটু ভাষা, মহামুনি হুঁসাসা,
শাপ দিলেন—তাই অবনীতে এলো ॥
কেবল, ব্রাহ্মণের কোপে রঘুবর !

ভগীরথের হয় শাপে বর
মাংসপিণ্ড অস্থি-নাশ্তি ছিল ।

হলো দেহ সুন্দর, ব্রাহ্ম-শাপে ইন্দ্রের,
সহস্র চিহ্ন অঙ্গময় হলো ॥ ১০৭

আর শুন হে রাম চিন্তামণি ! ব্রাহ্মণের রমণী,
তিন বর্ণের জননী, ব্যক্ত যে বেদেতে ।
আজ্ঞা করিছেন মুনি, মাতৃতুল্য ব্রাহ্মণী,
ভাঁর অঙ্গে তব চরণ দিতে ? ১০৮

মুনি কণ্ঠপের তিন বনিতে,

ভাঁর সন্তান অবনীতে,
পাতালেতে স্বর্গেতে, সুরাসুরকিরর ।

পতপতি দিকপাল, মহাতে যত মহাপাল,
বরুণ প্রভৃতি বৈদ্যনর ॥ ১০৯

তাই বলি হে জলোকমাস্ত !

ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ সমান মাস্ত,
একতুল্য ভাবে সামান্ত, কুলক্ষয় হয় ।

কে দিবে এমন বিধি, শুন ওহে বিধির বিধি !
এ কার্য অবিধি, কহা উচিত নয় ॥ ১১০

* * *

অহংসিক—কাওয়ালী ।

কে দেয় এ বিধি, হে বিধির বিধি !
দিত্তে পাষণে কমল-চরণ ।

রেখেছে হে তুমি ভগবান, দ্বিজের অতুল্য মান
হরি ! ভৃগুপদ করি হৃদয়ে ধারণ ॥
তুমি এখন ধরায় বড় নও কেশব !
তোমাপেক্ষা গণা মাস্ত দ্বিজ সব,
বিধিমত বেদে আছে যে সব,
পূজিতে হবে সব, দ্বিজের চরণ !
তুমি শ্রেষ্ঠ বট বেদেতে বিধিতে,
দিত্তে নারেন বিধি আসিয়ে বিধিতে,
পার পাগ জীব ভব-জলধিতে,
একান্তে দ্বিজ করে আরাদন ॥ (ট)

* * *

কলির ব্রাহ্মণ ।

পুনরায় লক্ষণ কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
কলি-আগমন হবে যখন, দ্বিজ হারাবেন মান ।
সইতে নারিবে ভূ-ভার,
দ্বিজের থাকবে না দ্বিজের ব্যভার,
সবার কাছে হবেন অপমান ॥ ১১১
তাগ করেন ত্রিসন্ধ্যা, কুকর্মেতে ত্রিসন্ধ্যা,
যাগ যজ্ঞ সকলি হবে হত !
এখন দিলে রাজ্য—

একটা পাই কি নিষ্ঠ দ্বিজ ?

একটা পাই করিলে দান,
কলিতে সেইখানে শত শত ॥ ১১২
আছে ব্রাহ্মণের যে আচার,

কলিতে হবে অনাচার,

হবে অবিচার, যাবে জেতে বেজেতে ।

লবে দান—হবে কুরীত,

আহার দিলেই বড় পিরীত,

চণ্ডাল হইলেও পারেন খেতে যেতে ॥ ১১৩
পকায় যদি শুনে, সেধে গিয়ে আপনি বলেন,
পিরীত-ভোজন সকল বাড়ীতেই আছে ।

যখন, কিনে বাজারের দ্রব্য থাওয়া যায়,

হাড়ি হ'লেও যাওয়া যায়,

প্রণয়েতে জাত কোথা গেছে ? ॥ ১১৪

আমরা যদিও যাই কে কি করে ?

সে দিন, শিরোমণি খুড়ো কেমন ক'রে,
ছেলেকে পাঠালেন জেলের বাড়ী ?

জায়গাশি সন্ধ্যাকালে,

লায়ে গেছিলেন ভাইপোর ছেলে,

লুচি নিয়ে আসছেন তাড়াতাড়ি ॥ ১১৫

আমাদের অত নাই, কি বল হে নাৎ-জামাই !

মূর্থ বটে—ধর্মভগটা আছে ।

খেতে যাওয়া উচিত নয়, থাকে না কেন প্রণয় !

বিদেশে কে তব লয়, যা করবে মনে আছে !

কিন্তু আজ পাকা ফলারের শুনলে কথা,

ব্রাহ্মণী খেয়ে বসবেন মাথা,

গড়া-দণেক ছেলে দেবেন ছেড়ে ।

যদি বলি, যাব না—আছে দলাদলি,

সে বলে, ভাব গলাগলি,

দিবে মাগী গালাগালি,

তাড়কার মত খেতে আসবে ভেড়ে ॥ ১১৬

আমি বলি সে হয় জেতে, *

ভব্ মাগী চাবে যেতে,

কর্মকর্তার ভেজেতে—আমাতে গঙ্গাজল ।

এবার গঙ্গাশ্রানে গিয়েছিলাম,

ধর্ম-সুবাদ ক'রে এলাম,

আমি না হয় খেতে গেলাম,

তোব্ তাতে কি বল ? ॥ ১১৮

ছেলেগুলো মরে কৈদে,

থাবে দশখান আনবে বেঁধে,

দিন রাজি মরি রেঁধে, এক দিন যায় সে ভাল ।

আমরা বরং যেতে ভাব,

মাগীগুলো ভাই ! বড় লোভী,

ছেলের নামে পোয়াতি বর্ষায় চিরকাল ॥ ১১৯

এইরূপ কলির আচার, এখন প্রভু ! যে বিচার

করতে উচিত যা হয় কর ।

শনে হেসে কন মূনি, শুন ওহে চিন্তামণি !

পাষণ বেড়িয়ে ভ্রমণ কর ॥ ১২০

• জেতে—জাতিতে ঠেলা ।

না করেন কথা অবিজ্ঞে, শিরে ধরি মুনিআজ্ঞে
ভ্রমণ করেন পাষাণ বেড়ে ।

অমনি পবন সাহায্য করে, মন্দ মন্দ বায়ু-ভরে,
রামের পদধূলি উড়ে, পাষাণে গিয়ে পড়ে ॥

পেয়ে পদধূলী পাষাণকায়,

অহল্যা পায় মানবী-কায়,
পতিত হ'য়ে মুক্তিকায়, জীবায়ে প্রণাম করি ।

বলে হে নীলকমলকায় !

এত দয়া আছে কায়,

যদি রূপা করি পাষাণ-কায়,

মুক্ত করলে আজ হরি ! ॥ ১২২

* * *

অহল্যা কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্বপ্ন ।

কানেড়া-বাগেজী—যৎ ।

রক্ষাং কুরু দাশরথি ! দাসীয়ে পদ-বিতরণে ।

ভব-তিমির-নাশন জীবের ভূভার-হরণে ॥

কুমতি-কুলপাতকী যদিও ভজন-বিহীনে,

তার তার হে তারকরঙ্গ ! তার তার নিজগুণে

বেদে বিদিত আছে হে নাথ !

থাক বারি, কারণে,—

ভক্তগণ মুক্তি-হেতু এলে ভব নিস্তারণে ॥ (ঠ)

* * *

ব'লে অহল্যা করি স্ততিবাণী,

কি জানি রাম ! স্ততি-বাণী,

আপনি বাণী ভার্য্যা তোমার ঘরে ।

কব ত্রিলোকের ভর্তা !

কোপ ক'রে অভাগীর ভর্তা,

দিয়েছিলেন পাষাণ-কায় ক'রে ॥ ১২৩

তাগ্যে পাষাণী হয়েছিলাম,

তাঁইন্তে পদ দেখতে পেলাম,

জনম সকল করে নিলাম,

আমি আজ তারতে ।

যে পদ পায় না কমলযোনি, সৃষ্টিকর্তা হন যিনি,

আমি কিন্তু সকলে জিনি,

চলিলাম গৃহেতে ॥ ১২৪

কিন্তু নিবেদন আছে রাম !

পতি-পদে অবিরাম,

দূষী হ'য়ে থাকে সব নারীতে ।

ঠেকে দায়ে শিখিলাম,

ও—পদ-রঞ্জের গুণ দেখিলাম,

আর তো পাষাণ পারবে না করিতে ॥ ১২৫

তাই বলি হে রূপানিধান !

পদধূলি কিছু কর দান,

যতনে অমূল্য ধন যাই হে লইয়ে ।

আবার যদি পাষাণকায়,

তা হ'লে নীল-নীলরজকায়,

লেপন কবি সর্ষকায়,

রব না পাষাণ হয়ে ॥ ১২৬

* * *

পায়ে-মানুষ করা ছেলে দেখিয়া

কাঠুরিয়াগণের বিষয় ।

এখন শ্রবণ কর তদন্তরে, না চিনিয়ে পরাৎপরে,

ছিল যত অন্ত পরে, কাঠুরিয়াগণ ।

স্বচক্ষে তারা দেখিল,

পদ-পরশে পাষাণ মানবী হ'লো,

বলে, তাই রে ! একি হলো,

আশ্চর্য দরশন ! ॥ ১২৭

দেহ কাঁপিছে থর থর,

কত কালের পুরাতন পাথর,

পড়েছিল এ বনে ।

মুনি বেটা কোথায় পেলে,

পায়ে মানুষ-করা ছেলে,

বাপের কালে এমন তো দেখিনে ॥ ১২৮

ওরে ভাইরে ! কি উৎপাত,

ও ছেলের পায়ে প্রণিপাত,

দেখে শুনে' পাত হ'লো পরাণী ।

এই ব'লে সব ধায় বেগে,

দেখে নগরের প্রান্তভাগে,

পলারে পলারে কথা শুনি ॥ ১২৯

জিজ্ঞাসা করিছে তারা,

কোথা হ'তে ভাই ! এলি তোরা,

কার ভয়ে এত কাতরা হয়ে আছ মনে ?

শুনে বলে, ভাই! কাঁপে চিত্ত,
 বুড়োবেটা বিশ্বামিত্র,
 পায়ে-মাছুষ-করা কার পুত্র-
 হুঁতো ধরেছেন বনে? ১৩০
 গোতম হুনির কাননে, গিয়ে কাঠ-অবেষণে,
 দাঁড়াইয়ে দেখিলাম দূর হ'তে।
 একটা কাঁচা সোণার বরণ,
 একটা দুর্বাদল-শ্রাম-বরণ,
 রূপ তাদের ভাই! জাগিছে হৃদয়েতে ॥ ১৩১
 বিশ্বামিত্র আছে ব'সে,
 গৌরবরণ দাঁড়ায় পাশে,
 মাছুষ হচ্চে নীলবরণের পায়ে।
 বনে ছিল যত বৃক্ষ-পাষণ্ড,
 যাতে করে পদ প্রদান,
 মাছুষ হয়ে গেল সব চলিয়ে ॥ ১৩২
 দেখে পলায়ে আসি ভাই।
 পাহাড় পর্বত কিছুই নাই,
 লতা বৃক্ষ সমুদাই, পায়ে মাছুষ করলে।
 করিতাম কাঠ বেচে দিন পাত,
 কোথা হ'তে এ উৎপাত!
 গরীব দুঃখীর পক্ষপাত,
 হুনি বেটা আজ করলে ॥ ১৩৩
 দেখিলাম চমৎকার নয়নে,
 ঘ'স একগাছি নাইকো বনে,
 তুণ আদি সব মাছুষ হ'লো।
 এই দিকে ভাই আসছে তারা,
 দেখাবি যদি দাঁড়া তোরা,
 ছুঁবে তোদের নয়ন-তারা, রূপে ধরা আলো
 যেথা রাষ্ট্র হ'লো দেশ-বিদেশে,
 পায়ে-মাছুষ-করা দেশে,—
 এসেছে—এনেছে বিশ্বামিত্র।
 একজন যদি ঘটে, কোটিজন ধরাতে রটে,
 অঘটন কত ঘটে, পেলে একটা হুজ ॥ ১৩৪

* * *

নাবিকের ভয়।

যেথা অহল্যারে সন্তোষিয়ে,
 জীরাম লক্ষণ হুনি আসিয়ে,
 ভাগীরথীকুলেতে উপনীত।
 পায়ে-মাছুষ-করা শুনেছে তারা,
 তারানাতের নয়ন-তারা,
 দেখে তারা কিরায় না নয়ন-তারা,
 হইল মোহিত ॥ ১৩৬
 হয়, রূপ দেখে মন মোহিতে,
 বলে ভাই রে! মহীতে,
 দেখেছ, কে, কহিতে পার তোমরা সকলে?
 একি রূপ চমৎকার! হরিল মনের অন্ধকার,
 বর্ণিবারে লাখ কার, আছে হে ভূতলে? ১৩৭
 তখন, কহিছেন তব-নাবিক,
 'হরায় তরী আন নাবিক!
 'তরী আন' শুনে নাবিক,
 তরী লয়ে বেগে চলে।
 নাবিক বলে,—সে সব কথা,—
 শুনেছি, পার হবে কোথা?
 আমার বুকি ধাবে মাথা,
 হ্যা রে! সর্ব্বনেশে ছেলে! ॥ ১৩৮
 তোমার দেখতে পেয়েছি পায়ের শোভা,
 জিলোকের মনোলোভা,
 কিন্তু বাবা! পরিবারের পক্ষে নয় ভাল।
 তোমার এই সর্ব্বনেশে পায়ের গুণ,
 তানিয়া বাছ! হয়েছি ধুন,
 তুমি দিবে আমার কপালে আগুন,
 তরীখানা মাছুষ করে বল ॥ ১৩৯
 কেনে ঘৃণাও ভাত-ভিক্ষে,
 সংসার এই উপলক্ষে,
 চালাই বাছ! কর রক্ষে লানে।
 হুনি কন—জিলোকের হুই!
 দেখ কেমন পারের কষ্ট
 মনোভীষ্ট পূর্ণ কর সে দিনে ॥ ১৪০

* * *

শরঙ্গ-বাঁহার—একতালা ।

পারের দুখ দেখ আজ মুহীমঙলে ।

হতে পার, যে ব্যাপার,—

এমনি কাতরে, তরিবার তরে,

দাঁড়িয়ে জীব ভবকূলে ॥

হরি কাণ্ডারী বিনে কে করে পার হে—

তাতে না পেলে চরণ-তরী, কেমনেতে তরি,

তরী বিনে আমরা রহিলাম পড়িয়েভবকূলে ॥(ড)

* * *

শনে হেসে কন দীননাথ,

মুনি ! তুমি ভেবে অনাথ,—

হও কেন পারের তরে ।

একগেতে যে ব্যাপার, বল কিসে হবে পার ?

তোমায় পার করিব মাখায় ক'রে ॥ ১৪১

পুন কন ভব-তরী, নাবিক ! এবার আন তরী,

তব কুপায় আমরা তরি, যাব আজ পাবে !

তুই যদি আজ করিস পার,

খোকর হ'লাম তোকেও পার,

করুবো ব্যাপার লব না সেই পারে ॥ ১৪২

নাবিক বলে, ও কথাই নয়,

তুমি দেখছি রাজতনয়,

যা বল তা হ'বার নয়, আমি নয় কাঁচা-ছেলে ।

এ কথা কি গ্রাহ হয় ?

তোমার ধারে বাঁধা হস্তী হয়,

তোমার কি এ কাজ শোভা হয়,

তরী চালাবে জলে ? ১৪৩

রাম বলে—তোরে এ ব্যাপারে,

রাখব না—পাঠাব পারে,

পারের কার্য করুতে হবে না কিরে ।

নাবিক বলেন—তোমার মানস,

বুঝেছি আমার নৌকা মানুষ,

ক'রে দিবে, পার করিব কেমন ক'রে ? ১৪৪

হেসে রাম বলেন—ভুলোকে,

রাখব না—পাঠাব গোলোকে,

নাবিক বলে, কাজে কাজেই হবে ।

দিবে নৌকাখানির দক্ষা সেরে,

খেতে না পেয়ে সংসারে,

যাব চলে—যেখানে হুই চকু যাবে ॥ ১৪৫

ছেলেপিলে পাবে কষ্ট,

কেমনে চক্ষে করবো দৃষ্ট,

রাম কন,—সব কষ্ট যাবে তোর দূরে ।

নাবিক বলে, তা'হতে পারে,

না খেলে কদিন বাচতে পারে,

অনাহারে সকলে যাবে ম'রে ॥ ১৪৬

রাম কন—তোদের পাঠাব স্বর্গে,

নাবিক বলে—যাব না স্বর্গে,

যে উপসর্গে পড়েছি—বাঁচে না প্রাণ !

আমি স্বর্গে যেতে পারুবো নাই,

পার করিতে পারুবো নাই,

চরণে তোমায় ভিক্ষা চাই,

নৌকাখানি কর দান ॥ ১৪৭

শনে কন নীলাশুজ, সকলে তরি চতুর্ভুজ,

নাবিক বলে—তোমার কথায় হব !

তোমার বাপ মা হো আছে ঘরে,

গিয়ে স্বর্গে পাঠাও তা'দিগেরে,

চার হাত কেন পাঁচ হাত ক'রে,

দাঁও না ভাদির সব ॥ ১৪৮

তখন নাবিকের কথা শুনি রুহি,

বলেন বিশ্বামিজ ঋষি,

এখনি করিব ভ্রমরাশি, নৈলে পার কর ।

তোরা ভাগো কি এ সব হয় ?

ভিখারীর হয় কি হস্তী হয় ?

সুখ-ভাও ত্যজে দেও ! ধরিলি বিশ্বধর ? ১৪৯

দেখে কোপ বিশ্বামিজের,

নাবিকের পুণ্ডল নেন্তের—

বারি দেখে সরোজনেজের, দয়া হয় অন্তরে ।

তবে ধীর পদ তরঙ্গী, বলেন আন তরঙ্গী,

ভয়ে নাবিক আনি তরঙ্গী, কহিছে কাতরে ॥ ১৫০

মুনি ! কর তরীতে আয়োজন,

সঙ্গে লয়ে গৌরবরণ,

উনি কিন্তু এখানে র'ন,

শুনি ঋষি কন,—দীঘর !

ঔর চরণের দোষ কিছুই নয়,

ধূলাতেই মানবী হয়,

বশায়ে তরীতে জগন্ময়, চরণ ধোত কর ॥ ১৫১

ছিল নাবিকের পুণ্যসুজ, বিশ্বামিজ হ'লেন মিত্র,

সদা সাধেন ঋয় ত্রিনেত্র,
ভাঁয় নাবিক রসায় তরীতে ।

রাখে বাম হস্তে যুগল-পদ,
বিধি আদি ভাবেন যে পদ,
নাবিক সেই যোদ্ধ-পদ,

অনায়ে করে করেছে ॥ ১৫২
ধরি ধরি কিবা পুণ্য, ক'রেছিল নাবিক ধন্ত,
ধন্ত ধরায় ধ'বরের পুণ্যবল !

হেরে কন বিখ্যামিত্র যুনি,
নাবিক ! করে পেলি অতুল্য মণি,
যাতে আছে চতুর্ভুজ ফল ॥ ১৫৩

* * *

স্মরট—একতাল্য ।

ধন্ত ধন্ত নাবিক হে ! তুমি আজ ভূতলে !
পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ক'রেছিলে ॥
পেয়েছ ছেড় না পদ রে !

বীধ জোরে :হৃৎকমলে ।
রামকে পার ক'রে দে,
অনায়াসে পার হবি ভব-সিদ্ধজলে ॥
কণীশ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র, আশ্রিত যে পদকমলে,—
যে পদ যোগে যতাকাল, জপেন চিরকাল,
তুই পেলি সে পদ অবহেলে ॥ (৮)

* * *

কাষ্ঠতরী সোণা ।

নাবিক, পরশ মাত্র পদকমল, মন হ'লো নিখুঁত,
বলে ওহে নীলকমল ! কি পদ আমি ধরি !
যে পদ দিলে মোর করে,

এ পদ বিধি ব্যাখ্যা কবে,
শতর সেবা করে, যে পদ পান না হরি ! ১৫৪
ধরিয়ে তোমার পদ, তুচ্ছ হলো ব্রহ্ম-পদ,
বিপদের বিপদ, তোমার এই পদ দুখানি ।
যদি কৃপা করি দিলে পদ, দিওনা যেন সম্পদ,
বাঞ্ছা নাই মোর অস্ত পদ, ওহে চিত্তামণি !
আমার মন বেস্তায় কু-রীতে,

হবে পাব করিতে,
তবে পার করিতে পারি আজ তোমারে ।

ওনে কন ভবের স্বামী, স্বীকার করিলাম আমি,
অনায়াসে পার হবে তুমি,

এ ভব-সংসারে ॥ ১৫৬
ওনে নাবিক রাম-লক্ষণে তরীতে,
ল'য়ে যান 'হরিতে,

পায় হব ব'লে 'হরিতে, দিলে তুলে পারে ।
রাম নাবিকে হয়ে সুপ্রসন্ন, কাষ্ঠতরী কার স্বর্ণ,
উঠিলেন নীরজবর্ণ, ভাগীরথী-তীরে ॥ ১৫৭
তরী কাষ্ঠ ছিল হয়ে স্বর্ণ, জলমধ্যে হ'লো মগ্ন,
নাবিক বলে একি বিশ্ব, ওহে বিশ্বহারি !
ওনে, রাম বলেন তোর যা বাসনা,

কাষ্ঠ ঘুচে হৈল সোণা,
কষ্ট জন্ত উপাসনা, কর্তে হবে না কারি ॥ ১৫৮
ওনে নাবিক বলে, ঘোর বিপদ,
আমি চাইনে সম্পদ !

করে পেয়েছি যে সম্পদ, ও সম্পদ বিকল ।
ভুগিতে হবে পদে পদে,
কায় নাই আমার সম্পদে !
পাছে বঞ্চিত হই পদে, যে পদে চারি ফল* ॥

* * *

মিথিলায় জনক রাজ-সভায় বিখ্যামিত্র,
শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ ।

শ্রীরাম লক্ষ্মণের রূপ-লাবণ্য
সকলেই মোহিত ।

দিয়ে তুষ্ট হ'য়ে নাবিকে বর,
সুমিত্রে-সুত রঘুবর,
বিখ্যামিত্র যুনিবর, উত্তরলা মাথলায় ।
উপনীত রামচন্দ্র, রূপ জিনি কোটি চন্দ্র,
সভামধ্যে রামচন্দ্র, শোভা—

তারি-মধ্যে যেন চন্দ্রোদয় ॥ ১৬০
আবার ঐ চরণকমলে, ভ্রমরা ভ্রমরা মিলে,
মধুলোভে সলত বসত ।
চন্দ্র হেরে লজ্জা পায়, চন্দ্র,—রামচন্দ্র-পায়,
আছে পণ্ডে নথরে শত শত ॥ ১৬১

হলো রূপ হেরে সবে মোহিতে,

করি দৃষ্টি মহীতে,

পরস্পর কহিতে, লাগিলেন সভায় ।

জনক করেন সন্তান, পাক্য-অর্থ্য দিয়ে আসন,
লয়ে রাম-লক্ষণে উপবেশন,

করেন ঋষি ভথায় ॥ ১৬২

হইল আশ্রয় শোভা, রাজহুয়-তুলা সভা,
দেখে রামের রূপের আভা, শঙ্কা অনেকের ।

কেহ বলে ভাই । মিথ্যা আসা,

ভ্যাগ কর মনের আশা,
ওদের হলো সিক্ত আসা, যে আশা জনকের ॥
হবে না আর ধনু ভাঙ্গা,

আমাদের ভাই । কপাল ভাঙ্গা,
ভাঙ্গা কপাল ভাঙ্গিলে আজ হুই জনে ।

তখনস্তর কন গৌতম-সুত,

এসেছেন যত রাজসুত,
ধনু লয়ে আশু ত আশুক মল্লগণে ॥ ১৬৪

অল্পমতি পেয়ে রাজার, গিয়ে মল্ল দশ হাজার,
ধনু আনি সকল রাজার সম্মুখে রাখিল !

দেখে কোদণ্ড* রাজা সকল,

মনোমধ্যে হয়ে বিকল,
বলে বিবাহ না দিবার কল,

রাজা করেছেন ভাল ! ১৬৫
এমন পণ কেউ দেখেছ মজার,

বেটা আনলে মল্ল দশ হাজার,
ভাঙ্গে সাধ্য কোন রাজার,

শক্তি আছে ভারতে ?
ভাঙ্গার কথা থাকুক দূরে,

করে ক'রে কেউ তুলিতে পারে,
এমন বিয়ে পূর্বাপরে, কে পারে করিতে ?

তখন পরস্পর কাণে কাণে,

কহিছে কথা—শুনে কাণে,—
শতানন্দ থাকি সেইখানে,—বসিয়ে সভাতে ।

বলে, ধনু দেখে তনু লুকিয়ে,

ব'সে আছে বদন বঁকিয়ে,
এসেছ, বর সেজে ঘর ত্যজে,

এ পণ শুনিয়ে কাণেতে ॥ ১৬৭

* কোদণ্ড—ধনু ।

ধাধাক—একভালা

কে আছে যে ধনুধর ?

ধনুয় যত দৃশ্যধর, কে এমন বলধর ?
আসি, স্বরায় ধনু ধর ধর ।

দিগধর ভায় দিয়েছেন বর,

যে ভাঙ্গিবে ধনু সেই হবে বর,
নুসন্না ক'রে কলেবর,

এলে বর সেজে সব নরবর !
কে আছে বীর এই ভূতলে,

আজ, হরের ধনু করে তুলে,—
ভঞ্জন করে অবহেলে,

সীতার পাণি গ্রহণ কর ॥ (৭)

* * *

বিরাট হরধনু দেখিয়া সমাগত

নরপতিগণের দুর্ভাবনা ।

আবার হেসে কন শতানন্দ,

এসেছ হয়ে ভারি আনন্দ,
ধনু দেখে নিরানন্দ, একবারে সকলে ।

শুন হে সব ধনুধারি ! এই ধনু বায়হস্তে ধরি,
তুলিয়ে সীতানুন্দরী, রাখিতেন বাল্যকালে ।

শুনে,হেসে কন সব নরবর,এ অসম্ভব মুনিবর !
দেখে আমাদের কলেবর, শুকায়ে গিয়েছে !

যারে, আনে মল্ল দশ হাজার,

এমন সাধ্য কোন রাজার ?
অসাধ্য সাধ্য হবে যার,যাবে ধনুকের কাছে ।

যারে, রাবণ দেখে বিমুগ্ধে,

পলায়ে গেল অধোবুগ্ধে,
আমরা আজ গিয়ে মুখে, মাখিব চূণকালি ।

যে, চোন্দ্রবন করে জয়,এমন রাবণ দিবিজয়,
তিনি মেনেছেন পরাজয়,

যার প্রহরী জয়কালী ! ১৭০
এ, বিবাহ নয়,—ভাগাবার কথা,

এমন পণ কে করে কোথা ?
দেখি নাট, শুনি এ অসাধ্য ।

শতানন্দ কন ভূতলে, স্থান-ভ্রষ্ট ক'রে তুলে,
রাখিলেও হয় পণ সিদ্ধ ॥ ১৭১

(আর যদি) থাক কেহ রাজার ছেলে,

না পার ভাঙ্গিছে—তুলে ছিলে,

দিলেও, তাকে দিলেও দেওয়া যায় সীতে ।

ওনে, হেঁচন বলে সব রাজপুত্র,

এইবারে গোঁতমপুত্র,

বলবেন মাত্র অগ্রে ধনু যে পার ধরিতে ॥ ১৭২

কিন্তু, আছে এইরূপ কালে কালে,

সিংহ হ'তে চায় শৃগালে,

টানকে বামন ইচ্ছা করে ধরে ।

গাধা ভাকিবেন কোকিলের রবে,

বানরের ইচ্ছা দেবরাজ হবে,

ময়ূরের নৃত্য দেখে নাচে ছাঁতারে ॥ ১৭৩

ভেকের ইচ্ছা ধ'রে আনি, ভুজঙ্গের মাথারমণি,

চড়য়ের মন হয় হব খগপতি ।

দরিদ্র যেমন মনে করে, অমূল্য রত্ন পাব করে,

জোনাক যায় চল্লের ঢাকিতে জ্যোতিঃ ॥ ১৭৪

এই প্রকার সব রাজশিশু, বুদ্ধি যেন বনপশু,

পশ্চাৎ হতে যায় আশু ধনুর নিকটে ।

পরস্পর হুড়াহুড়ি, সভায় করে জড়াজড়ি,

শতানন্দ ক্রোধ করি গিয়ে ধনুকে উঠে ॥ ১৭৫

দেখিলাম শত শত রাজপুত্র, যার যেমন বীরত্ব,

নিবীর উবীর তলে ।

উঠে ক্রোধে লক্ষণ কন কথা,

ব'লো না মুনি ! এমন কথা,

বীর-শূন্য আছে কোথা,

ধাকতে রথবীর মহীতলে ? ১৭৬

ওনে, হেসে সভাপুত্র বলে,

ধাম রে ধাম জ্যাঠা ছেলে !

ভোমরা দিবে ধনুকে ছিলে,

ওনি মরি লজ্জায় !

ব'সেছিলি থাকগে ব'সে,

দেখে ওনে গিয়েছি ব'সে,

কাজ নাই আর এত রসে,

যায় রাবণ পরাজয় ॥ ১৭৭

ওনে লক্ষণ ক্রোধে বলে,

বল আছে যার সেই ত বলে,

অমন, রাজার মাকে ডান বলে,

ঘরে ব'সে অনেকে !

এলি ক'রে বেঁচে জাক,

ধনুকে দেখে সকলে কাক,

কুঁদের মুখে থাকে না বাক,

দেখবে সকল লোকে ॥ ১৭৮

ধাকলে বিদ্যা বুদ্ধি স্বন্দ, দূর বেটারা গণমুখ,

কথাগুলি শুনিতে কল,

যেন, সব রজকের বিশ্বকর্মা ।

পরিচয় দিস রাজার বংশ,

বেটাদের, ক-অক্ষর যেন গোমাংস,

বিদ্যার মধ্যে অন্ন ধ্বংস সকলে অকর্মা ॥ ১৭৯

আবার, হাসি দেখি সব পোড়ার মুখে,

কিরে যাবি কোন্ মুখে ?

কালিচূর্ণ তোদের দিয়ে মুখে,

ধনু ভাঙ্গিবেন রাম !

এখন, ওনে কথা হয় না লাজ,

তোদের, নাড়ী কাটিতে কেটেছেন লাজ,

কোন মুখে এলি রাজ-সমাজ, রাম রাম রাম !

অবণ করহ পরে, সীতা অটালিকা-পরে,

সখী সঙ্গে আছেন কোশলে ।

সভামধ্যে দাঁড়িয়ে লক্ষণ,

সখীরে ক'রে নিরাক্ষণ,

আনন্দে সব জানকীরে বলে ॥ ১৮১

যেমন ভোমার সোণার বরণ,

তেমনি পেনে গৌরবরণ,

যেন চল উদয় হয়েছে সভাতে !

ওনে সীতা কন, বলোনা সখি !

ঐ গোব-বরণকে আমি দেখি,

সন্তানতুল্য জন্মেছে গর্ভেতে ॥ ১৮২

* * *

আলিয়া-বিভাস—একতালা ।

সখি ! ও নয় আমা পতি, গর্ভেতে উৎপত্তি,

হেরি ওরে যেন, হেন জ্ঞান হয় ।

সেই হরের মন হরে,

সখি রে ! দেখলে মন হয়ে,

অপরূপ-রূপ রূপ বিশ্বময় ॥

দিবাপতি সুরপতি নিশাপতি,—

পত্নপতির পতি সেই সীতাপতি,

নাই আর অন্ত মতি,—

বিনা সে চরণ, সব অকারণ,
কৃপা করি গোলোকপতি দিবেন পদাশ্রয় ॥(ত)

* * *

শ্রীরামচন্দ্র-কর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ ।

হেথা, সীতাবে কান্তর দেখে একান্ত,

অনন্ত ভুবনের কান্ত,

অস্তুৰ্য্যমী জানিয়ে বিবরণ ।

ভক্তনার্থে হর-ধনু, উঠিয়ে নীল-কমলতনু,

বামহস্তে করিলেন ধারণ ॥ ১৮৩

শিত্রু যেন তুণ তুলে, তেমনি রাম ধনু তুলে,

অবহেলে সকলেতে দেখি ।

বলে সব কিম্বাচর্য্য ! ধনু ধনু ধনু বর্ষা !

এমন আর না শুনি, না দেখি ! ১৮৪

চমৎকার মনে গগণ,

হেথা তেজ্রিশকেটা দেবগণে,

সবাহনে আসি গগনে, থাকেন অন্তরীক্ষে ।

হেথা শুনে জানকীর, দেখে রূপ কমলার্থির,

করে ধরে সব সখীর, দেখানি পশ্চাৎক্ষে ॥ ১৮৫

হেথাই ভুবন-জন-জনক, শুক-আদির সুধজনক,

ধনু ধারণ করেছেন জনক, দেখিয়ে আনন্দ !

লক্ষণে কন নীলবরণ, কর ভাট ! ধরা ধারণ,

জানত বিশেষ বিবরণ, ঘটে পাছে বিবন্ধ ॥

অমনি, পেয়ে শ্রীপতির অমুমতি,

লক্ষণ ধরেন বশুমতী,

হেরে রাম সুস্থমতি, ধনুতে দেন গুণ ।

হেরে সীতার মনে সুখ অনন্ত,

হেথা পাতালে কাঁপে অনন্ত,

ভাঙ্গেন ধনু যার অনন্ত গুণ ॥ ১৮৭

ধনু ভাঙতে করে মিড় মিড়,

রাখ হে রাখ হে মুড় !

পরিজাহি শুনে মুড়, নাড়িছেন মাথা ।

দেখে হেসে কন পারিতী, অকস্মাৎ পশুপতি,

বসে বসে নাড়িছে কেন মাথা ॥ ১৮৮

শিবা কন করি ঘোড়পাণি,

কিছু নয় কন শূলপাণি,

সিদ্ধির ঝোকে মাথা নড়ে উঠিছে ।

কান্তর দেখে সর্বমঙ্গলায়, শিব কন মিথিলায়,
ছিল ধনু জনকালয়, সেই আমার ডাকিছে ॥

শুক আমার ভাঙছেন ধনু,

ধনু ভাকে তাই পুনঃ পুন,
মাথা নেড়ে তাই বলিলাম, ধনু !

আমার কর্ম নয় ।

হয়েছেন রাম অবতার, নাহি তোর নিষ্ঠার,

হয়ঃ লক্ষ্মী সীতার, বিবাহ আজ হয় ॥ ১৯০

হেথা ধনু ভাঙ্গেন ত্রিলোকের সার,

শুক হয় ত্রিসংসার,

রাজগণ আপনাকে অসার, ভাবে মনে মনে ।

দেখে শুক যত মহাপাল, কাঁপিতেছে দিকপাল,

ভাঙ্গিয়া ধনু কেলেন ধরাসনে ॥ ১৯১

দেখি সীতে উল্লসিতে, আনন্দিতে যত ঋষিতে

দেবগণ হরষিতে, জয়ধ্বনি করে !

আনন্দ মন অনেকে, কি আনন্দ জনকের,

ত্রি ভুবন-জনকের* ধনুবাদ করে ॥ ১৯২

উঠি জনক ভূপতি, কোলে লয়ে রথুপতি,

বলে আমার সীতাপতি, তুমি হ'লে অদ্য ।

ভেবেছিলাম হবে বিকল, ছিল কিঞ্চিৎ পুণ্যকল,

করলে রাম জনম সফল,

আমার গণ হ'লে! সিদ্ধ ॥ ১৯৩

কর বাছা ! সীতা-বিবাহ,

রাম কন—অদ্য বিবাহ,—

নিদ্রা হই বল কেমনে ?

বিবাহ করা কেমন কথা ?

পিতা মাতা রইলেন কোথা ?

লোকে যেমন বলে কথা, বিয়ে হোগলা বনে ॥

শুনে হেসে কন জনক, এ বড় সুধজনক,

আছে ভবে তোমার জনক,

বিশ্বাস নয়, এ কথা ।

যদি আছেন তাঁরা, কোন দেশে,

দূত গিয়ে দেশ বিদেশে,

কত জন আছেন কোন দেশে,

বল কোথা কোথা ? ১৯৫

হেসে কন নিরঞ্জন, আমাদের পিতা এক জন,
আপনার পিতা ছিলেন ক'জন,

এখন ক'জন আছে ?

আপনার পিতার করিতে ঠিক,

চিত্তভুগু হয় বেঠিক,

বলুন দেখি ক'রে ঠিক নতাজনের কাছে ? ১২৬

এ প্রকার শুনে রহস্ত, সভাভুক্ত করে হান্ত,

কেউ রাম-রূপ করি দৃষ্ট, করে সকল নয়নে ।

ত্রিভুবনে উৎসব, শত্রুপক্ষ যেন শব,

ধন্যবাদ দে জনকে সব, কহিলেন মুনিগণে ॥

* * *

বিশিষ্ট—একতাল ।

কিবা পূণ্য দর হে তুমি, ধন্য এ মহামণ্ডলে ।

গোলোক শূন্য ক'রে আছেন,

মিলোক-মাথো কন্তে ছিলে ॥

জামাতা পেলো হে,

যারে যোগী করে আরাধন,—

মহাযোগী জ্ঞান-নৈত্র মুদে হৃদে দেখেন যে ধন,

পদ্মযোনি বাধা আছেন যে পদ-কমলে ॥ (খ)

* * *

দশরথের নিকট জনকের দূত প্রেরণ ।

মুনি-বাণী শুনি জনক, হয়ে অতি সুখজনক,

কন, রাম যে আমার জগৎজনক,

সেটা জানি ভাল ।

পরমব্রহ্ম নির্মিকার, ভিন্ন ধন্থ সাধ্য কার,

ভদ্র করিতে অস্ত্র কার, সাধ্য হয় বল ? ১২৮

দশরথ ধন্থ ধন্থ, ধরায় প্রকাশ কত পুণ্য,

বৈকুণ্ঠ করি শূন্য অবতীর্ণ তার ঘরে ।

তখন ক'রে শুভ লগ্নপত্র,

পাঠান দূত লিখে পত্র,

মিভায়ে দুই পুত্র, লইয়ে সহরে ॥ ১২৯

যদি আমার মনোরথ, পূর্ণ করুন দশরথ,

ঈশ্বর লক্ষণ ভরত, আর শত্রুঘনে ।

যে কন্তে হব পার, দুই ভেয়ে রবে না অপার,

বৈ বাপার করিব দুইজনে ॥ ২০০

অমনি লয়ে পত্র দূত ধায়, সহরেতে অযোধ্যায়,
হেথা বিরহে অযোধ্যায়, ক্লম মনে সকলে ।

গেল দূত পত্র লয়ে করে, দিল দশরথের করে,

সকলে জিজ্ঞাসা করে, কোথা হ'তে এলে ? ২০১

শুনি করি ধন্যবাদ, জীরামের সুসংবাদ,

শুনি রাজা আশীর্বাদ দূতেরে করিল ।

শুনে শুভ লগ্নপত্র, আনন্দে খুলিয়ে পত্র,

বশিষ্ঠের করে পত্র, দশরথ দিল ॥ ২০২

* * *

দশরথ-প্রভৃতির মিথিলায় আগমন ।

জগতে যাব শুণ বিশিষ্ট, পত্র পড়েন সেই বশিষ্ট,

বিবরণ শুনে হুট, - চিত্ত হয়ে হমন ।

বলেন, কর উদ্যোগ মনিস্বর ।

হরে প্রকল্প-কলেবর,

চলিলেন নৃপবর, যথা সকল রাণী ॥ ২০৩

শুনি শুভ সমাচার, যেমন যেমন কল্যাচার,

করে সব মঙ্গল্যচার, যা আছে পূর্য্যাপরে ।

তখন শত্রুঘ্ন ভরত, সঙ্গে লয়ে দশরথ,

আয়োজন করে রথ, হরিষ অন্তরে ॥ ২০৪

উঠেন রথে বশিষ্ট, আর অনেক বিশিষ্ট,

মনের পুরাতে ইষ্ট, লয়ে সমিভায়ে ।

হরায় জীরাম-জনক, উপনীত যথা জনক,

হয়ে অতি সুখজনক, সভার ভিতরে ॥ ২০৫

করেন পরস্পর সন্তোষ, নানাবাক্যে পরিচোষণ

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়ে আসন, সকলকে জনক রাজা

বিনি যেমন উপযুক্ত, তেমনি তাঁরে উপযুক্ত,

বাসা দেন করিয়ে যুক্ত, এসেছেন যত রাজা ॥

ক'রে সিধে-সামগ্রী আয়োজন,

দেন পাঠায়ে বহু জন,

যে দ্রব্য যার প্রয়োজন, সকলের বাসায় ।

দেখে সক্রোধে বশিষ্ট বলে,

এ সিধে দিয়েছ কি বলে ?

ভয়ে কেপে দূত বলে, কেন মহাশয় ? ২০৬

বশিষ্ট বলেন, নে-যা বেটা !

কি হবে আর চাল ক'টা ?

বেশারীর দাল গোটা গোটা,

মালসাঁটাও যে ফটা ॥

দাঁড়া বেটা জনককে চিনি,

কণামাত্র দিয়েছেন চিনি,

কোন বেটা সিধে বাচনি,

করে দিয়েছে?—উঠো ॥ ২০৮

কেবল ধনুক-ভাঙ্গা করেছেন পণ,

যার জেতের হয় না নিরুপণ,

হয়েছে বেটার স্বপন, লক্ষ টাকা দেখে।

রাগে কাঁপে কলেবর, সহরেতে মুনবর,

যথা দশরথ নৃপবর, কহিছেন কোপে ডেকে ॥

* * *

খাদ্যাজ-পোস্তা।

দিয়ে আজ রামের বিয়ে,

রাজা রাখবে কলঙ্ক কুলে।

নাইকো দোষ স্বর্ঘ্যবংশে,

ছিদ্রাংশে কোন কালে ॥

জানকীর জন্মেব কথা, শুনে ধবেছে মাথা,

দেখেছ বল কোথা,—

কার, কস্তা উঠে লাঙ্গলের ফালে! (দ)

* * *

হেথা সিধে লয়ে কিরে যায়,

সংবাদ দেয় জনক রাজায়,

মহারাজ! মরি লজ্জায়, মুনির কথা শুনে।

বললেন কত জায় বেজায়,

বিবাহ নিষেধ দশরথ রাজায়,

করিলেন সেখানে ॥ ২১০

বলে, তোমার কুল অকলঙ্ক,

চন্দ্রকূলে আছে কলঙ্ক,

তুমি আজ সে কলঙ্ক, প'রে যাবে তুলে।

তুনি রাজা নিরানন্দ, বলেন মুনী! কেন বিবন্ধ?

ঘটনা শুনে শতানন্দ, কোধভরে বলে ॥ ২১১

চন্দ্রবংশে কলঙ্ক খোঁটা,

দিয়েছেন বড়ো মুনী বেটা,

স্বর্ঘ্যবংশ জাঁটা-সাঁটা, কুল ত কেমন আছে!

তুনে আমাদের মাথা হেঁট,

স্বর্ঘ্যবংশে পুরুষের পেট,

আবার ভগ্নীপুত্রের জন্মেব কথা,

কব কারি কাছে? ২১২

জানি সব সবিশেষ, কেন মরে হাসায়ে দেশ,
রাষ্ট্র আছে দেশ-বিদেশ,

শুনে রাজা কন সে উদ্বেশ,

কাজ কি আমার শুনি?

কি হবে ক'য়ে নানা কথা,

এখন উত্থাপন যে কথা,

মুনী কন, সে কথা শুচিবে এখনি ॥ ২১৩

এখনকার যজ্ঞমেনে বায়ুনের রীত,

পেলে খুলেই বড় প্রীত,

হয়ে বসেন এমন সুন্দ, এক-মরণে মরেছে।

বলে, এ অ'মা বড় যজ্ঞমান,

এ হ'তে কি পান জজ মান?

সুপ্রিয়কোর্টের জজ মান

পান না এর কাছে ॥ ২১৪

শুনের যদি দুর্গোৎসব, মনে হয় ভাবি উৎসব,

ভার ভার আনেন সব, সামগ্রী বাধিয়ে।

জান নাই ভা'চ অস্তি, ধন্য ধন্য ধন্য কৃতি,

দৈ-মাখান পাতের লুটি,

নিয়ে দেন ব্রাহ্মণীকে গিয়ে ॥ ২১৫

স্বপা হয় না একটুক,

ওদের বাকীর, মাগীগুলো ভাই! এমন পেটুক,

তাদের ইচ্ছা য়টুক পটুক, পাকা কলার *।

মাগীদের ছেলে থাকে সমুখে,

পাছু কিরে লুটি তুলে মুখে,

আড়ে গেলে পোড়ার মুখে,

শব্দ হয় না গলার ॥ ২১৬

যদি ছেলেটা দেখতে পেলে,

লুকিয়ে রাখে পাতের তলে,

বলে, দূর পোড়াকপালে!

ছেলে একা কেলে গেল জা।

বলে, তোর বাপ এনেছে লুটি, আছে তোলা,

খাইও এখন সন্ধ্যাবেলা,

নাওগে একটা পাকা কলা, আছে মজা মজা।

এই কথা বলে জনক রাজায়,

শতানন্দ ভাঙারে যায়,

মনে ইচ্ছা যা যায়, উত্তম সামগ্রী।

* পাকা কলার—লুটি।

খাদ্য ভব্য ভার ভার, বুঢ়াতে মুনির মনোভার,
করিবারে ব্যবহার, পটবস্ত্র অলঙ্কার,

দিয়ে পাঠান শীঘ্রী ॥ ২১৮

গিয়ে দূত কন,—মহাশয় ! যেমন যোগ্য,
এ নয় আপনার সমযোগ্য,

জনক মহারাজ যোগ্য, হয় কি তোমার ?

সুন্‌লেম কথাটা অমঙ্গল,

বিবাহের ক'রেছেন গোল,

বশিষ্ট কন, কোন্‌ বেটা গোল,—

ক'রে সাধ্য কার ? ২১৯

মুনি, সিধে পেয়ে হয়ে স্থস্থির,

ক'রে দিলেন লগ্ন স্থির,

এ কর্ষে হলে অস্থির, কেমন ক'রে হবে ?

হ'তে পারে কি এই দণ্ড ?

লগ্ন বাক্তি চারি দণ্ড,

হবে বিবাহ-নির্কার হ'বে ॥ ২২০

* * *

বিবাহসভায় শ্রীরামচন্দ্রের

অপরূপ শোভা ।

মুনি কন রাজাকে হ'লো সভযোগ,

কর বিবাহের উদ্যোগ,

আর কি হয় ভঙ্গ যোগ সিধেতে সিধে হলো*

অমনি দিবসান্তে হৈল নিশি,

সকলে সভায় আসি,

রাজগণ মুনি ঋষি, সভা হয়েছে আলো ॥ ২২১

তখন পুরাত্ত জনক-মনোরথ,

সভায় আনিলেন দশরথ,

শ্রীরাম লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ভরত বসায়ো রক্তাসনে ।

হলো কি আশ্চর্য্য শোভা,

তুচ্ছ সুর-পুরের সভা,

হয় সকলের মনোলোভা,

রামেরে হেরে নয়নে ॥ ২২২

* * *

* সিধেতে সিধে হ'ল—সিধে পেয়ে সব গোল
সঙ্গিল ।

পরজ—একতারা ।

সভার শোভা হেরে সবার মন হরে ।

দেবরাজ লাজে যায় দূরে ॥

বর্ণনে না যায় বর্ণ, জনকের পুরে ।

বেষ্টিত সব নৃপমণি, যোগী ঋষি যত মুনি,

ভাসিছেন আনন্দ-সাগরে ॥ (ধ)

* * *

হেথা শুন সমাচার, দেন রাণী নগরে সমাচার,

করিতে হবে কুলাচার, যে সব আচার আছে ।

আছে যেমন স্ত্রী-আচার,

শ্রীআচার মনোমধ্যে করি বিচার,

পাঠান সকলের কাছে ॥ ২২৩

বাটী হ'তে গিয়ে দাসী,

যেখানে যত প্রতিবেশী,

দাসী অমনি সকলে ভূষি,

বলে—সীতার বিয়ে ।

তোমরা; চল শীঘ্র সকলেতে,

হবে বিয়ে সন্ধ্যা-বেতে,

বর আছে ব'সে সভাতে, দেখবে চল গিয়ে ॥

শুনে পরস্পর করে ডাকডাকি ?

কোথা গেলি আয় লো থাকি !

আমি কি এক্ষণে থাকি ?

আমাদের ডাকি ছুঁড়ি গেল কোথা ?

শামী রামী বিমলী ভগী !

ভিলকী গুলকী জয়ী যোগী !

নবি ভবি শিবি সবি ! আয় লো ! তোরে হেথা

পাচী পঞ্চা পদী পরাণী !

হৈমী হরি হীরে হারাগী !

মুংলি মান্‌কী মুঞ্জরী মল্লিকে ! আয় ।

দিগ্‌গদের দই দিনী ! গণশী সই গৌরমণি !

রত্নী যত্নী ধনী বদনী !

পুটী বেণেনী কোথায় ? ২২৪

আয় লো কোথা গঙ্গাজল !

কামিনী কোথা বল্‌ বল্‌ ?

যামিনী কোথা ? যামিনী যে হ'লো !

আয় লো গোলাপ ! আয় লো আভর !

এখনো মাখন ! হয় না তোর ?

এখনো সজ্জা হয় না তোর ?

ও পাড়ার সব গেল । ২২৭

তখন সাজে যত কুলাঙ্গনা,

যার যত আছে গহন,

পতিরে ক'রে প্রবঞ্চনা, যান বিবাহের বাড়ী ।

কেউ পরে শান্তিপুরে ধুতি,

শিমলের কোন ঘুবতী,

কেউ পরেছেন বারানসী সাড়ী ॥ ২২৮

কেউ পরেছেন জামদানী, কেউ কাল ধুতিখানি,

কালার পাড় মিহিতে খাপ ভাল ।

কেউ পরেছে পটাপটা, কেউ জন্ন-এয়রী শাট,

কোন সুলতানী নীলাঘরী,

প'রে করেছেন আলো ॥ ২২৯

কেউ পরেছেন বুটোদারি,

করেপ পরেছেন যার আদর-ভারি,

কেউ সুইসের ডালিম ফুলের রং ।

পরেছেন কোন কোন নারী,

লালবাগানে * লালকিনারী,

যান জনক-রাজার বাড়ী, চলেছেন এক টং ॥

কেউ প'রে রঙ্গিণ মলমল, চরণে আটগাছা মল,

রূপে করে ঝলমল, মুহু মন্দ হাসে ।

যান সব কুলকামিনী, গমন জিনি গজগামিনী,

যে বাসে রাজকামিনী, দাঁড়ালেন সব এসে ॥

হেথায় সভায় সকলে ব'সে,

শুভ লগ্ন উদয় এসে,

গলগলীকৃতবাসে, জনক সকলে কয় ।

ককনু আমায় অল্পমতি, সকলেতে শুকুমতি,

কস্তা দান করি সম্প্রতি, যেমন আজ্ঞা হয় ॥ ২৩২

দেন সকলে অল্পমতি-দান,

কর মহারাজ ! কস্তা দান,

শুনে দান দেন রাজা দানবারি-বরে । †

যার বেদে হয় না সন্ধান,

যে প্রকার আছে বিধান,

ক'রে সম্প্রদান জনম সকল করে ॥ ২৩৩

* লালবাগানে—করাসভাঙ্গার লালবাগান মিহি
কাপড়ের ভক্ত বিধাত ।

† দানবারি—বরে-সেবকোষ্ঠ জীরাচন্দ্র ।

যে প্রকার আছে আচার,

শ্রী-আচার শ্রী-আচার,

করে অল্প পুরে ।

তখন ত্বরিত শব্দে লক্ষণে,

ভ্রমণ করে কস্তাগণে,

জানকীর কর রামের করে দিয়ে স্তব করে ॥

* * *

আলিয়া—একতালি ।

হে কুপানিধান ! গ্রহণ কর দান,

যেমন বিধান আছে এ সংসারে ।

ধরায় পুণ্যধর, হ'লাম হে শ্রীধর !

(ধর নাথ ! আজ ধর হে,—)

তোমার কমলার শ্রী-করে, কমল-করে ॥

এমন কি ধন আছে তোমার দান করি,

হরি ! দিলেন কুবেরের ভাণ্ডার দান ত্রিপুরারি,

লক্ষী যার জায়া সদা আজ্ঞাকারী,—

বিস্তর হ'য়ে পদে আছে বত্বাকরে ॥ (ন)

* * *

বাসর-ঘরে শ্রীরামচন্দ্র ।

নানামতে শ্রীরামে স্তব করেন জনক ।

স্তবে তুষ্ট মহাবিশ্ব জগৎ-জনক ॥ ২৩৪

শুভক্ষণে শুভলগ্নে শ্রীরামের বিবাহ ।

কুশণ্ডিকা কার্য সকল হইল নির্বাহ ॥ ২৩৫

'জয় জয়' শব্দ হয় জিলোকেতে ধ্বনি ॥

রমণী সব করে উৎসব, করে শব্দধ্বনি ॥ ২৩৬

ভুলোকে জিলোকের আছে যেমন ধারা ।

যায় বাসরঘরে লয়ে বরে, দিয়ে জলধারা ॥

যত কুলকন্তে বরকন্তে, লয়ে সমাদরে ।

রাখে, পৃথক্ ক'রে পৃথক্ ঘরে চারি সোহাদরে

বাসর-সজ্জা দেখে লজ্জার লজ্জা যায় ঘুরে ।

কি কব তাহার, যেরূপ বাবহার

করেছে জনক-পুরে ॥ ২৪০

ইসলায় মনে কি লয়, কি ছার বাবণ-বাসর !

তুল্য গোলোক করেছে ভুলোক,

শ্রীরামের বাসর ॥ ২৪১

সব, চতুর্বা রমণী, গিয়ে অমনি,

চিন্তামণি-পাশে ।

বলে, ওহে রত্নবর ! হয়ে ব'স বর,
জানকী ক'রে পাশে ॥ ২৪২
ওহে জানকীরমণ ! যেমন যেমন,
আছে পূর্ণাপরে ।
কর নাই চুটি, রয়েছে যষ্টী,
তায় প্রণাম কর পদোপরে ॥ ২৪৩
শুনে, কন কমল-আঁখি, বটে বটে সখি !
না দেখি উহারে ।
উঠে ভব-ইষ্টী, কুজ্রিমবষ্টী,
চরণে ঠেলে দেন দূরে ॥ ২৪৪
হেসে নারী সব, জানকী-কেশব,
দেখে যেন যুগল শশী ।
বসিল তারা, যেমন তারা—
বেঁটত মধ্যে শশী ॥ ২৪৫
রামকে ঠকাব বলে, সকলে বলে,
রাম হে ! বিয়ে করলে কার কন্তে ?
শুনি বিবরণ, বলে নৌল-বরণ,
শুন সব কুল-কন্তে ! ২৪৬
স্বামী গোলোকের, বলেন জনকের,
কন্তে বিবাহ করি ।
সব নারী বলে রাম ! রাম্ রাম্ রাম্,
শুনে যে লাজে মরি ॥ ২৪৭
এমন কথা, শুনি নে কোথা,
ভগিনী বিবাহ করে ।
বেশ তোমার দেশ, নাই দেখাঘেষ,
সহোদরী-সহোদরে ॥ ২৪৮
আমাদের দেশে, অস্ত্র দেশে,
হ'তে আনে বরে ।
আমাদের কপালে অর্ঘ্য, পরকে ভগ্নী,—
দিয়ে দেয় পর ক'রে ॥ ২৪৯
শুনে, লাজে অধো-মুখ, করি কমলমুখ,
বলেন কমল-আঁখি ।
শুন নাই, গোল অনেকে,তোমাদের জনকের,
কন্তে বলেছি সখি ! ২৫০
শুনে সব, যুবতী বলে, এখনি ব'লে,
গোল ব'লে দোষ সারবে ।
ব'লে ও কথা, গোল ব'লে কোথা,
শাক দিয়ে মাছ ঢাকবে ? ২৫১

দেখে আমরা, কোথা আছি সব,
আপনি কেশব,
ঠকলেন বাসর-ঘরে ।
আমাদের, সরে না বাণী, স্বার ভার্যা বাণী,
তিনি বাণী হারান একেবারে ॥ ২৫২
ঠাকরুণদের, শুণের বাণী, আপনি বাণী,
পাবেন না বণিতে !
নারী, পাঁচ জনাতে, একজোতে,
যদি পান বসিতে ॥ ২৫৩
তখন,এই প্রকার, নির্ঝিকার, সঙ্গে সব রমণী ।
রসাভাসে রামকে ভাষে,
যত কুল-কামিনী ॥ ২৫৪
তোমার সঙ্গে, রস-রঙ্গে, রজনী হ'লো শেষ ।
লখে, বামে জানকী, ব'স কমল-আঁখি !
কেমন দেখি হয় বেশ ॥ ২৫৫
ব'লে, কুলবনিতা, জনকদুহিতা,
রামের বামে বসায় !
বলে, দেখ অপরূপ, মরি কিবা রূপ,
সেজেছে উভয়ে ॥ ২৫৬
* * *
আলিয়া—মং ।
আহা মরি ! কিরূপ হেরি, শ্রীরামের কমলাঙ্গ ।
এ রূপ হে'বে, যায় যে দূরে,
অঙ্গ লুকায়ে অনঙ্গ ॥
সব সত্য, হয় বিস্মৃতি, ভুলে পতির প্রসঙ্গ !
বলে, কুল তাজিলাম, আজি বিকালাম,
আমরা, নিলাম রূপের সঙ্গ ॥ (প)
* * *
বলে, নিশি হইও না বিগত,
হবে আমাদের জীবন গত,
দিনমার্গ হ'লে আগত, হারা ব'স-সীতে ।
কৃপা করি কিঞ্চিৎ কাল,পোহাইওনা হয়ে কাল,
হ'লে প্রভাত কাল, ভান্ন উদয় হবে অবনীতে
যদি, বল আমার চয়েছে সময়,
হ'ল প্রভাত নাই অসময়,
কিন্তু আমাদের রাম রত্নময়,
যাবেন তোরে দেখে ।

একবার হ'য়ে গৃহে প্রবেশ,

শ্রীরাম-সীতার ফুল বেশ,

দেখে রাখতে যাবি মুখে ॥ ২৫৮

এখন আমাদের তনু নাই বারণ,

যদি একবার নীলকমল-চরণ,

দেখে নয়নে স্মরণ লয়ে থাকিবি।

আমরা তখন বলব যেতে,

দেখব কেমন পারি যেতে,

যেতে তুই! কখন নাহি পারিবি ॥ ২৫৯

আবার কোন খুবতী যুগ্মকরে,

জ্ঞতি করে দিবাকরে,

বলে দিননাথ! দয়া ক'রে উদয় হইও না।

শয় কাল গে কর বিশ্রাম,

আমরা, জন্মের মত জানকী-রাম,

ল'য়ে করি হৃৎ-বিরাম,

তুমি যদি প্রকাশ কর করুণা ॥ ২৬০

তখন এইরূপে সব কয় কান্তরে,

যামিনী প্রভাত হয় সহরে,

হেথা দশরথ সাদরে, জনকে কহিছে।

হইল উদয় দিননাথ, সহরেতে নরনাথ,

কর বিদায় যেমন বিধান আছে ॥ ২৬১

তিনি জনক সজল-আঁখি,

বলে, বিদায় দিব বললে সে কি?

প্রাণ থাকতে কমল-আঁখি, বিদায় করি কেমনে?

দশরথ কন, বটে এ কথা,

কিন্তু, এ ঘর সে ঘর সমান কথা,

ঘর ছেড়ে ঘরে যাবার কথা,

হৃৎ ভাব কেন মনে? ২৬২

তখন এইরূপ মিষ্টভাবে,

উভয়ে উভয়কে ভাবে,

জনকের বক্ষ ভাসে, নয়ন-সলিলে।

গিয়ে প্রবেশ হয়ে অন্তঃপুরে,

শক্রয় ভরতেরে,

রাম-ব্রহ্ম পরাংপরে, কণ্ঠাগণ সকলে ॥ ২৬৩

বাহিরে আনিয়ে রাজা, যথা দশরথ মহারাজা,

বিবাহের সামগ্রী যা যা, দিলেন একেবারে।

বাহক পরিচারক আদি, দ্রব্যাদির নাই অবধি,

তারীর কক্ষে নিরবধি, যাচ্ছে ভারে ভারে ॥ ২৬৪

আনন্দে বিলান ধন, তখন আসি উপোষন,

বলেন সকল সাধন, পূর্ণ আমাদের হ'লো।

আশীর্বাদ উভয়কে ক'রে,

রামাদি চারি সহোদরে,

সন্তাষিয়ে সমাদরে, ঋষিগণ চলিল ॥ ১৬৫

* * *

পরশুরামের দর্পচূর্ণ।

হেথা পুত্রবধূসহ চারি পুত্র, লইয়ে অজের পুত্র,

বশিষ্ঠাদি হয়ে একত্র, অবোধায় গমন।

দশরথপুত্র শ্রীরাম, ধর্ম ভেঙ্গেছেন অবিরাম,

লোক-মুখে শুনি ভৃগুরাম, সক্রোধে আগমন ॥

* * *

ভৈরবী—একতালা।

এ কথা শ্রবণে ক্রোধিত-অন্তরে।

চলেন ভৃগুরাম, রাম ধরিতারে,—

কম্পিতা হলো ধরিতী চরণভরে ॥

না মানে বারণ, যেন মন্ত বারণ,

শমনসম কোদণ্ড করে।

বলেন নিঃকন্ঠি করেছি কত শতবার,

বার বার এইবার,

দেখি কত বল ধরে, হরধর্ম ভঙ্গ করে,

আজ নিতান্ত ক্রুতান্তপুরে পাঠাব ভারে ॥ (ক)

* * *

তখন ক্রোধ-ভরে পরশুরাম,

আসিছেন অবিরাম,

যথা শ্রীরাম দশরথ-পুত্র।

কোপে বলেন তিষ্ঠ তিষ্ঠ, পূরণ করি মনোভীষ্ট,

জান না আমায় পাশিষ্ট!

গমন করিছ কুত্র? ২৬৭

বিবাহ ক'রে সমাদরে, চলেছ চারি সহোদরে,

এখনি শমনদ্বারে, পাঠাব নিশ্চয়।

কোথা লুকাল বেটী দশরথ,

বেটায় লয়ে চড়ে রথ,

এসো পুরাই মনোদথ তনু না প্রাণে ভয় ২৬৮

বেটার, এখন কি সে কথা মনে পড়ে,

আমার, ধর্ম লয়ে মাধায় টাক পড়ে-

মরতো ভৃত্য হয়ে কিবৃত্ত সঙ্গে সঙ্গে।

মনে নাই বুঝি সে সব দিন,
বেটা পেয়ে বেটা ! পেয়েছিল দিন,
বাঁচিস যদি আজিকার দিন, গৃহে যাস রঙ্গে ॥
বেটার, কিছু শঙ্কা নাই গাঙ্গে,
কত বুদ্ধি কব অজের পুত্রে, *
ডেকেছে আজ রবির পুত্রে,
যা পুত্রগণ—সহিতে ।
যেদিন তোর বেটা হরের ধনু ভাঙ্গে,
সেদিন গেছে তোর কপাল ভেঙ্গে,
ক'রে বিবাহ জনকর্ভূহতে ॥ ২৭০
আমি আছি ভারতমধ্যে-রামে,
বেটার নাম রেখেছি শ্রীরাম,
এখনি যাত্রা শমনধাম,
আজ এই রামের † করে ।
শুনে দশরথের নয়ন ভাসে,
ভাষে কত মিনতি ভাষে,
সন্তোষে ভগুরামে যুগাকবে ॥ ২৭১
তখন, না শুনে স্তব দশরথের,
কোপে গিয়ে রামের বথের,
সম্মুখে দাঁড়'য়ে পরশুরাম ।
না জানে রামে দর্পহারী, গিয়ে আপনি দর্পহারী,
হইতে বলেন শোন রাম ! ॥ ২৭২
দেখি কত ধরিস বল, বল রে রাম ! বল বল,
ধনু ভেঙ্গেছ হ'য়ে প্রবল, জনকের ভবনে ।
শুনে কন চিন্তামণি, ধনুকাণের কি জান তুমি ?
তপস্বী কর সঙ্গে ঋষি মুনি, ব'সে তপোবনে ॥
শুনে কোপে বাঙিল হিঙুল,
জামদগ্ন্য সম আঙুল,
হয়ে, কন—আমার ধনুতে গুল দে রে পাণিষ্ট !
যদি পারিস দিতে গুল, তবেই ধরায় ধরিস গুল,
তবে জানিলাম নামের গুল,
নৈলে এখনি করিব নষ্ট ॥ ২৭৪
ব'লে, রাম দেন ধনু রামের করে,
লন শ্রীরাম বাম করে,
ধনু সহিতে রাম করে, রামের বল হরণ ।

* অজের পুত্র—এক অর্ধে দশরথ ; অপর অর্ধে
শ্যামপুত্র—নির্ভুক্ততার পরিচায়ক ।

† এই রামের—পরশুরামের ।

ধীর ত্রিলোকবিখ্যাত গুল, চরণেতে চেপে গুল,
অবহেলে ধনুতে গুল, দেন নীলবরণ ॥ ২৭৫
করি হস্ত আস্তে গোলোকেশ্বর,
যোজনা করিলেন শর,
নৈলে কি বিবেচন, গুরু ব'লে মানে ?
ভৃগুরাম অসম্ভব দৃষ্টে হে'রে,
দৃষ্ট মুদে দেখে অন্তরে,
গোলোকপুরী শূন্য ক'রে বসিয়ে বিমানে ॥ ২৭৬

* * *

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

এক ভবে অসম্ভব, হে ভবধব !

হেরিলাম রথাসনে ।

হরি ! আমি প্রান-শূন্য, কার গোলোক শূন্য,
আসি অবতীর্ণ, হ'লে ধরাসনে ॥

আমি মৃতমতি, নাই সাধন-সঙ্গতি,

কর যদি গতি, অগতির গতি !

কে হরে হুগতি, ও চরণে মতি,

মনের নাই হে,—

তারো দিয়ে ভক্তি-গতি ভব-বন্ধনে ॥ (ব)

* * *

পরে স্তুতি করেন ভৃগুরাম, তুমি পূর্ণব্রহ্ম রাম,
আমি রাম অবিরাম, আজিত শ্রীপদে ।

ব্যক্ত গুল পরস্পর, চরাচর তোমার চর,

হ'য়ে অগোচর* দূষি পদে পদে ॥ ২৭৭

যদি রাখ রাম ! রূপা করি, মম মন-মন্তকরী,

রাখ রাই স্নেহে বন্ধন করি, নিজ গুণে গুণে ।

শুন হে ভব-সম্ভব ! নাই মোর ভব সম্ভব,

পাব কি পদ অসম্ভব, মরি সেদিন গুণে গুণে ॥

করি ভ্রমণ লয়ে কুঞ্জনে,

না ভজিলাম পদ বিজনে,

সদা ছয় হুজ্জনে, না ভাবিয়া পর পরকাল ।

মিছে এলাম মিছে গেলাম,

কমল-চরণ না ভজিলাম,

সঙ্গ-দোষেতে মজিলাম,

জড়িয়ে জড়াল জাল ॥ ২৭৮

* হয়ে অগোচর—না জানিয়া গুনিয়া ।

তুমি স্বজন-পালন-লয়কারী,
 বিধি আদি আজাকারী,
 ত্রিলোকের সাহায্যকারী,
 এলে গোলোকপুরী পরিহারি,
 হরিতে কুতার ভার ।
 যার তবে জ্ঞান হবে অনন্ত,
 সে তোমার পাবে অন্ত,

তুমি কর একান্ত,
 কৃতান্ততর-নিস্তার তার ॥ ২৮০
 যে জন ও রস ভ্যজে, কু-রসে সদা রয় মাজে,
 আপনা আপনি মজে, জ্ঞান নাই তাঁহারে যার
 তবে যারা মুঢ় ব্যক্তি, না করে ও গুণ উক্তি,
 কেমনে সে পাবে মুক্তি,
 যাবে ভব-পারাবার ॥ ২৮১
 ওন হে দীনবান্ধব ! ধৈর্য্য হও ত্রিভুবনধব,
 হে মাধব ! দাসে রূপা করি ।

ওনিয়ৈ কহেন রাম, তুমি আমি সম রাম,
 অবচ্ছেদ্য অবিরাম, সদাকাল হরি বিহারি ॥ ২৮২
 পুনঃ কন ভগবান, এখন যোজনা কবেছি বাণ,
 অব্যর্থ আমার বাণ, না কিরিবে তুণে ।
 ওনে কন ভৃগুরাম, কর যা হয়, তারকত্রয় বাম
 আমি পদে শরণ নিলাম, যে বিধান হয় মনে ॥
 কহিছেন শমন-দমন, তোমার স্বর্গের পথ গমন,
 নিবারণ কর্ণে শর-জালে ।

কত মতে সাধনা* ভৃগুরামে,
 দশরথ ল'য়ে শ্রীরামে,
 অবিশ্রাম অযোধ্যায় রথ চলে ॥ ২৮৪
 দেখি রামাদি দশরথ রাজায়,
 হুস্থতি সবে বাজায়,
 বাজায় বেজায় কাণে লাগে তালি ।
 দেখে, পুরবাসীর মনাবেশ,

রাম-সীতা গৃহে প্রবেশ,
 দেখে যুগলরূপ-বেশ, আনন্দ-মন সকলি ॥ ২৮৫

* * *

ললিত—একতালী ।

রাম-সীতা যুগলেতে কি শোভা হ'ল উজ্জল ।
 নীল-গরিবরে যেন কনকলতা জড়িল ॥

আসি সব প্রতিবাসী, হেরে এরূপ মন উদাসী,
 হ'য়ে উদয় যুগল-শশী,
 অযোধ্যা করেছেন আলো :—
 দাশরথি খেদে কয়, মিছে আশা হরাশয়,
 রেখেছে বেধে ঐ পদদ্বয়,
 কঙ্কে করি চিরকাল কালো * ॥ (ড)

শ্রীরামচন্দ্রের বন-গমন ও সীতাহরণ ।

শ্রীরামচন্দ্র রাজা হইবেন তুনিয়া
 সকলের আনন্দ ।

ত্রিভুবনে আনন্দ অপার সবাঁকার ।
 দশরথ রামচন্দ্রে দিবে রাজ্যভার ॥ ১
 অভিষেক-আয়োজন হয় পুর্নদিনে ।
 ত্রিভুবন-আগমন অযোধ্যাভবনে ॥ ২
 পূর্ণঘট স্থাপন হইল সানি সারি ।
 দূতগণে যন্তে আনে নানা তীর্থবারি ॥ ৩
 ভাসিল অযোধ্যাবাসী আনন্দসাগরে ।
 জয় জয় শব্দ কার কর পরস্পরে ॥ ৪
 চিন্তা নাই কালি, ভাই ! রাম রাজা হবে ।
 হবে না অকাল-মৃত্যু সব দুঃখ যাবে ॥ ৫
 নগর-নাগরী যত যায় সরোবরে ।
 কামিনীর চরণ না চলে প্রেম-ভরে ॥ ৬
 বলে সখি ! আনন্দ ধরে না যৌর নয়নে ।
 বসিবেন রামরত্ন রত্নসিংহাসনে ॥ ৭
 কালি সবে রামরূপ দেখিব নিরালা ।
 এইরূপে আনন্দ-মগন্য কুলবালা ॥ ৮
 স্বর্গবাসী পাতালবাসী দিল দরশন ।
 অরণ্যবাসী যোগী তপস্বী আইল অগণন ॥ ৯
 কুবের আসি, রাশি রাশি, রত্নপ্রদান করে ।
 দিবানিশ প্রেম-উল্লাসী, হইল ত্রিপুরে ॥ ১০

শ্রীরামশশী পোহালে নিশি হবেন রাজন ।
‘ভালবাসি ভালবাসি’ শব্দ জিহ্বাবন ॥ ১১
দেবঋষিবর্গ আসি আশীর্বাদ করে ।
শুজন, দোষী, সবে প্রত্যাশী রামরাজ্য তরে ॥
বশিষ্ঠ ঋষি, সভায় বসি করেন জয়ধ্বনি ।
কুজিদাসী, সভায় আসি, দেখে সব তথনি ॥ ১৩
অমনি দাসী সর্বনাশীর মন উদাসী হয় !
দ্বারায় আসি রাজ-মহিষী কেকৈ প্রতি কয় ॥

* * *

কেকরীর প্রতি কুজাদাসী ।

হলে, শুন গো কেকৈ, মা ! তোরে কৈ,
তোর থাকে কৈ মান ?
রাজ্য লশরথ, বললে যেমত,
তোর ভরত অস্ত্রান ॥ ১৫
রামের মার অহঙ্কার,
পার্ব্বি না আর সইতে ।
কথার জোরে, আর কি তোরে,
দেবে ঘরে রইতে ? ১৬
মা ! তুমি যে মানী, অভিমানী,
ফুলের ঘা টি সয় না ।
এখন, হবে যে অস্ত্রায়, মনের স্বপায়,
ঘরকরা হয় না ॥ ১৭
হোমায় খুচাল সে রাগ, যত অগুরাগ,
বিধি তো বিচারে করলে ।
তুই তো পতি বিনে, প্রাণ সবিনে,
সতীনে কথা বললে ! ১৮

* * *

ঈর্ষিহট—৫৭ ।

আমি, দেখে এলাম রাণি গো ! কি হয় কপালে
হবে রাম রাজা, কালি নিশি পোহালে ॥
ওহা ! লুকাইবে তব নাম, সপত্নী-সন্তান রাম,
সম্পদ পেলে তোর তো কিছু হবে না হানি—
অমৃত কেউ হবে না, মৃত্তিকাতে পা দেবে না,
—রাণী কৌশল্যে ॥ (ক)

* * *

রাম রাজা হইবেন,—এ সংবাদে
কেকরীর আনন্দ এবং কুজীকে
রত্নহার প্রদান ।

শুনে কন ভরতের মাতা,
ও দাসি ! তুই কহিস্ কি কথা ?
কি আমায় সব বলিস্ বুঝা, কেমন কথা হ্যাঁলো !
রাম যে পাবে রাজ্যভার,
তাতে কি মোর মনোভার ?
তোর আবার এ কোন ব্যভার ?
তাই বুঝা ভার হ'লো ॥ ১৯
যেমন কুমার আপনি কুজী,
তাই আমায় বুঝেছিস্ বুঝি ?
বল্লি কথা চক্ষু বুজি, মুখ কি এর পর ?
আজি কি আমার শুভাদৃষ্ট !
পূর্ব হ'লো মনোভীষ্ট,

জ্যেষ্ঠপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ

রাম যে আমার হবে রাজ্যেশ্বর ॥ ২০
ও দাসি ! তুই মর মর,
আমার ভরত আপন, রাম কি পর ?—
তোর কথায় কি ভাস্কব ঘর, যা হয় নাই বংশে ?
সতীনে সতীনে হবে দম্ব,
কখন ভাল কখন মন্দ,

তা ব'লে কি রামচন্দ্র,
বাছারে করিব হিংসে ? ২১
আমার ভরত হৈতে আধিক,

রাম ত আমার প্রাণাধিক,
ধিক্ আমায় ধিক্ ধিক্, ভিন্ন ভাবি যদি ।
রাম যে আমার প্রধান অপত্য, যত ধন সম্পদ,
অধিকার তার আধিপত্য, তাই কে হয় বিবাদী ?
লশরথের পত্নী হই ? প্রধান রাণী কেকৈ,
আমি রামের মা নই ? কে করে অমান্ত ?
অশ্রুতে মান রাখে না রাখে,

রাম যদি মা ব'লে ডাকে,
রাম আমারে সম্পদ থাকে,

তবেই যে আমি ধন্ত ? ২৩.
আগে শুনাগি কথা মধুর, শুনে ক্রোধ হ'লো দূর,
আরে মলো দূর দূর ! আর কথা কেহ বলে ? ২৪.

রাজ রাজা হবে আমার,
ব'লে—সুখে নাই পারাপার,
কঠে ছিল রত্নহার, দিল দাসীর গলে ॥ ২৪

* * *

দেবতাগণের মন্ত্রণা ও ঈরামন্তব ।

তখন স্বর্গবাসী দেবগণে, সকলে-প্রমাদ গণে,
একত্রে আসি গগনে, করিছেন যুক্তি ।
কেঁকে করলে বিড়ম্বন, ঈরামে না দিল বন,
ম'লো না হুঁষ্ট-রাবণ, আমাদের নাই মুক্তি ॥ ২৫
যার জন্তে অবতার, হরি কি করেন তার,
কবে পাইব নিস্তার, রাবণ জ্বালাতে ।
ইন্দ্র বলে, এ কি জ্বালা,

কত তার যোগাব মালা,
বিধি ! হুঃখ দিলি ভাল, রাবণের হাতে ॥ ২৬
খেল ক'রে বলে পবন, খুচালে বেটা রাবণ,
বুদ্ধ করি তার ভবন, তারি কর্মভোগে ।
মনের হুঃখে বলে অগ্নি, আমার কপালে অগ্নি,
ভেবে ভেবে মোর মন্দারি,

রত্ননকালে যোগাই অগ্নি,
না যোগালে রে'গে অগ্নি, দেখে শঙ্কা লাগে ॥
খেল ক'রে যম বলে শেখৈ,

হুঃখে চক্কর জলে ভে'সে,
আমাকে রেখেছেন ঘোড়ার ঘাসে,
ভয়ে হয়েছি বদ্ধ ।

শনি বলে, ভাই ছি ছি ছি !
মনের স্থণায় ম'রে আছি,
আমি বেটার কাপড় কাচি, অপমানের হৃদ ॥
খেল ক'রে কম পরস্পরে,

এত হুঃখ দেবের উপরে,
যাহোক দেখ অতঃপরে, কিবা আছে ভাগ্যে ।
যতক অমর পরে, স্তব করে শূন্যপরে,
ঈরাম ব্রহ্ম-পরাং পরে, করি করযোগে ॥ ২৭

* * *

৭। ত-বিকিট—ঈপতাল ।

ভ্রান্ত হই কি লাগিয়ে আছ হে চিন্তামণি !
জ্বালায় হরণে হ'লে রত্নকল-শিরোমণি ॥

দশ-জন্মার্জিত দশবিধ পাশ নিবারণে,
দশ অবতার মধ্যে দশানন-উদ্ধারণে,
দশরথমুত রূপ ধরেছো আপনি ॥
ওহে, দিনমণি-কুলোদ্ভব ! তব পদ ভাবে তব,
লজ্জিবারে ভবতরঙ্গ অজিৎ তরঙ্গী :—
হরিল দেবের মান দশানন হুঁচাচারী,
তাহারে হত, কর হে নাথ !

হরি ! দেবের হুঃখ হরি,
তাজিয়ে বৈকুণ্ঠপুরী, এলে হে ধরণী ॥ (খ)

* * *

কেকরীর স্বক্ষে দুটী সরস্বতীর
আবির্ভাব ও কুমন্ত্রণা দান ।

দেবগণে চৈতন্ত্য দিলেন গোলোকপতি ।
অরণ করিলা সবে হুঁষ্টা সরস্বতী ॥ ৩০

বলে বিনয়বাণী, বীণাপাণি !
তোমা বিনা জ্ঞান কৈ ?

কর, শীঘ্র যাতে, রথুনাথে,
বনে দেখ্য কেঁকে ॥ ৩১

গিয়ে, হুঁরা করি, কেঁকে রাণীর,
স্বক্ষে কর ভর ।

যেন, ঘটায় বিবাদ, শকুতা-বাদ,
সাধে রামের উপর ॥ ৩২

ভ'নে, দেবের বাণী, হুঁষ্টা বাণী,
বসেন রাণীর স্বক্ষে ।

গমন রাণীর, উড়িল প্রাণী,
পড়িল বিষম ধক্ষে ॥ ৩৩

বলে যাইসনে দাসী, কিরে বল আসি,
কি ওনালি সমাচার ।

আমি দেখে কি স্থপন, তোরে সমর্পণ,
করেছি গলার হার ? ॥ ৩৪

হবে রাম রাজা, তারি কি রাজা,
কবুতেছে প্রসঙ্গ ?

তবেই হ'লো, বল হুঁচালো,
আমার দকা সাজ ॥ ৩৫

তবে কৌশল্যে, প্রমাদ করলে,
এই ছিল ললাটে ।

হ'লো ঘোর সোহাগী, শেষে মাসী,
গরবে মরিবে কেটে ॥ ৩৬
মনের গরবে একে, দেখে না চক্কে,
কক্কে ধ'রে রামচন্দ্র ।
আমার, এ কি দশা, একে মনসা,
তাতে ধনার গন্ধ ॥ ৩৭
একে সতিনী, আবার তিনি,
হবেন রাজ-জননী ।
যেমন কুঠের উপর বিবকোঁড়া,
তেমনি পোড়া জানি ॥ ৩৮
বৈশাখী রোদ্রে, বালির শয়ন,
সহ হইতে পারে ।

জলন্ত আগুনে যদি, অন্ধেক অঙ্গ পোড়ে ॥ ৩৯
মাঘের লীতে সহ হয় জলমধ্যে বাস ।
সপ্তাহ কাল সওয়া যায় নিরসু উপবাস ॥ ৪০
সহস্র বৃষ্টিকে যদি দংশে কলেবরে ।
এক দিনে যদি কারুণ শত পুত্র মরে ॥ ৪১
সকল লইলে চোরে, সহ বরং হয় ।
রোগে হয় জীর্ণকার্য, তাহাও প্রাণে সয় ॥ ৪২
সওয়া যায় তপ্ত তৈল, অন্ধে কেউ চালে ।
কারাগারে কেলে যদি বুকে চাপায় শিলে ॥ ৪৩
সওয়া যায়,—বুকে যদি দংশে কালসর্প ।
তথাচ না সওয়া যায়, সতীনের দর্প ॥ ৪৪
অকস্মাৎ রাণীর অর্মান পড়ে গেল মনে ।
রাজা যুগাধা করিতে, চুই সন্তোষ,
বন্দী আমার সনে ॥ ৪৫ :

* * *

কেকয়ীর অভিমান ।

ঘুচাব বালাই, চে'য়ে লব তাই,
দিবেন আশ্রয় ভূপ ।
হবে, রজনী-প্রভাত, দেখি রঘুনাথ,
রাজা হয় কিরূপ ? ৪৬
ক'রে কপট ছলা, হৈয়া উতলা,
কেঁকে রাজ-নারী ।
করে, ভুলে শয়ন, উথলে নয়ন,
দাসী তোলে ধরাধরি ॥ ৪৭

এলাইল কেশ, এলো-খেলো বেশ,
কণে কণে যুদ্ধাগত ।
না সহরে বাস, ঘন ঘন হাস,
মণিহারী কণীর মত ॥ ৪৮
গিয়া জানায় দাসী, শুনে উদাসী,
রাজা হয়ে অন্তরে ।
আন্তব্যস্তে, অতি ত্রস্তে,
এলেন অন্তঃপুরে ॥ ৪৯

* * *

রাজা দশরথ কর্তৃক কেকয়ীর মানভঞ্জন ।

ধ'রে যুগল হস্ত, রাজা ব্যস্ত,
দে'খে রাণীর কান্না !
কন, কও কি লাগি, এত বিরাগী ?
তোমারি ঘরকন্না ? ৫০
কও, মনের কথা, কি মনের ব্যথা,
কে দিলে,—কি হ'লো মনে !
প'ড়ে বরা-শয়নে, ধারা নয়নে,
শয় না দেখে প্রাণে ॥ ৫১
বুঝি, হারালে কি ধন, তাই কি রোদন,
বল হে বদন তুলে ।
দিব, চাও হে রতন, দেহটা শতম,
কর কার শোকানলে ? ৫২
হ'বে, রজনী প্রভাত, প্রাণের রঘুনাথ,
হবে আমার রাজ্যেশ্বর ।
দিয়ে, রামকে রাজ্যধম, করিব সাধন,
আমি হয়ে অবসর ॥ ৫৩
ছি ছি ! হ'লে কি পাগল, এ কি অমঙ্গল,
কি বলিবে লোকে শুনে ।
কর, অশ্রুর আলাপ, ক্রোধের বিলাপ,
কেন কর শুভদিনে ॥ ৫৪

* * *

দশরথের নিকট কেকয়ীর দুই বর গ্রহণ ।

শুনে রাজার রাণী, কেঁকে রাণী,
কহিছে ভূপের স্থানে ।

যদি রাখ মুখ, যায় হে মনোদুঃখ,

নতুবা প্রাণে বাঁচিলে ॥ ৫৫

মনে, নাই হে নুপবর, তুমি, দিবে দুই বর,
সত্য ক'রেছিলে বনে ।

আজি তাই দেহ, তবে রাখি দেহ,
শুনিতে বাসনা মনে ॥ ৫৬

দিয়ে ভরতে রাজ্য, কর হে ধার্য্য,
আমারে কর হর্ষ ।

দেহ কালি বিহানে, রামকে বনে,
চতুর্দশ বর্ষ ॥ ৫৭

শুনে বাক্য দশরথ, বাতাসে কদলীবৎ,
ঝর ঝর কক্ষে কলেবরে ।

ঝর ঝর চক্ষে ধারা, যেন উন্মাদের ধারা,
কাটে বুক বাক্য নাছি সরে ॥ ৫৮

* * *

দশরথের বিলাপ ।

হ'য়ে মায়া-রিপু বলবন্ত, জ্ঞানের করিল অস্ত,
দন্তেতে লাগিল দন্ত, ভ্রান্ত হ'য়ে রয় ।

চৈতন্ত পাইয়া শেষে, চক্ষুনিরে বক্ষ ভাসে,
ক্লেশে পত্তি রুদ্ধ ভাবে, রাণী-প্রতি কয় ॥ ৫৯

এত মনে ছিল সাধ, সাধিলে একি বিসম্বাদ,
পুত্র-সঙ্গে শত্রুবাদ, এমনি পাষণ হ'লি !

যায় প্রাণ, কি বলি বাণী ?

তোর তুণ্ডে কি কালবাণী,

দণ্ডিতে পতির প্রাণী, মুণ্ডে বাজ দিলি ॥ ৬০

বন্দী হ'য়ে তোর সত্যে,

সকলি মোর হ'লো মিথো,

ঘোর পাতকী তোর চিন্তে, এত বাদ কে জানে
ক'রেছিলাম মন্দ কার, হলো জগৎ অন্ধকার,

অন্ধত্বনির শাপ আমার, ফললো এতদিনে ! ৬১

আমি প্রাণপণে তোর যোগাই মন,

করি বিশেষে আলাপন,

শব করেছি সমর্পণ, তার ধার তুই শুধলি ।

আমার রাম হবে রাজ্য, প্রেমে মত্ত জগজ্জন,

(কিবা শত্রু প্রিয় জন, সকলের ইথে প্রয়োজন),

সকলে ক'রেছে আয়োজন,

ক'রে কুবুদ্ধি স্বজন,—

তুই দিয়া সব বিসম্ভজন, আমায় কেন বধলি ॥ ৬২

খাশাজ—যং ।

কি কথা শুনালি, রাণি ! শুনে প্রাণে বাঁচিলে ।

কালি হবে রাম রাজ্য আমার,

আজি দিলি তারে বনে ॥

বধিতে পতির প্রাণী, শুনালি কি কালবাণী,

হ'য়ে কাল-ভুজঙ্গিনী, দংশিলি পতির প্রাণে ।

জীবনের জীবন হরি,—সেই হইলে বনচারী,

জীবনে তাজিব জীবন,

কাজ কি এ পাণজীবনে ? (গ)

* * *

কৌশল্যার বিলাপ ।

রাণি-বাঁকো দশরথ পড়িয়া বিপাকে ।

জীবন সম্বল করি রামচন্দ্রকে ডাকে ॥ ৬৩

না সরে বদনে বাণী নয়নের জলে ।

রাণীর নিধাত বাণী রঘুনাথে বলে ॥ ৬৪

শুনে রাম তখনি করিলা অঙ্গীকার ।

অযোধ্যা নগর মধ্যে হৈল হাহাকার ॥ ৬৫

কোথা রাম রাজ্য হবে, কোথা যায় বন ।

হরিশ-বিষাদে মগ্ন হৈল ত্রিভুবন ॥ ৬৬

অস্তঃপুরে কৌশল্যা শুনিয়া এই ধ্বনি ।

মহাবেগে আইল যেন মণিহারী কণী ॥ ৬৭

সন্তানের তুলা স্নেহ নাই,—

যেমন—পরমাণু তুলা স্বপ্ন, হিংস্রক তুলা মৃৎ,

ভিক্ষা তুলা ক্লেব ॥

সাধন তুলা কষ্ট, দয়া তুলা ধর্ম্ম,

কুঠ তুলা যোগ ॥

মানব তুলা জন্ম,

মাহেশ্ব তুলা রোগ,

স্বর্গ তুলা ভোগ ।

পুর্ণিমা তুলা রাত্রি, ভ্রাম্মণ তুলা জাতি,

গোলোক তুলা ধাম, রাম তুলা নাম ।

বট তুলা ছায়া, কার্তিক তুলা কায়,

সন্তান তুলা মায়া ॥ ৬৮

বিশেষ বৈকুণ্ঠপতি-পুত্র হ'য়ে হারা ।

কাঁদে রাণী,—তুই চক্ষে বহে শতধারা ॥ ৬৯

কে মোর মন্তকে আজি হানে বজ্রাঘাত ?

কে মোর পাঠাবে বনে পুত্র রঘুনাথ ? ৭০

তোরে, রাজ্য-ধনে, কার্য কি রাম !

আয় রে ত্যাজ্য করি ।

তোরে, লয়ে কঙ্কে, করিব রে ভিক্ষে,

হয়ে দেশান্তরী ॥ ৭১

হা রে ! কৈ সে রাজন, এত আয়োজন,
কবুলে তবে কেনে ।

সে কি, ধরবে হিয়ে, বিদায় দিয়ে,

আমার রামকে বনে ॥ ৭২

বাছা ! কৈ সে ছুষণ ? কৈ সে বসন ?

সে বেশ কোথা লুকালি ?

বাজে, কপুত্ধ স্তন, চরণে নুপুর,

সে নুপুর কারে দিলি ? ৭৩

ছিল, শোভিত সুন্দর, বাহুল্যে তোর,

বহু মূল্যের আভরণ ।

ছিল, মণিক অঙ্গুরী, আঙ্গুলে তোর, হরি ।

হরি নিল কোন্ জন ? ৭৪

কেন, সর্গভার ত্যাজিয়ে শূন্য—কবেছ গলদেশ ?

কিসের জন্ত ছিল ভিন্ন দেখি এ টাটব কেশ ?

কেন বাকল গায়ে, সজল নেত্রে,

হেবি সজল জলদরূপ,

করে, এত অযতন, ও নীলবস্তন !

কে তোর হয়েছে বিরূপ ? ৭৬

চন্দ্রনের অর্ধচন্দ্র, কেন দেখি নে ললাটে ?

কেন, মলিন বদন, মরি রামধন !

মুখ দেখে বুক কাটে ॥ ৭৭

কিরে, পয় রে সে বেশ, নতুবা প্রবেশ,-

করিব সরযু-নীরে ।

হ্যা রে ! সন্তানের, এমন বেশ কি—

মায় দেখিতে পারে ? ৭৮

* * *

সিন্ধু—৫৭ ।

হ্যা রে ! কে তোরে সাজালে অহা মরি রে !

ধরি রে শুমরি ! এ নবীন বয়সে,

রাম ! তোরে কবুলে জটাধারী রে ॥

সে আভরণ কৈ রে সকল ?

কঙ্কে কেন বুদ্ধের বাকল,

কঙ্কে হেরে, মা হইয়ে কি

প্রাণে সৈতে পারি রে ! (ঘ)

কৌশল্যার নিকট শ্রীরামচন্দ্রের

বিদায়-প্রার্থনা

রাম-শোকের কান্দে রাণী দশরথ-জায়া ।

মাঝবাক্যে বিষ্ণুর জন্মিল বিষ্ণুমায়ী ॥ ৭৯

কহেন কঙ্কাময়, 'কৈদো না মা' ! ব'লে !

কমল-নয়ন ভাসে নয়নের জলে ॥ ৮০

মা ! তোমার চরণ, করি গো ধারণ,

ক'রো না বারণ তুমি ।

দেহ মা ! বিদায়,—পিতৃসত্য-দায়,

বনচরী হব আমি ॥ ৮১

যদি, কর যাত্রা-বাদ * বস্ত অপরাধ,

অপবাদ বংশে রবে ।

ভাল, হবে না উজ্জ + হাসিবে শত্রু,

কুপুত্র নাম রটিবে ॥ ৮২

যাতে, থাকে মোর নাম, রাখ পতির মান,

করি মা ! প্রণাম তোরে ।

আমায়, কর মা ! আশীর্বাদ 'গাম রে' । আসিস

শত্রুজয়ী হ'য়ে ঘরে ॥ ৮৩

পিতা ধর্ম, পিতা সর্গ, সর্গশাস্ত্রে শুনি ।

অতএব পিতৃসত্য পালিব জননি ॥ ৮৪

যে বিদ্যায় কল নাই, মিথ্যা বিদ্যা জানি ।

যে ব্যবসায় লভ্য নাই, তাকে নাহি মানি ॥ ৮৫

যে পুস্পে নাই দেবের অধিকার,

মিথ্যা তাকে ধরা ।

যে ভূষণে শোভা নাই, মিথ্যা তাকে পরা ॥ ৮৬

যে কার্যে ঘণ নাই, মিথ্যা সেই কার্য ।

যে রাজ্যে বিচার নাই, মিথ্যা সেই রাজ্য ॥ ৮৭

যে গৃহে অতিথি নাই, মিথ্যা সেই গৃহ ।

যে দেহেতে ধর্ম নাই, মিথ্যা সেই দেহ ॥ ৮৮

যে দ্রব্যে রস নাই, মিথ্যা—তাহার কি মান ।

যে গীতে নাই হরির নাম, মিথ্যা সেই গান ॥

দৈবকার্যে লাগে না যে ধন সেই মিথ্যা মাজ ।

পিতৃকার্যে লাগে না যে জন,

মিথ্যা সেই পুত্র ॥ ৯০

এইরূপ, কহিয়া রঘুনাথ বিদায় লইলেন ।

* বাজাবাদ—বাজাবাদ ।

+ উজ্জ—উত্তরে অর্থাৎ উত্তরকালে ।

শ্রীরামচন্দ্রের বনযাত্রার কথা শুনিয়া সীতার বিলাপ ।

সীতা শ্রীরামচন্দ্রের সহিত বনে যাইতে
উদ্যত ।

রবুনাথের বন-যাত্রা-বার্তা পেয়ে সীতে ।
বরষার বৃক্ষ যেন শুকায় অতি শীতে ॥ ১১
ঘন ঘন কম্পে তরু, তাপেতে ত্রাসিতে ।
জীবনে উদ্যত স্মরি জীবন নাশিতে ॥ ১২
শতবার পড়েন ভূমে আসিতে আসিতে ।
না পান পথ, নয়নজলে ভাসিতে ভাসিতে ॥ ১৩
বলে, অকস্মাৎ কি বিষাদ, ঘটিল হরষিতে ।
এখনই রাম রাজা হবে বল্লে গে দাসীতে ॥
প্রেমে গদগদ চিত্ত হ'লো গত নাশিতে ।
কে মোর সুখের তরু কাটিল রে আসিতে ? ১৫
চরণে ধরি, কহেন সতী, হ'য়ে মুগ্ধ-ভাষিতে ।
ও রামচন্দ্র ! আমায় ভাল ভালবাসিতে ॥ ১৬
ভালবাসি ব'লে কেবল বাক্যেতে ভূষিতে ।
এখন দাসীরে কেলে বনে প্রবেশিতে ॥ ১৭
কেঁক রাণীর প্রতি সত্য রাগে হ'য়ে গর গর ।
নিরখি রামরূপ, অহুতাপে তরু জর জর ॥ ১৮
বলিতে বলিতে সতী, কাঁপে অঙ্গ থর থর ।
যোগীর বেশ দেখে রামকে,
বুঝে আঁখি কঁরকর ॥ ১৯
সোণার ভ্রমরী, বলে মরি তে রাম ! মরি মরি !
হরি ! সে ভূষণ তোমার কে নিল হে হরি !
হরি ॥ ১০০
তুমি পড়লে বৃক্ষ-বাকল, আমিও বাকল
পরি, হরি !
দেখ রঘুনাথ, ক'বে অনাথ, আমায় যেয়ে
না পরিহর ॥ ১০১
তোমার সঙ্গী হ'তে আমায় মানা করছে,
জনে জনে ।
কিরি ব না হে ! কারু কথায়, কিরিব তোমার
সনে সনে ॥ ১০২
ও হে বাহ্যকল্পভঙ্গ ! বাঁধা দাসীর মনে মনে ।
হৃদয়ে লয়ে রাষ্ট্রাচরণ, সেবা করিব
বনে বনে ॥ ১০৩

ওহে রামচন্দ্র ! তোমার চন্দ্রবদন দেখে দেখে
মনের আশ্রন গুম্বরে গুম্বরে উঠছে

থেকে থেকে ॥ ১০৪

চক্রে দেখে, চক্রে জল, রাখব কত

চক্রে চক্রে ।

আমার প্রাণ ভোলে না, তোমার মায়া—

প্রাণের মধ্যে রেখে রেখে ॥ ১০৫

ছিলাম এদিন, জনকের ঘরে,

দুঃখে বদন ঢেকে ঢেকে ।

কত দুঃখে তোমায় পেলেম,

অন্তরেতে ডেকে ডেকে ॥ ১০৬

আমার প্রতি, বিধির মন কি,

সদাই উঠছে কুণ্ঠে কুণ্ঠে,

বুঝিলাম, ভূখিনি সীতের জন্ম যাবে

দুখে তপে ॥ ১০৭

আমায় সঙ্গী ক'বে চল রঘুনাথ !

লয়ে চরণের প্রান্তভাগে ।

যদি ভ্যজ দাসীরে রাজীবলোচন !

তাজিব জীবন তোমারি আগে ॥ ১০৮

* * *

সিন্ধু—যং ।

যেন ভ্যজ না দাসীরে গুণমণি !

প্রাণের রঘুমণি !

আমি সঙ্গি যাব তোমার,—হইয়ে যোগিনী ।

চৌদ্দবৎসর অদর্শন,

হ'ব হে রাম নবঘন !

বল দেখি ততদিন কি বাচে চাতকিনী ? (৩)

* * *

লক্ষ্মণের বিলাপ ও বনগমনে

প্রার্থনা ।

উদ্ভাস-লক্ষণ হ'য়ে লক্ষণ সভায় আসিবে,

যোগিবেশ দেখে প্রাণ হারায় ।

ধূলাতে অঙ্গ আছাড়াতাকে নিঃশ্বাস ছাড়ি,

অপাঙ্গে ভরজ বায়ে যায় ॥ ১০৯

কাঁদে লক্ষণ ধরাতলে, পড়ে রামের পদতলে,

কহে বিনয়-করণ-বচনে ।

ধন্য রে চণ্ডাল ! মরি কি কপাল,
মহাকাল ঝাঁয় ভঞ্জে ।
সদয় তার পক্ষে, ওরে হাঁরে বাক্যে,
ত্রৈলোক্যের নাথ মজে ॥ ১২৬
কহিছে ত্রিলোক, ধন্য রে গুহক !
পোঁলি অভয়-পদচ্ছায়া ।
কহিছেছে অস্ত, গুহক নহে বস্ত,
ধন্য শ্রীরামের দয়া ॥ ১২৭

* * *

সে কেনন ? যেমন—

বাসুকির ধৈর্য্যকে ধন্য, ধরে পৃথিবী মাখায় ।
ধন্যস্তরির চিকিৎসাকে ধন্য,
মা'রে জীবন পায় ॥ ১২৮
অগ্নির তেজকে ধন্য, পাবান ভস্মরাশি ।
মদনের বাণকে ধন্য, শিব যাতে উদাসী ॥ ১২৯
কর্ণের দানকে ধন্য, পুত্রেয় মাথা চেরে ।
পরশুরামের প্রতীজা ধন্য, ক্ষতি বিনাশ করে !
ব্রাহ্মণের বাক্য ধন্য, ভগীরথের হৃদয় অস্থি !
'ইন্দ্রায় স্বাস্থ্য' বললে, ইন্দ্রের দক্ষা নাস্তি ॥ ১৩১
ভগীরথের তপস্ব্যাকে ধন্য, আনলে ভাগীরথী
ভৃগুনির সাহসকে ধন্য,
বিষ্ণুকে মায়ে লাখি ॥ ১৩২
ইন্দ্রদ্যুম্নের কীটিকে ধন্য, জগন্নাথ দিয়ে ।
ছত্রিশ বর্গ খায় অন্ন, একত্রে বাসিয়ে ॥ ১৩৩
সাবিত্রীর ব্রতকে ধন্য, বাঁচে মৃতপতি যাতে ।
রঘুনাথের দয়া ধন্য, চণ্ডালকে বলে মিতে ॥
কেহ বলে, রঘুনাথের দয়া ধন্য নয় ।
স্বকর্মেতে ফল প্রাপ্ত, সর্বশাস্ত্রে কর ॥ ১৩৪
কোটি কোটি জন্মার্জিত পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ।
ছিল গুহকের, তাইতে রাম করলেন ধন্য ॥
কেহ বলে, এত অপরিমাণ যদি ধর্ম্ম ।
(আপনি গিয়ে দেখা যাবে দেন পূর্ণব্রহ্ম ।)
ভাঁর কেন হয় তরে, চণ্ডালকুলে জন্ম ॥ ১৩৭
অতএব অপর ধন্য, বলা কেবল বৃথা ।
রঘুনাথের মাহাকে ধন্য, মাছু এই কথা ॥ ১৩৮
গুহক-চণ্ডালাধম, এক রজনী বিশ্রাম,
পূর্ণ করি মনস্কাম, পূর্ণব্রহ্ম উঠিয়া বিহানে ।

ধলেন মিতা ! শুন ভাই,
বিলম্বে আর কার্য্য নাই,
পিতৃপণে বনে যাই,
কিরে দেখা করিব তোমার সনে ॥ ১৩৯
গুহক বলে হ্যা রে মিতে !
তোমার কি দয়া নাই রে চিতে ?
কালি এসে চাইসু আজি রে যেতে,
পিরীতে এমন রীত নয় রে ভাই !
তোমার পেয়েছি দেখা অসম্ভব,
আর কি দেখা পাব,

জন্মের মত খেদ মিটাব,
উড়ে যায় প্রাণ,—তোমার শুনে যাঁই যাই ॥ ১৪০
অমন কথা মুখে কবি নে,
এখন, মাসেক ছ'মাস যেতে পাবি নে,
আমার ঘরে কি খেতে পাবি নে,
হ্যা রে মিতে ! তাই ভেবেছি মনে ।
নিত্য বনে যুগ বর্ষাব,
প্রাণপণে তোমার সেবা করিব,
গেলে কিন্তু প্রাণে মরিব,
তোমার সনে দেখা হ'লো কি ক্ষণে ॥ ১৪১
দয়া ক'রে কন রঘুবর, কব কি মিতে ! সমাদর,
এ তো মিতে ! আমার ঘর,
আসিব যাব কতবার তবনে ।
মিষ্টবাক্য দানে হরি, গুহকেরে তুষ্ট করি,
সেই স্থান পরিহারি,
প্রস্থান করেন অস্ত স্থানে ॥ ১৪২
গুহক বলে হাঁয় হাঁয়,
মিতে আমার যায় রে যায়,
একদৃষ্টে অমনি চায়, কমল-চরণ পানে ।
রঘুনাথের কৃপাব, রঘুনাথের রাঙ্গা পায়,
গুহক দেখিতে পায়,
নানা চিহ্ন আছে নানা স্থানে ॥ ১৪৩
ভেবে যোগিগণ জীর্ণ, চারি ফল যাতে উত্তীর্ণ,
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন,
গোম্পদ ত্রিকোণ * আছে পাশে ।

* গোম্পদ ত্রিকোণ—জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত যুগলক
বাক্যক পদদ্বয়াদি ।

চাঁপাচক্র মৎস্তপুচ্ছ, যে পদ ভেবে পদ উচ্চ,
ব্রহ্মপদ হয় তুচ্ছ, গুহক দেখিল অন্যায়সে ॥
গুহক বলে, হেঁ রে ভাই ?

যে চরণ তোর দেখিতে পাই,
মনে মনে ভাবছি ভাই,

কেমনে ভ্রমণ করিবি বনে ?
কীদ্রিবি রে ভাই ! ঘোর বিপদে,
কুশাকুর ফুটিলে পদে, পাবি হুংখ পদে পদে,
কি হবে ভাই ! সয় না আমার প্রাণে ॥ ১৪৫
হুম্মকেন-শয্যামাবে, কিংবা রাধি হংসরোজে,

তথাপি তোর পদে বাজে,
কমল পদ এমনি তোর রে মিতে !
ও চরণ দেখে নয়নে, দয়া কি হ'লো না মনে ?

কোন প্রাণে পাঠালে বনে,
কেমন পাষণ তোর পিতে ? ১৪৬

* * *

খাদ্বাজ—যৎ ।

ভাই ! যাসনে রে রামা মিতে !
তুই ভ্রমিতে কাননে !

বড় হবি কাণ্ডগ,--

বাজিবে রে হোর রাজ্য চরণে ॥
আমার যে চণ্ডাল-কাণ্ড,
জগতে নাই কাক নাথ !
তোর দেখে কি হ'লো আমার,
প্রাণ কাঁদে কেনে ॥ (ছ)

* * *

তাজিয়া গুহক-পুরী, প্রভু ভগবান্ !
ভদ্রবাজ মুনির আশ্রমে পরে যান ॥ ১৪৭
ভদ্রবাজ করিলেন, বিবিমতে স্ততি ।
এক ব্রাত্তি করিলেন, তথায় বসতি ॥ ১৪৮
যান মধ্যে সীতা, তুই পাশে শ্রীরাম লক্ষণ ।
গায়ত্রীর আদ্য-অন্তে প্রণব যেমন ॥ ১৪৯
এই মতে ত্যাজিলেন নানা মুনির স্থান ।
চিত্রকূট পর্বতে রহিলা ভগবান্ ॥ ১৫০

* * *

অযোধ্যায় ভরতের আগমন ।

রাজা দশরথের মৃত্যু ও
ভরতের রাম অবেষণে বন-গমন ।

হেথায় বিপত্তি ঘোর অযোধ্যানগরে ।
রাম-শোকানলে রাজা দশরথ মরে ॥ ১৫১
ভরত—ছিলেন নিজ মাতুলভবনে ।
দূতে গিয়া সংবাদ জানায় ততক্ষণে ॥ ১৫২
দূতমুখে ভরত শুনিয়া সমাচার ।
অযোধ্যানগর আইল, করি হাহাকার ॥ ১৫৩
কোথা রাম বলিয়া, ভাসিল চক্ষুরে ।
বজ্রাঘাত হইল যেন ভরতের শিরে ॥ ১৫৪
জননীয়ে অনেক করিল অত্নযোগ ।
আমারে বিদায় দিয়ে বর রাজ্যভোগ ॥ ১৫৫
অশেষ ভৎসনা করি, জননীর প্রাতি ।
কৌশল্যারাগীর কাছে করে নানা স্ততি ॥ ১৫৬
শুন গো জননি ! পাছে কর অভিযোব ।
কোন অংশে, মা ! আমার নাহি কোন দোষ ।
পাপিনী জননী মোর, ক'রে কুমন্ত্রণা ।
পিতারে করিলে নষ্ট, তোমায়ে যজ্ঞণা ॥ ১৫৮
ভয়েতে ভরত নানামত দিব্য করে ।
রব না জননি ! আমি এ পাপ-নগরে ॥ ১৫৯
ভরত বিদায় ল'য়ে, কৌশল্যার স্থানে ।
পুরোহিত বশিষ্ঠে ডাকিয়ে বিদ্যমানে ॥ ১৬০
পিতৃহর্গে * দানাদি করিল সেই দিনে ।
পিতৃদান অপেক্ষা থাকিল রাম বিনে ॥ ১৬১
সৈন্ত সহ ভরত উন্নাদপ্রায় মন ।

রাম-অবেষণে ক্ষত কাননে গমন ॥ ১৬২
নন্দীগ্রাম রহিল না, গেল নিজবাস ।
হেথায়, চিত্রকূট পর্বত, ভাবেন প্রভু রাম ॥
আইসে যায় সর্বদা অযোধ্যাবাসিগণে ।
যথারণ্য তথা গৃহ জ্ঞান হয় মনে ॥ ১৬৪

* * *

পঞ্চবটী বনে শূর্ণগন্ধার নাসা-কর্ণচ্ছেদ
তিন জন সঙ্গোপনে প্রত্যাষেতে উঠি ।
চিত্রকূট ত্যাজিয়ে গেলেন পঞ্চবটী ॥ ১৬৫

• পিতৃ-হর্গে—পিতার হর্গার্গে :

দৈবে তথা রাবণের ভয়ী শূর্ণধা ।

শ্রীরাম সঙ্গেতে পঞ্চবটী মধ্যে-দেখা ॥ ১৩৬

নবদুর্বাদলজ্ঞাম রামরূপ দেখি ।

মনোহর রূপেতে মন হরে শূর্ণধী ॥ ১৩৭

মন বুঝে বৈদেহীপতি কহিলেন তায় ।

‘ভজ গো’ ব’লে, লক্ষণে দেখান ইসারায় ॥ ১৩৮

শুনে, নয়ন ঠেরে, ষোমটা ক’রে,

প্রেমটী করিবার তরে ।

যায় হেলিয়ে তুলিয়ে, গলিয়ে অঙ্গ,

সোহাগের ধনী পরে ॥ ১৩৯

আদরে মরেন, ইন্দ্রকে দেখে,

ঠম্কে কথা কন না ।

রাবণ দাঁকার, গরবে সদা,

চক্ষে দেখতে পান না ॥ ১৪০

উচ্চ পয়োধর, হস্ত-অধর,

প্রেমভরে তনু টলে ।

মনোমোহিনী, গজগামিনী,

গজমতি-হার গলে ॥ ১৪১

ঠাট-ঠম্কে, মন চমকে, করিবে নব প্রণয় ।

শুনিয়ে এসে, রসাভাষে, শুনিয়ে কথা কয় ॥ ১৪২

বিলম্ব নয় না বিলাতে রতি,

অতিশয় জ্বালা মনে ।

বলে, বাঁচা রে বাঁচা, ত্যজ না বাছা !

এসেছি যাঁচা ক’নে ॥ ১৪৩

* * *

খাহাজ—আড়থেমটা ।

কে বলে গৌরবরণ !

নিলাম শরণ হও হে স্বামী !

কামিনীর মনচোরা ধন,

এমন যোগীষ যোগ্য নও হে তুমি ॥

মনের মতন, পেলাম রতন, ত্রিভুবন ভূমি,—

হও আমার প্রেমের গুরু কল্পতরু,

তোমা’র দিব হে যৌবন প্রণামী ।

সামান্ত রমণী নই হে, হও প্রেমের প্রেমী,—

শুনেছ শমন-দমন, সেই রাবণ—

রাজার ভয় আমি ॥ (জ)

* * *

রস তাবে রাক্ষসী, লক্ষণ কহেন কবি,

কালামুখি । তুই কার রূপসী,

এখনি কি অসতী !

ত্যাগ্য করে ঘরকন্না,

কার কাছে তুই দিলি ধরা,

কাঁদতে এলি প্রেমের কান্না,

কে হবে তোর পতি ? ১৪৪

চাই নে নারীর বদন পানে,

দৃষ্টি রামের চরণ-পানে,

রামনামামৃত-পানে, হরণ করি কাল ।

কেবু হবে তোর ভাগ্যে জানি,

কের যদি কহ ও সব বাণী,

এক বাণে বধিব প্রাণী, করিস্ নে জ্ঞানাল ॥

কথা শুনে শূর্ণধী, রাগে ছল ছল আঁখি,

বলে, মরি ছি ছি হলো কি ! আই আই আই

ছাই দিলে মোর মানের আদরে,

ভুবাবে ছোঁড়া ভরা ভাদরে,

লক্ষ্মায় মরি মাটা বিদরে, তাহাতে মিশাই ॥

মুখের সহিত শাস্ত্র-আলাপ, হুংখের প্রধান গণি

হুংখীর সঙ্গে আমোদ করা,

তার বাড়ি হুংখ জানি ॥ ১৪৫

তার বাড়ি হুংখ, কাণার সঙ্গে চলা ।

তার অধিক হুংখ, স্বামী লোক সঙ্গে খেলা ॥

তার বাড়ি হুংখ, অবুঝের সঙ্গে কথা বলা ।

তাহার অধিক হুংখ, কালার সঙ্গে সলা ॥ ১৪৬

তার বাড়ি হুংখ,

না-বুঝা সঙ্গে ব্যবসা যদি ঘটে !

তার বাড়ি হুংখ,

ক’তো বাবুর সঙ্গে এয়ারকী বটে ॥ ১৮০

তার বাড়ি হুংখ, বালকের সঙ্গে কাজিয়ে ।

তার বাড়ি হুংখ, ভাল-কাণার সঙ্গে বাজিয়ে ॥

হুংখ আছে নানামত, কিন্তু নহে হুংখ এত ।

অরসিকের সঙ্গে প্রেম-আলাপে

হুংখ যত ॥ ১৮২

শূর্ণধা রাগে বলে,

বরমালা তোর দিব যে গলে,

শোভাকপালে ! তোর কপালে,

হবে কেন তা বল রে ।

তুই যে হবি আমার পতি,
হবি রাবণের, ভয়ীপতি,
মানবে তোরে সুরপতি,
অনেক তপস্কার কল রে ! ১৮৩
দিবানিশি রঙ্গে রবি,
আতর গোলাপ অঙ্গে দিবি,
সোণার পালঙে শুবি, তাতে কি তোর কল রে
কলবে কেন সুখের কল,
বিধি দিয়েছেন প্রতিকল,
বনে তুলে খাবি কল, কদম্বলাকল রে ! ১৮৪
কথায় কি এত অপ্রভুল,
কি কথায় তুই করুলি তুল,
মর হোঁড়া ! শিমুলের ফুল, যাবি রসাতল রে !
জয়েছিস্ কার কুবংশ,
পেটে নাই তোর বিদ্যার অংশ,
ক-অক্ষর গো-মাংস, ঠিক মাখালের কল রে !
নহিস্ শতাংশের মোর এক অংশ,
তোর কাছে মোর মানের ধ্বংস,
দশার বাণ নির্ঝংশ* ! কি পোড়া কপাল রে ।
নিভান্ত কি তোর কপাল কাটা,
তোসকে শুলে বাজবে কাঁটা,
মজুরের কপাল খেজুরের চ্যাটা,
শয়ন চিরকাল রে ॥ ১৮৬
পরনেতে বাকল আঁটা,
তৈল বিহনে মাথায় জটা,
তার যে এত গরবের ঘট, এ ত মজা ভাল বে
গায়ে যদি তেল মাখতো,
পরনে যদি বস্ত্র থাকতো,
তবে কি দেশের লোক রাখতো ?
ঘটাতো জজাল রে ! ১৮৭
যদি গিয়ে দাদাকে বলি,
চণ্ডীতলায় † দেবে বলি,
জনমের মতন তবে গেলি,
সে বড় বিষম রে !

* দশার বাণ নির্ঝংশ—দশপুত্রের বাণ ছইয়াও
নির্ঝংশ ।

† চণ্ডীতলায়—সবার রাবণ রাজা চণ্ডীপুত্র
করিলেন ।

তনিস্ নাই মোর দাদার বল,
ইন্দ্র চন্দ্র হকুম-তল,
বরুণ গিয়ে যোগায় জল,
ঘাস কাটে তার যম রে ! ১৮৮
তনি লক্ষণ ক্রোধে বলে,
প্রলাপ বক্তিস্ মরণকালে,
কাল-ধরে যাবি সকালে, কাল-বিলম্ব হবে না
আমি, ব্রহ্মাকে নাহি ডরাই,
আমার কাছে দর্প নাই,
আমি দর্পহারীর তাই,
করলে দর্প হবে না ॥ ১৮৯
স্বর্গে যম পুরন্দরে, তোর দাদার দাসত্ব করে,
ওনেছি ব্রহ্মার বরে, দিখিজয়ী হ'লো রণে ।
হ'লো এক ব্রহ্মায় এত মানী,
আশ্রিত সদত জানি,
কোটি ব্রহ্মা শূলপাণি, আমার দাদার চরণে ॥
বলিয়ে এতেক ভাষা, *
খড়্গ দিয়ে কাটেন নাসা,
জয়ের মত প্রেমের আশা, শূর্ণগধার উঠিলো ।
কৈদে বলে শূর্ণগধা, কি করুলি ওরে লখা !
এত কি কপালের লেখা,
হায় বিধি কি ঘটিলো ! ১৯১
আল্লিয়ে যদি কাণ কাটতো,
তবু বিধাতা মান রাখতো,
কেবা দেখতো চুলে ঢাকতো,
কাটিলি কেন নাক রে ।
মুখে রক্ত মাখিয়ে, চল লক্ষণকে শাসিয়ে,
দেখ কি করি তোর কপালে,
পোড়াকপালে থাক রে ॥ ১৯২
* * *
ধর দূষণ ও রাবণের নিকট শূর্ণগধার
শকবটীর বৃত্তান্ত কথন ।
সরমে তজ্জ জর জর, নয়নে বারি বর বর,
রাগেতে হসে খরতর, কহে গে ধর-দূষণে ॥
ভদন্ত জানাবার তরে, কহিতে গেল ভদন্তরে,
রাবণ-অগ্রে বোদন করে,
বদন ঢেকে বসনে ॥ ১৯৩

শুন গো দাদা দশানন ! আমার ক্লেশ-বিবরণ,
ক্ৰমশঃ করিতে বন, পঞ্চবটী মাঝে ।

রাম নামেতে জটাদারী, তার যে সুলক্ষ্মী নারী,
দাসী নয় তার মন্দোদরী,

তোমার বড় সাজে ॥ ১১৪

মনে করিলাম তারে, হ'রে লইয়ে আসিবারে,
বিপত্তি বন মাঝারে, ঘটিল আমার তায় ।

অতিমানে অঙ্গ জলে, মান যে গেল রসাতলে,
কৌপ দিব সাগরের জলে মনের স্থণায় ॥ ১১৫

এত দিনে, দাদা ! তোমার সর্বনাশ করুলে !
ভেকেতে ধরিল সর্প, ইন্দুরে বিভীল ধরুলে ॥

ঐরাবত পদ্মকাননেতে বন্দী হ'লো ॥

হস্তের বাতাসে মহাবৃক্ষ উপাড়িল ॥ ১১৭

চড়াইয়ের ভরেতে ভাঙ্গিল বৃক্ষডাল ।

সিংহের বনেতে রাজা হইল শৃগাল ॥ ১১৮

পর্বতটা নিয়া যায় পিশীলিকার পালে !

কুন্তীর পড়িল ক্ষুদ্র-মৎস্যধরা জালে ॥ ১১৯

* * *

বাহার—আড়খেমটা ।

পঞ্চবটী এসে, দাদা গো !

আমার নাক কাটে এক সর্বনেশে ।

বরং স্বচক্ষে এই দেখ, দাদা !

ক্লেশেরে যায় অঙ্গ ভে'সে ॥

এত দিনে নাম ঘুচালে তুচ্ছ মাল্লবে,—

তুমি সিংহ হ'রে শৃগাল হ'লে,

এই ছিল কি ভাগ্যে শেষে ! (ব)

* * *

রাবণের ভয়ে মারীচের স্বর্ণমৃগী-

রূপ-ধারণ ।

ভয়ীবাণ্যে রাবণ জলদগ্নি সম জলে ।

রাগে হস্ত কামড়ায় হায় হায় বলে ॥ ২০০

বিহিত করিব কিসে, করে বিবেচনা ।

রাগিয়ে জাগিয়ে করে যামিনী ষাণনা ॥ ২০১

চালিল রাবণ পরে, প্রত্যাষেতে উঠে !

সমুদ্র-দক্ষিণকূলে মারীচনিকটে ॥ ২০২

মারীচ তপস্তা করে, করি যোগাসন ।

সবিশেষ তাঁহারে জানায় দশানন ॥ ২০৩

কহিছে রাবণ,—সঙ্গে আইস স্বরিতে ।

আমি ব লক্ষ্যম ভণ্ড-তপস্বীর সীতে ॥ ২০৪

মারীচ কহিছে,—অবধান লক্ষ্যের !

সে রাম মল্লয্য নয়, ব্রহ্ম পরাংপর ॥ ২০৫

মুনি-যজ্ঞ নষ্টে গিয়াছিলাম বালাকালে ।

এক বাণে তার পড়েছিলাম সমুদ্রের জলে ॥

সেই হ'তে জেনেছি তারে, তারকব্রহ্ম রাম ।

অদ্যাপি জাগিয়ে মনে দুর্বাদলজ্ঞায় ॥ ২০৭

না চিনে সেই চিন্তামণি, বিনাশ কারণে ।

অতর্কে পতঙ্গ পড়ে, জলন্ত আত্মনে ॥ ২০৮

শুনিয়া কুপিয়া উঠে রাবণ দোদণ্ডে ।

ভণ্ড রাম ব্রহ্ম তোর, হ'লো রে পাষণ্ড ॥ ২০৯

খড়্গ ল'য়ে যায় প্রাণ দণ্ডিতে রাবণ ।

ত্রাসিত ভাড়না দেখে ভাড়কানন্দন ॥ ২১০

উভয়সঙ্কটে মারীচ হৈল উচাটন ।

গোলে রামচন্দ্র বধে, না গোলে রাবণ ॥ ২১১

অতএব মরি কেন রাবণ নিকটে ।

যা করেন জগৎজু, যাওয়া যুক্তি বটে ॥ ২১২

হরিতে জানকী, মারীচ হইল উদ্‌যোগী ।

যুক্তি ক'রে অরণ্যে হইল স্বর্ণমৃগী ॥ ২১৩

যথায় লক্ষণ লক্ষ্মী রাম জটাদারী ।

আইল মারীচ স্বর্ণমৃগী-রূপ ধরি ॥ ২১৪

মায়াতে ভুলিল সীতা, মৃগী দেখে চক্ষে ।

করিলেন রঘুনাথে স্বর্ণমৃগী ভিক্ষে ॥ ২১৫

শুনে ভগবান, বাণ বলকে ধাড়িলে ।

মায়াবী মারীচ রঙ্গে ভঙ্গে বনে চলে ॥ ২১৬

শিছে পিছে ধাইলেন কমললোচন ।

গিয়ে বনান্তরে করেন বাণ বরিষণ ॥ ২১৭

মারীচ সঙ্কট গণে, দেখে প্রাণে মরি ।

যা হক্ রাবণের কার্য মৃত্যুকালে করি ॥ ২১৮

লক্ষণেরে ডাকি, লয়ে—ঈরামের ঘর ।

আসিবে লক্ষণ,—শূন্ত হবে তবে ঘর ॥ ২১৯

ঈরামের বাণেতে বিদ্ধিল কলেবর ।

মায়া করি কাঁদিছে মারীচ নিশাচর ॥ ২২০

কোথা রে শূণের ভাই ! লক্ষণ ধাহুকি !

মৃত্যুকালে দেখা দাও, হে প্রিয়ে জানকি !

* * *

জয়জয়ন্তী—যৎ ।

হায় রে লক্ষণ ! যায় রে জীবন,

বনে অন্ত সখা নাই ।

বধ করে নিশাচরে, প্রাণ বাঁচায়ে প্রাণের ভাই
যদি আমায় রক্ষা কর,

হরায় নে অমর ধনুঃশর (রে),

আমি সকাঁতরে ডাকি তোরে,

তুই এলে নিস্তার পাই ॥

স্বপক্ষ কেউ নাই রে সাথে,

পড়েছি বিপক্ষ-হাতে,

বিপাকে আজি বুঝি লক্ষণ ! জীবন হারাই ।

আমি যদি মরি প্রাণে,—

তায় ভাবি নে ভাবি নে, (রে),

মলে জয়হুঃধিনী সীতার,

কি হবে ভাই ! ভাবি ভাই ॥ (ঞ)

* * *

মারীচের রোদন, বনে শ্রবণে শুনে সীতে ।

কাঁপে গাত্র, যুগল নেত্র, লাগিল ভাসিতে ॥

মনে মনে প্রেমাদ গাণ, চন্দ্রাননৌ মণিহারী কণী

ধন জ্ঞানশূন্য, অচৈতন্য চৈতন্যরূপী ॥ ২২০

শিরে করি করাসাত, বলেন রঘুনাথ !

বুঝি হে ভাস্ত্রে কপাল ।

ঘটালে কুদিন, সোণার হরিণ,—

হলো বুঝি মোর কাল ॥ ২২৪

বিধি কি কুবুদ্ধি আমার হৃদি মাঝে দিলে ।

আমি সাধ করে, মোর সাধের নিধি,

সাগরে দিলাম কেলে ॥ ২২৫

আমি চাই সুখ, বিধি যে বৈমুখ,

সুখোদয় হবে কেনে ?

নেলে, রাজার নন্দিনী, ধুবব রাজরাণী,

কোথা রাণী দিলে বনে ॥ ২২৬

সীতা হয়ে অধীরা, নাহি বৈধ্য ধরে মন ।

উদ্ভাসলক্ষণে, লক্ষ্মী লক্ষণেরে কন ॥ ২২৭

বলে কি কর, দেবর ! কাঁদে রঘুবর—কাননে ।

(শুন না কাণে) লয়ে তব নাম,

ডাকিছেন রাম, সঙ্কট ঘটেছে বনে ॥ ২২৮

* * *

অহং-সিন্ধু—যৎ ।

লক্ষণ ! যাও রে বিপদে পড়েছেন—

আমার গুণনিধি রাম ।

কর আর বিলম্ব কেন, ধর ধর ধনুঃশর, (রে)

গিয়ে রাখ রে রঘুনাথের জীবন,

রাখ রে সীতার মান ॥

ঐ যে তোরে ঘন ঘন,

ডাকিছে রাম নবঘন,

আজি আমায় হয়েছে বিধি বাম রে,—

ভাসিল কপাল এ অভাগী,

কেন চাইলাম স্বর্ণমুগী, (রে),

ওরে ! বিপাকে আজি বুঝি, লক্ষণ !

রামকে হারালাম ॥ (ট)

* * *

জানকীর বাক্যে লক্ষ্মণের

রাম-অন্বেষণে গমন ।

লক্ষণ কহেন কথা, রক্ষ মা জনকমুতা !

কি নিমিত্ত চিন্তা গো অনিত্য ?

(তোমার রাম) জগতের মূলধার,

বিপত্তির কর্ণধার,

কর্ণেতে না শুনি তাঁর বিপত্ত ॥ ২২৯

কাঁদ কেন কি লাগিয়ে ? কাঞ্চন-হরিণী লয়ে,

রাম তব আসিবেন তলাক্ষে ।

আমায় আজ্ঞা দিলেন হরি,

থাকিতে তব প্রহরী,

কিরূপে যাটব বনমধ্যে ? ২৩০

কে কাঁদিতে কি শুনিলে,

বুঝিতে না পারি লীলে,

কম, কেন ঘটও বিবন্ধ ?

যদি তব বাক্য শুনি, তোমায় রেখে একাকিনী,

গেলে বিপদ হইবে নিঃসঙ্গ ॥ ২৩১

শুনে সত্য উদ্ভাসমতি, কহেন লক্ষণ-প্রতি,

কার্যকালে বুঝা যায় মন ।

অস্তরে এত খলতা, মুখে তোমার অতি শীলতা,

অতি ভাস্কি চোরের লক্ষণ ॥ ২৩২

দুঃখিনীর কপাল মন্দ, হারাই বুঝি রামচন্দ্র,

কে যাবে !—প্রাণ যায় রে বিদগ্বিরে !

পতিত রাম শত্রু-সনে, শত্রুতা করিয়া মনে,
 তব্ব না করিলি ভাই হয়ে ॥ ২৩৩
 বুঝিলাম শেষে হুজ, জ্ঞাতি যে পরম শত্রু,
 মায়-বাক্যে পূর্বে কত বল্লি !
 এত বাদ ছিল মনে, সঙ্গে সঙ্গে এসে বনে,
 সঙ্গেপনে সর্বনাশ করুলি ॥ ২৩৪
 জীৱামে করে নিধন, হ'রে তার রাজ্য ধন,
 হবি রাজ্য, ওরে পাপগ্রস্ত ।
 কন জানকী এই মত, অকথা বচন কত,
 শুনে লক্ষণ কর্ণে দেন হস্ত ॥ ২৩৫
 হুই চক্ষে বহে ধারা, অনুতাপে অঙ্গ জরা,
 বাক্য নাহি সরে বাক্য-শরে ।
 কন লক্ষণ হয়ে দুঃখী, সন্তানে কি বল লক্ষী ?
 বলিয়ে কঁদেন উচ্চৈঃস্বরে ॥ ২৩৬
 যা করেন ভগবান, ব'লে লয়ে ধনুর্ধ্বাণ,
 যাজ্ঞা করিছেন বনে দ্রুত ।
 ধনুকের রেখা দিয়ে, সীতারে কন নিবেধিয়ে,
 হবে না এই রেখা-বহির্ভূত ॥ ২৩৭
 এইরূপে লক্ষণ যান, যথা বনে ভগবান,
 হেথায় শুন হে বিবরণ ।
 লক্ষণে পাঠায়ে বনে,—একাকিনী-সঙ্গেপনে,
 বিলাপিয়ে জানকী রোদন ॥ ২৩৮
 এমন কপাল কার, জনক জনক যার,
 যুগর অনুন্ন-সুন্নমাত ।
 পতি যার ত্রৈলোক্য-পতি, অযোধ্যায় নরপতি,
 তার পত্নীর বসতি অরণ্য ॥ ২৩৯
 এই রূপে রামপ্রিয়ে, রামপদে মন সমর্পিয়ে,
 বিলাপিয়ে করেন রোদন ।
 কঁদেন রাম-নাম স্মরি, বনমধ্যে একেশ্বরী,
 রাবণ পাইল শুভক্ষণ ॥ ২৪০

* * *

সীতা-হরণ ।

হরণে হ'রে উদ্‌যোগী, হইল কপট-যোগী,
 ব্যাজ্ঞচর্য পরিধান কায় ।
 কুম্ভাক্ষের মালা গলে, ভাস্ক-ত্রিগুণ্ড কপালে,
 কুম্ভাক্ষের সর্কগায় ॥ ২৪১

যোগিবেশে লঙ্কাপতি,

বোম্ বোম্ বাক্যেতে গতি,
 ককে খুলি—ভিক্ষা উপলক্ষি ।
 উপনীত হইল যথা, জনক-মন্দিরী সীতা,
 কনক-বরণী স্বয়ং লক্ষ্মী ॥ ২৪২

* * *

খাছাজ—৫৭ ।

ভিক্ষে দে কে গো বনে, বনবাসিনি নারি !
 অহং তীর্থবাসী যোগী বিরাগী জটাধারী ॥
 ভক্তি-মুক্তি-কারণ, ভজ রে মন ! জয় নারায়ণ,
 জয় শিব রাম বোম, ভোলা ত্রিপুরারি ।
 প্রচণ্ড উদিত ভাস্ক, জ্বাসেতে জ্বাসিত তব্ব,
 হুঃখিপানে চাও, লক্ষ্মী !
 বিলম্ব আর সৈতে নারি ॥ (ঠ)

* * *

রেখার বাহিরে রহি, ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি,
 পুনঃপুন বলে দশানন ।
 নহে রাবণের শক্তি, লইতে রামের শক্তি,*
 রেখামধ্যে করিয়া গমন ॥ ২৪৩
 দ্বারে যোগী ক'রে দৃষ্টি, লইতে ততুল মুষ্টি,
 কন লক্ষ্মী,—লহ ভিক্ষা আসি ।
 নিকটে গিয়া না লয় ভিক্ষে,

নিরাধারা আশ্রচক্ষে,

বদন ফিরায় ভণ্ড শ্মশি ॥ ২৪৪
 দেবর-লক্ষণ-বাণী, খুলিয়ে রাঘব-বাণী,
 দেখা দেন রেখার বাহিরে ।
 ভিক্ষা দেন দশমুণ্ডে, দশানন সেই দণ্ডে,
 রথে তুলে লয় জানকীরে ॥ ২৪৫
 বিপদে পাড়িয়া সতী, উদ্ধার করে করেন ভটি,
 উদ্ধার, হে রঘুপতি ! মোরে ।
 দেখেন, দশদিক্ শূন্তাকার, শূন্তপরে হাহাকার,
 মুক্তার আকাত রথোপরে ॥ ২৪৬
 মৃগী-বধে গেল হারি, মৃগী নয়,—জীবনের আরি,
 মরি হে ! শুমারি প্রাণ গেলো ।
 হুই যদি কুবাক্য বলে, এখনি ঝাঁপ দিব জলে,
 জন্মের শোধ বুঝি দেখা হলো ! ২৪৭

* রামের শক্তি—শক্তিরাশি রামত্যাগী সীতা ।

কাদিয়া কহেন সতী, ওহে আত্মবিস্মৃতি !
বিস্মৃতি আমায়ে কি কারণ ?
জীবন হারায় দাসী, অন্তরে বারেক আসি,
অন্তকালে দাঁও হে দরশন ॥ ২৪৮

* * *

ললিত-স্মিটি—স্বাপত্যাল ।

ভ্রান্ত রাম ! কান্ত ! কোথা রহিলে রথুমণি !
বিগদে রাম ! রক্ষ হে ! বিপক্ষ-করে যায় প্রাণী
আসিয়া কানন মধ্যে কপট যোগিরূপ ধরি,
এ কোন্ পাষণ্ড দশমুণ্ড লয় হরি,
অকূলে কূল দেও, হে রথুকূল-ধিরোমণি !

হরি ! কোথা আছ পরিহরি,

সীতে লয়ে যায় হরি,—

কি ক্ষণে চাছিলাম আমি হবি ! হে হবিণী,—
আমায়ে মজালে ছুট হয়ে কপট-সন্ন্যাসী !
তার হে তারকত্রঙ্গ ! বারেক দেখা দাঁও আসি
বিপাকে মরে হে সীতে জনমদুঃখিনী ॥ (ড)

* * *

হেথা রাম ক্রোধ-মনে, মারীচে মারিছেন বনে,
হেন কালে লক্ষণ আইল !

ধনুহস্তে ধার-নেত্র, অন্তরে দেখিবা মাত্র,
তবু যে রামের উড়ে গেল ॥ ২৪৯

লক্ষণ কি জন্তে এ'ল ! লক্ষণে বুঝিনে ভাল,
ঘটেছে জানকীর অমঙ্গল ।

হবে কি ! রবে কি শু'নে,—

প্রাণ জানকী বিহনে,

না জানি,—কি মোর অ'ছে কর্মফল ! ২৫০

হুই চক্রে শতধার, ভবনদীর কর্ণধার,

গুধান কি হ'লো রে বিবন্ধ !

বল রে লক্ষণ ! বল, দুঃখেতে অতি দুর্বল,

দুর্বলের বল রামচন্দ্র ॥ ২৫১

* * *

অহং-সিদ্ধ—যং ।

ভাট ! কেন লক্ষণ ! এলি একা রাখি,

বনে চন্দ্রনুধীরে ।

আজি বুঝি মারীচের মায়ায়

হারালাম জানকীরে ।

ডেকেছে কাল-নিশাচরে,
ভাই ! আমি ডাকি নাই তোরে ॥ (ঠ)

সীতাহরণ সমাপ্ত ।

সীতা-অন্বেষণ ।

সীতা-বিরহ-কাতর রামচন্দ্রের সীতা-

অন্বেষণ ও জটায়ুর যুত্য়

এবং সদগতি ।

সীতা-হারা হয়ে রাম, নয়নে বারি অবিরাম,
বিরাম নাহিক অর্ধ দণ্ড !

জিত্রাসেন পণ্ড পক্ষে, করাতাত করেন বক্ষে,
জীবন নাশিতে প্রায় উদ্দণ্ড ॥ ১

ভ্রমণ করেন বনে বনে, জিত্রাসেন বৃক্ষগণে,
যুখে শব্দ, 'হা সীতে ! হা সীতে !'

বলেন উপায় করি কি রে !

চলেন অতি ধীরে ধীরে,

দুঃখনীরে ভাসিতে ভাসিতে ॥ ২

প্রথমে দেখেন হরি, ভূমে যায় গজাঙ্গড়ি,
পাখা নাই প'ড়ে একটা পাখী ।

জিত্রাসা করেন রাম, কিবা নাম কোথা ধাম,
তুই বেটা মোর সীতা খেয়েছিস্ নাকি ? ৩

পক্ষী বলে শুন রাম ! জটায়ু আমার নাম,
তোমার পিতার হই সখা ।

রাবণ হরিল সীতে, গেলাম তারে বিনাশিতে,
সেই-ত কাটিল মোর পাখা ॥ ৪

ব'লে পক্ষী তাজিল জীবন,

লক্ষণে বন মধুস্থলন,

পিতার সখা পিতার সমান ।

শুন রে লক্ষণ ! বলি, কাঠ আনি অগ্নি জালি,
অগ্নি কার্য কর সমাধান ॥ ৫

* * *

শুগ্ৰীবের সহিত শ্রীরাম-লক্ষ্মণের

সাক্ষাৎকার ও সখ্য বন্ধন।

হুই ভাই তদন্তরে, দেখেন পর্বতোপরে,
কপিসঙ্গে শুগ্ৰীব রাজন ।
কহিছেন বিশ্বময়, কে তোমরা দেও পরিচয়,
কি হেতু এখানে আগমন ॥ ৬
শুগ্ৰীব রাজন কয়, শুন ময় পরিচয়,
শ্রীপাদপদ্মে করি নিবেদন ।
কিকিঙ্ক্যানগরে ধাম, শুগ্ৰীব আমার নাম,
বালী কে'ড়ে নিল রাজ্য ধন ॥ ৭
আপনি কে, কি জন্ত বনে ?

বিশ্বয় জয়িল মনে !

লক্ষ্মণে সব দেবের লক্ষণ ।
কিবা রূপ আহা মরি !
জ্ঞান হব গোলোকের হরি,
আপনি আসি কৃপা করি দিলেন দরশন ॥ ৮
শুনি কন গুণধাম, দশরথ-পুত্র রাম,
পিতৃসত্য পালিতে আনি বন ।
এই দেশ বিদ্যমান, জটী-বাকল পরিধান,
সঙ্গে ভাই অরুজ লক্ষণ ॥ ৯
আর, সঙ্গে ছিলেন জানকী, তার তব জান কি
কোথা গেল, কে করিল হরণ !
তোমরা তার অধেষণ লাগি,

যদি হও উদ্যোগী,

তবে আমি পাই হারাদন ॥ ১০
এখন, তুমি যদি সাপক্ষ হ'য়ে, বানর-কটক লয়ে,
কর যদি সীতার উদ্ধার !
তোমা ভিন্ন কেবা পারে, অলজ্ঞা সাগর পারে,
পারে যেতে এত শক্তি কার ? ১১
অতএব তোমা'রে বলি, বলে তুমি মহাবলী,
কর যদি উপকার কার্য ।
আমি তব সাপক্ষ হ'য়ে, কিকিঙ্ক্যানগরে গিয়ে,
বালি ব'ধে তোমা'য় দেব রাজ্য ॥ ১২
শুনিয়ে শুগ্ৰীব বলে, শূর্য-মর্ত্য রসাতলে,
সর্বত্রোতে খুঁজিয়া দেখিব !
করিলাম অঙ্গীকার, বার বার তিনবার,
তব সীতা উদ্ধার করিব ॥ ১৩

আর এক কথা নিবেদন,—

করি, হরি ! কর শ্রবণ,
ঐ দৃষ্টি অভয় চরণ, দেও হে আমাকে ।
ঐ পদ, রাম ! ভালবাসি,
শিব হয়েছেন অশানবাসী,
ব্রহ্মা সপা ভাবেন ব্রহ্মলোকে ॥ ১৪
শুন হে গোলোকের পতি !

আমি ক্ষুদ্র পশুজাতি,
পশুপতি-আরাধ্য-ধন তুমি ।
কি জানি হে তব তত্ত্ব, কি জানি তব মাহাত্ম্য,
কি শ্রব করিতে জানি আমি ॥ ১৫
শুগ্ৰীবের ভক্তি দেখি, কমলাকান্ত কমল-আঁখি,
কমলহস্তে হস্ত ধরি তার ।
সুধামাথা কন বাকা, প্রাণ-তুলা তুমি সখ্য,
অদ্যাবধি হইলে আমার ॥ ১৬
শুগ্ৰীব বলে মাধব !

দাসের যোগ্য হব না তব,
মৈত্র যোগ্য বল কিসে হরি !
ওহে ভব-কর্ণধার ! মৈত্র হ'য়ে ক'রো পার,
চরমকালে দিয়ে চরণ তরি ॥ ১৭

* * *

স্বাহাজ—একতালী।

দেখো, ভুলো না তখন ।
চরমকালে দিও হে চরণ ॥
আমি পশুজাতি, কি জানি ভকত ?
তুমি, অগতির গতি, পতিতপাবন ॥
কর্মভূমে আসি না হইল কর্ম,
বিষয়ার্ণবে ডুবাইলাম ধর্ম,
জন্মাবধি আমার বুধা গেল জন্ম,
কালবশে কাল হ'লো হে হরণ ॥
অসার সংসারে তুমি সারাৎসার,
ভব-ভয়হারি ভব-কর্ণধার ।
ভজ-বিহীন আমি অতি দুরাচার !
শরণাগতেরে রেখো হে স্মরণ ॥ (ক

* * *

সীতা-অশ্বেষণের জন্ত বানরগণের

উদ্যোগ ও যাত্রা ।

ভুলোকে গোলোকেধর, সুগ্রীবকে দণ্ডধর,
করিলেন বালীকে বধিয়ে ।

পেয়ে রাজসিংহাসন, করিতে সীতার অশ্বেষণ,
চলিল বানর-সৈন্য ল'য়ে ॥ ১৮

নীল খেত শীতবর্ণ, বানর কে করে গণ্য ?
ভল্লুক আনিল দেশ যুড়ি ।

কেউ, লক্ষ দিয়ে উঠে পাছে,
নেচে বেড়ায় গাছে গাছে,

কেউ বা করে দস্ত-কিড়িমিড়ি ॥ ১৯

বেড়ায় লোকের চানে চালে,
যা খায় তাই রাখে গালে,

সভায় এসে বসেছে দেখতে পাই ।

মাছুষেব কথা বৃকিতে পারে,
বলছে পোড়ার মুখটা নেড়ে,

কথায় বলে—মাখায় চড়ে,

বানরকে দিলে নাট ॥ ২০

কোন বানরের লঙ্গা দাড়ি,
আপনার গালে চড়াচড়ি,

দাঁত দেখায়ে লোককে দেখায় ভয় ।

কেউ বা পড়ে আটচালায়,
নোলাটা বাচিয়ে কলাটা খায়,

সাক্ষাতে তা বলাটো উচিত নয় ॥ ২১

সুগ্রীব রাজার আদেশে, জানকীর উদ্দেশে,
দেশে দেশে যায় কপিগণ ।

কোন কোন বীণ যায় পূর্বে,
অন্ত দিক যাবার পূর্বে,

সঙ্গে সৈন্য লয় অগণন ॥ ২২

বলে, কাকে পাঠাই পশ্চিমে,
কে জানে পশ্চিমের সোমে ?

যে জানে সে যাও শীঘ্র চলি !

কে যাবি রে উত্তর ? প্রধান কর উত্তর,
সৈন্য ল'য়ে যাও হে শতবলী ! ২৩

ওন ওরে হনুমন্ত, তুমি বড় বুদ্ধিমন্ত,
লও রে প্রধান কপিগণে ।

যাও রে তুমি দক্ষিণেতে, যুগ দ্বিজ দক্ষিণেতে,
দৃষ্টি করি যাত্রা শুভকণে ॥ ২৪

হও রে অতি তৎপর, মিতাকে না ভে'বো পর,
যার-পর বস্ত্র নাই রে আর ।

তার কার্যে ক'রো না হেলা,
ডুবাইও না রে তবে ভেলা,

ভরণবে উনি কর্ণধার ॥ ২৫

যুনি ঋষি ঋরে ভাবে,
এমন সুদিন আর কি পাবে ?

দেখা দিলেন আপনি কুপা করি ।

সুন্ন নর ঋবে চিন্তে,
তারে কেবা পারে চিন্তে ?

চিন্তিলে যায় ভবের চিন্তে, চিন্তামণি হরি ॥ ২৬

তুর্লভ তুরারায় ধন, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন,
বেদ-পুরাণেতে ঋরে কয় ।

একনার মুখে বললে রাম,
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম,

চতুর্বিধ ফল লভ্য হয় ॥ ২৭

সদা ভাবেন কুন্তিবাস, ত্যজে বাস গৃহবাস,
শ্মশানে গিয়ে করেন বাস, বাসনা ত্যজিয়ে ।

ব্রহ্মা ইন্দ্র শমন পবন,
পদ পেয়েছেন আপন আপন,

ঐ রামের চরণ পূজিয়ে ॥ ২৮

কর ভক্তি রাম-পদে, অশ্বমেধ পদে পদে,
হবে লভ্য দিব্য পদ পাবে ।

এ দেহ-পঞ্চদ্রকালে,
অধিকার না করবে কালে,

অনায়াসে যম-যন্ত্রণা এড়াইবে ॥ ২৯

* * *

আলিয়া—একতালা ।

ওরে ! রামকে চিনতে পাবা ভার ।

তজ্ঞে ইন্দ্র চন্দ্র, ঐ পদারবিন্দ,
মহাযোগীর আরাধ্যধন,—

সে সব ধন, কি পায় রে অন্তে,
এত পুণ্য আছে কার ॥

ঋর, পদোপরে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্ন,
গোম্পদাদি স্বর্ণরেখা ভিন্ন ভিন্ন,

অবনীতে আসি হলেন অবতীর্ণ,
কারতে জীব-উদ্ধার ॥

পদ্মযোনির হৃদিপদ্মের যে ধন,
অবেষণে হারি না হয় অবেষণ,
অনশনে বসে ভাবে ঋষিগণ,
অভয় চরণ তাঁর ॥ (৫)

* * *

সুগ্রীবের বাক্য শেষ, হ'লে কন হরীকেশ,
শুন ওরে পবনকুমার ।

হ'য়ে বাছা ! মনোবাগী,

আমারে ঘৃণাও বোগী,

কর বাপু ! সীতার উদ্ধার ॥ ৩০

হ'য়ে আমি সাতাহারা, দিবসে দেখি রে তারা,
দিবদিক্ সব শূন্সাকার ।

এ বিপদে কিসে তরি, তুমি যদি দিয়ে তরী,
বিপদসাগরে কর পার ॥ ৩১

আর তব কথা কারে কই,

সীতার তব তোমা বই,

কে করিবে পবন-নন্দন !

হারা হয়ে চন্দ্রযুখী, নয়নে না চন্দ্র দেখি,
লাগে না ভাল চন্দ্রের কিরণ ॥ ৩২

প্রাণপ্রিয়া অদর্শনে,

প্রাণ কি আমার ধৈর্য্য মানে ?

সহ হয় না সীতার বিচ্ছেদ ।

যেমন, শারী অদর্শনে শুক,

তিলেক নাহিক সুখ,

অসুখ সর্বদা মনে খেদ ॥ ৩৩

জীবন তাজিয়ে মীন, হয় রে জীবন-হীন,
দিনমণি বিনে যেন দিন ।

না দেখিয়ে নবঘন, চাঁতকের যেমন মন,
চন্দ্র বিনে চকোর মলিন ॥ ৩৪

চকু হারাইয়া অন্ধ, সদা থাকে নিরানন্দ,
করে তার ব্যাকুল পরাগী ।

হারিয়ে মণি কণী যেমন, সেইরূপ আমার মন,
বিনে সেই জনকনন্দিনী ॥ ৩৫

জাগিহে আমার অন্তরে,

মানে না প্রাণ—প্রাণান্ত রে,

দেহান্তরে ভুলিব না রে সীতে ।

মানে না প্রবোধ-জল, দাক্ষণ বিচ্ছেদানল,
তুমি যদি পার বিনাশিতে ॥ ৩৬

হুম্মান কর্তৃক শ্রীরামের শ্রব ।

হুম্মান বলে হরি ! চরণে নিবেদন করি,
শুনোছি তুমি ভবের বৈভব ।

তুমি জগতের চিন্তা হর, চিন্তামণি নাম ধর,
তব চিন্তা একি অসম্ভব ! ৩৭

শুন হে রাম গুণমণি ! সুরমণির শিরোমণি,
ঋষি মুনি ভাবিয়ে না পায় ।

অনীল নীলকান্ত মণি, হৃদয়ে কোমল মণি,
তোমায় ডাকলে চিন্তামণি !

দিনমণিসুত দূরে যায় ॥ ৩৮

ওহে রাম দয়াময় ! তোমার অভয় পদধ্বয়,
এ শ্রীপদে জন্মিল জাহ্নবী !

বেদ পুরাণে আছে শোনা,

কাঠতরী হলো সোণা,

এ চরণে পাষণ মানবী ॥ ৩৯

বৈকুণ্ঠ পরিহারি, ভূভার হরিতে হরি,
অবনীতে হলে অবতীর্ণ ।

পরমপুরুষোত্তম, কে আছে তোমার সম,
পরম পুরুষ তোমা ভিন্ন ॥ ৪০

* * *

অহং—একতাল ।

কি দিব তুলনা, জগতে মেলে না,

তোমাগি তুলনা, তুমি হে হরি !

আছেন, নাতিশয়ে বিধি, তোমার গুণনিধি,
তুমি বিধির বিধি, সর্বোপরি ॥

ভজ, তোমার পদধ্বয়, মৃত্যু করে জয়,
মৃত্যুঞ্জয় নাম ত্রিপুরারি ;—

এ চরণে জাহ্নবী, পাষণ মানবী,
স্বর্ণময় হলো কাঠতরী ॥

ওহে ! তোমার অভয় পায়, জীবৈ মুক্তি পায়,
ভবের উপায়,—পারের তরী ;—

বলির, বাঁড়ালে সম্পদ, দিয়ে মাথে পদ,
দিলে ইন্দ্রপদ, স্বর্গোপরি ॥

দীনের দীনবন্ধু, করুণার সিদ্ধ,

প্রাণ কর ভবসিদ্ধবারি ;—

হলে, পূর্ণ অবতার, হরিতে ভূভার,
রাষণ বহিতে রামরূপ ধরি ॥ (গ)

* * *

হনুমানকে শ্রীরামের অভিজ্ঞান প্রদান ।

রামঅগ্রে ঘোড় করে, হনু নিবেদন করে,
কিছু নাই চরাচরে, তব অগোচর ।

আমি যে তব অহুচর,
মা যদি হন যোর গোচর,
করবে না তো সুগোচর, বলে বনচর ॥ ৪১
আমি যে তোমার দাস,

কিসে হবে তাঁর বিশ্বাস,
হলে পরে বিশ্বাস*, বিশ্বাস হবে না ।
মিথ্যা হবে যাওয়া আশা, পূর্ণ না হইবে আশা,
দেখিয়ে আমার দশা, কথাটি কবেন না ॥ ৪২
আমি কিসে চিনিব তাঁরে, উপায় বল আমারে,
অন্ত কিছু করিনে আর চিন্তে ।

দাও কিছু চিহ্ন ত মোরে,
চিহ্নিত ব'লে আমারে,

মা জ্ঞানকী, যদি পাবেন চিন্তে ॥ ৪৩
মারুতির শুনিয়ে বাণী, বাণীপতি কন বাণী,
সীতার লক্ষণ ভাল জানি ।

রূপে হবে অঙ্ককার, সৌদামিনী কোন্ ছার,
নথরেতে চন্দ্র তাঁর, গজেন্দ্রগামিনী ॥ ৪৪
আর তোমাকে সীতা চিনিবেন যায়,

আয় রে আমার নিকটে আয়,
প্রত্যয় জন্মিবে যায়, জনক-বিয়ারি ।
হবে না রে অচিনিত, মম নামে নামাঙ্কিত,
লও রে আমার হস্তের অঙ্গুরী ॥ ৪৫
সঙ্গে লও রে সৈন্তগণে, দেখিবে সকল স্থানে,
সাবধানে পবন-কুমার !

মনে বড় হয় শঙ্কা, কেমনে লঙ্ঘিবে লঙ্কা,
শত যোজন সাগর-পাথার ॥ ৪৬

হনু বলে তে গুণধাম ! পারের কর্তী ভূমি রাম ।
ভূমি প্রভু ! রূপা কর যারে ।

এ সমুদ্র কোন্ ছার, গোপাল তুল্য জ্ঞান তার,
তব-সমুদ্রের যেতে পারে পারে ॥ ৪৭

কর হে লজ্জানিবারণ, বিপদে রেখে মধুসূদন ।
চরণে এই নিবেদন করি ।

* হলে পরে বিশ্বাস—আমি মরিলেও ; অর্থাৎ
আমি রামের চর এই বলিতে বলিতে মরিলেও ।

এত বল ভূমিতে পড়ি, প্রথমিয়ে শ্রীহরি,
বদনে বলি শ্রীহরি, করিল শ্রীহরি ॥ ৪৮

* * *

সীতা-অবেষণে হনুমানের যাত্রা ।

সঙ্গে লয়ে অন্নবল, অজ্ঞদাদি নীল নল,
ভদ্রক-প্রধান জাহ্নবানে ।

রামজয় শব্দ করে, পাভালে বাসুকি নড়ে,
শমনের শঙ্কা হয় প্রাণে ॥ ৪৯

পর্বত-শিখর বারি, খুঁজে সবে বাড়ী বাড়ী,
হনুমানের চক্ষে বারি তুংহ আর নয় না ।

বলে, একবার যদি দাও মা ! দেখা,
বিধির বাক্য বেদে লেখা,

শমনের সঙ্গে দেখা জনমে আর হয় না ॥ ৫০
শ্রীরাম কাদেন রাত্রি-দিন,

ঘুচাও গো মা ! এ দুর্দিন,
আমাদিগে দেখে দীন, কর মা ! রূপাদৃষ্ট ।

যে জন্ত এ ভবে আসা,
ক'রো না নৈরাশি আশা,

পুরাও গো মা ! সকলের ইষ্ট ॥ ৫১
* * *

থট—একতারা ।
আমি জানিনে গো আর, মা ! তোমার,

কেবল অভয় পদ ভিন্ন ।
হ'য়ে সীতে, তার নাশিতে,

অবনীতে অবতীর্ণ ॥
হই বঞ্চিত, নাই সঞ্চিত, জন্মার্জিত কৃত পুণ্য !

হের দীনে, এ দুর্দিনে,
তোমা বিনে, নাই আর অন্ত ॥

করিতে মা ! তব তব, না জেনে এসেছি তব,
পবন পদার্থ পদ দিবে কর বশ্ত :—

না ! তোমারে নিরাহারে পুজে পদ পাবার জন্ত
দাশরথি-প্রিয়া সতি । দাশরথির জ্ঞানশূন্য ॥ (৬)

* * *

সীতা-অবেষণরত বানরগণের পরস্পর
কথাবার্তা ।

করিছে বানরগণ, জ্ঞানকীর অবেষণ,
দেখে বন উপবন, পর্বত-শিখর ।

হুসৈন বানব যারা, তারানুভব* ভয়ে তারা,

তাড়া পেয়ে সভয়-অস্তর ॥ ৫২

কুগড়া করে পরস্পর, কতকগুলো নীচ বানর,

সদাই করে কিচিমিচি রব ।

তার মধ্যে কতক ভদ্র,

যেমন ভুতের ভদ্র বীরভদ্র,

বানরের দলে তেমন ভদ্র সব ॥ ৫৩

হ'লো কতগুলো সঙ্গহার,

হ'য়ে হ'লো সঙ্গছাত্র,

বলে পারিনে এমন ধারা, ওদের সঙ্গে যেতে ।

কেউ বলে, পাছু চল রে চল !

আমরা হ'লাম আব একদল,

সীতা খোঁজা কেবল ছল,

ফলটা মলটা খাব খুঁজে পেতে ॥ ৫৪

কোথা খুঁজে পাব জানকী,

জানকী কেমন তা জান কি ?

কেউ কখন দেখেছ কি ? কেমন মূর্তি সীতে ।

মন ছিল ভাই কার আসিনে,

ঘোর অরণো প্রবেশিতে,

যাব প্রাণ নাশিতে, সীতা অধেষিতে ॥ ৫৫

রাবণ তো করেছে ভাল,

নিবান আস্তন কেন জাল,

অধেষণে ফল কি বল ?

পবের ধন ল'য়ে গিয়েছে পরে ।

নইলে ভুগিতে হ'তো ক'র ভোগ,

হয়েছে ভাল শুভযোগ,

সাধে সাধে ডেকে রোগ,

এনো না আর ঘরে ॥ ৫৬

সীতে সীতে করিছ এখন,

মানিবে কথা জানিবে তখন,

সময় পে'য়ে ধরিবে যখন, কাঁপিবে তখন সীতে

সুগ্রীব তো বুঝা হয়েছে !

বুদ্ধিশক্তি সকল গেছে,

এই তো গ্রহ ঘটিয়েছে,

রামের সঙ্গে পাতিয়েছে সীতে ॥ ৫৭

অঙ্গদটা রাজার বেটা, সেটার বড় বুদ্ধি মোটা,

দেখতে কেবল মোটা মোটা, মোনাকাটা জন্ম ।

মন্ত্রী ওদের জাম্বান, ওদের কাছে মান্তমান,

কে বলে তারে বুদ্ধিমান,

বিদ্যমান দেখ তার কর্ম ॥ ৫৮

হনুমান তো মস্ত বণ্ডা,

ক্রীষামচন্দ্রের প্রধান পাণ্ডা,

মনটা তার নরকো ঠাণ্ডা, খাণ্ডা ধরেই আছে ।

সবারি সঙ্গে করে বাদ,

বল্লে পবে ঘটে প্রমাদ,

কার আছে ম'বুতে সাধ,

কে যাবে তার কাছে ? ৫৯

এইরূপে হয় বলাবলি,

কেউ বলে, কালি যাব চল,

কেউ বা দেয় গালাগালি, সুগ্রীব রাজারে ।

সবাই মোড়ল জনে জনে,

লাফালাফি করে বনে,

কে বা কাব কথা শুনে, বানবের বাজারে ॥ ৬০

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

দেখ দেখ বানবের রঙ্গ ।

দস্ত দেখায়ে, লেজটা ফুলায়ে,

বরে লাফালাফি, কাঁপাঝাঁপি,

ভাল পালা ভঙ্গ ॥

মরকট বানব যারা, সঙ্কট ভাবিয়ে তারা,

তারানুভব সদা কবে বাঙ্গ ;—

দিলে কলটি, বাড়িয়ে গলাটি,

মাঝে উঁকি বুঝি, ঝাঁপ দাঙ্গি,

ছাড়ে তাদের সঙ্গ ॥ (৬)

* * *

অঙ্গদ ও সম্প্রতি ।

এইরূপে দক্ষিণেতে যায় কপিগণে ।

স্বাক্ষ-শিখাচ-জন্ত মনে নাহি গণে ॥ ৬১

হনুমান জাম্বান ভাবিয়ে আকুল ।

বলে, অকুল মাঝারে কেবা কুলাটেবে কুল ॥ ৬২

যদ্যপি না পাই, ভাই ! সীতার উদ্দেশ ।

সুগ্রীব হইবে জুঁক, কেমনে যাব দেশ ? ৬৩

এইরূপেতে সকলকে বলাবলি করে ।

অঙ্গদ নিকটে দাঁড়াইল যোদ্ধ করে ॥ ৬৪

কহিল অঙ্গদ বীর হাসিতে হাসিতে ।
 কিসের ভয় ? হবে জয়, উদ্ধারিব সীতে ॥ ৬৫
 এত বলি সিঁদুরে লেখাশন পাতি ।
 বলিল বানর সব, দেখিল সম্প্রতি ॥ ৬৬
 বলে, আছা কি আশ্চর্য্য বিধির ঘটন !
 বহু কাল পরে আজ মিলিল ভক্ষণ ॥ ৬৭
 শুনিয়া অঙ্গদ বলে, ম'লো বেটা পাখী ।
 আমাদের সঙ্গে একটা করিবে পাকাপাকি ॥ ৬৮
 পাখা নাই পাখী ! তোর পাকাম কেন এত ?
 যত কর্ত্তে পারিস্ কর ক্ষমতা আছে যত ॥ ৬৯
 আমাদেরিগে ভেবেছ সামান্য বনচর ।
 যমালয়ে পাঠাইব মেঘের এক চন্ড ॥ ৭০
 কোন বিপক্ষ পক্ষ রে তোর পাখা দিল
 পুড়িয়ে ?
 এমন, যুগ্মালার দাঁতখ'কট বসেছ
 ডানা শুড়িয়ে ॥ ৭১
 কি আছে বাকী হাবে পাখি ! হরেছে
 তোর হৃদ ।
 সব, গেছে ফুরিয়ে তবু খুড়িয়ে মস্ত মোটা মর্দ
 এখন পাঁড়ে পাঁড়ে যুগ্ম নেড়ে ফি' ধরে খাও
 থাক, চুপচাপ ক'রে যুগ্মী বুজে ব'স'তে যদি চাও
 শুনিয়ে হাসিয়ে পক্ষী,
 বলে বেটারদের ছেড়েছে লক্ষী,
 বানরে ভাব দেখে আমি কি স্থলিব ?
 বেড়াচ্ছ বড় ভাল ঠুকে, পাড়েছ আমার সম্মুখে,
 একবারে সব ভরিব যুগ্মে, উ'টু-উ'টু গিলিব ॥ ৭৪
 যত বানর আছে পালে,
 অসমুদ্রা আছে কপালে,
 কর্মকল আপনি ফলে, ফলাতে আর হয় না ।
 কি জন্ত এত চড়া, বলিস্ কথা কড়া কড়া,
 বোঝাই করলে পাণের ভর, কখন ভর নয় না
 শুনি হনুমান করে উয়,
 বলে, বলিসনে কথা দুষ্য,
 চেপে ধরলে বেরিয়ে যাবে নাকী ।
 তোকে কি আমরা করি ভয় ?
 করিতে পারি স্রষ্ট লয়,
 জান না বুদ্ধি-পরিচয়,
 যমকে যমালয় পাঠাতে পারি ॥ ৭৬

সহায় আছেন শ্রীরামচন্দ্র,
 মানি কি আমরা ইন্দ্র চন্দ্র ?
 ভালবেসে হনুমানচন্দ্র, নাম রেখেছেন হরি ।
 হ'তে পারি পার ভবসিদ্ধ,
 হাত বাঁধানে ধরি ইন্দ্র,
 অঙ্গুল পাখার জলসিদ্ধ, বিন্দু জ্ঞান করি ॥ ৭৭
 * * *
 রামনামের গুণে দিন-পক্ষ সম্প্রতি
 দেহে নূতন পক্ষ-সঞ্চার ।
 রাম নাম শুনিয়ে পাখী,
 জলে ভাসে যুগল-আঁখি,
 কমলাকান্ত কমল-আঁখি ! বদনে পাখী বলে ।
 কুপা করি দাঁও ধে দেখা, দীনবন্ধু দীনৈর সখা !
 বলিহে বলিতে উঠিল পাখী,
 রাম নামের ফলে ॥ ৭৮
 পক্ষীর পাখা উঠিল সব,
 তবে বানর জীরন্তে শব,
 ভাবে একি অসম্ভব, দেখিলাম অ'ঙ্গ চক্ষ ।
 সম্প্রতি কয় হনুমানে, বল মম বিদ্যামানে,
 তোমরা যাবে কোন্ স্থানে কোন উপলক্ষে ? ৭৯
 শুনিয়ে কহে মার্ক'ত, সম্প্রতি ! শুন ভারতী,
 সীতা হারিয়ে সাতাপতি,—
 পারান সীতার অধিবনে ।
 পক্ষী বলে, জানি জানি,
 শুনেছি ক্রন্দনের ধ্বনি,
 রাবণের রথে এক রমণী, দেখেছি নয়নে ॥ ৮০
 * * *
 সুরট—পোস্তা ।
 শুনেছি ক্রন্দনের ধ্বনি,—
 সে ঘনী কে তা কে জানে !
 জানকী জানিলে তখন,
 রাবণ কি আর বাঁচত প্রাণে ?
 আমার থাকিলে পক্ষ,
 হতম যে তার প্রতিপক্ষ,
 সে আমার হ'তো ভক্ষ্য,
 কর্ত্তাম লক্ষ্য তারি পানে ॥

দেখেছি রাবণের রথে,
হ'রে লয়ে যায় যে পথে,
পড়িলে আমার হাতে,
তায়, মোড়া দিয়ে ধ্বংস ক'রে ॥ ৬০

* * *

সাগর-পারের মঙ্গলা ।

এত বলি সম্প্রতি, স্বস্থানে সম্প্রতি,
শ্রীরাম বলি গমন করিল ।
তদন্তে বানর-সৈন্য, দশ দিক দেখে শূন্য,
কোথা যাব ভাবিতে লাগিল ॥ ৬১

অঙ্গদ কয় জাহবানে,
তুমি, মন্ত্রী ভাল সকলে জানে,
কর দেখি মঙ্গলা ইহার ।

শুনি কহে জাহবান, পক্ষী দিল যে সন্ধান,
পারে যাওয়া এই যুক্তি সার ॥ ৬২
অঙ্গদ কয় বারে বারে, যেতে হবে সিদ্ধপারে,
সম্বোধন বাক্যে সব ডাকে ।

শুনি সিদ্ধ-পারের কথা,
পেট পানে হেঁট করে মাথা,
কেউ আর কয় না কথা, চুপটি ক'রে থাকে ॥ ৬৩
কিঞ্চৎ বিলম্ব ক'রে, উত্তর প্রদান করে,
যোড়করে মনে পেয়ে আস ।

গয় শবাক্ষ মহাদেব, শতবলী সহোদর,
বলে, লাকাতে পারি সাগর, যোজন পঞ্চাশ ॥
যারা, বৃক কপি বৃদ্ধমান, অঙ্গদের বিদ্যমান,
পরাক্রম করিতেছে আসি ।

হয়েছে এখন অঙ্গ ভার,
অধিক লাকাতে পারি না আর,
হৃদ যেতে পারি, যোজন অশী ॥ ৬৫

হাসি জাহবান বলে, কি করিব আর বৃককালে,
যুবাকালের কথা বলি শুন ।

যখন বলিরে ছলনা করি, বিরাটু মূর্তি হ'য়ে হরি,
পদে আচ্ছাদন দ্রিডুবন ॥ ৬৬

বলিব কি সে চমৎকার, সেই মূর্তি তিন বার,
একদিনে করি প্রদক্ষিণ ।

আর কি আছে সে সব কাল,
এখন, লাউতে চাপড় হারিয়ে ভাল,
নিকট হ'লো কালাকাল, চক্রে দৃষ্টি হীন ॥ ৬৭

এখনও কি করি শকা,

লাকিয়ে যেতে পারি লক্ষ
কিন্তু গিয়ে কিরে আসিতে নারি ।
অঙ্গদ বলে কোন ছার, শত যোজন শত বার,
যাতায়াত করিতে আমি পারি ॥ ৬৮

* * *

সাগর-পারে হাইতে হনুমানের প্রতি
অঙ্গদের আশ্রয় ।

শুনি জাহবান কয়, তোমার যাওয়া উচিত নয়,
তুমি হে ! রাজপুত্র মহারাজ ।

বানরের মধ্যে আছে বীর,

অতি যোদ্ধা অতি সুধীর,
সে গেলে পর, সিদ্ধ হবে কাজ ॥ ৬৯

ঐ দেখ বিদ্যমান, ব'সে আছে হনুমান,
সামান্য জ্ঞান ক'রো না উহারে ।

ঐ যে বীর হনুমন্ত, বৃদ্ধিমন্ত বলবন্ত,
লক্ষ যোজন উপরাস্ত, যেতে আসতে পারে ॥
ওর পরাক্রম যত, সে সব কথা বলিব কহ,
যে দিনেতে ভূমিষ্ট হইল ।

দেখেছিল শূন্তোপরে, রাঙ্গা কলটি মনে ক'রে,
লাকিয়ে গিয়ে সূর্য ধরেছিল ॥ ৭১

ও, ব'সে আছে কোন ভাবে,
কি অভাবে মৌনভাবে,

ডাকো তারে নিকটে তোমার ।

অঙ্গদ শুনিয়া বাণী, বলে কত মিষ্ট বাণী,
এসো এসো পবন-কুমার ॥ ৭২

পার হয়ে সিদ্ধ-মীরে, দেখে এসো জানকীরে,
তুমি ভিন্ন সাধ্য আছে কার ?

দ্রিডগতে যিনি পূজ্য, কর রে তাঁহার কার্য,
মুখ উজ্জল কর রে আমার ॥ ৭৩

হনু বলে হে মহারাজ ! সাধিব রামের কাজ,
তব আজ্ঞা পালন করিব ।

করলাম অঙ্গীকার, হরি যদি করেন পার,
তবেই ত সঙ্কটে পার পাব ॥ ৭৪

* * *

মহারাজ ! হরিই কেবল পারের কর্তা ।

খট-ভৈরবী—একতাল ।

যদি করেন পার, ভব-কর্ণধার,
তবে কে করে পারের চিন্তে ?
সেই অচিন্ত্য অব্যয় জগতের মূলধার,
নিত্য নির্বিকার,—
ভিনি সাঁকার কি নিরাসার, কে পারে জানতে ?
সমুপ নির্গুণ ব্রহ্ম সনাতন,
পরম পদার্থ পরম কারণ ;—
পরমাত্মা রূপে জীবের অধিষ্ঠান,
পুরুষ কি নারী, নারি রে চিন্তে ॥
দয়াময় নাম শুনি চিরদিন,
দেখে দৌন হীন, দেন যদি দিন,
আমি দুরাচার ভজন-বিহীন,
হান কি পাব না সে পদ-প্রান্তে ? (ছ)

* * *

অন্ধদের শুনি বাণী, কহে যুগ্ম করি গানি,
বিনয় করিয়া হনুমান !
তব আজ্ঞা না লঙ্ঘিব, এখনি সিদ্ধ লঙ্ঘিব,
রাখিব হে ! তোমার সম্মান ॥ ১৫
ব'সে কর আশীর্বাদ,
ঘটে না যেন কোন প্রমান,
পারি যেন যাইতে আসিতে ।
করো না সন্দেহ—শঙ্কা,

এই আমি চল্লেম লঙ্কা,

প্রভু রামের অবেশিতে সীতে ॥ ১৬

* * *

হনুমানের শ্রীরামপদ-চিন্তা ।

এত বলি হনুমান, রামপদ করে ধ্যান,
বাহুজ্ঞান-বর্জিত সাধনে ।
দেখিতেছে জ্ঞানচক্ষে, কমলার ধন কমলাক্ষে,
হৃদিপদ্মে পদ্মপলাশ-লোচন ॥ ১৭
দেখি বিতু বিশ্বময়, হ'লো জ্ঞান-চন্দ্রোদয়,
অজ্ঞানভিমির দূরে যায় ।
বলে,—হে নীরদ-কায় ! রেখো ছুটি রাক্ষ পায়
অঙ্গপায়ে তুমি হে ! উপায় ॥ ১৮

তুমি হুন্দ তুমি হুল, তুমি সকলের মূল,
তুমি রাম ! গোলাকবিহারী ।
তুমি নিত্য তুমি আদিত্য, তুমি পরম পদার্থ,
তব তব কিছু বুঝিতে নারি ॥ ১৯
কখন সৃষ্টি কর পালন, কখন কর বিনাশন,
নানা মূর্তি কর হে ! ধারণ ।
কখন হে মধুসূদন ! বটপত্রে কর শয়ন,
কখন বা বিরাট বামন ॥ ২০
কখন সাঁকার নিরাসার, কত মূর্তি কতবার,
অনন্ত না পান অন্ত তব ।

আমি কি মাহাত্ম্য জানি !

বলিতে নারেন বীণাপাণি,

তোমার মহিমা, হে মাধব ! ২১

যে রূপ দেখিলাম প্রভু !

এমন আর দেখি নাই কভু,

তুমি বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর !

ইন্দ্র চন্দ্র হত্যাশন, পায় না তব দরশন,

অবেশণ করি নিরন্তর ॥ ২২

অন্তে কি পায় অবেশণ, মূলধার ঝাঁর মূলান,
পীতাম্বর আসন তোমার ।

আছ তুমি সর্ব ঘটে,

জেনে শুনে কি লভ্য ঘটে ?

পড়িয়ে ঘোর সঙ্কটে, দেখি অন্ধকার ॥ ২৩

* * *

অহং—একতাল ।

তোমার, কে বুঝবে ভাব, তব পরাভব,
মুকুন্দ-মাধব ! শ্রীমধুসূদন !
হরি ! কে পায় তব অন্ত, অনন্ত যায় কাহ্ন,
তুমি হে ! নিত্যন্ত, কৃতান্তদলন ॥
কবলে ক্ষীরোদ উদ্ধার, তুমি গদাধর !
সৃজিয়ে সংসার, কর হে পালন ;—
তোমার, ব্রহ্মা আজ্ঞাকারী, গোলাকবিহারী,
হ'লে বনচারী কমললোচন !
কিনা, বরণ উজ্জ্বল, জিনি নীলোৎপল,
অনল নীলকণ্ঠ-ভূষণ ;—
অসার সংসারে, আসা বারে বারে,
ঘুচাও একবারে বারিদবরণ ।—

আমার পঞ্চ-সময় দীন-দধাময় !

দিও হে অভয় ! অভয়চরণ ॥ (জ)

* * *

হুম্মানের লঙ্কার গমন ।

স্তব করি হুম্মান, সীতার উদ্দেশে যান,
এক লাঞ্চে উঠিল আকাশে ।

দেখি মূর্তি ভঙ্কর, ভঙ্কর মানি ছকর,
রথ লয়ে পলাইল জ্বাসে ॥ ১০৪

যায় বীর অতি বেগে, সুরমা সাপিনী আগে,
পথ-মধ্যে আঙুলিল আসি ।

তারে করি পরাজয়, মুখে বলি রামজয়,
বিনাশিল সিংহিকা-রাক্ষসী ॥ ১০৫

উত্তরিল গিয়ে পরে, লঙ্কার উত্তর বারে,
লঙ্কাধান করে টলহল ।

রাবণ বলে দেখি দেখি, ভূমিকম্প হলো নাকি ?
উথলে কেন সাগরের জল ? ১০৬

স্তাবটা কিছু বুঝিতে নারি,
অমঙ্গলটা বাড়াবাড়ি,

এক্ষণে সব হাচ্ছে দেখতে পাই !
হেথা, হনু করে বিবেচনা,

আর কত করিব আনা-গোনা,
মাধায় ক'রে লঙ্কাখানা রামের কাছে যাই ॥

* * *

লঙ্কার পথে উগ্রচণ্ডার সহিত

হুম্মানের সাক্ষাৎ ।

আবার ভাবে উচিত নয়, রাগে সকল নষ্ট হয়,
কাণ্ড-সিন্ধি হয় না কোন মতে ।

এত ভাবি চুপে চুপে, ক্রুদ্ধ যান ক্রুদ্ধ রূপে,
উগ্রচণ্ডার সঙ্গে দেখা পথে ॥ ১০৮

বাম হস্তে ধরি আসি,
বলেন কে রে ! ছদ্মবেশি !

কোথা যাবি বল কোন কার্যে ?
হনু বলে, হই রামের চর, পরমব্রহ্ম পরাংপর,

রাবণ হ'রে আনে তাঁর ভাণ্ডে ॥ ১০৯
রাম-প্রিয়া জগতে মাতে,

এসেছি মা তাঁরি জন্তে,
কনকপুরে জনক-কন্তে, কর্তৃতে অধেষণ ।

তাঁর মহিমা কে বুঝিতে পারে ?

অপার ভেবে এসেছি পারে,
দাসে যদি কৃপা ক'রে দেন দরশন ॥ ১১০
আপনি কে ? কার দারা ?

অসিতারূপা অসিধরা !
ভূনি হাঁস কহেন তারিণী ।

কৈলাসে আমার বাস, শুন ওরে রামদাস !
নাম আমার ভব-নিস্তারিণী ॥ ১১১

* * *

হুম্মানের উগ্রচণ্ডা-স্তব ও স্তব-তুষ্টি
উগ্রচণ্ডার হুম্মানকে লঙ্কা-প্রবেশে
জন্মমতি প্রদান ।

হনু বলে, মা ! দণ্ডবত, পূর্ণ কর মনোবধ,
ভূমি গো মা ! পতিতপাবনী ।

যোগ-মায়া যোগোদয়া আদ্যা,
কালিকা সিদ্ধবিদ্যা,

মহাবিদ্যা হরের ঘরনী ॥ ১১২
ত্রিপুরে ত্রিপুরেশ্বরী, দিগম্বরা দিগম্বরী,

ত্রিলোচনা ত্রিগুণধারিণী ।
ভূমি মা ! সকল গতি, নির্জনা সন্তা সন্তী,

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ধারিণী ॥ ১১৩
ভূমি গো মা ! সর্বোপরি, ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী,

অদ্বিকে ! অভয়া স্বাধা স্বাধা ।
শরণ্যে ! শঙ্কায়ী, ঈশ্বরী ঈশানী,

শারদা বরদা বরপ্রদা ॥ ১১৪
* * *

অহং—একতালা ।
এ মা, জগৎ-জননি !

ওগো মা নগেন্দ্র-নন্দিনি ! তারিণি ! সর্বাণি !
ভবরাণি ! বাণি ! নারায়ণি !

এ যা কমলে ! কামিনি ! মাতঙ্গিনি ! রঙ্গিনি !
করাল-বদনি ! মহাকাল-রাণি !

কাল-বারিণি ! শিবানি ! ভুবানি !
তারানীরদবরণি ! নবীন রমণি !

জিনয়নি ! এ মা ! খট্কাধারিণি !
নিশ্চললনি ! মায়া-প্রবর্তিনি !

কোট-চন্দ্র-ভাতি, জিনি নিভাননি !
দিশাসিনি ! রাতুল-চরণ !
দাশধি চাহে চরণ স্থানি ॥ (ব)

* * *

স্তবে তুষ্টি ভগবতী, স্বস্থানে করেন গতি,
হনুমানে দিয়ে স্বর্গলঙ্কা ।
মনে মনে হনুমান, করিতেছে অহুমান,
* তবে আর কারে করি শঙ্কা ॥ ১১৫

* * *

লঙ্কার সৌন্দর্য্য এবং রাবণের ঐশ্বর্য্য-
দর্শনে হনুমানের বিস্ময় ।

প্রবেশি লঙ্কার দ্বারে, দেখিতেছে চারি দ্বারে,
কল-ফুলে শোভিত কানন ।
রুকোপরে পক্ষী সব, কবিতোছে কলরব,
কুহু কুহু ডাকৈ পিকগণ ॥ ১১৬
স্থানে স্থানে সরোবর, আঁত রমা মনোহর,
তাঁহে শোভে প্রফুল্ল কমল ।
মন্দ মন্দ সমীরণ, বহিতেছে সর্পক্ষণ,
গুঞ্জরিছে ভ্রমর সকল ॥ ১১৭
বিশ্বকর্মার নিশ্চিত, সৌন্দর্য্য যথোচিত,
দেখে সব স্বর্ণময় পুরী ।
হনু বলে ইন্দ্রালয়, এর কাছে কি তুল্য হয় ?
কিবা শোভা অহা মরি মরি ॥ ১১৮
বরণ পলন দিবাকর, সকলেতে দেন কর,
শমনের সদা ভয় অন্তরে ।
হাব গৌঁথে দেন ইন্দ্র, প্রত্যহ পূর্ণিমার চন্দ্র,
চন্দ্রদেব আসি উদয় কবে ॥ ১১৯
গ্রহদের সব গ্রহ বিগুণ,
ঈশ্বরের পাটতে হয় দ্বিগুণ,
শনির তো রক্তগত শনি ।
মানে কেবল সদানন্দে, সদা আছে সানন্দে,
নিরানন্দের নিরানন্দ ধ্বনি ॥ ১২০
রাবণের দেখি ঐশ্বর্য্য, হনু বলে কি আশ্চর্য্য !
এমন তো দেখি নাই ত্রিভুবনে !
কি সাধনা সেধে ছিল ! কত পুণ্য করেছিল !
সেই পুণ্য পরিপূর্ণ ধনে ॥ ১২১

ধনে পুণ্যে লক্ষ্মীমন্ত, লক্ষ্মীর রূপা নিভাত,
আপনি লক্ষ্মী এসেছেন রূপা করি ।
কিন্তু ধানে পান না যারে,
দশানন কি আনতে পারে ?
চুলোকেতে গোলোকের দৈবরী ॥ ১২২
কি দোষেতে লক্ষ্মীকান্ত, রাবণের প্রাণান্ত,
করিতে চান বৃক্ষিতে কিছু নারি ।
বলিকে যেমন ক'রে ছল,
দিলেন তারে রসাতল,
আবার তার দ্বারে হলেন দ্বারী ॥ ১২৩
ভক্তির লক্ষণ নানা,
আমার তো নাই সে সব জানা,
কোন সাধনা সাধিল রাবণ ?
লক্ষ্মী এলেন অগ্রসর, এত পুণ্য হবে কার ?
পশ্চাতে আসিবেন নারায়ণ ॥ ১২৪
আবার ভাবে হনুমান,
ক'রেছে রামের অপমান,
ও বেটা তো পুণ্যবান নয় !
ওকতক্তি থাকিলে পরে,
তবে কি গুরু-পত্নী হবে ?
দ্রষ্টব্যুক্তি অতি দুরাশয় ॥ ১২৫
সকলি বেটার কুলক্ষণ, মদ্য মাংস ভক্ষণ,
কোন পুণ্যে হ'য়েছে লক্ষ্যপতি !
কিন্তু শুনেছি পুরাণে কয়,
পাপেতে পাপীর বৃদ্ধি হয়,
পশ্চাতে সব হয় বিনশ্ততি ॥ ১২৬
বিধির বৃদ্ধি থাকিলে ঘটে,
এ দুর্গত তবে কি ঘটে ?
বর দিয়ে তো মজাইল যষ্টী !
আ ম'রে যাই চতুর্ধু,
দেখতে নাই তার মুখ,
আটটি চক্ষে হলো না তাঁর দৃষ্টি ॥ ১২৭
বিধির যদি থাকত চক্ষু,
ধার্ম্মিকের কি হ'তো দৃষ্টি ?
অবশ্য তার হ'তো বিবেচনা ।
ইক্ষু-গাছে ফলেব যষ্টী,
হ'লে যে হ'তো কত মিষ্ট,
তা হ'লে তাঁর বাজিত গুণগণা ॥ ১২৮

আসল কর্ণে সকলি ফুল,
চলন গাছে নাট ক ফুল,
মোঙ্গির বাস বদরিকা-মূল, অধাঙ্গিকের কোটা ।
শ্রীরাঘচন্দ্র বনচারী, ধরা-কস্তা ধরায় পড়ি,
হি হি হি গলায় দড়ি,
বিধি রে ! তোর বুদ্ধি বড় মোটা ॥ ১২৯

* * *

মুঠট—পোস্তা ।

বিধির নাই বিবেচনা,
থাকলে আর এমন হ'তো না ।

অর্ণভূমি কে'লে রে'খে,
বেণা-বনে মুক্ত বোন ।

ধাঙ্গিকের খাদি-কাচা, অধাঙ্গিকের উড়ে কঁোচা,
সতীদের অন্ন ঘোড়ে না,

বেঙাদেব জড়োয়া গছনা ॥

রাবণের স্বর্ণপুরী, শ্রীরাঘচন্দ্র বনচারী,
শয়ফুল ভাজা করি, যত্ন করে ঝুগী-পান ।

ফটি সব ফটি-ছাড়া,

বাজিয়ে পায় শালের যোড়া,

পঙিতে চণ্ডী পা'ড়ে,

দক্ষিণা পান চারিটি আনা ॥ (ঞ)

* * *

পূর্ণ হ'লো পাপের ভরা,

অপেক্ষা আর নাইকো বাড়া,

হাতে হাতে কর্মকল দেখাব ।

কত আসিব বারে বারে, একবারে সপরিবারে,
সঙ্গীবনীপুরেতে পাঠাব ॥ ১৩০

এত বলি হনুমান, দে'খে বেড়ায় নানা স্থান,
কোনখানে সন্ধান করিতে পারে না ।

দেখিতেছে অনিবারি, সকলের বাড়ী বাড়ী,
হুঃখে দৃষ্টি চক্রে বারি ধরে না ॥ ১৩১

* * *

রাবণের অন্তঃপুরে হনুমানের প্রবেশ—
মন্দোদরী ও বৈষ্ণব দর্শন ।

গিয়ে রাবণের অন্তঃপুরে,
দেখিতেছে খুঁজে খুঁজে,
কোন ঘরে আছেন জানকী ।

গিয়ে রাবণের ঘরে, বসিয়ে পবাক-ঘায়ে,
হনুমান মারে উ'কি খুঁকি ॥ ১৩২

মন্দোদরীকে দে'খে কয়, এ মেয়েটি মন্দ নয়,
রূপেতে ঘর করিয়াছে আলো ।

সকলি স্থলকণ বটে,

তাব দেখে যে তাবনা ঘটে,

ব্যভারেতে লাগল না তো ভাল ॥ ১৩৩

যা হোক আশ্রয় হবে দেখতে,

কিরে যাব না প্রাণ থাকতে,

পুনর্বার খুঁজে সব দেখিব ।

যদি না পাই মায়ের দরশন, লঙ্কাখানা বিনাশন,
প্রভাতকালে আমি-তো কালি করিব ॥ ১৩৪

মনে মনে আবার কয়, সাধিলে কর্ম সিদ্ধ হয়,
মিথ্যা নয় বেদের লিখন ।

এত ভাবি চলে শেষ, দেখিয়ে বৈষ্ণব-বেশ,
করিতেছে শ্রীরাঘ-কীর্তন ॥ ১৩৫

হরিনামাঙ্কিত গাত্রে, প্রেমধারা বহে নেত্রে,
করমালা করেতে করিছে ।

প্রশংসিয়া হনু বলে, যন্ত রে রাক্ষসকূলে !

জীরের গাছে হীরের ফল-বরেছে ॥ ১৩৬

কি আশ্চর্য মরি মরি ! রাক্ষসেতে বলে হরি,
একি প্রভুর লীলা চমৎকার !

ত'নেছি কথা পুরাণে বলে,

প্রহ্লাদ জন্মে দৈত্যকূলে,

দৈত্যকুল করিল উদ্ধার ॥ ১৩৭

হরি-কথাতে মতি যার, পুনর্জন্ম হয় না তার,
বাস তার গোলোক-উপরি ।

জানে না কো জীব সকল,

যে নামেতে শিব পাগল,

হরিনামের যে কত ফল,

বলিতে নারেন হরি ॥ ১৩৮

হরি হরি যেবা বলে, মুক্তি তার করতলে,
শিব ইহা লিখেছেন তত্ত্বে ।

কাটে মায়া কর্ম-পাশ, সর্ব পাপ হয় বিনাশ,
তারকত্রয় রাম-নাম-মন্ত্রে ॥ ১৩৯

যেখানে আছেন হরিদাস,

সেইখানে হরির বাস,

ভক্ত ছাড়া বন না অর্জনও ।

ভক্তের মানে তাঁর মান,
ভক্তে দিলে তিনি পান,
ভক্ত-দণ্ডে হয় তাঁর দণ্ড ॥ ১৪০
যে সকল লোক হরি-ভক্ত,
তারা সকলে জীবমুক্ত,
কেহ নহে তাঁদের সমান ।
ত্রিঙ্গণের চিন্তামণি, ভক্তের অধীন তিনি,
ভক্ত হয় তাঁহার পরাণ ॥ ১৪১

* * *

ললিত—একতারা ।

সুধুই হরি হরি কবুলে হরি পাওয়া ভার ।
নামের ফল, হয় কেবল,
অজ্ঞান-তিমিরাজ্বর, দেহে আছে পরিপূর্ণ,
সাধু ভিন্ন কেবা নাগে অন্ধকার ?
সাধু দরশনে পাপ থাকে না,
জন্ম সকল তার সিদ্ধ হয় কামনা,
একবারে যায় সব যজ্ঞাণ,—
গণ্য নয় আর অস্ত্র মতে, সার্থক সাধুর পথে,
পথের পথী হ'লে, হরি মেলে তার ॥ (ট)

* * *

অশোকবনে সীতার সহিত হনুমানের
সাক্ষাৎকার ।

না থাকিলে সাধুর বল,
হ'তো এত দিন রসাতল,
এই ব্যক্তির পুণ্যে কেবল, আছে
লঙ্কাধান ।

আর, দেখিলাম যত ঘরে ঘরে,
পাপ কর্ম সকলে করে,
কিছুমাত্র নাই ধর্মজ্ঞান ॥ ১৪২
ধ্বজ বলি বিভীষণে, যায় জানকী-অবেশনে,
অস্ত্র স্থানে রম্য স্থান যথা ।
সর্বদা অশ্রু মন, সম্মুখে অশোক-বন,
দেখি হনু উপনীত তথা ॥ ১৪৩
রক্ষণে হয়ে দুঃখী, ব'সে আছেন পূর্ণলক্ষ্মী,
রূপে আলো করেছে কানন !
চিত্রপুত্তলিকা-প্রায়, স্থিরচিন্তে হনু চায়,
বলে বুঝি দেখিলাম স্বপন ॥ ১৪৪

আবার ভাবে, তাতো নয়,
ভূতলে কি চন্দ্রোদয় !
আবার ভাবে, হবে সৌদামিনী ।
কিঞ্চিৎ বিলম্ব পরে, আবার বিবেচনা করে,
ইনিই হবেন জনক-নন্দিনী ॥ ১৪৫
দেখিলাম একি চমৎকার, ভুলনা কি দিব আর ?
মা নইলে এতরূপ আর কার ?
যা ব'লেছেন প্রভুরাম, স্বচক্ষে তা দেখিলাম,
দূরে গেল মনের আঁধার ॥ ১৪৬
প্রফুল্লিত হৃদপদ্ম, উদয় হ'লো জ্ঞানপদ্ম,
দেখি মায়ের পাদপদ্ম তথানি ।

হুটি চক্ষে বহে ধারা,
বলে, পরিচয় করি কেমন ধারা,
পঙজাতি,—কথার বা কি জানি ? ১৪৭
বিশেষ ক'রে বলিব কত,
দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি গত,
রাবণ আইল হেন কালে ।
হনু বলে দেখি রক্ত, কি কথার হয় প্রসঙ্গ,
ক্ষুদ্ররূপে লুকায় বৃক্ষভালে ॥ ১৪৮

* * *

সীতা ও রাবণ ।

নারীগণ সব সঙ্গে ল'য়ে গলায় বসন দিয়ে,
দাঁড়াইল সীতার সম্মুখে ।
রাবণকে দেখে জানকী,
জারতে হুটি স্তন ঢাকি,
রামকে ডাকি বসিলেন অধোমুখে ॥ ১৪৯
রাবণ বলে,—ও সুন্দরি ! এই দেখ মন্দোদরী,
ইনি তোমার হবেন আজ্ঞাকারী ।
আমি তোমার দাস, থাকি তোমার পাশ,
ভূমি আমার হবে পাটেশ্বরী ॥ ১৫০
রামকে মিছে ডাকাডাকি,
মিছে কেন মুখ ঢাকাঢাকি ?
আমার সঙ্গে প্রীতি কর সম্ভ্রান্তি ।
কেন মিছে ভাব দুঃখ-স্বর্গের অধিক পাবে সুখ,
আমার মন থাকিলে তোমা প্রতি ॥ ১৫১
রাম-নিন্দে করে রাবণ, হুটি করে হুটি অবশ্য,—
চাকিয়ে কন জনক-নন্দিনী ।

তুই রামনিদে করিস্ পাষণ্ড !

লোমকূপে ধীর ব্রহ্মাণ্ড,

যে রামচন্দ্র জগৎচিহ্নামণি ॥ ১৫২

তীয়ে জিনতে হুকুহিস্ তাল,

আয়ু নাই তোর অধিক কাল ।

হয়ে এসেছে তোর কাল পূর্ণ ।

করিস্ নে আর বাড়াবাড়ি,

আমার কাছে বেঁড়ে জারী,

করিবেন সেই দর্পহারী তোর দর্প চূর্ণ ॥ ১৫৩

রাম দর্পহারীর দাপে,

রাখিবে তোর কোন্ বাপে ?

পাপাশু ! তোর বাপের লক্ষ্য হবে ধ্বংস ।

তুই যজ্ঞেশ্বরের কি যোগ্য হবি ?

কুকুরে পায় কি যজ্ঞের হবি ?

বিলম্ব নাই লীম্ব হবি, সবংশে নির্বংশ ॥ ১৫৪

সীতার কটুত্তর শুনে, বিষদৃষ্টে বিষনয়নে,

রাগে যেন গর্জ্জে বিষধরে ।

সীতার করিতে দণ্ড, অমনি হ'লো উদগু,

অ-স্বীয় ভাবে * অসি লয়ে করে ॥ ১৫৫

দেখে সীতার জন্মে ভয়,

বলেন,—কোথা হে রাম দশময় !

বিপদে রাখ বিরূপাক্ষসখা !

শাক্ছি তোমায় অবিরাম,

নিদয় হইও না রাম !

সদয় হ'য়ে দেও হে একবার দেখা ॥ ১৫৬

* * *

খটভৈরবী—একতাল ।

আর নাই উপায়, অদ্য প্রাণ যায়,

সহায় কেহ নাই আমার পক্ষে ।

এমন সঙ্কটে, কোথা আছ রাম ! নবঘনশ্যাম !

অসি রাক্ষসের করে কর হে রক্ষে ॥

জন্মাবধি আমায় বাদী চতুর্ভুজ,

সুখের সাগরে উপজিল হুখ,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ এ দুখিনীর মুখ,

লোকে যেন না দেখে ত্রৈলোক্যে ॥

কি দোষে দাসীরে হইলে হে বাম !

প্রীতরণ ভিন্ন জানিনে হে রাম !

অনন্ত ভূধর অন্তর্যামী নাম,

দেখা দিবে রাখ নামের ব্যাধ্যে ॥ (ঠ)

* * *

নিকটে ছিল মন্দোদরী, ব্যস্ত হয়ে হস্ত ধরি,

লক্ষ্যনাথে বুকায় লঞ্চেণী ।

গো স্ত্রী বালক বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ বৈকব সিদ্ধ,

এরা কখন নথ বধা

ব্রহ্মচারী দণ্ড্যাদি সম্রাসী ॥ ১৫৭

মন্দোদরীর শুনি বচন, করিয়ে রাগ সন্দরণ,

নিকটে ডাকিয়ে চেকুীগণ ।

বলে, বুকায়ে বলিস্ ভালমতে,

আমা প্রতি প্রীতি জন্মে যাচে,

এত বলি করিল গমন ॥ ১৫৮

শুনিয়ে আইল চেতী, শূর্ণগথা-আদি করি,

সীতাকে সকলে ঘেরি, হানে বাক্যবাণ ।

কহে নানা কটু ভাষা, তোর লাগি কর্ণ নাসা,

গিয়েছে আমার, হয়েছে হত মান ॥ ১৫৯

* * *

সীতার বিলাপ ।

মারে ধরে করে তাড়ন,

সীতা বলে, হে ভবতারণ !

কোথা আছ তারো এ সঙ্কটে ।

যাতনা আর কত সব ?

আমার ক্ষতি নাই মাধব !

নিকলক নামে তব, কলক পাছে ঘটে ॥ ১৬০

ভূমি হে রাম অন্তর্যামী ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডস্বামী !

আছ হে রাম ! সবারি অন্তরে ।

কি দোষ দাসীর দেখিয়ে, অন্তরের অন্তর হ'য়ে,

রেখেছ নাথ ! আমারে অন্তরে ! ১৬১

আমি আর কিছু জানিনে রাম !

নবদূর্দাদলশ্যাম,—

ভিন্ন অন্ত দেখিনে নয়নে ।

তব পদ ভালবাসি, দিয়ে চন্দন তুলসী,

পূজি হে রাম ! দিবানিশি শয়নে স্বপনে ॥ ১৬২

কিসে বিভ্রমিল বিধি, পেয়ে হারালেম গুণনিধি

পশুপতির আরাধ্য-ধন ধনে ।

আমার কপাল গুণে, পিতৃসত্য সাধনে,
দ্বাদশ বৎসর এলে বনে ॥ ১৩০
সাধ ছিল অযোধ্যা-ধামে,
রাজা হবেন রাম, বসিব বামে,
সে আশা আর পূর্ণ হ'লো কই !
কোথা হ'বে অভিষেক, পেলাম আর কি সেক,
বন পাঠায়ে দিলেন কেকয়ী ॥ ১৩৪
অদৃষ্টের লিপি কেবা খণ্ডে !

যিনি বস্তা এ অন্ধাণ্ডে,
সাঁর ভাব্যা হ'য়ে এত যন্ত্রণা !
কালেতে সকলি করে,
সিংহের ধন শৃগালে করে !
সেটা কেবল বিধির বিড়ম্বনা ॥ ১৩৫
শুনিয়া সীতার হুগ, বিদরিয়া যাব বুক,
হনু বলে, আর তো সৈতে নারি ।
হয় হবে নারি-হতো,

আসি নাই অমি তীর্থ কর্ত্তে !
চেড়ী বেটীদের বারি করিব নাতী ॥ ১৩৬
আবার বিবেচনা করে, যা হয় তাই করিব পরে,
আর কি করে, তাও দেখা চাই ।
থাকি এখন গুপ্ত হয়ে, শেষে যাব শাস্তি দিয়ে,
প্রকাশ হয়ে এখন কাঁথা নাই ॥ ১৩৭
এত বলি বীর বসিল ডালে,
ত্রিজটা কয় হেন কালে,
স্বপ্ন দেখে কৈশে উঠিল প্রাণ ।
প্রাতে একটা হবে দ্বন্দ্ব, ফলিবে স্বপ্ন নিঃসন্দ্ব,
সীতাকে কেউ বলো না মন্দ,
চাও যদি কল্যাণ ॥ ১৩৮

* * *

সীতার প্রত্যয়ের জন্ম হনুমান কর্ত্তক
শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান-বর্ণন ।

স্বপ্ন শুনি চেড়ীগণ, ত্যজিল অশোক-বন,
অস্ত্র স্থানে করে পলায়ন ।
সীতা রহিলেন একাকিনী,
জৈলোক্যের মাতা যিনি,
বৃক্ষমূলে করিয়া শয়ন ॥ ১৩৯

তখন মনে মনে হনু বলে, হঠাৎ নিকটে গেলে,
বিশ্বাস তো করিবেন না তিনি ।
শ্রীরাম বলে ডাকি দোষ, চান যদি চন্দ্রযুধী,
রাম নামে হয়ে আক্লাদিনী ॥ ১৭০
বসিরা বৃক্ষের ডালে, জয় সীতারাম বদনে বলে,
অশ্রুজলে ভাসে হৃদয়ন ।
সমস্ত পেয়ে হনুমান, আপন মনে করে গান,
মধুর স্বরে শ্রীরাম কীর্ত্তন ॥ ১৭১

* * *

বিভাস—ঝাঁপতান ।

তাজ রে বিষয়বাসনা, ভজ রে রামচরণ ।
ভবের বৈভব রাম,—ভব-ভয়-ভরণ ।
দশরথের নন্দন, জগত-মনোরঞ্জন,—
দিয়ে তুলসী চন্দন, লস রে ! তাঁর শরণ ॥
দেখ রে মন ! হইও না ভ্রান্ত,
রামনাম দ্বি-অক্ষর-মন্ত্র, জপ রে ! সেই মহামন্ত্র,
দেখে ক্ষান্ত হবে শমন ;—
গুণাতীত সে রত্নপতি, আরামধিye পশুপতি,
পতিত-জনার গতি, হরি পতিত-পাবন । (ড)

* * *

শুনিয়ে রাম নামের ধ্বনি,
চক্ষু মেলি চান অমনি,
মৃগনয়নী শাখামৃগ-পানে ।
দেখেন একটা ক্ষুদ্রকায়নয়ন-জলে ভেসে যায়,
মর্ত্ত্যচিহ্ন রামগুণ-গানে ॥ ১৭২
সীতাদেবী ভাবে চিন্তে,
এসেছে আমায় ছুলাইতে,
কপিরূপে রাবণের চর ।

নইলে কে আসিবে লঙ্কা,
নাশিতে অভাগিনীর শঙ্কা,

পার হ'য়ে অনজ্ঞা সাগর ? ১৭৩
মায়ামারী কে হবে বানর,

ভাবি সীতা অতঃপর,
বিশ্বাস না হয় কদাচিত ।
চিন্তাযুক্ত হনুমান, মা কিসে প্রত্যয় যান ?
আরও কিছু করি গান, রামনামায়িত ॥ ১৭৪
অযোধ্যানগরে ধাম, দশরথ-পুত্র রাম,
পঞ্চবর্ষে ভাস্কর্য্য বধিলা ।

ভদ্রে হরের ধন, ভাঙ্গিল নীলাজতরু,
সীতা-সতী বিবাহ করিলা ॥ ১৭৫

কিবা গুণ আশা মরি ! স্বর্ণ হলো কাঠতরী,
পাষাণ মানবী পদ-স্পর্শে ।

দর্শন করিলে রামে, মুক্ত জীব পরিণামে,
সুখামাখা রামনামে, বলিতে সুখা বর্ষে ॥ ১৭৬

জিনিয়া পরত্তরামে, গেলেন অযোধ্যাধামে,
রাম-সীতা-শোভা চমৎকার ।

দেখি সবার বুড়াল আঁখি,
রাজা হবেন কমল-আঁখি,

গুনিয়া আনন্দ সবাঁকার ॥ ১৭৭
কেকরী যে হ'লো বায়, বনে দিল সীতা রাম,

শোকে দশরথ ছাড়ে কায় ।
সঙ্গে যান লক্ষণ, ভ্রমণ করেন বন,

শূর্ণপথা আইল তথায় ॥ ১৭৮
রামকে ভজিতে চায়, সীতাকে খাইতে যায়,

লক্ষণ কাটেন নাক-কাণ ।
শূর্ণপথা রাবণে কয়, রাবণ হয়ে বিশ্বয়,

রাগেতে হইল কম্পমান ॥ ১৭৯
সঙ্গে লয়ে মায়ায়গী, হইয়ে পরম যোগী,

লুকাইয়া থাকে বৃক্ষ-আড়ে ।
কুণ্ডি দেখি যুগনয়নী, রামকে কহেন অমনি,

স্বর্ণদ্বীপে ধরে নেহ আমারে ॥ ১৮০
গুনিয়া সীতার বাক্য, ধরিতে শ্রুগী কমলাক্ষ,

ধনু লয়ে যান শ্রীরাম ধামুকী ।
গুনি সীতার কটু কথা, লক্ষণ গেলেন তথা,

দশানন হরিল জানকী ॥ ১৮১
কুণ্ডি বধি আসি তথা, কুটীরে না দেখি সীতা,

কৈদে বেড়ান হইয়া অধৈর্য্য ।
সুজীবের পেয়ে দেখা, তাহাকে বলিয়া সখা,

বালি ব'ধে দেন তারে রাজ্য ॥ ১৮২
সুজীব সহায় হ'য়ে, বানর কটক লয়ে,

দেশে দেশে করেন ভ্রমণ ।
সেই আজ্ঞা অহুসারে, আসিয়াছি সিদ্ধু-পারে,

করিতে জানকী-অন্বেষণ ॥ ১৮৩

* * *

হনুমানের মুখে রাম-চরিত গুনিয়া
সীতার আনন্দ ।

গুনিয়ে বিশেষ কথা, বিশ্বাস করেন মাতা,
মুহুরে কন হনুমানে ।

হও যদি রামের চর, আমার বরে হও অমর,
বাড়ুক বল, থাক বাছা ! কল্যাণে ॥ ১৮৪

বুড়াল কর্ণ বুড়াল প্রাণ, রাম নামে রে হনুমান !
তাপিত অঙ্গ শীতল হইল ।

হয়েছিলাম যে জীবন-মৃত,
গুনিয়ে রাম-নামানুত,

দেহে আমার জীবন সঞ্চারিল ॥ ১৮৫

* * *

খান্ধাজ—একতাল।

মরি, কি শুনালি রে !

সুন্দর রাম-নাম সুখা মাখা !

কবে সে দিন হবে, দেখিব রাঘবে,

সেই আশায়ে কেবল জীবন রাখা ॥

সর্বদা অসুখ অশোক বন-মাঝে,

যে করে পরাণী বলিব কার কাছে ?

অবশেষে আমার আরো বা কি আছে !

কর্ম-কলাকল কপালে লেখা ॥ (চ)

* * *

সীতাকে হনুমানের শ্রীরামচন্দ্র-দত্ত

অঙ্গুরী-প্রদান ।

হনু বলে মা ! তোমায় কই,

জানি নে অভয় চরণ বই,

আসিবার কালে বলে দিয়েছেন হরি ।

মা ! তোমার বিশ্বাসের জন্ত,

হীরাতে জড়িত স্বর্ণ,

দিয়েছেন তাঁর হস্তের অঙ্গুরী ॥ ১৮৬

গুনিয়ে অঙ্গুরীর কথা, দাঁও বলি বিশ্বাসতা,

পদ্মহস্ত পাতিলেন অমনি ।

আন্তে ব্যস্তে হনুমান, অঙ্গুরীটি করে প্রদান,

দেখিয়ে কহেন চন্দ্রাননী ॥ ১৮৭

হ'লো আমার বিশ্বাসজনক,

রামকে যোড়ুক দিয়েছেন জনক,

এ অঙ্গুরী বিবাহের কালে ।

সে সকল সুখ হ'লো বঞ্চিত,

রাক্ষসেতে করে লাহিত,

আর কত আছে রে কপালে ! ১৮৮

যা হয় হ'ক ভাগ্যে আমার,

বল রে কুশল সমাচার,

কেমন আছেন লক্ষণ ঐরাম ?

হনু বলে, মা ! সুমঙ্গল,

ভাল আছেন নীলকমল,

কমল-ঐধির ঐধির জল, নাই মা ! বিরাম ॥

তোমার জন্তে ছুটি ভাই, অসুখ মনে সর্বদাই,

বনে বনে করেন ভ্রমণ ।

আহার-নিদ্রা কিছু নাই,

বলেন, বৈদেহীকে কোথা পাই !

এই বাক্য সদা সর্বক্ষণ ॥ ১৯০

হনু শুনিয়া বাণী, কাঁদি কন রাম-বাণী,

তা হ'তে হুঃখ বেশী যে আমার !

দেখ রে বাছা ! বর্ভমান, দেহে মাত্র অছে প্রাণ,

তাও বুঝি থাকে না রে আর ! ১৯১

হুঃখের কথা বলি কায়, শয়ন আমার মৃত্যুকার,

মৃত্যুপ্রায় হয়ে আমি আছি !

গিয়েছে রে ! সুখ, হুঃখ প্রবর্ত,

সময় পেয়ে বলবন্ত,

পঞ্চস্থ হ'লে এখন বাঁচি ॥ ১৯২

ত্রিভুবনে ছিলাম ধৃত্য, জনক-রাজার কন্তা,

হয়ে এত হ'লো রে ! দুর্গতি ।

জনক-কন্তা নই রে শুধু, দশবথ-পুত্রবধু,

জগৎপতি রঘুপতি পতি ॥ ১৯৩

তথাপি রাক্ষসে দণ্ডে, দিবানিশি দণ্ডে দণ্ডে,

দণ্ড যমদণ্ডকে জিনিয়।

ওন বাছা মারুতি ! রামকে আমার ভারতী,

জানাইবে বিশেষ করিয়ে ॥ ১৯৪

ভাল ক'রে বুঝায়ে কবে,

বল রে ! আসিবি কবে ?

বিলম্ব হ'লে না রবে জীবন আমার !

লক্ষণে আর সুগ্রীবেরে,

সকল হুঃখ জানাবে রে !

মারুতি রে ! তোরে দিলাম ভার ॥ ১৯৫

* * *

হুরট—কাওয়ালী ।

ব'লো ব'লো হনুমান ! (বাপ রে !)

যত হুঃখ রে, সব দেখ রে,—

আর সহে না সহেনা হৃদে রাক্ষসের অপমান ॥

ছি ছি রাজার নন্দিনী হ'য়ে,

চিরকাল হুঃখ স'য়ে,

হুঃখের সাগরে আমি ভাসিলাম,—

সুখে কি সুখ তা না জানিলাম ;

এ জীবনে ধিক্, কি বলব অধিক,

দেহ কেটে যেতো, যদি হ'তো রে পাষণ (৭)

* * *

হনুমানের আত্ম-কল ভোজন ।

হনু বলে, মা ! নিবেদন করি গো তোমারে ।

আপনি যে করিলেন আজ্ঞা, বলিব সবাকারে

আর চিন্তা ক'রো না মা চিন্তামণি-প্রায়ে !

তোমায় উদ্ধারিবেন রাম, রাবণে বধিয়ে ॥ ১৯৭

অচিরে তোমার হুঃখ হইবে মোচন ।

রামকে কি দিবে দাও, তব নিদর্শন ॥ ১৯৮

শুনিয়ে সম্মত হন জগত-জননৌ ।

হনুমানের হস্তে দেন মস্তকের মণি ॥ ১৯৯

আর পাঁচটি আত্ম-কল দিয়ে কন তাহারে ।

ঐরাম লক্ষণ আব সুগ্রীব বানরে ॥ ২০০

তিন জনে দিবে তিনটি আপনি একটি লবে ।

আর একটা কল বাঁচি, সব বানরে দিবে ॥ ২০১

যে আজ্ঞা বলিয়ে হনু করিল গমন ।

সমুদ্রের ধারে গিয়ে ভাবে মনে মন ॥ ২০২

লুকিয়ে এলাম, লুকিয়ে যাব, ভাল হয় না কর্ণ

চেঙী বেটীদের মারিব আজি হয় হবে অধর্ম ॥

করিব একটা হানাহানি কীর্তি যাব রেখে ।

সকলেতে হাসে যেন লঙ্কাখানা দেখে ॥ ২০৪

এতেক চিন্তিয়া হনু বসিল তখন ।

আপনার কলটা অগ্রে করিল ভক্ষণ ॥ ২০৫

খাইয়া অমৃত কল পেয়ে আশ্বাদন ।

বলে, বহু সৈন্ত এক কল হবে না বটন ॥ ২০৬

এতেক চিন্তিয়া বীর সে আত্মী খায় ।

সুগ্রীবের কলটা পানে, বারে বারে চায় ॥ ২০৭

বলে, সুগ্রীব আমাদের রাজা,

তার কলের অভাব নাই !

যা হয় তাই হবে ভাগ্যে, এ ফলটা খাই ॥২০৮

একে একে হনুমান্ খায় তিন কল ।

লক্ষণের কলটা দেখে জিহ্বায় সরে জল ॥ ২০৯

খাব কি না খাব ব'লে, অনেক ভাবিল ।

লক্ষণে প্রণাম করি, সে আশ্রয়টাইল ॥ ২১০

শ্রীরামের কলটা ল'য়ে নাড়া চাড়া করে ।

একবার বলে খাই,

একবার বলে খাবনা ডরে ॥ ২১১

এইরূপে হনুমান্ অনেক চিন্তিল ।

যা কর, হে রাম ! ব'লে বদনে কেলে দিল ॥

চর্ষণ করিল কল গিলিবারে চায় ।

আটাকাটা দিয়ে আঁটি লাগিল গলায় ॥ ২১৩

আঁহি আঁহি করে হনু বলে প্রাণ যায় ।

কোথা আছ রামচন্দ্র ! রাখ এই দায় ॥ ২১৪

তোমায় ভাজে পায় লোকে চতুর্ধর্ষকল ।

সামান্য কলের জন্ত এতো দিলে প্রতিফল ?

পশুকুলে জন্ম আমার জনম বিকল ।

জানিনে হে রামচন্দ্র ! ধর্ম্মাধর্ম্ম ফল ॥ ২১৬

কর্ম্ম-কলে বনে বনে থেয়ে বেড়াই ফল ।

ভবে এসে কোন কর্ম্ম হ'লো না সকল ॥ ২১৭

* * *

খাখাজ—একতালী ।

গেল দিন ভবের হাটে ।

ও কি হবে ! রবি বসিল পাটে ॥

আসি-খাওয়া সার, হ'লো বাবের বার,

কিসে হবে পার, ভবের হাটে ?

না কলিলো আমার আশা-বৃক্ষের ফল,

কর্ম্মকলে বনে পে'য়ে বেড়াই ফল,

নাইকো পুণ্যফল, কর্ম্মশূন্য ফল,

জানি না বৃনি না কি ফলে কাটে ॥

গুরুদত্ত ভব মনে করি যদি,

ছুলাইয়া রাখে ছ'জন প্রতিবাদী,

তাই তাবি নিরবধি, স্বীয় গুণে রাখ সতটে ॥(ত)

* * *

হনু বলে রাম রাম, নামিল ফল হ'লো আরাম,

বিরাম করিল চারি দণ্ড ।

বলে, আঁটিটি গলায় লে'গে এ'টে,

মরেছিলাম দম কেটে,

জ্ঞান ছিল না, হয়েছিল প্রাণদণ্ড ॥ ২১৮

লোকে বলে রাম দয়াময়,

তার তো পেলাম পরিচয় !

বলিতে হ'লে অপরাধ হয় পাছে ।

ভক্তাধীন গুণতে পাই,

তার তো লক্ষণ কিছু নাই,

কেবল নামের গুণ আর,

চরণের গুণ আছে ॥ ২১৯

সে সব কথায় কাজ কি আর ?

লক্ষ্য গিয়ে পুনর্বার,

ফলের শেষ ক'রে তবে ছাড়িব ।

আম্র কাঁঠাল আনারস, নানা ফলের নানা রস,

পক ফল বে'ছে বে'ছে পাড়িব ॥ ২২০

আর, যে কাঁথোতে এসেছিলাম,

তাতে কৃতকার্য হ'লাম,

আসিবার সময় লুকিয়ে এলাম,

যাবার বেলায় লুকিয়ে যাওয়া, ভাল হয় না কর্ম্ম

চুরি ক'রে করলে কাজ, পরে পেতে হয় লাজ,

অপযাণ ঘোষে লোকে জন্ম ॥ ২২১

লুকিয়ে কর্ম্ম যে বা করে,

প্রকাশ হ'তে থাকে তা পরে,

লুকিয়ে গেলে পরে লজ্জা পাব ।

ঘটে ঘটবে ব্যতিক্রম, জানাব কিছু পরাক্রম,

লক্ষ্যখানা সমভূম ক'রে তবে যাব ॥ ২২২

এত বলি পুনরায়, অশোক-বনে হনু যায়,

সীতা পেঁপি বলেন ভায়,

বাছা ! এলে কি কারণ ?

হনু বলে, মা যজ্ঞেশ্বর !

ফল খেয়ে লোভ হয়েছে তারি,

আব কিছু ফল করিব ভক্ষণ ॥ ২২৩

* * *

হনুমান্ কর্তৃক রাবণের

অশোক-বন ভ্রম ।

তনি কন বিশ্বমাতা, সে ফল আর পাব কোথা ?

হনু বলে, তার বৃক্ষ লাও মা ! দেখিয়ে ।

সীতা বলে এই দেখা যায়,
রক্ষক সব আছে তথায়,
যাবা মাত্র তখনি দেবে বল দেখিয়ে ! ২০০
হনু বলে, সে পরের কথা,
পরে জানতে পারিবে মাতা !
সে সব কথায় এখন কার্য্য নাই ।
রক্ষকে কি করিবে বল ?
আমাকে যদি করে বল,
তার প্রতিকল পাবে আমার ঠাঁই ॥ ২০১
তুনি জানকীর জন্মে ভয়,
বলেন, হনুটী বড় মন্দ নয়,
সন্দ করে না, দম্ব করিতে চায় ।
মানে না কথা নিষেধ করলে,
রামের চর জানতে পারলে,
হবে হনুর প্রাণ বাঁচান দায় ॥ ২০২
হ'ক এখন কোনরূপে, কেউ না জানে চুপে চুপে,
দেশে যেতে পারলে ভাল হয় ।
সে কথা না শুনে হনু, ক্রুদ্ধ করে ক্ষুদ্র তম্ব,
হুকে উঠে হইয়ে নির্ভয় ॥ ২০৩
কাননে যত ছিল ফল,
মানসে রামকে দিল সকল,
বলে, প্রাভু কলে কর দৃষ্ট ।
আর যেন লাগে না গলায়,
একবার থেয়ে ভুগেছি আলায়,
পেদেছিলাম অতি বড় কষ্ট ॥ ২০৪
এত বলি বাসিল আহারে,
দেখে বলে সব, আহা রে !
কোথা হতে এ বাহারের,—
বানর একটা এলো ?
কাছে গেলে দেখায় ভাবকি,
বল দেখি ভাই ! এর ভাব কি ?
ক্ষুদ্র ছিল এখনি বড় হলো ॥ ২০৫
এ তো হ'লো বিষম আলা,
সুস্থ প্রাণে দিলে আলা,
এর তো আর না দেখি উপায় !
আরুজন কম, তুন রে ভাই !
দূর করি সকল বালাই,
এ স'বাদ জানিয়ে রাজায় ॥ ২০৬

এই বৃত্তি স্থির করি, হৃজনে করি গোহারী,
জানাইল রাবণ রাজারে ।
শ্রবণেতে দশকন্ধ, মনেতে জানিয়ে সন্ধ,
ভয় মানে আপন অন্তরে ॥ ২০৭
* * *
অশোক বনে রাবণ-পুত্র অক্ষের সহিত
হনুমানের যুদ্ধ ও অক্ষের মৃত্যু ।
নিজ-পুত্র-অক্ষ প্রাতি, করিলেন এ আরতি,
তুন পুত্র ! অক্ষয়-কুমার !
অশোকের কাননেতে, আসি একটা বানরেতে,
স্বর্ণবন করিল ছারখার ॥ ২০৮
আন তারে বন্দী করি, স্বহস্তেতে সংহারি,
ঘুচাই এ যত দুঃখ-ভার ।
পুত্র তুনি পিতৃবাণী, কোপেতে হ'য়ে আগুনী,
সঙ্গে সেনা লইয়া অপার ॥ ২০৯
উত্তরি অশোক-বনে, দৃষ্ট করি হনুমান,
হানিলেক বাণ ধরশান ।
রাম-ভক্ত হনুমান, ক্রোধে হয়ে কম্পবান,
সজোরেতে লঙ্ক করি দান ॥ ২১০
অক্ষয়ে ধরিয়া করে, আছাড়িয়া ভূমি-পরে,
সংহারিল সে অক্ষের প্রাণ ।
অক্ষের হারিল প্রাণ, হেরি যত সৈন্তগণ,
সবে ভয়ে করিল প্রস্থান ॥ ২১১
আসি রাবণ-গোচর, ব্যাক্ত করি সমাগর,
বিদিত করিল একে একে !
তুনি তাহা লক্ষ্যে, দুঃখেতে দহি অন্তর,
চক্ষু মেলে কিছু নাহি দেখে ॥ ২১২
তদন্তে মুছি লোচন, ক্রোধে হয়ে হতাশন,
ইন্দ্রজিতে করিল স্মরণ ।
ইন্দ্রজিত আজ্ঞা পেয়ে, অমনি আসিয়া ধেয়ে,
নমস্কারি বন্দিল চরণ ॥ ২১৩
বলে, পিতা ! কহ কহ, কেন দুঃখ দুঃসহ,
নেত্র-জল কর বিসর্জন ?
কার হেন যোগ্যতা ? আসি করে অনিষ্টতা,
এবে তার বধিব জীবন ॥ ২১৪
রাবণ বলে, তুন পুত্র ! এমন না হৈল কৃত !
কপি একটা আসি অশোকবনে

যে ঘটালে দুর্ঘট, বলিতে সে সঙ্কট,
মনে হৈলে ব্যথা পাই মনে ॥ ২৩৯
সেই সেই স্বপ্নবন, সমূলে করি নিধন,
মনঃ-মুখে করয়ে বিহার ।
ভাষার সংহার-আশে, অক্ষয় পুত্র ছিল পাশে,
পাঠাইলু কি বলিব আর ! ২৪০
দুষ্ট কপি বল করি, অক্ষয় কুমারে ধরি,
একেবারে করেছে সংহার ।
শোকে অঙ্গ জরজর, অস্থির সদা অন্তর,
তার লাগি করি হাহাকার ॥ ২৪১
কি আর কহিব কথা, অন্তরেতে পাই ব্যথা,
তুমি পুত্র বীরের প্রধান ।
শীঘ্র করি তথা গতি, বাধিয়া সে দুষ্টমতি,
আনি কর মম সুস্থ প্রাণ ॥ ২৪২

* * *

ইন্দ্রজিতের সহিত হনুমানের যুদ্ধ ;

হনুমান রাবণ-পুত্র নীত ।

তুলিয়ে পিতার বাণী, ইন্দ্রজিত ধনু আনি,
নমস্কারি পিতার চরণে ।
আসিয়া অশোক-বনে, দৃশ্য করি হনুমান,
বাণ হাণে পরম যতনে ॥ ২৪৩
হনুমান মহাবল, সমরে সদা অটল,
বাণ-গুলি লুকি কেলি দূরে ।
উপাভিয়া বৃক্ষবর, মারে সৈন্তের উপর,
সৈন্ত সব যায় ছারেখারে ॥ ২৪৪
বিষম ব্যাপার হেরি, ইন্দ্রজিত ইন্দ্র-অগ্নি,
আর কোপ সহরিতে নারি ।
হানে নাগ-পাশ বাণ, স্বজিয়া সর্প মহান,
হনু্রে কেলিল বন্দী করি ॥ ২৪৫
বন্দী হইল বীর হনু, হর্ষিত রাবণ-তনু,
বলে, আর যাবি রে কোথায় ?
এখনি লইয়া পুত্র, দিব তোরে যমপুরে,
সাবধান হও আপনায় ॥ ২৪৬
হনু বলে, থাক থাক ! সকলি কর্তব্য-বিপাক,
এ বন্ধনে হনু কি ডরায় ?
এখনি পারি ছিড়িতে, প্রাণি-বিনাশ ভাবি চিতে,
তাই সহি আছি আপনায় ॥ ২৪৭

এত বলি হনুমান, রহিলেন বিদ্যমান,
ইন্দ্রজিত সে কালে কহিল ।
শুন যত বক্ষঃসেনা ! আছ তোমরা অগণনা,
এই হনু, বন-ধ্বংস কৈল ॥ ২৪৮
ইহারে লইয়া সবে, অতি মনের উৎসবে,
ভেট দেহ পিতৃ-বিদ্যমান ।
শুনি ইন্দ্রজিত-বাণী, সেনা সবে ভয় মানি,
হনু কাছে হ'য়ে অধিষ্ঠান ॥ ২৪৯
কেহ ধরে হাতে পায়, কেহ তার ধরি পায়,
শূন্তে লয়ে যায় কিছু দূর ।
হনু ভায় রঙ্গ করি, আপনার অঙ্গোপরি,
কিছু ভার বাড়ায় তনুর ॥ ২৫০

সে তার সহিতে নারি, ডাক ছাড়ি মরি মরি,
পশ্চিমধ্যে কেলিয়া তাহারে ।
বলে, এটা কিবা ভারি, আর না বহিতে পারি,
কেমনেতে ল'য়ে যাব হারে ? ২৫১
পশ্চিমধ্যে এ প্রকারে, আনি তারে যত্ন করে,
হারদেশে কৈল উপস্থিত ।

হনু প্রকাণ্ড কায়, হারেতে নাহি সাহায্য,
সকলেতে হইল চিন্তাধিত ॥ ২৫২

* * *

হনুমানকে রাবণের জর্জরনা ।

রাবণ এ বার্তা শুনি, তথায় আসি আগনি,
হনুমানে করিয়া দর্শন ।
বলে, এ সামান্য নয়, লেজ দেখি লাগে ভয়,
এরে পুরে না লব কখন ॥ ২৫৩
এত চিন্তি দশানন, হনুমান প্রতি কন,
শুন দুষ্ট বানর রে পণ্ড ।
নাহি তোর প্রাণে ভয়, আমি রাবণ দুর্জয়,
কেন আইলি লঙ্কাপুরে আস ? ২৫৪
সুন্দর অশোক-বন, তারে কৈলি ঘোর বন,
আর তোর নাহিক নিস্তার ।
এখন করি বিচার, পাবি শাস্তি রে অপার,
কেবা তোরে রাখে এইবার ? ২৫৫
বলু তুই সভ্য কো'রে, কেন আইলি মম পুরে ?
কে পাঠালে তোরে এই ঠাঁই ।
হ'য়ে তুই কার দূত, ঘটালি এ অকৃত,
আমি তাই শুনিবারে চাই ॥ ২৫৬

বাহার—আত্মবেশটা ।

ওরে হনুমান ! বল রে বল ইহার
তুনি কুসন্ধান ।

কে তোরে পাঠায়ে দিলে,
হারাইতে নিজ প্রাণ ।
জান না আমি রাবণ, যোরে ডরে জিতুবন,
এখন দেখবি কেমন,—
আর কি তোর আছে জ্ঞান ॥ (খ)

* * *

রাবণের ভৎসনা-বাক্যে হনুমানের
উত্তর ।

হনু বলে, রাবণ হে ! সকল আমি জানি ।
আমায় পাঠালে লক্ষ্য রাম গুণমণি ॥ ২৫৭
সীতা উদ্ধারিতে তিনি করিলেন আদেশ ।
ভাঁহার লাগিয়া যত হয় ঘেঁষাঘেঁষ ॥ ২৫৮
মম বাক্য অবধান কর লক্ষ্যপতি ।
যদি রাখিবারে চাও লক্ষ্য বসতি ॥ ২৫৯
স্বন্ধে করি সীতা ল'য়ে রামের গোচর ।
প্রদান করিয়া হও, নির্ভয় অন্তর ॥ ২৬০
পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র নরের আকার ।
কেন তার করে, হবে সবংশে সংহার ॥ ২৬১
রাম-আজ্ঞা শিরে ধরি আইলু হেথায় ।
ভান্ধিলু অশোক-বন আপন ইচ্ছায় ২৬২
কি করিবি কর, তোমো আমি না ডরাই ।
ঐরাম-প্রসাদে আমি জয়ী সর্বঠাই ॥ ২৬৩

* * *

হনুমানের লেজে অগ্নি প্রদান ও
লক্ষ্য-দাহ ।

এত যদি হনুমান, কহিল রাবণ স্থান,
গুনে রাবণ হ'য়ে ক্রোধমতি ।
বলে আর কিবা কর, শীঘ্র এসে সংহার,
অসিদ্ধাত দেখাইয়ে সম্প্রতি ॥ ২৬৪
তথা ছিল বিভীষণ, তিনি কহিলা তখন,
কর রায় ! ক্রোধ সম্বরণ ।
আমার বচন শুনে, যেমন ও হুট জন,
ভঙ্গ কৈল অশোকের বন ॥ ২৬৫

লেজে জড়িয়ে বসন, তৈলেতে করি ভূষণ,
কর তাতে আগুন প্রদান ।

আগুনে পুড়িবে লেজ, জ্বালায় না হবে ব্যাক,
এখনি ও হারা হবে প্রাণ ॥ ২৬৬
গলেতে বাঁধিয়ে দড়ি, ফেরাবে সকল বাকী,
হেরি যত লক্ষ্যবাসিগণ ।

ধস্ত ধস্ত হবে কবে, কিছু ভয় নাহি হবে,
এই বৃত্তি স্থির সর্বক্ষণ ॥ ২৬৭

তুনি বিভীষণ-বাণী, রাবণ আনন্দ মানি,
তাহাতেই পুরিলেক সায় ।

বিবিধ আনি বসন, তৈলে করি ভূষণ,
হনুমানের লেজেতে জড়ায় ॥ ২৬৮

কামরূপী হনুমান, ক্রমে হয় বুদ্ধিমান,
লেজে বসন নাহিক কুলায় ।

হেঁপে রাবণ ক্রোধে কয়, শুনে মম দূতচর,
আন বসন করিয়া স্বরায় ॥ ২৬৯

সীতা যে বসন পরি, আন তাহা পরিহরি,
তাহাতে পুরিবে মনোরথ ।

হনু এ বচন শুনি, মনে মহা ভয় মানি,
চিন্তিতে লাগিল নিজ পথ ॥ ২৭০

সে কালে হেরিল সবে, পূর্ণ বসন লেজে শোভে,
আর নাহি বসনের কাজ ।

রাবণ হেরিয়া কয়, আর দেরি করা নয়,
শীঘ্র কর আগুনের সাজ ॥ ২৭১

রাবণের শুনি বাক্য, সকলে করিয়া ঐক্য,
হনুর লেজে অগ্নি জালি দিল ।

জলিল আগুন ঘোর, উঠে শব্দ মহা জোর,
হেরি হনু আহ্লাদে গলিল ॥ ২৭২

আর না বিলম্ব করি, 'রাম-জয়' শব্দ করি,
উঠে বাসে চালের উপরে ।

বিষম লেজের অগ্নি, যেমন করে অশনি,
ঘর সব পুড়ি-পুড়ি পড়ে ॥ ২৭৩

হেন কাজ যদি কৈল লক্ষ্য ভিতর ।
হেরিয়ে রাবণ হৈল ভাবিত-অন্তর ॥ ২৭৪

জলধরে ডাকি বলে করহ বর্ষণ ।
জল বরষিয়া কর নির্বাণ আগুন ॥ ২৭৫

আজ্ঞামাত্র জলধর ভাসাইল জলে ।
জল পেয়ে আগুন দিগুণ হ'য়ে জলে ॥ ২৭৬

রক্তময় ঘর সব হ'লো ছার খার ।
 গেল গেল শব্দ মুখে করে হাঁহাকার ॥ ২৭৭
 উলঙ্গ-উন্মত্ত হ'য়ে পালিয়ে যায় ডরে !
 পবন-পুত্র, জলন-সূত্র অমনি তাদের ধরে ॥
 পড়িল সকল লক্ষ্য, হ'লো ভস্মরাশি ।
 দাঁড়াইবার স্থান নাই, কান্দে লক্ষ্যবাসী ॥ ২৭৮
 কেবল রহিল বিভীষণের মহল ।
 হরিভক্ত জানি, অগ্নি না করিল বল ॥ ২৭৯
 স্বপ্নাদি পুড়িয়া সব, হ'লো ছিন্ন ভিন্ন ।
 কার কোথা ঘর ছার, চিনিবার নাই চিহ্ন ॥ ২৮০
 শব্দান্তে রাক্ষসগণ লক্ষ্যেতে না রয় ।
 নাহি জ্ঞান গেল প্রাণ পরম্পর কয় ॥ ২৮১

* * *

খটুভৈরবী—একতারা ।

এই পাবকে, নিস্তার পাব কে,
 বল যাব কে কোথায়, নাই রক্ষে ॥
 এখন, আছে এক উপায়,—
 বলি শোন, শ্রীমধুসূদন,
 তিনি বিপত্তভঞ্জন, এ ত্রৈলোক্য ॥
 ভক্ত শ্রীরামচন্দ্রের হৃতি পাদপদ্মে,
 স্থির পদ্য যুগে দেখে ছদ্ম-পদ্মে,
 পদ্যযোনি ধীর জয়ে নাতিপদ্মে,
 নীলপদ্ম জিনি রূপের ব্যাধ্যে ॥
 লক্ষ্যেতে থাকিয়ে, শব্দান্তে প্রাণ গেল,
 অভয় পদ-প্রান্তে শরণ লই গে চল,
 হুখো সময়ে মুখে হরি হরি বল,
 বল কি করিবে যম বিপক্ষে ॥ (দ)

* * *

লেজের আগুনে হনুমানের মুখ দন্ধ ।

লক্ষ্য পোড়াইয়া হনু, পুঙ্কে পুর্ণিতত্ত্ব,
 প্রণমিল জানকীর পায় ।
 জিজ্ঞাসে যোড় করে, মা তোমার এ কি করে,
 লেজের আগুন কিসে যায় ? ২৮৩
 শুনিযে কহেন সীতে, মুখামুখ লেজে দিতে,
 হনুঃবলে, সে সব কেমন ধারা ?
 বাহুরে বুদ্ধি বৃদ্ধিতে নারে,
 লেজটা লয়ে মুখে ভরে,
 মুখটো পুড়ে ন্যায় হ'লো বুদ্ধিপোকা ॥ ২৮৪

আপনি দেখে আপনার মুখ,
 লজ্জায় হনু অধোমুখ :—
 বলে কি কপালের দুঃখ মুখ পুড়িয়ে চললাম ।
 করুলেম কি, হ'লো কি রক্ত !

দেশে গেলে সব করিবে ব্যঙ্গ,
 নাক কেটে যাত্রান্তর (কথায় বলে)
 কাজে আমি তাই করিলাম ॥ ২৮৫
 যেমন গুটিপোকায় গুটি করে,
 আপনার বুদ্ধে আপনি মরে ;
 মাঝডুসা যেমন বন্দী আপন জালে ।
 প্রকারে আমার ঘটেছে তাই,
 করি কি উপায় কোথা যাই ?

এত ভোগ ছিল কি কপালে ! ২৮৬
 বুদ্ধি না থাকিলে ঘটে, দুর্ঘট তার অনাসে ঘটে,
 সত্য বটে, শাস্ত্র মিথ্যা নয় ।
 আনন্দ কি নিরানন্দ, বিধাতার সব নিয়ন্ত,
 করুতে গেলে পরের মন্দ আপনার মন্দ হয় ॥
 বস্তু ক'রেছি আমি যে সব কর্তৃ,
 বিচার করলে নাই অধর্ম,
 দৈবকর্মে এ দায় কেন ঘটিল ?
 ধর্মশাস্ত্র-অনুসারে, পায়গুে দণ্ডিতে পারে,
 আমার তবে কোন বিচারে,
 ঘরপোড়া নাম ঘটিল ? ২৮৮
 কে'ন্দে বলে হনুমান, কি করলে হে ভগবান !
 ঘুচালে মান, প্রাণ কেন রাখিলে !
 শুনোছলাম ভবভারণ ! হয় বিপদভঞ্জন,—
 শ্রীমধুসূদন ব'লে ডাকিলে ॥ ২৮৯
 আমার বিপদ কাটেন কই,

জানি নে অভয় চরণ বই,

তবে কেন করলেন চরণ ছাড়া ?
 জানি কি অপরাধে,

আমাকে ঠেলেছেন পদে,
 এ বিপদ হইতে কি বিপদ আছে বাড়া ? ২৯০
 অবার ভাবে হনুমান, বড় নিদয় ভগবান,
 মা জানকী নিদয় তো নন ।
 দয়াময়ীর বড় দয়া, সন্তানে সশা সদয়া,
 যোগে ব'সে যোগমায়ার ভক্তি-প্রীতি চরণ ॥ ২৯১

* * *

ঝাঁকিট—ঝাঁপতাল ।

বসিলেন যোগে, যোগ-সাধনে ।

যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র না পায় ঋরে ধ্যানে ।
বেদে নাই যার অন্বেষণ, দর্শনে নাই নিদর্শন,
কে করে তার নিরূপণ,

ব্রহ্মা, ভাবেন ব্রহ্মজ্ঞানে ।

বর্ণময়ীর কিবা বর্ণ, লাজেতে বিবর্ণ স্বর্ণ,
বর্ণিতে পঞ্চাশ বর্ণ,—বর্ণে পরাভব মানে ।
অসাধ্য সাধন অতি, গুণ গান গণপতি ।
পতিত জনার গতি, দাশরথি কিবা জানে ॥ (খ)

* * *

সীতার কথায় সকল বানরেরই মুখ
পুড়িল ।

এরূপে করে যোগ, করি মনঃ-সংযোগ,
দৈব-যোগে শুভযোগ হ'লো ।

যোগ-আরাধ্যা যোগমাতা,

যোগীর অগম্য তথা,

হনু অস্তরের কথা, অস্তরে জানিল ॥ ২২২
দেখেন ভক্তযুক্ত মারুতি, মায়া জন্মে মা'র অতি
বলেন বাপু! ভাবনা কি সম্ভবে ?

দেশে যাও রে ! তাজ হুংখ,

তোমার মতন অমনি মুখ,

তোমার যত জ্ঞাতীদের সব হবে ॥ ২২৩

মায়েব কথা করি শ্রবণ,

গেলো রোদন, হাস্তবদন,

বন্দিয়ে যুগল চরণ, লইল বিদায় ।

রাম ব'লে মারে লক্ষ, তরণীর স্নায় ধরণীকম্প,
শব্দ শু'নে ত্রিলোক মুচ্ছা যায় ॥ ২২৪

* * *

শ্রীরামের নিকট হনুমানের প্রত্যাবর্তন
ও সীতার সংবাদ-কথন ।

ইল সমুদ্র-পার, মহাকুদ্র অবতার,
অবহেলে চক্ষুর নিমিষে ।

অশ্রুপাদ নীল নল, ধাতু দাত বলে সকল,
হনুমানে দেয় কোল, মনের চুবিয়ে ॥ ২২৫

কৃতকার্য হ'য়ে সব, 'রাম জয়' করিয়ে রব,
চলেন উত্তরমুখে স্রুথে ।

সকলেরি তুষ্টি মন, কষ্ট নহে কোন জন,
মধুবন দেখিল সমুথে ॥ ২২৬

অঙ্গদের আজ্ঞা পায়, মধুবনে মধু খায়
পরে যায় স্রুগ্রীব-নিকটে ।

ব'সে আছেন সত্যতে সবে, বেষ্টন করি রাঘবে,
হনু দাঁড়াইল করপুটে ॥ ২২৭

সুধান স্রুগ্রীব ভূপ, কিরূপে গেলে বল স্বরূপ,
কিরূপ সীতার রূপ বল ।

হনু বলে, মহারাজ ! সৌদামিনী পায় লাজ,
না দেখি ভুবন-মাঝ, উপমার স্থল ॥ ২২৮

গেলাম তব রূপাবলে, সিদ্ধপারে অবহেলে,
রাবণে না করিলাম গুণ্ডা ।

দিলাম তারে গালাগালি, গালে দিয়ে চুণ কালি,
কালি পুড়িয়ে এসেছি তার লজ্জা ॥ ২২৯

যুদ্ধ-বিক্রম কর্ণলেম যথা,
থাকুক এখন সে সব কথা,

মা জানকীর কষ্ট তথা, দেখে এলাম বড় ।
বিলম্ব না কর আর, নিবেদন এই আমার,

মা জানকীর উদ্ধার, শীঘ্র গিয়ে কর ॥ ৩০০
যতেক দুঃখের কথা, বলিতে যা বলেছেন মাতা,

সংক্ষেপেতে সকলি কহিল ।
প্রণমিয়া চিন্তামণি, সীতার মাথার মণি,

রাম-গুণমাণ-হস্তে দিল ॥ ৩০১

* * *

ঝাঁকিট—ঝাঁপতাল ।

লও হে মণি চিন্তামণি ছে !

দিলাম চিহ্নিত আনি,

জানকীর মস্তকের মান ।

দিয়ে কত মরকত, হেম হীরাতে জড়িত,
কর্ণ-মণিতে রচিত, দেখ হে নীলকান্তমণি !

জ্ঞান হয় তড়িৎশ্রেণী, কিছা উদয় দিনমণি,
লজ্জা পেয়ে স্বিজমণি,

ঘনেন্তে লুকায় অমনি ॥ (ন)

সীতা-অন্বেষণ সমাপ্ত ।

তরঙ্গীসেন বধ ।

শ্রীরামের সহিত সমরে মকরাঙ্কের
যুদ্ধ ও রাবণের বিলাপ ।

রণে পতন মকরাঙ্ক, প্রবণে বিংশতি-অক্ষ,
ত্রৈলোক্য অক্ষকার হেরি ।

ছিল বসি সিংহাসনে, পতিত হ'য়ে ধরাসনে,
লাগিল খিল দশনে, লঙ্কার অধিকারী ॥১
দশহুও লোচায় ধরা, বিশ নয়নে বহে ধারা,
প্রাণে যেমন ধারা পড়ে ধরাভালে ।

ছিল সভাসদগণে, দেখিয়ে প্রমাদ গণে,
গিয়ে সকলে ক্ষতগমনে, রাবণে ধরে তোলে ॥
সরে না বাণী কার মুখে, জল এনে দেয় মুখে,
দশাননের সম্মুখে, শুক সারণ বসিয়ে ।

বৃক্ষায় বিংশতিলোচনে,
কত শত প্রবোধ-বচনে,
শত-ধারা বহে লোচনে, রাবণ কয় কাঁদিয়ে ॥৩
বলি! কি হুং কব অধিক আর,

যায় যম অধিকার,
বীর শূন্য লঙ্কায় হইল ক্রমে ক্রমে !
এ যাতনা কারে জানাই,

কনক-লঙ্কায় বীর নাই,
বৈধে আনিতে হই ভাই, লক্ষ্মণ-শ্রীরামে ॥ ৪
নাই ত্রিলোকে মোর সম রে !

আমি পবাজিত সমরে,
যারে পাঠাই সমরে, মরে নবের করে ।
মজিলাম মজালাম লঙ্কা, দেখে রামকে হয় শঙ্কা,
ছিল বৃষ্টি আশ্রয় সম্মুখ, এই অবধি করে ॥ ৫

* * *

বাঁহাজ—একতাল ।

হুং কি, কব তোমারে, ছুবন শূন্যময় দেখি !
নই জাসিত কোন কালে, বৈধেছিলাম কালে,
কিন্তু, কাল-সম রামকে রণে নিরধি ।

হ'লাম, একা রণে আমি জয়ী জিভুবন,
হত্যাশন হুবেব করুণ পবন,
করে মার্কিত ভবন,

ভয়ে, ভীত হুঁধ্য চক্রে কণীক মুনিম্ব,
আজ্ঞাকারী জ্ঞাসে সহস্র-বাঁধি ॥

দাশরথি বলে, শুন দশানন !

ওরূপ হৃদয়ে ভাবেন পকানন,

শ্রীরাম মানব নন ;—

তোয় পাঠাতে ভব-পারে, রাম এসেছেন পারে,
হ'লে, তোরে কৃপা পারে যাই সঙ্গে থাকি ॥(ক)

* * *

তরঙ্গীসেনের যুদ্ধ-যাত্রার উদ্যোগ ও
মাতৃচরণ-বন্দনা ।

পুন রাজা কন, নয়নে বারি,
মরি হে ! বিপদ-বারি,—

মধ্যে পার কে করে আমারে ।
এলো রিপু সিদ্ধপারে, সংগ্রামে কেহ না পারে,
এমন বীর কে আছে পুরে,

মারিবে রামেরে ? ৬
তনি মজী কয়, হে ত্রিলোক-মাত্ত !

নর-বানর গণি সামান্ত,
কেমনে কন বীর-শূন্য হয়েছ লঙ্কায় !
যার ভয়ে কাঁপে ধরণী, আছে বীর তরণী,
দেব দানব পলায় শঙ্কায় ॥ ৭

সে গিয়ে করিলে রণ, সাধ্য কার রণে রন,
শিব আইলে তাঁর মরণ, তরণীর করে ।
আজ সমরে আইলে কাল,

তাঁর দরশন মৃত্যুকাল,
ব্রহ্মা পলান ব্রহ্মহ ত্যাগ ক'রে ॥ ৮

আইলে রণে হত্যাশন,
তিনি করিবেন যম-দরশন,
ছাড়িলে পরে শরাসন বিভীষণ-পুত্র ।

রণে সুরগণ তেজিষ কোটি,
এসেন যদি বাঁধিয়ে কটি,
পলাবেন রবেনা একটা তাজিয়ে সমরক্ষেত্র ॥৯

তরণীর গুণ অবিরাম,
শুনে মন্ত্রিমুখে হুং-বিরাম,
হ'লো, রাবণ বলে—রাম জিনিবে তরণী ।

কহিতেছে দশমুখে, দূতে দোষ সম্মুখে,
তরণীরে ভেঁকে আন এখনি ॥ ১০

রাবণ-আজ্ঞায় দূত আসিয়ে,

তরঙ্গী যথা আছে বসিয়ে,

রাবণবাক্য প্রকাশিয়ে সমস্ত কহিল ।

শুনে তরঙ্গী বলে শুভদিন,

দীননাথ দিলেন দিন,

ভাবি ধারে নিশি দিন বুঝি ফুদিন ফুরাল ॥১১

শুনি ক্ষত যান তরঙ্গী, পদভরে কাঁপে ধরঙ্গী,

ভবপারের তরঙ্গী—ক্রীড়াম-চরণ স্মরি ।

মুখে রামনাম উচ্চারণ, বলে শীঘ্র চল চরণ !

যদি দেখিব রামের চরণ, কর গমন ত্রা করি ॥

* *

বিভাস—ঠেকা ।

আজ্ঞা ক্রতগমনে চল চরণ !

ক্রীড়ামচরণ-দরশনে ।

চরণে রবে না হুংখ সুখ সে পদ-ধরণে ॥

জনাময়ে পাতকি-কুলে,

আছি বিকল শুলে ছলে,

বাম যদি কুল দেন অকুলে,—

ভবকুলে তবে ডুবি নে ॥

ওরে কর ! তুমি কি কর,

আশু তুলসী চয়ন কর,

বামকে যদি প্রদান কর, কর চন্দনাক্ত যতনে ।

বন্দ রে ! বলি শুন তোরে,

ডাক সদা সীতাকান্তরে,

হবে কি ভয় রুতান্তরে, অন্তরে আর ভাবিনে

* * *

ভাবি রামের পদ-তরঙ্গী, ক্রতগমনে গিয়ে তরঙ্গী,

ধরঙ্গী লুটায় প্রণাম করি !

দাঁড়য়ে আছেন সম্মুখে,

দিয়ে আলিঙ্গন দশ-মুখে,

তরঙ্গীর গুণের ব্যাখ্যা করে সুর-অরি ॥১৩

বলে শুন বাছা তরণ ! শোকসিদ্ধুর তরঙ্গী,

হয়ে তুমি ধরঙ্গী মধ্যে আমায় রাখ ।

বঁধ নাই আর লঙ্কায়, নর-বানরের শঙ্কায়,

সদা সশঙ্কিত-কায় কব কায় এ হুংখ ॥ ১৪

তোমার পিতা এর মূল সূত্র,

সহোদর হ'য়ে হল শত্রু,

শত্রুপক্ষে সে আছে নিযত ।

সেইত বিপ্ত হয়েছে প্রধান,

লঙ্কার সব অহুসন্ধান,

রামকে ব'লে সকলি করলে হত ॥ ১৫

ছিল এমনি আমার প্রভুধ

তেত্রিশ কোটি দেবতা ভূতা,

রশাতল স্বর্গ মর্ত্য, দেখে, কম্পিত হ'ত মোরে ।

ছি ছি কি লঙ্কার কথা !

ভেতে কাটে ভুজঙ্গের মাথা,

শৃগালে শুনেছ কোথা, হরির আসন দরে ॥১৬

শুনিলে কথা কোন কালে,

ব্যাঘ্রের মাথা গেলে নকুলে,

গরুড়কে ভক্ষিল আসি নাগে ।

গিরি লয়ে যায় পিঙ্গীলকায়,

বিভালকে মুষিকে খায়,

দিবাকর হয়েছে উদয়, গিয়ে পশ্চিমদিকে ॥ ১৭

হ'বেন, বাক্যহীন বাখাদিনী,

পেঁচার মুখে কোকিলের ধনি,

অশাবর সুরধুনী, স্পর্শ করে না তাঁরে ।

মিথ্যাবাদ শ্লেন ব্রহ্ম, বিস্মৃতগামী নারদশর্মা,

বিশ্বকর্মা হলেন অকর্মা, হে'রে সূত্রধরে ॥ ১৮

কুঞ্জরে করিয়া জয়, আসে একটা ক্ষুদ্র অজায়—

তেমনি যোরে করে জয়, নর আর বানরে ।

শুনে, তরঙ্গী বলে মহারাজ !

সিংহাসনে কর বিরাজ,

করবো না আর কালব্যাজ,

আমি গিয়ে সমরে ॥ ১৯

কর আশীর্বাদ অল্পক্ষণ, আশু যেন রাম লঙ্ঘন

গিয়ে যেন দেখিতে পাই রণে ।

রণস্থল করিব জয়, ঘোষণা রবে হব বিজয়,

মৃত্যুঞ্জয় রাখিতে নারিবেন রণে ॥ ২০

শুনে রাবণ দেহে প্রাণ পান,

তরঙ্গী-করে শুয়া পান,—

দিয়ে অমনি শির ছাণ, মুখচূষন করি ।

হ'য়ে বিদায় পুরাতে মনোরথ,

সারথিরে কম সাজাও রথ,

ঘোষণা রাখিতে ভারত,

কম তরঙ্গী ত্রা করি ॥ ২১

* * *

আলিয়া—রাঁপতাল ।

স্বরায় সাজা রথ, মনোরথ পুরাব রণে ।

কর যোজনা অখ, করি দৃষ্ট, গিয়ে নীলবরণে ॥

দিলেন অনুমতি লঙ্কার প্রধান,

মনেতে ক'রেছি বিধান,

লব শরণ ভবের-প্রধান-চরণে,—

রাখ আমার এই ভারতী,

অন্ত রথ লগ্নে সারথি !

চল দাশরথি,—বিরাজ করেন যেখানে ।

তা হ'লে কাবে ভয়, কাম যদি দেন অভয়,

শমন দূরে যাবে পেবে ভয়,

পাব ভবভয়-ভঞ্জে ॥ (গ)

* * *

স্বরণ করি দাশরথি,

তরণী কন, রথ আন সারথি ।

রথ লনে যোগায় সাবধি,

দেখে আনন্দিত তরণী রথী,

হইয়া অন্তরে ।

স্বরণ হ'লো এমন সময়, প্রণাম না করিয়ে যায়,

গেলে চরণ দিবেন না আমায়, রাম রঘুবরে ॥

রথে না হ'য়ে আরোহণ, অন্তঃপুরে প্রবেশন,

দণ্ডাকার হয়ে তন, প্রণাম জননীরে ।

দেখে তরণীর রণসজ্জা,

সরমা বলেন, কেন রণসজ্জা ?

এ বজ্রাঘাত কে দিল মোর শিরে ? ২০

বাছা ! তোর যাওয়া হবে না সমরে,

কে আছে রামের সম রে ?

যারে পাঠায় সমবে, মরে রামের করে ।

রণে রাঘব অক্ষয়, রাক্ষসফুল করিতে ক্ষয়,

গোলোকের ধন ভুলোকে উদয়,

হ'য়েছেন রূপা ক'রে ॥ ২৪

স্বর-অরি বিনাশিতে, এলেন লঙ্কার রাম-সীতে

শাসিতে নাশিতে দশাননে ।

রামের বাণে মৃত্যুঞ্জয়, এলে হন পরাজয়,

ঐ চরণে সর্গজয়, হয় জিভুবনে ॥ ২৫

শরণ নিলে সকল জয়,

হয় না আর তার ভবে জয়,

জয় মৃত্যু-হরণ-কারণ রাম ।

শ্রীরামের চরণ পূজায়, শমন-শঙ্কা দূরে যায়,

ভব-পারে অনায়াসে যায়, গোলোকে বিশ্রাম,

তাই বাছা ! করি বারণ, তাঁর সঙ্গে করিবা রণ ॥

এ কর্ম নয় সাধারণ, যেতে না পিবি বণে ।

বলে কোলে করি তরণীরে,

ভাসিয়ে নদন-নীরে,

অভাগিনী জননীরে যাবি বিনাশি পদাণে ॥ ২৭

* * *

সুরাট-মঞ্জার—একতালা !

বাপ তরণী ! নাই ধর-মাঝে,

মা বলে ডাকে আমারে !

হ'লো শিরে সর্পাঘাত, হৃদে বজ্রাঘাত,

এমন নির্গাত বাণী কে বলে তেরে ॥

ওরে সে রাম মানব নন, বিধি পঞ্চানন,

সহস্রান সাধেন যায় সাধরে,—

রাঘব ত্রিলোক-বিজয়, কে তারে করে জয়,

হারী ষাঁর জয়-বিজয়,

চতুর্দিশ ভুবন-পরাজয়, ষাঁর সমরে ॥ (ঘ)

* * *

শুনি বাক্য জননীর, হৃদে আনন্দ তরণীর,

শ্রীরামের গুণের ধনির, বর্ণন শুনিবে !

বলে, অনুমতি কর মোরে, যাই রাঘব-সমবে,

যদি রূপা করেন পামরে, দয়া প্রকাশিয়ে ২৮

অপরাধ কর ক্ষমা, অঙ্গীকার কর গো মা ।

শুনি কাঁদিয়ে সরমা, বলে রে তরণী ।

তুই যাবি করিতে রণ,

পিতা তোর লয়েছে শব্দ—

জেনে কারণ ভবভারণ-চরণ-তরণী ॥ ২৯

দেখ বাছা ! এই জিলোকে,

আমায় মা বলে আঁখি বল কে ?

তোমায় ল'য়ে ভুলোকে, আছি মাত্র আমি ।

হ'য়ে পাষণ অন্তরে, কেমনে পাঠাই সমরে,

অগ্রে বিনাশ ক'রে মোরে,

যাও রে বাছা ! তুমি ॥ ৩০

লঙ্কার, হুংখারি বাড়তে তাত,

সুত্র তোমার জ্যোতীতাত,

রাম যে ত্রিজগতের তাত, তাতো জান মনে ।

রাক্ষস-কুল বিনাশিতে,
চুরি ক'রে এনেছেন সীতে,
নয়ন-জলে ভাসিছেন সীতে,
প'ড়ে অশৌক-বনে ॥ ৩১
শুনেছ কখন এমন কথা ?
বনের বানর কয় কথা,
জলে শিলে ভাসে কোথা ?
কে দেখেছে কোন্ কালে !
দিত্তে, স্নান করি যদি কেহ যায়,
দুখাইয়ে কয় রাজায়,
রাখে না তার মান বজায়, নাশয়ে সকলে ॥ ৩২
দেখ, এমন বীর ইন্দ্রজিত্তে,
একা এসে ইন্দ্রে জিত্তে,
যমাদি স্বর্ঘ্য চন্দ্র জিত্তে, এলো যে রাবণ ।
তেমনি ঘ'টে উঠেছে বিলক্ষণ,
নয় লঙ্কার সুলক্ষণ,
ফল-রূপেতে রাম লক্ষণ, দিয়েছেন দরশন ॥ ৩৩
শুনে তরঙ্গী কয়, মা ! হবে অধর্ম,
যুদ্ধে যাওযা যোদ্ধার ধর্ম,
না গেলে হবে অধর্ম, প্রতিজ্ঞা করেছি ।
গিয়ে যদি রামের রণে হারি,
চিরদাস হব তাঁহারি,
সকলে জিনিলাম তবে কি হারি,
সার মনে ভেবেছি ॥ ৩৪

* * *

মল্লার—তেহালী ।

যদি কৃপা করেন রণে রাম ।
মিছে সংসার আশ্রমে, ভ্রমণ করি ভ্রমে,
সে চরণ শরণ হয় না কোন ক্রমে,—
কিছু পরিশ্রমে পাই যদি চরমে,
তবে পূর্ণ হবে মনস্কাম ॥
যদি এ পাপদেহ পতন হয় রামের শরে,
দেখব সরেধরে, ডাকব উচ্চৈঃস্বরে,
শমন হ'য়ে দমন অমনি যাবে স'রে,—
বর্ষবো গোলোকধামে বিশ্রাম ॥ (৫)

* * *

শুনি বাক্য তরঙ্গীর, তরঙ্গীর জননীর,
নয়নেতে বহে নীর, শ্রাবণের ধারা ।
বক্ষে করে বরাধাত, ভালে কত করে আঘাত,
মুণ্ডে হ'লে বজ্রাঘাত, পড়ে যেন ধবা ॥ ৩৫
হ'লো বাক্যরোধ সরমার,
মৃত্যু-তুলা দেখে মার,
বলে কি হৈল আমার কুমার তরঙ্গী ।
কর্ণধূলে অবিরাম, করে শব্দ রাম রাম,
সরমা ক'রে রাম রাম, উঠে বসে অমনি ॥ ৩৬
তরঙ্গীয় নয়নজলে বসন গলে,
বলে নিবেদিত্ত: পদযুগলে,
শ্রীরামের পদযুগলে স্থান পাব না তার ।
অল্পমতি পৈলে তোমার, হয় সাধ পূর্ণ আমার,
কদাচারী এ কুমার, যদি হয় উদ্ধার ॥ ৩৭
শুনেছি শাহের কথা, মহাশূর পিতা মাতা,
হেলন করলে মায়ের কথা, মরকেতে বাস ।
মাকে অমান্ত করলে পরে, দুখ পায় ইহ পরে,
মাতা তুষ্ট থাকিলে পরে,
হয় গোলোক-নিবাসে বাস ॥ ৩৮

* * *

কলিকালের মাতৃ-ভক্তি ।

মায়ের তুলা করিতে স্নেহ,
ভারতে দেখিনে কেহ,
অমন স্নেহ কে করে ভুবনে ?
কিন্তু এখনকার কলিযুগের অনেক ব্যক্তি,
ভাঁদের দেখে মাতৃভক্তি,
উদ্ভে যায় হরিভক্তি,
উক্তি করতে যুক্তি হয় না মনে ॥ ৩৯
কিন্তু না ব'লেও থাকা যায় না,
করেন মাগকে নিয়ে শ্রবণর,
মা ডাকলে কথা কন না, সন না মাগী ব'লে ।
একে মরুছি আপনার জালায়,
বুড় মাগী আবার কেন জালায় ?
আমার জলায় মজুর, বসে আছে সকলে ॥
খেতে খামারে হয় নি ধান,
তুই মাগী বজ্রোত্তের প্রধান,
সংসারের অহুসন্ধান, নাইত কিছু তোরা ।

কেবল ব'সে ব'সে নিষ্ঠা আহার,
এখন, গোটা কত হয় প্রহার !

তবে মনের দুঃখ ঘুচে মোর ॥ ৪১
একলা খেটে মরে ছুঁতী,
চক্ষের মাথা খেয়েছিল বৃত্তি !

গুঁড়িয়ে মুড়ি খাচ্চ কাটা কাটা ।
পরের মেয়ে সহীবে কত,
অন্তের মতন যদি ও হ'তো,

হাতে ধরে বার ক'রে দিত,
মেয়ে সাত বাঁটা ॥ ৪২
তুই মাগি ! থাকতে কাছে,

ও ছেলের স্নাকছা কাছে !
বেড়াস কেবল কাছে কাছে, কত কথা ক'য়ে ।
আমার সংসারটা করলি শূন্য,

মাগি ! কবে যাবি উচ্ছন্ন,
আপদ শূন্য হয় কেলে দিয়ে ॥ ৪৩
এমনি মায়ের সঙ্গে শীলতার কথা,

আহারের আবার স্তন কথা,
উত্তম ব্যঞ্জন কাঁঠাল আর কীরে ।
আপনারা খান সমৃদ্ধ, বৃদ্ধ মাকে নিত্য দেয়,

পুণ্যের ডাঁটা অলবণ ভাতে,
ভাঙ্গা পাথরে বেড়ে ॥ ৪৪

* * *
বিভাস—ঠেকা ।

এদের দেখে মাতৃভক্তি, হরিভক্তি উড়ে যায় ।

মরি হায় হায় ! দুঃখ কব কার,

স্বর্গে গমন হয় স-কার,

ভক্তিতে জননী-চরণ-পূজায় ।

এরা এখন মাকে দেয় :

সাত-গাঁটা * বাস পরিবারে,

চাবাই মলমল শান্তিপুরে, পরায় পরিবারে,

পান না কাচা দীক্ষাঙ্কর,

যা করিবেন শয়্যাঙ্কর,

মরণ বাঁচন তার কথায় ।

আপনারা শোন দোভালায়,

মাকে কেলে গাছতলায় ॥ (৫)

কলিকালের পিতৃ-ভক্তি ।

হ'লো, কি আশ্চর্য কলির সৃষ্টি,
সৃষ্টি ছাড়া এদের সৃষ্টি,

সৃষ্টিকর্তা অবাচ্ হয়েছেন দেখে ।

তঁার আর সরে না বাণী,
বাণী হারা হয়েছেন বাণী,
জ্ঞানশূন্য ভবানী, বাণী নাই তঁার মুখে ॥ ৪৫

এদের দেখে শুনে অভক্তি,
শুনলে যেমন মাতৃভক্তি,

পিতৃভক্তি ততোধিক আবার ।

বাপ থাকে, বাহিরে দরজার উপর,

তৃণকাঠ হীন ছান্নর,

তালপত্র ঘেরা দুই ধার ॥ ৪৬

আপনাদের শয়ন পালংখাটে

বাপের শয়ন ছেঁড়া চটে,

কপ্পি একটুকু কটিতটে, ঘটে না সব দিন !

আপনারা খান, খাসা মোত্তা কীর দুধ,

বাপকে খাওয়ান আকাঁড়া * খুদ,

দিবসান্তর ডাল ব্যঞ্জন-হীন ॥ ৪৭

যদি দিবানিশি মিন্শে চোঁচায়,

কিরে কেহ নাহি চায়,

বলে, কেবল বেটা খেতে চায়, ভীমরতি হয়েছে

বলে, তোর দেখে শুনে মেনেছি হার !

যোগাই কোথা হ'তে এত আহার ?

এত রাত্রে কে যাবে তোর কাছে ? ৪৮

যে দেখি তোর বাড়াবাড়ি,

কেলে রে'খে ঘর বাড়ী,

কা'র বাড়ী শুইগে না হয় গিয়ে ।

এমন কলেরাতে এত লোক মলো,

আরে মলো—বুড় না মলো,

চিহ্নগুপ্ত ভুলে গেল, খাতা না দেখিয়ে ॥ ৪৯

যাদের, পিতাকে ভক্তি এইরূপ,

বৃদ্ধ বানরের স্বরূপ,

পিতা যে বস্তু বিরূপ, জানে না সকলে ।

অত মান্ন নন দীক্ষে গুরু, পিতা মাতা মহাঙ্কর,

শিববাক্য লেখা আছে মূলে ॥ ৫০

• সাতগাঁটা—সাতটা গ্রন্থযুক্ত অর্থাৎ সাতটি গ্রন্থ ।

• আকাঁড়া—আহা'টা অর্থাৎ ছাঁটা নহে ।

রামকেলি—পোস্তা ।

হন পবমগুরু পিতে ।

গুরু পিতার তুল্য নাই জগতে,—

মায়ের মাথা কাটেন পরশুরাম,

তুলিলাম, পিতার আজ্ঞা পালন করিতে ॥

গোলোকপুত্রী করি শূন্য,

হরি অযোধ্যাতে অবতীর্ণ,

চতুর্দশ বর্ষ জন্ম, বনে রাম এলেন পিতার
কথাতে ।

পিতার আজ্ঞা ক'রে হেলন,

যদি কেউ কবে সব তীর্থ-ভ্রমণ,

করিতে হয় নবকে গমন,—

কিছু ফল ফলে না বিফল তাতে ॥ (ঙ)

* * *

তখন, এষ্ট কথা ব'লে ভরগীষ,

দুটা চক্ষে বহে নীর,

জননীর চরণ ধরিয়ে ।

বলে অনুমতি কর মা ! মোবে,

কেন কুণ্ঠ দাঁও পামরে,

সহরে গো সমবে, রামেবে দেখি গিয়ে ॥ ৫১

অপরাধ ক্ষমা মা ! আমি, অভাজন এ কুমার,

চরণ-সেবন করিতে তোমার, পারিনে একদিন ।

আমায়, পালন ক'রেছ মাদবে,

দিঘেছিলে স্থান উদরে,

কই কষ্ট পেয়েছ দেহ পদে,

দশ মাস দশ-দিন ॥ ৫২

মনে বৈল সে সব আশা,

রখা হ'লো যাওয়া আসা,

ভবে আসা বিফল হ'লো আমায় !

তল্য দগ্ধ কলুষাশ্রিত তাতে, *

না দেখিলাম জননী-তাহে, †

ভবে পার কেমনে তাহে,

হবে তোমার কুমার ৷ ৫৩

যার নাই জননী-পদে মনের গতি,

ঘটে তার বহু জর্গতি,

ভবের পতি গতি করেন না তার ।

কর এই আশীর্বাদ, যেন হয় না কোন বিসম্বাদ,

রাম আমার ল'য়ে সংবাদ,

যেন করেন আজ নিস্তার ॥ ৫৪

ব'লে, মায়ের চরণে করে প্রণাম,

বদনে করে রাম-নাম,

পূর্ণ হেতু মনস্কাম, গিবে রথে স্ত্রায় উঠে ।

আনন্দিত ভরগী রথী, বেগে রথ চালায় সারথি,

পথের মধ্যে মাকুতি ঘটায় দুর্ঘটে ॥ ৫৫

দেখে, যোক্ত করে বিভীষণ-সুত,

বলে, পথ ছাড়ি রে পবন-সুত !

রবিসুত-দমনে * গিয়ে দেখি ।

আমি নই রে বিপক্ষ, কেন হও মোর বিপক্ষ,

আজ হ'য়ে আমার সাপক্ষ,

দেখাও কমল-আঁখি ॥ ৫৬

* * *

খটভরবী—একতালা ।

হয় দুঃখ বিরাম, যদি দেখাও রাম,

একবার নিরখি এ পাপচক্ষে ।

আজ, তুমি হও মোর ভরী, তবেই স্বায় তার,

রাখ মান, বাছা হনুমান !

তোমার চরণ-খুগলে মাগি এই ভিক্ষে ॥

আমি জানি তুমি রামের প্রধান ভক্ত,

তোমার প্রসাদে ভবে পাই মুক্ত,

হেবু চরণ তাঁর মনে এই যুক্ত,

সাধেন পঞ্চবক্ত, —রাখি ষায় বক্ষে ॥

ও পদ দাশরথি ! কেন কর না চিন্তে,

পান না শুক নারদ সদা ক'রে চিন্তে,

বিধি আদি না পান ভাবিয়ে নিশ্চিন্তে,

পারে না যায় চিনতে সহস্র-চক্ষে † ॥ (জ) *

* * *

ভরগীসেন ও হনুমান ।

শুনি হনুমান কন হাসি,

দূর বেটা বিভাল-তপসি !

মায়া কর এখানে আসি, রাম দেখিব ব'লে ।

* তাতে—রাঁজি ; উতাপে ।

† জননী-তাতে—মাতা-পিতায় ।

* রবিসুত-দমনে—শমন-দমন আশ্রায়চক্ষে ।

† সহস্রচক্ষে—ইক্ষে ।

দেখবি যদি ভগবান, করে কেন ধন্যকারণ,
হবি যদি নির্বাণ, ধন্যখান দে কেলে ॥ ৫৭
রাক্ষসকুলের জানি ধর্ম,

জান নাই তোদের ধর্মাদর্শ,
অধর্ম্মেতে পরিপূর্ণ দেহ ।

দেখছি বেটা তোদের রীতি,
হৃদয়ে বিষ মুখে পিরীতি,

এসেন যখন এমন সুহৃদ,
জানিয়ে কত হেহ ॥ ৫৮

বেটা তোর পিসী শূর্ণপাখা,
কত গুণ তার যায় না লেখা !

পঞ্চদশী --- দেখে, করে রা. . . সন্দেহ ।
বলে, তুমি আমার ২৩ হে পতি,

মিলিয়ে দিলেন প্রজাপতি,
জানায় কত সম্প্রীতি, মাতিয়ে এনকে ॥ ৫৯

ভোরে সে কথা বলা বুধা,
সে যেন কত পতিব্রতা,

অন্তর্যামী তার অন্তরের কথা,
বুঝিয়ে ততক্ষণে ।

রাম বলেন ও সব নারী ;
সঙ্গে আমার আছে নারী,

যাও ঐখানে সুলভি ! দেন দেখায়ে লক্ষণে ॥
জানে না, লক্ষণ ঘোর তপস্বী,

রূপ দেখে মোহ রূপসী,
তোর পিসী সেই শূর্ণপাখা রাঁড়ি !

বলে, কহেছিলাম শিবের সাধন,
হ'লো গুণ যোগসাধন,

মিলিয়ে দিলেন পতি-ধন, অহা মরি মরি । ৬১
যত কথা কয় ঘুরে ফিরে,

লক্ষণ না দেখেন ফিরে,
শূর্ণপাখা কেরেকারে, বলে রসের কথা ।

দেখায় কহ রসের দোকান,
তোর পিসীর নাক কাণ,

কেটে লক্ষণ খেয়ে দিলেন তার মাথা ॥ ৬২

* * *

৩

তরগীর সহিত হনুমানের যুদ্ধ ও
হনুমানের পরাজয় ।

কয় কটুবাক্য হনুমান, শুনি তরগী অহুমান
ক'রে বলে হনুমান—সঙ্গে বিবাদ মিছে !

যত তরগী বলে মিষ্ট কথা,
পবনপুত্র কয়, যাবি কোথা ?

এক চড়ে ভাসিব মাথা,
পাঠাব যমের কাছে ॥ ৬৩

শাল বৃক্ষ ছিল করে, তরগীকে গ্রহণ করে
বাণেতে তরগী করে, কাটিয়ে খান খান ।

পুনর্বার কণী পাহর,
কেনে তরগীরে করে কাতর,

তরগী বলে, ওরে হনুমান ॥ ৬৪
বলে বেটা বনপশু । পথ ছেড়ে দিবে না আঁত

পশুপতি-আরাধ্যধন দেখিতে ।
বলে, যা কর হে ভগবান !

ছাড়ে কোটি কোটি বাণ,
সহিতে না পারে বাণ, ভঙ্গ দেয় রণেতে ॥ ৬৫

বানরে করিয়ে জয়, যুগে শব্দ রাম-জয়
শমনে করিতে জয়, যায় অবহেলে ।

দেখে, কটক-মধ্যে আছেন রাম,
নবদুর্জাদল-শ্রীম

স্তব করিয়ে অবিবাম, কেনে তরগী বলে ॥ ৬৬

* * *

২২২—একতাল ।

রূপাং কুরু কমলাং । রক্ষ এ দীন পামরে ।
গতি-বিহীন, ভেবে হীন,

বন্ধনা করে না মোবে ।
ছ'জন কুজন ভাজে, বিজন হয়ে তোমারে—

ভজন ক'রে হৈ যে জন,
সে জন অনাসে তরে—

ক'রে তাব হুঃখ ভঞ্জন,
পাঠাও ভবপারে ॥ (ক) ।

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত তরঙ্গীর সাক্ষাৎকার
ও শ্রীরাম-বন্দনা ।

তরঙ্গী কহ, হে দয়াল রাম !

এ দাসের হৃৎখ-বিরাম,

কর রাম ! নিদয় হইও না ।

নাই মোর সাধন-শক্তি, নিজগুণে কর যুক্তি,

যুক্তিদাতা ! বঞ্চনা করো না ॥ ৬৭

আমি পাতকিকুলে উদ্ভব, মম ভাগ্যে অনন্তব,

দয়ঃ হবার সম্ভব, নাই বটে মোরে ।

তা বললে শুনব না রাম ! চণ্ডালের হৃৎখবিরাম,

কোন বন্দনাত্মক ! নিউ, বলে আরো ॥ ৬৮

তোমার দেখে নাই বিকার,

নাম যে ধর নিরীকার,

দেখে আমার পাপকাব, ঘৃণা করো না, ভূমি ।

শুন হে তব বর্ণধার ! অজামিলাকে উকার,

করেছ ভবের মূলাধার, শুনেছি ত আমি ॥ ৬৯

এসে, সুব-শকা নিবারিতে,

রাক্ষসকুল উকারিতে,

হৃৎখ ও ভীষণ কলিলে, পারি নাই রাম !

তখন স্তব শুনি তরঙ্গীর, কমল নেত্রে বহে নীর,

কেন নাছা ! নয়নে নীর কহিছেন রাম ॥ ৭০

* * *

তরঙ্গীর স্তবে ভক্ত বংশল রামচন্দ্রের
প্রসন্নতা ।

গান জারি, নাই ভক্ত, লঙ্কার সব অভক্ত,

ভক্ত মাত্র মিতা বিভীষণ ।

গান ভণ্ডাবীন বলে সকলে,

এস বাহা ! করি কোলে,

তবে কেন বা যুদ্ধস্থলে, ল'বে শরণিন ? ৭১

শ্রীরাম-পুত্রোক্ত ভণ্ডা—এ কার পুত্র ?

বিভীষণ ব'ল, ভাষুপুত্র, দশাননের ইনি ।

ভক্ত তোমার লঙ্কার, এই তরঙ্গী আর অতিকায়,

ত' তরঙ্গীর শুক্ল কায়, মনে ভাবে অননি ॥ ৭২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি তরঙ্গীর কপট-কোপ
ও কটুবাণী প্রয়োগ ।

অতিপাঠ করিলে রাম, করিবেন না সংগ্রাম,

তবে আমার মনস্থান, পূর্ণত হ'ল না ।

হৃদয়ে রাখিয়ে ভক্তি, যুধে করে কটু উক্তি ;

প্রাণ বাঁচাতে কব যুক্তি, ভাই হই জনা ॥ ৭৩

মনে ক'রেছ করব না রণ,

এখনি তোদের ঘটাব মরণ,

পিতা-মাতার কর শ্রবণ, ও ভণ্ড তপসি !

কাণ্ডজ্ঞান নাশিত হোয়,

ভক্ত দে হোয় লঙ্কার ভিতর ?

ভক্তদটল ! দেখে পায় হাসি ॥ ৭৪

শুনি হাসি কন লক্ষণ,

ভক্ত পাও ঠাকুর ! বিলক্ষণ,

কোন দিন কি অলক্ষণ, ঘটান সহরে ।

ব'লে, লক্ষণ যান যুক্তিবাবে,

তরঙ্গী—রামকে বাণে বাসে,

গালি দিয়ে বলে সার্বথ্যে,

শব ধর দাও মোরে ॥ ৭৫

* * *

বিকিট—হিতৈষী মন্থমান ।

কোদণ্ড দে মোরে সারথি (বে),

আর বিলম্ব কর কি বল রে,—

এই দণ্ড করিব দণ্ড, ভণ্ড বাম তপস্বীরে ।

ওরে নিতান্ত ডেকেছে কৃতান্ত, এসে সমরে,

মে র সমরে ত্রাণিত সুরকান্ত,

নর-বানরের রুধিরে সাগর,—

আজি করিব সাগর-তীরে ॥ (ঞ)

* * *

শ্রীরামের বাণে তরঙ্গীর শিরশ্ছেদ ও
কটা মুণ্ডে রাম নাম উচ্চারণ ।

তখন, আরক্তলোচন করি, ধনুখান করে করি,

সিংহনাদ করি তরঙ্গী ধায় ।

ধরনী হয় কম্পমান, বেগে যায় তরঙ্গীর বাণ,

দেখিছেন ভগবান, পড়ে বিভীষণের পায় ॥ ৭৬

লক্ষণ যান যুঝিবারে, বিভীষণ বারে বারে,
নিষেধ করি যুঝিবারে, শ্রীরামে কয় ।

অবণ কর রঘুবীর ! তোমার বধ্য তরণী বীর,
অস্ত্রের সাধ্য নয় ॥ ৭৭

শুনি দাঁড়ান রাম মহাবলী,
তরণী বলে, রাম ! শুন বলি,—
যদিও তুমি বড় বলী,

কিন্তু বলির কাছে রও বাধা !
কি করুছ বলাবলি,

যা মনের কথা,—নাও বলি,
আর কর্ত্তে পাবে না বলাবলি,

তাতে পড়িল বাধা ॥ ৭৮
শুনে ক্রোধে ভগবান, তরণীরে মারেন বাণ,
ত্রিভুবন কম্পমান, বাণের গজ্জনে ।

অগ্নিসম পড়ে বাণ, বাণে তরণী কাটে বাণ,
বলে হরি নির্বাণ, করিবেন কতকণে ? ৭৯

এইরূপ শযাসন, উভয়ে করেন বরিষণ,
রামে কন বিভীষণ, বৈকব বাণ ছাড় ।

শুন ওহে রঘুবর ! ব্রহ্মা ওরে দিয়েছেন বর,
বৈকব বাণে সহ্য, কেটে মুণ্ড পাড় ॥ ৮০

শুনি মহানন্দে ভগবান,
বাহির ক'রে বৈকব বাণ,
ঘুড়িলেক ধ্বংসক বাণ, নির্বাণের কর্ত্তা ।

ক'রে,মহাপুত ছাডেন বাণ, ধবলী হয় কম্পমান,
ক্ষতগমনে গিরে বাণ, কাটে তরণীর মাথা ॥ ৮১

তখন কাটা মুণ্ড বলে রাম,
ক্ষণমাত্র নাই বিরাম,

গোলোকে গিয়ে বিশ্বাস, করেন তরণী ।
অমনি হাহাকার শব্দ করি,

তরণীর মুণ্ড কোলে করি,
বিভীষণ রোদন করি, পড়িল ধবলী ॥ ৮২

* * *

তরণীর অস্ত্র বিভীষণের বিলাপ ।

ভয়রো-রামকেলী—একতারা ।

ও তরণি ! ধরণীতলে নাই তোমা ভিন্ন ।

গেলে আমার জীবন-কুমার,
ক'রে পিতার হৃদয় শূন্য ॥

নাই মোর মায়, পাষণকায়া,

মম সম কে আর অস্ত্র ?—
ধিক-জীবনে, ত্রিভুবনে, আজ হইলাম গণ্য ॥
ওরে ধিক, আমার প্রাণাধিক !

হারাইয়ে প্রাণাধিক,
কেন সাধ হইল অধিক, জীবন-ধারণ-জন্তু;—
তোয় খোয়ালেম, কেন নিলাম

শ্রীরামচরণে শরণ্য ;—
একবার চা রে ! প্রাণ বাঁচা রে ।

শোকে হৃদয় হয় বিলীণ ॥ (ট)

* * *

তরণীসেনের যুত্মতে বিভীষণের বিলাপ
ও শ্রীরামকর্ত্তৃক সান্ত্বনা ।

ল'য়ে, পুত্রমুণ্ড বিভীষণ, বকে করি, ধরাসন,—
মধ্যে লুটায় উন্মাদের প্রায় !

বলে, গেলি পুত্র ! ত্যজিয়ে আমার,
কি কব গিয়ে সরমায় ?

শুধাই রে দে রে আমার, ব'লে তার উপায় ॥ ৮৩
বলিবে, তুমি এলে,—তরণী কই ?

তখন তারে কি কই ?
কেমনে তাহারে কই, এমন নির্ধাত বাণী ।

এমন ধন আর কোথা পাই ?
কোলে দিয়ে তারে বুঝাই,

কোথা যাব বল রে তরণী ! ৮৪
ডাকবে শোকে হ'য়ে কাতর,

আর কি দেখা পাব তোর,
লক্ষার ভিতর তোর সম পাব না ।

আর দেখিতে পাব না চক্ষে,
তোমা ধনে ত্রৈলোক্যে,

ছিলাম তোমার উপলক্ষে,
আর গৃহে যাব না ॥ ৮৫

কাদে এইরূপ বিভীষণ, করিয়ে রাম দর্শন,
পরশন ভায় করিয়ে সুদর্শনধারী ॥ ৮৬

এখন শোক কেন মিটা !
শুধাইলাম তখন তুমি তা,

তোমার পুত্র বল্লে না হে আমার ।

ম তার বধের প্রধান,
বললে সব অল্পসন্ধান,
আমি সন্ধান পুরিলাম তার ॥ ৮৭
আর কেন কর শোক,
শোকটা কেবল ক্রিয়া-নাশক,
ধর্ম কর্ম সকলি করে হত ।
করে শোকেতে আচ্ছন্ন যায়,
যায় না হুংখ, চক্ষু যায়,
ইহা পর থাকে না বজায়,
যদি শোক থাকে নিয়ত ॥ ৮৮
এই রূপ কহিছেন বিপদবারী,
শুনি বিভীষণ নয়নের বারি,
নয়নে নিবারি, অমনি বলে !
নিবেদন জীপদে জানাই,
সে শোক আমি করি নাই,
শোককে স্থান দেই নাই,
ভুলেও দেহ-স্থলে ॥ ৮৯
তবে এ হুংখ করিতেছিলাম,
তবে আমি রহিলাম,
অগ্রে তারে বিদায় দিলাম,
যেতে গোলোকেতে ।
সে ধন্ত ধরায় পুণ্যবান, দিলে পদ নির্বাণ,
অনায়া পাতকী জানে ভগবান,
রাখিলেন ভুলোকেতে ॥ ৯০
* * *
অহং—একতালা ।
আমি, সে শোক করি নাই, জীৱণে জানাই,
কি হবে মোর নাই সঙ্গতি ।
যদি, তার নিজগুণে, এ অবশ্য নির্ভণে,
তবে রয়,—হয় গুণের সুখ্যাতি ॥
বদা মনেতে সন্দেহ, কলুষপূর্ণ দেহ,
স্থান, দেহ কি না দেহ, ঐ পদে জীপতি !—
(ভয় হয় শমনে)
যখন শমন বাধিবে তায় তরি কেমনে ?
শমনশমনকারি ! যদি কর দীনের গতি ॥
মিছে দারা পুত্র সব, তারা সব কে সব !
আমি, শব হয়ে শয়ন করলে কিষ্টি,
(হৃদ্য নবে না ভুলে)

পেয়ে অনিত্য ধন গৃহে রবে ভুলে,
স্থলে ভুলে, ভবের কুলে, কাদে দাণরধি ॥ (৪)

তরঙ্গীসেন বধ সমাপ্ত ।

মায়ামীতা বধ ।

শ্রীরামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধে বীরবাহুর
মৃত্যু ও রাবণের খেদ ।

শ্রীরামের শরাসনে, বীরবাহু সমরাসনে,
শয়ন করিয়ে দেখে রামে ।
পাইল নিরীহ-পথ, আরোহণ পুষ্পক-রথ,
হ'য়ে বীর যায় গোলোক-ধামে ॥ ১
তখন ভয়দূত বিদ্র দোষ, করি ছল ছল আঁধি,
বিশ্ভি-আঁধিরে * যোড়করে ।
বলে, কি কর হে লঙ্কার স্বামী !

কহিতে কম্পিত আমি,
বীরবাহু পতিত সমরে ॥ ২
এই কথা করিয়ে শ্রবণ, অন্ধকার দেখি ভুবন,
জীবন-সংশয় মনে গণে ।
ছিল সিংহাসনোপরে, জ্ঞান-শূন্য ধরাপরে,
পড়ে রাজা ধারা বর নয়নে ॥ ৩
অমনি, উঠিয়া লঙ্কার নাথ,

বলে, গেলি পুত্র ! করে অনাথ,
পাষণ সম হইলাম রে আমি ।
ভেবে লীর্ণ হ'লো বপু, এ কেমন হ'লো রিপু,
করে না কেহ, যে যায় সমর-ভূমি ॥ ৪
আমি, নিজ বংশ বিনাশিতে,
চুরি কবলাম রামের সীতে,
প্রকাশিতে পারি নে দুঃখের কথা ।
পারে না কেহ তাহারে, যে যায় সমরে হারে,
এমন শত্রু ছিল আমার কোথা ? ৫
বাধিলাম যম-পুত্রসদে,
হ'লাম প্রবেশ তাদের অন্তরে,
ছিল, লঙ্কাপুরে আনন্দ রে ! কি আমার তখন ।

* বিশ্ভি-আঁধিরে—রাবণকে ।

দেহে মাত্র ছিল না শোক,

শোক যে এমন প্রাণনাশক,

জয়াবির জানিনে কখন ॥ ৬

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

শোকানলে হ'লো দগ্ধ কায় ।

আমি এ ক্ষুধে কব কায়, কে আছে লঙ্কার,

সশঙ্কিত সরা রিপূর শঙ্কার,

প্রাণ-সম হারাইয়ে অতিক্রম,

আর কত সব শব-প্রায় ॥

পুত্ৰশোকে হয় হৃদয় বিদীর্ণ,

কোথা গেল প্রাণাবিক কুস্তকর্ণ,

কৈদে নয়ন অন্ধ, বধির হ'লো কর্ণ,

কি ফল আর স্বর্ণলঙ্কার ॥ (ক)

* * *

তখন পুত্ৰশোকে কঁদে রাবণ,

শূন্যময় দেখে ভুবন,

জীবনে ধিক্ দেয় শত শত ।

আমায় ত্রিভুবন মানে হারি রে,

আমি সমরে হারি রে,

ধস্ত বল তাহারি বে, সকলি করলে হত ॥ ৭

দেখিয়ে আমার বীর্ঘ্য, ভয়ে অস্থির চলে সূর্য্য,

আর হয় কি সন্ত, মোর পরাণে এত ॥

হে'বে, মামুষের রণে হেঁট মাথা,

দুষ্টে যার উড়ে মাথা,

সেই শনি মোর কাপড় কাঁচে নিবত ॥ ৮

অন্ত নন যিনি শমন,

বেটাকে কল্লম এমন দগন,

বারমাস ঘোড়ার ঘাস কাটে ।

বরুণ আসি যোগায় জল,

ইন্দ্র আছে তুম-তল,

১১লাকার হ'য়ে আছে নিকটে ॥ ৯

আর কথা কবার নাই যুক্ত,

পবন করে ভবন মুক্ত,

ধারে মোর জয়কালী প্রহরী ।

ত্রদ্য বিধু শঙ্কা করে, বিধির হয়ে রত্নাবরে,

বুঝ করে আছে আট প্রহরই ॥ ১০

যত হার মেনেছে দেবতার,

এখন দেখে হাসে তারা,

আমার নয়নতারা দিবানিশি ভাসে ।

নর-বানর আহ্বারের যোগ্য,

তাদের রণে হলাম অযোগ্য,

সমযোগ্য হল বেটারা এসে ॥ ১১

বানরে করে লঙ্কা দগ্ধ, ভেবে হলো দেহ দগ্ধ,

প্রাণ দগ্ধ হলো মনাঙনে ।

জানিনে, হবে এ অবস্থা, পশুর হস্তে ত্রুবস্থা ।

আব কত সব বল পরাণে ! ১২

গুরুর মাত্ত * করিত দেবে,

এখন নম্মুখে দাঁড়িয়ে গালি দেবে,

দেবে কত দেবে ধিংকারী † ।

হিলাম সকলের অগ্রগণ্য,

মামুষের কাছে হ'লাম অগণ্য,

হলো জঘন্ত লঙ্কার অধিকারী ॥ ১৩

* * *

খাছাজ—কাওয়ালী ।

আর বিফল জনম ধারণ ।

সকলি হলো অকারণ,

শূন্য হলো স্বর্ণলঙ্কাদাম—

কি করিলাম, মামুষ-রামের গীতা করে হরণ ।

কে ছিল মম সম রে !

ধরায় শর ধরে মম সমরে,

বাঁধিলাম পুরন্দর-ঘমেরে,

হৃদয় বিদীর্ণ হয় হলে স্রবণ ॥ (খ)

* * *

রাবণমন্ত্রী সারণের মন্ত্রণা ।

কৈদে রাবণ বলে, কি করি মন্ত্রি !

জানিয়ে কহিছেন মহী

বৈর্য্য হও, কি হবে কান্দিলে ?

ক'রো না মনে উদ্বিগ্ন, ঘটে তাতে বহু বিঘ্ন,

বিঘ্নহারী পিতা লিখেছেন মূলে ॥ ১৪

উদ্বিগ্ন থাকিলে পরে, পায় না ত্রাণ ইহ পরে

দেহ পরে ব্যাধি জন্মায় যত ।

• গুরুর মাত্ত—গুরুর মত মাত্ত ।

† বিকারী—বিকার ।

যে রাজার উদ্বিগ্ন চিত্ত, থাকে না তার রাজত্ব,
উদ্বিগ্নে সকল হয় হত ॥ ১৫

সকলে কর স্থির যুক্ত, যেটা হবে উপযুক্ত,
কি প্রযুক্ত এত উচাটন ?

সর্বকাল ধাতার লিখন, সময় হবে যার যখন,
কার সাধা রাখে তখন ? পারেন না পঙ্কানন ॥

তার আর মিছে অল্পশোচন,

শুন হে বিংশতিলোচন !

আমার বচন ধর এইবার ।

সে'তে হবে না সময়,

যে কোন হেতুতে রিপু মরে,

যুক্তি স্থির করুন দেখি তার ॥ ১৭

শুনে রাবণ বলে না করুলে রণ,

কেমন হবে রামের মরণ,

হেসে বলে শুক-সারণ, কি তব অসাধ্য ?

কোন তুচ্ছ শত্রু রাম ? হাসি পায় রাম রাম !

ত্রিসংসারে সকলি যার বাধ্য ॥ ১৮

শুন হে লঙ্কার বার ! বিশ্বকর্মাও তাক ব্রাহ্ম,

সীতার মূর্ত্তি ক'রে দিক নিষ্কাশন ।

ত'নে হবে মনঃপূত, করিয়ে লাব মনঃপূত,

অবশ্য পাইবে জীবন-দান ॥ ১৯

দাঁও, রামের পবিত্র শিখাইয়ে,

ইন্দ্রাজিত বান ল'য়ে,

রামের সম্মুখে গিয়ে, ক'রবেন সীতার মাথা ।

হবে মহারাজ ! দৃশ্য-বিরাম,

সীতা-শোকে মরিবে লক্ষ্মণ-রাম,

বানরগণ পলাবে যথা তব ॥ ২০

* * *

মূলতান—কাওরালী ।

আর কি ভয় করিতে রিপু-ভয় ?

ব'সে ব'সে লাভ কর বিজয় ।

হয় ফণীশ্র-মুনীশ্র ইন্দ্র রণে পরাজয়,—

কি করিবে ভণ্ড, রণে শাসিব ব্রহ্মাণ্ড,

যদি সাধ পূরণ করেন আজ মৃত্যুঞ্জয় ॥

পার রণে প্রবেশিতে, ল'য়ে মায়াসীতে,

ভায় পার নাশিতে অসিতে,

সমরে পড়িলে সীতে,

রণে যার জীবন নাশিতে,

অবশ্য ত্রাসেতে সীতে লইবে আশ্রয় ॥(গ)

* * *

মায়াসীতা নিষ্কাশন করিতে বিশ্বকর্মাকে
রাবণের আদেশ ।

শুনে রাবণ বলে, শুক-সারণ !

এ যুক্তি নয় সাধারণ,

এইবার রামের মরণ, হইবে নিশ্চয় !

মনে হয় পুলকিতে, বিশ্বকর্মাও তাকিতে,

লঙ্কাপতি দূত প্রতি কয় ॥ ২১

যে'তে পায় বিশ্বকর্মা, ব'লে, লঙ্কেশ্বর তে, নার,

ডাকিতে পাঠালেন আমায়, চল সহরেতে ।

তখন শুনি বিশ্বকর্মা চল, ধুয়া করে বসন গলে,

উপনীত রাবণ-অগ্রেতে ॥ ২২

তবে শুকায়েছে কাণ, কয় না কথা শঙ্কায়,

মৃত্যুকায় অপেক্ষায় বেশী ।

মনে ভাবে কত কি, কি জানি এখন বলে কি ?

কালস্বরূপ আছে বেটা বসি ॥ ২৩

ক'নি বেটা, করেছে রব, কা' নুখে নাহিক রব,

কি গোরব রব, ক'বে দিয়েছেন বিধি ।

ত্রিলোক ক'রেছে শূন্য, কবে যাবে উজ্জয়,

সহরেতে লঙ্কা শূন্য, রাম করেন যদি ॥ ২৪

এইরূপ ভাবে বিশ্বকর্মা,

দেখে মন্ত্রী বলে,—বিশ্বকর্মা,

এসেছে,—মহারাজ ! আজি যা হয় কর ।

শুনে রাবণ বলে বিশ্বকর্মা,

যে জন্তে ডেকেছ তোমায়,

হও তৎপর, বিলম্ব না কর ॥ ২৫

যেরূপ আদান রামের সীতে,

সেইরূপ নিষ্কাশন সীতে,

মূর্ত্তি প্রকাশিতে হবে তোমারে ।

শুনে বিশ্বকর্মা কয়, লঙ্কাপতি !

যা করিবেন অনুমতি,

অবিলম্বে দিব তাই ক'রে ॥ ২৬

কি ফল আছে মায়াসীতে,

বিরাজমান ত আছেন সীতে,

কি দিবা-নিশিতে, অশোকের কাননে ।

কি হেতু হে মহারাজ !

ধাক্তে আসল, নকলে কি কাজ ?

ভাব কিছু বুঝিতে নারি মনে ॥ ২৭

শুনে রাবণ বলে, মায়াসীতে,

সমরে হবে বিনাশিতে,

অসিতে হবে তারে কাটিতে ।

এ সীতায় মোর জন্মেছে মায়া,

তাইতে প্রকাশ করিব মায়া,

কেমনে পারি ও সীন্তে নাশিতে ? ২৮

এখন বল্লে আমার প্রিয়জন,

নাই সমরে প্রয়োজন,

রামলক্ষণ ভণ্ড হুজন, আশু ম'রে যায় ।

সমরে, ডাক্বে রামকে মায়াসীতে,

রামের সম্মুখে অসিতে,

নাশিতে হইবে গিয়ে ভায় ॥ ২৯

মরবে বেটা ততক্ষণ, রামের শোকে লক্ষণ,

তাজিবে জীবন, কশিগণে ।

পলাবে সাগর-পারে, তারা কি করিতে পারে ?

সিংহাসন উপরে, বসিব সীতার সনে ॥ ৩০

হবে মনের দুঃখ দুরীকরণ, লক্ষ্য শূন্য যে কারণ,

হয় যদি প্রতিজ্ঞা পূরণ, শোক কিছু করিলে ।

দেখিছি শুনছি সর্বকাল,

ধাকে না, হলে পূর্ণ কাল,

কালকাল মানে না ত কালে ॥ ৩১

* * *

পরজ—একতালা ।

কাল পূর্ণ হ'লে পরে !

নিয়ম আছে পূর্ণাপরে ॥

ভারতে প্রকাশ ভারতে,—

শুনি সকল শাহেতে,

কিছু নাই কালকাল অগ্র পরে ॥

যত পাতকীরে এই মহীতে,

মায়ায় কেবল হয় মোহিতে,—

অজ্ঞান চিত্ত রয় ভ্রমিতে,

দুঃখ পায় সে ইহ-পরে ॥ (ঘ)

* * *

রাবণের আত্মতত্ত্ব-চিন্তা ।

পুনরায় বিশ্বকর্ম্মায় রাবণ কাহছে ।

কারো মৃত্যু হ'লে পরে,

ভাঁর উপর শোক করা মিছে ॥ ৩২

পিতা সন্তে পুত্র মরে, বলে অকাল-মরণ ।

কাল পূর্ণ হ'লে ধরায় কেহ নাহি রন ॥ ৩৩

যার যেটা নিয়মকাল সে পর্য্যন্ত রয় ।

অকালে শুনেছ কোথা কালপ্রাপ্ত হয় ? ৩৪

জন্মিলে মরণ হয়, আছে সর্ব কাল ।

কালের কাল হয় তার, হ'লে পূর্ণকাল ॥ ৩৫

যক্ষ রক্ষ নাগ অশুর জন্ম লয়েছে যারা

স্বাবর জন্ম পশু পক্ষী হবে না কেউ তারা ॥ ৩৬

গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্ত রক্ষাকর প্রভৃতি ।

ভূচর গেচর চরাচর আদি হবে না বসুমতী ॥ ৩৭

যাদের অমর বলে সকলে,

কিন্তু তারাও অমর নয় ।

সৃষ্টকর্ত্তা করেন কোথা, হলে তাঁর সময় ॥ ৩৮

পঞ্চম পাতকী যারা তারাই শোক করে ।

শোক প্রবেশ করিতে নারে

কখন, পুণ্যবান্ শরীরে ॥ ৩৯

শোকার্ণবে মগ্ন হয়ে কি নরকে মজিব ?

চিন্ত প্রাণিতে রব যত দিন রব ॥ ৪০

কেহ সার ভাবে সংসার কিন্তু সকলি অসার ।

দারী পুত্র পৌত্র-আদি কেহ নয় কার ॥ ৪১

বাজিকরের ভেঙ্কি যেমন দেখে হে সকলে !

কোথা থাকেন ভাই বকু দুন্দব মুদিলে ॥ ৪২

আমার গৃহ, আমার ধন, সকলি আমার কয় !

কিন্তু আমার কে, আমি কাব,

কবে না নির্ণয় ॥ ৪৩

কেবল ভ্রমেতে ভ্রমণ করে আসি সংসারক্ষেত্রে

অসার বস্তু সার ভাবে,

সারকে দেখে না নেত্রে ॥ ৪৪

সংসারে আসা, সকলের আশা,

ধন জন পরিবার ।

যায় না ভ্রম, মিছে পরিশ্রম,

করিছে বার বার ॥ ৪৫

মায়ার ফাঁদে, পড়িয়ে কঁদে, জ্ঞানশূন্য হ'য়ে ।

কিন্তু অনিত্য দেহ, দেখেনা কেহ,
 তিলাঙ্কি ভাবিয়ে ॥ ৪৬
 কিসের রোদন, কিসের বেদন,
 কি জন্তে লোক ভাবে
 কেমন অভাব, কেমন ভাব,
 ঠিক হয় না ভেবে ॥ ৪৭
 জন্মিলেই মৃত্যু হয়, শুনেছি বেদ-পুরাণে!
 যাতে জন্ম নিতে না হয়,
 জীব, তার চিন্তে করে না কে'নে ?

* * *

সুরট-জয়জয়ন্তী—কাণ্ডয়ালী ।

যাতে জন্ম নিতে না হয় আর জন্মভূমে ।
 হ'য়ে ধৈর্য্য, কর সংকার্য্য,
 ত্যজ অসার সংসার-আশা,
 ভুল না আর মায়ার ভ্রমে ॥
 কেত ভাবে না ক এক দিন,
 দিন গেল, ফুরাল দিন,
 সে দিন ত রবে না কোন ক্রমে :—
 জঠর কঠোর দায়, সে যত্নগা যাতে যায়,
 আসিতে না হয় কিরে আশ্রমে :—
 যা হ'লো এবার, না হয় পুনর্বার,
 আশা যাওয়া বার বার,
 গেল অমূলক পরিশ্রমে ॥ (৪)

* * *

রাবণের পূর্বজন্ম-বিবরণ-স্মরণ ।

আবার রাবণ বলে, হে বিশ্বকর্মা !
 তুমিত বটে বিশ্বকর্মা,
 দেবের মধ্যে গণ্য এক জন ।
 সকলি ত জান তুমি, স্বর্গ্য মর্ত্য পাতাল ভূমি,
 আছে চতুর্দশ ভুবনে যত জন ॥ ৪৯
 আমি কি বুঝিনে স্বপ্ন ?
 যত মূর্থ বেটারা আমায় মূর্থ,
 —জ্ঞান করে, একি দুঃখ, হাসি পায় শুনে ।
 কর দেব-পক্ষ সदा ভেদ,
 এ'কো'নে সব উদ্দেশ,
 বুঝায় কত উপদেশ ॥ ৫০

সৌজন্ত শিখাতে মোরে, এসে যত পামরে,
 অমরে দুঃখ দিই বলে !
 আমার যেটা মনের ভাব, কে করিবে অন্তর্ভব,
 এ ভাব বুঝিতে পারে কি সকলে ? ৫১
 হেসে অবাক তাদের শুনে বাণী ;
 যেমন বাণীকে * এসে শিখাইতে বাণী,
 পতিভক্তি ভবানীকে শিখাতে যেমন যায় !
 এসে যত বেটা মূর্খের হাট,

দিতে বৃহস্পতিকে ব্যাকরণের পাঠ !
 ধৈর্য্য ধরা শিখায় ধরায় ! † ৫২
 নারদকে দেয় হরিভক্তির দীক্ষে !

মহাযোগীকে যোগ-শিক্ষে !
 উর্বশী-মেনকাকে নৃত্য শিখাতে চায় ।
 দেখে শুনে মরি দুঃখে,
 ধনুর্ভরকে নাভী-পরীক্ষে !
 কর্ণকে দেয় দানের দীক্ষে !

শুনে হাসি পায় ॥ ৫৩
 এসে ধন্বাচার প্রকাশিতে,
 বলে দিতে রামকে সীতে,
 কেবা রাম কেবা সীতে, আমি যেন জানিনে ।
 ছিলাম আমরা বৈকুণ্ঠের দ্বারে,
 জয় বিজয় হুই সহোদরে,
 বলিতে হৃদয় বিদরে, ধরায় যে কারণে ॥ ৫৪
 দেখিবারে চিন্তামণি, দৈবযোগে হুঁসাসা মুনি,
 উপনীত হন অমনি, বৈকুণ্ঠের দ্বারে ।
 দোষ কি দিব বিধাতায় ?

আমরা দ্বার ছেড়ে দিলাম না তায়,
 মুনি মোদের অভিষাপ করে ॥ ৫৫
 তোদের বৈকুণ্ঠে থাকা নয় যুক্ত,
 ধবায় করা বাস উপযুক্ত,
 আসা, অবনীতে সেই প্রযুক্ত, তুচ্ছ অপরাধে ।
 হ'লো পাপে পূর্ণ কলেবর,
 তাই ব্রহ্মার কাছে মাগি বর,
 ঐ ব্রহ্ম পীতাদব, দেখতো আমাদের
 সেধে ॥ ৫৬

* বাণীকে—সরস্বতাকে ।

† ধরায়—পৃথিবীতে ।

অন্ত কি ছার,—শূলপাণি,দর্শনার্থে চক্রপাণি,*
যুগ্মপাণি করতেন আমাদের কাছে !

আমরা কি দেবতায় মানি ?

হিলাম কত হ'য়ে মানী,

তাইতে হ'য়ে অপমানী,ভূতলে থাকি মিছে !

তাই দাসের ঘুচাতে দুর্গতি,

রাম-রূপে অগতির গতি,

করেছেন লঙ্কায় গতি, পশুপতি-আরাধ্য ।

আরে, পায় না যুগে যুগে আরাধিয়ে,

রেখেছি সেই লক্ষ্মী বারিধি,

দেখেন, ভক্তি-ভাব যার ফলয়ে,

হরি হন তার বাধ্য ॥ ৫৮

* * *

ভৈরবী—একতাল্য ।

নিলে তারকব্রহ্ম রামের নাম ।

যায় ভবভয় দূরে, শমন পলায় ডরে,

জঠর-যজ্ঞণা হয় না বারে বারে,

গোম্পদ স্তান হয় জলধিরে,

অন্তে পায় যোদ্ধাম ॥

মম তুল্য কে ধরায় ভাগ্যবন্ত,

অশোকবনে লক্ষ্মী আর লক্ষীকান্ত,

হয়ে ভাস্ত্র যার পদ ভাবেন উমাকান্ত,

আশান-বাসে অবিশ্রাম ॥ (৫)

* * *

রাবণ কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্রের স্তব

আমার, ভাগ্যকলে এসেছেন রাম,

কি কব হুংস রাম রাম !

ভ্রাস্ত্রগণে বলে আমাকে ভ্রাস্ত্র ।

মম তুল্য কে আছে ভক্ত ?

ধরাতলে রামের ভক্ত,

ভক্তবিটলরা বুঝেনা ত অস্ত ॥ ৫৯

ওঁর নাই, ভক্তের কাছে আসিতে বাধা,

ভক্তের কাছে চিরকাল বাধা,

তার সাক্ষী দেখ না বাধা,

বলির কাছে পাতালে ।

দেখ, ভক্ত প্রহ্লাদে করেন রক্ষে,

জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

তাই ভক্তাধীন নাম ব্যাখ্যা,

আছে ধরাতলে ॥ ৬০

দেখ অম্পশীয় কদাচারী,

হিংস্রক পাপী মাংসাহারী,

মিতা ব'লে তাহারি গৃহে য'ন ভক্ত ভেবে ।

দেখ হিংস্রক কত বনপশু,

সেই বনে পঞ্চবহীষ শিশু,

তারে রক্ষে করেন অমূল্য বসু,*

ভক্ত ভেবে ক্ষেবে ॥

* * *

অতএব দেখ, রামের গুণের তুল্য গুণ

জগতে কার আছে ?—

যেমন কমল-তুল্য ফুল নাই, পূর্ণিমা-তুল্য নিশি

শবের তুল্য দেবতা নাই,

দেবধি তুল্য ঋষি

ভীষ্ম-তুল্য যোদ্ধা নাই, কোরব-তুল্য মানী

সূর্য-তুল্য বীৰ্য্য নাই,বালর তুল্য দানী

প্রহ্লাদ-তুল্য বৈষ্ণব নাই, শুকের তুল্য মুনি

গরুড়-তুল্য পক্ষী নাই, অনন্ত-তুল্য কণী ৬১

গঙ্গার তুল্য জল নাই, অঙ্গার-তুল্য মসী ।

ব্রাহ্মণ-তুল্য জাতি নাই, বাসের তুল্য কাশী

তুলসী-তুল্য বৃক্ষ নাই, কোকিল-তুল্য রব ।

সতী-তুল্য সতী নাই, ভব-তুল্য ধব ॥ ৬২

বটের তুল্য ছায়া নাই, শঠের তুল্য কুজন

কাঙ্ক্ষি-তুল্য কায়া নাই, মনের তুল্য গমন ৬৩

চকুর তুল্য রত্ন নাই, ভিক্ষুর তুল্য দ্বন্দ্ব ।

অপহরণ-তুল্য পাপ নাই, ধর্ম-তুল্য সুখ ৬৪

আগ্নির তুল্য পূজা নাই, ঋব-তুল্য শিশু ।

ভগীরথ-তুল্য পুত্র নাই, সিংহ-তুল্য পশু ৬৫

স্বর্ণ-তুল্য ধাতু নাই, কণ-তুল্য দাতা ।

হেমনি রামের তুল্য গুণ কার,

জগতে আছে কোথা ? ৬৬

* * *

রাবণের মোহ ।

বসিতে বলিতে রাবণ অমনি যায় ভুলে
যেমন মাদক দ্রব্য পান করিলে,
কত কয় বিহ্বলে ॥ ৭১
বলে, কি কর হে বিশ্বকর্মা !

তোমার, কি কহিলাম আমি ।
অবিলম্বে মায়াসীতে নিষ্ঠাণ কর কৃষি ॥ ৭২
এবার দেখি কোন্ বেটা বাথে জটধারী বামে
কেটে মায়াসীতে, লড়ে সীতে বসাইব বামে ॥
ভণ্ড বেটার কাণ্ড দেখে প্রজ্ঞাও যায় জ্বলে ।
আর কেন করে সীতার মায়,

যাক না দেশে চলে ॥ ৭৪
মানুষ বেটার মানস আবার, উদ্ধারিবেন সীতে
এসে, বনের কটা বানর লড়ে, লক্ষা প্রবেশিতে ॥
বিহ্বল হইয়ে রাবণ আরক্ত-লোচনে ।
বিশ্বকর্মা বলি, শত্রু যা অশোক-কাননে ॥ ৭৬
ওরে বেটা বিশ্বকর্মা !

তোমারে কে বলে বিশ্বকর্মা !
কাজের ব্যবহারে জানলাম তুই রজকের
বিশ্বকর্মা ॥ ৭৭
শুনেন ভয়ে বিশ্বকর্মা, চলে দূত সঙ্গে ল'য়ে ।
সীতার গুণ বর্ণন করে আনন্দ হৃদয়ে ॥ ৭৮

* * *

লতিত-ঝিঝিট—ঝাঁপতাল ।

কমল-চরণ দেখি কমলা !
বাঁহা আছে দরশনে ।
দুপত্তা ক'রো না মা ! এ অকৃতি সন্তানে ॥
এ পদাশ্রিত দাস তোমার,
শুন গো মা ধরা-কুমারি !
পদে পদে দোষ আমারি,
তোষ যদি মা নিজ গুণে ॥
এ মা ! সুরশঙ্কা বিনাশিতে,
রাবণ-কুল নাশিতে,
হু-হুতা হইয়ে সীতে, এলে লক্ষা ভুবনে,—
কছু সীতে কছু অসিতে, কছু অন্ননা কানীতে,
এবে, হবে মহিমা প্রকাশিতে,
যদি, তা'র দাশরথ্য দীনে ॥ (ছ)

বিশ্বকর্মার মায়াসীতা নিষ্ঠাণ ।

তখন, বলে ওরে শুন শুন, স্বরায় কর গমন,
বৃথা ভ্রমণ ক'রো না মিছে কাজে ।
সকল হবে জীবন,—দেখি গিয়ে ভুবন-জীবন,
কান্ধা আছেন অশোক-বন মাঝে ॥ ৭৯
নৈলে ভবে কিসে তার,

বিনা মা জানকীর চরণ-তরী,
আসি, অবতার হয়েছেন লক্ষ্য ।
তার, পদে উত্তীর্ণ চারি ফল,
হেরে জনম করি সফল,
তাজ অধেষণ বিফল,

এমন কল পাবে কোথায় ? ৮০
গিয়ে দেখে ব্রিজগতের মাঝে,
পতিত অশোক-বনের মাঝে,
হৃদয়মাঝে হইল বেদন ।
বলে, কবে হবে জুখ-নিবারণ ?

রাবণ বেটার দেখব মরণ ।
মাঘের জুখ দূরীকরণ, করবেন নীলবরণ ? ৮১
ব'লে, প্রণাম করি জগৎ-মাতায়,
যায় দরশন করিয়ে সীতায়,
যথায় সিংহাসনে ব'সে রাবণ ।
অমনি দেখে দশানন, উগ্র করি দশানন,
বলে, পাঠালাম তার বিলম্ব কি কারণ ? ৮২
পেয়ে রাবণের অল্পমতি,

নিষ্ঠাণ করি সীত-মূর্তি,
বিশ্বকর্মা লক্ষ্যপতিকে দেয় !
দৃষ্ট করি মায়াসীতে, হ'য়ে রাবণ হরযুক্তে,
বলে, হয়েছে অভেদ সীতে,
সেই সীতা আর এই সীতায় ॥ ৮৩
দে'খে, হ'লো রাবণের মনঃপুত,
করে অমনি মন্ত্রপুত,
মায়াসীতা জীবন প্রাপ্ত হ'লো ।
ক্রীমের সব পরিচয়, মায়াসীতাকে সমুদয়,
হে'নে হে'সে রাবণ শিখাইয়ে দিল ॥ ৮৪

* * *

যুদ্ধস্থলে ইন্দ্রজিৎ মায়াসীতা কাটিতে

উদ্ভাত ও মায়াসীতার কাতরতা ।

তখন ডেকে বলে ইন্দ্রজিৎ,

এসেছিলে ইন্দ্রে জিতে,

আজ এস গে রামকে জিতে,

মায়াসীতে কেটে ।

শুন, পিতাব চরণে প্রণাম করি,

শিবের চরণ স্মরণ করি,

লয়ে, মায়াসীতে দ্বরা করি,

ইন্দ্রজিৎ রথ উঠে ॥ ৮৫

অতিশয় আনন্দ হৃদয়,

বলে, আজ বিধি হলেন সদয়,

আর নিদয় রবেন কত কাল !

দূর হবে লঙ্কার পাপ, ঘুচবে পিতার মনস্তাপ,

এখন, সুখে সৌহার্দ ল'য়ে কাটান বাল ॥ ৮৬

এইরূপ মনে হ'য়ে উল্লসিতে,

রণে, প্রবেশ হয় ল'য়ে মায়াসীতে,

উল্লেঃসরে কাঁদিয়ে সীতে,

'কোথা রাম' ! ব'লে ।

অশ্রুনি দূরে ছিল হনুমান,

সীতায় দেখে অলুমান,

কবে ইন্দ্রজিত-বিদ্যমান,

বলে ভাসি নয়নজলে ॥ ৮৭

তুই কেনে রণে এনেছিস সীতে ?

ইন্দ্রজিৎ বলে,—হবে নাশিতে,

এই সীতের জন্তে লঙ্কা যায় !

করলে, সর্বনাশী সর্বনাশ,

রাক্ষস-কুল সব হ'লো নাশ,

এর জীবন করলে নাশ, রামকে করি জয় ॥ ৮৮

শুন হনু বন-খুগলে অবিশ্রাম বারি গলে,

করখুগলে কয় রামেরে গিয়ে ।

দেখে রাবণপুত্র মেঘনাদ, করে বীর বীর-নাদ,

রণমধ্যে রাম যথা বসিয়ে ॥ ৮৯

ইন্দ্রজিত ভাবিয়ে আশু-যান,

আশু যাতে রাম দেখতে পান,

লক্ষ্মণ করে ক'রে কুপাণ,

ধ'রে, বাম করে সীতার কেশ ।

কত দুর্ভাগ্য কহিয়ে সীতে,

কাটিতে যায় মায়াসীতে,

ভ্রাসিতে হ'য়ে সীতে,

বলে, রাখ হে হৃষীকেশ ২০

* * *

অহং সিদ্ধু—একতারা ।

প্রাণ যায় রঘুনাথ ! অনাথের নাথ রাখ নাথ !

এ পাপ-নিশাচরের করে ।

দাসীর, কেহ নাই ত্রৈলোক্যে, হের পদ্মচক্ষে,

এ জন্মের মতন চক্ষে নিরীক্ষণ ক'রে ॥

মধুসূদন ! নিবেদন করলে কই,

কে আছে সুহৃদ, কারে হুঃখ কই !

বাদ সাধিলেন কেবল বিমাতা কৈকয়ী,

(কৈ কথা কই হে)

একবার দরশন দেও হৃৎপদ্মোপরে ॥ (জ)

* * *

মায়াসীতা-বধ ও মায়াসীতার কাটা-মুণ্ডে

রাম নাম উচ্চারণ এবং শ্রীরামচন্দ্র

লক্ষ্মণ প্রভৃতির বিলাপ ও

বিভীষণের সান্ত্বনা ।

আবার, কেঁদে বলে মায়াসীতে,

হ'বে রাম তোমার সীতে;

আসিতে নাশিতে চায় রাক্ষসে !

রাখ আমায় রঘুবর !

কোথা প্রাণের লক্ষ্মণ দেবর !

জীবন রক্ষে কর আমায় এসে ॥ ৯১

আমি জানিনে রাম ! তোমা ভিন্ন,

নিজ দাসীরে বিভিন্ন,

কেন ভাব ভিন্ন ভিন্ন দেখি ।

শুন হে ভুবনজনক জনক !

কোথা রইলেন পিতা জনক,

এ বড় হুঃখজনক, হ'লো হে কমল-আঁখি ১২

কত মোরে করেন মমতা,

সুমিত্রে কোশল্যা মাতা !

রৈলে কোথা ভরত শক্রয় ?

প্রজলিত হয় মনের অগ্নি,
কোথা উজ্জ্বলা নাম ভয়ী,
সেই দেখা হয়েছে ভগ্নি !
এ জন্মের মতন ॥ ১৩

কত এইরূপ কাঁদে মায়ানীতে,
ইশ্রজিৎ অসিতে,
কাটিতে সীতের পড়ে মাথা !
মায়ানীতার কাটা মুণ্ড বলে রাম,
কোথা রাম ! রাখ রাম !
একবার দেখা দেও হে রাম !
রৈলে এখন কোথা ? ১৪

অমনি দেখে, রাম চিন্তামণি,
ধরায় পতিত হন অমনি,
লক্ষণ গুণমণি হিলেন অচেতন ।
কান্দিছে যত কপিগণে, শব্দ উঠিল গগনে,
দে'খে প্রমাদ গণে,—বিভীষণ তখন ॥ ১৫

বলে,—একি হরি ! হলে হে ভ্রাত্ত,
ভ্রাস্তিমোচন ! কেন হে ভ্রাস্ত,
হও হে কাস্ত, লক্ষ্মীকাস্ত ! তুমি ।
রাক্ষসের মায়ায় ছু'লে, গেলে রাম স্থলে ছু'লে,
তোমার মায়ায় জগৎ ছু'লে,
আছে হে ভবস্থায়ী ॥ ১৬

বন্ধা মোহ তোমার মায়ায়,
তুমি নিশাচরের মায়ায়,
ছু'লে রাম ! পড়িলে ধরাভূলে ।
কর সাধ্য বিনাশিতে,
পারে জনকসুতা সীতে,
অশোক-বনে আছেন সীতে,
চল দেখে আসি সকলে ॥ ১৭

বহু নয়নে বারি অবিরাম,
কান্দিয়ে কহেন রাম,—
বন্ধু ! আমার হৃৎ-বিরাম, করিবার জন্তে ।
অঃ কি আমি পাব সীতে !
চক্ষে দেখিলাম অসিতে,
নাশিতে পড়িল জনক-কন্তে ॥ ১৮

* * *

হনুমানের অশোক বন-গমন ও সীতা-
দর্শন, কীরামের নিকট প্রজ্ঞাপ্রদান
এবং সীতার সংবাদ দান ।

গুনে, বিভীষণ বলে হনুমান !
যাহক'র অল্পমীল,
বর্তমান দেখ গিয়ে সীতে ।
আছেন অশোকের বনে,
সংবাদ ল'য়ে ভুবন-জীবনে,
দিয়ে আত রাখ উজ্জাসেতে ॥ ১৯

অমনি প্রণাম করি রামের পায়,
উপায়ের উপায়ের উপায়—*
করিতে গমন করে বীর ।
গিয়ে রুদ্র ক্ষুদ্র-বেশে,
দেখে ধরাসুতা ধরায় ব'সে,
সহরে উত্তরে এসে, বলে, শুন রঘুবীর ! ২০

* * *

ললিত—স্বীপতাল !
কেন ভ্রাস্ত হে কমলাকাস্ত !
অস্ত না বুঝে অস্তরে ।
শাস্ত হও কৃতান্ত-অরি !
দে'খে, এলাম তব কাস্তারে ॥
হলে রাক্ষসের মায়ায় আসিতে,
এলে জগতে লীলা প্রকাশিতে,
কে পারে সীতে নাশিতে, রাবণাস্তকারিণীরে ।
পতি, চেষ্টাবোধিত ক্রিতিতে,
ধারা ফুল আঁখিতে,
মায়ের হৃৎ-দেখি আঁখিতে,
হৃৎ-পেলায় হে অস্তরে ॥
কঁদে দাশরথি কয় দাশরথি !
এ তব কোন্ ভার অতি ?
কত সবে ভূভার অতি,
আগু রাবণে পাঠাও কৃতান্তপুরে ॥ (৮)

মায়ানীতা বধ সমাপ্ত ।

* উপায়ের উপায়ের উপায়—উপায়ের উপায়
ভগবান্ ;—তাহার এই বিপদে উপায় ।
১৩৬

লক্ষণের শক্তিশেল ।

ইন্দ্রজিভের পতনে দেবগণের

আনন্দ ও রাবণের শোক ।

লক্ষণের সমরে, ইন্দ্রজিৎ প্রাণে মরে,
মুখে পুণ্ডিত অমরে, দেখিয়ে বিমানে ।
করে, জয়ধ্বনি সুরপুরে, লক্ষণের শিরোপরে,
পুষ্পরুষ্টি করেন সুরগণে ॥ ১
বলেন, সাধু সাধু হে লক্ষণ !

এত দিনে স্নানকণ,—

দেবের হইল, জ্ঞান হয় ।

দেখিলাম পৃথিবীর, মধ্যে ভব তুলা বীর,
আর নাই, কহিলাম নিশ্চয় ॥ ২

তোমরা স্বর্গবংশভিলক, রক্ষা কর ত্রিলোক,
গোলোকের ধন তুলোকে অবতীর ।

সামান্য নন ভব জ্যোষ্ঠ, পূজেন সদা সুরজ্যোষ্ঠ,
দেব-শ্রেষ্ঠ স্বয়ং ব্রহ্ম পূর্ণ ॥ ৩

কে বুঝে তোমার অন্ত, তুমি সাক্ষাৎ অনন্ত,
স্বয়ং লক্ষ্মী জগৎ-মাতা সীতা ।

রাবণ তাঁর গণ্য নয়, কবুতে পারেন হুষ্টি লয়,
ভিনি, কছু সীতা কখন অসিতা ॥ ৪

আর, স্বয়ং ব্রহ্ম অবতার,

ভূত্ব রাম জগৎপিতার,

পলকে ত্রিলোক নাশিতে পারে ।

এই ভিক্ষা মাগে দেবে,

দেবের ধন দেবে দেবে,

কবে বঁধে হুষ্টি নিশাচরে ॥ ৫

তুনি কিং হারি লক্ষণ, সঙ্গে মিতা বিভীষণ,
আর পরম ভক্ত বীর মারুতি ।

জয়ী হয়ে সমরে, ভেটিবারে জীরামেয়ে,
চলেন আনন্দভরে অতি ॥ ৬

হেথা রুটক-মধ্যে নবধন,

ধাকি দেখাচ্ছেন ঘন ঘন,

হেনকালে লক্ষণেরে হেরি !

ঘন ঘন জল আঁখিতে, লক্ষণেরে কোলে নিতে
হান রাম হু বাক্য পসারি ॥ ৭

ক'রে লক্ষণে কোলে জগৎপিতে,

জয়ধ্বনি করে কপিতে,

হেথায়, রণবার্তা দিতে তরদূত চলে ।

প্রবেশিয়ে লক্ষায়, গিয়ে অতি শঙ্কায়,

রাবণ-অগ্রে রোদন করি বলে ॥ ৮

শুন মহারাজ ! নিবেদন,

কহিতে হয় হৃদয়ে বেদন,

ইন্দ্রজিৎ পড়িল সমরে ।

এই কথা শুনিবা মাত্র, বারিষ্পূর্ণ কুড়ি নেত্র,
বক্ষে কুড়ি করাঘাত করে ॥ ৯

ছিল রাবণ সিংহাসনে, দশ শির ধরাসনে,
লোটায় মুচ্ছিত দশানন ।

চেতন পাইয়ে পরে, কাঁদে রাবণ উচ্চৈঃস্বরে,
কোথা, আয় রে প্রাণের মেঘনাদ !

তোর হেরি চক্ষানন ॥ ১০

* * *

আলিয়া—একতারা ।

কোথায় গেলি রে ইন্দ্রজিতে !

আমার এ সকল ঐশ্বর্য, হ'ল রে অসহ,

না হেরিয়ে তোমার সে রূপ-মাধুর্য,
ভব বীৰ্য-ভয়ে কাঁপে চন্দ্র স্বর্ঘ্য,

ইন্দ্রে বেঁধেছিলি ইন্দ্র জিত ॥

তোমার বাহ-বলে নাশিলাম সব,

শাশিলাম রিপু যত, কত কব !

এ সব বৈভব, তোমা হাতে সব,

আজ মরে প্রাণে তোর পিতে !

গেলি পুত্র ! এখন শোকে আমি মরি,

শূন্য হ'লো আমার স্বর্ণ লঙ্কাপুরী,

বনচারী জটধারি-নারী

চুরি ক'রে এনে কাল-সীতে ! (ক)

* * *

শুক-সারণের মজ্জণা ও রাবণের

সমর-সজ্জা ।

কুড়ি নেত্র ভাসে জলে, পুত্রশোকে হৃদয় জলে,
হ'লো রাবণ উরারের প্রায় ।

করিতে শোক সঙ্করণ, পাত্র মিত্র শুক সারণ,
মন্ত্রী তখন রাবণে স্বায় ॥ ১১

বলে কান্ত হও লক্ষাপতি !

তোমাতে সকল উৎপত্তি,

চিন্তা কিসের আপনি বর্তমানে ।

ভণ্ড লক্ষণ-রামেরে, এখনি সমরে মেরে,

রণজয় করিবেন চল রণে ॥ ১২

সারথি সাজাক্ রথ, হবে পূর্ণ মনোরথ,

দশরথ-পুত্র হুটা বধে ।

কোন কর্ম হবে না আটক.

পালিয়ে যাবে বানর কটক'

কিন্তু, ঘরপোড়াকে আনতে হবে বেধে ॥ ১৩

সেই বানরটাই কুয়ের মূল,

সমূলে করলে নির্মূল,

সকল কর্মে আগিয়ে বেটা জুটে ।

বেটার কি ভাই লেজ লম্বা,

চেহারাটাও আঁখাষা,

কিন্তু, গুণের-মধ্যে দেখালে রম্ভা,

অমনি সঙ্গে ছোট্টে ॥ ১৪

বেটার দয়া মায়া নাই শরীরে,

গাছ পাথর নে যুদ্ধ করে,

ঐ বেটাই সকল করলে শূন্য !

তখন, মস্তি-বাক্যে শোক পাসরি,

শঙ্কর-চরণ স্মরি,

বলে রাবণ, সাজ সাজ সৈন্য ॥ ১৫

প্রাণের ইন্দ্রজিৎ মরে, স্বয়ং যাব সমরে,

ও'নে শব্দ স্তব্ধ অমরে, কাঁপে বসুন্ধরা ।

পুত্রাতে রাজার মনোরথ, মাণিকজড়িত রথ,

সারথি সাজায় যোগায় হুয়া ॥ ১৬

যলে, মারিব লক্ষণ করিলাম কোটি,*

যারে ডরায় তেত্রিশকোটি,

চলে সেনা বিরাণী কোটি, শব্দ ভয়ঙ্কর ।

বলে, বধিব নর-বানরের জীবন,

নৈলে ধিক্, রাবণ-জীবন !

'মিথ্যা, নাম শঙ্কর-কিন্ধর ॥ ১৭

আমি রাবণ জিন্মুবন বধি,

এসে লঙ্কার সেই অবধি,

বেঁচে রয়েছো অদ্যাবধি, এ বড় আশ্চর্য্য !

করুণ, বংশ ধ্বংস লও ভণ্ড,

(সেই) পরমধ্বংস রামা ভণ্ড,

আজি নাশিব ব্রহ্মাণ্ড, আমি হয়েছি অধৈর্য্য ॥

* * *

রাবণের রণযাত্রার উদ্যোগ ও

মন্দোদরীর নিষেধ ।

হেথা অন্তঃপুরে মন্দোদরী,

রাজার প্রধানা সুলক্ষ্মী,

পুত্রশোক ছিলেন অচৈতন্য ।

সৈন্তরব বাদ্যধ্বনি, করি শ্রবণে শ্রবণ ধনী,

ধায় আশ্রিতে বারি পরিপূর্ণ ॥ ১১

দেখে রণসাজে দশানন, সেনা সাজে অপগন.

ওকায়েছে চলানন, বলে ছি ছি কি কর !

ওহে নাথ ! করি বারণ, কার সনে করিবে রণ,

কান্ত হও লঙ্কার দৈবর ! ২০

* * *

বিভাস—একতারা । *

ভাই, করি হে বারণ, করো না আর রণ,

লও শরণ, নীলবরণ-চরণ-পল্লবে ।

আর কেন রণসাজে ! আর কি রণ সাজে ?

কে জিনে ভুবন-মাবে, সে লক্ষ্মীবল্লভে ॥

জাহ্নবীর জল চন্দন-ভুলসীতে,

যে চরণ পূজেন হর হরবিশে,

ভাঁর, হরণ করে সীতে,

সবংশ নাশিতে আনিলে হে !—

এখন, কিরে দেও সীতে, সেই রাখবে ॥

মানব-জ্ঞানে অশোক বনে রাখলে সীতে,

পারেন, পলকে সীতে ব্রহ্মাণ্ড নাশিতে,

ভূমি যাও সীতে, অসিতে নাশিতে,

জ্ঞান নাই হে !—

ঐ সীতে কি অসিতে !—

যে যা ভাবে ভবে ॥ (খ)

* * *

রাবণের যুদ্ধবাত্তা।

মন্দোদরীর নিষেধ-বাক্যে রাবণের ক্রোধ,—
রাবণের রণ-গমন, যুদ্ধস্থানে প্রথমেই
হনুমানের সহিত রাবণের সাক্ষাৎ-
কার ও তিরস্কার।

ও'নে রাবণ বলে, মন্দোদরি!

ভূই, দিতে এলি শিক্কে।

তুই জানিস্ জানকীকান্তে আমার অপেক্ষে?
বিধির উপর দিস বিধি, মরি ঐ দুঃখে!
শিবকে চাস যোগের

বিষয় দিতে যোগশিক্কে? ২২

না! নকে দেয় দেখে কৃষ্ণ-ভক্তির দীপকে!

রহস্যভিরা বানান ফলার

নিতে চাস পরীক্ষে? ২৩

জয় বিজয় ছই তাই ঠাকুরের দ্বার করিতাম

রক্ষে।

গোলোক স্তব্ধে এসেছি

মুনির শাপ উপলক্ষে ॥ ২৪

শক্রভাবে তিন জন্মে পাব কমলাক্ষে।

সাত জন্মে পাব চরণ ভজিলে পরে সখে ॥ ২৫

আমাকে বুঝাতে কেবল এসে বস মুখে।

সহে না সহে না আমার এত দিন অপেক্ষে ॥ ২৬

বলিতে বলিতে রাবণ ক্রোধে হস্তাশন।

রখে আরোহণ ছন যথায় আসন ॥ ২৭

উন্নয় করিছে শব্দ দশনে দশন।

বলে, দিয়ে দণ্ড তওরে আজ করিব শাসন ॥ ২৮

করে, নর বানরে লণ্ডতণ্ড মম ভদ্রাসন।

দেবের নিকটে হৈল এ বড় ভৎসন ॥ ২৯

খেলে যারে খেতে পারি সে হয় দুঃশন।

নখে ধণ্ড ধণ্ড করি পেলে তার দর্শন ॥ ৩০

শৃগাল হয়ে বাহা করে সিংহের আসন।

সে চায় বিভীষণে দিতে মম সিংহাসন? ৩১

তখন সসৈন্তে যায় রাবণ সিংহনাদ করে।

সারথি চালায় রথ পশ্চিম দ্বার ॥ ৩২

সম্মুখে দেখিতে পেয়ে পবননন্দনে।

বলে, কোথা লুকায়ে রেখেছিস্ বেটা!

সেই, তও রাম-লক্ষ্মণে? ৩৩

আজি বিভীষণের সহিত পাঠাব যমালয়।

আজিকার রণে স্ফটিকিত করিব প্রলয় ॥ ৩৪

* * * *

হনুমানের উত্তর।

ওনি হাসি হাসি অমনি কহিছে হনুমান।

যাবি, ইন্দ্রজিতের কাছে বেটা করেছি অহুমান

বেটা! নির্বংশ হলি, তবু জীরায়ে না চিন্দি।

সুধার সাগর তাছে বেটা হলহল গিল্দি ॥ ৩৫

* * *

সুহৃৎ-মল্লাহ—কাণ্ডালী।

ওরে, পাবণ! তও বলিস্ রামধনে।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড জানি, মার্কণ্ডেয় আদি মুনি,

আছেন, হরের রমণী, চিন্তামণির পদ-ধ্যানে।

ওরে রাম যে অখিলের পতি,

যারে ভজে প্রজাপতি,

সুরধুনী উৎপত্তি ঐ চরণে,—

ভবে, ভবিষ্য ভরণী,

জীবের নাট ঐ পদ বিনে।

পাষণ মানব পদপরণে,

নামে জলে শিলা ভাসে,

কাষ্ঠভরী স্বর্ণ, চরণের গুণে,—

ভাবিস্ ওরে মুক্তজান! ভেবে তাঁরে দৃঢ় জান,

তব, গুণ গান শ্রবণ-ভবনে,—

তীর্থে, না ভজিয়ে দাশরথি

রহিল ভব-বন্ধনে ॥ (গ)

* * *

রাক্ষসগণের সহিত বানরগণের

সাক্ষাৎকার ও বানরগণের

পরিচয়।

তখন সসৈন্তে সন্নিবিষ্ট উপনীত রাবণ।

যেখানে কটক মধ্যে ভুবন-জীবন ॥ ৩৭

সহুদিক্ বেষ্টিত আছে বানর অগণন।

দেখে হে'সে হে'সে কহিছে সব নিশাচরগণ ॥

ঐ রামের সম্মুখে ব'সে,

দাঁত খিচাচ্ছে ঐ বেটার নাম নল!

সমরভেদে ফেঁদে বেটা, যেন দীপ্তানল ॥ ৩৯

ঐ মোটা-পেট, করে মাথা হেঁট,
কেবল লম্বা ল্যাজ উঠায় !
বিদ্যার মধ্যে করেন পৃথিবীর,—
কলাবাগান সংহার ॥ ৪০
ঐ উত্তর ধারে মাথা ধরে, গা চুলকায় ব'সে ।
বানর একটা হ'তো গোটা,
যদি আহার পেতো ক'সে ॥ ৪১
ঐ হোজনে দড়, সুগ্রীব বড়,
ব'সে পশ্চিম পাশে ।
ওর বল-বৃষ্টি পাশের আঙ্গুল,
কেবল মাথা নাড়িছে ব'সে ॥ ৪২
ঐ ঘরপোড়টা বিয়ম ঠাট্টা—
বেটার কি ভাই বল ।
ঐ বানর বেটাদের মধ্যে,
কেবল ঐ বেটাই প্রবল ॥ ৪৩
ওর ল্যাজের সাটে, ভুবন কাটে,
যখন থিচিয়ে উঠে দাঁত ।
আমাদের আঙ্কেতে গাড়িয়ে পড়ি,
অমনি কুপোকাত ॥ ৪৪
ঐ দক্ষিণ ধারে লেজটা নাড়ে,
ব'সে বালির বেটা ।
রাবণের ঘাড়ে চ'ড়ে মুকুট কেড়ে,
এনেছিলাম ঐ বেটা ॥ ৪৫
অঙ্গদ বীর মন্দ নয় সংগ্রামে কিন্তু বোকা ।
ঐ লেজটা বেঁড়ে, ঐ ভেঙের ভেঙে,
বানরের মধ্যে বোকা ॥ ৪৬
ঐ নীল বানরটা কোণে ব'সে,
মিটার মিটার চায় ।
চাপ চাপি, দেখলে বেটা
পিছিয়ে দাঁত থিচায় ॥ ৪৭
কেউ বলে, ভাই ! ভাগ্যে যা থাক
দেখতে বড় ভাল ।
লেজটি আছে, গাটি সাদা,
মুখটি কেমন কালো ॥ ৪৮
আজ সমরে, যদি রামেরে, জিনি বানরগণে ।
এদের একটাকে ধরে পিঁজরে পুরে,
নিয়ে রাখ'ব গে বাগানে ॥ ৪৯
বানরপালে যে জন পালে, খরচ নাই ত দড় ।

কলা, কুমড়া, শসা, মূলা দিলেই
বাধ্য হয় বড় ॥ ৫০
খাদ্যের ওদের বিচার নাই, তাতে গুণা, ভাল ।
পাতা লতা, কল কি ফুল, যাহ'ক পেলেই হল ॥
নাই গুণের কম, দেখ না রকম প্রভুভক্ত বটে
ঐ দেখ, পোষ মানালে,
পশুজ্ঞেতে প্রাণপণেতে খাটে ॥ ৫২
আর একটা আছে কল,
ওদের গলায় শিকল,
দিবে, রাখ তে হয় আটকে ।
পারি পাঁচ দিনেতে পোষ মানাতে,
যদি না, যাদ ছটকে ॥ ৫৩
যদি রম্ভাকর গোটা কত,
রাখি বাগানের পাশে ।
কলার কাঁদি দেখে ব'সে ব'সে,
যাবে বেটাদের মন ব'শে ॥ ৫৪
তখন এইরূপ নিশাচরগণ কহে পরস্পরে ।
গাছ-পাথর ল'বে বানর প্রবেশে সমরে ॥ ৫৫
রাবণ কহিছে রোষে, নিজ সারথিরে ।
চালা রথ, মারি শীঘ্র তও তপস্বীরে ॥ ৫৬

* * *

মূলতান—কাণ্ডালী ।

দে রে দে রে শরাসম সারথি রে !
চালা রথ, মনোরথ পুরাই ব'ধে আজি
দশরথ-সুত দশরথিরে ॥
ভাষ সসৈন্তে দিব উচিত দণ্ড,
দেখিব কি করে যোগী ভণ্ড,
কে রাখে ব্রহ্মাণ্ডে, নর-বানরের কথিরে ;—
সাগর করিব সাগরতীরে ॥
আমি কোদণ্ড ধরিলে রে নিভাত্ত,
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মম অখণ্ড,
দাপে কাঁপে রবিসুত,
বসন্তল পাঠাই বসুমতীরে ॥ (ঘ)

* * *

যুদ্ধারম্ভ ও রাবণের মৃত্যুকে নীল- বানরের প্রস্তাব ভাগ ।

অগ্রে সেনা পাছে রাবণ,

আতঙ্কে কাঁপে জিহুবন,

উভয় দলে হইল মহামার ।

ক্রমশ নিশাচর-চরে, মারে বাণ গাছ পাথরে,

সৈন্ত সব হইল সংহার ॥ ৫৭

মারে বানর গাছ পাথর, কাঁপে রাবণ থরথর,

কখন বানর-কটক জবী কভু দশানন ।

কীল লাখি চন্ড মারে,

বলে রাক্ষস, বাপ রে মারে !

না পারে পবনকুমারে বিংশতিলোচন ॥ ৫৮

ক্রোধভরে লঙ্কেধর, বেছে বেছে তীক্ষ্ণ শব,

হানে রাম-কিঙ্কর উপরে ।

বিক্ষিচ্ছে বানর-অঙ্গ, দিল বানর রণে ভঙ্গ,

তখন নীল বানর করিতে রঙ্গ,

উঠে দশমুণ্ডোপরে ॥ ৫৯

হালো, বিব্রত পোলস্ত্যনাতি,

মারে রাবণের মাথায় লাখি,

মারে চন্ড দশাননের গালে ।

একটা মাথা হ'লে পরে

তা'হলেও বা ধক্টে পারে,

দশমুণ্ডের উপরে আনন্দে নীল খেলে ॥ ৬০

হাসে নীল খিল খিল, মারে কিল ঘাড়ে ।

ধড়াধক্ট মারে চন্ড, টেনে চুল উপাড়ে ॥ ৬১

রাবণ বলে, কি হ'ল দায় নীল বানর কোথায় ?

ক'রে দাপু'করে প্রস্তাব রাবণের মাথায় ॥ ৬২

বুধ বুক দিয়ে প্রস্তাব, গড়িয়ে পড়ে যত ।

হুগ্ধে দশমুণ্ডের প্রাণ ওঠাগত ॥ ৬৩

একে ত হুগ্ধ, তাতে বানরের প্রস্তাব ।

দশানন বলে, প্রাণ গেল বাপু বাপু ॥ ৬৪

বলে, ওরে বেটা দুরাচার !

কি করুলি মাথায় ব'সে

নীল বলে, কিছু মনে ক'রো না

মুতেছি তরাসে ॥ ৬৫

ক'রে প্রস্তাব, দিয়ে লাক, পলায় নীল বীর ।

সময়ে প্রবর্ত হন লক্ষণ সুবীর ॥ ৬৬

ডেকে বলেন, লক্ষণ, ওরে ভ্রাতা রাবণ !
কথা শোন যদি তুই রাখিবি জীবন ॥ ৬৭

* * *

সুরট-মল্লার—কাণ্ডালা ।

যদি রাখতে জীবন রাবণ ! করিস বাসনা মনে

একান্ত দুঃখান্ত, কৃতান্ত-ভয়ান্ত, হবে নিভান্ত,

নিলে শরণ জীকান্ত-চরণে ॥

শুক নারদের যায় পরমার্থ,

মহাযোগী যায় কৃতার্থ,

বিধি ব্যাস আদি না পায় সাধনে,—

জ্ঞান পরিহারি সেই হরির শক্তি হরিলি কেমনে

তুই অতি মূঢ়মতি, সম্প্রতি রেখে সম্প্রীতি,

সঁপিতিস্ মতি দৃঢ় জ্ঞানে—

তুই করিস তার উপরে দর্প,

যে হরে ভুবনের দর্প

এ যে সর্প-দর্প নাশিতে ভেকের মনে —

যে বন নয়ন মুদে, সদা সাধেন হ্রিনয়নে ॥ ৬৮

* * *

রাবণ ও লক্ষ্মণে যুদ্ধ ও শান্তিশেষে

লক্ষ্মণের পতন ।

আছে, হেঁট মাথা লজ্জিত রাবণ,

বানরের প্রস্তাবে ।

সক্রেবে লক্ষণ বীর কহেন বীরদাপে ॥ ৬৮

আজ, মলি বেটা দশানন ।

তো'র পূর্ণ হ'লো পাপে !

তোয় মারিব নিশ্চয়,

দেখি, রাখে তো'র কোন্ বাপে ? ৬৯

আর নাই, বক্ষে, তো'র পক্ষে,

পা'ড়েছি'স্ রামের কোপে ।

ক'রে, হেঁট মাথা ভাবলে মাথা,

ধাকে না কোনরূপে ॥ ৭০

তো'র পারেন না তার ভুভার আর,

সহিতে কোনরূপে ।

ধাক্কা কত কাল, নিকট হ'লো কাল,

রাম তো'র এসেছেন কালরূপে ॥ ৭১

ওনে উদ্বায়, করিয়ে সায়, রাবণ উঠে কোপে ।

বেটা ! মাধ ক'রে এসেছি

ধরিতে কালসাপে ? ৭২

বেটার গলা টিপিলে বেরয় দুধ,

অকালে গেছিল বুড়িয়ে ।

জ্ঞান নাস্তি, পাবি শাস্তি,

মন্ত হচ্ছিল খুঁড়িয়ে ॥ ৭৩

ঐ বিদায় অযোধ্যা হ'তে দিয়েছে তাড়িয়ে ।

ঢেঁলে ঘোল বাজিয়ে ঢোল,

মাথা দিয়েছিল মুড়িয়ে ॥ ৭৪

রাজ্য ছেলে হ'লে কি হয় ?

বুদ্ধি গিয়েছে কুড়িয়ে ।

বানরের মতন হয়েছ বুদ্ধি,

বানরের সঙ্গে বেড়িয়ে ॥ ৭৫

জোড়া বেটার কথা শুনে গাটা উঠলো জুড়িয়ে
পাক'ম ক'বে লক্ষ্মণকে,

কেন মা'রস পুড়িয়ে ॥ ৭৬

লক্ষ্য এসেছিল বেটা ! মধায় পা বাড়িয়ে ।

এখন সময়ের তোর মাথা যাবে গড়িয়ে ॥ ৭৭

অমনি, বলিতে বলিতে রাবণ ক্রোধে হতাশন

অবিরত নানা অস্ত্র করে বরিষণ ॥ ৭৮

নিশ্বাস বহিছে যেন প্রলয়ের ঝড় ।

ঘন ঘন সিংহনাদ দম্ভ কন্ডম্ভ ॥ ৭৯

বিশতি করেতে রাবণ ছাড়িতেছে বাণ ।

অমনি, বাণে বাণে লক্ষ্মণ করেন নিক্ষেপ ॥ ৮০

ডেকে কন লক্ষাপতি, শুন বে লক্ষ্মণ !

তোরে মা'রব পশ্চাতে,

অগ্রে মা'বি বিভীষণ ॥ ৮১

সকোথেতে শেলপাট দশানন ছাড়ে ।

চক্ষু নিমিষে লক্ষ্মণ শেল কাটি পাড়ে ॥ ৮২

বাণ হৈল শেলপাট, ক্রোধিত রাবণ ।

শক্তিশেল ধনুকে যুড়িল ততক্ষণ ॥ ৮৩

ডাক দিয়ে লক্ষ্মণেরে কহিছে রাবণ ।

বন্ধ কর দেখি, বেটা ! আপনার জীবন ॥ ৮৪

ছাড়ে রাবণ, শক্তিশেল মইপূত ক'রে ।

শক্তিশেলের গর্জনেতে কাঁপে চরাচরে ॥ ৮৫

দুইস্ত শেলের মুখে অগ্নি জলে ধক ধক ।

অস্ত্র কি ছার দেখে ভাবিত ত্র্যদক পাবন্ধ ॥ ৮৬

বাঘবেগে পড়ে শেল, লক্ষ্মণের বুক ।

হাহাকার শব্দ অমনি হইল জিলোকে ॥ ৮৭

রণজয় ক'রে লক্ষ্য চলিল রাবণ ।

চেতন হারিয়ে লক্ষ্মণ ভূতলে শয়ন ॥ ৮৮

ঘন ঘন ঘনবরণ বসেন,—গা-তোল লক্ষ্মণ ।

বিপদে পড়িয়ে কীদেন বিপদভঞ্জন ॥ ৮৯

* * *

লক্ষ্মণের শোকে জীরামচন্দ্রের বিলাপ ।

বাঁকিট—একতাল ।

কৈদে, আকুল নারায়ণ,

বলেন, গা তোল বে লক্ষ্মণ !

আর ধরায় কতক্ষণ,—বাঁবি,—হেঁবি কুলক্ষণ !

মলিন চন্দ্রানন !

কি বিবাদে খেদে মুদিলি নয়নতারা,

বল রে প্রাণাধিক ! ভূই'রে নয়নতারা !

কি করিলি ! যেমন অন্ধের নয়নতারা,

(ভাই রে) হারিয়ে কাতরা,

মন্দ, ছিল চন্দ্র তারা আসি যখন বন ॥

ও তোর, দুঃখপোষা তরু কোমল অতিশয়,

এ বকে কি দারুণ শক্তিশেল সদ্য ?

এত কি প্রাণে সয় ?

ছিল মনে যে আশদ(ভাই রে) হলো নিরাশয়

এখন, গিবে নীরালব ত্যাগ পাপ-জীবন ॥ (৫)

* * *

তখন, বারিপূর্ণ হু-লোচন,

উচ্চৈঃস্ববে পরজোচন,

কাদিছেন লক্ষ্মণে কবি কোলে ।

পাড়ে, অকুলকাণ্ডরী অকুলে,

বক ভাসে চক্ষের জলে,

কোমলাঙ্গ লুটায় ভূমিতলে ॥ ৯০

বলেন, বিধি আমায় কুপিতে,

বনে এলেম হারালেম পিত্তে,

ভাইতে তাপিত হয়ে থাকি ।

ধিক্ ধিক্ আমার জীবনে, এসে পঞ্চবটী বনে,

রাবণ হরিল জানকী ॥ ৯১

দেখে তোর চাঁদ বদন,

সে বেদন হ'লো নির্দেহন,

এখন এ বেদন—কিসে বল নিবারি ?

এ জালা কিসে নিভাই, হারায় প্রাণের ভাই,
বল ভাই ! কি উপায় করি ॥ ১২

হারে, আমার কে আর এনে দিবে কল ?

সকলি হ'লো বিকল,
আমার প্রতি প্রতিকল, এই কি বিধির বিধি !
আমার জন্তে বনে বনে, কষ্ট পেয়েছ জীবনে,
তাই ভেবে তোর এই কি হ'লো বিধি ! ১৩
একদার, কথা কয়ে রাখ রে জীবন,

তুই আমার জীবনের জীবন,
ত্রিভুবন শূন্যময় দেখি ।

ধিক আমার ধিক ধিক, প্রাণ তুলা প্রাণাধিক,
হার হলেম কাজ কি আর জানকী ? ১৪
ধাক্কু সীতে অশোকবনে, সাগরের জীবনে,
জীবন এখনি সমর্পিব ।

কি বলে, যাব অযোধ্যায়,

যাওয়া উচিত অরণ্যায়,

ধাক্কতে প্রাণ কি লক্ষণে তাজিব ? ১৫

আমার, বক্ষে সদা রবে লক্ষণ,

ভ্রমণ করিব অলুক্ষণ,

শিরে সতী লয়ে যেমন, ভ্রমেছিলেন ভব ।

বলিতে কথা প্রাণ বিদরে,

হার হ'য়ে সহোদরে,

হে জীবন রাখা কি সম্ভব ? ১৬

* * *

অহংসিন্দু—একতাল।

ওরে ভাই লক্ষণ ! একি হেরি কুলক্ষণ,

কি হুংখে, ভাই ! মুদিলি নয়ন ।

একবার, ভাকরে দাদা বলে,

(লক্ষণ রে !) ও বদন-কমলে,

হুংখের কালে আমার বুড়াক রে জীবন ।

কাজ কি আমার রাজ্যে,

কাজ কি আমার ভার্য্যে,

যদি তুমি করলে সমর-শয্যায় শয়ন :—

হুংখ, আর সইতে নারি, তোর শোকে ভাই !

নারি, দাক্ষণ, শক্তিশেলে

কত পেলি রে বেদন ।

ভাই ! হারায় তোমারে, ধিক ধিক আমারে,

এখনও পাগলেহে রয়েছে জীবন :—

একবার কণ্ঠে কথা, দুরে যাক মনের ব্যথা,
হারাই, অকূল সাগরে অমূল্য রতন ॥ (ছ)

* * *

হয় না শোক-সম্বরণ, দুর্বাদল-শ্রাব বরণ,
কৈদে কন লক্ষণেরে ডাকি ।

শুন ওরে প্রাণের ভাই !

এ জালা কিসে নিভাই ?

জীবন-ল'য়ে কি সুখে আর থাকি ? ১৭

কৈদে কন দামোদর, হারা হ'য়ে সহোদর,
সংসারেতে কি সুখে লোক থাকে ?

ভাৰ্য্যা গেলে ভাৰ্য্যা হয়,

গেলে রাজ্য রাজ্য হয়,

সহোদর মেলে না এ তিন লোকে ॥ ১৮

শুন রে দাক্ষণ বিধি !

আমার প্রতি কি এই তোর বিধি !

হৃদির নিধি লক্ষণে হরিলি ।

অযোধ্যায় হব রাজ্য, সিংহ হয়ে হ'লাম অজ্ঞা,

সকল সাথে বিবাদ করিলি ॥ ১৯

তাতেও আমার ক্ষতি নাই,

আবার, হরণ করুলি প্রাণের ভাই,

এ জালা কি সহ হয় বুকে ?

তাজ্য করে সিংহাসন, শয়নাসন কুণাসন,

তাতেও সুখী লক্ষণের মুখ দেখে ॥ ২০

এ যাতনা কারে কই !

বাদ সাধিলেন মাতা কৈকে,

সহিতে নারি, কহিব হুংখ কারে ?

অযোধ্যায় আর যাবনা কিরে,

কি কব কৌশল্যা মা'রে ?

কি ধন দিয়ে তুষিব সেই সুমিত্রা-মাতারে ॥ ২১

মা যখন শুধাবে কথা,

রাম এল আমার লক্ষণ কোথা ?—

কি কথা কহিব মায়ের কাছে !

ধিক ধিক আমার জীবনে,

উচিত জীবন জীবনে,

সঁপিয়ে যাই সহোদরের কাছে ॥ ২২

সহোদরের শোক যে যে পেয়েছে,

তার দেখে প্রাণ কেমনে আছে ?

পক্ষিহীন থাকে যেমন খাঁচা ।

বারি-শূন্ত সন্ধ্যাবর, রাজ্যশূন্ত নরবর,
সহোদর-শূন্ত তেমনি বাঁচা ॥ ১০৩
ভাৰ্য্য রাজ্যে কার্য্য নাই,
কোথা লক্ষণ ! প্রাণের ভাই,
অন্ধকার হেরি রে জগৎময় !
একবার ডাক তেমনি ক'রে দাদা ব'লে,
আয় আয় ভাই ! করি কোলে,
দুঃখের সময় যুঁজাক রে হৃদয় ॥ ১০৪

* * *

বিক্রিট—মধ্যমান ।

কি হ'ল হায় ! কি নিশি পোহায় !
আজ রে, কেন ভাই ! নীরব,
রব কি হারিয়ে তোমায় ॥
রাখিয়ে তোরে অন্তরে, পাই রে বেদন,
ও চাঁদবদন, হেরি অন্তরে,
কি লয়ে অযোধ্যা যাব,
কি কব স্মৃতিজা মাতায় ?
কেন ভাই ! হ'লে বিবর্ণ, সুবর্ণ জিনি
তোমার ছিল বর্ণ, শশিবদন মন্দী হ'ল,
সে বর্ণ লুকাল কোথায় ॥ (জ)

* * *

হনুমানের গন্ধমাদনে যাত্রা ।

শোকেতে ব্যাকুল রাম, কান্দিছেন অবিরাম,
অবিশ্রাম কমল-আঁখিতে বারি ।
ভবের বিপদহারী যিনি,

বিপদে প'ড়েছেন তিনি,
বুঝায় রামে উষ্মদের প্রায় হেরি ॥ ১০৫
কহে মন্ত্রী জাহ্নবান, ভয় নাই ভগবান !
কার সাধ্য মারিতে লক্ষণে ?
ঔষধার্থে মধুসূদন ! পাঠাও পৰ্ব্বত গন্ধমাদন,
আনিবারে পবননন্দনে ॥ ১০৬
শুন রাম রঘুমণি ! উদয় হ'লে দিনমণি,
বাঁচাতে নারিব কোন মতে ।
গন্ধমাদন আর লঙ্কায়,
ছয় মাসের পথ গণনায়,
কার সাধ্য বাইতে সে পথে ? ১০৭

শুনে কন বিপদভঞ্জন,
ওরে আমার বিপদভঞ্জন !
তোমা বিনে কেহ নাই সংসারে ।
তুমি গিয়ে গন্ধমাদন,
ঔষধ আনি লক্ষণের জীবন,
দান দাও বাছা ! শীঘ্র ক'রে ॥ ১০৮
শুনে কন হনুমান, এই জন্তে ভগবান !
এত চিন্তা চিন্তামণি ! তোমার ।
আজ্ঞা পেলেন রূপাসিন্ধু !

গোপ্পদ-জ্ঞানে পাব হই সিন্ধু,
অসাধ্য কাজ জগবজ্জু ! কি আছে আমার ?
দিলেন রাম অল্পমতি, প্রণমি পদে মারুতি,
রামের আরতি * শিরে ধরি ।
করেন নিজ কীর্তি প্রকাশ,
মন্তক ঠেকিল আকাশ,
উঠে আকাশ রাম জয় জয় করি ॥ ১১০
হেথা লঙ্কায় থাকি রাবণ,
জে'নে বিশেষ বিবরণ,
মনে মনে ভাবিছে উপায় ।
ঐ বেটা আপদের গোড়ি,
হ'ল ঘোর পোড়া ঘরপোড়া,
ঐ বেটা বুঝি গন্ধমাদন যায় ॥ ১১১

* * *

কালনেমির সহিত রাবণের পরামর্শ ও
কালনেমির গন্ধমাদনে গমন ।

বলে, যা কর শক্তরি শ্রামা !
কোথা গো কালনিমে মামা !
তোমা বিনে কে আছে হিতকারী ?
করি মামা নিবেদন, কর আমায় নির্বেদন,
গিয়ে পৰ্ব্বত গন্ধমাদন গিরি ॥ ১১২
মারিলে পবনকুমারে, লঙ্কার অর্দ্ধেক তোমারে,
দিব ভাগ অর্দ্ধেক রমণী *
এইরূপ রাবণ ভাবে,
শুনে কালনেমি আনন্দে ভাসে,
মুচকে হেসে কহিছে অমনি ॥ ১১৩

* আরতি—সেহাসীকান্দ ।

যাই তাতে কতি নাই,

বাছা ! তোমাকে বিশ্বাস নাই,
কাকি দিয়ে বা'র কর ছাগল-ছা।

তার, ধাবা-মায়েই সা'রব দক্ষা,

যাক এখন একটা রক্ষা,

আগিয়ে কেন ভাগ চুকাও না বাছা ! ১১৪

বরং, থাকুক স্বাবর অস্বাবর বিষয়,

কাজ নাই এখন সে সব আশয়,

নারীর ভাগটা চুকিয়ে কেল আগে।

কাজ নাই রেখে সে সব গোল,

তোমার সঙ্গে গওগোল,

করা ভাল নয়, যা থাক এখন ভাগ্যে ॥ ১১৫

মনোমধ্যে করোনা রাগ, ক'রে নিব খুঁটি ভাগ,

এটি বাপু ! হব ভাগের রীত।

চক্কলজ্ঞা করলে পবে, ঠকতে হয় জানি পরে,

ভবিষ্যৎ ভেবে করা উচিত ॥ ১১৬

করে কালনেমি এইরূপ সম,

রাবণ হ'য়ে মনে বিরস,

বলে পৌরুষ কর কেবল ঘরে !

জানি, বিদ্যা বুদ্ধি যত গুণ,

আহারের বিষয় শতগুণ,

এই বারে মংমা ! দেখিব তোমারে ॥ ১১৭

হেবায়, চলেন পবন-অঙ্গজ,

বলে কোটি মন্ত গজ,

শব্দে স্তব্ধ হৈল ত্রিভুবন।

শ্রীরাম-পদে সাঁপে মন,

ঐষধ অগ্নিতে করে গমন,

ক'রে রাম-গুণানুকীর্জন ॥ ১১৮

* * *

জয়জয়ন্তী-মল্লার—বাঁপতাল।

মজ না মজ না মম্বা ! জানকী-বরভ-পদে।

ভাজ না ভাজ না মদ্য,

ভজ্ঞা না হুদে নহন মুদে ॥

জেন অনিত্য সংসার,

ভুল না যেন সারাৎসার ;—

ত্রিসংসার সকলি অসার, মজ না সংসার-মদে ॥

যাতে জনম জন্মহার্য, জাহ্নবী শঙ্করদ্বারা,

সদানন্দে সদানন্দ ধারণ করেন যে পদ হুদে,—

না ভ'জে এ দাশরথি,

কুমতি পাতকী দাশরথি !

না ক'রে সজ্জি ও ধন,

হুংখ পায় সে পদে পদে ॥ (ক)

* * *

হনুমানের গন্ধমাদন পর্বতে উপ-

স্থিতি ও কুন্তীররূপিণী গন্ধ-

কালীর শাপমোচন এবং

কালনেমির নির্ঘাতন।

মুখে শব্দ 'জয় শ্রীরাম', করিতেছে অবিরাম,
নাই বিশ্বাম হনুর বদনে।

কি ছার পবন-গতি, যায় হেন শীতগতি,
সাঁপে মতি শ্রীরাম-চরণে ॥ ১১৯

গন্ধমাদন লভায়, ছয় মাসেব পথ গণন'দ,
ক্ষণমধ্যে যাইয়ে বাঁর তথায়।

বিবরণ শুন পরে' উত্তরি পরিতাপেরে,
খুঁজিয়ে ঐষধ নাহি পায় ॥ ১২০

কত কব সে বিস্তার, ক্রমে কদ্র অবতার
নানা বিস্ত করি নিবারণ।

দেখে, কুষ্ঠার মধ্যে একটা বাস,
হনুমান তার নিকটে আসি,

প্রণমিল তপস্চিরণ ॥ ১২১

অ ছে, কালনেমি মায়া ক'রে,

জিজ্ঞাসে রাম-কিঙ্করে,

বলে, আনুন আনুন আনুন মহাশয়।

হনুমানের যে কাজে আসা, কহিল সকল অশং,
পশ্চাতেতে আসা যে আশয় ॥ ১২২

মুনি কন রামকিঙ্করে, অনেক দিন অবসি ক'রে,
অতিথির পাইনে দরশন।

এলে, রূপা করি আমার স্থান,

কর আহারাদি শান,

আছি চৌদ্ধ বৎসর অনশন ॥ ১২৩

পুরাও আমার আশা, তোমার যে কাজে আসা,
সব আশা পূর্ণ হবে পরে।

দেখিছেন হনুমান, কাঁদি কাঁদি মর্ন্তমান,
নানা কল বর্ন্তমান, জিজ্ঞাস্য জল সরে ॥ ১২৪

ঐষধ ল'য়ে যাব পরে,
 আহারটা করি উদর পূরে,
 গায়ে বল না হ'লে পরে,
 কেমন করাই বা যাই ?
 কাল কাপড় যাচা মেয়ে,
 উপস্থিতিতে ত্যাগ করিয়ে,
 গেলে, সে দিন আহার ঘুটে নাই ॥ ১২৫
 কলারকাঁদি দেখে ব'লে ব'লে,
 তখন গিয়াছে মনটা ব'লে,
 ঈচ্ছা হয় যায় ব'লে, দেখে মুনি বলে, কি কব ।
 আসিতে অনেক কষ্ট হৈল,
 স্নান ক'রে এস মেখে তৈল,
 ঐ যে দেখা যায় হে সর্বোবর ॥ ১২৬
 তৈল মেখে হনুমান,
 দেখে নরোবর বাদ্যমান,
 স্নান করিতে জলে নামে বীর ।
 অবগাহন করিবামাত্র, নখ দিবে হনুর গাত্র,
 ধরিলেক দ্রুস্ত কুস্তীর ॥ ১২৭
 অমনি কুস্তীর ধরি বীর সাপুটে,
 লক্ষ দিবা উঠে ভটে,
 কুস্তীরের নাশিল পরাণী ।
 হ'ল, গন্ধকালীর শাপ-মোচন,
 পেলে উপদেশ বচন,
 যায় হনুমান যথা মায়-মুনি ॥ ১২৮
 বলে বোটা চরাচর, ঐ বোটা রাবণের চর,
 আমার মন্দের অগোচর নাই ।
 য'রে ভঞ্জে চরাচর, আমি সেই বামের চর,
 শমন-পুরে এ বোটারে সহরে পাটাই ॥ ১২৯
 বোটা ! আমার কাছে করিস্ মায়,
 জানিস্ ত আমার যত মায়,
 মহামায়া এলে করেন নাই ।
 অমনি বাড়িয়ে ল্যাজ জড়িয়ে ধরে,
 কালনেমি ডাকে গন্ধাধরে,
 রক্ষা কর হনুমানের করে,
 প্রাণ পেয়ে পলাই ॥ ১৩০
 আবাব কখন প্রাণের ডরে,
 ডাকে কোথা রাখ অভয়ে !
 সত্বে কর মা ! পরিজ্ঞাপ ।

কখন বলে, কোথা হরি !
 হনুমান লয় জীবন হরি,
 তুমি নাকি ভয়হারী ভক্তের ভগবান ॥ ১৩১
 * * *
 খাষাজ—পোস্তা ।
 কোথা, শঙ্কর ! আসি এ কিস্তরে রক্ষা কর ।
 এ দাসের বিনা দোষে,
 জীবন নাশে রামকিস্তর ॥
 ধনের লোভে এলেম গন্ধমাদন,
 কাজ নাই বন, থাকিলে জীবন,
 দেশান্তরে ক'রে গমন,
 খাব ভিক্ষে মাগি ওহে হব !—
 কোথা গো মা জগদম্বা ! ওমা ! এ যন্ত্রণা হয়,—
 কোথা হে মধুসূদন !
 বিপদ-তারণ বিপদ হর ॥ (এক)
 * * *
 হনুমান যত লেজ টানে,
 কালনেমি বলে, লেজটা নে,
 হেঁচকা টানে, লেজ মচকাতো না পারে ।
 হঠাৎ ক্ষুদ্র-আকৃতি, বা'র হ'য়ে হয় নিজাকৃতি,
 মারে কীল পবন-কুমারে ॥ ১৩২
 উঠে শব্দ ভম হাম, মারে লাগি গুম গাম,
 ধুম ধাম হইল সমব ।
 কভু জয়ী নিশাচর, কভু জয়ী রামের রচ,
 কাপিতেছে চরাচর, বিমানে অমর ॥ ১৩৩
 ক্রিয়ে পবন-অঙ্গজ, বলে কোটি মন্ত গজ,
 কালনেমিকে জড়িয়ে লাঙ্গুলে ।
 আতঙ্কে কালনেমি বলে,
 ভাই ! কি হবে যেরে দুর্বলে,
 পলাই এখন প্রাণটা রক্ষে পেলে ॥ ১৩৪
 শুন রে হনু ! কথা শুন,
 যেমন তোদের বিভীষণ,
 নিয়েছে শরণ, আমিও তাই চরণে ।
 শুনে কন পবনসুত, ডেকেছে তোরে রবিসুত,
 যা আশু ত সাক্ষাৎ-কারণে ॥ ১৩৫
 এখন মিডালির কর্ম নয়,
 রাবণ-বাঁবা কোথা এ সময় ?
 ধ'রেছে তোার পবন-বাবার ছেলে ।

এক আছাড় ফেলব পিষে,

এখন, বাঁচাক এসে তোর মেসো পিসে,

এই বেলাটা পালা দেখি পিছলে ॥ ১৩৬

না-স্বাভাবিক তোর কোথা খুঁজা জ্যোটা,

আছে তোর যে যেখানে যেটা,

লেজটা টেনে রাহিব করুতে তোকে ।

এসে রাখতে পারে না তোর ভগ্নীপতি,

জানিস তো রাম গোলোকপতি,

যখন তাঁর কিস্কর ধরেচে তোরে ॥ ১৩৭

হয়ে হনুমান ক্রোধাধিত, স্ত্রীরাম অরি স্বরাধিত,
নিশাচরে পরিতে আছাড় ।

সাপুটে বীর লেজের সাটে,

টেনে ফেলে রাবণ-নিকটে,

যেন, বায়ুভরে গিরি উপাড়ে পড়ে ॥ ১৩৮

দেখিয়ে বিস্ময় রাবণ, গেল কনকলঙ্কাভুবন,

জীবন সংশয় আর রক্ষা নাই !

অস্ত্র ! আছে আর কি বিধান ?

না পাই ক'রে সন্ধান,

হিঁকিরে, যাহারে পাঠাই ॥ ১৩৯

* * *

সুবট-মল্লার—একতারা ।

নাহি ! বল কি করি এক্ষণে ।

আর যাতনা নয় না প্রাণে ;

মজলো, কনক লঙ্কাপুরী,

বনচারী জটধারী রামের রণে ॥

কোথা গেল আমার ছিল যত সৈন্ত,

লশ দিক্ আমি সদা হেরি শূন্ত, হয় হৃদয় বিদীর্ণ,

হারাইয়ে প্রাণাধিক কুন্তকর্ণে ॥

পুত্রশোক আমার সদা দম্ব কায়,

কোথা গেল ইন্দ্রজিত অতিকায় !

এ দুখ কব কায়, কে আছে লঙ্কা,

ঐ বড় বেদ মনে :—

স্বাদের বাহুবলে শাশিলাম সব,

বধিলাম কত—বাধিলাম বাসব,

এখন শব-প্রায় হ'য়ে কত সব,

বিপক্ষ-ভবনে ॥ (ট)

* * *

রাবণ বলে, কি হ'ল জায়,

কি করি মস্তি ! এ বিধায় ?

নর-বানরে লঙ্কা মজাইল !

পাঠাই যাহারে সমরে, নর-বানরের হাতে মরে,

একজন ত কেহ নাহি ফিরিল ॥ ১৪০

বলে লঙ্কার অধিকারী, সুমন্ত্রণা এর কি করি ?

এই যুক্তি শুন হে সকলে ।

পাঠাও এখন ভাস্করে, উদয় হ'তে শীঘ্র ক'রে,

বথ লয়ে গগনমণ্ডলে ॥ ১৪১

* * *

রাবণের আদেশে মধ্যরাত্রে সূর্য্যদেবের

উদয় ও হনুমানের বগলে সূর্য্যদেব

রক্ষিত ।

হ'লে উদয় দিনমণি, লক্ষণ মরবে অমনি,

রাম মরিবে অল্পজ-শোকেতে ।

ডেকে কয় ভাস্করে, যাও তুমি স্বরা ক'রে,

উদয় হ'তে উদয়গিরি পরতে ॥ ১৪২

বিলম্ব ক'রো না সূর্য্য ! শীঘ্র প্রকাশ কর বাঁধা,

সহ আর হয় না কোন মতে ।

শুনে কন দিবাপতি, কেমনে লঙ্কার পতি,

উদয় হব নিশাপতি থাকিতে ? ১৪৩

হয়েছে হৃদ অর্ধ নিশি, দীপ্তিমান রয়েছে শশী,

শুনে রাবণ হয় কোপাধিত ।

দেখে রাবণের রাগ হৃদয়, ভয়ে বলেন ভাস্কর,

হইতে উদয়গিরি স্বরাধিত ॥ ১৪৪

হেথায়, কালনেমিরে করি দমন,

ঐযথার্থে করে ভ্রমণ,

না পারে বীর করিতে নিৰ্ণয় ।

বলে, যা কর রাম চিন্তামণি !

করে পর্ত্ত অমনি,

উপাড়িয়া মাথায় তুলে লয় ॥ ১৪৫

করি শব্ ভয়ঙ্কর, করি রাম-কাঁধা রাম-কিস্কর,

পবনপুত্র চলে পবন-বেগে ।

ক'রে শব্দ 'জয় স্ত্রীরাম', ভাকিতেছে অবিরাম,

হেনকালে দেখে পূর্ব্বদিকে ॥ ১৪৬

উদয় হয় ভাস্কর, মনে গণি হৃদয়,

দিবাকর নিকটে গিয়া কয় ।

একি অসম্ভব হেরি, থাকিতে অর্ধ শরীর,
কেন উদয় হও মহাশয় ! ১৪৭

তব বংশে উৎপত্তি, রায়রূপে ত্রৈলোক্যপতি,
ঋণমণি লক্ষণ অনন্ত ।

রাবণেরই পুরাবে ইষ্ট,
লক্ষ্মণের করবে প্রাণ নষ্ট,

চরণে ধরি, রূপা করি হও ক্ষান্ত ॥ ১৪৮

দয়া কর, হও হে ধৈর্য্য, কর কিছু রাম-সাহায্য,
এসো দুজনায় করি হে মিতালি ।

তুমি ভান্ন আমি হনু, উভয় অঙ্গ এক-তনু,
এস দু'জনে করি কোলাহুলি ॥ ১৪৯

তখন হনুমান মহাবলী,

কাছে এসো বলি—বলি,
গলাগালি করি জড়িয়ে ধরে ।

মুখে বলে 'জয় বগলে' ! দিবাকরে করে ব'লে,
ভয়ে স্বর্ঘ্যের নয়ন গলে,

আর ডাকে শ্রীরামেরে ॥ ১৫০

* * *

খায়াজ—কাণ্ডালী ।

রূপা কর, এ কিঙ্করে রূপাময় !
তব কিঙ্করে করে জীবন-সংশয়,

অশেষ যত্না প্রাণে আর নাহি সয় ।
বিনা অপরাধে বধে, শরণাগত ও পদে,

প'ড়ে বিপদে ডাকি তোমায় ॥
তুমি, ভক্ত-ভয়হারী হরি ! ত্রৈলোক্যে,

ভুলোকে সেই উপলক্ষে,
বাদ ভঞ্জে করু ব'ক্ষে,

হের আসি পদ্ম-চক্ষু,
রেখেছে পবনমুত, কক্ষেতে আমার ॥ (৪)

* * *

ডাকে স্বর্ঘ্য ঘন ঘন, দেখা দাও নবঘন—
বরণ রাম রঘুমণি !

পবনপুঞ্জ হনুমান, হরিল আমার মান,
ভয়ে মরি কাঁপিছে পরাগী ॥ ১৫১

আবার, মনে মনে ভাবে স্বর্ঘ্য,
প্রকাশ করি নিজ বীর্য্য,

পোড়াইতে পারি হনুমানে ।

থাকিতে হ'ল ক'রে সখ,
করি কিঞ্চিৎ রাম-সাহায্য,

কি হবে বিবাদ ক'রে বানরের সনে ॥ ১৫২

এখন, এই যুক্তি মনে লয়, রাবণ বেটা যমালয়,
গেলে হয় দেবের নিস্তার ।

মান গেল সব রসাতলে,
খাটি বেটার হুকুম-তলে,

আজ্ঞারবস্তী হয়ে তার ॥ ১৫৩

এত কি প্রাণে সখ হয় ?
যম হয়ে বেটার রাখে হয় !

রজক হয়ে শনি কাঁপড় কাচে !
ছত্রধর নিশাকর ! ইন্দ্র হয়েছেন মালাকার !

রত্নাকর কিঙ্কর ! এ অপমানে কি প্রাণ বাঁচে ?
ত্রিশোকমাতা কালী যিনি,

প্রহরী হ'য়ে আছেন তিনি,
লঙ্কার দ্বারে থাকেন আদ্যাশক্তি ।

এমনি বেটা দুর্জয়, সকলে মানে পশুজয়,
মৃত্যুঞ্জয় প্রজাপতি প্রভৃতি ॥ ১৫৪

এইরূপ দুখে ভান্ন ভাবে,
শুনে হনুমান মুচকে হাসে,

খাক তোমাকে ছেড়ে দিব না আর ।
বুঝি, নানান কথায় মন ভুলিয়ে,

উদয় হবে গগনে গিয়ে
রাবণ-কার্য্য করিবে উদ্ধার ॥ ১৫৬

* * *

নন্দিগ্রামে হনুমান ।

তখন, মাথায় পর্বত বগলে ভান্ন,
বায়ুবেগে চলেন হনু,

বাড়িয়ে তনু শত যোজন প্রায় !
ছাড়াইল নানা গ্রাম, সম্মুখেতে নন্দিগ্রাম,

শ্রীরামকিনর দেখিতে পায় ॥ ১৫৭

শুনেছি প্রভুর নিকটে, সেই ত এই গ্রাম বটে,
যাই না সংবাদ নিয়ে দিয়ে ।

যায় ঘোর শব্দ ক'রে,
ভরত বলেন কে রে কে রে ।

যায় রামের পাতুকা লজ্বিয়ে ? ১৫৮
হয়ে ভরত কোপাংশ, রামানুজ রামাংশ,
ধ্বংস জন্ত বাইল মারেন হুদে ।

বজ্রসম বাঁটল প্রহারে, 'রাম রাম' শব্দ ক'রে
বলে, হনুমান্ রাখ রাম ! বিপদে ॥ ১৫৯

* * *

খাখাজ—মধ্যমান—ঠেকা ।

কোথা হে অনাথবন্ধু হরি ! মরি মরি ।
দারুণ বাঁটল প্রহারি,*
দাসের জীবন লয় হে হরি ॥
ধ্যান ক'রে ঐ কমল পদ,
জ্ঞান করি সিদ্ধু গোপ্পদ,
যে করে ও পদ-সম্পদ, তার থাকে কি বিপদ,
ভবনদীর তরী ঐ পদ,
জীবে দেও হে মোক্ষপদ !
আমার, বাহা নাই আর অস্ত পদ,
ওহে ভক্তবিপদহারি ! (৬)

* * *

পড়ি বীর ধরণীপরে, ডাকে ব্রহ্ম পরাংপরে,
যাতনা পায় বক্ষোপরে পবননন্দন ।
ছিল যত হৃদয়ে বেদন,
রামনামে হয় নির্বেদন,
নৈলে নাম বিপত্তে মধুসূদন কেন ? ১৬০
ভরত, রাম-নাম করি শ্রবণ,
যেন মৃতদেহে পায় জীবন,
ভবন হ'তে বাহির হ'য়ে অমনি ।
যেখানে পবনসুত, আসি দশরথ-সুত,
বলেন, বল বল আত ত,
কোথা চিন্তামণি ? ১৬১
পণ্ডজাতি বনে থাকা,
পেলি রাম নাম সুখামাখা,
যে নামের গুণের লেখা জোখা নাই !
তুমি কে ? কাহার পুত্র ?
তোমার সঙ্গে দেখা কৃত ?
কি-হুন্নে তাঁর তব পেলে ভাই ? ১৬২
তুনে কন মাকুতি তখন, আমি সেই পবননন্দন,
রবিনন্দন-দমনের † দাস ।

* প্রহারি—প্রহার করিয়া ।

† রবিনন্দন-দমনের—শমস-দমনের অর্থাৎ শ্রীরাম-দময়ের

প্রভু ছিলেন পঞ্চবটীর বনে,
সীতা মারে হরে 'রাবণে,
ক'রেছেন তার সৎশে বিনাশ ॥ ১৬৩
লঙ্কায় হয়েছে বীর শূন্ত, রাগে হ'য়ে পরিপূর্ণ,
পাপিষ্ঠ আসিয়ে পুত্রশোক ।
শুন তার বিবরণ, রাবণ করিয়ে রণ,
মেরেছেন শেল লক্ষ্মণের বৃকে ॥ ১৬৪
হ'লেন, লক্ষ্মণ সমরে পতন,
দেখে ধরায় হায়ায়ে চেতন,
পড়ে আছেন রাম রথুমণি ।
ঐষধ জন্তে যাইলাম, খুঁজে ঐষধ না পেলাম,
পর্কত তুলিলাম অমনি ॥ ১৬৫
এই কথা শুনিবা মাত্র, ভরতের কবে নেত্র,
কহিছেন পবন-নন্দনে ।
বিনয়ে বলি তোমারে,

চল রে বাছা ! লয়ে আমাবে,
রাক্ষাচরণ দেখি গে নয়নে ॥ ১৬৬
গয়ে আছি অতিক্রীণ, কোমলাঙ্গ অনেক দিন,
না দেখিয়ে জীবন মৃতপ্রায় ।
আর, রাম কি দয়া প্রকাশিবে ?
আর কি অযোধ্যায় আসিবে ?
স্থান কি আশ্রয় দিবেন রাক্ষাপায় ? ১৬৭

* * *

দ্বিবিট—মধ্যমান ।
ওরে, দীননাথ কি দীনে দিবেন দিন ! (৭)
ভবের নিধি আসিবেন ঘরে,
কবে হবে এমন সুদিন ॥
জন্ম লয়ে পাপোদরে, না ভঙ্কিলাম দামোদরে,
বলিতে হৃদি বিদরে, বল আর কীদর কত দিন
কুরঙ্গে কুসঙ্গে গতি, ক্রিয়াহীন কুমতি অতি,
দেন যদি দিন দাশরথি,
দাশরথির আগত দিন ॥ (৮)

* * *

তখন, ভরত করে রোদন,
বলে কোথা হে মধুসূদন !
হৃদের বেদন আত হর ।
ভেবে পাণিনী-কুমার, অপরাধ গ্রহণ আমাব,
করো না আর ভবভয়হর ! ১৬৮

কোথা গো মা সীতা সতি !

সজ্জানে হয়ে বিস্মৃতি,
আছি লক্ষ্মি ! রাবণের ভবনে ।
কুপুত্র যদ্যপি হয়, কুমাতা কখন নয়,
শাস্ত্রে কয় শুনেছি শ্রবণে ॥ ১৬৯
জুগুপ্সের কথা কারে কই ! পাণিনী মাতা কৈকৈ,
এ যাতনা দিবার মূল তিনি ।
শুনে শেল বাজে বৃকে

শক্তিশেল লক্ষ্মণের বৃকে,
তার মস্তক কাটা উচিত এখনি ॥ ১৭০
পাণিনীর পাষণ কায়া, বনে নবনীলদকার্য,
দিয়ে লজ্জা হয় না দেখাতে মুখ ।
পিতায় করিল নাশ, সর্বনাশী সর্বনাশ,
কবুলে আমার কৈতে কাটে বৃক ॥ ১৭১
হেথা কৌশল্যা রাণী সুমিত্রা,

শ্রীরামের শুনিয়ে বার্তা,
আসিছেন কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ।
ডাকিছেন অবিরাম,

কোথা রাম ! কোথা রাম !
ব'লে কাঁদেন চেনন হারাইয়ে ॥ ১৭২
জান-শুভ ধরাতলে, ভরত করে ধরে তুলে,
নয়ন-জলে ভাসিতে ভাসিতে ।
সাধনা করিছে ভরত, মা ! পূর্ণ হবে মনোরথ,
দ্বার্য আসিবেন রাম-সীতে ॥ ১৭৩
তখন, রাবণ-সঙ্গে বিসংবাদ,

হনুমান বলে সংবাদ,
শক্তিশেলে পড়েছেন লক্ষ্মণ ।
লয়ে যাই ঔষধি, সুমিত্রা কন মহৌষধি,
আছে তো সেথা শ্রীরামের চরণ ॥ ১৭৪
সেই, কমল-আঁধির চরণ লয়ে,

দিবে লক্ষ্মণের বৃকে ব্লাইয়ে,
তার কাছে আর কি ঔষধ আছে ?
তোরে ধিক্ ! তোদের মন্ত্রণায় ধিক্ !

মরে শক্তিশেলে প্রাণাধিক,
ঔষধ খুঁজ, মহৌষধি থাকতে কাছে ॥ ১৭৫

* * *

ললিত-ভৈরো—একতারা ।

ওরে হনুমান ! নারিল রামকে চিনতে চন্দ্রচক্রে
সৃষ্টি স্থিতি লয় উৎপত্তি হয় যে রামের কটাক্ষে
ভাবিলে সে পদ,—রয় কি বিপ,
বিপদহারী যার পক্ষে ;—
শিবের সম্পদ, সে কমলপদ,
সদা সাধন সুর-যক্ষে ॥
দিও না আর অস্ত্র ঔষধি,
থাকতে কাছে মহৌষধি,
অপার জলধি—পারে এলি মরি কুণ্ডে,—
প্রাণ কাতরা, যা বাপ ! দ্বরা,
দ্বার্য বলগে পদচক্ষে,—
ও নীলবরণ ! যুগল চরণ,—
দেও রাম ! লক্ষ্মণের বক্ষে ॥

* *

গঙ্গুমাদন লইয়া হনুমানের প্রস্থান ও
লক্ষ্মণের চৈতন্য লাভ ।

শুনে হনুমান কয় নাই বিস্মৃতি,
রাম যে তোমার আত্মবিস্মৃতি,
হয়ে আছেন রাবণের শঙ্কায় ॥
লোমকূপে ধীর চৌদ্দভুবন,

শত সহস্র কোটি রাবণ,
কটাক্ষে যার ভস্ম হ'য়ে যায় ॥ ১৭৬
জনকনন্দিনী সীতে, পলকে সৃষ্টি নাশিতে,
পারেন তিনি রাবণের ভয়ে ভীত ।
গুণের যার নাই অস্ত, লক্ষ্মণ সাক্ষাৎ অনন্ত,
রাক্ষসের মায়ায় জ্ঞানহত ॥ ১৭৭
এইরূপে হনুমান ভাবে,

শুনে, কৌশল্যার নয়ন ভাসে,
বক্ষ ভাসে ভরতের নয়নজলে ।
তখন পবনপুত্র মহাবল, জানিতে ভরতের বল,
কাতর হ'য়ে ভরতেরে বলে ॥ ১৭৮
হ'লাম তব প্রহারে মৃতবৎ,

হলিতে নারি পরিত,
কৃপা করি খুঁজা মা গয় !
আমায় হও কৃপাবান, শু- ভরত ছাড়িল বাণ,
গিরি সহ হনুমান, শুমার্গে যায় ॥ ১৭৯

ভরত বাণে দেন হনুমান তুলে,

বাম জয় বাম জয় শব্দ তুলে,

কণ্ঠমধ্যে সাগর-পারে বীর ।

গিয়ে বলে, হে মধুবন্দন !

এনেছি গিরি গঙ্ঘমাধন,

আর চিন্তা কেন রঘুবীর ? ১৮০

ভখন, সুবেণ ঔষধ ল'য়ে, বিদ্রিমতে বাটিয়ে,

দেব ঔষধ লক্ষণের বৃকে ।

উঠিলেন গৌরবরণ, দুর্কাদলস্তার-বরণ,

চুষ দেন লক্ষণের মুখে ॥ ১৮১

যথা ছিল গঙ্ঘমাধন, বেথে এলেন রায়নন্দন,

কক্ষ হ'তে ছেড়ে দেন ভাস্করে ।

বামে লক্ষণ, দক্ষিণে রাম,

হেরি বানরে জয় জয় রাম,

অনলেতে অবিরাম করে ॥ ১৮২

* * *

বিকিট—মধ্যমান-চেকা ।

কি অপরাধ শোভা উজ্জ্বল ।

(হার) রঘুকুল-তিলক-রূপে

ত্রিলোক করেছে আলো ॥

দেখ রে ক'রে নিরীক্ষণ,

মরি মরি হেমগিরি, বামেতে লক্ষণ ;—

ত্রিপুরার অতুলকণ, ধীর পূজেন চরণকমল ॥

কিবা পদভলাকণ, নবরে নিশাকরের কিরণ ;—

মুনিগণের মন হরণ, হেরে হয় পদযুগল ॥ (ত)

লক্ষণের শস্তিশেল সমাপ্ত ।

মহীরাবণ-বধ ।

রাবণ ও মহীরাবণে কথাবার্তা ।

রাবণের করেন অস্ত, লক্ষ পুত্র লক্ষ্মীকান্ত,

উপলক্ষ নাই কিছু মাত্র ।

মহীতে নাই একজন, পাতালে মহীরাবণ,

ভাবে রাবণ আছে এক পুত্র ॥ ১

কোথ: রে প্রাণপুত্র মহী ! আগমন কর মহী,

মহিষমর্দিনী-পরায়ণ !

তব নাই চিরকাল, তোর পিতার সঙ্কটকাল,

আসি ক্রোধ কর নিবাবণ ॥ ২

ছিল বীর রসাতলে, অকস্মাৎ আসন টলে,

ভাবে একি ঘটিল আজি ঘটে ।

জনকের জানি অন্নর, স্বরায় আসি লইল শরণ,

রাজা দশাননের নিকটে ॥ ৩

প্রণমে হ'য়ে ভূমিষ্ঠ, রাবণ বলে বাক্য মিষ্ট,

ইষ্ট সিদ্ধ হউক পুত্র ! তোর ।

শুন রে মহী ! বলি শুন,

কি জন্তে তোমার আকর্ষণ

সে গুমর নাই যে পুত্র ! মোর ॥ ৪

সবে জেনেছে সবিশেষ, দশাননের দশা শেষ,

জীবন-মৃত্যু হ'য়ে সবে আছি ।

রাম নামে এক বোগী ভণ্ড, লক্ষা কৈল লণ্ড ভণ্ড,

শক্য প্রাণে বাঁচি কি না বাঁচি ! ৫

যেই ভণ্ড রামের সীতে,

বলিলাম তারে বামে বসিতে,

রূপসী দেখি প্রেয়সী-বাহা ছিল ।

অশোক-বনে কাঁদিছে ধনী,

করি বাহ-রাম-ধ্বনি,

অতুল ঐশ্বর্যে না ভুলিল ॥ ৬

কিমাণ্ড্য বলিব তোরে,

সাগর বাঁধল গাছ-পাথরে,

নর-বানরে ভাদিল লক্ষ্যপূরী ।

এক বানর নাম ঘরপোড়া,

বলব কি সে ঘোর পোড়া !

তার পোড়াতে ইচ্ছা হয় হই দৈশাস্ত্রী ॥ ৭

এক বানর নাম ধরে নল,

বলব কি রে ! কুখানিল,

সে এসে প্রস্রাব করে সন্ধে ।

সহোদরের গুণ গুন, ঘরের শত্রু বিতীষণ,

শরণ লয়েছে রামচন্দ্রে ॥ ৮

বড় রাগে মেরোছ লাথি,

ভারি দোষে মোর পুত্র নাতি,

সবংশে হইল সবে নষ্ট ।

অভিমানে বুক চড় চড়,

বানরে এসে মাঝে চড়,

এর বাড়ি কি আছে আর কষ্ট ! ৯

এর বাড়া কি হতমান, হরে মান হনুমান,
অহমান করিতে কিছু নারি ।

বুঝে ভঙ্ক জাহবানু, সে বেটার কি বাক্যবাণী
ভগবান তুং দিলেন ভারি ॥ ১০

মহী কয় তোমায় কই,
পিতা ! তোমার জ্ঞান কই ?

কার সঙ্গে ক'রেছ তুমি ঘন্দ ।
সে রাম ব্রহ্মাওপতি, ব্রহ্মাও যাতে উৎপত্তি,
তুমি বল, ভণ্ড রামচন্দ্র ॥ ১১

তুমি আমার কুপিতা, জগন্নাথ কোপিতা,—
ক'রে রেখেছ অশোক-অরণ্যে ।

তোমায় বলিতাম সু-পিতে,
যদি রাম-পদে মন সঁপিতে,

সম্পদে মজেছ কিসের জন্তে ॥ ১২
সার ক'রেছ চণ্ডীকে, রাম বা কে চণ্ডী বা কে ?
দণ্ডীকে না চিনে দণ্ড পে'লে !

এক ভিন্ন নাস্তি আব, রাম ভিন্ন কি অভাব ?
মূর্ত্তিভেদে কীৰ্ত্তি নানা ছলে ॥ ১৩

* * *

সাহান-বাহার—যং ।

তুনেছি সেই তারকব্রহ্ম
মানুষ নয়,—রাম জটধারী ।

পিতে ! কি নাশিতে বংশ,
নীতে তাঁর ক'রেছ চুরি ॥

যে পদ ভাণে সুরজোষ্ঠ,
বান্দীকি-আদি বশিষ্ঠ,

যে নাম জপি পুরান ইষ্ট, তব ইষ্ট ত্রিপুরারি ॥

কত গুণ রাম প্রকাশিলে,
গুণে সলিলে ভাসিল শিলে,—

হ'লো বনপশু বন্দী গুণে—
কত গুণ তাঁর মরি মরি ॥

এখনো তাঁয় পার চিন্তে,
তথ্যচনা থাকে চিন্তে,

চল, লক্ষ্মী দিয়ে লক্ষ্মীকান্তে,—
শরণ লও তাঁর চরণ ধরি ॥ (ক)

* * *

রাবণ বলে, তুই কি আমায়

দিতে এলি মুশিকা ?

আমি ভ্রান্ত,—জ্ঞানবন্ত তুমি আমার অপেক্ষা ?

রাম যে পরম বস্ত, তুই আমায় দিলি দীক্ষা !

দরিদ্র যেমন দেন কমলাকে ভিক্ষা ॥ ১৫

আমি জানি মূল, নানা শাস্ত্রে করে ব্যাখ্যে ।

ব্রহ্ম যে ব্রহ্ম পরাংপর দেখছি দিব্য চক্রে ॥ ১৬

জয় বিজয় তুই ভাই করিতাম প্রভুর দ্বার বক্ষে

ঘটিল পাপ অভিশাপ হ'জনা পক্ষে ॥ ১৭

হরি কন, তোমবা হ'জন দোষী হয়েছ মুখ্যে ।

লঙ্কাতে পাঠান প্রভু সেই উপলক্ষে ॥ ১৮

সদভাবে হয় সপ্ত জয় তাহ কিছু অপেক্ষে ।

তিনজন্মে শত্রুতাবে দিবেন মুক্তি ভিক্ষে ॥ ১৯

মম মম কে আছে জগতে ভাগ্যবন্ত !

দারিদ্র্য ছারদ্র যাহার লক্ষ্মীকান্ত ॥ ২০

বলিতে বলিতে রাবণ অমনি হয় ভ্রান্ত ।

পুত্র প্রতি কোধমতি করিছে দুরন্ত ॥ ২১

মাহুষে মিশাব গিলে, হুমে ভোব বৃদ্ধান্ত ॥ ২২

তও যোগী, কাণ্ড মিছে নাম জ্ঞানকীকান্ত ।

বেটা বঙ্গদীন ! পরম বস্ত তারে করিস্ একান্ত

তুই ভেবেছিন্ তারই কোপে মম সর্বদাস্ত ॥

জামলে জীবের মুক্ত্যাকসে হয় অন্ত ॥ ২৪

বেটা রসদীন ! রসাতনে দিয়াছিন্ নিতান্ত ।

রামকে বলিন্ সোতে পিতে, এ যে মরণান্ত ২৫

শুনিলে এ কথা এখনি ছাড়িলে সুরকান্ত ।

দূর হ রে দুর্বল বেটা ! বাঁচছে তোর অন্ত ॥ ২৬

পিতৃবাক্যে ঐ বধূনাব বনচারী হনু ত ।

পরশুরাম ক'রেছিল মাতৃ-জীবনান্ত ॥ ২৭

তুই, বেটা হয়ে পিতাকে দিতে এলি গুরুমন্ত্র !

লাধি খেয়েছে বিভীষণ তুলে ঐ তন্ত্র ॥ ২৮

মোর বংশে পুত্র কেবল ছিল ইন্দ্রজিত ।

পিতার বাক্যেতে মহী হইল লজ্জিত ॥ ২৯

তাজ উম্মা, পিতা । আর বল শিব শিব ।

আজি আমি তোমার শত্রু শাস্ত্র বিনাশিব ॥ ৩০

* * *

মহীরাবণের মায়া ।

যাত্রা ক'রে পিতৃপদ ধরিয়া মন্তকে ।

মনে বলে, রাখ লজ্জা হে ছিন্নমন্তকে ॥ ৩১

ভেবেছি সামান্য পুরুষ, তাতো নয় তাঁরা !

মায়া ক'রে দেবিব একবার যা কর মা তাঁরা ! ৩২

লাজুলের গড় করি পবন-অঙ্গজ ।

তদ্বদ্যে রাম রাধি বীর যেন মন্ত গজ ॥ ৩৩

গড়ের রক্ষক বিভীষণ ধর্মময় ।

মায়া করে মহীরাবণ রজনী সময় ॥ ৩৪

স্বর্ধাকুল-পুত্র্য কন্তু হন বশিষ্ঠ মনি ।

মুখে বলে জয় জয় জগৎ-চিন্তামণি ! ॥ ৩৫

বিভীষণ সন্ধান জানায় হনুমানে ।

যে রূপে ঘড়িক মায়া-রূপ আর কি হনু মানে ?

জানকীর জনক হ'য়ে একবার যায় ।

প্রকাশ হইল কস্তু হ'ল না বজায় ॥ ৩৬

পুত্র শোকে কুটি জাঁখি হইয়া মুদ্রিতে ।

রামেব মা হইয়া যাব কাদিতে কাদিতে ॥ ৩৮

* * *

অহংকিত্ত্ব—সংসার ।

জীবন-রাম রে ' একবার,

মা বলে আয় কোলে,

মায়ের জুড়াক তাপিত প্রাণে ।

তোর পিতার কি পুণ্য ছিল

তোর শোকে প্রাণ ব্যাঙিল,

রাম ! ওরে অভাগী মলো না রাম !

তোর মা বড় পায়ণ ।

ওয়ে দেখ যে নরন-হাস,

নয়নে সদাই নহল-লাস,

কৈসে অক্ষ দামাস,

দেই যে রাম ! কহ গেঁ, বনে,

দেই পড়েছি পদাশনে,

রাম ! মায়ের উত্তিবার শকতি,

নাই রে অঙ্গ অবসান ॥ (প)

* * *

বিভীষণ বাঁধা দিয়ে যায় অকুশল ।

কৌশল্য-রূপ ধরি রূপা হ'ল না কৌশল ॥ ৩৯

অস্তরে থাকিয়া দীর ভাবিছে অস্তরে ।

খুড়া বিভীষণের মুর্খি ধরে তদন্তরে ॥ ৪০

খুড়া বেটা ঘরের ভেদী বহুবার চুড় ।

দেখি দেখি কদাচিৎ কি কখন চক্ষুচুড় ॥ ৪১

গড়ের নিকটে গিয়া মায়া করি কয় ।

ছাড় ছাড় বারেক রে পবনতনয় ॥ ৪২

হরন্ত রাবণ-পুত্র ফিরে মায়া-ছলে ।

কোন ছিড়ে কি জানি ফেলিবে কোন ছলে !

সহোদর সহ আছেন কি কপে ত্রিরাশি !

বারেক নয়নে হেরি হর্ষাঙ্গল-জাম ॥ ৪৪

চিন্তামুক্ত চিন্তামণি আছেন হেন বাসি * ।

কি ভয় বলি, উভয় ভাইকে

অভয় দিয়ে আসি ॥ ৪৫

বিভীষণ-জ্ঞানে জ্ঞান-হন্ত পবনপুত্র ।

ছাড়ি দিল তার, চিন্তা না করিয়া উজ্ঞ † ॥ ৪৬

* * *

মহীরাবণ কর্তৃক রাম-লক্ষ্মণ-হরণ ও

হনুমানের হস্তে বিভীষণের লাঞ্ছনা ।

হরিতে হরিতে মহী ব্যস্ত প্রতিশয় ।

যুগল হস্ত ধরি তন্তু পাতালস্থ হয় ॥ ৪৭

হেথায় অশেষ যায় বাঁধা লয় বারে-বারে ।

বিভীষণ দরশন দিলেন গড়ের দ্বারে ॥ ৪৮

হিতেছে উন্মাদ লয় পবনসুমার ।

পাঁচ বার চোরেব,—সাপু—একবার ॥ ৪৯

এখন গড়ের মধ্যে গেঁলি বিভীষণ ।

মায়া করি এঁলি বেটা রাবানন্দন ! ॥ ৫০

মহীরাবণের কথা গণিবে শানলে ।

বামহস্তে ধরি অমনি বিভীষণের কেশ ॥ ৫১

কডমড করে দস্ত ঘন মাগে চর্চ ।

রক্তাবজি করে দিয়া নগে—জাঁচিড ॥ ৫২

ঘন ঘন বলে, ঘনঘাম ব'লে হর ।

দয়া মায়া ঘুচানো বেটা ! মা মা পিপেছ বড় ॥ ৫৩

ঘন ঘন মারিছে ঘুমা, ঘুমায়ে হুটা জাঁখি ।

হেনো বলে বেটা আজি কাক হয়েছ কাকি !

পারিস যদি যুদ্ধে জিন্তে গাঘোষার ঈশ্বরে ।

নাপের বেটা হ'য়ে কেটা লুকিয়ে চুরি করে ॥ ৫৫

ধর্ম খেয়ে কর্ত্তি বেটা ! খুঁজি মূর্ত্তি ধর ।

সরমের মাথা পেয়ে সরমা, সর চুকিতে পার ॥

* হেম বাসি—এইরূপ মনে করি ।

† চিন্তা না করিয়া উজ্ঞ—উজ্ঞ অর্থাৎ উত্তরকালে

অর্পণ ভবিষ্যতে কি হইবে, তাহার চিন্তা না করিয়া !

ধরাভলে বিভীষণ ওষ্ঠাগতপ্রাণ ।

আহি আহি বলে রক্ষা কর ভগবান ॥ ৫৭

এসো ভগবান দেখাই, বলে হনুমান রোকে ।

বজ্রসম তিন কিল পুনঃ মায়ে বুকে ॥ ৫৮

বেটা! রোগের শেষ,—

ভোকেই শেষ করিলে গেল সেটা,

রাবণ বেটার বেটা মারিতে,

হাতে পড়িল খাঁটা ॥ ৫৯

ধরাভলে থেকে গেটার হয়েছে কস-পিস্ত ।

রাম লক্ষণ হরিবে বেটা ক'রে চৌধারুতি ॥ ৬০

ভদ্রকালীক পূজা ব'রে মর্দ হয়েছ ভারি ।

ভদ্রাভদ্র না গ'ণে পাও ভদ্রলোকের বাড়ী ॥ ৬১

এখন, কোলে রাখিলে ভদ্রকালী

ভোর ভদ্র নাই ।

ভোর যখন হয়েতে : শক, শক্রেয় ভাটা ॥ ৬২

তখন গালি খেয়ে দাখিল খুন বলে বিভীষণ ।

বলে, আমারে নষ্ট করো না পবননন্দন ॥ ৬৩

কপট রাবণপুত্র ধ'বে মৌর মুর্খি ।

রাম লক্ষণ লইল রাম ক'রে চৌধারুতি ॥ ৬৪

ঘাটিক প্রাণ, ঘাটিক মান, ছিল কুস্মিন্দ্র ।

রাজীবলোচন রাম-এ একবার

দেখ রে পবনপুত্র ॥ ৬৫

অন্য ব'লে হনুমান : প'দ পানে চলে ।

না শেগে নয়নে না : ক্রীড়িল-কাহ্ন ॥ ৬৬

আকাশ ভাঙ্গিয়া ত'র আছাড়িল ব'রা ।

উগানের প্রায় চড়ে বকে মাত্র : ৬৭

নেহারি গুণী যেমন, জ্ঞান-দ্বারা মন ।

নেতে ব্যাকুল যেন, মান ভরায়ে মানী ॥ ৬৮

গিহারা বিবন্ধে সে ন যোঝা পতি থাকে ।

দেহারি গাভী যেন উদ্ধবুখে ডাকে ॥ ৬৯

গা-হারা হইয়া যেন গো-রক্ষকের জালা ।

জিহারা গুণী যেমন অশ্রু উতলা ॥ ৭০

গিহারা ফলী করে মনি অশ্বেষণ ।

জেনি, চিন্তামণি-হানা হ'য়ে পবননন্দন ॥ ৭১

* * *

ভৈরবী—৭৭ ।

মরি যে ! জীবন-রামকে হারালাম !

যেথেকিলাম হৃৎকমলে,

নীলকমল জটাধারী রাম ॥

দীনের কর্তা দিনকর !

কোন পথে গেল আমার, হে !

ও হে ! ভব কুলোদ্ভব,

আমাব নবদর্শাদলশ্রাম ।

মায়াবী রাক্ষস-চোরে,

ঘরে আনিলাম ডেকে যতন ক'রে, রে !

কেবল অযতন-সাগরে

আগার নীলবতন ডুবালাম ॥ (গ)

* * *

মহীরাবণ-পুরে হনুমান ।

ধীরে ধ্যানে চিন্তে মূনি, হরিয়ে রাম চিন্তামণি,

মহী ছাড়ি মহীরাবণ, প্রকাশে নিজ বিদ্যে ।

শরণ করি মহামায়া, বজ্রন করিল মায়ো,

স্থানে স্থানে রাখে পথ-কঙ্কে ॥ ৭২

কোন স্থানে গরি জলে,

কোন স্থান পুণ্ডিত জলে,

কল কল ধ্বনি ক'র বরষ !

ভয় পাউক ভগবান, যে ব'লে বন্দমান,

দেখি মহীর, তেজ বজ্র ॥ ৭৩

খুলি ভাটো খুলা মনে, সিংহ-বন্দন করে,

ভববন্দন হ'ক ব'লে নায়ে ।

বন্দ-মনে সজো-গনে, ভদ্রকালী-ভজাসনে,

রাখে বীর বৈদ্যুত-বতি রামে ॥ ৭৪

বাধি লক্ষণ-বধুগণে, পুরোহিত বিজবরে,

আনন্দে বহিছে রাবণ-পুত্র ।

পূজিব নর-কথিবে, নরকান্তকাবিগীরে,

এনেছি পিতাব দুটা শক ॥ ৭৫

হেথা বীর হনুমান, তাজি শোকে বাহজ্যান,

পাতাল সুড়ঙ্গপথে চলে ।

শরণ করি রূপাসিকু, মায়া-অগ্নি মায়াসিকু,

উদ্ধার হইল অবহেলে ॥ ৭৬

বলে, যাব কার সমিধান, কে দিবে মোরে সন্ধান,

না পান সন্ধান যার যোগি ।

শিয়া বীর পাতালপুরে, বলে দুর্গে । হে ত্রিপুরে !

যোগিপ্রিয়ে মা ! হও উদযোগী ॥ ৭৭

বৃক্ষতলে বসি বীর, মঙ্গণা করিছে স্থির,

সব সন্ধান রমণী-নিকটে ।

নারী ছিন্ন পোলে পরে, গুপ্ত কথা বাস্তব করে,

সব জানিব সরোবরের ঘাটে ॥ ৭৮

পুরোহিত দ্বিজ আসি, নিজ স্ত্রীকে ভালবাসি,

বলে, তোমায় বলি,—কারে বলো না ।

ব্রাহ্মণী কয়, কৃষ্ণ-গোপাল !

এমন বলার পোড়াকপাল ।

কারে বলিব ?—তুমি করিলে মানা ! ৭৯

তখন প্রবেশ হ'য়ে কথার ছিদ্রে,

রাত্রে ধনীর না হয় নিদ্রে,

বলে, বলিলে পাত্তর নিন্দা হয় ।

যা থাকে তাই হবে কপালে,

এ কথা তো বাক্সি পোহালে,

ছোট দিদিকে না বলিলে নয় ॥ ৮০

রাত্রে না পেয়ে ফাঁক, পেট ফুলে হইল ঢাক,

গুমরে গুমরে বলে, ওমা মলম !

একি পোড়া ছি ম'লো! ম'লো!

আজি কি রাত্রি দুটো হ'লো !

কখন পোহাবে, পেট ফেটে যে গোলাম ! ৮১

যোগে যাগে পোহায় নিশি,

প্রভাতে কক্ষে কলসী,

ব্রাহ্মণী রামমণিকে জাগাচ্ছে ।

রাজবাড়ীর এই গুপ্ত বাণী,

কালি বলিলেন আমাদের তিনি,

দেখো দিদি ! বল না বার কাছে ॥ ৮২

রামমণি কয়, হরি হরি !

ধিক্ ধিক্ মোরে গলায় দড়ি !

বলিলে কথা তোর বড় সঙ্কট লো ।

ভাল বাসিস্ বললি আমাকে,

এই কথা বারি * করিব মুখে ?

আগুন দিয়া পোড়াই এমন ঠেঁটু লো ॥ ৮৩

তোর সঙ্গে কি সঙ্কট,

তোর ভাতারের ভাল মন্দ,

হবে দায়, তাই আমি করিব ? মর লো !

• বাহি—বাহির ।

তুই খেলে ভাতারের মাথা,

মোর তাতে কি থাকে মাথা ?

তোর ভাতিষ আর মোর

ভাতার কি পর লো ? ৮৪

কথা শুনি রামমণির পেটে,

উদরীর সমান ফুটে উঠে,

জলের ঘাটে জানায় গিয়ে বরা ।

গাঁয়ে, কি দৈব করেছেন বিধি,

শুনেছি লো নাগরি দিদি !

কালিকের কথা শুনেছি লো ! তোরা ॥ ৮৫

দেখি নাই আমি শুনলাম বাছা !

কোন হুণিনীর হুটী বাছা,

বয়স কাঁচা তারা হুটী ভাই লো !

পূজা ক'রে ভদ্রকালী,

রাজা নাকি মাকে দিবে বলি,

শুনিয়া অবধি দিদি ! আমি নাই লো ॥ ৮৬

পুরুতঠাকুরাণী করিলেন মানা,

বলিলেন, একথা কারে বলো না,

অতএব আমার প্রকাশ করা হয় না ।

কেবল বলছি কথা লুকায়ে ঘাটে,

তোরা পাছে বলিস হাটে,

তোদের পেটে কথা জ্বাঁপ পাষ না ॥ ৮৭

আমাদের মত নাহিস্ যে পেটে,

বারো শ জয়ের কথা পেটে,

জ্বাঁপ ক'রে গিন্না হয়েছি বাছা !

তোদের, কাঁচা বয়স তের চৌদ্দ,

সদাই চেঁচা রস-গদ্য,

বিবেচনা নাই আগা-পাছা ॥ ৮৮

নারীর মুখে পেয়ে অন্ত,

হরষিত হনুমন্ত,

যায় ভদ্রকালীর নিবাসে ।

তুই চক্ষু ভাসে নীরে, ভক্তিতাবে ভবানীরে,

কহে গললয়ীকৃতবাসে ॥ ৮৯

কঙ্কালি ! কালবারিণি ! কালান্ত-কালকারিণি !

ক্লেশকরা কটাক্ষে কৃতান্ত ।

খরশান খড়গধরা,

খলে খণ্ড খণ্ড করা,

ক্ষেমকরি ! কীণে হও মা ! ক্ষান্ত ॥ ৯০

গৌরি ! গজাননমাতা ! গতিলা গায়ত্রী সীতা,

গঙ্গাধর গুণে গুণে গান্ ত ।

ঘটানাদ-বিলাসিনি ! ঘটনায় ঘটরূপিনি !

ঘনরূপিনি ! কুক মা ! ঘোরাস্ত ॥ ১১

উমে ! স্বং উমেশ-রাণী, উৎকট ঋণ উদ্ধারিণী,
উদ্দেশে আছেন উমাকান্ত ।

চিদানন্দ-স্বরূপিনি ! চিত্ত-চৈতন্তরূপিনি !

চণ্ডি ! চরাচর-জন্ত চিত্ত ॥ ১২

ছলরূপে ! তাজি ছলে,

পদছায়া দেও ছাওয়ালে,

ছাড় ছন্দ ঘুচাও ও মা ! ভ্রাস্ত ।

ভূমি করিবে জননি ! জয়া,

জয়ন্তী যোগেশজয়া,

জানকীজীবনের জীবনান্ত ॥ ১৩

* * *

ক্বিবিট—৫৭ ।

ভূমি কি বধিবে বধনাথের প্রাণ ।

ও মা ! তব পতি পশুপতি,

বধুপতির গুণ গান ॥

কর হুগে ! হুংধের অস্ত, ত্রাসিত জানকীকান্ত,

লাগি রামের জীবনান্ত,—

ভয়ে কুরু অভয়দান ॥ (ঘ)

* * *

লক্ষ্মণের বিলাপ ।

না হইয়া মুর্তিমান, গুপ্তভাবে হনুমান,

পাতাল মধ্যেতে কাল কাটে ।

রাজ্য আক্রা দিল চরে,

নিকটেতে কে আছে বে !

যাও শীত্র সরোবরের ঘাটে ॥ ১৪

চৌক পূজার সংকল্প, শত্রু রাধা গোণকল্প,—

করা নয়, করায়ে আন মান ।

গুনি দূত যায় ত্রস্ত, যথায় বন্ধনগ্রস্ত,

ভবের আরাধ্য ভগবান্ ॥ ১৫

রাজ্য দশরথ-পুত্রে, চারি হস্ত এক স্ত্রে,

বন্ধন করি যায় সরোবরে ।

প্রাণ-সংহার-লক্ষণ, মনেতে ভাবি লক্ষণ,

কাঁদিয়া কহেন রঘুবরে ॥ ১৬

ওহে ব্রহ্ম-সনাতন ! অদ্য জন্মেরি মতন,

গেল প্রাণ, ভাঙিল আশার বাসা ।

দ্রুস্ত রাজকিঙ্কর,

ভয়ঙ্কর বাঁধে কর,

ভগবান্ ! কি কর হে ভরসা ! ১৭

প্রাণ-ভয়ের উৎকর্ষে, মহাপ্রাণী এলো কর্ষে,

বলির আরাধ্য ! ভোমায় বলি ।

বাজিছে হৃন্মতি মন্দিরে, ভদ্রকালীর মন্দিরে,

বলিছে, অদ্য দিবে নরবলি ॥ ১৮

হলো না মা সীতার উদ্ধার, ও হে ভবকর্ণধার !

সারোদ্ধার অদ্য নাই উপায় হে !

কি কালরজনী-অস্ত, প্রভু হে ! জান না অস্ত,

মধুসূদন ! বিপত্তে প্রাণ যায় হে ! ১৯

মান করাইয়া পরে, ত্রিপুরেশ্বরীর পুরে,

অস্ত্রাঘাতে করিবে প্রাণাঘাত ।

তরঙ্গ মাঝারে তরী, অনায়াসে আইল তরি,

ঘাটে ডুবাইলাম রঘুনাথ ! ১০০

* * *

সিদ্ধুভরবী—৫৭ ।

হরি হে ! আজ বৃষ্টি প্রাণ হারলাম !

আগে নাগপাশ-বন্ধনে,

দাকণ শক্তিশেলে তরিলাম ॥

পূজা করে ভদ্রকালী, বলিতেছে দিবে বলি,

রাম হে ! কেবল প্রাণ লয়ে ভরসা ছিল,—

সে আশা আজি ঘুচাইলাম ॥

হুটি ভাইকে বনে দিয়ে,

ঘরে মা রয়েছেন পথ চেয়ে !

রাম হে ! আমবা হুজনে জননীর গর্ভে

বুধা জন্মেছিলাম (৫)

* * *

শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মনোহর রূপ দর্শনে

পুর-নারীগণের বিস্ময় ।

বৈদে, হুটি ভেয়ের কর, রাজার কিঙ্কর,

ল'য়ে যায় রাজ-আজ্ঞামতে ।

যত রমণীমণ্ডল, শ্রীমুখমণ্ডল,

শ্রীরামের দেখে পথে ॥ ১০১

কিবা, তরুণ অরুণ, কিরণ-চরণ,

বিধূর্গর নখে নাশে ।

শিবের সম্পদ, পদেতে ঘটপদ,

সরোজ-জ্ঞানে বিলাচস ॥ ১০২

যৎপদে উৎপত্তি, জহু হুতা সতী,
শিবশির নিখাসিনী।

কালীয় কণী ভূষ, স্বজ-ব্রজাঙ্ঘ্র,—
চিহ্নিত পদ ত্রুণি ॥ ১০৩

কিবা, কান্তি সুকোমল, নিন্দি নীলোৎপল,
অঙ্কনে কবে গঞ্জনা।

যতেক হুর্দলে, দূর্দাদল বলে,
রামকপে কি তুলনা ॥ ১০৪

ভুজ কি শোভিত, আজাঙ্ঘ্রলহিত,
সব্য করে শোভে বহু।

চিকুর চাঁচব, সম চাঁচব,
নিরুধি জীরায-ভুজ ॥ ১০৫

শোভ-পবিপাটী, অঙ্গে বাজা মাটি,
কটি-আঁটা তরুভালে।

অঙ্গে দীর্ঘ শোঁটা, কি শোভাব ঘট।
গলে বনফল-মালে ॥ ১০৬

হেবি অপকণা, বিশ্বরূপ-রূপ,
বিস্ময়ে বিস্মিত যত বমণী।

বলে, দেন যদি ভায়া, নরেনব ভায়া—
মাঝে রাখি রূপখানি ॥ ১০৭

হেঁগো। এর বাঁছে কি গণি,
চর্য শিবোম'গ,

এ যে মুনি মন হয়ে।

ইচ্ছা,—পদমূলে, 'বিবাই' বিনি মূলে,
য'নে সে অসাব ঘবে ॥ ১০৮

মন যে উদাসী, ও চরণে দাসী,
হ'তে পেলে বস্তা আমি।

তুচ্ছ করি হরে, ব্রহ্মা পূবন্দবে,
কোন তুচ্ছ হবে স্বামী ॥ ১০৯

তখন, জনেক নাগবী, জানাথ হবা করি,
'যারা ছিল গৃহ-কাজে।

বলে, আয় লো সখি। তোরা,
মুনির মন-চোবা,

রূপ দেখসে পথমাঝে ॥ ১১০

বাজা করি চৌর্য, এনেছেন আশ্রয়,
হুটি যেন কোটি শলী।

হেবে সে মাধবী, মন হ'ল অধৈর্য,
তোড়িগে জানাতে আসি ॥ ১১১

কালো জলধরে, কার মন ধবে,
সে কালোবরণ কাঁছে ?

একটি কাঁচা স্বর্ণ, স্বর্ণ যে বিবর্ণ,
দেখে মোহিত হইছে ॥ ১১২

* * *

ঐবামকপ-লাবণ্য দেখিয়া রমণীগণ
কেমন আনন্দিত ?—

যেমন, নব জলধর হেরে চাতকীর আনন্দ।

পূর্ণ সুখ চকোরের, হেবে পূর্ণচন্দ্র ॥ ১১৩

বসন্তে স্বদেশে কান্ত এলে কার্মিনীর মন।

প্রেমীব মন সুখো,—হ'লে বিচ্ছেদে মিলন ॥

হাব' সন্তান পেলে যেমন জননার আনন্দ।

হঠাৎ চক্ষু পেলে যেমন হরাযত অন্ধ ॥ ১১৫

সাধব' আনন্দ যেমন গুরুকে দান করি।

চে'বে আনন্দ যেন শব্দকার হেরি ॥ ১১৬

পূর্বব' আনন্দ যেন আচারে উন্নব পুণ্ড্র।

শিশুর আনন্দ যেমন হাতে পেয়ে মিষ্ট ॥ ১১৭

কান্নায় আনন্দ যেমন যুদ্ধে জিনে বৈরি।

যেনকার আনন্দ পেয়ে, তিন দিন গৌরী ॥ ১১৮

বন্ধ্যার আনন্দ যেমন, সন্তান পেয়ে জানি।

ততোধিক আনন্দ হেরে বামরূপ বমণী ॥ ১১৯

* * *

বীকিট—যৎ।

আর ভোবা কেউ দেখে,—

রামব' দেখেনে আয়।

যেমন শবৎশলী, পড়ল খসি,

নবঘন মিশেছে তার ॥

একটির অঙ্গ মেঘের বরণ,

একটি যেন চাঁদের কিরণ,

(সত গো।) তাতে চাঁদ বলে ধায় চকোবণী,—

মেঘ বলে চাতকী বায় ॥ (৮)

* * *

মহীরাবণের ভয়ে জীরাযচন্দ্রের চিন্তা

একান্ত অসম্ভব, সে কেমন ?—

যেমন ক্রোডপতিব' অন্নবস্ত্র-ভ্রম চিন্তা কবা।

ধন্যস্তবিত চিন্তা যেমন দেখে মাথাধরা ॥ ১২০

ঐরাবতের চিন্তা যেমন, দেখে পিপীলিকা ক্ষুদ্র

অগ্নি-ভয়ে চিন্তা করেন অগাধ সমুদ্র ॥ ১২১
কল্পতরুর চিন্তা যেমন, একজন অতিথি রাখিতে
বৃহশভির চিন্তা যেমন, আন্ধ ফলা লিখিতে ॥
কুবেরের চিন্তা যেমন, খোল কড়ার দায়ে
চিন্তামণির তেমনি চিন্তা মহীরাবণের ভয়ে ॥

* * *

গুপ্তকালীর নিকট বলিদানের উদ্যোগ ।

কৈদে কহেন জানকীকান্ত,
গেল রে গেল একান্ত !
প্রাণের লক্ষণ ! প্রাণ আমাদের ভাই রে !
বাচন অতি সুক্লমত, শব্দটে কার শরণ লব ?
বন্ধু-বান্ধব এখানে কেটে নাট বে ! ১২৪
কে আমাদের হবে মিত্র ?
রাজার যত পাত্রমিথ,
এই কণ্ঠে কে করিবে রক্ষে ?
এ কি নিষ্ঠারিক রাজ্য !

কেত না করে সাভাষা,—

জুটি ভাই অমাখের পক্ষে ॥ ১২৫
এখন মহীরাবণ করে রক্ষা,
ভাই ! তোমারে পাই তিক্কা,
আমায় ব'ধে ভদ্রকালী কাছে ।
যরি,—তার শব্দা করি নে,

সুমিত্রা মায়ের স্বপ্নে,

মুক্ত পোলে পরকাল বাঁচে ॥ ১২৬
কোথা মিত্র বিভীষণ ! এ বিপদে অদর্শন,
কোথা হে সুগ্রীব প্রাণসখা !
কোথা রে পবন-পুত্র ! প্রাণাধিক প্রিয়পাত্র,
প্রাণান্ত কালেতে দে রে দেখা ॥ ১২৭
জনমের মত আসি, বারেক দেখা দেহ আসি,
অশ্লীল্য করি অন্ত কালে ।
স্বপ্নের ক'রেছ শেষ, রক্ষা না হইল শেষ ।
আজি মৃত্যু লিখন কপালে ॥ ১২৮
হরি কাঁদে উৎকটে, ছিলা বীর সন্নিকটে,
অসিত-মক্ষিকা রূপ ধরি ।

প্রভু ! শাস্ত হও বলিয়ে,
কহিছে প্রবোধ দিয়ে,
ভব-কণ্ঠধার-কণ-মূলে ॥ ১২৯

হরি হে ! ত্যজ ঔদাস,
এই আইল তোমার দাস,
ভব নাম-গুণে সন্নিকটে ।

কি চিন্তা হে চিন্তামণি ! সুরমণির শিরোমণি !
ব্রহ্মবান্ধব পতন কি ঘটে ? ১৩০
কর কটাক্ষে স্বজন অন্ত, আমি কি কহিব অন্ত ?
অন্তরে অনন্ত চিন্তে যায় হে !

কি ভয়ে কম্পিত অঙ্গ ? ওহে নীলপঙ্কজ !
মাতঙ্গের আতঙ্ক যেন পাতঙ্গের দায় হে ! ১৩১
জলে স্নান করাইয়া, জলদবরণে লইয়া,
দূতগণে দিল কালী-ধামে ।

প্রাণ-শঙ্কায় নরহরি, কাঁপিছেন ধরধরি,
প্রাণের লক্ষণে লয়ে বামে ॥ ১৩২
সম্মুখে হেরি শঙ্করী, সর্বর্ণ বর্ণন * করি,
স্তব করেন রঘুবংশপতি ।

শিবানি ! শিবে ! শরীপি ! সর্দাপদ-সংহারিণি !
সন্তানে সঙ্কটে রক্ষ সতি ! ॥ ১৩৩

সারদা শুভলা, সর্গ সম্পদ-সম্প্রদা,
সুরেশি ! ষোড়শি ! সুরাবোধো !
গুপ্তপ্রাণবিনাশিনি ! শত্রু-হৃদি বিলাসিনি !
শক্তি ! শক্তিদ্বারা শিবসাধ্যো ॥ ১৩৪

শিশু-শশধরভালিনি ! শশি-শেখর-সীমন্তিনি !
সুরেশ্বর-সামিকে ! সুরেশ্বর !
শব্দা শরীর নাশিবে, শরণাগতোহং শিবে !
সঙ্কটে রক্ষ মে শুভকুরি ! ১৩৫

* * *
সিদ্ধ-পাহাড়—যং ।

ও মা কালি ! মনের কালি
ঘুচাও গো মা কালদারা ।

এ দাসের হয় অকাল মৃত্যু,
বাঁচাও গো মা মৃত্যুহরা ॥
মহীরাবণ করি মায়া, প্রাণ বধিবে মহামায়া !
যেন, মা হয়ে সন্তানের মায়া,
ভুল না মাগো জিপুয়া !
যাত্রাকালে ওমা তারা ! মন্দ ছিল চন্দ্রতারা,
এখন ভরসা কেবল, তারা !
তোমার করুণা-নয়নের তারা ॥ (ছ)

* সর্বর্ণ বর্ণন—সকলরূপে শব্দে বর্ণন।

হুমানের নৈবেদ্য-ভোজন ।

দেখি, দেবীর নিকটে হনুমান, নৈবেদ্য বিদ্যমান
রেখেছে পূজক দ্বিজবরে ।

মিষ্টান্ন নানারস, মধুর আন্ন আনারস,
লোভে ব্যস্ত, জিহ্বায় জল সরে ॥ ১৩৬

ইন্দ্রব্যাং এতৎপাদ্যং, সোপকরণ নৈবেদ্যং,
রামচন্দ্রায় নমঃ বলি মুখে ।

আস্ত চক্ষু চান দেবী-পানে,
ব'সে গেলেন জলপানে,
হুই হাতে তুলিয়ে দিচ্ছে মুখে ॥ ১৩৭

খেয়ে হনুমান নানা মিষ্ট,
বলে ক'রো না মা ! কোপদূষ্ট,
পাকে পড়িব, পাক হবে না তবে ।

দেব-দ্রব্য-ভাবিতে হ'লে,
আত্মাপুরুষ যায় মা ! জলে,
প্রাণান্তে পাতক নাস্তি,* শিবে ! ১৩৮

আমায়, আদর ক'রে কে খেতে বলে ?
খাই গো মা ! হাতের বলে,
তোমার অগোচর সে ত নয় মা !

যেখানে খেতে যাই তারা !

সে-ই আমাকে দেয় তাজা,
ধর্ম ভাবিলে প্রাণ ত আর রয় না ॥ ১৩৯

কৃপ্ত অনেক হয়, কুমাতা কখন নয়,

অগ্রভাগ খেয়েছি খেয়ে ধর্ম ।

খেয়েছি তা তোর ক্ষতি কি মা !

তোমার খাবার অভাব কি মা !

জন্ম-মুখী, রাজার ঘরে জন্ম ॥ ১৪০

বিশেষ একটু মনে বুঝ, জগৎ জুড়ে করে পূজ,
নানা দ্রব্য দিয়ে করি ঘটা ।

খেতে কি বাকি আছে হেঁটে ?

ব্রহ্মাণ্ড ভরেছ পেটে !

ধাবে কি আর আলোচল ক'টা ? ১৪১

তখন ঠেলে ফেলি মণ্ডা ছাবা,

আলোচল খাবা খাবা,

ভাড়াভাড়ি পুরিছে দুটো গালে ।

* প্রাণান্তে পাতক নাস্তি—অর্থাৎ বাহা না করিলে
প্রাণান্ত হয়, তাহা দোষের হইলেও তাহাতে পাপ
হয় না ।

বুট ভিজ্জে আর মৃগ ভিজ্জে,

তাতেই গেল মন ভিজ্জে,

চিনির পানার মালসা ভুমে ঢালে ॥ ১৪২

খোসা সহ খায় সশা, মণ্ডার খসায় খোসা,
বীজ খাইবে, বিবেচনা করি ।

অনন্দে পবন-মুত, নেপে কলা কুলপুত,
তাতেই কিছু মনঃপুত ভারি ॥ ১৪৩

যত, পরিচারক দ্বিজবর্গ, বলে এটা কি উপসর্গ ?
ও রে ভাই রে ! দেখে মরি ভরিরে ।

কোথা থেকে এ আপদ এলো ?

সকল করিলে এলো-মেলো,

কিছু রাখে নাই, সব খেয়েছে জড়িয়ে ॥

কি হ'লো মা জগদদ্বা ! ঘটের খেয়েছে রস্তু,
ভূমিতলে ঘট ফেলেছে গড়িয়ে ।

নিকটে যেতে লাগে ডর, দস্ত করে কড় মড়,

শব্দ: বেটা পাছে মারে চড়িয়ে ॥ ১৪৫

কোথা গেলো ভট্টাচার্য্য ? কি সঙ্কট ! কি মাংস্যা !

আমি ত ভাই ! বাঁচিলে মনস্তাপে ॥

ভিনটে হাঁড়ি গোলা ভাই !

দিবা করিতে একটা নাই,

ঘেঁদিল আসি কোথাকার পাপে ॥ ১৪৬

আলোচল কলা ছোলা, খেতো যদি এসব গুলা

ক্ষতি ছিল না,—ও সব মাল কাঁচ ।

পদ্ম-পুষ্প-বর্ণ চিনি, খেয়েছে ঘাটি বস্তা চিনি,

আমি কি ভাই ! এ ছুঃখেতে বাঁচি ॥ ১৪৭

ছিল হাঁড়ি আষ্টেক সিকায় তোলা,

তাও রাখে নাই এক তোলা !

ডোলে খেয়েছে দেড়-শো মন ভুরো ॥

সাজিয়েছিলাম একটা চুর, প্রচুর করি মতিচুর,

বেটা তার রাখে নাই একটু গুঁড়ো ॥ ১৪৮

ছিল, মধু কলসী উনিশ কি কুড়ি,

খেয়েছে দিয়ে চুমকুড়ি,

মাছি ব'সে তায় একটু নাই ভাই রে !

স্বৎসর খাব আশা, একখানি যে ফুলবাতাস,

ছেলের হাতে দিব এমন নাই রে ! ১৪৯

ভাড়াতে কে পারে বল,

বেটার কি ভাই বিষম বল !

নিঃসম্বল করিল অনায়াসে ।

তিন শ গদা পড়িলে ঘাড়ে,
তবু বেটা ঘাড় কি নাড়ে ?
লাঙ্গুল নাড়ে, আর মুচকি মুচকি হাসে ॥
তখন মহীরাবণ শুনিতে পায়,
রাগে জলদয়-প্রায়,
সঙ্গে সৈন্ত নীচ্র সাজাইয়া ।
ভাবা ছুটে যেন যায়, ভাবা-গুণ বদনে গায়,
যতনে জকার বর্ণাইয়া ॥ ১৫১

* * *
টোরী—কাওয়ালী ।

জয়দে মাতঃ জগদধে জননি !
যোগেশ্বরমণী, জয়া জগদানন্দকারিনি !
জগমনোমোহিনী ! জগজ্জনপ্রসাবিনি !
যমযাতনানার্শিন, যোগমায়া যোগিনি !
যশোদানন্দিনি, যশঃপ্রদা যোগেন্দ্র নি !—
যজ্ঞেশ্বরী জীবাবরূপিনি !—
জগদ্ব্যাপিনি ! জলদরূপিনি !
জাহ্নবি ! জীবজনমদায়িনি জনমবারিনি ! ॥

* * *

সপুত্র মহীরাবণের নিধন ও রাম-
লক্ষ্মণের মুক্তি ।

রামকে মনে করি ধ্যান, হনুমান্ অস্ত্রকান,
রাজা গিয়ে দেখিতে না পায় ।
পুনঃ করি আয়োজন, দেবীক বরে পূজন,
জলাঞ্জলি দিয়ে রাঙ্গা পায় ॥ ১৫২
রাম-লক্ষ্মণে সাজাইতে, বলি-বাদ্য বাজাইতে,
রাজা আজ্ঞা করে বাদ্যকরে ।
দেখিয়া রাজার নীত, ত্রিভুবন কম্পাতিত,
ত্রিভুবন-নয়ন হুঃখে কোঁরে ॥ ১৫৩
রামের দেখি দুর্গতি, হনুমান্ শীঘ্রগতি,
মুর্তিমান্ হয়ে বিদ্যমান ॥
ভক্তকালী প্রীতি বলে, পেয়েছ কোন দুর্গলে ?
বধিতে সাধ কর ভগবানে ॥ ১৫৪
অস্ত্ররক্ত পানে রক্ত, মান না কো ব্রহ্মরক্ত,
বিরক্ত তোর দায়ে জগজ্জনা ।
পা দিয়ে শিবের বৃকে, বৃক বেড়েছে এ বৃকে,
সে বৃক তোর আজি বৃকি থাকে না ॥ ১৫৫

করিসনে লোক হাসা-হাসি,
এলো-মেলো রাধ এলোকেশি !
আপনার মান ঠাকৈ আপনার হাতে !
চণ্ড-মুণ্ডের মুণ্ড কেটে, অহঙ্কারে মবুছ কেটে,
হাতে রেখেছ লোককে ভয় দেখাতে ॥ ১৫৬
কাণে পরেছিস্ দু'টো শব,
শব নিয়ে তোর রক্ত সব !
শবোপরে শব হুঙ্কার ।
অধর ব'য়ে রক্ত গলে, কাটা-মুণ্ড-মালা গলে,
হাস্তমুখ ভারি হুঙ্কার ॥ ১৫৭
আমারে প্রভু যদি দেন আজ্ঞে,
যা ঘটাই আজ তোর ভাগ্যে,
এখনি দেখতে পাবে সকল লোকে !
আমি জানি সব তোমার তদন্ত,
ভাবকি দেখান বিকট দন্ত !
ডরাই নে তোর করাল বদন দেখে ॥ ১৫৮
শিব তোকে নাহি ডরায়,
সাধ ক'রে পড়েছে পায়,
ক্ষেপার মন যখন যাতে রাজী ।
ও রে যেমন মেরেছ লাথি,
আমাকে কর উহার সাথী,
শক্তি ! তবে তোর শক্তি বুঝি ॥ ১৫৯

আমি তোকে ভয় কি করি ?
ভব-ভয়-ভঞ্জন হরি,
ভক্ত যদি প্রভুর পায় থাকে ।
দেখছি আমি মনে গ'ণে,
শুন ত্রিগুণে ! এখনি গুণে,
বন্দী ক'রে রাখতে পারি তোকে ॥ ১৬০
মুখে রাগ হৃদে ভক্তি, বৃকিলেন শিবশক্তি,
অভয় দিলেন হনুমাণে ।
অভয় পেয়ে অভয়ার, কহে বীর পুনর্বার,
সুমঙ্গলা রামচন্দ্রের কাণে ॥ ১৬১
মহীরাবণ কহিল রাম ! কালীরে কর প্রণাম,
শুনে কহিছেন জটাধারী ।
রাজপুত্র দুটা ভাই, প্রণাম করা জানিনে তাই,
দেখাও তুমি, কবে করিতে পারি ॥ ১৬২
শুনে মলী পড়ে ধরা, দেখায় প্রণাম করা,
হনুমান্ ল'য়ে দেবীর খড়্গে ॥

সুখে বলে জয় জগন্নাথ,

কাটে মহীরাবণের মাথা,

পুষ্পরুটি করে দেব স্বর্গে ॥ ১৬৩

পতির শোক সহিতে নারি,

এলো মহীরাবণের নারী,

দশমাস গর্ভবতী ধনী ।

মরি মরি বাপ রে মারে !

কে আমার পতিরে মারে !

যায় করি মারু মারু ধ্বনি ॥ ১৬৪

হনুমান কন হেঁসে কথা, এসো এসো পতিব্রতা,

সঙ্গে মরিবার সত্তার লক্ষণ বটে ।

একবার ভাবে নারীহত্যে,

আবার ভাবে শত্রু মারুতে,

কি দোষ ? বলি, এক লাধি মারে পেটে ॥ ১৬৫

বাহির হয়ে তার হুটা শিশু,

বলে, রে যুগশোভা পশু !

কি বলিব আমার! ছিলাম গর্ভে ।

বলি গদা লয়ে হাতে, আঘাত করিতে হনুমাথে,

ব্যস্ত হয়ে যায় অতি গর্বে ॥ ১৬৬

হাসি কয় পবনপুত্র, আরে ম'লো পুনকে শত্রু,

ছ'লনে বেটারা ! কি করিস্ ! কি করিস্ !

এখনো তোরদের কাটে নাই নাকী,

সুগা হয় কেমনে নাড়ি,

নেয়ে আর গে তবে আমারে মারিস্ ॥ ১৬৭

হাসি, হনুমান কয়, হেঁলে হেঁলে,

আহা মরি দিব্য ছেলে !

কাল কাল চুলগুলি মাথায় ।

এখনি হলি, আশুন ক'রে,

আঁতুড়ে গিয়ে সেক নে প'ড়ে,

জল-বাতাসে মরিতে এলি কোথায় ? ॥ ১৬৮

খোঁড়াল খোঁড়াল গড়ন দেখি,

নাকটি যেন টিয়ে পাখী,

বাপের মতন সব কি হয়েছে ছেলে !

নাকী কাটায়ে খালে ম'ওগে,

পোয়াতির কোলে মাই খাওগে,

বাহিরে এসো পাঁচুটের দিন গেলে ॥ ১৬৯

তখন, তর্জ্জন গর্জ্জন ক'রে, হনুমানের উপরে,

গদাঘাত করিতে ছুটো যায় ।

হনুমান পাতিয়ে হেঁটো, তিন আঙুলে ধরে ছুটো,

আসমানে হাসিয়ে পাক লাগায় ॥ ১৭০

করি, মহীরাবণকে নির্দংশ,

বাড়িল সুখের অংশ,

প্রণমিয়ে কালীর চরণে ।

সঙ্গে লক্ষণ ভগবান, স্বর্ণ-লঙ্কার পুন যান,

নাশিতে দুর্বৃত্ত দশাননে ॥ ১৭১

সুগ্রীব আদি বিভীষণ, রামকে করি দরশন,

বিচ্ছেদ-ছত্ৰাশন গেল মনে ।

‘রাম জয় রাম জয়’ ধ্বনি, স্বর্গে সুখী সুরমণি,

শ্রীরামের লঙ্কায় আগমনে ॥ ১৭২

* * *

মজার—ধামার ।

ভানুজ-ভয়হারী রাম অতুল সহ বিহরে ।

সজল জলধরে যেন শশধর উদয় করে ।

শরণার্থে শরদিমু, পড়ি পদনধরে,—

হেরি চিত্তামণি-কান্ত মুনীন্দ্র-মন হরে ॥

সবে, ধস্ত ধস্ত হনুমাণে অতুলানে,

দেখে সুখ শ্রীরাম-লক্ষণ বিদ্যমান—

বিভীষণ কহে আর প্রাণ-মারুতি বে !

জদি-পঞ্চদীপে করি তোরে আরতি রে !—

প্রেমদানন্দে রাম জয় রাম জয় নাদ ক'রে ॥ (ক)

মহীরাবণ বধ সমাপ্ত ।

রাবণ-বধ ।

রাবণের রণ-যাত্রার উদ্যোগ ও

মন্দোদরীর নিবেদন ।

মহীরাবণ পাতাল মরে,

সুখে মোহিত যত অমরে,

শোকে মহীতে পড়ে দশানন ।

দংশে যেন বিষধর, কপালে হানে বিষ কর,

বিশ নয়নে ধারা বরিষণ ॥ ১

শুধায় যুক্তি শুক-সারণে, স্বয়ং সাজিতে রণে,

সৈন্যগণে কন লঙ্কাস্বামী ।

সহে না শৌক অবিরাম, আজি রণে সে ভগুরাম,
দণ্ডীর দণ্ডিব প্রাণ আমি ॥ ২
হহকার ঘন ঘন, যেন প্রলয়ের ঘন,
প্রলয়কর্তা আদি প্রলয় গণে ।
টলমল করে ক্ষিতি, অনন্ত প্রভৃতির ভীতি,
প্রাণান্ত মানিছে ত্রিভুবনে ॥ ৩
বহির্দ্বার-বহির্ভূত, হ'য়ে রণ-সজ্জীভূত,
গর্জিয়া চলেন মহাবীৰ্য্য ।
রাবণের প্রধানী সুলক্ষ্মী, জেনে মন্দ মন্দোদরী
অস্তঃপুরে অন্তরে অশেষ ॥ ৪
হ'য়ে বিগলিতকেশী, ক্ষত আসি লঙ্কেশী,
ভাসি চক্ষুজলে রাণী বলে !
চিনিলে না রাম-চিন্তামণি,
অক্ষে যেমন চিন্তে মণি,
পারে না পাইয়ে করতলে ॥ ৫
জ্ঞান-শক্তি হারাইলে, হরিষ শক্তি হরিলে,
শক্তি-কোপে সকল শক্তি-লয় ।
রেখে শক্তি অশোক-বনে,
পেলে বত শৌক অশোক-মনে,
তবু নাই জ্ঞান হৃদয়ে উদয় ॥ ৬
জনক যার জনক, পতি যার জগজ্জনক,
গজমুখ-জনক* যারে ভজে !
কোন বস্তু জানকী, তুমি তার গুণ জান কি ?
জানিলে কি সোণার লঙ্কা মজে ? ৭
আবার তারকব্রহ্ম তার কান্ত,
যে রাম করেন তাড়কান্ত,
নরকান্ত করেন, যে গুণমণি ।
তুমি, তার সনে কি করিবা রণ ?
ওহে মহারাজ ! করি বারণ,
ক'রো না নাথ ! আমায় অনাধিনী ॥ ৮
* * *
আলিয়া—একতারা ।
নাথ ! রাম কি বস্তু সাধারণ ।
তার হরিতে, অবনীতে,
অবতীর সে ভবতারণ ;
তার সনে কি তোমার রণ সাজে !
ছি ছি রণ-সাজ কি কারণ ॥

* গজমুখজনক—গণেশের পিতা মহাদেব ।

যে রামপদ পূজেন ব্রহ্মা, তুলসীতে,
আনলে তাঁর সীতে, বংশ বিনাশিতে,
কাটিলে সুখের তরু স্বীয় কণ্ঠাসিতে,
না শুনে বংশ-বারণ ॥
একবার নয়ন মুদে দেখলে না হে চিতে,
তোমারে কুপিতে জীরাম জগৎ-পিতে,
জগন্নাথ সীতে কুপিতে,
তাই করে কপিতে মান হরণ ॥ (ক)
* * *
রাবণ বলে সুলক্ষ্মি ! বুঝলে আমাকে সুলক্ষ্মি,
আর ব'লো না মন্দোদরি ! সৈতে নারি চিতে ।
তুমি চিনেছ নীলবরণ,
জেনেছ আমার বুদ্ধি সাধারণ,
বৃহস্পতিকে ব্যাকরণ, এসেছো পড়াইতে ! ৯
এলে, ধরাকে শিখাতে বৈদ্য ধরা,
বৈদ্যনাথকে নাভীধরা,
উপনীকে নৃত্য করা, শিক্ষা দিতে এলে !
শিবকে এলে শিখাতে যোগ,
ধরতারিকে মুষ্টিযোগ,
নারদকে দিতে ভক্তিযোগ,
ভাল জ্ঞানযোগ পেলে ! ১০
শিখাতে এলে সৌজন্য, সব যায় সীতার জন্ত,
সীতে দিয়ে রামের রাগশূন্ত,—
ক'রে বল পায় ধবুতে ॥
আমার প্রতি হয়েছে রাগ নাশ,
ছিল কিঞ্চিৎ রাগ-প্রকাশ,
সেই রাগে দেন জীনিবাস, লঙ্কায় বাস কর্তে ॥
আবার, লঙ্কায় যে এত বিভোগ,
সে কেবল অপরাধের ভোগ,
ছিল অটল সুখভোগ, বৈকুণ্ঠপুরী ।
প্রভুর দ্বারা জন্ম বিজয়, হুতাই মোরা মিথিঙ্গম,
যোদিগে সেবে মৃত্যুঞ্জয়, দেখতে পোতেন হরি ॥
বরং, লঙ্কায় এসে হুদ হই, ব্রহ্মার কাছে বরলই,
হুতের কথা বারে কই ! ম'রে আছি ভূতলে ।
আমরা, ব্রহ্মাকে কি মনে ধবুতাম ।
ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করুতাম ।
ব্রহ্মাকে বদ দিতে পারুতাম, ব্রহ্মবস্ত্র বলে ॥

* * *

রাম-রাবণের যুদ্ধ ।

বিচিত্র শুনে লজ্জায়, অবাক হ'য়ে রাণী যায়,
রাবণ রণ-সজ্জায়, যায় যথা জীপতি ।

দাঁড়ালেন ভগবান, ধ্বংসে যুড়ি বাণ,
যার ভয়েতে নিকাঁণ, গীর্ধাণ প্রভৃতি ॥ ১৪
স্বাবণ বলে রাম ! কথা শোন,

আমার হচ্ছে রথাসন,
তোর হচ্ছে পথাসন, কত হীন তোয় বলি ।
তাতে পরনে বাকল, নাই বসন,

বনের ফলমূল্যশন,
জঠরের হতাশন, জন্তু জোণ হ'লি ॥ ১৫
মুকুট নাই তোর জটা ভূষণ,

ক্ষুদ্র কর্ম তোর শাসন,
ইচ্ছা হয় না বিনাশন, করি হেন চর্মলে ।
তোর শমন-ভবন-দরশন,

কাজ নাহি রে পীতবসন !
প্রাণ বাঁচাব অযেবণ,
দেখ, দিলাম হোয় বলে ॥ ১৬

তখন রাক্ষস-কর্কশ বাক্য,
শুনে হ'য়ে লোহিতাক্ষ,

বিবিধ শর সরোজাক্ষ, ছাট্টেন লঙ্কেশ্বরে ।
হেতু শত্রু-প্রাণ-হরণ, যত হানেন নীলবরণ,
বাণেতে বাণ নিবারণ, দশানন করে ॥ ১৭
অতি ক্রোধে অর্ধচন্দ্র, ছাড়িলেন রামচন্দ্র,
জ্যোতি যেন সূর্য্যচন্দ্র, গগনে বাণ চলে ।

অনিবার্য অতি প্রচণ্ড, কাটিল রাবণ-ভৃগু,
বিচ্ছেদ হয়ে এক পণ্ড, পড়িল ভূতলে ॥ ১৮
আবার, উঠে ভুগুে লাগিল শির,

বলে কাস্ত যোড়শীর,
ক্রোধে গোলোকনিবাসীর, সেই বাণ ধায় পুন ।
কেটে মুণ্ড ফেলে ধরায়, ধরায় প'ড়ে ধরায়,
উঠে মুণ্ড পুনরায় কি বলে তা শুন ॥ ১৯

* * *

সুরট—কাঁপতাল ।

বক্ষিত করো না, কুক কঞ্চিৎ করুণা শিব !
ভব ! তব করুণা বিনে,

ভবে আর কত আসিব ।

বিনা করুণা উদ্ভব, কত দিন বল হে ভব ।
কুলবিহীন হ'য়ে ভব,—জলধি-জলে ভাসিব ॥
ওহে সঙ্কটবিনাশি ! কবে বিলাবে করুণাশিশি,
যারা বাদী ভঞ্জে আসি, ছ'জনে কবে নাশিব,
দাশরথির বাসনা, যোগি ! যবে হব জীবন-ত্যাগী
হ'য়ে মোক্ষলভাগী, ভাগীরথীতে ভাসিব ॥ (খ)

* * *

বিভীষণের মুখে রাবণের যুত্যা-শর-
রহস্য-প্রকাশ ।

ভেবে আকুল চিন্তামণি, বিভীষণ কহেন অমনি,
শুণমণি । চিন্তা কিসের তরে ?

অন্ত শুন ভগবান ! রাবণ-অন্তক বাণ,
আছে রাবণের অন্তঃপুরে ॥ ২০

কহেন ভুবনেশ্বর, রাবণের ভবনে শর,
কাদ শক্তি আনে কোন জনে ?

প্রণাম হ'য়ে হনুমান, দাঁড়িয়ে কয় বিদ্যমান,
আমি আনিব, ঐ চরণের শুণে ॥ ২১

* * *

শ্রীরামের নিকট হনুমানের উক্তি ।

কিধো জন্তু চিত্তা তুমি কর হে অনাধনাথ ।

যোগীন্দ্র জগী তোমায় জ'পে

জানি হে জগন্নাথ ! তা ত ॥ ২২

আজ্ঞা দিলে ধ'রে আনি, কেবা গঙ্গাধরে ধরে ?
গগন হ'তে উঠিয়ে আনি,

ধাধিয়ে সুধাকরে করে ॥ ২৩
বল যদি বল ধ'রে আনি ধ'রে

দেবভাগণে গ'ণে ।

শমন-দমন ! তোমার বলে,

মানিনে শমনে মনে ॥ ২৪

আজ্ঞা দাও তো এখনি আমি

ব্রহ্মার মান হরি, হরি !

যমের জননকে এ'নে, তব পায় বিষ্ণুরী করি ॥

কটাক্ষে নিকাঁণ করি সুরাসুর-কিরণে নরে ।

গঙ্গাধরে পান করি হরি । ধরি রত্নাকরে করে ॥ ২৬

তুমি আজ্ঞা দিলে রাম !

আমি কি ব্রহ্মাণী মানি ?

কৈলাস ভাঙ্গিয়া আনি, শুনি না ভবানী-বাণী ॥
বক্রপকে ডুবাই জলে, বেঁধে রাখি পবনে বনে ।
জয় জয় রাম বল, আমি সদ্ধা জয়ী মরণে রণে

* * *

রাবণের মৃত্যুশর আনিতে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-

বেশে হনুমানের লঙ্কায় গমন ।

এইরূপ ভক্তি-ভারতী, বলিয়ে চলে মারুতি,
রামের আরতি শিরে ধরি ।
গিয়া কিঞ্চিৎ অন্তরে, ভাবিছে বীর অন্তরে,
এরূপে কিরূপে প্রবেশ করি ? ২২
বৃদ্ধ এক দ্বিজবর, জীর্ণতম কলেবর,
মুগ্ধি ছইলেন বায়পুত্র ।
মুখে বাণী সর্বমঙ্গলে ! কুশাসনখানি বগলে,
নয়ন জলে, গলে যজ্ঞমন্ত্র ॥ ৩১
হ'য়ে শঠের প্রবান, রাণী-সারথান ধান,
দূরী ধান কর মধ্যে ধ্বংস ।
গিয়া অন্তঃপুর-দ্বারে, ডাকেন রাবণ-প্রমদারে,
কোথা গো মা বাণি মন্দোদরি । ৩২

* * *

রাবণের অন্তঃপুরে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-বেশী
হনুমান ।

দ্বারে দ্বিজ দেখতে পায়,
রাণী গিয়ে প্রণাম কবে পায়,
মানসে আশীষ করে কন অমনি ।
শীঘ্র স্বামীর মাথা খাও,
দীর্ঘ কালটা কুংখ দাও,
সেটা আর কর্তব্য নয় লো ধনি ! ৩২
তোর পতির এক গুপ্ত কথা,
ব'লে আমারে পাঠায় হেথা,
অদ্য রণে দেখে অপার সিক্ত ।
বড় বিশ্বাস তাই এলাম, রামদাস-শম্ভা নাম,
আমি, তোর পতির পরম বন্ধু ॥ ৩৩
আমার নাম জানে বিশ্ব,
ক্রীড়াম শিরোমণির শিষ্য,
লক্ষ্মীকান্ত স্নায়ভূষণের ছাত্র ।

লবণ-সমুদ্র-পারে তবন,

বীর-নগরের মধ্যে পবন—

বিদ্যাধরের হই আমি পুত্র ॥ ৩৪
আমরা পুরুষাত্মকমে, বদ্ধ রা— বনের প্রেম,
বিপদ কালে স্বস্তায়নে হই ত্রুতী ।
নাই অন্ন ব্যবহার, কল মূল করি আহার,
তাইতে ভক্তি করে তোর পতি ॥ ৩৫
নাগিত ছুইনে তৈল মাখিনে,
চারি চাল বেঁধেও থাকিনে,
জেনে ধার্মিক মোরে বড় বিশ্বাস ।
কাণে কাণে নিকষাকুহার,
বল্যে, মৃত্যুশরটী আমার,
অন্তঃপুরে পুজে এসো রামদাস ! ৩৬
কোথা আছে দাও দেখিয়ে শর,
শর-মন্দো মনোমুগ্ধ,
পূজা কবির বিলদ না সহ্যে ।
নচে বিশ্বাস বাণীর তাদ্য,
বলে জানিনে বাণ কোথায় ?
শুনে দ্বিজ উমা ক'র কহে ॥ ৩৭
* * *
মিঃশ মল্লার—একতালি ।

বাঁচাবো তোর প্রাণেখরে,
আজ বাসরে, পুজিয়ে তার মৃত্যুশরে ।
সরল হ'য়ে বল শব কোথায়,
নৈলে হও বিধবা রামের শরে ॥
সাধন করলে নিধন-শবে, যদ্যপি বৃদ্ধকি সবে,
তোর পতি সেই কদমকপুংস্বর !
যদি রাম প্রতি রাগ পাসরে ॥
লঙ্ক তে তার নাই দোসর,
লক্ষ্মনুত্ত প্রাণের সোসর,
না ল'য়ে শরণ,—রামশরে,
হারায় সবাই জীবন এই বৎসরে ॥ (গ)
* * *
হনুমান কর্তৃক মৃত্যু শরণগ্রহণ ।
দিলে তব পতির হানি,
না দিলে পতির পরাণী,
যায় বা, রাণী ভাবিয়ে অন্তরে ।

যা করেন ভগবান, স্তম্ভ-মধ্যে আছে বাণ,
সন্ধান দিলেন দ্বিজবরে ॥ ৩৮ ॥
নিরখি ক্ষটিক স্তম্ভ, অমনি করি অবিলম্ব,
পদাঘাতে ভাঙ্গেন হনুমান ।
বাণটী করি বগলে, মুখে বলে, জয় বগলে !
ক'রলে মাগো কল্যাণি । কল্যাণ ॥ ৩৯ ॥
হাসি কি ধরে অধরে ? অমনি নিজমূর্তি ধরে,
প্রাচীরে বৈসেন মহাবীর ।
হইলেন হনুমান, দশ যোজন আভে পরিমাণ,
দীর্ঘে শতযোজন শবীৰ ॥ ৪০ ॥
ভেদ করিল ব্রহ্ম-কটা, *

লোম-শুলে অঙ্গের কটা,
লোম-পরিমাণ হস্ত একশত ।
দশ যোজন লেক্ষডের ঘটা,

তাহি উপযুক্ত মোটা ।
লেক্ষডে গুরুত পান নাই পথ ॥ ৪১ ॥
কালান্তক-যমাক্রান্তি, নাট্যটী কিছু খল্লক্ৰান্তি,
তবু হবে যোজন দেড়েক প্রান্ত ।
নাসার ছিন্ন দিগা আছে গাথ,

পতাকা শুদ্ধ যায় রথ,
মহাব্রহ্ম নিখাসে উড়ায় ॥ ৪২ ॥
হুই হাত যোজন সাত, এক চড় চারি বজ্রাঘাত
চড়ের শব্দে কাঁপে চরাচর ।
অস্ত্র কি ছার যার চাপড়ে,
শমন-দমন রাবণ পড়ে,
ম'লাম বলে ভূতলে ধড়লুত ॥ ৪৩ ॥
সেই মহাবল হনুমন্ত,

প্রাচীরে বসে দেখায় দম্ব,
অস্ত্রপুরে রাবণের জীগণে ।
দেখে রাবণের ভাণ্ডা সব,
সবে যেন জীয়েন্তে শব,
হাহাকার হইল ভবনে ॥ ৪৪ ॥
বিগলিতকুন্তলে, কেউ পড়েছে ধরাভলে,
ধারাদধর সমান ধারা চকে ।
দশ সহস্র সূন্দরী, গিয়া যথা মন্দোদরী,
কত মন্দ কহিছে মনোজ্ঞপে ॥ ৪৫ ॥

* ব্রহ্ম-কটা—ব্রহ্ম-কটাছ ।

এক নারী কস্তা শনির, নয়ন হুটী স-নীর,
মণির বিচ্ছেদে যেমন কণী ।
হৃৎথের কথা আর এক জায়,

ক্ষতগতি বলতে যায়,
বিধি বাম গো দিদি চলাননি ॥ ৪৬ ॥

* * *

মিঞা মল্লার—ক'ওয়ালী ।

ওগো দিদি ! বিধি বুঝি, বিধবা ঘটায় ।
প্রাণকান্তের প্রাণ ত বাঁচানো দায় ॥
ভুলায়ে রমণী দুনিবরের সঙ্কায়,
ঘরে গিয়া ছলে, একি ঘরপোড়া ঘটালে,
ঐ যে ঘরপোড়া বাণ লয়ে যায় !
আছে অতুল সম্পদ তবে কা'ব এমন,
অশ্বপাল যাব শমন,—
আজ্ঞাধন শশধর, গাঁথে হাত পুরন্দর,
সে আদর লাভ আমাদের সব করায় ॥
এখন, কল-কল ভাঙে যাদ বন চালে,
কলরমণী হবে —
অম'ল হবে হরি, অকুলে বিলাবেন হরি,
ধরি গো সেই অকুলকাণ্ডারী পায় ॥ (ঘ)

* * *

নিরখি রামকিনর, হবে শানে কপালে কর,
এক ধনি চয়, মুক্তি মোর শোন ।
জিনে যদি কিম্বা নয়, তবু ওটা জাতি বানর,
কাঁতি করে শত্রু-সংহতক্ষণ ? ৪৭ ॥
কর, লোভ দেখিয়ে বুঁদ হও

টোপ দিগা মাছ ধরার মত,
কতকগুলো ফল আন লো দিদি !
স্রষ্টি জগদধার, ও বড় ভক্ত রম্ভার,
তাই এক ভারী শীঘ্র আনি বিধি ॥ ৪৮ ॥
দেখাই বরং বর্জমান,

গোটা দশ বারো মর্তমান,—
রম্ভা এনে তোমালা দেখ বসে ।
ভর-কথা যাবে ভুলে,
থাবে মন্ত হ'য়ে বগল তুলে,
মর্ত্যে বাণ অমনি পড়বে ধসে ॥ ৪৯ ॥
ও পাগল, কলার লাগি, কলার জন্ত যুহুতাগী,
কদলী-কাননে বাস করে ।

কলা পেলে আর কিছু না চায়,
কাঁচা কলাগুলো কাঁচা খায়,

মোক্ষকল ফেলে মোক্ষকল ধরে ॥ ৫০
গুনে বলে আর এক নারী,

কিসে স্ত্রীতি ওর বুঝিতে নারি,
কলা কিদা আঁচ ভালবাসে ।

এসে এই লক্ষ্যভুবন, আগে ভেঙ্গেছে মধুবন,
কদলীবন ছিন্তা তোর পাশে ॥ ৫১

গুন উহার প্রতিফল,
নীতে ওনে পঁচাটী আমকল,

দিখেছিলেন পঁচ জনার তরে ।
ও, পাখে গিয়ে তা' চারিটা খায়,

শেষে, হামের কলসী পান্নে চায়,
পুনঃপুন জিজ্ঞাস্য জল মরে ॥ ৫২

হল না লোভনময়, শেষে শেষে হয় মরণ,
গলায় লেগে লাল না ফল পেটে ।

যেমন কর্ত্ত তেমনি মৃত্ত,
বিশি কয়েন নাই প্রাণদণ্ড,

চারি দণ্ড ম'লে ছিলো দণ্ড ফেটে ॥ ৫৩
তাইহে, জানি আমে ওর,

সোভের নাথিক ওর,
কিছু, আঁখন নাশে আম কি আছে ?

এক ধনী কহিছে গরে,
আজ্ঞে গোড়ে আম আমব ধরে,

দেড়ে জানে অনুমানের বহুছে ॥ ৫৪
জেনে জনকের মুখ, নানা জাতি কল মূল !

অমনে রমণী দর বরি পাড়া :
কেউ বকুল কেউ বা কুল, বলে যদি দেখে কুল,

অকুল হ'য়ে ধরপোড়া ॥ ৫৫
ইন্দ্ৰজিহের মাতৃবশা, এনে দিল চুটা সশা,

ঘোর তামাসা দেখে হনুমান !
শূর্ণপথা সর্বনাশী, হুটা দাড়ি দেখায় আসি,

যার দেখে মর সোণার লক্ষ্যখান ॥ ৫৬
বৃন্দনদী ক'রে রস, দেখায় একটা অনারস,

নানা রস ক'রে আবার করে ।
অতি হুয়ায় অহিংসার বুন,

গোথায় এনে দুটো বেগুন,
বলে যদি বেঙনে গুন ধরে ॥ ৫৭

কেউ দেখায় ছই বাঁধা কপি,
বলে যদি ভোলে কপি,

কোনরূপে রূপী হুলেই হলো !
কেউ দেখাচ্ছে কর পাতি,

ক্ষুদ্র লেবু কাগজি পাতি,
জামির হাজির কেউ করিল ॥ ৫৮

কেউ, কমলা এনে দেখায় করে,
কমলাকাশ্বেত চরে,

হেসে হনুমান নারীগণকে কয় ।
মিথো কলের আয়োজন,

ও ক্ষয় কেবা কবে ভোজন ?
কলে হোদের কল ভাগ নয় ॥ ৫৯

যে দেয় চতুর্দশ-কল, তার সঙ্গে অর্কোশল,
যেমন কর্ত্ত তেমনি কল ফলাবে ।

রামের জয়পতাক, উড়িয়ে,
সে দিন গোলাম ঘর পুড়িয়ে,

আজ তোদের কপাল পোড়াবে ॥ ৬০
* * *

বাঁধাজ—একভাল !
আমার কি ফলের অভা !

তোরা এঁর বিকল কল যে আছে !
পেরোই কোলা, জন্ম মরণ,

মোক্ষকলের মূল রাম বদলে ॥
জীরামচরণ-করতক-মূলে রই,—

যে ফল বাঞ্ছা করি, সেই ফল প্রাপ্ত হই,
কলেয় কথা কই, ও ফল গ্রাহক নই,—

যাবো হোদের প্রতিকল বিলায়ে ॥ (ঙ)
* * *

হরপার্বতী-সংবাদ ।
যথায় প্রভু ভগবান, হনুমান গিয়ে দিল বাণ,

আনন্দিত কৌশল্য-সুত ।
বাণ পেয়ে নিষাণকন্ত, রাবণকে বহেন বার্তা,

কর যাত্রা,—এই এলো যমদূত ॥ ৬১
রাবণ-সংহার-কারণ, কয়েন মৃত্যুশর ধারণ,

এলেন সাক্ষিভোটি দেবগণ ।
বাণেতে হ'য়ে প্রবিষ্ট, সেই স্থানে উপবিষ্ট,

ইন্দ্র চন্দ্র পবন শমন ॥ ৬২

হেথা, কৈলাসে কহেন হর,
 আয় রে পুত্র বিষহর !
 চল হরা রামহিত করা কর্তব্য ।
 ব্যস্ত দেখি জিলোচনে,
 ত্রিলোচনী কোপ-লোচনে,
 কহেন, তোমার ভাল ভব্যা ! ৬৩
 ওহে-ভ্রান্ত দিগম্বর ! তুমি ভারে দিয়েছ বর,
 প্রাণাধিক বরপুত্র রাবণ ।
 যে করেছে ক'রে সাধন, ভজিডোরে বন্ধন,
 কবুবে আবার সে ধন নিধন ॥ ৬৪
 তোমায় আমি বলিব ছাই !
 খাও ধৃতরা মাখ ছাই,
 কপ, কপে অগুণ আমারো কপাল মন্দ ।
 ছিলাম নায়েব সাধের ঈশানী,
 বিধি করেছে সন্ন্যাসিনী,
 সদা পোড়া হয়েছো সদানন্দ ! ৬৫
 রাবণকে বধিবে ভব !
 সেটা কি তোমায় অসম্ভব,
 নিজের অপমৃত্যু জ্ঞান নাই ।
 বিষ লয়ে কর আহার, বিষধর গলার হার,
 তোমার জালায় ইচ্ছা হয় বিষ খাই ॥ ৬৬
 শিব কন, গুন শঙ্করি ! অপমৃত্যুর ভয় না করি,
 যে হ'তে এনেছে তোমায় ঘরে ।
 সলাই কর বিষ-বিষ ! সাধে কি আমি খাই বিষ-
 বিষ যুগে পড়েছি বিষ-নজরে ॥ ৬৭
 তুমি খরহর বিষহরী, বিষে জর জর করি,
 ভয়ঙ্করি ! ভয়ঙ্করই রেখেছো আমাকে ।
 শুভ দিন ক্ষণ না দেখিয়ে,
 বলি করেছেন কাল-বিষে,
 দাঁড়িয়ে কালটা কাটালে কালের বুকে ॥ ৬৮
 নাকদে পাগল হ'লো ঘটক,
 আমারো পাঙলে ঠোক,
 রাশি গণ না দেখে মিলন করে !
 তোমার রাক্ষসগণ, আমার হুচ্ছে নরগণ,
 চিরকালটা খেয়ে ফেললে মোরে ॥ ৬৯
 আমি দয়াহীন গজাধর !
 তুমি শরীরে দয়া ধর,—
 যত তা ত আমি সকলি জানি !

আমি বিষ খাই তাই দিচ্ছ ঝিক !
 তোমার গুণ যে ভতোধিক,
 প্রাণের মায়া তোমার আছে কি ঈশানি ? ৭০

* * *

কালেংড়া-বাহার—একতাল।
 জানি, জানি হে ! পাষাণের সূতা !
 তোমার দয়া মায়াব কথা !
 ছিন্নমস্তা হয়ে অভয়ে !
 তুমি আপনি কাট আপনার মাথা ॥
 তোমার পিতা সে ত শিলে,
 তার ঔরসে প্রকাশিলে, বড় সুশীলে,—
 লোকে জানে হে তোমার শীলতা ! (৫)

* * *

শ্রীহামের ধনুকে রাবণের মৃত্যু-শর
 সংযোজন ।

পুন, শিব কন, ও শঙ্করি !
 বাবা দিও না, যাত্রা করি
 না গেলে অশ্রু আমার আছে ।
 শুনে ক্রোধে কন কালকামিনী,
 আমিও পশ্চাদ্গামিনী
 হয়ে যেতেছি বাছা রাবণের কাছে ॥
 হেন বলবান কুত্র ? বধে আমার বরপুত্র,
 গণেশ অপেক্ষা হেহ মোর তারে ।
 বার শব্দে এত বিকার ?
 ভয় করে না অঙ্গিকার ?
 অহঙ্কার বরে এত সংসারে ? ৭২
 তুমি কিছা হউন রাঘব, জ্ঞানার হবে লাঘব,
 যে হবে মোর বরপুত্র-বাদী ।
 সদা, করে যাগ যজ্ঞ ব্রত,
 অল্পগত মোর অল্পব্রত,
 রাবণ আমার কিসের অপরাধী ? ৭৩
 যাও যাও হে রণভূমি, জয়কেতে যোগীন্দ্র তুমি,
 লওগে শরণ হও গে রামের পক্ষে ।
 কোটি দেবতা গিয়ে তব,
 কোট করে হৈও একত্র,
 দেখি আমার বরপুত্র হয় কি না হয় রক্ষে ! ৭৪

তখন, না শুনে কথা দেবীর, যথা প্রভু রঘুবীর,
আন্ততোষ আনন্দে আশু যান ।

রামকে জয়ী করতে রণে,

প্রণাম হ'য়ে রামচরণে,

শরমধ্যে হর নিলেন স্থান ॥ ৭৫

তখন, হরি করেন ছত্কার,

হরিতে বিপু-অহঙ্কার,

দিয়ে টঙ্কার ধরেন ধনুস্থান ।

জয়ধ্বনি দেবে করে, দশানন রামের করে,

দেখিছে আপন মৃত্যু-বান ॥ ৭৬

দাঁড়িয়েছিল পর্ষত, অমনি জীবনমৃত্যুবৎ,

কম্পমান দেখিবে হৃদয় ।

চক্ষে ধারা তারাকারা,

বলে না কোথা রৈলি তারা !

আজি সমরে মবে তোর তনয় ॥ ৭৭

তুমি বল, তুমি সঙ্গ, শমন প্রতি কবি যে বল,

সে বল কেবল ঐ চরণ ।

হে মা হুর্গে ! দক্ষসুতে !

তুমি যদি মা ! রক্ষ সুতে,

আজি আমার বিপক্ষ ত্রিভুবন ॥ ৭৮

* * *

খট্ ভৈরবী—একতাল ।

মা ! আর নাই মোচন, পিতে ত্রিলোচন,

বসিলেন শরমধ্যে জীবন বধে * ।

এমন বিপদ সময় আমার—

কোথা রৈলে গো মা ঈশানি ! বিপদনাশিনি !

যদি রাখ মা ! সন্তানে শ্রীপাদপদ্মে ॥

আজি আমার শক্তরি ! পিতা শক্তর বিরূপ,

ভাই হয়েছে চিরকাল কালস্বরূপ,

বিনা চরণ-তির, তরি গো! কিরূপ ?

ব্রহ্মময়ি ! বিপদ-সাগর-মধ্যে ।

যে ভাই ছিল আমার প্রাণের অন্তগত,

ছিল নিদ্রাগত, সে ভাই সে দিন গত !

হ'ল কাল আগত, না ক'রে কাল গত,

ভেঙ্গেছিলাম, মা ! তার অকাল-নিমেষে ॥ ৭৯

* * *

* বধো—বধ করিবার নিমিত্ত ।

রণস্থলে পার্বতীর আগমন ও রাবণকে
অভয়দান ।

বিপদে ডাকে রাবণ, ভবানী ভব-ভবন,

ভ্যজে যান কনক-লঙ্কাপুরী ।

এত ভাগ্য কার ভারতে ?

ভুবনের জননী রথে,

বসিলেন রাবণে কোলে করি ! ১০

দিয়ে কত প্রিয় বচন, অকল দিয়া লোচন,—

মুছায়ে কন ত্রিলোচন-মোহিনী ।

বাছা ! কেন বারি নয়নে তোর,

কার ভয়েতে এত কাতর ?

আমি তোর ভবভয়হারিণী ॥ ৮০

বিরিঞ্চি আদি কেশব, কারণ-জলে হই প্রসব,

ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী আমি আদ্যে ।

রামের অতি বিজ্ঞতা,

এত কি আছে যোগ্যতা ?

বরদার বরপুত্র বধতে ॥ ৮১

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের অকালে দুর্গাগমন ও

দুর্গাস্তব ।

হেথায়, রথে দেখি শিব-শক্তি,

অমনি হারা হয়ে শক্তি,

যুগল নয়নে শতধার ।

ধলুধার ফেলে ভূমিতে,

কৈদে বলেন রাম, ওহে মিতে !

দুর্গাখনি সীতার হ'লো না উদ্ধার ॥ ৮২

হ'য়ে শল বজ্রভূতা, বসিলেন, বিশ্বমাতা,

ঐ দেখ, রাবণে করি কোলে ।

আর মিথ্যা আয়েজন, সবল হ'লো দুর্জয়,

প্রাণ বিসর্জন দিই গিয়ে জলে ॥ ৮৩

বিপদ জানিয়া বিধি, শ্রীরামে কছেন বিধি,

কবুতে হ'লো শক্তি-আরাধন ।

ভক্তিপথে ভর দিয়া, কর পূজা শারদীয়,

ভূমিয়া কছেন নারায়ণ ॥ ৮৪

দেবী নিদ্রাগত রন, শরতে নিলে শরণ,

অকালে তাঁর না হয় যদি দয়া ।

বিধি কন হবে সাধন, যজ্ঞতে করি বোধন,
পুজিলে অভয় দিবেন অভয়া ॥ ৮৫

নির্দ্বাইয়া দশভূজা, নির্দ্বন্দ্ব মানসে-পূজা—
করেন দেবীরে নারায়ণ ।

নহে বায়ীকির উক্তি, বধুনাথ পুজে শক্তি,
মতান্তরে আছে রামায়ণ ॥ ৮৬

পুজে দেবতা শত শত,
নীলকমল অষ্টোক্তর শত,

দুর্গাপদে করিয়া প্রদান ।
নবমী-পূজাস্তে হরি, যুগল কর যুগ্ম করি,

কৈন্দে কন জননী-বিদ্যামায়া ॥ ৮৭

শ্রুতি ! কালবারিণি ! কালে কল্যাণ কারিণি !
কৃশকরা কটাক্ষে কৃতাশ্রিত ।

ধরশান ধন্যধরা ! ধন ধন ধন ধন ধন,
ক্ষেমকরি ! ক্ষীণে হও মা ! ক্ষান্ত ॥ ৮৮

গৌরি ! গজানন-মাতা !
গতিদী ! গাতি ! গীতা,

গঙ্গাধর জানে গুণ গান্ধী !
ঘটনাদ-বিলাসিনি ! ঘটনায় ঘটরূপিণি !

ঘনরূপিণি ! কুত মা ! যোবাস্ত ॥ ৮৯

উমে ! স্বং উমেশ-রাণি !
উৎকট পাপ-উদ্ধারিণি !

উদ্দেশে আছেন উমাকান্ত ।
চিনানন্দ-ধরূপিণি ! চিত্ত-চৈতন্যকারিণি !

চণ্ডি ! চরাচর জন্তু চিত্ত ॥ ৯০

ছলরূপ ছাড়ি ছলে, পদছায়া দাও ছাওয়ালে,
ছন্দরূপিণি ! ঘুণাও মা ! ছন্দ ।

আমার, করিবে কি জননি ! জয়া !
জয়ন্তি ! যোগেশজায়া,

জানকী-বিচ্ছেদে জীবন-হু ॥ ৯১

জলিত-ভয়রো-এবং জালা ।
এ যাতনা আর সহে না, জননি ! জগদম্বা !

বিয়ে চরণ, হুং হরণ যদি কহে অবিলম্বে ॥
হের জামা, হর-রমা, হের উমা ! হের অম্বা !

হের করুণায়নে, যেমন হের মা ! হেরেছে :—
বিশ্ববিপদ-বারিণী,—সুবসন্ত-হারিণী,—
হুং হুং তারিণি ! নাশ, করিবে নিশ্চয়,—

এ সংসারো নাশ করো,
যেমন নাশো, জল-বিধে :—

দাশরথির হুং নাশিবে শিবে !
আর কত বিলম্বে ? (জ)

* * *

শ্রীরামের শরে পার্শ্বতীর আবির্ভাব ।
শ্রীরামের শবে অপর্ণা, উভয়-সঙ্কটাপন,

বলে আছেন রাবণের বধে ।
একবার একবার অদর্শনা,

হ'য়ে অমনি শবাসনা,
রামকে অভয় দিচ্ছেন গিয়া পথে ॥ ৯২

রাবণ বলে, কেঁহি মা !
বিপদ-নাশিনি ! জামা !

বিপদে পড়েছো আজ তুমি ।
মন হ'য়েছে চঞ্চলা, মোর কাছেতে মনছলা,

মনে মনে মন বুঝিছি আমি ॥ ৯৩

অনেক দিন তোমার এ তনয়,
জেনেছে দিন ভালো নয়,

ভুলনা ! ভুলদিন হ'রেছ মোর ।
যে দিন তোমার সুভেদ,—

দন ভেঙ্গেছে বনপশুতে,
তার আগে মা ! মন ভেঙ্গেছে তোর ॥ ৯৪

অংশুপালে যম নিযুক্ত, পবন করে ভবন মুক্ত,
ইন্দ্র যার হার গাঁথে জননি !

ভাসে তার ঘর পশুপালে !
এত কি ছিল কপালে !

কপালমাগিনি ! কপালিণি ! ॥ ৯৫

কবুবে এখনি তো প্রাণদণ্ড,
বন্ধ হইয়ে অর্দ্ধদণ্ড,

মা ! তোমার কি থাকায় প্রয়োজন ?
লজ্জায় অধোবদনা, পিয়ে বেদনা পেয়ে বেদনা,

রামের শরে শক্তির গমন ॥ ৯৬

হ'লো বাণ শক্তিমান, প্রেমামান্দে ভগবান,
করেন বাণ পিনাকে সংযোগ ।

লাগিলে অঙ্গে যেই শর, মুক্তি হন মহেশ্বর,
শমনের সম্বরে প্রাণবিয়োগ ॥ ৯৭

শরের বীর্ঘ শত-সূর্য, পুঞ্জন শর হরপূজ্য, *
চন্দ্রনাভ মালতী-মালায় ।

অলিতেছে ধক্ ধক্, বাণের মুখে পাবক,
দ্রাক্ষক ভাবক আছেন তায় ॥ ৯৮

পুলকে গোলোকেশ্বর, মিল্কেপ করেন শর,
লঙ্কেশ্বরের দেখে প্রাণ যায় ।

বসন-গলে নয়ন-গলে, পতিত হইয়ে বলে,
পতিতপাবন রামেব পায় ॥ ৯৯

ওহে বিরিকি-বাক্তি ধন !
করি নাই ও পদ-নাথন,

জ্ঞানধন মোর ল'য়েছিলে হবি ।

তোমাকে ভেবে বৈরঙ্গ, হ'লো হৃৎপের তবঙ্গ,
আজি নিজাভঙ্গ হ'লো হস্রি ॥ ১০০

* * *

ভবরো—একতাল ।

দিনের দিন গতি !

কিন্তু নয় হে রাম ! তব চরণে এ দীন গতি ।

আমার গতি অপরাধ কত ।

প্রাণ নির্গত সময়ে দাও তে চরণ ।

হ'লাম চরণে শরণাগত ॥

সংসঙ্গ হাতে হ'য়ে স্বতন্ত্র,

করি অসং ক্রিয়া সতত :—

তোমায় শত শত মন্দ, বলেছিলাম হে রামচন্দ্র !

না ভাবিয়ে ভবিষ্যত ॥

ওহে গুণধাম ! স্বগুণ প্রকাশ,

গুণহীন-জ্ঞানহীন-দোষ নাশ,

সঙ্কণে তারিলে কি পৌকষ ।

সে তো স্বগুণে পাবে সুপথ (রাম) :—

জননী-জঠরে কঠোর যন্ত্রণা

আর দিবে হে রাম ! কত ।

ওহে দশরথাস্বজ দাশবধি !

সুচাঁও দাশবধির গত্যায়ত ॥ (৯)

* * *

রাবণ বলে, হে দয়াল রাম !

কি দোষ আমি করিলাম ?

প্রাণদণ্ড কর কি অপরাধে ?

কি দোষে বান্ধিলে সাগর ।

পত্ত দিয়ে পোড়ালে নগর ।

বংশটা নাশ করুলে সাধে-সাধে ? ১০১

না জানিয়া সংবাদ, সাধুকে চোর অপবাদ,

দিয়া বাদ সাধো কেন হে হরি !

যদি বল সীতে-চোর, তাইতে এত দণ্ড তোর,

দিবে বান্দ, তত মান তোর করি ॥ ১০২

যদ্যপি চোর আমি হই, দণ্ড-যোগ্য চোর নই,

বেদ পুরাণে আছে এমন যুক্তি ।

আমি, শুনোছ বন্ধুর ঠাই,

চুরি কর্তে দোষ নাই,

যে বস্তুরে তাইবে পায় মুক্তি ॥ ১০৩

তুলসী পুষ্প শ্রবণাম, মুক্তির ধন এ সব রাম,

মুক্তিদাত্রী তোমার সুন্দরী ।

কোটি জন্মের পাপ নাশিত,

চুরি করে আনিবে সীতে,

পরিমল বনেছি লক্ষ্যপূরী ॥ ১০৪

সেই পুণ্যে কুলাদয়, দেখ আমার পুণ্যোদয়,

পূর্ণ সুখী হয়েছি ভগবান !

যে রত্ন নাই রত্নাশ্রেয়, ঘরে বসে পেয়েছি করে,

পদ্মখানি বৎসপদ্মের ধন ॥ ১০৫

চুরি করে আমি যদি না আনিতাম সীতে ।

ওহে রাম ! তববে লক্ষ্যায় তুমি কি আসিতে ? *

সীতে নৈলে আসিতে * কিসে ভালবাসিতে ?

তুমি কি দেখা দাও আমার কালভয় নাশিতে ?

সাগর সাধা বিচলিত হৈ পেতে

এই ত্রিলোকবাসীতে ।

জগতে কে দেখেছে পেতে

ওলে শিলে ভাসিতে ? ॥ ১০৬

যে চরণ পুঞ্জন অম্বা গন্ধ ও তুলসীতে ।

যে চরণ চিন্তে হর কৈলাস আর কাশীতে ।

যে চরণ ভাষে শ্রী বিবস-নিশিতে ।

যে চরণ ভাবে সীতা সনকাদি ঋষিতে ॥ ১০৭

পাষাণ মানবী হ'লো যে চরণ পরশিতে ।

সীতে নৈলে যে চরণ কি এখানে প্রকাশিতে ?

শত জন্ম শতদণ্ডে পুঞ্জেছিলাম অসিতে ।

ভূমি, কেটে দিলে মোর হৃৎকথ

তরু করুণা-অসিতে ॥ ১১২

যদি বল সীতে মোর অশোকবনে জাসিতে ।

হরের আরাধ্য আছেন সদা মা হরযিতে ॥

সীতে-চোর ব'লে বাণে এসেছো বধিতে ।

বেদ-প্রমাণে পারিবে না রাম !

কোন দোষ দর্শিতে ॥ ১১৪

না ব'লে মোরে কীর্তিমান, বাহ্য যদি ভগবান !

চোর কখাটাই করুতে বলবান ।

এ চোরের এক দণ্ড-বিধি,

আছে হে বিধির বিধি !

প্রাণ-দণ্ড করা নয় বিধান ॥ ১১৫

* * *

গারাতৈরবী—আড়া ।

ধর চোরকে ধরো হে রাম !

দণ্ড কর হে রাম ! রাখ চোরে ।

এ জনমের তরে বন্দী কবে, চরণ-কাবাগারে ॥

ওহে, যদি বাহ্য হয় অন্তরে,

রাখতে চোরকে দ্বীপান্তরে,

সেই তো পার হব তবে, যাব ভবসিন্ধু-পারে ।

ক'রে কত কুমন্ত্রণা, মাকে দিয়েছি যন্ত্রণা,

স্থান দিতে, রাম ক'রো মান;

আমায় জননী-জঠরে ॥ (ঞ)

* * *

রাবণের স্তবে শ্রীরামের কৃপা ।

শুনে রাবণের স্ততিবাক্য, রূপাসিন্ধু কমলাক্ষ,

হাতের বাণ অমন রৈল হাতে ।

ক'রে বিপদ অহুমান, রণ মধ্যে চন্মান,

গর্জিয়া কহিছে লঙ্কানথে ॥ ১১৬

ক্রমে ক্রমে গেল শক্তি, যবণ-কালে কপটভক্তি,

বাক্যগুলি যেন মধু মধু ।

জ্যেতের বাহির যোবনে যে ধনী,

বুদ্ধকালে তপস্বিনী,

অশক্ত তরুর যেমন শাখ ॥ ১১৭

এখনি বল্লি ভণ্ড যোগী,

আবার, এখনি ভজন-উদ্‌যোগী,—

হয়ে বলহিঁ তুমি হে তারকব্রহ্ম !

তোর, ভক্তি-আলাপ বুঝবো কিসে ?

একবার মায়া, একবার পিলে,

বেটা ! ওটা তোর প্রলাপের ধ্বংস ॥ ১১৮

জীবনে থিক বেটা ! এমনি,—

গম্ভূর্ধের শিরোমণি,

ইন্দু-তুল্য লক্ষ পুত্র মরে ।

তাতে, তিল মাত্র নাই বিষাদ,

বাঁচিতে বেটার কত সাধ !

দিনে দিনে আঁটুনি বাড়িছে ধরে ॥ ১১৯

কার জন্তে এত ভোগ !

কে করিবে বিভোগ ভোগ ?

বাড়িগুরু গিয়েছে যমের বাড়ী !

গেল, ঠাকুরের ধন কুকুরে ব'র্জ্যে,

রাজার বিষয় ভোগ করুতে,

আছেন কেবল হাজার কতক বাঁড়ী ॥ ১২০

ছি ছি এমন পাণ কি জগতে আছে !—

এত পুত্র-শোক বাঁচে ?

এ অবশেষে আশ্চর্য্য মত ।

একটি পুত্র বনে দিয়ে,

সেই শোকে আঁখি মুদিয়ে,

প্রাণ ত্যজেছেন রাজা দশরথ ॥ ১২১

পুত্র জন্তেই জগজ্জন, করে ধন উপার্জন,

পুত্র জন্তেই ভার্য্যা প্রয়োজন ।

দেখলে পুত্র নরক যায়, পিণ্ড দিলে মুক্তি পায়,

ওরে বেটা ! পুত্র এমনি ধন ॥ ১২২

শুনে রাবণ উঠলো কুপি,

বলে বেটা ! থাক রে কপি !

লেঙ্গুড়ধারী ! জটাধারীর দূত ।

পাষণ ভাসিলো জলে, বাণরেতে কথা বলে,

রামের শুণে দেখলাম অদ্ভুত ॥ ১২৩

আমাকে জ্ঞান শিখে দিস,

ওরে ব্যাটা! স্থায়বাগীশ !

কিঙ্কিঙ্কায় ক'খানা টোল আছে ?

বড় যদি গুণমন্ত, তবু ভূই হনুমন্ত,

মাণিক দিলেও কেউ বসিতে দেয় না কাছে ॥

যদি পড়ে থাকো বড়দরশন,

দিতে পারো বেদ-সাধন,

যদি বিদ্যা থাকে তন্ত্রসারে ।

তবু তোমার বুদ্ধি খাটো,

মতির মালা দাঁতে কাটো,

জ্ঞেতের বিদ্যা যেতে কখন পারে ? ১২৫
রমণী যদি সত্য হয়,

তবু, গুপ্ত কথা পেটে না রয়,

জ্ঞেতের ধর্ম বিধাতার সৃষ্টি ।

অন্ধার ধূলে শত বার, যেমন মুষ্টি তেমনি তার,

মাথালে*চিনি মাথালে হয় না মিষ্টি ॥ ১২৬

বলি রামকে দিয়ে বন, আন্ধার দেখে ভুবন,

রাজা দশরথ ত্যাগ করেছে তছ ।

দশরথের পুত্র সনে, দশাননের পুত্রগণে,

তুলনা করলি হারে হনু ! ১২৭

* * *

আলিয়া—একতালা ।

*রামের তুলা পুত্র কেবা পায় !

এ সব অনিত্য কুপুত্র, অশেষ কে হয় মিত্র,

বিচিত্র দশরথের পুত্র মাত্র,

যার গুণ অবশ্যমাত্র, ত্রিনেত্র পবিত্র,

রবিপুত্র দূরে যান ॥

ধন্য দশরথ স্রীহামবনে ধনী,

রত্নগর্ভা রাণী, সে কোশল্যা ধনী,

হেন পুত্র কেবা গর্ভে ধরেন ধনী,

জন্মেন সুরধুনী ঝাঁর পাখ ॥ (ট)

* * *

পুন, হনুমান কচ্ছেন রব, রাবণ দৈয়ে নীবব,

মঙ্গলা করিল মনে মনে ।

কাছে থাকতে কালবারণ,

মিছে কেন কাল হরণ !

বাদাম্ববাদ করি বানবের সনে ॥ ১২৮

পুন, রাজা কন নয়নে বারি,

ওহে বাম বিপদবারি !

যদি বল, তোয় কিসে করিব দয়া ?

হুট জাতি ছরাচার, হিংসাপাঙ্গী মাংসাহার,

চণ্ডাল সমান তোর কার্য ॥ ২৯

গিয়া চণ্ডাল-ভূমিতে, চণ্ডালে বলেছো মিতে,

যদি বল, তোয় পশুমধ্যে গণি ।

* মাথালে—মাথাল কলে । উহা অত্যন্ত তিক্ত ।

ব্যক্ত আছে সুরাসুরে, যত দয়া বন-পত্নরে,

এত দয়া আর কারে চিন্তামণি ! ১৩০

যদি বল তোয় হব না রত, নীরস কাষ্ঠের মত,

রাবণ রে ! তোর রসহীন শরীর !

কাষ্ঠ-তরি ক'রে সোণ,

নাবিকের পুরাও বাসনা,

যে দিন পারে গেলে ভাগীরথীর ॥ ১৩১

যদি বল দয়া করিনে, দয়া নাই রে দয়াহীনে !

তুই পাষণ্ড, দয়াহীন তোর তছ ।

তুমি, পাষণ্ডের দোষ কৈ ধ'বলে !

পাষণ্ড মানবী ক'বলে,

দিয়ে হে রাম ! ঐ চরণের রেখু ॥ ১৩২

যদি, পতিত বলে দয়া না কর,

পাততপাবন নাম যে ধর,

পদে জয়ে পতিত-পাবনী ।

রাবণের স্তবেতে হরি, তাজে বহু বোদন করি,

ফোলে আর বে । কহেন চিন্তামণি ॥ ১৩৩

* * *

ললিত-বিভাস—একতালা ।

অবায় ভগবান, ধরায় ফেলে বাণ,

হ'লেন রূপাবান, রাবণোপরে ॥

করেন মুখে উক্ত, ওরে দশবক্র !

তুই রে প্রাণের ভক্ত, কে বধে তোরে !

মিতে বললে, রাবণ তোমার ভক্ত নয়,

হ'লো রে মিত্রের কথা মিথ্যাঃময়,

মিত্রের কার্য নাই, সীতের কার্য নাই,

চল, যাই রে !—

ওরে, তোরে ল'য়ে আজি অযোধ্যাপুরে ॥ (ঠ)

* * *

রাবণের স্বন্ধে দুটী সরস্বতীর

আবির্ভাব ।

যুক্তি করেন যত অমর, রাবণের স্বন্ধে ভর,

করেন গিয়া দুটী সরস্বতী ।

অমান ভুলে গেল তাক্তি, কত শত কটু উক্তি,

শ্রীপতির করে লক্ষ্যপতি ॥ ১৩৪

বলে শোন রে কপট সন্ন্যাসি !

আজি দিব তোর প্রাণ নাপি,

দিয়ে অসি প্রেয়সী কাটবো তোর ।

ওরে ভগু জটাধারি !

জটাধারী কি রাখে নারী ?

কপট লম্পট জুয়াচোর ॥ ১৩৫

কপট ডকতি ক'রে, কালি তুই কালের ডরে,
কালীর পায়ে দিয়েছিস্ কমলফুল !

ভাতে ত পাবি না সীতে,

শরতে বাঁচ তো, মরিবে শীতে,

আমার হাতে ম'রবি নাই তার ভুল ॥ ১৩৬

ব'ধে একটা বানর বান্ধি,

বালীর বাঁধ ভেঙেছে বালি

পাষাণের বাঁধ ভাঙিতে অভিলাষী !

বিচ্ছে সাতটা তালের গাছে,

তাল ঠুক্টিস্ আমার বাছে ?

ওরে রাঘব ! তাল-কান্না সরাসি ! ১৩৭

উনি আবার ব্রহ্মচারী,

বাস করেন গে টাডাল-বাড়ি,

কুহক দিয়ে শুধক জাত মেরেছেন।

স্বলোকের কথা শোনে না,

ভালুকের শুন মজ্জা,

মূলুকের হনু ডেকে এনেছে ॥ ১৩৮

ভুলে রাবণ সবধণ, মত্ত হ'য়ে ধনুধণ,

তরু কবিছেন দশানন।

ডেকে বলছেন সারথিরে,

শর ধনু দাঁও সারথি রে !

রামকে করাই যমালয় দরশন ॥ ১৩৯

* * *

সুঘট—কাণ্ডালী।

দে রে দে রে দে মোরে কোদণ্ড।

রাধ ভারতী, ওরে সারথি !

করি ভণ্ড যোগীরে এই দণ্ডে দণ্ড ॥

আমি, করি বিশিষ্ট গুণে, পালন শিষ্টগুণে,

সদা করি দলন পায়ণ্ড।

ভুবনপুজা, সদা ভয়েতে সূর্য্য,—

কীশে দেখি মম প্রতাপ অখণ্ড ॥

দেখ সব দেবগণে, মোরে কি সামান্য গণে !

বাহ-বলে জিনেছি ব্রহ্মাণ্ড ;—

জিনিতে মোরে, এসে সমরে,

ক'রে, জারি বনচারী জটাধারী বেটা ভণ্ড ॥ (ড)

রাবণের বৃকে যুত্যা-শর বেধ ।

তখন, শক্তিবানযুক্ত হরি,

আরক্ত লোচন করি,

বিরক্ত হইয়া ধরেন বাণ।

রাবণের প্রাণান্ত পণ, ক'রে করেন নিক্ষেপণ,

যায় বাণ ভুবন কম্পবান ॥ ১৪০

বক্ষেতে বিজিল শর, রথ হৈতে লঙ্কেশ্বর,

হারিয়ে চেতন পতন ভূতলে।

স্থির হনু ধরা ধনী, রাম জয় রাম জয় ধ্বনি,

সঘনে হয় গগনমণ্ডলে ॥ ১৪১

ইন্দ্র বলেন, ও ভাই ইন্দু !

আজি বড় সুখের সিদ্ধ,

এক বিন্দু সুখ ছিল না মনে।

ইন্দ্র হয়ে এত প্রহার, রাবণ বেটায় গাঁকিহার

হাড় জলে গিয়াছে মনাগুনে ॥ ১৪২

পবন বলেন, ও ভাই শমন !

ভালো শত্রু হ'লো দমন,

শমন বলে অমন কথা রাধ।

ও তো ভারি আসৎ, ভাবিতে হয় ভবিষ্যৎ,

ম'ল না ম'ল—কিছু কাল দেখ ॥ ১৪৩

যদি নাসায় থাকে নিশ্চয়,

তবে তো নাই বিশ্বাস,

বি-বাস * হইলে বিশ্বাস ঘটে।

ওর, ম'ল কথাটা মিথ্যা বলা,

দশবার রাম কাটেন গলা,

তখন তুণ্ডেতে মুণ্ড ওঠে ॥ ১৪৪

তখন শনি গিয়ে দেখিছে কাছে,

এখন গায়ে শোণিত আছে,

দোড়ে গিয়ে শমনে শনি কয়।

চিহ্নে জলে হ'লে ছাই,

ভনু বিশ্বাস হয় না ভাই !

বেটাকে আমার ভারি ভয় হয় ॥ ১৪৫

শমন বলে, ম'লো না ম'লো,

শ্রদ্ধ গেলে তবে ব'লো,

শনি বলে, তাতেও করি মান।

* বি-বাস—বাসহীন।

গেলে ওর সপিওকরণ, তারপর রটাবো মরণ,
সংবৎসর কোন কথা বলবো না । ১৪৬
তখন, লক্ষ্মণকে বলেন রাম,

দশাননের শুশ্রূষা,

আছে কিঞ্চিৎ মরণ অপেক্ষে ।

এই তুর তোমার প্রতি, শীঘ্র কিছু রাজনীতি,
তার কাছেতে ক'রে এসো শিক্কে ॥১৪৭

বহুদিন ক'রে রাজত্ব, বহুজ্ঞানে সে রাজত্ব,
তারে শিক্ষা দিয়াছেন শূলপাণ ।

ওনে লক্ষণ শীঘ্র ধান, সুধামাখা রবে সুধান,
রাবণেরে রাজনীতি বাণী ॥১৪৮

লক্ষণের জিজ্ঞাসায়, দশানন দেন সায়,
অতিশয় কাতরে যুহুধরে ।

থাকে যদি প্রয়োজন, যাও হে চুপচুপনে !

রামকে পাঠাও আমার গোচরে ॥১৪৯

বুঝিয়া রাজার ইষ্ট, স্বামী ধান রাম-কনিষ্ঠ,
ঘনিষ্ঠ হইয়ে রামকে বন ।

বুঝে রাজার মনস্কাম, দধীর ভল্লিখ রাম,

দয়া করি দিলেন দরশন ॥ ১৫০

ছিল রাজা ধরা-শরনে,

রামকে দেখি ধারানতনে,

অতিশয় কাতরে মনোহুখে ।

হে অনন্ত গুণধারি ! মেঘের বরণ জটানারি,

একবার আমার দাঁড়াও হে সম্মুখে ॥

যদি মৃত্যুর বিলম্ব থাকে,

রাজনীতি কিছু তোমাকে,

দৃশ্যে বলিব ভব-স্বামি ।

শরণ লয়েছি পরে, অগ্রে আমার উদরে,

কর হে করুণা, করুণাসিদ্ধু ! তুমি ॥ ১৫২

* * *

আলিয়া—একতাল্য ।

প্রাণ ত অন্ত হ'লো আজি আমার কমলপ্রাণি !

একবার হৃদয়-কমলে দাঁড়াও দেখি ॥

ইন্দ্রবেটা হার যোগাত অশ্বপালে কালকে* রাখি

এই কাল পেয়ে কাল পাছে ধরে,

ঐ শুয়ে রাম ! তোমার ডাকি ॥

ঐহিকের ঐশ্বর্য করা,—

আর কিছু মোর নাই হে বাকী ।

একবার মরণকালে বন্ধু হ'লে,

কালবেটাকে দেখাই ফাকি ॥ (চ)

* * *

রাবণের মৃত্যু ।

রাবণ বলে হৃদয়ে ভীতি,

দাসের কাছে রাজনীতি,

শুনবে কি ? অশ্রুচর্য শুশ্রূষা ।

ব্যক্ত আছে চরাচর, ব্রহ্মাণ্ডে কি অগোচর ?

তুমি হে ব্রহ্মাণ্ডপতি রাম ! ১৫৩

তব তম চমৎকার, নিরাকার নির্মিকার,

অধিকার পতি পান না তব ।

তুমি ব্রহ্ম হাদি-শুভ, অহমাদি * ত জ্ঞানশুভ,

কট্টাঙ্গির সম ধরি সামর্থ্য ॥ ১৫৪

কি জ্ঞান আমি অকৃতি,

যে জেনেছি রাজনীতি,

অজ্ঞা-জন্ম বলি তব নিকটে ।

সক্রেতে এক বলি ধর্ম, শীঘ্র ক'রো শুভ কর্ত্ত,

বিলম্ব হইলে বিঘ্ন ঘটে ॥ ১৫৫

অশুভতে কাল হরণ, ক'রো ওহে কালবরণ !

অশুভ কাজ শীঘ্র করা মন্দ ।

শূর্ণধার কথা ধরে অশুভ কাজ শীঘ্র ক'রে,

সংবৎসে মরি হে রামচন্দ্র ॥ ১৫৬

কাটিয়া স্নানেক গিরি, স্বর্ণের কর্ত্তাম সিঁড়ি,

আর এক শুভ কর্ত্ত ছিল চিতে ।

লবণ-সমুদ্র-জল, এ জল ক'রে বদল,

হৃদসিদ্ধু পুরিব ইহাতে ॥ ১৫৭

ওহে গুণসিদ্ধু রাম ! এ সব শুভ মনস্কাম,

হ'লো না করিয়া কাল-হরণ ।

এই কথা বাল্য মুখে, রাম রূপ হেরি সম্মুখে,

ক্রীড়াম বলি ত্যজিল জীবন ॥ ১৫৮

রাবণ বধিয়ে রাম, করেন গিয়া বিজ্ঞাম,

বন্ধুগণ সহ লিঙ্গুতটে ।

বেথা যাতনা পেয়ে দুঃসহ, দশহাজার পত্নী সহ,

মন্দোদরী আইল নিকটে ॥ ১৫৯

ধূসরাক ধরাভলে, কেবা কারে ধ'রে তোলে,
হ'য়ে অধরা পড়িয়া ধরায।
ধরে না বৈধ্য পরাগী, 'হা নাথ!' বলিয়া রাগী,
কৈদে কয় নাথের ধরি পায় ॥ ১৬০

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা।
কি করলে, হে কান্ত! অবলার প্রাণ কান্ত,
হয় না, কান্ত! এ প্রাণ-অন্ত বিনে।
যে নাথ কর্ত্তা কনকরাজ্যে, আজ সে ধরাশয্যে,
তোমার ভাড়া বৈধ্য হয় কেমনে?
যার যম করে দাসহ, এমন আধিপত্য,
স্বর্গ মর্ত্ত্য মাঝে করে দেখি নে;—
ইন্দ্র-আদির ঠাকুরাগী, হ'য়ে তোমার রাগী,
আজ কাকালিনী হই ভুবনে ॥
সেই যে নবীন জটাজহারী, নিপিন বিহারী,
দব হারালে তায় মনুষ্য জ্ঞানে!—
যার, পদ অতিলাবী, ঈশান শাশানবাসী,
ব্রহ্মা অভিলাষী সেই রতনে;—
কিছুই মানলে না হে নাথ! শুনেছিলে তা ত,—
পাষাণ মানবো সেই রাম-চরণে ॥ (৭)

* * *

সীতা-উদ্ধার।

তখন কৈদে গিয়া মন্দোদরী রামকে প্রণমিল।
রাম বলেন, হও জন্মায়তি, দয়া জনমিল।
শুনে, বলে রাগী, চিন্তামণি! দিলে সধবা-বর।
ব্রহ্ম বাক্য অন্তথা হবে না, রত্নবর ॥ ১৬২
শুনে কন সনাতন হইয়া লজ্জিত।
বৈধব্য-যাতনা তোমার করিব বাঞ্ছিত ॥ ১৬৩
ওহে সতি! গুণবতি! না চিন্তিও চিত্তে।
চিরদিন অলিবে তোমার পতির চিত্তে ॥ ১৬৪
বিত্তীষণে রাজ্যসনে রাম দেন বসিতে।
অক্লমতি দেন স্ত্রীপতি উদ্ধারিতে সীতে ॥ ১৬৫
করে শ্রবণ, অশোক বন, গেল বিতীর্ণণ।
পরায় সীতাকে দিব্য বসন ক্রমণ ॥ ১৬৬
জানকীর রূপে তাপে সুবর্ণ বিবর্ণ।
শের বর্ণনা করিতে না পারেন বর্ণ * ॥ ১৬৭

* বর্ণ—অক্ষর অর্থাৎ ভাষা

চন্দ্রমুখ দেখে চন্দ্র নখাশ্রিত তিনি।
জগতের প্রধান রামা রাম-সীমস্তিনী ॥ ১৬৮
দেখতে পতি, ভুবনপতি, ভুবন মোহন।
চরণ তুলে, চতুর্দোলে, হলেন আরোহণ ॥ ১৬৯
হঠমন, দেবগণ, দৌধিছে গগনে।
ধেয়ে যায় দেখিতে লঙ্কার কুলকামিনীগণে ॥
বনবহির্ভূতা হন রামেব সুন্দরী।
পথে গিয়ে প্রণমিলে দেখে মন্দোদরী ॥ ১৭১
হাসিতে হাসিতে সীতে ভূষিতে ভূষণে।
যানে চড়ে যান রামা রাম-দরশনে ॥ ১৭২
মন্দোদরী, মলো গুঘর, মনে পেয়ে তাপ।
কৈদে বলে, তুমি ঘুচালে, আমার প্রতাপ ॥
কাল হ'য়ে অশোকবনে তুমি প্রবেশিয়ে।
চললে আমার অকুলসিদ্ধ-সলিলে ভাসিয়ে ॥
মায় পরাণে, অভ্যমানে, করি অভিসম্পাত।
রামচন্দ্র তোমার আনন্দ করবেন নিপাত ॥

* * *

পরজ-বাংহার—একতালা।

ভূষণে হয়ে ভূষিহে,
ভূষতে! যাও রাম ভূষিতে।
দেখো, তুথৈ মরুবে,
রামের বিষনয়নে পড়বে সীতে!
চললে বাধে আমার পতি,
মোর কোপে তোমায় সতি!
দিবে না বৈকুণ্ঠপতি, বাম হয়ে বামে বসিতে ॥
শুন গো সীতে রূপসি!
শুণে যাও কি চতুর্দোলে বসি!
বিমুখ হবেন গোলোক-শশী,—
কলঙ্ক দিয়ে শশীতে ॥ (ত)

* * *

সীতার বেদ।

চলেন সীতা সুর-মাঝে, ধরাকন্ঠে ধরাধস্তে,
গুণবতী অনন্তগুণধরা।
দর্শনে যাব না হয় তব, সেই চরণ দরশনার্থ,
প্রেম ঢেকে তারাকারা ধারা ॥ ১৭৬
যথাসি ল'য়ে লক্ষণ, আশাপথ নিরীক্ষণ,
সীতার করেন সীতাপতি।

নিকটে হয়ে উপনীতা, ধনায় পড়ি দরাসিতা,
প্রণাম করেন সীতা সতী ॥ ১৭৭
সত্বর্ণ সীতারূপ, দেখে অমনি বিশ্বরূপ,
হন বিরূপ, ভেবে অপরূপ ।
শুনিলাম জীর্ণতমা, মম শোকে মৃত্যু-সমা,
তবে কেন দেখি এমন রূপ ? ১৭৮
চৌদ্দ বৎসর অনাশ্রয়, চেড়ীতে কর্ত্তো প্রহার,
ব্যবহার এমন যদি ছিল ।
তবে কেন শরীর পুষ্টি ! কি-সে হই সমৃদ্ধি,
দেহ-মধ্যে সন্দেহ জন্মিল ॥ ১৭৯
এ যে মল্ল বিবারণ, কিছু হয় নাই বি-বরণ *,
দিব্য আভরণযুক্ত দেখ !
ছিল বনে একাকিনী, হবোছে কুলকলঙ্কিনী,
তাতে আর কিছু নাহি সন্দেহ ॥ ১৮০
জানের মত জানিলাম, মনে কথা মানিলাম,
আমার নাম ডুবায়ছে জানকী ।
দেখব না জানকীরূপ, বলিলেন হয়ে বিশ্বপ,
কমলার কান্ত কমল-আঁখি ॥ ১৮১
দেখিয়া হাসিতে সীতে, বরষার বৃক্ষ শীতে,—
শুকাই যেমন, শুকালেন তেমনি ।
কৈদে কন—কেন দাসীরে, বব বজ্র দিয়ে শিরে,
কি অপরাধ বল, চিন্তামনি ! ॥ ১৮২

* * *

আলিয়া—কাণ্ডবালা ।

ও নীল-বরণ ! জানিনে বিনে তব শ্রীচরণ ।
কি দোষে দ্বেষ এখন ?
আদেশ কবে আসিতে, জনম-দুঃখিনী সীতের,
বদন দেখে যে ফিরালে বদন !
ওহে ! তুমিতো অন্তরের অন্তর জান রাম !
অনন্ত দুঃখে,—নাথ ! রাম বলে কাল হরিলাম,
আশা ছিল আজি বিপদে তরিলাম ;—
শিবের সম্পদ পদ হেরিলাম ;—
না দিয়ে আজয় পদে, আবার কেন পদে পদে,
বিপদ কর, হে বিপদ-ভঞ্জন !
আমি তোমার চাতকিনী জানকী,—
সজল জলদকার ! তুমি হে কমল-আঁখি !—

* বিবরণ-বিবরণ ।

সয় এ যাতনা আর প্রাণে কি ?
ঘন বই চাতকী আর জানে কি ?
বাঁচাতে চাতকী-প্রাণ, না দিয়া তায় বারি দান,
বজ্র দিয়ে করিলে প্রাণহরণ ॥ (খ)

* * *

সীতার অগ্নি-পরীক্ষা ।

কৈদে ব্যাকুলা রামজায়া,
হয় না রামের দরী মায়া,
কহেন রাম, কেন মার্য-রোদন ।
লজ্জা পেলাম তোর দ্বারা, লব না এমন দ্বারা,
পণ করেছি জনমের মতন ॥ ১৮৩
যাও যেখানে প্রদোজন, যাও যেখানে প্রিয় জন
আয়োজন কর গিয়া তার ।
আর যাব না ভয়েননে,
ছি ছি ! যদি অস্ত্রে শুনে,
তবে আমায় যথ দেখান ভাব ! ১৮৪
তখন, মনের অগ্নিতে সীতে,
চাহেন অগ্নি প্রবেশিতে,
শ্রীরাম কহেন, উচিত এক্ষণে ।
সীতার জীবন হরিবারে, অগ্নিকুণ্ড করিবারে,
অনুমতি করেন লক্ষ্মণে ॥ ১৮৫
তখন, রামের কাছে কেউ এসে না,

কৈদে কয় রামের সেনা,

হরিভক্তি আমাদের হবিল ।

শোকযুক্ত সুর-নব, ব্যাকুল যত বানর,
শোকানলে নল ভূমে পড়িল ॥ ১৮৬
রামের লক্ষণ দেখি, লক্ষ্মীর পদ নিরখি,
লক্ষ্মণের শোক লক্ষ গুণ ।
ঘন ঘন ধারা চকে, ঘন-বরণের বাকো,
জালায় পড়ে জালান আগুন ॥ ১৮৭
জানকীর অপমান, কিছু জানে না হনুমান,
এল বীর নীলপদ্ম করি করে ।
দীর্ঘশ্বাস ঘন ছাড়ে, ধরায় অঙ্গ আছাড়ে,
রোদন করি কহে রঘুবরে ॥ ১৮৮
কর হে ! কি বজ্র হরি ! তরঙ্গে আনিয়ে তরী,
কিনারায় ডুবালে কি কারণ ?
ওহে রাম নিরদয় ! ওহে পাষণ-হৃদয় !
এই জন্তে কি জলধিবন্ধন ? ১৮৯

পুড়েছে মা মোর মনাগুনে,

আর কেন পোড়াও আগুনে ?

যা হউক তোমার প্রেমে হ'লাম কান্ত ।

যানুবো না কাহারো মানা, থাকিতে মা বর্তমানা,

আমি প্রাণ তাজি গিয়ে জীকান্ত । ১১০

* * *

ললিত-ঈশ্বরি—একতাল।

চললাম গুণধাম ! জয়ের মত রাম !

প্রণাম হই চরণে ।

আমি দিব, হে জানকী-জীবন !

জীবন—জীবনে ॥

রাম দয়াময় নাম শুনিলাম,

আশায় চরণে সার করিলাম,

কিন্তু দাসের আশা-বাসা, হে রাম ।

আজ ভাঙ্গিলো এত দিনে ।

ওহে ! মা যদি মোর হন অনলে দাহন,

আমার ভুবন আঁধার, ভুবনমোহন !

অজ্ঞাত নও, ভুবনবাদি !

অজ্ঞান বালক মায়ের আমি,

শেখে পুঁথিতে পারিবে না তুমি,

মাতৃহীন সন্তানে ॥ (দ)

* * *

রাম-সীতা-মিলন ।

হেথা, তাপে জানকীর তরু ক্ষীণ,

করেন কুণ্ড প্রদক্ষিণ,

প্রজলিত হইল আগুন ।

রাম-শোকে রাম-বনিতে, পড়েন গিয়া বহিতে,

বর্ণিতে বর্ণিতে রামের গুণ ॥ ১১১

তখন সীতল প্রকৃতি করি, সীতাকে সীতল করি,

রাখেন অগ্নি করিয়া আদর ।

কিঞ্চিৎ কালের পর, পরম ভুগী পরাংপর,

যত রাগ অগ্নির উপর ॥ ১১২

হাতে করি ধনুর্ধরা, দাঁড়াইলেন ভগবান,

করিবারে অগ্নির সংহার ।

অগ্নি বলে করি ভক্তি,

কি দোষে অগ্নির প্রতি,—

প্রভু ! তুমি অগ্নি-অবতার ? ১১৩

তখন, রামকে দিয়ে রামের শক্তি,

খেদে অগ্নি করে উজ্জি,

প্রণাম করি জানকীবল্লভে ।

দেখিলাম এইতো কার্য,

যে দিন হবে রামরাজ্য,

দোনের প্রতি তো এমনি বিচার হবে !

তখন, সীতে পেয়ে সীতলাস্তর,

সীতে সূর্য উঠিলে পর,

তপ্ত যেমন জগতের প্রাণী ।

ভুগিনী জানিবে সীতে,

করেন সীতা সন্তোষিতে,

যধুর বচনে চিন্তামণি ॥ ১১৪

প্রেমানন্দে বিভীষণ, আনি রত্নসিংহাসন,

মনের মানস পুরাইতে ।

জট বাকল ধসাইয়া, রত্নাসনে বসাইয়া,

বাজভূষণে সাজান রাম-সীতে ॥ ১১৬

ত্রিভুবন সুখে মগন, নৃত্য করেন দেবগণ,

মহানন্দে সানন্দ হইয়ে ।

জগতের যাহনা হরি, রাজবেশে বসিলেন হরি,

দবামে জনক-সুতা লয়ে ॥ ১১৭

* * *

ললিত-ভঁয়রা—একতাল।

কি শোভা রে ! রামরূপ,—রূপসাগর-তরঙ্গ ।

রত্নাসনে সীতা সনে রাজভূষণে ভূষিতাঙ্গ ॥

চন্দ্রখীর মুখ নিরখি, চন্দ্র দুখী পায় আতঙ্ক ।

মরি, হরির অঙ্গ হেরি, অঙ্গ হারায় রে অনঙ্গ ॥

রামরূপ হেরে ত্রিনয়নের, প্রেমতরঙ্গ ত্রিনয়নে,

সদা ক'ন নয়নে, ছেছ না রামরূপসঙ্গ ;—

চিন্তামণির গুণের বাণী, বলতে বাণীর বাণী সঙ্গ

সীতানাথের ভূলা কে আর আছে

অনাথের অন্তরঙ্গ । (ধ)

রাবণ-বধ সমাপ্ত ।

শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন ।

ভরদ্বাজ আশ্রমে শ্রীরামচন্দ্র ।

জ্ঞান করিয়া সীতে, ভরতের দুঃখ নাশিতে,
দেশে আসিতে শ্রীরাম উচাটন ।

দ্বাধ্ববে জগবন্ধু, পার হন জলসিক্ত,
মুক্ত করি জলধি-বন্ধন ॥ ১

পশুপতির গতি হরি, পশুগণ সঙ্গে বরি,
তথা হৈতে গিয়ে কিঞ্চিৎ পথে ।

গেলেন, ওরে হনুমান ! বেলা অধিক অন্তর্যামিন,
হবে একটু নিকটে তিষ্ঠিতে ॥ ২

আমার যতক হনু, অপেক্ষা করে না ভার —
পূর্বে না উঠিতে পূর্বে যায় ।

জানি বে আমার নল, সইতে নারে ক্ষুধা-নল,
যায় প্রাণ—তবু কহে না লজ্জায় ॥ ৩

হৃদয়ের অঙ্গ শীর্ণ, নীলের মুখ নীচ-গর্ণ,
ঐ দেখ হয়েছে ক্ষুধানলে ।

কটে আছেন মুনিরাজ, বড় ভক্ত তরুণ-রাজ,
ল যাই, সেইখানে আজি থাকিব সকলে : ৪

জ্ঞান অতি শুদ্ধাচার, অগ্রে গিয়ে সমাচার,
জানিও তুমি মূনির নিকটে ।

নিম্ন বিদ্যমান, এক লক্ষ হনু মান,
ধনু হইতে যেন বাণ ছোটে ॥ ৫

নায়ে আপন নাম, মূনিরে করি প্রণাম,
কহে রাম-আগমন-তত্ত্ব ।

সিঁতেছেন পীতাম্বর, শুনি সানন্দ মূনির,
কহিছেন প্রেমে হৃদয়ে মন্ত ॥ ৬

রিমরি রে প্রাণধন ! তোরে বিলাব কি ধন !
নাই রে ধন, আমি রে তপোধন ।

দি বাহা হয় মনে,
প্রাণ ত্যজে আজি যোগাসনে,

তোরে জীবন করি বিতরণ ॥ ৭

* * *

সুবট—একতাল ।

শশান-ভবনে ভব যাম্ভ ভাবে ।

পাব ভবের ধন সে রাঘবে !—

হবে এমন দিন,

দীননাথের দয়া দীনে, এমন দিন কি হবে !

আমি দীন হীন অতি নিরাশ্রয়,

করিবেন আমার আশ্রমে আশ্রয়,

দিবেন পদাশ্রয়, সেই গুণাশ্রয়,

শ্রীচরণ-পল্লবে,—

ওহে, বন-যাত্রাকালে, এক দিন মম ধাম,

এসেছিলেন অশেষ গুণের গুণধাম,

আবার দয়া করে আসিবেন কি রাম !

এত দয়া কি সম্ভবে ?—

তবে যদি হেতু নির্গুণে নিস্তাব,

হস্তগে গুণসিক্ত-অবতার,

দান বিনে দাণবতির ভার,

আব, গ্রহণ করে কে ভবে ? (ক)

* * *

বিশ্বকর্মার গৃহ-নিষ্কাশ ।

তখন, স্বপ্ন সঙ্কেতে করি, সঘনে আনন্দে হরি,
উপনীত ভরদ্বাজ-ধামে ।

আনন্দ অতি ঋষি, ধরায় মণিয়ে শির,

অব্যব প্রণাম করিল গিয়ে রামে ॥ ৮

মূনির মন ছলিবারে, বহন রাম বারে বারে,

দেখা হইলো একগে বিদায় ।

বাড়ী ছাড়, অনেক দিন,

কৈদে মরিছে অনেক দীন,

আমার লাগিয়ে অঘোষণায় ॥ ৯

অদ্য না হয় থাকিতাম, তোমার মান রাখিতাম,

উভয়ের আছে ভালবাসা !

শুধু নই আমরা কটি, বানর বাঘা টকোটি,

কোথা তুমি দিতে পারবে বাসা ? ১০

শুনিয়ে কহেন মূনি, চিন্তা কি হে চিন্তামণি !

কিনিতে হেথা সকল পাওয়া যায় ।

যদি থাকে ভালবাসা, দিতে পার ভাল বাসা,

কোটি কোটি লোক এলে এ বাসায় ॥ ১১

তখন মূনি যোগাসনে, করিলেন আকর্ষণে,

বিশ্বকর্মা আসিয়া সহর ।

মূনি-বাণী শুনি অবগে, গঠিলেন তপোবনে,

কটাক্ষেতে কোটি কোটি ঘর ॥ ১২

প্রতি ঘরে স্বর্ণ-খাট, স্বর্ণ-কোশা স্বর্ণ-টাট,
স্বর্ণ-খাট হ'লো মুনির পুরী।
প্রতি ঘরে দেখে বসি, দীর্ঘকেশী অরুণসী,
খাটে বসি মায়া-বিদ্যাধরী ॥ ১৩

* * *

অন্নপূর্ণার রক্ষন।

পুন যোগে করি মন, অন্নপূর্ণা আগমন,
প্রণাম করি কহেন বিশেষ।
মা! কর গো রক্ষন, অতিথি রঘুনন্দন,
দশাননে বধে যাচ্ছেন দেশ ॥ ১৪
ধুচায়ে দোনের পাক, অন্ন ব্যঞ্জন আদি শাক,
অন্নপা রাখেন নিজ করে।
ভোজন করলে সুর নরে, ফুরায় না শত বৎসরে,
ধরে না অন্ন দামোদর-উদরে ॥ ১৫
মুনি বড় আনন্দ-মনে, কহিতেছেন বানবগনে,
ক্ষেউরি হয়ে স্নান ক'বে সবে এস।
ব'লে যান মুনি ঠাকুর, নাপিত লইয়ে সুর,
বলে, কে কামাবে এসো বন ॥ ১৬

* * *

বানরগণের ক্ষেউরি :

সুর দেখে নাপিতের হাতে,
ভণ্ডে বানর খাব তফাতে,
এক বানর উঠিল বৃক্ষ-ডালে।
ক'রে দস্ত কড়মড়, এক বানর মার চড়,
নাপিত করে ধড়কড়, পাড়িয়া ভু'ললে ॥ ১৭
মুনি বলে, কেন মেলে,
কি দোষী নাপিতের ছেলে ?
বানর বলে, মেরেছি বটে মুনি।
ও যেটা কি জন্তু আনে,
শাণিয়ে অন্ন গলা পানে,
অপরূপা ঘটেছিল এখন ॥ ১৮
একটা অন্ন পাথরে ঘষে,
পায়ের অঙ্গুলি কাটিতে আসে,
দাঁড়ি ভিজিয়ে দিল কিসের তরে।
জানেন না যে রামের ভক্ত,
বেটার এত ঘাড়ে রক্ত,
আমাদের সব ঘাড়ে লুগায়ে ধরে ॥ ১৯

মুনি কন যা হবার কুটক,
আজকের মতন কামান রজক
অন্ন প্রস্তুত ভোজনে ঝপ-সবাই।
শুনি এক বানর কয়, ভোজন কখাটা ভাল নয়
বেটা বুঝি ছুথ দিলে হে ভাই ॥ ২০

* * *

রক্ষন-শালার দ্বারদেশে অন্নপূর্ণা।
মনের তথ্যে ভাসিয়ে,

সবে, দেখে পুরে প্রবেশিয়ে
স্বর্ণথালে অন্ন সারি-সারি।
অতসীকুসুমবর্ণা, দাঁড়িয়ে আছেন অন্নপূর্ণা
রক্ষন ঘরের দ্বার ধরি ॥ ২১
বানর বলে ওহে মুনি। দাঁড়িয়ে উনি কে রমণী?
“ইন্দ্রাণী কি ব্রহ্মাণী অভয়া।
মুনি বলেন, শোন রে বানর!

দীনতারিণী নামটি শুণ।

দীন দেখে আমাদের বড় দয়া ॥ ২২
উইার পরিবার-গুজ্ব বাস,
বারাণসীতে বারো মাস,
এমন মেয়েটা দেখি নাই কোন রাজ্যে।
উনি গণেশ-ঠাকুরের মাতা,
গিরিবন-ঠাকুরের স্ত্রী,
গঙ্গা ঠাকুরাণীর সন্তান, গঙ্গাধরের ভার্য্যে ॥
অসময়ে এসেছেন হরি, কুরুপে নিকাহ করি,
দেখিলাম ভবন গঙ্গাকার।
বড় দায়ের ঠেকেছিলাম, বরদায়ের ডেকেছিলাম,
সেইতো হ'লেম বিপদে উদ্ধার ॥ ২৪

* * *

ঝিকিট—ঠেকা।

দীননাথ হয়েছেন অতিথি।
না এলে দীনতারিণী, কি হ'ত দীনের গতি ॥
মন-পত্র ভক্তি-ডাকে, লিখিয়ে এনেছি মাফে,
তাইতে এ মান থাকে,
হলেন অন্নপা রক্ষন ব্রতী।
ভবের উক্তি বটেন উনি, ভুবনের গতিদায়িনী,
কিন্তু মায়ের চিরদিনই,
বড় দয়া দীনের প্রতি ॥ (খ)

* * *

হেসে বানরগণে বলে,
ভাল বুঝালে বানর বলে,
অন্নপূর্ণা দিলেন পাক করি !
ভাঁড় কপালে এত পাক,
তোমার ঘরে করেন পাক,
এসে সেই ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী ! ২৫
ছাড় ব্যাক ছাড় ছলনা,

ভেঙ্গে বল না কার ললনা ?
মুনি বলে, ঐ হরের মনোরমা ।
তন ওরে রামের চর !

কাজ কি রেখে অগোচর,
উনি কেউ নন, উনি আমার মা ? ২৬
বানর বলে, ওহে মুনি ! ছিলে বুদ্ধির শিরোমণি,
বসেছ এখন বুদ্ধির মাথা খেয়ে ।
তোমার, অস্ত্র নাই দস্ত্র নাই, বয়সের অস্ত্র নাই,
তোমার মা কি ঐ ষোড়শী মেয়ে ? ২৭
আজি কালি কি ছয় মাস বাঁচ,

যাত্রা করে বসে আছ,
উক ভেঙ্গেছে ভুক পেকে গেল ।
মা গন্ধা দিলে ঠাই, মঙ্গল বই ক্ষতি নাই,
ছেলে পিলে সব বেঁচে থাকিলেই ভাল ॥
তোমার ইাড়িতে বসেছে কথা,

বাহির হয়েছে যমের খাতা,
পাকা ফল আর ক'দিন নয় গাছে ।
তুমি যদি হও উইহার কুমার,
উনি যদি হন মা তোমার,
তবে ভাঁড় কপালে পুত্রশোক আছে । ২৮

* * *

বানরগণের ভোজন ।

মুনি বলে, হে বানর ভাই !
ভোজনে এসে বস সবাই,
ভোজনান্তর ইহার কথা হবে ।
শুনি, বানর মহা-মহোৎসবে,
ভোজনে বসিল সব,
রামের চর সব—রাম জয় হবে ॥ ৩০
খাইয়ে মোচার ঝাল, ঝাল লেগে বানরপাল,
আপনার গাল আপনি চড়াচড়ি ।

মুনি কন, শঙ্কা করে ! লক্ষা কিছু অধিক ক'রে,
বেঁটে বৃদ্ধি দিয়েছেন কালীশ্বরী ॥ ৩১
তখন নল বলে, রে নীল ভাই !

লক্ষা আমাদের ছাড়ে নাই !
মনে করেছ জিনেছি লক্ষারে ।
কই লক্ষা জয়ী হ'লো, লক্ষা যদি ক্ষিরে এলো,
নাগাদ সন্ধ্যা রাবণ আসিতেও পারে ॥ ৩২
মুনি কন, শুনিয়ে গোল,

সে লক্ষা নয় ওরে পাগল !
গুড়-অম্বল খাও রে ঝাল মাঝে ।
তখন, শুনিয়ে মূনির বোল, করিয়ে খাবল খাবল,
গুড়-অম্বল খায় বানর সব ॥ ৩৩

ভোজন সাক্ষ হলে পর, কহিতেছেন মূনিবর,
আচমনের ব্যবস্থা হকু তবে ।
বানর বলে, মুনি গোসাই ।

আচমনে আর কাজ নাই !
রেখে দাও গে, রাত্রে খেতে হবে ॥ ৩৪
গলায় গলায় হয়েছে সব,
দিলে পাতে প'ড়ে রবে,
আচমন ত আর পেটে ধরে না !
শুনি মূনির আনন্দ বড়,
বলেন, ধর রে তাড়াল ধর !

মুখশুদ্ধি কর সর্বজন ॥ ৩৫
এক বানর কয় নোয়াইয়ে মাথা,
অনেক রকম খেয়েছি পাতা,
ও আমাদের নিত্য-ভোজন বনে ।

মুনি কন, খাও রে পান, এর সত্ত্ব সুষাপান,
শীত্র অন্ন জীর্ণ পান পানে ॥ ৩৬
তখন, শুনি কথা সকলে মেলি,

চিবাইয়ে পানের ঝিলি,
খড়ির চূণে ওঠ হ'লো লাল ।
এ চায় উহার পানে, বলে, বিপদ ছটিল পানে,
হাহাকার করে বানরপাল ॥ ৩৭
বলে, এইবারই ত বিপদ শক্ত !

মুখে কেন, ভাই উঠে রক্ত ?
এ বাদ কি ছিল মুনি বেটার মনে ।
বাজনে দেয় লক্ষা পুরে, এমন বিপদ লক্ষাপুরে
হয় নাই ত রাবণের ভবনে ॥ ৩৮

কাঁপে অন্ধ ধরহরি, বলে ভাই! মরি মরি,
বিপৎকালে একবার সবে, হরি বলে ডাক।
ডাকে করি উদ্ধারাত,
বলে, উদ্ধারো জানকীনাথ!

বিপদ-সাগরে প্রাণ রাখা ৩৯

* * *

খাছাজ—একতাল্লা:

হরি বিপদে রাখ, ওহে অনাথের নাথ চিন্তামণি!
কর দৃষ্টিপাত, ওঠে রক্তপাত,
কি দিয়ে বধি এ বেটা মুনি।

ভাল ভাল বলে এলে মনির বাসে,
মুনি বেটা তোমায় ভাল ভাল বাসে!

খেতে দিয়ে নাশে, তব নিত্য দাসে,
এমন বেটার বাসে এলেন আপনি।

এ বেটার কপটে অপমৃত্যু ঘটে,
বিপদ শত্রু বটে, মুখে রক্ত উঠে,

কাল এল নিকটে, এমন সঙ্কটে,

কোথা রইলে মা জনক-মান্নি! ৥ (গ)

* * *

বানরপণ ও মায়ান-বান্দী।

মুনি কন দিয়ে অভয়,

ওরে বাছা! কিসের ভয়?

হও রে ধীর—এ নয় কথি-

মুনি দিলেন শঙ্কা নাশি,

যেমন কাঁদে মনি হাসি,

কোপ-লোপ হইল কপির

এমন আছে পূর্বাপর, তো হানির পূর্বাপর,

যেমন যেমন ব্যবহার চলে।

বলেন, যাও রে শয়ন-ঘরে

স্বপ্ন-শয্যাপরে,

অলস ভাগ কর গে সকলে ৥ ৪১

বানর বলে, তা হবে না,

ও কথাটি ভাবি হবে না!

ঘরে আমাদের যেতে বল মিছে।

আমরা পাছে রামের হোপে পড়িব,

অলস কেন ভাগে করিব?

অলস আমাদের কি দোষ করেছে? ৪২

তনি, হাসি কন মুনিবর; অলস বুঝ না বর্ষর!

চক্ষু মুদে পা মেল গে খাটে।

অনেক ইসারার পর, চলিল যত বানর,

শয়ন-ঘরের ঘরের নিকটে ৥ ৪৩

পুরে প্রবেশিতে দেখে অমনি,

খাটে বসে মায়ারমণী, মুগনয়নী উচ্চ কুচয়।

বানরকে দেখে বলে নারী,

একাকী আমি রইতে নারী,

এস হে! খাটে বস হে রসময়! ৥ ৪৪

বানর দেখে চেয়ে চেয়ে,

বলে, এ নয় সামান্য মেয়ে,

কোন দেবী বসেছেন এসে ছলে।

বানর অতি মুগ্ধভাবে, গলগলীকৃতবাসে,

চরণ-পাশেতে গিয়ে কলে ৥ ৪৫

বলে, যদি হও কমলা সন্তী, কিংবা হও সরস্বতী,

কিংবা হও হব-মনোরমা।

রামের কিঙ্কর হই, দয়া কর দয়াময়ি!

আমি তোমায় প্রণাম করি গে মা! ৥ ৪৬

মায়ানারী কয় উমা ক'বে,

ধূলি পায়ে বল্লি কিরে,

কবলি প্রণাম, হয়ে কেন রে স্বামী!

বানর বলে, দোষ ত নাই,

রাগিলে কেন মা-গোশাক্ষি!

অজান বালকের উপর ভূমি ৥ ৪৭

এইরূপে আয়োদ বহু, মুনির মনেব মত,

কি আনন্দ সে বিবাহ-রজনী!

অস্তাচলে যান চন্দ্র, প্রভাত-কালে রামচন্দ্র,

বলেন আমি বিশয় হই হে মুনি! ৥ ৪৮

মুনি কন, রোদন ক'রে,

দৈবে মানিক পেলে পরে,

দরিদ্র কি দিতে পারে অস্তে?

কহিছেন পরাংপর, ভূমি আমার নও ত পর,

এত বলি বিদায় সসৈন্তে ৥ ৪৯

* * *

গৃহক-ভবনে রামচন্দ্র।

যেথা, গৃহকের গুহগ্রহ, হ'লো রামের অগ্নগ্রহ,

যেহে গৃহকের গৃহ দিয়ে।

গুহক রামের লাগি, গৃহ মধ্যে গৃহত্যাগী,
বসি আছেন আশা-পথ চেয়ে ॥ ৫০

কাজিছে ব'সে গণিছে পথ,

হেন কালে দশরথ—

পুত্র রাম দিলেন দরশন ।

রামকে দেখিতে পায়, গুহক পড়িল পায়,
এলি বলে, করিছে বোধন ॥ ৫১

যে দিন মিতে ! গেলি বনে,

বনে আছি কি আছি ভবনে,

আব কি আমার জীবনে জীবন ছিল !

দিন গুণ্ছি দিন দিন, চৌদ্দ বৎসর তিন দিন,
আজিকার দিন ল'য়ে ভাই ! হলো ॥ ৫২

গণ্য না করিয়ে মোরে,

অন্ত পথ দিয়ে গেছ রে !

ভেবেছিলাম—তোর দিন বিলম্ব দেখে ।

আসিব বলে গেলি যে দিন,

সেই একদিন আর এই একদিন,

এত দিন কি দীনকে মনে থাকে ? ৫৩

* * *

ললিত-কীৰ্ত্তি—ঐপত্যাল ।

বলে গেলিনে বলে রে ভাই !

ভেবেছিলাম আমি চিন্তে ।

দীনকে বুঝি ভুলে গেছ,

দিন দেখে রে রামা মিতে !

গণ্য নু করিয়ে মোরে, অন্ত পথে গেলে পরে,
কাজিলাম বে । প্রাণ,

বাণ দান করে হৃদয়-পরে,

নতুবা জীবনে যেতাম জীবন সাঁপিকে ॥

আশা দিয়ে গেলি যে কালে,

আসিব বলে আসা-কালে,

সেই আশার আশাকে মাছি

তব আশা-পথে ;—

বিস্তৃত নবঘন রূপ জাগিছে যম অন্তরে,

গগনে দেখি নবঘন, ঘন ঘন নয়ন ঝরে,

দাক্ষাসি রে মিতে !

তোরে জীবন-সঙ্কিতে ॥ (ঘ)

* * *

গুহকের ব্রূধে নিবারি, বহন্তে নয়নবারি,—
মুছাইয়ে ক'ন দৃশ্যবারী ।

বকিলাম গিয়ে নরে,

প্রাণ ছিলো তোমার উপরে,

আমি কি তোমারে ভুলিতে পারি ? ৫৪

ঘবে থাকি বা থাকি বনে,

আছে দেখা মনের সনে,

নয়নের দেখাটাই কি দেখা ?

দেহ-মধ্যে আছে প্রাণ,

প্রাণকে কেবা দেখতে পান,

প্রাণের ভুলি কেবা আছে সখা ? ৫৫

গুহক বলে তার হারে !

শক্তিশেল বেন প্রহারে,

সেই বাক্য লক্ষণের বৃকে ।

সহ না হইল প্রাণে, সুগ্রীবের কাণে কাণে,

কহেন বাক্য মনোহাখে ॥ ৫৬

সরণে যার সুবংশী, শরণাগত সুর-মুনি,

গুণ-ধাম দেশ যোগধাম ।

কটাঞ্চে ধ্বংস উৎপত্তি, ভণ গান গণপতি,

অপিল লক্ষ্য-উপত্তি রাম ॥ ৫৭

সাধেন সনক সনাতন, যিনি ব্রহ্ম সনাতন,

চিন্তামণি বুঝে মনোহারী ।

ব্রহ্মা ধ্যানে নাথি পায়, আমার দাদার পায়,

সদানন্দ মনোহাঙ্করী ॥ ৫৮

হেদে, গুহক পরে হারে,

কি সাহসে বলে উইহারে,

এমন ব্য হারে করেন দয়া ।

পদে পদে সন্মিলি নিলে,

কি ভণ আছে পদারবিন্দে,

জানেন তব দেন পদছায়া ॥ ৫৯

এসে চণ্ডালের বাড়ী,

এক পিরীত বাড়াবাড়ি ।

এ স্থানে কি এসে ভজলোকে ?

প্রভুর কিছু বিচার নাই,

ছোট লোককে দিলে নাই,

মানীর কোথায় মান থাকে ? ৬০

এ যে দয়া অবিধান, এলেন হারাত্তে মান,

দবাহীনের ঘরে দয়াময় ॥

অন্তে যেমন দর্পণ, করলে পরে অর্পণ,
দর্পণের দর্পচূর্ণ হয় ॥ ৬১

এ কথা কি মাত্ত করি, চণ্ডালে বলিবে হরি,
চণ্ডালের পাখী হরি বলে না ।

স্বাগ করুন ভগবান, আমি কিন্তু দিয়ে বাণ,
বধিব ওরে, নতুবা সহে না ॥ ৬২

রাগে চক্ষু রক্তাকার, অঙ্গ-জালা অঙ্গীকার,—
করিয়ে ধরেন অমনি ধন ।

তুণের বাণ শুণে সাঁপিয়ে,
অগ্রজের অগ্রে গিয়ে,
বধিতে যান গুহকের তনু ॥ ৬৩

জানি বিশেষ বিবরণ, ববে ধরি নালবরণ,
নিবারণ করেন হবিত্তে ।

কান্ত হও রে ভ্রান্ত ভ্রাতা !
অন্তরের অন্ত-কথা,
তুমি মিতার পার নাই বুঝিতে ॥ ৬৪

* * *

ললিত-কিঁকিট — এক হানী ।

করি প্রাণ নাশন, করুবি রে ভাই ! শোন ।
মিতার আমার কোন অপরাধ নাই !

ও যে, প্রেমে ওরে-হাঁদে, ও বলে আশ্বরে,
আমি ওরে বড় ভালবাসি ভাই ॥

ওরে-হাঁদে বলে জাতীয় স্বভাব,
অন্তরে উঠাব দস্ত ভক্তিতাব,
লইলে আমি-ধন,

সাপু জনার মন, দুড়াই রে :—

আমি ভাবগ্রাসী কেবল ভাবেতে যুড়াই ॥

ভক্তিশূন্য আমি ব্রাহ্মণের নই,

ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,

ভক্তিশূন্য নর, সুধা দিলে পর,

সুধাই না রে !—

আমায় ভক্তি ক'রে ভক্তে,

বিষ দিলে খাই ॥ (৩)

* * *

গুহক অতি সুপবিত্র, রামের অতি সুমিত্র,
সুমিত্রানন্দন কান্ত শুনে !

আনন্দসাগরে রাম, এক স্বজনী বিশ্রাম,
করিলেন গুহকের তবনে ॥ ৬৫

উদয় হ'লে দিনমণি, কহিতেছেন গুণমণি,

আসিব আবার আমি, অদ্য আসি ।

তুনি উদ্ভাসের প্রায়, পথ না দেখিতে পার,
গুহক অমনি ময়ন-জলে ভাসি ॥ ৬৬

কৈদে বলে রে দুঃখবারি !

আমি কি থাকতে বলতে পারি ?

আমি কি তোরে পারি রে বিদায় করতে ?

আবার আসবি,—ও যে আশা,

আমি যে তোরে করি আশা,
এ কেবল বামনের আশা,

আকাশের চাঁদ থরুতে ॥ ৬৭

বিরিঞ্চি তৈয় বাঞ্ছা রাগে, সদানন্দ সদা থাকে,
সাঁপে মন পায় নাকো হোর দেখা ।

আবার আসবি এত প্রণয়,

ও ক'তো কথাই নয় ?

তুই রে হবি ! চণ্ডালের সখা ॥ ৬৮

* * *

নন্দিগ্রামে শ্রীরামচন্দ্র ।

গুহকের শুনি বচন, তোষেন মধুসূদন,
মধু নিন্দ মধুর বচনে ।

বধে চকি স্বর্যাবিত, নন্দগ্রামে উপনাত,
প্রাণতুল্য তরত যেখানে ॥ ৬৯ *

* ইহার পর অপ্রকাশিত নূতন অংশ

আমরা এইরূপ পাঠ্যগ্রন্থ :—

চলে এক বাণের চর, ভাগ্যে করিতে গোচর,
দম্যচার দিতে নন্দিগ্রামে ।

আসিছেন রাম কমললোচন,

এইরূপ বলিতে বচন,

চর যায় প্রণয় করি রামে ॥

রামোক্তপাণ্ডুরাণি বেদিকা,—পরে ছত্র ধরে,
রাম-বজ্জেন বাণ কেমনে হানে, ভরতের ধরে ॥

ভরত শুনলেন রাম আসিছেন,

আর লক্ষণ সীতে ।

হর্ষে বর্ষে অশ্রুধারা ভরতের চিতে ॥

বলেন কে শুনারি আমায় রাম-আগমন-কথা ?

কি দিব রে পুরস্কার এমন ধন কোথা ?

* * *

এত বলি ঝরে নয়ন, হেন কালে নারায়ণ,
ভরত নিষ্ঠে আগমন ।
প্রণমিতে পদতলে, ভরতের নয়ন-জলে,
হ'লো রামের চরণ-সিঞ্চন ॥ ৭০
চক্ষু-জল চরণে দিয়ে, অপরাধ হ'লো বলিয়ে,
যুগল পদ কেশ দিয়ে মুছায় ।
ভরতকে করিয়া কোলে,

হৃৎখানলে শোকানলে,
জল দিলেন জলধরকায় ॥ ৭১
ভরতের গুণ তখন, সুগ্রীবে ডাকিয়ে কন,
তবে ভক্ত আছে বহু জন ।
ভরতের তুলা ভাই, ভারতের মধ্যে নাই,
শরতের শশিভূলা মন ॥ ৭২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের অযোধ্যায় আগমন ।

সব সঙ্গ ল'য়ে সঁজ্জ, শ্রীরামচন্দ্র নানা রঙ্গে,
নিজ পুরের প্রান্তে উদয় গিয়ে ।
সব শবাকার ছিল নীরব,
রাম এলো এই শুনিয়ে রব,
করে রব গৌরব করিয়ে ॥ ৭৩
রাম-গত রাজ্যেতে যত,
রাম-শোকোতে অবিরত,
কাদিতেছিল নয়ন-জলে ভাসি ।

খাছাজ—একতালা ।

আমায়, কি শুনালি রে !—
এমন সময় শ্রীরাম নামের ধ্বনি ।
হয়েছিল চিত্ত, মরণে নিশ্চিত,
সুখাতে সিঞ্চিত হ'লো অমনি ॥
এমন দিন কি হবে, হয় না অসুভবে,
বিধি বাদী আমার রামনিধি মিলাবে,
এ পাপ পুরে শ্রীরামচন্দ্রের উদয় হবে,
পোহাবে আমার হৃৎ-রজনী ॥
হৃৎ-হরণ রাম যদি এলেন ঘরে ;
তবে কেন হৃৎ আর রাখিব অস্তরে,
এ হৃৎ দূর ক'রে, পাঠাইব দূরে,
ওরে, কত দূরে বল সে চিন্তামণি ॥

কি শুনিলাম বল বল,
রাম রাম ! রাম কি এলো ?
ধ'রে তোল, দেখে একবার আসি ॥ ৭৪
বালক যুবক জরা, অমনি চলিল দ্বারা,
তার-হীন* তারা যায় দ্বারায় ।
গুণনিধি এলো বলে, হৃৎকের বালক কোলে,
রামাগণ সব রাম দেখতে যায় ॥ ৭৫
ভরত বলে গুন ভাই !

পুংবাসী এসেন সবাই,
কৈকয়ী মা এসে যদি আর বার ।
হারায়ে হরি আবার-সবে, হরিয়ে বিষাদ হবে,
পুনঃ ভবন হবে অন্ধকার ॥ ৭৬

* * *

মিঞা-মল্লার—কাওয়ালী ।
একবার অবিলম্বে ওয়ে শত্রুঘন ।
কর ভাই রে ! অস্তঃপুরে গমন ॥
রাখ'রে পাণিনি মাঝে করিয়ে বন্ধন,
শঙ্কা বড় আছে, পাছে
আবার এসে রামের কাছে,
বলে রাম ! তুই যা রে বন ॥
সে ত মা নয়, পাণিনি সাপিনীর আকার,—
দয়া নাই, মায়া নাই মার আমার ;—
সেই ত মনে দিয়ে কালি, বনে দিল বনমালী,
সেই অবধি হয়েছে বন অযোধ্যা-ভুবন ॥ (৮)

* * *

কৈকয়ীর বন্ধন কথা, নগরের নাগরী যথা,
শুনি সব আনন্দ অন্তরে ।
কহিছে নারী পাশ্চাৎ,
পরের মন্দ করলে পরে,
আপনার মন্দ হয় পরে ॥ ৭৭

কৈকয়ী মাগীর ছিল মন,
চৌদ্দ বৎসর বন ভ্রমণ,
এত কষ্টে রাম কি বেঁচে রবে ?
পশুতে প্রাণ নাশিবে, ফিরে ঘরে না আসিবে,
আমার ভরতের রাজ্য হবে ॥ ৭৮
লজ্জা কি ইহার পর, আপন ছেলে হলো পর,
ভরত বলে, দেখ'ব না আর তার মুখ ।

* তারা হীন—অন্ধ ।

সেই ত রাম এলো ঘরে,

লাভ হতে স্বামীটে মরে,

পরের মন্দ ক'রে এইতো সুখ ! ৭২

দিদি ! আমরা বেঁচেছি লো !

রাম ধন বিনে আঁধার ছিল,

রজনী আঁধার বিনা যেমন শশী ।

যেমন জল বিনে মীনের দশা,

ঘন বিনে ঘন-পিপাসা,

চাতকের যাতনা দিবা-নিশি ॥ ৮০

পতি বিনে যেমন নাবী, নারী বিনে সংসারী,

সারী বিনে শুভেব কি সুখ আছে ?

চকু বিনে যেমন অঙ্গ, ভক্তি বিনে সাধু-সঙ্গ,

অস্তরঙ্গ বিনে বসতি মিছে ॥ ৮১

দেহ যেমন প্রাণ-বিহনে, চিন্তামণি বিহিতা বিনে,

প্রাণের প্রশংসা কিছু নাই ।

স্বত বিনে প্রাণ মিথ্যা ধরি,

কণধাব বিনা তবি,

রাম বিনে অযোধ্যাপুরী তাই ॥ ৮২

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের কৈকয়ী-সন্তাষণ ।

হেথায় রাম গুণধাম পুরে প্রবেশিতে ।

চিন্তামণি পরে অমনি চিন্তিলেন চিতে ॥ ৮৩

কৈকয়ী মাতা মনে ব্যথা পেয়েছেন অতিরিক্ত

উচিত অগ্রে মাকে শীঘ্র গুণে করা মুক্ত ॥ ৮৪

দিবা নিশি ব'লে দোষী গুণনা দেদ জনে জনে

কারে বলেন মনের বেদনা,

আছে রাণীর মনে মনে ॥ ৮৫

রাম গেল বন, নাট অবেশণ,

চৌদ বৎসর যায়-যাব !

ভরত শক্রঘন রামের চরণ—

লোটায়ে প'ড়ে পায় পায় ॥ ৮৬

হেন কালে শুনি অমনি,

রাম এলো এই ধ্বনি ধনী ।

ধরিয়ে ধরা উঠিয়ে হরা পাইল পরাণী রাণী ॥ ৮৭

* * *

আলিয়া--একতারা ।

তুই কি ঘরে এলি রে রামধন !

আমার অন্তরে যে ব্যথা,

তুই বই কে জানে তা,

আমি রে তোরা কৈকয়ী অভাগিনী মাতা,

কৈ কৈ হৃৎথের কথা,

কৈ কৈ রাম ! তুই কোথা !

আয় দেখি রে তোরা চাঁদবদন ॥

ভুবন-জীবন ! তোমায় বনে দেই নাই আমি,

অস্তবোর কথা জানো অন্তর্ধামা !

বাবণে বধিতে বনে গেলে তুমি,

আমায় করে বিড়ম্বন ॥

বিধির চক্রে বাছা ! বনে গমন তোমার,

বনপশু আমার হৃৎথ কঁাদে কুমার !

পাপিনী মা ব'লে মুখ দেখে না আমার,—

পুত্র ভবত-শক্রঘন ! (ছ)

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের কৌশল্যা-সন্তাষণ ।

বিমাতারে সন্তোষিয়ে, স্বমাতার কাছে গিয়ে,

বসিয়ে ভাসিল আঁখির জলে ।

পরশে যার পদরেণু, পায়ণ মানবী তহু,

সেই রাম পতিত পদতলে ॥ ৮৮

রাণীর, অন্ধ ছিল যুগল আঁখি,

আঁখির তারা কমল-আঁখি,

দেখে রাণীর মনের আঁধার যায় ।

যেমন, গুরু-বাক্যে জগজ্জন,

প্রাপ্ত হয় জ্ঞানভন,

চক্রে মোক্ষধাম দেখতে পায় ॥ ৮৯

যে চন্দ্রমুখ দরশনে, দেখা নাট শমনের সনে,

পুনর্জন্ম না হয় মহীতলে ।

উথলে রাণীর সুখসিদ্ধি, জগবন্ধুর বদন-ইন্দু,

নিরখিয়ে নীর নয়ন-মুগ্ধালে ॥ ৯০

* * *

শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক ।

এইরূপেতে হৃৎথনাশন, করেন সব হৃৎথ নাশন,

নগরে করেন সন্তাষণ, সকলের কাছে আসি ।

বেদে নাই যার অবেষণ, সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশন,—
কর্তা যে পীতবসন, কমলা ঝাঁর দাসী ॥ ১১
তব্ব মাঝে অদর্শন, দর্শনে নাই নিদর্শন,
ধরেন চক্ৰ সূদর্শন, কখন ধনুক বাঁজী ।
ধার, নাভিকমলে কমলাসন,

ভজে ইন্দ্র হতাশন,
তুলসী দিয়ে অর্চন, করেন যারে ঋষি ॥ ১২
সেই রামেই বিতীষণ, আনি রত্ন-সিংহাসন,
বলেন, রাজ্যশাসন কর হে গোলোকবাসি !
যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, ল'য়ে পাত্র প্রিয়জন,
অভিষেক-আয়োজন, অমনি হয় বসি ॥ ১৩
তবে আনন্দ সবারি, আনিবারে তীর্থবারি,
অমনি ভার ল'য়ে ভারী, যাচ্ছে অবিরত ।
সকলেতে মনে সুখী,

রাম রাজা হবে আজি কি ?
পাতাল হ'তে বাসুকি, আদি আসিছে কত ॥ ১৪
কতকগুলি দ্বিজ দীন, ভিকাজীবী দুঃখী ক্ষৌণ,
বৃক্ষমূলে হ'য়ে মলিন, বসেছে সেই পথে !
জিজ্ঞাসিছে ভারিগণে,

ভার লয়ে যাও কার ভবনে ?
এত ভার লয় কোন্ জনে,
এমন ভাই ! কে আছে ভারতে ? ১৫
ভারী কহে দ্বিজবর, রাজা হবেন রথুবর,
দধি-দুগ্ধ ক্ষীর সাগর, কারবেন রাঘব ।
আজ্ঞা দিয়েছেন একেবারে,

যত ভার যে দিতে পারে,
বঞ্চিত করিব না কারে, সবারি ভাব লব ॥ ১৬
এই কথা যেই ভারী বলে,
শুনিল দ্বিজ কয় নিজদলে,
রামের যদি আজি ভূতলে, এত ভারগ্রহণ ।
এমন দিন পাব না আর, দীনবন্ধু রাম-রাজার,
কাছে গিয়ে দীনের ভার, করিগে সমর্পণ ॥ ১৭

* * *

ধাধাজ—পোস্তা ।

১৮ ভাই ! ভার লয়ে যাই,
অযোধ্যায় রাম রাজা হবে ।
দিব তাঁর চরণে ভার,
রাম বিনে আর কে লবে ?

দিব ভার লব শরণ, বলিব তাঁর ধরে চরণ,
এবার ভার বইলাম যেমন,
হরি ! এ ভার দিও না ভবে ।
পাপে হয়েছি ভারী,
আর তো ভার সহিতে নারি !
না ভঞ্জে ভুভারহারী,
ভার হ'লো ভার বইতে ভবে ॥ (জ)

* * *

বনবাসকালে লক্ষ্মণের সংঘম ।

রাজা হইবেন রাম, জগতে জয় জয় রাম,
অবিরাম সর্বত্র জয় ধ্বনি ।
আনন্দিত হ'য়ে অন্তরে, ত্রিপুরারি-পূজিত-পুরে
আগমন সুরে নরে যক্ষ রক্ষ কণী ॥ ১৮
বন্যাসনে চিন্তামাণ, সুধান অগস্ত্য মুনি,
মনে বড় আশ্চর্য্য হে হরি !
ওহে ইন্দ্রাদি-পূজিত ! কে বাধিল ইন্দ্রজিত ?
আমি তারে আশীর্বাদ করি ॥ ১৯
হইয়ে অরণ্যবাসী, চৌদ বৎসর উপবাসী,
নারীর বদনদৃষ্টি-নিদ্রাশূন্ত ।
সেই বাধবে মেঘনাদ, পুরাণে শুনি সংবাদ,
বাধতে নারবে তারে অন্ত ॥ ২০
কথেন শব্দধ্বন, লক্ষণ তার নিধন,—
করেছেন, জানেন সবাই ।

কি শু চৌদ বৎসর সন্দেহ,
আহার নিদ্রা-শূন্ত-দেহ,
এ লক্ষণ লক্ষণের তো নাই ! ২১

বেদ-বাক্য হবে বিফল,
আমি তারে দিয়েছি কল,
প্রতিদিন ভোজন কারণে ।
সঙ্গে ছিলেন সীতে নারী,

এ কথা কহিতে নারি,
নারীর বদন দেখে নাই নয়নে ॥ ২২
চৌদ বৎসর জাগরণ, আহার বিনে প্রাণ ধারণ,
কল্প নয় প্রত্যয় অন্তরে ।
জানিতে বিশেষ বিবরণ, ভাষাজ-ভয়নিবারণ,
অনুজ্ঞে ডাকিবে কন সত্বরে ॥ ২৩

কি কথা তুলিলাম হারে !

চৌদ্দ বৎসর অনাহারে,

তুই নাকি ছিল রে লক্ষণ !

জাগরণে অনশনে, এত দিন আমার সনে,
প্রাণাধিক ! কিসে প্রাণধারণ ? ১০৪

ছুটি নাই নারীর মুখে, জানকীর সম্মুখে,
মধ্যে মধ্যে দাঁড়াইতে তাই !

বলেছিল কটুভাষা, শূর্ণগথার কাটলে নাসা,
নারীর বদন কেমনে দেখ নাই ? ১০৫

লক্ষণ কহেন হরি ! ঐ রূপেতে কাল হরি,
মুনিবর কহিলেন যে ভাষা ।

দেখি নাই নারীর মুখ, বন মধ্যে বিমুখ,—
হ'য়ে * কেটেছি শূর্ণগথার নাসা ॥ ১০৬

নিশিযোগে হ'য়ে প্রহরী,

তুমি নিদ্রা যেতে হরি,

বনে সব বিপক্ষ-ভবনে ।

অনাহারের কথা,—ঈপতি !

শ্রীমুখের অল্পমতি,

বিনা ভোজন করিব কেমনে ? ১০৭

* * *

বাগেশী-বাহার-একতালা ।

দিয়েছ কল ধর ব'লে !

এ কল খেলে কি কল ফলে ।

সুধার বেলায় সুধা পেতাম হে,—

কেবল রাম ! তোমার রাম-নামের কলে ॥

চৌদ্দ বৎসর নারীর বদন,

আমি দেখি নাই হে মধুসূদন !

বাঁধা ছিল ফুল নয়ন,

মা জানকীর চরণকমলে ॥ (ব)

* * *

ওনিরে কহেন রাম, নিত্য নিত্য কল দিতাম,
সে কল রেখেছ তবে কোথা ?

লক্ষণ কন সকল, যতন করিয়ে কল,
রেখেছি হে মোক্ষকলাপাতা ! ১০৮

তুণে হ'তে বারি ক'রে, শুষ্ক কল যুগ্মকরে,
লেখা ক'রে দেখান অরিতে ।

চৌদ্দ বৎসর গণনাতে,

তিনটি কল নাইকো তাতে,

লক্ষণ কন, যে দিন হারাই সীতে ॥ ১০৯
বনে বনে কাঁদি ছই জন,

কেবা করে কল অন্বেষণ ?

নাগপাশে বন্ধনে যায় এক দিন ।

শক্তিশেলে এক দিবে,

তুমি কল কারে দিবে ?

সেই দিন উভয়ে জ্ঞানহীন ॥ ১১০

লক্ষণের এই বাক্য, তুমি অমনি তালে বক,
কমল-আধির কমল আধির নীরে !

বলেন, এ ছার প্রাণে ধিক্,

চৌদ্দবৎসর প্রাণাধিক ।

বিষ ভোজন আমি করেছি হে ! ১১১

তখন, ভবভুখ-নিবারণ, মনোভুখ-নিবারণ,—
কারণ সীতাকে ডাকি কন ।

যত দিন অরণ্যবাসী, প্রাণের লক্ষণ উপবাসী,
তুমি কান্ত নহে হে জীবন ॥ ১১২

* * *

লক্ষ্মণ-ভোজন ।

রক্ত-ভাই অনশন, আমি রক্তসিংহাসন,—

মধ্যে থাকি কিছু খেতে না বাসি !

অবিলম্বে সমাদরে, অন্ন দেহ সহোদরে,

অস্ত্র কার্য রাখ হে প্রেয়সি ! ॥ ১১৩

জানকী রন্ধন করে, সঁপে অন্ন রত্নবরে,

দেবরে অন্ন আনন্দে দেন সীতে ।

গুণময়ী লক্ষ্মীর করে, লক্ষণ ভোজন করে,

সুখে যান সুরগণ দেখিতে ॥ ১১৪

দেবর লক্ষণ প্রীতি, জিজ্ঞাসেন গুণবতী,

রন্ধনের গুণ কিছু বলো না ।

লক্ষণ কহেন শুনে, চরণের গুণ আমি জানিমে,

রন্ধনের গুণ করিব কি বর্ণনা ? ১১৫

ত্রিভুবনের শিরোমণি, এই রন্ধন, রত্নমণি,

গ্রহণ করেছেন অগ্রভাগ ।

ভববন্ধনহারিণী, রন্ধন করেছেন তিনি,

আমি কি করিব অল্পরাগ বিরাগ ? ১১৬

* * *

সুদূর-সীপতাল ।

কার সাধ্য, ওমা সীতে ! তব রক্তন দ্বিধিতে ।
তুমি সীতে তুমি অসিতে তুমি অন্নপা কালীতে
অসিতা-রূপে অসিধরা, দলুজ-কুল-নাশকরা,
সীতা রূপে এসেছ ধরা, রাবণ-কুল নাশিতে ॥
দেহি অন্ন দাসে দেহি, বিশ্বমাতা বৈদেহি !
তব-সুধা নিবৃত্ত কর, আর দিও না আসিতে ।
যদি কৃপা না হয় দীনে, অন্নাদি বসন দানে,
দাশরথিরে হবে নিদানে,
ঐ চরণ দানে তুহিতে ॥ (৫০)

* * *

হনুমানের ভোজন ।

তখন, হনুমানের ছিল সাধ,
লক্ষণের পরে প্রসাদ,
আমি খাব আর সকলের অগ্র ।
দে সাধ করি বিষাদ, জানকী সাধিলেন বাদ,
সাদরে সুগ্রীবেরে ডাকেন লীছ ॥ ১১৭
তার পর আমোদ-ছলে, ডেকে অন্ন দেন নলে,
নীলে ডাকি দেন তার পরে ।
মনে মনে হনুমান, করিতেছেন অভিমান,
অপমানটা করিলেন গামারে ॥ ১১৮
অপরে দেন আগে অন্ন,
আমার বেলাতেই অপরাধ,
তাতে, সুধা পারিলে সহিতে ।
মানস এমন কর্ষ নহ, তাতে আমি জ্যেষ্ঠ তনয়,
উচিত কি আমারে কষ্ট দিতে ? ১১৯
আমি মরি ক্ষুব্ধনলে, আগে অন্ন দিলেন নলে,
হায বিধি এ বড় কৌতুক !
এ লেগে প্রেম বাড়াইতে,
লক্ষ্যখানা পোড়াইতে,
পোড়াইলাম আপনার মুখ ॥ ১২০
সদা আত্মা শুনিভাম, শিরে পৰ্বত আনিভাম,
ঘরপোড়া নাম কিনিলাম দেশ ।
বাঁচি যদি হয় মৃত্যু, এমন নিষ্কর-ভৃত্য,
হ'য়ে থাকি আর নাই মানসে ॥ ১২১
হনুমান করিয়ে রাগ, কাহতেছে করি বিরাগ,
সংবাদ শুনিয়া গুণবতী ।

নিকটে আসিয়ে বলেন হারে !

তুমি নাকি আমার উপরে,
রাগ করেছে ? কুমার মাকৃতি ! ॥ ১২২
তুমি আমার ঘরের ছেলে,
আগে খেলে, পশ্চাতে খেলে,
তাতে কি বাছা ! হয় রে অপমান ।
মায়ের সোহাগে ভুলে, চরণ-করতকমূলে,
প্রণাম করিল হনুমান ॥ ১২৩
সব রাগ হ'লো নিপাত, পাতিয়ে কদলীপাত,
বলে, অন্ন আন-গো জননি !
স্বর্ণথালে অন্ন আনি, দিতেছেন রামরাণী,
এক গ্রাসেতেই ভক্ষণ অমনি ॥ ১২৪
যতবাব দেন অন্ন, দিবা মাত্র পাত শূন্য,
হেসে হনুমান লাগিল কহিতে ।
আমি পেলাম মনে ব্যথা,
তুমি পেলে চরণে ব্যথা,
গতিদারিনি ! গভীরত করিতে ॥ ১২৫
আর আমাষ দিও না অন্ন,
হবেছে আমার সম্পূর্ণ,
আর খেয়ে কি হব দোষী ?
আরও আছে দাস দাসী,
তারা থাকিবে উপবাসী,
আমি যদি নাশি অন্নরাশি ॥ ১২৬
হ'তে পারে অন্যটন, অন্য সত্য আয়োজন,
চন্দ্র বৎসর প্রভু ছিলেন না ঘরে !
হদিব অনেক পরিবার, এক পুরুষে সকল তার,
ভনি জানকী হাসিলেন অন্তরে ॥ ১২৭
বলেন হেসে, হনুমান !
অন্ন আছে মেক-প্রমাণ,
তুমি খেয়েছ, খায় যেন একটা পিপীলিকে ।
তখন, অন্নদা-রূপিণী হ'য়ে,
ঢেলে অন্ন দেন গিয়ে,
গায়ে পায়ে আর হনু মন্তকে ॥ ১২৮
সামলাতে পারে না হনু, অন্নতে ডুবিল ভল্ল,
উঃ মরি ! উঃ মরি ! প্রাণ করে ।
সীতে কন করি দৈন্য,
খাও বাছা ! কাকালের অন্ন,
গোটা কত হাতে বল ক'রে ॥ ১২৯

হনুমান্ কয়, ওগো মাতা !

খেয়েছিলাম জ্ঞানের মাথা,

তোমার সঙ্গে বাণকতা করি ।

শিষ্য উপর সাধিলে বাদ,

তোমারি হবে অপবাদ,

অপরাধ ক্ষম গো ক্ষেমকরি ! ১৩০

* * *

আলিয়া-একতালা ।

রূপা কর মা ! কর মা কি ।

অতি অগণ্য জঘন্ত দাসের দর্প চূর্ণ,—

কর মা ! ইথে বাড়িবে কি মাস্ত,

হও মা ! ক্ষমাশ্রম,

আর দিওনা অন্ন স্বর্ণময়ী জানকি !

আমি পশুজাতি অতি অপবিত্র,

জেনে শুনে বনচরেরি চরিত্র,

বেখেছে মা ! আমায় ক'রে চরিত্রার্ণ,

ঈশ্বরে চন্দ্রমুখি !

শুণময়ী হ'য়ে নির্ভয়ে দৃষিছ,

দিয়ে দর্প তুমি আপনি নাশিছ,

মা হ'য়ে হাসিছ, আনন্দে ভাসিছ,

সন্তানের ভঞ্জন দেখি ॥ (ট)

* * *

কৈদে বলে হনুমান, হয়েছি মা মৃতসমান,

ভোজনকালে এ দীন দাসেরে ।

ব'লে মা ! কিসের জন্ত,

গোটাঁকত কাঞ্চালের অন্ন,

খাও বাছা ! হাতে বল ক'রে ॥ ১৩১

তোমার, কাঞ্চালের ঘরকন্না,

এ কথাতো হর কন না,

ব্রহ্মাণ্ডের পতি রঘুপতি ।

রত্নাকর সুধাকর, শঙ্কর আদি কিঙ্কর,

অন্ন লক্ষী ঘরগী মা ! তুমি সীতা সতী ॥ ১৩২

তোমার অভাব কিসের আছে ?

তুমি অভাব সবাবি কাছে,

মা ! তোমার ঐ-চরণ-অভাবে ।

শিব আশানে ফিরে ।

জ'য়ে শতদল পদ্ম, মা ! তোমার ঐ চরণপদ্ম,

পদ্মযোনি নিত্য পূজা করে ॥ ১৩৩

কি বলব কাঞ্চালের কাছে,

খাক মা ! কাঞ্চালের কাছে,

সে কাঞ্চালের কপালে করে জ্বানি ।

রূপণ গোলোকের স্বামী, মা ! বস্ত্র রূপণা তুমি,

হয়ে অতুল ধনের ঠাকুরাণী ॥ ১৩৪

দয়াময়ী ধর নাম, নামের তুল্য মনস্কাম,

পুরাত কই ? বুঝাও কেবল হুখে ।

মা বলে যে মায়ায় ডাকে,

তোমার মায়া আছে মা ! ক'কে ?

মহীজা* ! সন্তানে ক'রো রক্ষে ॥ ১৩৫

আমি দিই নাই মা ! ঐহিকের তার,

হউক যাতনা বা হবার,

বল কাঞ্চাল, ক্ষতি নাই মা ! তার ।

পাছে, জীবনান্ত-কালে মাতা,

করিবে এমন দীনতা,

যখন, মৃত পড়িবে রবিশ্রুত-দার ॥ ১৩৬

* * *

বানরগণের ভোজন ।

তখন, দয়া জন্মে মার অতি, পরম তত্ত্ব মারুতি,

পরম যতনে যত কর ।

মধুর বচন ছারা,

মধুসূদনের দারী,

দয়া ক'রে দিলেন অভয় ॥ ১৩৭

সতী মনের উৎসবে, অপর বানরে সবে,

ডেকে কন, সকলে ভোজন কর !

নীল বলে, গো দাদ-নল !

নাই আমাদের ক্ষুধানল,

হুধানল জলে উঠেছে বড ॥ ১৩৮

জনমীর বিদ্যমান, হনু দাদার হতমান,

দেখে অবাক হয়েছি সঙ্গজন ।

এত রাগ কিসের জন্ত ?

মাতা হয়ে মায়ায় আশ,—

দিয়ে করেন এত বিতর্কন ॥ ১৩৯

নিবেসটা করেন বোধ,

মানেন না কারু অহুরোধ,

দয়াময়ী নাম শুনেছি অন্ন

* মহীজা—পৃথিবীর কন্যা—সীতা ।

তপ্ত অন্ন গাত্রে ঢেলে,
নিধন করেন নিজ ছেলে,
মায়া নাই মায়ের কি এই ধর্ম ! ১৪০
দেহে নাই কিছু মমতা, বিমাতা হতে কুমাতা,
সুমাতা ইহাকে বলিতে নারি ।
এমন কু-মায়ের কাছে, কুমার কেমনে বাঁচে ?
আমার হয়েছে ভয় তারি ॥ ১৪১
রুদ্র দাদার এই গতি,
আমরা তো সব ক্ষুদ্র অতি,
আর আমাদের ভোজনে কার্য্য নাই !
তাজ মায়ের পাদপদ্ম, এস্থান হইতে অন্য—
প্রস্থান করিব চল যাই ॥ ১৪২
নল বলে, রে নাল ভাই !

মায়ের নিন্দে কবুতে নাই,
মায়ের তুলা গুণ কে ধরায় ধরে ?
মায়ের অনেক সন্দরণ, তাইতে সন্তান বেঁচে রন,
নানাবিধ অপরাধ ক'রে ॥ ১৪৩
জগৎমাতা আদ্যাশক্তি,

ভীর কাছেতে ভোজন-শক্তি,
জানান গিয়ে অবোধ হনুমান ।
এত কোপে কি প্রাণ বাঁচে ?

মায়ের প্রাণ কেঁই প্রাণ রয়েছে,
দয়া ক'রে যা রেখেছেন পরাণ ॥ ১৪৪
দর্পহারীর ঘরনী, জানকী দর্পহারিণী,
দর্পহারীর হৃৎ হরিতে পারেন আস্ত ।
যিনি, বিধি-গর্ভধর্মকরা,

ভীর গর্ভে থেকে গর্ভ করি,
করে একটি খর্ব বনের পশু ॥ ১৪৫
এ কথাতে সন্দজন, অমনি গিয়ে করে ভোজন,
মায়ের কাছে পেয়ে অভয় দান ।
তদন্তে নিশি প্রভাতে, সিংহাসনে রঘুনাথ,
বসিতে কন বশিষ্ঠ ধীমান ॥ ১৪৬

* * *

রঘুসিংহাসনে রাম-সীতা ।

চিন্তামণি মুনি-আদেশে,
জানকী-সহ হুগল বেশে,
বসিলেন রঘুসিংহাসনে ।

জয়ধ্বনি পৃথিবীতে, স্বর্গে ধ্বনি হৃন্দুভিতে,
আনন্দ করেন দেবগণে ॥ ১৪৭

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতালি ।

কি শোভা রে ! রামরূপ রূপ-সাগর-স্বরঙ্গ ।
রত্নাসনে সীতাসনে রাজভূষণে ভূষিতাক ॥ ;
চন্দ্রমুখীর মুখ নিরখি, চন্দ্র হুখী পায় আভঙ্গ !
মরি, হরির অঙ্গ হেরি, অঙ্গ হারায় রে অনঙ্গ ॥
রাম-রূপ হেরে জিনয়নে প্রেমতরঙ্গ জিনয়নে,
সদা ক'ন নয়নে ছেড়ো না রামরূপের সঙ্গ ;—
চিন্তামণির রূপের বাণী,

বশুতে বাণীর বাণী * সাক !
সীতানাথের তুল্য কে আর
আছে অনাথের অন্তরঙ্গ ? (১)

শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন সমাপ্ত ।

লব-কুশের যুদ্ধ ।

বাল্মীকির তপোবনে সীতা-বর্জন ।

শ্রবণে পবিত্র চিত্ত, বাল্মীকির সুরচিত্ত,
রামতব সুধার সোসর ।
রাবণে করি নিপাত, রাজ্য করেন রঘুনাথ,
ক্রমে সপ্তহাজার বৎসর ॥ ১
পঞ্চমাস গর্ভবতী, আছেন সীতা গুণবতী,
আনন্দ অন্তরে অন্তঃপুরে ।
ভরত-শকুন্ত-ভাৰ্য্যা, আছেন তারা পরিচর্যা,
জানকীর বেশ বিশ্বাস করে ॥ ২
একাসনে জায় জায়, কত বাক্য ক'য়ে যায়,
কহিছেন লক্ষ্মণ-বনিতা ।
পুরাই সাধ গো, জানকি দিদি !

ভূমি অদ্য রাখ যদি,
দয়া করে দাসীর একটা কথা ॥ ৩
লঙ্কাপুরে যে রাবণ, তোমায় করে বিড়ম্বন,
সে পাপাত্মার কেমন গঠন ?

* বাণীর বাণী—সরস্বতীর জায়া ।

দেখাও ভূমে অঙ্ক পাতি, মুণ্ডে তার মারি লাগি,
খণ্ডে তবে মনের বেদন ॥ ৪

জানকী বলেন ভয়ি ! আর কেন নির্ঝাণ অগ্নি,
জালিয়ে জালা দেহ মোর মনে ।

সে পাষণ্ড রাক্ষস,— প্রতি মোর চাক্ষুস,
ছিল না অশোক-বৃক্ষ-বনে ॥ ৫

হুট যখন নিজালয়, রথে ক'রে মোরে লয়,
তলে মাত্র ছায়া দেখি তার ।

ছি ছি ! সে বড় কলঙ্ক, এত বলি ভূমে অঙ্ক,
লিখি দেখান রাবণ-আকার ॥ ৬

না করি অঙ্ক-মোচন, দশমুখ কুভিলোচন,
লেখা অমনি থাকিল ভূমেতে ।

দৈবে নিদ্রা আকর্ষণ, ধরায় পেতে বসন,
নিদ্রা যান জনক-দুহিতে ॥ ৭

কিঞ্চিৎ কালের পরে, জানকীর অন্তঃপুরে,
শান্তমূর্ত্তি যান রঘুপতি ।

দেখেন জলদকায়, সীতার পাশে স্তম্ভিকায়,
লেখা আছে রাবণ-আকৃতি ॥ ৮

হয় না রাগ সন্দরণ, নবঘন-শ্রাম-বরণ,
ঘন ঘন বহিছে নিশ্বাস ।

সীতা সতী পতিব্রতা,—সে কথা ভাবেন রুখা,
যায় জানকী জায়ার অভিলাষ ॥ ৯

একি কলঙ্ক ললাটে, এখনি সরোবর-ঘাটে,
গুনে এলেম রজক-বদনে ।

কায় সনে করি বিবাদ, করি বাদ পরিবাদ,
পুনরায় জানকী দিয়ে বনে ॥ ১০

নহে সহ তৎক্ষণাৎ, ডাকিয়ে ত্রিলোকনাথ,
লক্ষণে নির্জনে ল'য়ে কন ।

স্বর্ঘ্যবশে যে পুরুষ, কারো নাই অপোকুষ,
মোর ভাগ্য ভেঙ্গেছে লক্ষণ ! ১১

* * *

সুরট—কাণ্ডালী ।

ওরে ভাই ! জানকীর দিয়ে এস বন ।

যে লক্ষণ করি নিরীক্ষণ, রে লক্ষণ !

বিপদ ঘটিল বিলক্ষণ !

অতি অগণ্য কাজে, ছিছি জঘন্ত সাজে,
যোর অরণ্য মাঝে কেন কাঁদিলাম,

অপার জলধি কেন বাঁধিলাম,

ছি ছি ধিক্ ধিক্ ধিক্ !

কার লাগি রে প্রাণাধিক্ !

শক্তিশেল হৃদে ক'রেছ ধারণ (ক)

* * *

বজ্র-সম রাম-বাক্য, শুনে লক্ষণ সজলাক্ষ,
ধরিয়ে চরণে কন ধারে ।

করেছ হে ভগবান ! পরিবাদে পরিদ্রাণ,
পরীক্ষা করিয়া জানকীরে ॥ ১২

কেঁদে লক্ষণ যোড় করে, বার বার বারণ করে,
সে বারণে রঘুবীর বিরত ।

কাস্ত চন না কোনরূপ, উন্মাদবৃত্ত বিশ্বরূপ,
অমুজে করেন অমুযোগ কত ॥ ১৩

* * *

সীতার প্রতি রঘুনাথের দ্বেষ
কি প্রকার ?—

যেমন, দেবতার দ্বেষ অসুরগণে ।

যবনের দ্বেষ হিন্দু পানে ॥ ১৪

রাবণের দ্বেষ হনুমানে ।

বৈরাগীর দ্বেষ বলিদানে ॥ ১৫

কুপুলের দ্বেষ বাপ-থুড়াকে ।

যঙ্গীর দ্বেষ আটকুড়াকে ॥ ১৬

হিংস্রকের দ্বেষ পরশুতে ।

ত্রিপুরার দ্বেষ তুলসীতে ॥ ১৭

পাগলের দ্বেষ বাঁবিতে ।

শুকমুনির দ্বেষ নারীতে ॥ ১৮

দক্ষের দ্বেষ সদানন্দে ।

মনসার দ্বেষ ধূনার গাঙ্গে ॥ ১৯

মৌড়ার দ্বেষ ভগবতীকে ।

শিবের দ্বেষ রত্নপতিকে ॥ ২০

ভীমের দ্বেষ কুরুকুলে ।

সাপের দ্বেষ ঈশ্বর মূলে ॥ ২১

চোরের দ্বেষ হিতবাকে ।

তেমনি রামের দ্বেষ জানকীর পক্ষে ॥ ২২

কহেন, তারে লক্ষণ ! এ কেমন তব লক্ষণ ?

আর কি অপেক্ষা মোর করা ।

রাখিব না সীতা ভবনে, বান্দীকির তপোবনে,

রাখ রে ! জানকী ল'য়ে দ্বরা ॥ ২৩

তব্ব যেন না পায় অস্ত্রে,
কৌশলে দিবে অবশ্যে,
রথে তুলি করি গোরব অতি ।
মোর স্তম্ভগা রাখ, স্তম্ভেই শীত্ৰ ডাক,
তুমি রখী,—সে হবে সারথি ॥ ২৪
আছে বাক্য মোর সনে, মুনিপত্নী-দরশনে,
জানকীর জানি অভিলাষ !
অল্পমতি দিলাম তায়, শীতল করি সীতায়,
ছলক্রমে দেহ বনবাস ॥ ২৫
দুর্দাদলশ্রাম-বাক্যে, দুর্বল হইয়া ডুঃখে,
চক্ষুর জলেতে বন্ধ ভাসে ।
করিতে আজ্ঞা পালন, ছল ছল হনয়ন,
ছলে যান জানকীর বাসে ॥ ২৬
অন্ত না জানেন সীতে, লক্ষণে পুরে আসিতে,
দেখে কন হাসিতে হাসিতে ।
এসো এসো ওহে দেবর !

দেখা যে অনেক দিনের পর,
সে ভাব ভুলেছ নাকি চিতে ? ২৭
ডুঃখের দিনে এক যোগ, বনে বনে কষ্টভোগ,
করিলে হইয়ে রামসনে সন্ন্যাসী !
পরের দায়ে বাকল পর, বন্ধু কে তোমার পর ?
তাইতে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসি ॥ ২৮
ইদানী ডুমুরের ফুল,—

হয়েছ—তাতে প্রতিকূল,
তোমার প্রতি আমি হ'তে নারি !
হয়েছে আসা-আস বাদ,

তবু তোমাঘ আশীর্বাদ,-
বিনে কি আমি জল খাইতে পারি ? ২৯
তোমার রাম নাম সধবা সুখে,
তাতে আমি ছিলাম সুখে,
ভাল ভাল বৈরাগ্য ! সে সব গেছে ।
ঘরকরায় হয়েছে মতি, ভগ্নীটী মোর ভাগ্যবতী,
এর বাস্তা কি শ্রাব্য আমার আছে ? ৩০
শব্দ হউক অধোমুখ, বাড়ুক তোমার সুখ,
সেই সুখ শুনিলে হই সুখী !
তবে কিঞ্চিৎ খেদ মাত্র,

কমল-আঁখির প্রিয়পাত্র,
মধ্যে মধ্যে দেখলে জুড়ায় আঁখি ॥ ৩১

ওহে দেবর ! সঙ্ঘৎসর, না হয় যদি অবসর,
এক দিনতো দেখা পাব তোমাকে !
বিজয়াতে নমস্কার,—
করিতে আসবে, সাধ্য কার,—
সে দিন তোমাকে বাধ্য ক'রে রাখে ? ৩২
শুনিয়ে লক্ষণ কন, বাক্য অতি সুচিকণ,
শুন লাক্ষ ! দাসের নিবেদন ।
চরণে শরণ ল'য়ে তোমার, সুসার নাহিক আর,
অসার আশ্রয় প্রয়োজন ॥ ৩৩
তোমার হয়েছে রাজ্য-সম্পদ,
পত্বে না এখন মাটিতে পদ,
চরণে তোমার ধূল্য-বিন্দু নাই ।
কি আশাতে আমি আদি, পদধূলীর অভিলাষী,
সে আশায় পড়েছে আমার ছাই ॥ ৩৪
ব'লে, এই কথা সতীর পাশে,

নেত্রজলে গাত্র ভাবে,
স্বকাতরে কহেন লক্ষণ ।
কথা আছে কি রমুনাথ সনে, মুনিপত্নী-দরশনে,
যেতে বাগ্ম্যকির তপোবন ? ৩৫
রথে হও উপবিষ্ট, পুরাত্তে তোমার অভীষ্ট,
অল্পমতি হয়েছে দাদার ।
এই কথা শুনিয়া সীতা, হয়ে অতি উল্লাসিতা
পরেন বিবিধ অলঙ্কার ॥ ৩৬
ভূষণে হয়ে ভূষিতা, রথে উঠিলেন সীতা,
সন্ধান না পান কোন অংশে ।
কাদে লক্ষণ উচ্চরবে,

শক্তি ভাবেন ভক্তিভাবে,
কাদে লক্ষণ সাধু সূর্য্যবংশে ॥ ৩৭
গিয়া যবনার পারে, ধৈর্য্য কি ধরিতে পারে ?
পড়ে লক্ষণ শোকে ধরাতলে ।
তপোবনে প্রবেশিতে, প্রকাশ পাইয়ে সীতে,
ভাসিতে লাগিল আঁখিজলে ॥ ৩৮
কন, হে জীবনকান্ত ! রাখিব না এই জীবন ত,
জীবো * দিয়ে জীবনে জীবন ।
এক বজ্রাঘাত শিরে, দোষ বিনে এ দাসীয়ে,
কেন হে রাম ! এত বিড়ম্বন ! ৩৯

* জীবো—স্বাতিব ।

আলিয়া—কাওয়ালী ।

ও রাম ! না জানি চরণ-ধ্যান ভিন্নে ।
হ'লো কি মনে উদয়, ওহে নিদ্র-হৃদয় !
নাথ ! দাসীর দিলে আবার আজি অরণ্যে ॥
রাখিতে দাসীরে হে নাথ !
তোমা' শিবের সম্পদ, পদে বঞ্চিত ক'রে,
ঘরে বঞ্চিত দিলে না কি জন্তে ;—
দুঃখ দিলে হে বিষম, জনক-নন্দিনী সম,
জনমদুঃখিনী আর নাই, রাম ! অস্তে ॥
দাসীরে বিলাতে রূপা রূপণ,—হ'য়েছো—
তোমার কি পণ, জানিনে তাতো স্বপনে,—
উদ্ধারিয়ে বনে দিবে, এ বাদ যদি সাধিবে,
তবে কেন এ দুঃখিনীর কারণে,
দুঃখসাগরে ভাসিলে তোমরা দুজনে ;—
বনে বনেতে রোদন, বন পশুর সাধন,
বুধা জলধি-বন্ধন রাম ! কি জন্তে ॥ (খ)

* * *

দিয়ে, কাননে বিদায়, রাম-প্রমদায়,
লক্ষণ বিদায় কেঁদে ।
গিয়া অযোধ্যায়, হ'লেন উদয়,
হৃদয়ে পাষণ বেঁধে ॥ ৪০
অহুজেরে হেরি, দধুজনিবারী,
অনিবার চক্ষে জল ।
বলেন ওরে ভাই ! কি দিয়ে নিবাই,
জানকী-বিরহানল ? ৪১
কি করিলাম হায় ! কি নিশি পোহায়,
না হেরিয়া সীতা-রূপ ।
নাই সংসার স্বীকার, বিশ্ব অন্ধকার,
দেখিছেন বিশ্বরূপ ॥ ৪২
শোক সন্নিবিতে, স্বর্ণময়ী সীতে,
নির্মাণ করিয়া ঘরে ।
তারে করি দৃষ্টি, নাহি জন্মে তৃষ্টি,
রঘুবর-কলেবরে ॥ ৪৩
হেথায়, পরিয়া ধরণী, রামের ধরণী,
বান্দ্যকিবাস নিকটে !
তখন তপোধন, করেন তর্পণ,
যমুনা নদীর তটে ॥ ৪৪

* কক্ষিৎ কালান্তরে, হইল অন্তরে,
রামপ্রিয়া মমালয়ে ।
আনন্দিত মন, করেন গমন,
শিষ্যগণ সঙ্গে ল'য়ে ॥ ৪৫
আসিয়া স্বরায়, দেখেন ধরায়,
পড়িয়া জনক ঝি ।
মুনি কন বাণী, চিন্তামণি-রাণি !
ছি ছি মা ! করেছ কি ! ৪৬
গা তোল জননি ! জনক-নন্দিনি !
জগৎ-জনক-প্রিয়া ।
কিসের রোদন ? কিসের বেদন ?
আপনারে না চিনিয়া ॥ ৪৭
ষাট হাজার বর্ষ, হয়ে আছি হর্ষ,
রামের রম ॥ তুমি ।
আসিবে এ বনে, ও পদ সেবনে,
পবিত্র হবে এ ভূমি ॥ ৪৮

* * *

ললিত-ঝিঝিট—ঝাপতাল ।

এসো মা গো রামপ্রিয়ে ! ভেস না নয়ননীরে !
থাকতে হবে কিছু দিন,
অতি দীন মুনিমন্দিরে ॥
ভবভাব্য-ভাবিনি ! সীতে !
তুমি ভাব কি অন্তরে,
সহজে কি এসেছ আমার সাধ পুরাতে
সাধ ক'রে,
বেঁধে এনেছি ও পদ নিজ সাধনের ভোরে ॥
তোমায়, বনে দেন পীতাহর,
সে সব দুঃখ সধর,
সম্ভ্রান্তি রূপা বিতর, ধন্ত কর মুনিবরে ;—
রাজভূষণ রাজ-বাস ভালবাস গো রাজরাণি !
আমি কোথা পাব দিতে
কেবল দিব গো জগবন্দিনি !
চন্দন তুলসী চরণাঙ্ঘ্রিজোপরে ॥ (গ)
* * *
লব-কুশের জন্ম ।
করি দুঃখ সধরন করীন্দ্রগমনে ।
চিন্তামণি-রাণী অমনি ঝান মুনির ভবনে ॥ ৪৯

মুনি করে যত্ন যেন মণির অধিক ।
 মুনির রমণী যত্ন করেন ততোধিক ॥ ৫০
 দেন,গ্রীষ্মে শীতল ভোগ যাতে সীতার মানস ।
 শীতে অগ্নি জেলে করেন সীতার সন্তোষ ॥ ৫১
 দশ-মাস গর্ভ যে দিনেতে পূর্ণ হয় ।
 প্রসব হন পুত্র এক পূর্ণ চন্দ্রোদয় ॥ ৫২
 পূর্ণব্রহ্ম রাঘবের সম্পূর্ণ অবয়ব ।
 মনের স্পৃহে মুনি নাম রাখিলেন লব ॥ ৫৩
 ক্রমেতে বয়স পূর্ণ পঞ্চম বৎসর ।
 বনে করেন বর্ণশিক্ষা লয়ে ধনুঃশর ॥ ৫৪
 একদিন লবেরে রাখি মুনিস্নিকটে ।
 জনকনন্দিনী যান যমুনার ঘাটে ॥ ৫৫
 মুনি আছেন অন্ত মনে ছেন কালে লব !
 মায়ের পশ্চাৎ ধায় করি মহারব ॥ ৫৬
 হেথায় কুটীরে মুনি না হেরিয়ে লবে ।
 লবের জন্তেতে পড়েন সঙ্কটার্ণবে ॥ ৫৭
 তপোবনে না পেয়ে শিশুর অধেষণ ।
 লবভাবে ভাবিয়ে বিকল তপোবন ॥ ৫৮
 মৌর স্থানে শিশু রাখি গেলেন জানকী ।
 হারাইলাম তাঁর সবে ধন হায় হায় হবে কি ! ৫৯
 লব নাই কুটীরে সীতা করিলে শ্রবণ ।
 জীবন হইতে আসি ত্যজিবে জীবন ॥ ৬০
 কে দিবে রে সন্ধান ? বিধান কিবা করি !
 কি জানি করিল ধ্বংস ধরি করি-অরি ॥ ৬১
 করিল বা সাধের শিশু শাঙ্গলে ভক্ষণ ।
 কোথা লব গেলি ব'লে উগ্ৰাদ লক্ষণ ॥ ৬২

* * *

সুরট—একতালি ।

ওরে লব ! কোথায় লুকালি ।
 জানকী-কুমার ! জীবন আমার,
 জীবন পাছে হারালি ॥
 তোয়, এসে নয়নে না হেরিলে সীতে,
 নয়নের জলে ভাসিতে ভাসিতে,
 জলে প্রবেশিতে জীবন নাশিতে,
 যাবে মনোহুখে জলি ॥
 একে হয় না সীতার শোক-সদ্বরণ,—
 নিরপরাধে সে নীরদবরণ,
 পঞ্চমাস গর্ভে দিয়েছেন বন,

শোকে সোণার অঙ্গ কালি,—
 দুষ্টিহীন জনের যট রে ! যেমন,
 তেমনি রে ! তুই জানকীর সবে ধন,
 আর আছে কি ধন, কিসে সঞ্চোধন,
 করিব বল কি বলি ॥
 হৃদ্যপোষ্য তনু কোমল অতিশয়,
 তপনের তাপ তোকে নাহি সয়,
 তপোধন ত্যজে কোন্ বনমাঝে,
 কি খেলা খেলিতে গেলি,—
 বনে বনে তোর না পেয়ে সন্ধান,
 হ'লো রে আমার হত ধ্যান জ্ঞান, মরি রে !—
 আবার হরিশূত ! আমার হরিশাধন
 ভুলালি । (ঘ)

* * *

সঙ্কট গণিয়া মুনি করেন বিধান ।
 লবাকৃতি করেন এক কুশেতে নিষ্কাণ ॥ ৬৩
 মজ্জপূত করি তার দিলেন জীবন ।
 কে পারে চিনিতে নহে জানকীন্দন ! ৬৪
 হেথায় এসেন সীতা করিয়ে উৎসব ।
 বামকক্ষে কলসী, দক্ষিণ কক্ষে লব ॥ ৬৫
 দেখেন সীতা লবাকৃতি দ্বিতীয় নন্দন ।
 বিশ্বয় হইল বিশ্ববন্দিনীর মন ॥ ৬৬
 তপোধন কন সব বিস্তারিয়া বাণী ।
 বিস্তর আনন্দ সীতা নিস্তারকারিণী ॥ ৬৭
 কুশায় নিশ্চিত জন্তু নাম রাখেন কুশী ।
 একপে কাননে আছেন জানকী রূপসী ॥ ৬৮

* * *

ত্রিরাশচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ ।

হেথায় অযোধ্যাপুরে রাজ্য করেন রাম ।
 অন্তরে অনন্ত শোক নাহিক বিশ্রাম ॥ ৬৯
 ব্রহ্মকুলোদ্ভব ছিল লক্ষ্যর দাবণ ।
 ভাবেন অন্তরে তাই ব্রহ্ম-সনাতন ॥ ৭০
 মহাপাপ জন্ত তাপ পাইয়া নিরবধি ।
 সভা-শুদ্ধ ল'য়ে অশ্বমেধ যজ্ঞবিধি ॥ ৭১
 ত্রিভুবনে দিতে পত্র ত্রিভুবনের পতি ।
 নারদের প্রতি করিলেন অনুমতি ॥ ৭২
 যজ্ঞধ্বজের যজ্ঞ গুনি ভাগ্য মানি মনে ।

তবাদি চলেন ভব-বন্দিতভবনে ॥ ৭৩

হেথায়, হনুমান্ কদলীবনে, অ্রবণ করি অ্রবণে,
ক্রীনাথ রামের যজ্ঞ-বার্তা ।

সব হুঃখ বিস্মরণ, বিশ্বরূপ করি স্মরণ,
শরণ লইতে করেন যাত্রা ॥ ৭৪

চলেন রাঘবক্ষেত্র, * ছুটে যেন নক্ষত্র,
আশু আসি পবননন্দন ।

শুনিলেন রাবণ-বংশ,—ধ্বংস জন্তু পাপ-ধ্বংস,
জন্তু যজ্ঞ করেন নারায়ণ ॥ ৭৫

উপহাস করি মনে, গঞ্জনা সভাস্থগণে,
দিয়া কন অঞ্জনাकुमार ।

বিধির বিধাতা যেই, তার প্রতি বিধি এই ।
করেন বিধিমতে নিন্দা সবাকার ॥ ৭৬

হাঁ হে ! তোমরা যত মূনি, চিন্তা করি চিন্তামণি,
চিন্তে পেরেছ ভাল তাঁরে !

কই তোমাদের শাস্ত্রদুষ্ট, বশিষ্ঠ শুনি বিশিষ্ট ।
অপকৃষ্ট দেখি ক্রিয়া হবে ॥ ৭৭

শুক ! তুমি বুঝ না স্বপ্ন, মরীচি ধরেছি মূর্থ,
দেবল কেবল নামে ঋষি ।

মহামুনি তুর্কীসায়, কহেন হনুমান্ তর্ভাষায়,
শুনিলাম তুমি বড়ই তপস্বী ॥ ৭৮

বধেছেন রাম দশাননে,
দশে তোমরা দোষ গাণে,

দর্শাইবে ব্রহ্মবধ-ভয় ।

যার স্রষ্টা তাঁব লয়, যার জীবন সেই লয়,
সে রামের দোষ লয়,

কোন্ রাজ্যে তার আলয় ? ৭৯

অন্তে শমনের ডরে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে,
জগতে যতক জীবগণ ।

হরি করিলেন দোষাচার, কে কবে দোষ বিচার,
রায় যে আমার শমনের শমন ॥ ৮০

* * *

পাপের ভয় রত্নাখের অসম্ভব,

সে কেমন ? যেমন—

অশ্বখ গাছে আজ, স্বর্ণদরে বিকার তাজ,
বায়ন ধরে গগন-চাঁদে,

মৃষিকের ভয়ে বিভাল কাঁদে,

গণেশের গৌরব নষ্ট, বক্রণের জলকষ্ট,
চন্দ্রের কিরণ উষ্ণ, চণ্ডাল বিজের ইষ্ট,
শিমুলে জন্মিল ঋধু, নরকস্থ হলো সাধু,
মহাদেবের জন্মিল ব্যাধি,

ব্রহ্মা হ'লেন মিথ্যাবাদী,

বোবায় পড়িছে বেদ, কমলার ঐশ্বর্য-বেদ,
নিষপত্র হলো মিষ্ট, সাপের চরণ দৃষ্ট,
গুরুভকে দংশিল নাগে, চন্দ্রগ্রহণ দিবাভাগে,
মধুহনন বিপদগ্রস্ত, পূর্বদিকে সূর্য্য অস্ত,
শীতের ভয়ে অগ্নি ব্যস্ত,

তোমনি সীতাপতি পাপগ্রস্ত ॥ ৮১

তোমায় যত সভাজন, দেখেছি অতি অভাজন,
এত বলি ভেটিতে ক্রীরাম ।

আশা করি মোক্ষপদে, আশুতোষ-আরাধ্যপদে,
আশু আসি করেন প্রণাম ॥ ৮২

প্রেমে পুলকিত বক্ষ, ঘন ঘন সজলাক্ষ,
সজলজলদরূপ হেরি ।

রুতাঞ্জলি বিদ্যমান, কহিছেন হনুমান্,
ভগবান্ ! নিবেদন করি ॥ ৮৩

এ কোন তোমার যোগ্য, কি মানসে কর যজ্ঞ ?
তুমি যজ্ঞেশ্বর সুরজ্যোষ্ঠ ।

অযোগ্য মন্ত্রণা লয়ে, কোন্ যজ্ঞে ব্রতী হয়ে,
যজ্ঞবেদী পরে উপাষ্ট ॥ ৮৪

করে, ভব প্রীতে এত যজ্ঞ, নর হয় ইন্দ্রযোগ্য,
যদি করে অযোগ্য বধ কারে ।

তোমায় যজ্ঞকল দিতে, যোগ্যতা কার জগতে ?
যুগ্মকরে ব্রহ্ম ঐব দ্বারে ॥ ৮৫

* * *

লুম্ব-স্মিষ্কিট—আড়া ।

তোমার কি ভয় ব্রহ্মবধ,

ওহে ব্রহ্মসনাঁতন !

ব্রহ্মাণ্ডের পতি তুমি ব্রহ্মার হৃৎপদ্মের ধন ॥

ব্রহ্মার বেদের বাণী, ব্রহ্মলোকনিবাসিনী,

ব্রহ্মকনুঙলে যিনি, ঐ পদে উদ্ভব হন ॥

কি শুনি, রায় ! অসম্ভব,

ঐ চরণ ভাবেন ভব,

তুমি ভবে বৈভব, শুনেছি ভবের বচন ॥ (৪)

* * *

হনুমান ও রাঘব ব্রাহ্মণ ।

শুনে যজ্ঞের আয়োজন, রাঘব ব্রাহ্মণ একজন,
আছে কিঞ্চিৎ লোভে দাঁড়িয়ে একটা পাশে ।
হনুমানের কথা শুনে, অহুমান করিছে মনে,
বেটা বুঝি ছাই দিচ্ছিল আঁখাসে ॥ ৮৬

কোথা হ'তে এলো এটা,
ঘরপোড়া মুখপোড়া বেটা,
বুঝি পারিয়ে কথা পাক পেয়ে দেয় কাজে ।
কাক হব না কার্যাসিদ্ধি,

কি জানি বাহুরে বুদ্ধি,
গ্রাছ যদি হয় রঘুরাজে ॥ ৮৭
দ্বিজ হয়ে রাগে ভোর,

ডেকে বলে ওরে বানর !
হাঁরে বেটা । তুই ভিলি কোন বনে ?
দান করিবেন জীৱান দাতা,

তোর কেন তা'য় মাথা-বাক্স ?
লোকের মাথা খেতে তুই এলি কেনে ? ৮৮
বধুনাথ করিলে যজ্ঞ, কান্ডালের ফিরিত ভাণ্ডা,
কত সামগ্রী খেত, যেতো না বলা ।
শুমন্ত্রণা যদি দিতিস্,

আপনিও ত খেতে পেতিস্,
হুটা একটা কুমড়া শসা কলা ॥ ৮৯

যেখানে, বশিষ্ঠ আদি অগস্ত্যা,
সেখানে আবার মধ্যস্থ,—
হনু হয়েছে, তহু জলে জায় রাগে !

লাক দিয়া পার হয়ে সাগর,
হয়েছে বুঝি বুদ্ধির সাগর !
এসেছ বুদ্ধি দিতে রামের আগে ॥ ৯০

তোর শুনেছি যত বিদ্যা সাধন,
লাঙ্গুলে আগুন লাগিয়ে বদন,—

পুড়িয়ে বেড়াস্, তোর উপর ব্রথা রাগা !
তোর থাকতো যদি বুদ্ধিবল,

সীতে দিয়েছিলেন রামকে কল,
সেই কল কেউ কি খায় রে হতভাণ্ডা ! ৯১
শুনে রাঘব-বামনের কথা কক্ষ,

হনুমান্ কন্ থাক্ রে মূৰ্খ !
পশ্চ্যা বেটাদের সংখ্যা পাইনে কত !

বেটা বঞ্চ মান্তমান, তুই আমার রাখলি না ঘান,
তবেই হনুমানের মান হত ! ৯২

বেটার ক-অক্ষর গো-মাংস,
বিদ্যার মধ্যে অন্নধ্বংস,
বর্ণ-বিচারে শূন্ত আবার তাতে ।

বানর বানর করুছ বড়,
কথার বানর ইহাকে ধর,
কর্ম-বানর তুই বেটা ভারতে ॥ ৯৩

ভিন্ন মধ্যে থাকিস্ নে গাছে,
লাজ নাই আর সকলি আছে,
তহুর ভিতর হনুর কীৰ্ত্তি সব ।

পশুর সঙ্গে সম্ভাষণ, পশুর মত পেট-পোষণ,
কতু ভাব না পশুপতি মাধব ! ৯৪
আমি ত হবোছি সাগর পার,

তো বেটার পার হওয়া ভার,
লাফ দিবি তার বল ছুচায়ে চল্লি ।
আনাকে বলিস্ মুখপোড়া,

তো বেটার কি কপাল পোড়া,
জলে, মনের আগুন সকলি পোড়া কর্লি ৯৫
আমিত বাস করি বনে,

সদাই কলের অবেষণে,
তো বেটার যে বিকল অবেষণ ।
নইলে, সামান্ত ধন-অভিলাষে,

আসিলি আমার রামের পাশে,
চিনতে পারিস্ নে রামধন কি ধন ! ৯৬
পেয়ে পরমার্থ বিদ্যমান,

হু-সের চেলের অভিমান,
এমন বাসনা'য় দিয়ে আগুন ।
অতি অধম ধনের কার্যে আশা,

কল্পতরু-মূলে আশা,
হাঁরে অন্নবুদ্ধি অল্পেয়ে বামুন ! ৯৭

* * *

সিদ্ধু-ভৈরবী—৭৭ ।

দুরাচার ! চাইলে পাস্
রামের কাছে মোক্ষধন ।

কি ছার উদর-পরিতোষের জন্ত,
হারিয়েছো রে ! জ্ঞান-রতন ॥

এসেছ কি খনের লোভে,

হু-সের তঙুলে কি সুসার হবে,
দশার কেরে কু পসার করে,—

অসার বস্তুর আয়োজন ॥ (৫)

* * *

অর্থমেধ-যজ্ঞে ত্রিভুবন নিমজ্জন ।

ভ্রাম্মণ হইল নীরব, যজ্ঞের কারণ সব,
ঐরাম বুঝান হনুমান ।

এলেম নরযোনিতে ধরণীতে,

না চলিলে নর-রীতে,

ধর্মপথে নরে নাহি মানে ॥ ৯৮

হয় যদি যায় বেজায়, সেই পথে প্রজায় যায়,
রাজার বজায় রাখা সেই ধর্ম ।

প্রমাণ পাইয়া মনে, জানোদয় হনুমানে,
প্রমাণ করেন পূর্ণব্রহ্ম ॥ ৯৯

যোগিসিংগ ধীরে ধায়, সেই রামের অযোধ্যায়,
জিলোক যায় পেয়ে নিমজ্জন ।

এলেন পুর তাজি পুতন্দর, শশধর বিষধর,
ঐধর রামের যজ্ঞ জন্ত ॥ ১০০

শুভ দিন মনে গণি, চলিলেন দিনমণি,
শিবাসঙ্গে শিবের আগমন ।

যান শত্রু আদি শুক্র শনি, যথা দেব চক্রপাণি,
কেবল বক্র হয়ে এলেন না শমন ॥ ১০১

সভায় না হেরে শমনে, মূনিগণ সব মনে গণে,
চিন্তামণির প্রতি অতি রাগ ।

হবে কি উহার যজ্ঞপূর্ণ, পাগালের অগ্রগণ্য,
নারদের বাড়ান অহুয়াগ ॥ ১০২

কি দেখে সদব্যবহার, সব কর্ম্ম তাঁরই ভার,
সম্প্রতি যজ্ঞে করিল হানি ।

পথে বৃষ্টি পেয়ে বিবাদ, যমকে দিতে সংবাদ,
যায় নাই নারদে আমরা জানি ॥ ১০৩

জগলীশ দিলে অভয়, নাই যেন যমের ভয়,
তা বলে তার মান খর্ব্ব কেনে ?

যাতে গিয়েছে ঐ পাগল, ঘটে রয়েছে অমঙ্গল,
গোল বই মঙ্গল কই দেখিনে ॥ ১০৪

ঘোর লোটা ব্রহ্মার বেটা, ব্রহ্মার কুপুত্র ওটা,
ওটা একটা উৎপাত-উৎপত্তি ।

সাজায়ে কথাটি পরিপাটি,

কাজিয়ে বাধায় বাজিয়ে কাঠি,
লাঠালাঠি দেখতে বড় আর্ষি ॥ ১০৫

হ'য়ে কপট যোগীর বেশ, অন্তঃপুরে হয় প্রবেশ,
অন্ত না জানিয়ে লোকে মানে ।

হলে, কাজিয়ে বগল বাজিয়ে নাচে,

রাজার কথা কয় রাণীর কাছে,
রাণীর কথা গিয়ে বলে রাজার কাছে ॥ ১০৬

যাদের বাসনা হরি, সর্ব্বমুখ পরিহরি,
হরীতকী ভক্ষিয়া হরি সাধে ।

ও কোন কালেতে হরিতে রত,

চকল হরিণের মত ?
হরে কাল কেবল বিবাদে ॥ ১০৭

ওরে করুণা কোরেছেন হরি,

কি গুণেতে হরি হরি ।
হরি পেলে কি কেবল ছাই মেখে ।

ফল ও উহার অনুরক্ত, লোকে বলে হরিভক্ত,
হরিভক্তি উভে যায় ওরে পেখে ॥ ১০৮

ও কি সাধনায় হ'লো মূনি ?

কুমন্ত্রণার শিরোমণি,
ঘা ভাঙ্গাবার পণ্ডিত ভারতে ।

লোকের হসেছে ভারী মরণ,

বিবাহ আদি করণ কারণ,
বারণ হ'লে নারদের জ্বালাতে ॥ ১০৯

কাক, শুনে যদি সার সঙ্গ,

ক'রে বসেছে অমনি মদ,
কল্মাকর্ষার বাড়ি গিয়ে বলে ।

কি শুনিলাম ওরে ভাই! মেয়েটাকে জলসাই,
করবে নাকি বেঁধে হাতে গলে ॥ ১১০

কে দেখে এসেছে বর, সোটা অতি বর্ষর,
পাত্র কোথা, পত্র করিলে কিসে ?

এক কড়া নাই তার যোজ, বয়েস সেটার সম্বর,
লভ্য করবে কি সেণা দিয়ে সীসে ? ১১১

এই কথা তাহারে ক'য়ে বর কর্তার বাড়ী গিয়ে,
বলে ভাই! কি করেছ কারখানা ।

বাক্তজ্ঞান নাই করেছ ক্রিয়ে,

সাধের ছেলের দিচ্ছ বিয়ে,
খেয়ে চক্ষু দেখে এসেছ মেয়েটা যে কাণা ॥ ১১২

পুত্র লয়ে উত্তর কাল,

বাধবে একটা গোলমাল,

বিবেচনা করিতে হয় বিহিত ।

বলিলাম কথাটা রয় না-রয়,

জানিলে কথা কইতে হয়,

ভদ্র লোকের কাছে এমনি রীতি ॥১১৩

এইরূপ নারদের কর্ণ, কিছু বুঝে না ধর্ম্মাধর্ম্ম,

মিথ্যা কথার বিদ্যা-অধ্যয়ন !

কিছু বুঝে না যদ্ব গদ্ব, তাহে আবার প্রধানদ্ব,

প্রদান করেন নারায়ণ ॥ ১১৪

* * *

শ্রীরাামচন্দ্রের নিকট নারদের আগমন ।

নাবদে করিয়া তুচ্ছ, মুনিগণ করেন কুচ্ছ,

হেথায় নারদ তপোধন ।

প্রেমে ভাসিছেন নন্দ-জন্মে,

হাসিছেন হৃৎকমলে,

আসিছেন রামের ভবন ॥ ১১৫

বাসনাকে করিয়া ছাই,

অঙ্গেতে মেখেছেন ছাই,

সেই ছেয়ে মানের বৃদ্ধি অতি ।

নয়, স্বর্ণ কি রূপার ভক্ত, কিমে রেখেছেন মুক্ত,

ভক্তির হাতেতে বেচে মতি ॥ ১১৬

হরি হয়েছেন পরিবার, হরিকে সুখী করিবার,

জন্ত ব্যস্ত সর্বদা অন্তরে ।

যেদূর বাহু আচরণ, ত্যাগ্যগণের গ্রাস নন,

পূজ্যগণের শিরোধার্য করে ॥ ১১৭

নাই, অস্ত্র-ধনের অভিমান,

সেটা করেছেন অবিধান,

অবিরত শ্রীকান্তে মন আছে ।

রামের কল্পনা-ধন, প্রাপ্তি হেতু তপোধন,

বীণাকে বিনয় করি যাচে ॥ ১১৮

* * *

মূলতান—কাণ্ডমালা ।

ও বীণে ! লবি নে—

জানকী-কান্তের নাম বিনে !

ভরসা করেছি ভবে তোর রে, বীণে !

দেখো রে । যেন জ্বলিলে ॥

দুঃখহারী শ্রীকান্ত, দুঃখান্ত একান্ত,

জ্ঞানপথে চল চল ;

যে পথে আছে কাল রবিসুত রে,—

সে পথে যেন ঝবিনে ॥

ও যে হর-আরাধ্য,—শ্রীহরি-চরণ-পদ্ম,

মনে ভাবিলে ভাবনা ভাবিনে,

ম'জনারে কুরস-প্রসঙ্গে, কুরঙ্গে কুরঙ্গে,

রাখ দাঁশরথি !—শেষ,—

মিছে রস-আশে আর কেন রে !

যা হ'লো হ'লো নবীনে ॥ (ছ)

* * *

হেথা যজ্ঞস্থলে ঋষি যত, অবজ্ঞা করিয়া কত,

নারদ প্রতি কহেন বচন ।

ভূনিয়ে কর্ণকুহবে, দূরে হৈহতে “হরে হরে,—”

করি নিজ মনকে মুনি কন ॥ ১১৯

শুন রে মন ! জ্ঞানচক্ষে,

ধন নাস্তি জ্ঞানাপেক্ষে,

কিবা বন্ধু কি বিপক্ষে, হিতকর উভয় পক্ষে ।

সদানন্দ মন রেখে, হবে পরকাল রক্ষে,

কখন থেকে না জুখে,জুখে থাকা দোষ মুখ্যে,

যদি গায় ধূলা দেয় কোন মুখ্যে,

রাগ কারো না তার পক্ষে,

বৈরাগ্যাটো বড় ব্যাথো, হরিনাম উপলক্ষে,

হর কাল করি ভিক্ষে, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে,

হরিনাম সব নিরীক্ষে, যে অগোচর চর্য্যক্ষে,

যে করে প্রদান মোক্ষে,

যে দেয় পার্শ্বে যোগ-শিক্ষে,

যে যাচে বলিরে ভিক্ষে, যে বধিল হিরণ্যক্ষে,

যে করে প্রহ্লাদে রক্ষে,

অসংখ্য যাহার আখ্যে,

সৃষ্টি লয় যার কটাক্ষে, যারে ভজে ইন্দ্র যক্ষে,

শ্রীদাম যারে ভজে সখ্যে, পীতাম্বর যার কক্ষে,

ভৃগুপদ যার বক্ষে, সর্বদা সেই পদ্মচক্ষে,

দেখ রে মন ! জ্ঞানচক্ষে ॥ ১২০

মুনি এইকপ ধ্যানে, শ্রীরামের সন্নিধানে

আনন্দ-বিধানে আশু আসি ।

দেখেন কাল দণ্ডধারী, দশমুণ্ড-অস্তকারী,

মুনিমণ্ডলের মাঝে বাসি ॥ ১২১

পণ্ডিত হ'য়ে ধরায়, পণ্ডিতপাবন-পায়,
প্রণাম করিয়া মুন বলে ।

ওহে জানকী-জীবন, তব আজায় জিতুবন,
নিমন্ত্রণ করিলাম সকলে ॥ ১২২

দিয়াছি বাকী হিমালয়, যমালয় সোমালয়,*
রামালয় আসিতে হবে বলি ।

নাই অনর্থে মন অনিবারি,

জানি হে কৃতান্ত-অরি !

যথার্থ কর্ণে কহু কি আমি ভুলি ? ১২৩

আমি যে দাস তব পায়, কেহ না সন্ধান পায়,
পায় পায় কি পায় শত্রুগণ ।

কি করি যত ক্লেপায়, ক্লেপা বলিয়ে ক্লেপায়,
উপায় কর হে নারায়ণ ! ১২৪

[বাশট আমাকে পাগল ধরে,

ভণ্ড বড় জুটুটি করে,

কত কথাই ক'রে যাচ্ছে উজ্জি ।

যদি, ভোজনে দ্রব্য ভাল পান,

ভজনের তত্ত্ব ভুলে যান,

ক'জন উইরা ঐ গাঁতকে ব্যক্তি ॥ ১২৫

অধু তপস্বীতে রন-না, আছে উইদের ঘরকরা,
যোগে মন কখন যোগে-যোগে ।

ওন ওহে রাবণারি ! সঙ্গে না থাকিলে নারী,
বনে উইদের ভয় লাগে ! ১২৬

যায় যজ্ঞ করিতে যার ঘরে,

হোমের স্বত চুরি করে,

যমের ভয় লোভেতে মনে হয় না ।

গলিয়ে স্বত চুরি করে, শানিকে দেয় কুণা পুরে,

সোমকে উহার সমভাগ দেয় না ॥ ১২৭

স্বম এসে নাই তব যজ্ঞে,

দরশন নাই তার ভাগে,

উহাদের কেন আমার সঙ্গে আছি ।

ওদের বল হে ভুবনের ভর্তা !

দিলাম কি না-দিলাম বাকী,—

সুধাতে তত্ত্ব যাউক না যমের বাকী ॥ ১২৮

আমি পরোকে শুনিলাম কথা,

যমের সঙ্গে বিপক্ষতা,

তোমার কিছু আছেয়ে ভগবান !

যেখানে যে পায় মান, যায় তারি বিদ্যমান

যাবে কেন যেখানে হতমান ॥ ১২৯

যেখানে আবাদ সেইখানে উৎপত্তি ।

যেখানে পিরীত, সেইখানে প্ররুত্তি ॥ ১৩০

যেখানে কুপণ, সেইখানে সম্পত্তি ।

যেখানে আপত্তি, সেইখানে বিপত্তি ॥ ১৩১

যেখানে অধম, সেখানে অপকীর্তি ।

যেখানে বিরোধ, সেইখানে মধ্যবর্তী ॥ ১৩২

যেখানে কূতোজন, সেইখানে বায়ু পত্তি ।

যেখানে কুরাজন, সেইখানে দম্ভাবৃত্তি ॥ ১৩৩

যেখানে ক্রীমন্ত, সেইখানে নান-বিধি ।

যেখানে জ্ঞানবন্ত, সেইখানে বেদবিধি ॥ ১৩৪

যেখানে মহাপাপ, সেইখানে মহাব্যাধি ।

যেখানে জ্ঞানো বেদ্য, সেখানে মহৌষধি ॥ ১৩৫

যেখানে দুর্জ্ঞান, সেইখানে প্রিয়বাদী ।

যেখানে সুজন, সেইখানে প্রীতিবাদী ॥ ১৩৬

যেখানে অশস্ত, সেইখানে প্রতিনিধি ।

যেখানে সমাদর, সেইখানে গতিবিধি ॥ ১৩৭

* * *

আলিয়া—একতালা ।

শমন আসবে কেন তব ধাম !

তব নাম শুনে, ওহে কমল-আধি !

কেন হ'লে! না সে শমন মনে সুখী,

শুনলাম কথা সে কি,

ই হে ! তুমি নাকি শমন-দমন রাম ॥

পরম পাণ্ডা যারে বলে হে পণ্ডিতে,

যম যায় তার জীবন দণ্ডিতে,

তুমি যাবে তার বিপদ-খণ্ডিতে,

একবার বললে রাম নাম ॥

শমনের মন অন্তরানে বুঝি,

নিকটে আসিতে অভিমান ত্যজি,

দূরে থেকে বুঝি; অভিমানে মজি,—

ক'রেছে পদে প্রণাম ॥ (জ)

* * *

লব-কুশের যুদ্ধে ভরতাদির পরাজয় ।

নারদের যথাযোগ্য ক'রে সন্তাষণ ।

যজ্ঞের করনে পরে যজ্ঞ প্রতি মন ॥ ১৩৮

সর্ব সুলক্ষণযুক্ত আনি এক অশ্ব ।
 মুনি মস্ত্রে অভিষেক করিলেন তন্ত্ৰ ॥ ১৩৯
 জয়-পতাকা লিখে দেন ঘোড়ার কপালে !
 জয়ী হৈতে জগতে যতেক মহীপালে ॥ ১৪০
 সজ্জা ক'রে অশ্ব ছেড়ে দেন নারায়ণ !
 শত্রু নিবারণে সঙ্গে যান শত্রুঘন ॥ ১৪১
 ভুবনে বেড়ায় ঘোড়া পবনের বেগে ।
 কোন দেশে কবি দেখে ধরে যদি রাগে ॥ ১৪২
 ঘোটক আটক রাখা কাক সাধ্য নয় ।
 ক্রমে হন শত্রুঘন ভুবন-বিজয় ॥ ১৪৩
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাদি ভ্রমিয়া ভুবনে ।
 দৈবে ঘোড়া গেল বাণীকির তপোবনে ॥ ১৪৪
 হেথায়, লব-কুশে করি বন-রক্ষা-ভার্যাপণ ।
 চিত্রকূট পৰ্বতে গেছেন তপোদন ॥ ১৪৫
 করে করি ধনুঃশর দুই শিশু খেলে ।
 দেখিছে বিচিত্র ঘোড়া তরুবার-তলে ॥ ১৪৬
 হস্ত ক'রে অশ্ব ধাবে বাঞ্চে বন মাঝে !
 শুনে শত্রুঘন, বনে আইল রণশাজে ॥ ১৪৭
 তরুণ বালক দুটা তরুতলে দেখি ।
 ঘন ঘন শত্রুঘন বলে, হাঁরে একি ! ১৪৮
 অবোধ বালক কোথা, ঘোড়া দে রে এনে ।
 লব বলে, নব্য বালক কি লাগল না

তোর মনে ? ১৪৯

শুভ্র দেখে যুদ্ধ-ইচ্ছা, হয় না বেটা বুড়া !
 এক বাণেতে ক'রব তোরা রথ-শুদ্ধ শুড়া ॥ ১৫০
 মহাপাশ বাণ এড়ে, জানকীনন্দন !
 চেনন হারায়ে বীর ভূতলে পতন ॥ ১৫১
 সারথি সংবাদ দিল ল'য়ে শূন্য রথ ।
 শুনি ক্রোধে ধাইলেন লক্ষ্মণ ভরত ॥ ১৫২
 শুধান সীতার স্মৃতে হাসিতে হাসিতে ।
 কে তোরা, বালক এলি জীবন হারাতে ? ১৫৩
 হাসি হাসি লব-কুশ দেন পরিচয় ।
 হুটি ভাই যমের দূত আর কেহ নয় ! ১৫৪
 এনেছি তলব চিঠি তোমাদের নামে ।
 সসৈন্তে যাইতে হবে শমনের দামে ॥ ১৫৫
 তবে যদি কর যুদ্ধ না বুঝিয়ে মর্য্য ।
 সেটা কেবল যুদ্ধাকালে প্রলাপের ধর্ম্ম ॥ ১৫৬
 কাঁচা কাঁচা কথা কস্ নে, ভেবে কাঁচা ছেলে !

ঘোড়া দেনা বললে যেন ঘোড়ায় চড়ে এলে !
 এক বেটা পুনকে শত্রু নাম শত্রুঘন ।
 সে বেটার চটক অর্মান ঘোটকের কারণ ॥ ১৫৮
 মহাপাশটা চালিয়ে দিলাম দিয়ে মহাপাশ ।
 তোমাদের পুরাই অবিলম্বে অভিশাপ ॥ ১৫৯
 এইরূপ দর্প করি কন লব-কুশি ।
 ভরত কহেন, নাহি ধরে অধরেতে হাসি ॥ ১৬০
 ভাল মন্দ যা বলুক, শুনে হ'লেম তুষ্ট ।
 বালকের বচন শুনিতে বড় মিষ্ট ॥ ১৬১
 লব বলে মিষ্ট নয় সংহারিব স্থিতি ।
 এত বলি, ভরতের উপরে বাণরুটি ॥ ১৬২
 ক্রোধভরে ভরত ধনুকে যুজি বাণ ।
 জানকীসন্তান প্রতি করিল সন্ধান ॥ ১৬৩
 উভয়ে নির্ভয় যুদ্ধ অতি ঘোরতর ।
 উভয়ের কাটা যায় শরে শরে শর ॥ ১৬৪
 কার শক্তি জিনে সীতা-শক্তির সন্তান ।
 ঐষিক বাণেতে যায় ভরতের প্রাণ ॥ ১৬৫
 লক্ষ্মণ পতিত হন পাশুপত বাণে !
 ভগ্নদূত গিয়া বাকী দেন ভগবানে ॥ ১৬৬
 বজ্রাঘাত-সম বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 পতিত ধরণী-পৃষ্ঠে পতিত-পাদন ॥ ১৬৭
 ধরহরি কাঁপেন হরি, হরিল চেনন ।
 কোথা রে ভরত ! কোথা ভাই

শত্রুঘন ! ১৬৮

হায় ! কোথা গেলি রে লক্ষ্মণ সহোদর !
 প্রাণের সোনার আমার দুঃখের দোদার ? ১৬৯

* * *

সুরট—তেওট ।

‘কোথা রে লক্ষ্মণ’ ! বলি,—

রামের ধ্বনি অধরে ।

নয়ন-যুগলে জলধরের কি জল ঝরে ॥
 একে শক্তি নাই দেহে, সীতা-শক্তি-বিরহে,
 কেবল তোর মায়ায় আছি সংসারে ।
 তুমি যে শক্তিশেলে, লক্ষ্য প্রাণ হারাইলে,
 সেই শক্তিশেলে, লক্ষ্মণ !
 আজ আমার বক্ষোপরে ॥ (ঝ)

* * *

হেথা জানকী-নন্দন যান, জননীর বিদ্যমান,
ব'ধে রামের সৈন্ত কোটি কোটি ।
জননী জানিবে বলে, মুক্ত করে গিয়া জলে,
রক্তমাখা কলেবর হুটী ॥ ১৭০
যুগে অঙ্গের শোণিত, অঙ্গনেতে উপনীত,
সুধান সুধাংশুযুধী সীতে !
বিলম্বের হেতু কিবা? অবসান দেখি দিবা,
অবশাঙ্গ ভেবে মরি চিত্তে ॥ ১৭১
হলক্রমে লব-কুশি, প্রিয়বাক্যে মাকে তুহি,
হুজনে ভোজন দ্রব্য চান !
লক্ষী দেন দুই পুত্র, শাক-অন্ন শালপত্র,
দৌহে খান সুধার সমান ॥ ১৭২
হ'লো নিদ্রা-আকর্ষণ, কুশাসন করে আসন,
মাতৃকোলে পোহান রজনী ।
দেখে শশধর গগনে অস্ত, দুই ভাই শশব্যস্ত,
রাম এসেছেন রণস্থলে শুনি ॥ ১৭৩
মাকে কন করপুটে, মুনি গিয়াছেন চিত্রকূটে,
বন-রক্ষণ ভার আমাদের দিয়ে ।
বিদায় দে মা! বন রাখি,
যে স্থানেতে নিত্য থাকি,
করিব খেলা সেই স্থানে গিয়ে ॥ ১৭৪
জানকী বলেন হীরে লব! ভয়ে মরি কিঅসম্ভব,
পরস্পর করুচেছে ঘোষণা ?
ক'রে কার ঘোড়া বন্ধ, বনের মাঝে কর বন্দ,
কপাল মন্দ,—ও সব ক'রো না ॥ ১৭৫
কহেন শক্তি-তনয়, যা ছেনেছ মা তা নয়,
হ'লই যদি,—তাতেই বা ক্তি কি ?
ধরি কার ধরামণ্ডলে, খণ্ড করি আখণ্ডলে,
তব চরণবলে মা জানকি ! ॥ ১৭৬
মনে হয়ে সন্তোষিতে, সন্তানে সাজান সীতে
কটিতে আঁটিয়া দেন ধটি !
শিরেতে বন্ধন বু'টি, যেন কোটিচন্দ্র হুটি,
অঙ্গে আভরণ রাক্ষমাটি ॥ ১৭৭
দিয়ে, শিরে হস্ত বাবু বাবু,
বলে,—হুংখিনীর কুমার !—
সর্বত্র জয়ী হও হুই জনে ।
হুটি নন্দনের কেশে, রক্ষা-বন্ধন করি শেষে,
সঁপেছেন শঙ্করী-চরণে ॥ ১৭৮

শ্রীরাগ—কাওয়ালী ।

মাগো বিপদভঞ্জিনী! শিবে!
রেখো, হুংখিনী-তনয়ে লয়ে,
রেখো পদপদ্মবে ॥
আমার অবোধ, বালক মনে প্রবোধ,—
মানো না ওগো তারিণি!
ভয়ে কাঁপে মোর খর খর পরাণী!
রক্ত করে ধ'রে, তুরঙ্গ এনে ঘরে,—
বিপদে পড়িলে, রূপা অপাঙ্গে প্রকাশিবে ॥ (প্র)

* * *

শ্রীরাগের সহিত লবকুশের যুদ্ধ ।

ভক্তি ভাবে দুই জন, মন দিয়া সীতার চরণ,
ব'ধিয়া যান করিতে সংগ্রাম ।
হেথা আত্মশোক নিবারণিতে,
যজ্ঞ-অশ্ব উদ্ধারিতে,
যুকবেশে এসেছেন রাম ॥ ১৭৯
যেন, বনে উদয় তিন রাম, নবদুর্কাদলস্ত্রাম,
সুধামাখা বাক্যোতে সুধান ।
আপন সন্তান জানে, কুশ আর লব পানে,
ঘন ঘন ঘনগ্রাম চান ॥ ১৮০
কন রাম ক্ষতিপালক, হী রে অবোধ বালক!
অশ্ব তোরা বেধেছিস্ হু'জনে ।
তোরা কার সন্তান বল, ছুবনে কার এত বল ?
বিবাদ বাসনা মোর সনে ॥ ১৮১
ব্যঙ্গচ্ছলে লব কয়, বাণে বাণে পরিচয়,
পাবে তখনি যে হয় বাপ জোঠা ।
দেখে নবা বালক হুটী, প্রথমে এসে দাঁত-খায়টী,
অমনি ধারা করেছিল তিন বেটা ॥ ১৮২
ক'রে, ক্ষুদ্র শিশু অল্পমান,
তিনটা জনার তনু যান,
ভারা যত বাণ মেরেছে হুদে ।
আমাদের সঙ্গে একটা ঠাঁই,
আঁচড় একটা লাগে নাই,
দেখ হে! জননীর আলীর্ষাদে ॥ ১৮৩
তুমি এলে কার পুত্র? তোমার নিবাস কুহ?
বল না আগে,—বল জানাও যে বড়!

শুনিয়া কহেন রাম, শ্রীরাম আমার নাম,
আর নাম রাঘব রঘুবর ॥ ১৮৪
অযোধ্যায় অজ্ঞান, ভুতলে ইন্দ্র-স্বরূপ,
ভাঁর পুত্র দশরথ নাম ধরে ।
ভাঁর পুত্র আমি রাম, বিজয়ী ত্রিলোকধাম,
ব্রহ্মা মোরে ব্রহ্ম জ্ঞান করে ॥ ১৮৫
রাবণ জগতের জালা, ইন্দ্র যার গাঁথে মালা,
সবংশে সংহার করেছি তাকে ।
হুম্মণোষ্য বালক তোরা,
বন্ধন ক'রেছিস ঘোড়া,
বাঁধ ক'রে দে, মারবো না তোদিকে ॥ ১৮৬
আমি সাজিব সমরে, কে আছে মোর সম রে !
শুনে দর্প লব হেসে কন !
অস্ত্র তোমার যোগ্য নাই,

কিন্তু আমরা ছই ভাই,
আছি তোমার সংহার-কাষণ ॥ ১৮৭
কেহ নাই আমাদের কুত্র, আমরাই প্রধান মাত্র,
সতীপুত্র লবকুশ নাম ।
তোমাতে পারিব না জিন্হে,
এই কথাটাই হ'লো শুনতে !
ওহে রাম ! রাম রাম বাম ॥ ১৮৮
হা হে ! এখন কি শুনিলাম,

রাঘব তোমাব নাম,
তবে যে হইল সন দুখা ।
শনি, ভিক্ষা করে রাঘবেতে,
রাঘবের সঙ্গে যুদ্ধ দিতে,
সেটা বড় লাঘবের কথা ॥ ১৮৯
শুনে শুনে পরিচয়, মনে যে অশ্রদ্ধা হয়,
হয় ল'তে এসেছ ক'রে জারি ।
অযোধ্যানাথ! একি কহ, অজ্ঞ তোমাব পিতামহ,
এটা যে অযশের কথা ভারি ॥ ১৯০

* * *

খাষাজ—একতাল্লা ।
কি করিবে রঘুপতি ! ছুপতি !
রণে জিনতে তব কি শক্তি ?
সিংহ সঙ্গে সাধ সংগ্রামে,
হে অযোধ্যাপুরষামি,—
কি বুঝে এলে তুমি অজের হয়ে নাতি ॥

কোন সামান্য মানব তুমি, হে রাম !
তব অশ্ব বাক্সিলাম, কি ভয় সংগ্রাম !
গিয়ে বাক্সি ব্রহ্মার করে,
যদি, মা আমার করেন হে অহুমতি ॥ (ট)

* * *

রাম ক'ন, ওরে অবোধ !
বালকের প্রতি করলে ক্রোধ,
অপযশ আমারি ঘোষণা ।
তুই, শিশু হ'য়ে সুখালি মোরে,
পরিচয় দিলাম তোরে,
তুই কেন করিস প্রবঞ্চনা ? ১৯১
মনেতে সামান্য গণে, লব কখনে নবধনে,
বার বার কি সুধাও বারতা ?
তুমি, ভদ্রে দিয়াছ পরিচয়,
আমাদের কিসের ভয় ?

তোমাতে জানাব তব-কথা ॥ ১৯২
কেবল, বাক্সি করেছি তোমার মরণ,
তোমার সঙ্গে করণ-কারণ,
কুটুদ্বিতে প্রার্থনা রাখিনে ।
কবুতে হবে কাটাকাটি, মধ্যে আবার চাটাচাটি
এ কথাটা যে কথাটা কেনে ? ১৯৩
রাম বলিছেন, ওরে লব !

আমার অস্ত্রের অবয়ব,
সকলি তোদের দেখতে পাই ।
কথার একটা স্তর পেলে,

কোলে করি পুত্র ব'লে,
হুংখের বেলা জীবন ছুড়াই ॥ ১৯৪
জনকনন্দিনী সতী, পঞ্চমাস গর্ভবতী,
তৎকালে দিয়াছি তারে বন !
অহুমান করি সর্ষে, বুঝি জানকীর গর্ভে,
জন্মিরাছ তোমরা দুই জন ॥ ১৯৫
যদি হই তোদের বাপ, শেষে পাব মনস্তাপ,
বধ করি সম্মান-রতনে ।

ভ্রান্তি ঘুগা, কে তোদের পিতা,
অন্তরেতে অস্ত্র কথা,
শুনতে পেলে কান্দ হই রণে ॥ ১৯৬
লব বলে, ওহে রাম ! বল-বৃদ্ধি বুঝিলাম,
ছেড়েছো ভরস্ক দেখে হালি ।

যার কাছে যার প্রাণের ভয়,

বাবা ব'লে ডাক্তে হয়,

হেঁরে বেটা ! বেটা ব'লে দিল গালি ! ১১৭

প্রাণের বিষয় সঙ্ক, পাতিয়ে বসলে সঙ্ক,

ভুট কর মিষ্ট আলাপনে !

কাল পূর্ণ হ'লে পরে, ঐষধে কি রক্ষা করে ?

বাঁচাবাঁচি হবে না বচনে ॥ ১১৮

কহেন রাঘব রথী, ওহে স্নমজ্ঞ সারথি !

স্নমজ্ঞণা করা উচিত হয় ।

হুটো হোড়া বিষম গোড়া,

সহজেতে দেয় না ঘোড়া,

যে হউক পাঠাই যমালয় ॥ ১১৯

ত্যাগ্য করি ধরাসন, করে করি শরাসন,

উঠেন দশরথ-পুত্র রথে ।

পিতা-পুত্রে ঘোর রণ, ঘন ঘন ঘনবরণ,

নিকেপ করেন বাণ সূতে ॥ ২০০

লব ছাড়ে বিবিধ শর, বিশ্বের ঈশ্বরোপর,

বিস্ময় জন্মিল বিশ্বরূপে ।

ভাবিলেন দর্পহারী, এদের দর্পে বুঝি তারি,

পরিগ্রাণ পাইনে কোনরূপে ! ২০১

লব প্রতি যত বাণ, হানিছেন ভগবান,

সে বাণ বাণেতে কাটে লব ।

অস্থির আছেন প্রাণে, দ্রবন্ত লবের বাণে,

ভবের কাণ্ডারী পরাভব ॥ ২০২

তাক্ত হন শিশু সঙ্কে, ভক্তবৎসলের অঙ্গে,

শক্তি বাজে রক্ত ব'য়ে যায় ।

কিরূপে হইব মুক্ত, চিন্তামণি চিন্তায়ুক্ত,

উপযুক্ত ভাবেন উপায় ॥ ২০৩

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

ভয়ে, ভীত ভগবান রণে ।

হ'লেন জানকীসুত-লব-বাণে-বাণে ॥

শরে শরে সরোজ-শরীর সব জর জর,

সঘনে শঙ্কায়ুক্ত ভুবনেশ্বর :—

না পান হস্তে শর, লব-শরে অবশর,

জীবন-জন্ত ভয় মনে মনে ॥ (৪)

* * *

লবকুশের যুদ্ধে শ্রীরামের পরাজয় ।

রামের বিষম দায়, সৈন্তগণ সমুদায়,

শিশুতে ফেলিল সব নাশি ।

আছেন জগদীশ্বর, রথোপরে একেশ্বর,

দুইদিকে হানে শর, লব আর কুশি ॥ ২০৪

পুনশ্চ লব হানে বাণ, সেই বাণে ভগবান,

মুচ্ছিত হইয়া পড়েন রথে ।

নহে বান্দীকি-কখন, রঘুনাথ রণে পতন,

এ বচন জৈমিনির মতে ॥ ২০৫

পরম্পর পরাভব, কুশলযুক্ত কুশি-লব,

নিরথিছেন রণস্থলোপর ।

দেখেন চিন্তামণির গলে, নীলকান্তমণি জ্বলে,

হীরা-মুক্তা শিরেতে টোপর ॥ ২০৬

হরির অঙ্গের আভরণ, হরিষে করি হরণ,

দুই জন যান হেনকালে ।

দেখেন বৃহৎ গায়, কিঞ্চিৎ চেতন-মাত্র,

তিন বীর পড়িয়া ভূতলে ॥ ২০৭

ক'রে আছেন ধরাশয়ন, জঘবান বিভীষণ,

আর বায়পুত্র হনুমান ।

ধনুস্ত'ণে বন্দী ক'রে, তিন বীরে সঙ্কে ক'রে,

আনন্দে জানকী-পুত্র যান ॥ ২০৮

চেয়ে হনুমাণে হাসি,

লব বলিছে, ও ভাই কুশি !

এমন পশু দেখি নে এ সব বনে !

রাম রাজার এ ভারি যশ,

বনের বানর এমন বশ,

মানুষের সঙ্গে এসে রণে ॥ ২০৯

করেছিলাম এইটে মন,

বুঝি শয়ক দেখুশ মণ,—

ওজনে হবে, দুজনে তোলা ভার !

শঙ্কা ছিল চাণায়ে তোলা,

কিছু নাই তার যেন সোলা,

এইটে দেখি ভারি চমৎকার ! ॥ ২১০

বল বুদ্ধি কিছুই নাই,

হনুটোর কেবল তলুটো ভাই !

যে কেতে ধোও, সেই কেতেই যে পড়ে !

প্রাণের ভয়ে করে উপ,
চুপ বললেই অমনি চুপ,
কুড়িয়ে লেঙ্গুড় জড়সড় করে ॥ ২১১
গাটা সাদা মুখটা কালো,
এ একতর দেখতে ভালো,
তামাসা গিয়ে দেখাব তপোবনে ।
মানস করেছি মনে মনে,
এটা যদি ভাই পোষ মানে,
শিকলি দিয়ে রাখব তপোবনে ॥ ২১২
তুই ভাই হইয়ে মত, করেন কত পুরুষত্ব,
শুনিয়া কহেন হনুমান ।
কে আছেন স্বক্কেপরে,
প্রকাশ পাইবে পবে,
এখনতো সামান্য অনুমান ॥ ২১৩
বলেছেন জ্ঞানিবর্গ, হেথাই নরক স্বর্গ,
সামুদ্র কথা সত্য বটে সব ।
সম্প্রতি ভাই! আপনা দিয়ে,
বারেক আঁধি মৃদিয়ে,
বিবেচনা ক'রে দেখে রে লব ! ২১৪
যে, বিরিকিবাঞ্ছিত ধন, শঙ্কব কবে সাধন,
সংসারের কর্ত্তা তোর পিতা ।
সেই, হরিপ্রিয়া হরিণাক্ষী,
গোলোক-বাসিনী লক্ষ্মী,
জননী তোর জনক-দ্বাহতা ॥ ২১৫
আমি তোদের স্বক্কে করোছি ভর,
ব্যর্থ না রে বর্ষর !
স্বর্গ কি ইহার পর আছে !
বিবেচনা কর সমস্ত, তোদের মত নরকস্থ,
নবলোকে কে কোথা হ'য়েছে ? ২১৬
যাদের জন্ম অতি বিফল,
বনের পশু খায় বন-ফল,
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই রে জ্ঞানোদয় !
গাছে গাছে করে ভ্রমণ,
জানে না শৌচ আচমন,
ছ'লে যাদের স্নান করিতে হয় ॥ ২১৭
তোরা স্বক্কে ক'রে নিলি তাহারে,
এর বাড়ি কি নরক, হাঁরে !
কে হারে, কে জিনে—দেখ না মনে ।

বড় আয়াসে যাচ্ছ চ'লে,
ভর দেই নাই বালক ব'লে,
বাঁধা করেছি মাকে দরশনে ॥ ২১৮
বৈধেছ বৃহৎ অঙ্গ, ঐ রসে করিছ রঙ্গ,
হেতু বিনে কি ইনি হন বাধ্য ।
মিছা তোদের আশ্ফালন,
ইনি আপনি বন্ধন লন,
নৈলে কি বাঁধিতে তোর সাধ্য ? ২১৯
* * *
খটভৈরবী—একতালা ।
ওরে কুশলব ! করিস কি গোঁরব,
বাঁধা না দিলে কি পারিতে বাঁধতে ?
ভব-বন্ধন-বারণ-কারণ,
শোন্ বিবরণ, রে জ্ঞানহীন !
আমি অনেক দিন,—
বাঁধা আছি মা জানকীর চরণ-প্রান্তে ॥
ভবচিন্তাহাবী প্রতি আমি রত,
প্রাণ দিচ্ছি পদপ্রান্তে অবিরত,
আমি চিন্তামণির প্রিয় সূত,—
ওরে চিন্তামণি-সূত ! পার না চিন্তে ॥ (৬)
* * *
শ্রীরামচন্দ্রের পতন-সংবাদে সীতার
বিলাপ ।
লব বলেন, কুশ ভাই !
কি অপরূপ তিনিতে পাই,
পশুর মুখে পশু-ভাবের বাগী ।
বানবটাকে যে স্বক্কে করা,
সত্য এটা পাপের তরা,
অনুযোগ করিবে রে জননী ॥ ২২০
কাঁধে কত যাতনা স'য়ে,
কত দূরে এনেছি ব'য়ে,
এখানেতে ফেলে যাওয়া ভার !
হয় হবে উপহাস, ভব জননীর পাশ,
দেখাব কপির রূপটা চমৎকার ॥ ২২১
ক'রে হনুমানকে সমাদর, চলেন তুই সহোদর,
গিয়া কুটীরের প্রান্ত ভাগে ।

তিন বীরে তথা রাখিয়া, রণবার্তা দেন গিয়া,
বাস্তব হয়ে জননীর আগে ॥ ২২২

অযোধ্যার রাজা রাম, অশ্ব তার বেঁধেছিলাম,
উদ্ভা ক'রে এসেছিলেন তিনি ।

তাদের সৈন্ত সহ চারিজনে,

সংহার করেছি রণে,

শুভ সংবাদ শুন গো জননি ! ২২৩

বেটা রণেতে নয় পরিপক, ভয়ে পাতায় সম্পর্ক,
বার বার ধরিয়ে মোর হাতে ।

আমি বলি তার কেউ নই,

বেটা বলে তোর বাবা হই,

পড়েছিলাম বিষম উৎপাতে ॥ ২২৪

সমুচিত দিয়াছি শান্তি,রণে একটা প্রাণী নাস্তি,
নাস্তি একটা হস্তী ঘোড়া উট ।

এই দেখ মা ! রাম রাজার,যণিযণ কণ্ঠের হার,
হীরা-মুকু শিরের মুকুট ॥ ২২৫

বজ্রাঘাত সম বাক্যে, আঘাত করিবা বক্ষে,
বলে, বিধি ! এত ছিল মনে কি !

রামের, ভূষণ কবি দরশন, অমনি ধরি ধরাসন,
উচ্চৈঃস্বরে কান্দেন জানকী ॥ ২২৬

* * *

আলিঙ্গা—কাওয়ালি ।

কি শুনিলাম মরি রে নিতান্ত ।

ভুবাইলি হৃৎ-নীরে,—হৃৎখিনিরে,

তোরা ক'রে এলি কি রে,

আমার জীবনের জীবনান্ত ॥

ওরে লবকুশ কুসন্তান ! যদি তোদের সন্ধানে,
শ্রান্ত হ'লো নরকান্তকারী সে প্রাণকান্ত,—

সকাতর দেখে রণে, আমার জলদবরণে,

বাঁছা ! তোরা কেন হলি নে রণে ক্রান্ত ॥

এই সীতার শিরোমণি, সে নীলকান্তমণি,

পতিত ধরণীতে ক্রীকান্ত ;—

মরি মরি এই লাগিয়ে, যতনে হৃৎ দিয়ে,

পুষেছিলাম আমি কালফণীরে,—

বধিতে রতন চিন্তামণিরে,—

সে জীবন-ধন বিনে, আর বিফল জীবনে,

আমি, জীবনে ত্যজিব আজি

পাপ জীবন ত ॥ (চ)

রণস্থলে সীতা, লবকুশ ও বায়ীকি ।

ধরণী লোটায় সীতা কেশ করি মুক্ত ।

নয়নের ধারায় ধরণী অভিষিক্ত ॥ ২২৭

পতিতপাবন-পতি পতিত যথায় ।

চঞ্চল চরণে যান চঞ্চলার প্রায় ॥ ২২৮

মৃতকল্প হেরে রঘুনন্দন-বদন ।

ক্লেদন করিয়া নিজ নন্দনেরে কন ॥ ২২৯

রামশোক পালরিতে নারি রে পায়ণ ।

ঘুটাই মনের অগ্নি জাল অগ্নিকুণ্ড ॥ ২৩০

লব বলে, পুত্র হ'য়ে বধিলাম জনক ।

এ কলঙ্ক লয়ে বাঁচা কি সুখজনক ? ২৩১

জনকনন্দিনী মা যাবেন যেই পথে ।

আমাদের গমন উচিত, সেই মতে ॥ ২৩২

তিন অগ্নিকুণ্ড লব সেই দণ্ডে জ্বালে ।

উঠিল অনলশিখা গগনমণ্ডলে ॥ ২৩৩

ঢাকিল অগ্নির ধূম স্বর্ঘ্যের প্রকাশ ।

আকাশ গগিছে * লোক দেখিয়া আকাশ ॥ ২৩৪

চিত্রকূট গিরিগর্ভে আছেন তপোধন ।

প্রাতঃসন্ধ্যা শিবপূজা করি সমাপন ॥ ২৩৫

অর্পণ করিয়া মন, রামপদভলে ।

তর্পণ করেন মুনি যমুনার জলে ॥ ২৩৬

অকস্মাৎ জল দেখিছেন রক্তময় ।

ধান করি অন্তরে সকল ব্যক্ত হয় ॥ ২৩৭

রাম সহ কটক বেধেছে কুশিলব ।

সেই রক্তে যমুনার জল রক্ত সব ॥ ২৩৮

অমনি চিত্রকূটে হয় চিত্ত উচাটন ।

চলিলেন অচল ত্যজিয়ে তপোধন ॥ ২৩৯

তাপিত হইয়া তপোধন পথে ধান ॥

পথমধ্যে জ্ঞানপথ মনেরে দেখান ॥ ২৪০

কি কর পামর মন ! পথ দেখে চল না ।

যাইতে যাইতে যেন, সে পথ ভুল না ॥ ২৪১

সেই পথ চিন্তিয়া, মন ! পথ কর আপনি ।

যে পথে উৎপত্তি হন, ত্রিপথগামিনী ॥ ২৪২

সাথে সাথে সদা রেখো পরমার্থ ধন ।

কি জানি পরাণ যদি পথে হয় পতন ॥ ২৪৩

* আকাশ গগিছে—প্রমাদ ভাবিতেছে ।

যদি বল, পথে লইতে করি দক্ষ্য-ভয় ।
সাধু বিনে সে ধন, অস্ত্রতে নাহি লয় ॥ ২৪৪
যে পথে যখন যাবে, রেখো মোর বোল ।
ছেকো না স্রীগ্রাম নাম পথের সঙ্ঘল ॥ ২৪৫

* * *

ঔরো-রামকেলী—কাওয়ালী ।

ওরে মন ! রাম-চরণে মজ না রে !

ভাস্ত মন ! নিকটে চরণ দিন আমার,
পরম বিপদে পার,—
কারণ চরণ ঝাঁর ব্রজা সাধে সাপরে ॥
সাব পদ হয় সম্পদ, পরশে পরম পদ,
পাষণ মানবীকূপ ধরে :—
কি চরণ মবি মরি !

ধীবরের কাষ্ঠতরী, রঘুবর-পদে হেম কর—
যাহাতে জনম-ধরা, পূরুণী শিব-দাসী,
নরকবারিণী নরাদি কিম্বরে ॥ (৭)

* * *

মুনি কন রসনা ! তুমি সদা বল রাম রাম ।
চরণ ! চল রে যথা রাম গুণধাম-ধাম ॥ ২৪৬
জপ রে যতন করি জানকীর মন, মন !
লোভ ! তুমি সঞ্চয় কর,

স্রীগ্রামসাধন-ধন ॥ ২৪৭

স্রীগ্রাম নামের মালা ধারণ রে কর ! কর ।
করে পাবে মোক্ষ-ধন, দিব্য

রঘুবর বর ॥ ২৪৮

তব্জানী মহামুনি তুলা অপমান-মান ।

তব কথা জিজ্ঞাসিতে

সীতে সর্পধানে ধান ॥ ২৪৯

ধূল্য প'ড়ে দেখেন, চিন্তামণি রমণী মণি ।

করিছেন অবিশ্রাম রাম রাম ধ্বনি ধনী ॥ ২৫০

বলেন, রামের শোক

জগতে আর কে সবে সবে ।

মোর সবে না, এ জানকী

কিসের গোরবে রবে ॥ ২৫১

ছিল জানকীর বর্ণ স্বর্ণ-পঙ্কজিনী জিনি ।

শোকে কেমন হয়েছেন রামসৌমন্তিনী তিনি ॥

রাহতে যেমন গিয়া পূর্ণ শশধরে ধরে ।

সীতার হুঃখেতে দুঃখী অমর কিম্বরে নরে ॥

ধরায় পড়েছে যেন শারদশশী ধসি ।

দুই পাশে রোদন করিছে লব-কুশি বসি ॥ ২৫৪

বিগলিত কেশ অশ্রুধারা বক্ষঃস্থলে চলে ।

কাজল হয়েছে জল নয়নের জলে জলে ॥ ২৫৫

মুনি বলে গা তোল মা ! কি যাতনা কহ কহ !

ধূলার ধূসর ক'রে কেন সোণার দেহ দহ ॥ ২৫৬

* * *

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল ।

বল জানকি ! ওমা একি ! ধরাতনয়া !

প'ড়ে ধরা !

সঙ্কট কি হ'লো কেন পঙ্কজ নয়নে ধারা ?

কোন বিধি হইল বাম, ভাঙ্গিল তব সুখধাম,

বদনে ধ্বনি অবিরাম, 'রাম রাম' গো রামদার !

ওমা, বল ব্রজ-স্বরূপিনি ! কি ধন হারা আপনি,

সাপিনী যেন তাপিনী,

গো মা ! শিরোমণি হয়ে হারা :—

নিরাধয়ে মা ! তব মুখ, বিদরিছে আমার বুক,

ভানু-তাপে যেমেছে-মুখ,

অনুতাপে তন্ন-জরা ॥ (৩)

* * *

বৈকুণ্ঠ-ধামে রাম-সীতা ।

রোদন করিয়া রাম-কান্তা কন বাণী ।

শাস্ত হও মা ! বলিয়া সাঙ্ঘনা করেন মুনি ॥ ২৫৭

ধানে বসি মহাঋষি দেখেন সকল ।

তপোবনে কুণ্ড আছে মৃত্যুজীব জল ॥ ২৫৮

জানকীর নয়নবারি অমনি নিবারি ।

শীঘ্রতর মুনি গিয়া আনেন সেই বারি ॥ ২৫৯

বিপদনিবারি অঙ্গে সে বারি বর্ষণ ।

বারির্স্পর্শে উঠিলেন বারিদ-বরণ ॥ ২৬০

সে বারি সবার অঙ্গে সিকিলেন মুনি ।

বারিতে বারিল মৃত্যু* সবে পায় প্রাণী ॥ ২৬১

শব ছিল সবে হ'লো সজীব অন্তরে ।

মিলন হইল মুনিবর-রঘুবরে ॥ ২৬২

না হয় মিলন তথা লব-কুশি-সনে ।

চিন্তামণি ভুলিলেন মূনির প্রতারণে ॥ ২৬৩

• বারিল মৃত্যু—মৃত্যু নিবারিত হইল ।

অথ ল'য়ে চারি ভাই অযোধ্যাতে যান ।
 দিতেছেন দীননাথ দীন দৈন্তে দান ॥ ২৬৪
 আসিয়ে কুটীরে পরে বাসীকি মহাশয়ি !
 জীরামের যজ্ঞে যান ল'য়ে লব-কুশি ॥ ২৬৫
 লব-কুশির মুখে রাম শুনেন রামায়ণ ।
 নন্দন করিয়া কোলে করেন ক্রন্দন ॥ ২৬৬
 সীতা আনাইয়া চান পুনরায় পরীক্ষা ।
 কাঁদিয়া জানকী কন রামের সমক্ষে ॥ ২৬৭
 এখনো বাদ সাধ আজো সাধ পূর্ণ নয় ।
 নিদয়-হৃদয় ! দয়া উদয় না হয় ॥ ২৬৮
 ভালো ভালো যা-ছিল জাল হে অনল ।
 চরণ স্মরণ করি মরণ মঙ্গল ॥ ২৬৯
 সীতার রোদনে হৃৎক্ষে ধরা দ্ববা ফাটে ।
 মূর্ত্তিমতী বসুমতী রথ লয়ে উঠে ॥ ২৭০
 ধরিয়া ধরণী রাম-ধরণীর করে ।
 বলে, মা ! কেন না এসো, পাতাল নগরে ॥ ২৭১
 জন্ম-জালা দিলে ছি ছি ! এমন জামাই ।
 মাটি হ'য়ে আছি মা !

আমাতে আমি নাই ॥ ২৭২
 মায়ে ঝিয়ে চল গিয়া কিছু দিন থাকি ।
 মুখে থাকুন রামচন্দ্র, এসো চন্দ্রমুখি ! ॥ ২৭৩
 চিরকাল পোড়ালে তোমারে পোড়া পতি !
 এখনও পোড়াতে চায় ভাবিয়ে অসতী ॥ ২৭৪
 মেদিনী বিদায় হয়ে সীতারে ল'য়ে যান ।
 পৃথিবীর প্রতি উদ্ভা করেন ভগবান ॥ ২৭৫
 আমায় এত বিভ্রম ক'রে গেল বুড়ি ।
 মানিব না, করিব নষ্ট কিসের শাস্তী ? ২৭৬
 নারদ কহেন, শুন, রাম দয়াময় !
 জামাই হ'য়ে শাস্তীকে নষ্ট করা নয় ॥ ২৭৭
 একেতো প্রাচীনা মাগী হয়ে গেছে জরা ।
 তোমার উচিত নহে, ধরাকে এখন ধরা ॥ ২৭৮
 পৃথিবী সংহার জন্ত রামের মানস ।
 ব্রহ্মা গিয়ে তব ক'রে ঘুচান অভিযোষ ॥ ২৭৯
 পাতাল হইতে সীতে বৈকুণ্ঠে যান ।
 কালপুরুষ আসি কহে রাম বিদ্যমান ॥ ২৮০
 লব-কুশে দেন রাজ্য বুঝে মৃত্যু-লয় ।
 চারি ভাই হইলেন সরযুতে ময় ॥ ২৮১
 চতুর্ভুজ-রূপ ধরি চলিলেন সহস্র ।

চারি অংশে ছিল অঙ্গ হ'লো একস্তর ॥ ২৮২
 উৎকণ্ঠ-বিহীন সব বৈকুণ্ঠের মাঝে ।
 বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হয়, বামে লক্ষী সাজে ॥

* * *

বেহাগ—তিওট ।

হরি রত্নসিংহাসনে, বঞ্জন কমলাসনে ;
 বাঞ্ছন রূপ দেখিতে পঞ্চানন ।
 অযোধ্যা পরিহারি, বৈকুণ্ঠে এলেন হরি,
 হরিবে সুরপুরগণ ।
 যান ইন্দ্র কণীন্দ্র, রবি চন্দ্র যোগীন্দ্র,—
 পদারবিন্দ হেতু দরশন ॥ (থ)

লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

দক্ষ-যজ্ঞ ।

চন্দ্র-মহিষীগণের দক্ষযজ্ঞে যাত্রা ।

বাংলা—পঞ্চম-সওয়ারী ।

নারদ সংবাদ কহে বিনয়বাক্যে, প্রণয় বাথানি,
 শুন গো মা দাক্ষায়ণি
 দক্ষরাজার যজ্ঞ-বাণী ॥
 যে প্রকাণ্ড কাণ্ড মাগো !
 অজ্ঞত অছুত গণি !
 তব, পিতার যজ্ঞে যোগ্যাযোগ্য,—
 কড়ু নাই দেখি শুনি ॥
 সকলই হ'লো সম্পূর্ণ, কিন্তু বড় আছি দূর
 ত্রিলোক হলো নিমন্তর ।
 ভিন্ন কেবল ত্রিশূলপাণি ॥ (ক)

* * *

নারদের মুখে সতী শুনিয়া সংবাদ ।
 কৈমবতী হইলেন হরিবে বিবাদ ॥ ১
 মণিময় মন্দির ত্যজিয়া মোন হ'য়ে ।
 কৈলাসের প্রান্তভাগে রাহলেন দাঁড়াইয়ে ॥ ২
 হেনকালে দেখ তথা দৈবের ঘটন ।
 শশীর সাতাইশ ভাৰ্য্যা করিছে গমন ॥ ৩

জনকের যজ্ঞে যাত্রা জানিয়া সকলে ।
 চতুর্দোলে চড়িয়া চন্দের জায়া চলে ॥ ৪
 বাহকগণেরে সব বারতা শুনান ।
 বল দেখি, বাপ ! এই বটে কোন স্থান ॥ ৫
 বিনয়ে বাহকগণ বলিতেছে বাণী ।
 শিবের কৈলাস এই শুন গো ঠাকুরাণি ! ৬
 শুনে ক'ন দক্ষমুতা, সন্তোষ হইয়া ।
 চল যাই সতীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া ॥ ৭
 এই কথা বলি সবে করিল গমন ।
 দাক্ষায়ণীর সঙ্গে পথে হৈল দরশন ॥ ৮
 উভয়ে জিজ্ঞাসা করে কুশল-সংবাদ ।
 শুনি পরস্পর হৈলা পরম-আহলাদ ॥ ৯
 অশ্বিনী কহিছে সতি ! কহ লো বচন ।
 পিতার যজ্ঞেতে কবে করিবে গমন ? ১০
 শুনিয়া ভার্য্য ভার্য্য বহিতেছে ধারা ।
 অভিমানে কৈদিয়া কহিছেন ভবদারা ॥ ১১

* * *

তৌরী—আজ ।

অশ্বিনী দিদি !

আমাবে তুণিনী দেখিয়া পিতে ।

অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞে,

আজ্ঞা না কবিলেন যেতে ॥

কহিছ গমন জন্ত, শুনে হৃদে হঠাৎ ক্ষণ,

আমা ভিন্ন নিমন্ত্রণ,

করেছেন এই ত্রিজগতে । (খ)

* * *

তখন শঙ্করী শুনি বাক্য, অশ্বিনীর হুই চক্ষু,
 লক্ষ্যহীন করিছে ছল ছল ।

স্নেহেতে আকৃত হ'য়ে, অঞ্চল-বসন দিয়ে,

মোছান সতীর নেত্র-জল ॥ ১২

সান্না করিয়া শেষে, কহিছেন 'মষ্ট ভাষে,

শুন শিবে ! কহি গো তোমারে ।

আপনার পিতৃ-ভবন, করিতে তথায় গমন,

অশ্রুপূর্ণ অপেক্ষা কে করে ? ॥ ১৩

যেও তুমি হরজায়া ! জনকের হবে দয়া,

দেখিয়া তোমার চন্দ্রানন ।

নতুবা আমার সঙ্গে, চলহ পরম রঙ্গে,

সবে মেলি করিব গমন ॥ ১৪

তখন, অশ্বিনী ভরণী দৌড়ে,

ধেদারিত হ'য়ে কহে,

আমাদের নিদারুণ পিতা ।

সবার কনিষ্ঠা সতী, তাহাতে তুঃখিনী অতি,

কিছুমাত্র না করেন মমতা ॥ ১৫

মম বাক্য শুন শিবে ! তোমার জন্তেতে সবে,

আনিয়াছি বস্ত্র অলঙ্কার ।

পরিধান কর অঙ্গে, চল আমাদের সঙ্গে,

মনে তুঃখ না করিহ আর ॥ ১৬

তখন শুনি মধা চন্দ্রমুখী,

কৃতিকায বিরলে ডাকি,

কহিছেন শুন বলি তবে ।

বস্ত্র অলঙ্কার আদি, এখানেতে দেও যদি,

আমাদের নাম নাহি হবে ॥ ১৭

মায়ের সম্মুখে গিয়ে, অলঙ্কার আদি দিয়ে,

শিবারে সাজাব কুতুহলে ।

জননী হবেন সুখী, পুরবাসিগণ দেখি,

ধন্ত ধন্ত করিবে সকলে ॥ ১৮

তখন, শুনিয়া মধার বাক্য, সকলে হইল ঐক্য,

মায়ের সম্মুখে গিয়া দিব ।

পুষ্যা হেসে কহে বাণী, কহ দেখে দাক্ষায়ণি !

কেমন আছেন তব ভব ? ১৯

বাঁহা বড় আছে মনে, দেখিবারে পঞ্চাননে,

পূর্ণ কর মম অভিলাষ ।

এই বাক্য শুনি শিবে, বলে, একবার তিষ্ঠ সবে,

দেখে আসি কোথা কৃতিবাস ॥ ২০

তখন শঙ্করে কহিতে বার্তা,

শঙ্করী করিলেন যাত্রা,

উপনীত শিবসাগরধানে !

দেখে দিগম্বর হ'য়ে সনকাদি ঋষি ল'য়ে,

আছেন শিব যোগ-আলাপনে ॥ ২১

তখন শঙ্করীকে দৃষ্টি করি, কহিছেন ত্রিপুরারি,

দাক্ষায়ণি ! কহ কি কারণ ?

শুনি, কহেন সতী গঙ্গাধরে,

আজি তোমায় দেখিবারে,

আসিয়াছেন মম ভগ্নীগণ ॥ ২২

তব দিগম্বর সজ্জা, দেখিলে পাইবে লজ্জা,

বস্ত্রাদি করহ পরিধান ।

শুনি তখন পঞ্চানন, নন্দীরে ডাকিয়া কন,
 শীঘ্র বড় ব্যাঘ্রচর্য্য আন ॥ ২৩
 আনিলে পোষাকী ছাল, পরিলেন মহাকাল,
 দেখি সতী করিলেন পয়াণ !
 গিয়া কহেন সব ভয়গীগণে, চল শিব-দরশনে,
 শুনে সবে মহানন্দে যান ॥ ২৪

* * *

চন্দ্রমহিষীগণের শিব-দরশন ।

নলিত—ঝাঁপতাল ।

কিবা চন্দ্রমহিষীগণে, যোগেন্দ্র-দরশনে,
 গজেন্দ্র-গমনে চলে রে !
 অতুল রূপের প্রভা, চরণে সরোজ-শোভা,
 অলি তাহে মধুলোভা, ধায় কুতূহলে রে !
 কিবা, হৃদি পুলকিত তারা,
 নিশানাথের মনোহরা,
 তার মাঝে ভবদারা, শোভে তারা পরাংপর,
 চাঁদেতে যেমন তারা, বেড়া ধরতিলে রে (গ)

* *

এই মতে শীঘ্রগতি, উপনীত হৈল তথি,
 যে স্থানেতে পশুপতি, বৃক্ষমূলে বসি ।
 দেখে সবে মহেশ্বর, হয়েছেন দিগম্বর,
 কটি হৈতে বাঘাধর পড়িয়াছে খসি ॥ ২৫
 শঙ্করের সজ্জা দেখি, লজ্জায় বদন ঢাকি,
 সবে মেলি অধোমুখী, মুহুমুহ হাসে ।
 দৃষ্টি করি গঙ্গাধর, অগ্রে পসারিয়া কর,
 'এস' ব'লে সমাপর, করেন মিলি ভাবে ॥ ২৬
 দাক্ষায়ণীর ভয়ী হও, আমার তো ভিন্ন নও,
 কেন অধোমুখে রও, দাঁড়ায়ে এক পাশে ?
 ডাকিলেন মহাকাল, মনে করে কি জ্ঞানাল,
 দেখিতে এসেছি ভাল, ক্ষেপা কুন্তিবাসে ॥ ২৭
 আই মা ! লাজে ময়ে যাই !

আলাপের কার্য্য নাই,
 চক্রে দেখতে নাহি পাই, পলাবার দিশে ।
 সর্গগণে সর্প করে, সর্ব্বদা অঙ্গেতে ফেরে,
 বাঁচে বুড়া কেমন করে, ভুজঙ্গের বিষে ॥ ২৮
 একে পাগল আবার তার,
 দিবা-রাত্রি সিঁদ্ধি খায়,

বুঝা গেল অভিপ্রায়, বৃদ্ধি গেছে ভেসে ।
 ভগ্নমাথা কলেবর, হাড়মালা দিগম্বর,
 কিবা মূর্ত্তি মনোহর, দেখিলাম এসে ॥ ২৯
 অশ্বিনী সবারে কন, হৈল স্বর-দরশন,
 আর নাহি প্রয়োজন, থাকিয়া কৈলাসে ।
 সতী প্রতি কহেন তবে, আপনি বুঝায়ে ভবে,
 অবশ্য যেও গো শিবে ! পিতার নিবাসে ॥ ৩০

* * *

শিবের নিকট সতীর দক্ষযজ্ঞে যাত্রার অমুমতি প্রার্থনা ।

আমরা গমন করি, বলিয়া চন্দ্রের নারী,
 চতুদ্বোলে সবে চড়ি, চলিলেন হরিষে ।
 হেথায় শঙ্করী ধেয়ে, করপুটে দাঁড়াইয়ে,
 চরণে প্রণতি হোয়ে, কহিছেন গিরিশে ॥ ৩১
 আর কিবে নিবেদিব, অজ্ঞা কর ওহে ভব ।
 যজ্ঞ পোখবারে যাব, জনকের বাসে ।
 ভবানীর শুনি বাণী, হৃদয়ে প্রমাদ গণি,
 কহিছেন শূলপাণি, মুহু মুহু ভাবে ॥ ৩২
 শিব বলেন সাত ! তুমি যেতে চাচ্ছ বটে ।
 পাঠাইতে না হয় ইচ্ছা দক্ষের নিকটে ॥ ৩৩
 তাহার সঙ্গতে আমার প্রণয় যেমন ।
 কল্মাসুরের কথা কিছু শুনি দিয়া মন ॥ ৩৪

* * *

কেমন ভাব ?—

আমাদের ভাব কেমন জামাই-স্বস্তরে ?
 যেমন দেবতা আর অসুরে ।
 যেমন রাবণ আর রামে,
 যেমন কংস আর শ্রামে ।
 যেমন শ্রোতে আর বাঁধে,
 যেমন ব্রাহ্ম আর চাঁদে ॥
 যেমন গৃধ্রিগিরি আর তুর্য্যোধনে,
 যেমন গিরিগিটী আর মুসলমানে ॥ ৩৫
 যেমন জল আর আগুনে,
 যেমন তৈল আর বেগুনে ।
 যেমন পক্ষী আর সাতনলা,
 যেমন আদ্র আর কাঁচকলা ॥

যেমন ঋষি আর জপে (৭)

যেমন নেউল আর সাপে ।

যেমন ব্যাজ্র আর নরে,

যেমন গৃহস্থ আর চোরের ।

যেমন কাক আর পেচকে,

যেমন ভীম আর কীচকে ।

যেমন শরীর আর রোগে,

যেমন দিনকতক হইয়াছিল

ইংরাজে আর মগে ।

এই মত অসম্ভাব দক্ষে আর আশায় ।

তন প্রিয়া আর কিছু কহিব তোমায় ॥ ৩৭

* * *

কানেক্স-বসন্ত—তেওট বিলম্বিত ।

গতি ! যেওনা দক্ষরাজার ভবনে ।

ক্ষমা কর ক্ষেমক্ষরি !

য যজ্ঞে অঘোণা আমি,

সে যজ্ঞে যাবে কেমনে ॥

নিম্না তোমার বাক্য, নৃত্য করে বাম-অঙ্গ হে !

পাঠাইতে বিপক্ষ মাঝে হে !

ঐক্য নাহি হয় মনে ॥ (ঘ)

* * *

হিনেন বিরূপাক্ষ, অন্তায় করিয়া দক্ষ,

বারণ করেছে নিমন্তর ।

হইতে এমন যজ্ঞে, কেমনে করিব আজ্ঞে ?

প্রিয়া ! তুমি হও ক্ষমাপন্ন ॥ ৩৬

পাইয়া তাঁহার বার্তা, আপনা হইতে যাত্রা,

করিলে হইবে মানে স্বর্গ ।

জাপতি করি দৃষ্ট, বিধিমতে উপহাস্ত,

করিয়া করিবে মহাগর্হ ॥ ৩৭

নি এই বাক্য আদ্য, শঙ্করের সারিধো,

কহিছেন, শুন সদানন্দ ! ॥

তা শুক-ঋক্ষ পিতা, নিকটেতে অনাহুত,—

গমনে নাহিক প্রতিবন্ধ ॥ ৩৮

ন কন উমাকান্ত, যাইতে তুমি হও ক্ষান্ত,

তথাচ শিবের বাক্য খণ্ডি ।

দাখ করি হৃদি মধ্যে, পশুপতি-পাদপদ্মে,

প্রণমিয়া বিদায় হৈল চণ্ডী ॥ ৩৯

শঙ্করীকোক্রোধযুক্ত, দৃষ্টি করি পঞ্চবক্ত,

নন্দীরে কহেন ক্রভক্ষে ।

হইয়া অবিলম্বিত, বুঝ করি সুসজ্জিত,

লাগে তুমি যাও সতীর সঙ্গে ॥ ৪০

* * *

সতীর দক্ষালায়ে যাত্রার উদ্যোগ ।

শিব আজ্ঞা হইয়া শ্রুত, বাহন লইয়া ক্রান্ত,

উপনীত যথা দক্ষপুত্রী ।

করপুটে কহে নন্দী, পদদ্বয় শিরে বন্দী,

বুঝে চড়ি চল জগদ্ধাত্রি ! ॥ ৪১

শুনেহুহুদে মহাতৃপ্ত, বুঝে হ'য়ে উপবিষ্ট,

নন্দীরে লইয়া যান সঙ্গে ।

কহেন দুর্গা মধুর ভাষে,

চল রে ! কুবেরের বাসে,

অলঙ্কার পরে যাই অঙ্গে ॥ ৪২

শুনে আনন্দিত অতি, চলিলেন নীলগতি,

যথায় বসতি করে যক্ষ !

উপনীত পুরী মধ্যে, হেরিয়া শিবের সাধ্যে,

ধনেশ প্রণমে লক্ষ লক্ষ ॥ ৪৩

অদ্য, কিবা মম ভাগ্য, বলি দিল পাদ্য অর্ঘ্য,

বসিবারে রত্নসিংহাসন ।

পুলকিত হ'য়ে চিন্তে, বারি বহে হুই নেজে,

বিনয়েতে নন্দী প্রতি কন ॥ ৪৪

* * *

সিন্ধু—যৎ ।

আজ কি আনন্দ নন্দি হে !

আমার গৃহে শঙ্কর-গৃহিণী ।

হেরি ও পাদপদ্ম অদ্য, যে সকল প্রাণী ॥

আজি মম শুভাদৃষ্ট, যায়ে হৈল শুভদৃষ্ট,—

রাক্ষস নিকৃষ্ট আমি শ্রেষ্ঠ—

আপনারে গণি ॥ (ঙ)

* * *

গলগ্নীকৃতবাসে, দাড়াইয়া সতী-পাশে,

জিজ্ঞাসেন মিষ্টভাষে, কুবের তখন ।

কহ, গো মা দাক্ষায়ণি ! নিজ প্রয়োজন বাণী,

ক্রীমুখের আজ্ঞা শুনি, মুক্তক জীবন ॥ ৪৫

এই বাক্য শুনি শিবে, কুবেরে কছেন তবে,
শিত্তগৃহে যেতে হবে, যজ্ঞ দেখিবারে ।
অতএব শুন সমাচার, দিলাম তোমারে ভার,
দিয়ে রত্ন-অলঙ্কার, দেহ সজ্জা কর'রে ॥ ৪৬

* * *

সে কালের গহনা ।—

শুনে হৃদে হৃষ্টমতি, হইলা কুবের অতি,
আস্তরণ শীত্ৰগতি, আনিলা আপনি ॥
প্রথমতঃ পাদদ্বয়ে, রতন নুপুর দিয়ে,
দিল যক্ষ সাজাইয়ে, কটিতে কিঙ্কণী ॥ ৪৭
ভূজ্ঞেতে-বলয়া তাড়, কঙ্কণ দিলেন আর,
গলে গজমতি হার, কর্ণেতে কুণ্ডল ।
ভালে শোভা ভাল হইল, চন্দ্রকান্ত মণি দিল,
শশী যেন ত্যজি এলো গগনমণ্ডল ॥ ৪৮
নাশায় বেসর শোভা, মস্তকে মুকট আভা,
চমকে তাহার প্রভা, যেন সৌদামিনী ।
এইমত সুসাজিত, করিয়া কুবের কত,
হৃদে হ'য়ে পুলকিত, কহে স্ততি-বাণী ॥ ৪৯
কিন্তু যদি এক্ষণে ভাই ! দক্ষ-যজ্ঞ হৈত !
নূতন নূতন গহনা কুবের মাকে কত দিত ॥ ৫০
না ছিল তখন আর এই গহনা বই ।
এখনকার গহনার কথা শুন কিছু কই ॥ ৫১

* * *

এ কালের গহনা !—

ছাঁবা চুটকী পায়জোর, গুজরি খুজুর বোর,
গোল মল হীরাকাটা যায় ।
হাতমাতুলি চন্দ্রহার, চৌনরগোট চমৎকার,
চাবি-শিকলি চাবি গাঁথা তায় ॥ ৫২
গোখরি বালা পরিপাটী, হাতমাতুলি পলাকাটী,
ভিলে-লোহা হীরের অঙ্গুরী ।
তিন থাক মর্দনা, কাটা পৈছে রোসনা,
স্বর্ণতাড় দমদম ফুলঝুরি ॥ ৫৩
মহিষ শিল্পের শাঁখা, দুই দিকে তায় রেখা-রেখা,
মধ্যখানে সুবর্ণের মোড়া ।
বাউটির কোলে কত বন্ধ, বাহুমূলে বাজুবন্ধ,
তাড় আর তাবিজ এককোঁড়া ॥ ৫৪
গলে দোলে সাত থাকী, প্রতি থাকে ধুকধুকী,
সর্বদা করয়ে ঝিকমিক ।'

পদক মোহন-মালা, উজ্জল করয়ে গলা
তত্পরে শোভা করে চিক্ ॥ ৫৫
চাঁপাকলি মটরমালা, কর্ণে শোভে কাণবালা
চেড়ি বুমকা পিপুল-পাতা আর ।
বিবিয়ানা কর্ণফুল, আড়ানি মীনের দুল,
বুমকাতে ঘুণ্টির বাহার ॥ ৫৬
নাকে নত হিন্দুস্থানী, তাহে শোভে মতিচূর্ণি,
নাকচোনা বুমকা নলক ।
দক্ষিণ নাশায় কিবে, ময়ুরে বেশর শোভে,
জ্ঞান হয় দামিনী-বালক ॥ ৫৭
মস্তকে জড়োয়া সিঁতি, তার মাঝে গাঁথা মতি,
কত শোভা যত পয়সাকে !
এ সব গহনা পেলে, যক্ষরাজ কুতূহলে,
বিধিমতে সাজাইত মাকে ॥ ৫৮

* * *

সীতার দক্ষালয়ে প্রবেশ ।

তথাপি সে চমৎকার, দিয়া রত্ন অলঙ্কার,
শঙ্করীকে সাজাইয়া দিল ।
নন্দীকে ডাকিয়া কন, কর দেখি নিরীক্ষণ,
মা আমার কেমন সাজিল ॥ ৫৯
হেরি তখন নন্দী কয়, হৈল বড় মন্দ নয়,
মনে যক্ষ হইল কুপিত ।
বুঝি নন্দী শীত্ৰ চলে, জবা দুর্বা বিষদণ্ডে,
চন্দনাক্ত করিল হরিত ॥ ৬০
হরষিত অন্তরে, মায়ে'র চরণোপরে,
অর্ঘ্য আনি করিল প্রদান ।
সেইকণে নন্দী কন, কর দেখি নিরীক্ষণ,
নিরখিয়া জুড়াল নয়ন ॥ ৬১
ধনেশ করিয়া দৃষ্ট, হইলেন মহাতুষ্ট,
শিবভক্তে সাধুবাদ করে ।
এমন সুসাজ করি, বুঝ-পৃষ্ঠে ত্রয়া করি,
শঙ্করী চলেন দক্ষপুরে ॥ ৬২
হেথায় প্রস্তুতি রানী, নাহি হেরি দাক্ষায়ণী,
কাদি কহে কাতর অন্তরে ।
বুঝি বা আমায় সতী, অভিমানী হ'য়ে অতি,
না আইলা যজ্ঞ দেখিবারে ॥ ৬৩

এমন সময়ে তবে, স্বারে উপনীতা শিবে,
দেখিয়া এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
পূরী-মধ্যে খেয়ে চলে, দক্ষ-মহিষীরে বলে,
আসি মা গো ! কর নিরীক্ষণ ॥৬৪

* * *
বীকিট—৫৭ ।

ওমা প্রজাপতি-মহিষি ! প্রসূতি !
হের, তোমার যজ্ঞেধরী সতী এলো ঐ ।
যে দুঃখে হুঃখিত ছিলে,
আজি আসি কর কোলে,
ঐ যে শিবানী তোমার সেই ব্রহ্মময়ী ॥
সামান্ত নয় তব কন্যা,
ত্রিলোচনী ত্রিলোক-মাষ্টা,
এ যজ্ঞ কি পূর্ণ হয় ঐ অন্নপূর্ণা বৈ ॥ (৫)

* * *

এই বাণী শুনে রাণী উন্মাদিনী প্রায় ।
কৈ সতী বলিয়া অতি বেগে তথা যায় ॥ ৬৫
অধিকারে দৃষ্টি ক'রে বাহিরেতে এসে !
একবার, 'আয় মা' বোলে, লইয়া কোলে,
নয়ন-জলে ভাসে ॥ ৬৬
সতী যথা, যান তথা, দক্ষসুতাগণ ।
বলে, ভব-গৃহিণীরে দিব, দিব্য আভরণ ॥
তথাকারে, গমন ক'রে অভয়াংগে হেরে ।
হেরি তারা, তাদের তারা, আর নাহি কিরে ॥৬৮
মৃগাশরা-আদি করি পরস্পর কয় ।
পত্নপতির প্রিয়া সতীর, হুঃখ অতিশয় ॥ ৬৯
কোথায় এমন, সুশোভন, আভরণ পেলে !
আমরা, অল্পমানি শূলপাণি চাহি আনি দিলে ॥৭০
বড় ঘটা, জানি সেটা, বড় জটাধারী ।
পাবে লজ্জা তাতে ভাষা, দিল সজ্জা করি ॥৭১
কেহ কয়, মৃত্যুঞ্জয়, সুধু নয় সে ক্ষেপা ।
আমরা জানি চন্দ্রচূড় মিন্বে বড় চাপা ॥ ৭২
তারি ছিল, বুঝা গেল, প্রকাশ হলো এবে ।
শেষ যত নহে তত, অমনি মত হবে ॥ ৭৩
সতী যথা, যান তথা, দক্ষসুতা সবে ।
হেন কালে রাণী, কোলে নিতে ভবানী,
যায় পরম উৎসবে ॥ ৭৪

মিষ্টান্ন পরিপূর্ণ, করি স্বর্ণখালে ।
তাহে হৃষ্টমতি, হুঃখে অতি,
আয় মা সতি ! বলে ॥ ৭৫
তখন, প্রসূতির স্ততি-বাণী,
শুনিতবে দাক্ষায়ণী,
নীত্রগতি উঠিয়া আপনি !
ভগ্নীগণে সম্ভাষিয়ে, মায়ের আশ্রিত হ'য়ে,
কহিলেন ত্রিলোক-জননী ॥ ৭৬

* * *

শিবনিন্দা-প্রবণে সতীর দেহ-ত্যাগ ।
যজ্ঞস্থানে আগে গিয়া, আসি সব নিরখিয়া,
পশ্চাতে মা ! করিব ভোজন ।
এই কথা বলি শিবে, হৃদয়ে ভাবিয়া শিবে,
যজ্ঞস্থানে করিলেন গমন ॥ ৭৭
উপনীত হ'য়ে তথা, দেখিল জগত-মাতা
ইন্দ্র চন্দ্র আদি দেবগণ !
ত্রিলোকনিবাসী যত, সবে হ'য়ে উপস্থিত,
বসেছেন দক্ষের ভবন ॥ ৭৮
স্থানে স্থানে কত জন, অব্যাপক ব্রাহ্মণ,
করিতেছে শাস্ত্র আলাপন ।
কেবল ঈশান ভিন্ন, ঈশান রয়েছে শূন্য,*
দেখি তাঁর হুঃখী হইল মন ॥ ৭৯
বস্তুবেদী কত শত, নির্মাণ করেছে কত,
স্বত্তের কলস সারি সারি ।
দধি হৃদ্ব স্তত চিনি, রাখিয়াছে নৃপমণি,
ব্রহ্মে ব্রহ্মে পরিপূর্ণ করি ॥ ৮০
আর কত আছে দ্রব্য, কহিবারে অসম্ভাব্য,
সুদ্রব্য করেছে যজ্ঞ-কুণ্ড ।
কত কুন্তিগিরি মাল, বাহুতে ধরয়ে ভাল,
পাথরে আছাড়ে নিজ হুণ্ড ॥ ৮১
সম্মুখেতে বজ্র-শোভা, তাহাতে সুল্লর আভা,
প্রকাশ করেন দক্ষ নৃপমণি ।
আপনি আছয়ে বসি, চতুর্দিকে শত ঋষি,
সকলে করয়ে বেদধ্বনি ॥ ৮২
চোপদার জমাদার, হাতে লেঙ্গা তলোয়ার,
সম্মুখে সর্বদা আছে খাড়া ।

ঈশান রয়েছে শূন্য—ঈশান কোন পুত্র রাখিয়াছে ।

নৃত্য গীত বাদ্য কত, হইতেছে অবিরত,
দেখিয়া বিস্ময়াগ্না তারা ॥ ৮৩

* * *

লুম-ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

কিন্নরে করে গান, তাল মান তাহে,
মিশাইয়া রাগ বাহার ।
ধু কুট্ কুট্ তানা নানা তাদিম তা তা দিয়ানা,
ঝেঝা ঝেঝা কত বাজোয়ে সেতার ॥
গায় গুণী নাদেদে দানি,
মাদেদে দানি, ও দেব তানা,
তাদিম দেবতানা, তাদিম ভায়রে ভায়রে দানি,
দেৎ তারে তারে দানি,
ধেতেলে ধেতেলে দানি,
তেলেনা গায় বাজে সভায় রাজার ॥ (ছ)

* * *

এই মত সভা দৃষ্টি করিছেন সতী ।
হৃদে বসি দেখিলেন দক্ষ প্রজাপতি ॥ ৮৪
শঙ্করীকে দৃষ্টি করি ক্রোধাধিত-মনে ।
কহিতে লাগিল রাজা সভা বিদ্যমানে ॥ ৮৫
শিব সম লঙ্কাহীন নাহি সুরলোকে ।
এ জন্তেতে নিমন্ত্রণ না করিলাম তাকে ॥ ৮৬
তখাচ আপনি দেখ নাহিক আসিয়া ।
আপন ভাৰ্যা, করি সজ্জা দিল পাঠাইয়া ॥ ৮৭
অভক্ষণ সিদ্ধিগুলা করয়ে ভক্ষণ ।
আমিত না দেখি তারে শিবের লক্ষণ ॥ ৮৮
ছাই ভস্ম মেখে বলে অপূৰ্ব ভূষণ ।
ভিক্ষা করি নিত্য করে উদর পোষণ ॥ ৮৯
বস্ত্র বিনা ব্যাস্ত্রচর্য করে পরিধান ।
দেবের মধ্যে হুংখী নাহি শিবের সমান ॥ ৯০
হৃত্য সঙ্গে অশানে সৰ্বদা করে বাস !
নাথার খুলি বাবাজীর জলখাবার গেলাস ॥ ৯১
কেবল এ গ্রহ আনি, নাকদে ঘটালে ।
কনিষ্ঠা কস্তাটী আমি দিলাম জলে ফেলে ॥ ৯২
ক্রোধে রাজা সভামধ্যে শিবনিন্দা করে ।
তনিয়া কছেন সতী ক্রোধিত-অন্তরে ॥ ৯৩
তন পিতা ! তুমি কৈলে শিবেরে ইতর !
মা রাধিব তোমার উৎপত্তি কলেবর ॥ ৯৪

প্রতিজ্ঞা করিয়া সতী বসি যোগাসনে ।
তাজিলেন তনু শিব-পদ ভাবি মনে ॥ ৯৫
ধরাভলে পড়িলেন ত্রিলোকজননী ।
দেখিয়া করেন নন্দী হাহাকার ধ্বনি ॥ ৯৬

* * *

আলিয়া—আড়া ।

কৈদে কহে নন্দী, হায় কি বিপদ ঘটিল !
স্বর্ণময়ী মা আমার কেন রে বিবর্ণ হলো ॥
লজ্জি আমি শিব-আজ্ঞে, আসিয়া অশিব-যজ্ঞে
অকস্মাৎ কিমাংসর্ধ্য ! হেরি প্রাণ না হয় ধৈর্য,
হর-হদি করি ত্যাজ্য, শয্যা মায়ের ধরাভলে ॥ (জ)

* * *

দক্ষসেনাপণের সহিত নন্দীর যুদ্ধ ।

সতীঅক্ষ ত্যাগ দেখি, নন্দী হৈল মহাহুংখী,
আবস্ত্র যুগল আঁখি, ঘুরিছে তখন ।
ছাড়িয়া দীর্ঘ নিখাস, ক্রোধে দক্ষযজ্ঞ-নাশ,
করিবারে শিবদাস, করিলা গমন ॥ ৯৭
নন্দী ক্রোধাধিত অতি, দেখি তবে প্রজাপতি,
কহিলেন দূত প্রতি, যুদ্ধ করিবারে ।
রাজাজ্ঞা করিয়া মাত্ত, যতেক দক্ষের সৈন্ত,
চলে সবে যুদ্ধ জন্ত, কুপিত অন্তরে ॥ ৯৮
আসিয়া নন্দীর সঙ্গে, রণ করে মহা-রঙ্গে,
হরভক্ত ভ্রাতৃঙ্গে, পরাস্ত করিল ॥
দেখি দক্ষ ক্রোধে জ্বলে, ব্রহ্মতেজ যোগাবলে,
বহু সৈন্ত রণস্থলে, তখনি হুজিল ॥ ৯৯
আসি সব সেনাগণে, হুহুঙ্কার ছাড়ে রণে,
যন্ত্র রক্ষার কারণে, নন্দীসনে করে মহারণ ।
রণেতে পরাস্ত হ'য়ে, নন্দী নিজ প্রাণ-ভয়ে,
চলিলেন প্রাণ লয়ে, শিবের সদন ॥ ১০০

* * *

বীরভক্তের উৎপত্তি ।

হেথায় নারদ মুনি দেখিলেন দাক্ষায়ণী,
শঙ্করের নিন্দা শুনি, ত্যাজিলেন অঙ্গ ।
সভা হৈতে শীঘ্র উঠ, বাজাইয়া হুই কাটি,
কৈলাসে চলেন হাঁটি বাধাইতে রক্ত ॥ ১০১
বায়ুর সমান গতি, উপনীত হৈল তথি,
কৈলাসেতে পশুপতি, আছেন যথানে !

নারদে দেখিয়া হর, করিলেন সমাদর,
বসিলেন মুনিবর, শিবসন্নিধানে ॥ ১০২
জিজ্ঞাসিলেন পঞ্চানন, কহ যজ্ঞ-বিবরণ,
গুনিয়া নারদ কন, মৌন হ'য়ে মনে ।
বলে, গুন বিরূপাক্ষ ! তোমাকে কুৎসিত বাক্য,
অনেক কহিল দক্ষ, সতী-বিদ্যামানে ॥ ১০৩
তব নিন্দা শ্রুতি-মূলে, গুনে সতী ক্রোধানলে,
দেখিলাম যজ্ঞস্থলে, ত্যজিলা জীবন ।
গুনিয়া উন্নত হর, ক্রোধে কাঁপে কলেবর,
জটা ছিড়ি গঙ্গাধর, কেলিলা তখন ॥ ১০৪
জমিলা বীরভদ্র তাতে, কহে আসি বিশ্বনাথে,
কহ প্রভু ! কি জন্তেতে, করিলে সজ্ঞন ।
পৃথিবীমণ্ডল তুলে, দিব কি সাগরে ফেলে ?
কিহা আজি সিদ্ধুজলে, করিব শোষণ ॥ ১০৫
তখন, কহিছেন কৃতিবাস,

যাও রে ! দক্ষের পাশ,

দক্ষযজ্ঞ সহ নাশ, করগে সকলে ।
গুনি বীরভদ্র চলে, মার মার মার বোলে,
ভূতগণে কুতূহলে, সমরেতে চলে ॥ ১০৬

* * *

আলিয়া—একতারা ।

চলে রে বীরভদ্র রঙ্গে ।

কদ-পশাচ সঙ্গে ॥

মহাকাল কোপে, প্রাতি লোমকূপে,
অনল মিশ্রিত যেন অঙ্গে ॥

লক্ষ্যে কম্পে ধরণীতল, দস্ত করিয়া শিবের দল
যায় রণস্থল, বলে মহাবল,

নাশিল সকলে ক্রভঙ্গে ॥ (৩)

* * *

দক্ষযজ্ঞ নাশ ।

দক্ষের বিনাশ জন্ত, দিবাকর আচ্ছন্ন,
করিয়া শিবের সৈন্ত, মহানন্দে যায় রে !
পদভরে কম্পে পৃথ্বী, হইল নিকটবর্তী,
মহারাজ চক্রবর্তী দক্ষের আশ্রয় রে ! ১০৭
দিনে যেন সূর্য্য রাহুগ্রস্ত, দেখিয়া যত সভাস্ত,
সবে হয় শশব্যস্ত, চারিদিকে চায় রে ।

কহে সব ঋষিবর্গে, না জানি কি আছে ভাগ্যে,
আসিয়া দক্ষের যজ্ঞে, বুঝি প্রাণ যায় রে ! ১০৮
সকলে করয়ে তর্ক, হও সবে সতর্ক,
নন্দী অমঙ্গল তর্ক, বুঝি বা ঘটায় রে !
ভুগু কর, ভট্টাচার্য্য ! থাকুক সকল কার্য্য,
বুঝিলাম নির্দ্বার্য্য, পড়িলাম লেঠায় রে ! ১০৯
ভয়েতে ব্যাকুলচিত্ত, কলা মূলা স্থতপাত্র,
বন্ধন করিতে গাত্র-মার্জ্জনী বিছায় রে !
শীত্র পলাবাব চিন্তে, তাড়াতাড়ি করি বাধতে,
এক টেনে আর আনতে,

আর দিকে এড়ায় রে ! ১১০

পুনঃ গুন রত্নাঙ্ক, যত শিব-সামন্ত,
দক্ষ-যজ্ঞ করে অস্ত, আসিয়া ব্রায় রে !
শব্দ শুনি হুম্‌হাম্‌, করে মহা-ধুমধাম,
মারে কৌল গুম্‌গাম, সবার মাথায় রে ! ১১১
সবে করে যজ্ঞ দৃষ্ট, কেবা করে যজ্ঞ নষ্ট,
কেহ কারে সুস্পষ্ট, দেখিতে না পায় রে !
বাড়িল বিষম দ্বন্দ্ব, দেখিয়া গতিক মন্দ,
ভয় পেয়ে ইন্দ্র চল্ল, সকলে পলায় রে ! ১১২
দ্বিজ ক্ষত্রি শূদ্র বৈশ্য, পলাইছে কার দৃষ্ট,
ভূতগণ মহাদম্ভ, তেড়ে ধরে তায় রে !
ভগের উপাড়ে চক্ষু, মূনি বলে একি হুঃখ,
ছাড়ি বেটা গণ্ডমূর্থ ! প্রাণ বাহিরায় রে ! ১১৩
বীরভদ্র বলবন্ত, অনেকেই কৈল অস্ত,
ভানুর ভাদ্রিয়া দস্ত, ভূমিতে ফেলায় রে !
কাহার ভাদ্রিল তুণ্ড, কার হস্ত কার মুণ্ড,
অবশেষে যজ্ঞকুণ্ড মৃত্যু ভাসায় রে ! ১১৪
কেহ বলে, বীরভদ্র ! আপনি বট হে ভদ্র,
মোরা হই দ্বিজছদ্ম, মোরা না আশ্রয় রে !
দক্ষ কন একি কাণ্ড, বেটারা কি দুর্দণ্ড,
যজ্ঞটা করিল ভণ্ড, হায় হায় হায় রে ! ১১৫
অষ্টদিক্‌ অধঃ উর্দ্ধ সকলি করিল কন্ধ,
বীরভদ্র করে যুদ্ধ, কোথা কে এড়ায় রে !
পাইয়া শিবের আজ্ঞে নাশিতে দক্ষের যজ্ঞে,
মহানন্দে ভূতবর্গে নাচিয়া বেড়ায় রে ! ১১৬

* * *

ইমম কল্যাণ—কাওয়ালী ।

চতুরঙ্গে নাচে কিবে চন্দ্রচূড়-সেনা ।
যজ্ঞ পাইয়া দান্য, আনন্দে মগনা ॥
বিরূপাক্ষ-বিপক্ষ-সাপক্ষ জনারে করে
প্রাণে তাকুনা,—
বাজিছে মাদল কিবে ধাঙড় ধাঙড় ধাধা কেনা
ধেঞা তে-থাইয়া তাক্ ধেলাং
তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্,
তাকিটি তাক্ তেরেকিটি তাক্ ধেলাং,
ত্রিকূট ধেন্না নাদের দানি দেব্না ॥ (এ)

* * *

ভৃগুমুনির নির্ঘাতন ।

বীরভদ্র বলে ধর, রাগে করে গব্গব্গ,
ভৃগুর ধরিয়া কর, দাড়ি ছেঁড়ে পড়পড়,
বহিয়া তার কলেবর, বস্ত্র পড়ে ঝব্ ঝব্,
মুখে নাহি সরে স্বর, গলা করে ঘড় ঘড়,
ভূমে পাড়ি মুনিবর, করিতেছে ধড়ধড়,
অস্ত্র যত শিবচর, দস্ত্র করি কড়মড়,
আঁচড় কামড় চড়, মারিতেছে ধড়াধড়,
ভয়ে মুনির অন্তর, কাঁপিতেছে থব্ থব্,
শিঙন বসনোপর, যুতে কেলে ছব্ছব্,
বলে বাপু ! রক্ষা কর, তন্ন হৈল জব্ জব্,
পলাই রে আপন ঘর, তবে তোরা সব্ সব্,
দক্ষেরে যাইয়া ধর, সেই বেটাতো বর্কর,
তোমাদের যজ্ঞেধর, নিন্দা করে নিরন্তর,
কিছু মাত্র নাহি ডর মনে ।
এই মত মহাবীরে, ভৃগুমুনি ধীরে ধীরে,
বিধিমতে স্তব করে,
বলে, আমায় বধিও না জীবনে ॥ ১১৭
হুয়া করি বীরভদ্র, করি দিল অচ্ছিন্ন,
পলা বেটা দরিদ্র ! আপনার ভবনে ।
মুনিবর শীঘ্র উঠে, তথা হৈতে যায় ছুটে,
আবার পাছে ধরে জটে, ভয় আছে পরাণে ॥
পলায় আর করে মনে, অনেক পেলেম দক্ষিণে
এমন হইবে কেনে, কপালটা যে বাথানে ।
হেথায় শিবের দল, করে মহা কোলাহল,
উপনীত মহাবল, দক্ষ রাজার সদনে ॥ ১১৯

ভূতের হাতে দক্ষ-রাজার শিরশ্ছেদ ।

ধরিয়া রাজার চুলে, বীরভদ্র ভূমে ফেলে,
ক্রোধাধিত হ'য়ে বলে, নিন্দা কর ঈশানে ।
ভয়ে রাজার অন্তর, কাঁপিতেছে ব্রথর,
বলে আমায় রক্ষা কর, কে আছে রে এখানে ॥
মহাবীর হস্ত ক'রে, মস্তক কেলিল ছিড়ে,
অমনি রাজা পৃথুপরে, রহিলা যে শয়নে ।
শিবের দল যত, সবে ধবে আনন্দিত,
হুঙ্কার কতশত ছাড়িতেছে সঘনে ॥ ১২১
অন্দরে প্রবেশে গিয়া, নারীগণ নিরথিয়া,
ভয়েতে কাঁপত হৈয়া, কহে মিষ্ট বচনে ।
শুন শুন ভূত বাবা ! মেয়ে মাছ হাবা-গোবা,
মেরোনা রে থাবা থোবা, ধরি তোদের চরণে ॥
আমরা তো ভিন্ন নই, তোমাদের মাসী হই,
কাতর হইয়া কই রক্ষা কর পরাণে ।
ভূতগণ কহে হাসি, শীঘ্রগতি চল মাসি !
তোমাদের রেখে আসি, মা আছেন যেখানে ॥
একেলা আছেন মাতা, এ বড় দুঃখের কথা,
বিরাজ করগে তথা, একত্রেতে সেখানে ।
বিস্তর অপেক্ষা নয়, হুটা কিল খেলেই হয়,
কেন মাসি ! কর ভয়, যমালয়-গমনে ? ১২৪
শুনি দক্ষ-সুতাগণ, কাতর হইয়া কন,
তাহে নাহি প্রয়োজন, বৈস বাপু ! ভোজনে ।
নানা দ্রব্য মিষ্টান্ন, পিঠা আদি পরমায়,
আছে সব পরিপূর্ণ, তোমাদেরি কারণে ॥ ১২৫
শুনিয়ে শিবের দল, সবে বলে ঝাই চল,
কিছুমাত্র নাহি কল, মাসীদিগে মারিলে জীবনে
গৃহেতে প্রবেশ করি, অনেক সামগ্রী হেরি,
হুহাতে অঞ্জলি পুরি, তুলে দেয় বদনে ॥ ১২৬
কাহার গৃহেতে মুখ, ব'সে গেতে বড় সুখ,
কেহ বলে একি দুখ, না ভরে পেট পরিতোষণে
মা যাহা দিভেন খেতে, পেট ভরিত খেতে খেতে
এ খাওয়াতে দুঃখ হ'চ্ছে মনে ॥ ১২৭
শেষে উদর পুরিয়া খাইল, দক্ষের বিনাশ হৈল,
সকলে গমন কৈল, আপনার স্থানে ।
শেখায় বলিতে বিবরণ, নারদ করিছে গমন,
অর্পণ করিয়ে মন, হরগুণ-কৌতুকে ॥ ১২৮

* * *

খটভৈরবী—একতাল।

মন ! একান্ত, চিত্তে চিত্ত, ত্রীকান্ত-ত্রীচরণদয় ;
মন প্রশান্ত হবে, মলিন হ যাবে,
মুখ পাবে—প্রসন্ন হবে,
শেষে কাটিবে সেই দুঃস্থ কৃতান্ত-ভয় ।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র সব ইন্দ্র চন্দ্র,
ধ্যান করে ধীরে হাতে পায় চন্দ্র,
সে চরণ শরণ নিলে ঘোচে ধন্দ,
রণে বা মরণে স্তম্ভল-হয় ॥ (ট)

* * *

দেবগণের কৈলাসযাত্রা ।

এই মতে হরিগুণ গাইতে গাইতে ।
উপনত মগমুনি ব্রহ্মলোকে বরাধিতে ॥ ১২৯
ব্রহ্মারে কহেন দক্ষ-যজ্ঞ বিবরণ ।
তিনি বজ্রোত্তর হৈল অতি উচ্চাটন ॥ ১৩০
প্রজাপতি দক্ষ যদি হইল বিনাশ ।
কেমনে হইবে তবে সৃষ্টির প্রকাশ ? ১৩১
শীঘ্রগতি হংস-পুটে করি আরোহণ ।
বিষ্ণুর নিকটে আসি দিল দরশন ॥ ১৩২
দক্ষের বিনাশ-বার্তা কহেন ত্রীকান্তে ।
নারদে পাঠান সব দেবগণে আনতে ॥ ১৩৩
ব্রহ্মা বিষ্ণু-আদি করি যত দেবগণ ।
একত্র হইয়া করে কৈলাসে গমন ॥ ১৩৪
এই মতে দেবগণ শিবের নিকটে ।
শঙ্করে করেন স্তব সবে করপুটে ॥ ১৩৫

* * *

আলিয়া—তেওড়া বা রূপক ।

শিখরনাথ ! হে শিখরনাথ !

শঙ্কর ! অপার-পার মহিমে ।

আন্য বন্ধু হে ! অনাদ্য ! পাদপদ্ম দেহি মে ॥

লট-পট জটাজুট-শূলহস্ত-ধারিণে ।

দেব-উক্ত পঞ্চবক্তৃ ভক্তমুক্তকাষিণে ॥

তালে ভাল শোভা সিদ্ধমুখ-ইন্দ্রাকরণে,

দেবাদিদেব ! সর্গ-গর্গ-ধর্ম-কারিণে :—

বিবনাথ ! ত্রীঅঙ্গ-ভূষণ ভস্মভূষণে,—

সর্গহাতা ঘোষণাতা কর্তা তো ত্রিভুবনে ॥

বঙ্গে ভঙ্গে ভূত-সঙ্গে, যজ্ঞভঙ্গ-মানিনে,—

ব্যোমকেশ ভীম ঈশ পতিত-প্রদায়িনে ;—

প্রসাদ প্রসাদ প্রভু পতিত-পাবনে,—

দুঃখে রক্ষ বিরূপাক্ষ ত্রৈলোক্য-পোষিণে ॥ (ঠ)

* * *

শিবসতী-সন্মিলন ।

এই মত দেবগণে, স্তব করে পঞ্চাননে,

সদানন্দ স্তব শুনে সন্তোষ হইল ।

কহিলেন বিরূপাক্ষ, কেমনে বাঁচিলে দক্ষ ?

সকলে করিয়া ঐক্য, উপায় কি বল ॥ ১৩৬

তবে, শুনিয়া শিবের বাণী, কহিলেন চক্রপাণি,

গমন কর আপনি, যথা দক্ষ আছে ।

দেবগণ-কথা শুনি, চলিলেন শূলপাণি,

প্রজাপতি নৃপমণি, যজ্ঞকুণ্ড কাছে ॥ ১৩৭

হেরি দেব-পত্নীপতি, করিয়া অতি মিনতি,

প্রস্তুতি করয়ে স্তুতি, দুঃখিনীর মত ।

কহিলে দক্ষের জায়া, মম কন্যা মহামায়া,

ছিলেন তোমার প্রিয়া, মোর দুঃখ এত ॥ ১৩৮

বিধিযত প্রস্তুতি করিল বহু স্তব ।

দক্ষে প্রাণ দিতে যুক্তি ভাবিছেন ভব ॥ ১৩৯

যে মুখে করিল শিবনিন্দা প্রজাপতি ।

সে মুখ হইবে অঙ্গ, শাপ দিল সতী ॥ ১৪০

এ কারণে শিব কন নন্দীকে ডাকিয়া ।

দেহ দক্ষ-স্বন্ধে অজমুখ বসাইয়া ॥ ১৪১

অজমুখ আনে নন্দী দক্ষের কারণ ।

প্রজাপতি-স্বন্ধে মুণ্ড করিল যোজন ॥ ১৪২

শিব-বাক্যে দক্ষরাজ সজীব হইল ।

সতী-দেহ ল'য়ে, শিব নাচিতে লাগিল ॥ ১৪৩

ত্রিশূলেতে সতীদেহ ধারণ করিয়া ।

কৈলাস তাজিয়া ভব বেড়ান ভ্রমিয়া ॥ ১৪৪

ত্রীকান্ত উন্নত প্রায় দেখি ত্রিলোচনে ।

চক্রে কাটি সতী-দেহ

ফেলে স্থানে স্থানে ॥ ১৪৫

পড়ে যথা সতী-অঙ্গ পীঠ সেই স্থান ।

সেই স্থানে ভব গিয়া করে অধিষ্ঠান ॥ ১৪৬

এই মতে বায়ান্ন অঙ্গ 'বায়ান্ন পীঠ' হৈল ।

ত্রিশূলেতে সতী নাই, মহেশ ত্রৈলোক্য ॥ ১৪৭

হা সতি ! বলিয়া ভব বসি যোগাসনে ।
 উপস্তা করেন নিত্য সতীর কারণে ॥ ১৪৮
 হেথা হেমগিরি-ঘরে জন্ম নিলা সতী ।
 শিব-ধ্যান ভঙ্গ করি দিলা রতিপতি ॥ ১৪৯
 নারদ দিলেন, শিববিভা সতী-সঙ্গে ।
 সতী লয়ে কৈলাসে গেলেন ভব রঙ্গে ।

* * *

চৌরী—আড়া ।

হের আসি, হর-ভঙ্গী আজি কিবা শোভা হ'ল
 সর্দানন্দের শ্রীঅঙ্গে আনন্দময়ী মিশাইল ॥
 দেখ রে নয়ন ভরি, এই স্বর্ণময় পুরী,
 স্বর্ণময়ী মা বিনে সব শূন্যময় হ'য়ে ছিল ॥ (ড)

দক্ষ-যজ্ঞ সমাপ্ত ।

ভগবতী ও গঙ্গার কোন্দল ।



ভগবতী কর্তৃক শুভের সৈন্ত সংহার ।

শুভ-নিওন্তের যুদ্ধে কালীরূপ ধরি ।
 দৈত্যবংশ-প্রাণ ধ্বংস করিতে শঙ্করী ॥ ১
 ক্রোধ করি ভয়ঙ্করী স্বয়ং ধরি আসি ।
 দৈত্যবৃগু খণ্ড খণ্ড করে মুক্তকেশী ॥ ২
 রণমধ্যে মহাবিদ্যা লইয়া সজ্জিনী ।
 পদ্মবন ভাঙ্গে যেন মত্ত মাতঙ্গিনী ॥ ৩
 দেখি রূপ অপরূপ সমর মাঝারে ।
 সৈন্ত সব অল্পভব করে পরম্পরে ॥ ৪
 বলে ভাই ! দেখি নাই হেন রূপ চক্ষে ।
 কে রমণী জ্বিনয়নী জ্বিনয়নবক্ষে ? ৫
 যেমন বৃষ্টির শেরা ত্র্যম্বকন্তর, মূর্তির শেরা শলী
 কীর্টির শেরা নিত্যদান, তীর্থের শেরা কাশী ॥ ৬
 জ্যোতির শেরা ত্র্যম্বকুল, ধাতুর শেরা স্বর্ণ ।
 বুদ্ধির শেরা বৃহস্পতি, যোদ্ধার শেরা কর্ণ ॥ ৭
 পক্ষীর শেরা ঋক্স, চক্ষের কত ব্যাখ্যা ।
 বৃক্ষের শেরা অশ্বখ, হৃৎপের শেরা ভিক্ষা ॥ ৮
 দ্ব্যস্তধন ধনের শেরা, মাস্ত ভূমণ্ডলে ।

পদ্মকুল ফুলের শেরা, কুলের শেরা ফুলে,—
 তেমনি, রূপের শেরা কালো রূপে, .

ঐ দানবের কুলে ॥ ৯

* * *

খাছাজ—যং ।

কে সমরে শবোপরে নবঘনবরণী ।
 রূপ নিরাধি নির্দিত যেন নীল-নলিনী ॥
 প্রভাতের ভানু প্রভা, চরণ-কিরণ-শোভা,
 রণশোভা করেছে ঐ রণমত্তা রঞ্জিনী ।
 দ্বিজ দাশরথি কয়, সামান্তা প্রকৃতি নয়,
 করে ধরে নরশির হর-ঘর-ঘরণী ॥ (ক)

* * *

শুভ-সমীপে ভয়দূত ।

তখন, প্রাণভয়ে ভঙ্গ দিয়ে শুভসেনা যায় ।
 ব্যাঘ্র-ভয়ে বাস্ত হ'য়ে মুগ যেন ধায় ॥ ১০
 সিংহ-ভয়ে প্রাণ ল'য়ে, যেমন মাতঙ্গ ।
 ব্যাধ-ভয়ে বনে যেন, পলায় বিহঙ্গ ॥ ১১
 আতঙ্কিত ভয়দূত, শুভরাজ্য বলে ।
 মহারাজ ! বালবাজ নাহি কালাকালে ॥ ১২
 ভব সৈন্ত, সব শূন্ত, আজি যুদ্ধে হ'লো ।
 ল'য়ে প্রাণী, এলাম আমি
 বুঝি পিতৃপুণ্য ছিল ॥ ১৩
 গেলো দাপ, মহাপাপ, রাজ্যে হ'লো কিসে ।
 রাজ্যভ্রষ্ট, প্রাণ নষ্ট, নহে অন্ন দোষে ॥ ১৪
 রণভূমি গিয়া তুমি দেখ রাজা !—হরা ।
 এলোকেশে, এলো কে সে, রমণী প্রথরা ? ১৫

* * *

সিদ্ধু—কাওয়ালী !

রঙ্গে করিছে রণ, কে রমণী, হে রাজন !
 তোমাতে নিদয়া বামা কি জন্তে ?
 এলোকেশী করে অসি যোদ্ধা কুল-কন্তে ॥
 বিবাদ ঘটিল কেনে, কি বাদ বামার সনে,
 করেছ, রাজন ! তাতো জানি নে :—
 তুমি, ক্ষত গিয়ে দেখ ধৈর্যে, এমন নিদয়া মেয়ে
 সাবিলে না করে দদা, বহিলে প্রাণে ॥

* কুলে—কুলিয়াবেলন ।

চল হে রাজন ! চল, প্রাণভয়ে প্রাণাকুল,
অকুল-সাগরে কুল আর দেখি নে :—
করি, চরণে ধরি মিনতি, যদি হে দানবপতি !
দাশরথি গতি পায়, অতি যতনে ॥ (খ)

* *

শুভের সময়যাত্রা ।

তখন, দূত-মুখে পেয়ে বার্তা, করে শুভ রণযাত্রা,
রথগামী যোদ্ধাপতি-সঙ্গে ।
জ্ঞত আসি রণস্থলে, দেখিল দানব দলে,
শ্রীমা মন্ত সময়-তরঙ্গে ॥ ১৬
সঙ্গে ভৈরবী ভৈরব, মা ভৈ মা ভৈ রব !
শ্রীমা নারী এ নয় সামান্তে ।
পদে প'ড়ে মৃত্যুঞ্জয়, রঙ্গে করে রণজয়,
পরাজয় হইল সসৈন্তে ॥ ১৭
শুভ বলে এ রমণী, ত্রিভুবন-শিরোমণি,
সুরমণির পুরাতে বাসনা !
করে অসি করে রণ, কার সাধ্য নিবারণ ?
ওহে সৈন্ত ! সময় করো না ॥ ১৮
এ বটে সুরপালিনী এলো কালী কপালিনী,
না জানি আজি আছে কি কপালে !
আমি যদি করি যুদ্ধ, পাছে হর্ষাপথ হবে ক্রুদ্ধ,
বিরূপাক্ষ বিরূপ হইলে ॥ ১৯
পুনরায় মনে ভাবে, করি যুদ্ধ শত্রুভাবে,
শীঘ্র যদি পাই পরিত্রাণ ।
তনু-শঙ্কা না করিয়া, ধনুকে টঙ্কাব দিয়া,
নির্বাণদাত্রীরে হানে বাণ ॥ ২০
ডেকে বলে দৈত্যপতি, শুন ওহে যোদ্ধাপতি !
যুদ্ধ কর আমার বচনে ।
শ্রীমা সঙ্গে কর রণ, হবে শীঘ্র বিমোচন,
ভক্ত দিয়ে যেও না কেহ রণে ॥ ২১

* *

সিন্ধু—৫৭ ।

ওরে শুভ-সেনাপতি ! রণে ভক্ত দিও না ।
বধেন যদি ব্রহ্মময়ী, তবে জন্ম আর হবে না ॥
অদ্য কি শত বৎসরে,
যাবে এ প্রাণ রবে না রে !
প্রাণভয়ে হাতে পেয়ে,
পরমার্থ হারাইও না ॥ (গ)

রণস্থলে নারদের আগমন ।

তখন, বরদার দেখিতে রণ, নারদের আগমন,
দেবীরে নিন্দিয়া কন স্থিতি ।
লেঙটা বেশ রণঘটা, এ কি কর্ম তঙ্কি-চটা !
সর্বনাশ ! একি সর্বনাশি ? ২২
মা ! তোম্ব কর্ম যে প্রকার,
সাধ্য আছে হেন কার,
করিলে কি গো মেনকার বেটি !
সতী নাম শুনি জন্ম,
এই কি তোমার সতীর ধর্ম,
পতি-বঞ্চে দিয়া পদ-চুটা ॥ ২৩
তোর পাষণ-কুলেতে জন্ম,
তোর কি আছে দয়াধর্ম ?
জানি মা ! তোর জানি বিবেচনা ।
নৈলে কেন কৈলাসেতে,

ঘরে তারা মা থাকিতে,
আমি করি হরি-আরাধনা ! ২৪
নিশ্চয়া তোয় দেখে আমি,
মা না বলি,—বলি মামী,
কেন কালি ! কুলে দিবে কালি ।
দিয়া পতির বকে পা-টা,

মোহের এত বৃকের পাটা,
ধর্মপথে কেন কাটা দিল ! ২৫

* * *

খাদ্যঃ—খেমটা ।

কেন শ্রীমা গো ! তোর পদতলে স্বামী ?
তুই সতী হয়ে পতি-পরে,
(মা তুই) করিলি কি বন্যমী ॥
কার সনে মা ঝগড়া করো,
আপনার ছেলে আপনি মারো,
বাবি, ঝগড়া নইলে রইতে নারো,
(মা তুই) নারদ-মুনির মামী ॥
মান অপমান নাই ভবানি !
মাতুল বেটা মাতুল জানি,
আমি, কখন জানি নে আছে—
(ওমা) তোর এতো ক্লেপামী ! (ঘ)

* * *

যুজ্ঞান্তে ভগবতীর কৈলাস-গমন ও গঙ্গাসহ বিবাদ ।

অর্পণ করিয়া পদ পতি-হৃৎপথে ।
ভগবতী লজ্জাবতী দেবাদির মধ্যে ॥ ২৬
করি রণ সশরণ রক্ষা করি ধরা ।
অমোঘবী কোশিকী কৈলাসে গেল স্বরা ॥ ২৭
কৈলাসে বসিয়া গঙ্গা, পতিতপাবনী ।
অপবাদ-সংবাদ শুনিয়া সুরধ্বনী ॥ ২৮
কুশিলেন জাহুবীদেবী সপত্নী-উপরে ।
বলে, এমন কুকর্ম নাকি কামিনীতে করে ? ২৯
যে কর্ম করেছে, হুর্গে ! ধিক্ তব চিত !
পুনরায় কৈলাসে আসিতে অনুচিত ॥ ৩০
তখন গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভবানী কষিলা ।
বলে, কেন লো হুশীলা গঙ্গা !

আমারে দুখিলা ॥ ৩১

পতিবকে দিয়া পদ আমি আছি পদে ।
পদার্থ নাহিক তোর দেখি পদে পদে ॥ ৩২
ত্রিলোক-আরাধ্য পতি, দেব ত্রিলোচন ।
উঁড়ে ছেড়ে লয়েছিলি শাস্তমুশরণ ॥ ৩৩
এক পথে কখন থাক না তুমি জানি ।
সহজে তোমার নাম ত্রিপথগামিনী * ॥ ৩৪
গঙ্গা বলেন, পতিতা হইলে সুরধ্বনী ।
তবে কে বলিত গঙ্গা পতিতপাবনী ? ৩৫
আর, পতিত হইয়া কেবা, পতিতে উদ্ধারে ?
অন্ধ কি অন্ধেরে পথ দেখাইতে পারে ? ৩৬
আমা হইতে কি গুণ, ত্রিগুণ ধর তুমি ।
মহাকান্তকারিণী জাহুবী গঙ্গা আমি ॥ ৩৭
দীন দৈন্ত জ্ঞানশূন্য পতিত পামর ।
পত-পক্ষ-যক্ষ রক্ষ নরদ্বি কিন্নর ॥ ৩৮
জগন্ময় বত বয় ক্রীমন্ত ক্রীহীন ।
পঞ্চর পাতকী অতি জরা গতিহীন ॥ ৩৯
ছোট বড় সকলে সমান মোর কৃপা ।
পাতকী চাতকী,—আমি নববনস্বরূপা ॥ ৪০
জার, ধন ধান্ত প্রচুর অদৈন্ত যেই নরে ।

দ্বিরূপা কমলা অচলা স্বর ঘরে ॥ ৪১

ধনীয়ে সদয়া, দুর্গা । তুমি চিরদিন ।

ভালো, কোন কালে দেহ তুমি

দীনের প্রতি দিন ? ৪২

* * *

খট্ ভৈরবী—একভালা ।

তুমি, কি গুণ ধর ভবানি !

দেখি ভাগ্যবান, তোমার অধিষ্ঠান,

আমি যত দীন-হীনের জননী ॥

জীবমুক্ত জীব শিবভূলা হয়,

জীবনান্তে মম জীবনে যে রয়,

যমভয় লয়,—কৈবল্য-আলয়,—

সে লয়,—প্রলয়কারীর বাণী ॥

আমি ভয়হরা এ ভব-মাগরে,

জাণক্যী রূত-পাতকী নরে,

আমি না তারিলে দাশরথিরে,

তারো দেখি, তবে মহিমা জানি ॥ (৬)

* * *

মহাদেবের জটায় গঙ্গার স্থান-লাভ ।

তখন, গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভগবতী কম ।

পতিতোদ্ধারিণী নাম শিবের লিখন ॥ ৪৩

ও নাম এক্ষণে আমি দিতে পারি খণ্ডি ।

নতুবা বুধা নাম ধরি আমি চণ্ডী ॥ ৪৪

কিন্তু, খণ্ডিলে খণ্ডিয়া যায় পতপতির বাণী !

এই জন্তে হয়ে মাগে রইল সুরধ্বনী ॥ ৪৫

কিন্তু, অহং-মাত্মা বলে কি করিস্ অহঙ্কার ।

স্বামি-সোহাগিনি । স্নেহ হবে না তোমার ॥ ৪৬

আমি হুশীলা হুশীলা হই তবু পুত্রবতী ।

বলীভূত সতত আমার পতপতি ॥ ৪৭

তুমি, গর্ষ করো, গর্ভেতে সন্তান আগে ধর ।

এখন, বক্ষ্যানারী হয়ে

কেন বক্ষ্যা কোন্দল কর ? ৪৮

তখন, দুর্গার শুনিয়ে বাণী,

(অভিমানে) গঙ্গা গিয়ে স্বরা ।

শিবের নিকটে কন হয়ে সাক্ষর ॥ ৪৯

ভগবতী ভাগ্যবতী পুত্রবতী দেখি ।

ভগবতীর ভোগমাত্র তব ঘরে থাকি ॥ ৫০

* ত্রিপথগামিনী—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রি-
পথ দিয়াছেন বলিয়া গঙ্গার মায়াস্তর ত্রিপথগামিনী ।

গৌরীসঙ্গে বৈরিভাব আমার নিয়ত ।
তুমি তারি অহুগত থাক অহুব্রত ॥ ৫১
সুখের সাগরে ভাসে গণেশজননী ।
দুঃখের তরঙ্গে পড়ি ভাসে তরঙ্গিনী ॥ ৫২
তব ঘরে যে সুখ, সংসারের লোক জানে ।
দুঃখে সুখ ছিল মাত্র পতির সম্মানে ॥ ৫৩
তুমি, সে সুখে এক্ষণে যদি করিলে বঞ্চিত ॥
এ স্থান হইতে মম প্রস্থান উচিত ॥ ৫৪

* * *

* ললিত-বিভাস—ঝাঁপতাল ।

রবো না তব ভবনে, শুন হে শিব ! শ্রবণে ।
শৈলজার কথা আর,
সইলো না সইলো না প্রাণে ॥
যে নারী করে নাথ, হৃদিপাশে পদাঘাত,
তুমি তারি বশীভূত, আমি তা সবো কেমনে !
পতির ক'রে পদহানি, 'ও হ'ল না কলঙ্কিনী,
মন্দ হলো মন্দাকিনী, হিজ দাশরথি ভণে ॥ (৬)

* * *

তখন, মনো-দুঃখে ভ্রিয়মাণ,
ক্রোধ করি গঙ্গা যান,
শঙ্কট ভাবেন শূলপাণি ।
করে ধরি আত্মতোষ, করিছেন পরিতোষ,
নানামত দিয়া প্রিয়বাণী ॥ ৫৫
যাহে মান থাকে তব, হে গঙ্গে । আমি রাখিব,
গঙ্গা কন, ওহে গঙ্গাধর ।
যদি মান রাখ কান্ত ! গৌরী হ'তে অধিকান্ত,
গৌরব যদ্যপি আমার কর ॥ ৫৬
যদি, সপত্নীর হর মান, আমার বাড়িও মান,
তবে তব অহুরোধ রাখি ।
ও যেমন মন-সুখে, চড়িল তোমার বৃকে,
মস্তকে চড়িয়া আমি থাকি ॥ ৫৭
কহিছেন শূলপাণি, স্বীকার করিলাম বাণী,
জটা মধ্যে থাকহ গোপনে ।
সে কথা স্বীকার করি, শিরে চড়েন সুরেশ্বরী,
কিন্তু, কি করি ভাবেন গঙ্গা মনে ॥ ৫৮
আমি শিব-শিরোপরে, গণেশজননী মোরে,
না দেখিলে মিছে মোর মান ।

এতো ভাবি সুরধুনী, জটায় করেন ধনি,
শুনে দুর্গা শিব পানে চান ॥ ৫৯

* * *

মহাদেবের জটায় গঙ্গার কুলকুলধ্বনি;
ভগবতীর কারণ-জিজ্ঞাসা ।

কহেন গণেশ-মাতা, বল হে ! যথার্থ কথা
বিধময় বিস্ময় জন্মিল ।
বুঝতে না পারি চিতে, তুমি বিষহরের পিত্তে,
শিরে তব কি বিষ হইল ? ৬০

* * *

* খাজা—একতাল ।

হে, কি শুনি জিশুলপাণি !
নাহি পাই কুল, ভেবে প্রাণাকুল,
শিরে কুল-কুল কিসের ধ্বনি ?
সে ভূষণ কোথা লুকাইল সব,
করিত অঙ্গেতে ভুজঙ্গেতে রব,
কল-কল-বব শুনি কলরব,
ভয়েতে নীরব সে সব কণী ।
কর দিয়ে শিরে বলো হে কারণ,
কারে শিরে তুমি করেছো ধারণ,
দাশরথি বলে শুন মা ! কারণ,
কারণ-বারি ও যে পাপবারিণী ॥ (৬)

* * *

তখন ছল করি, ত্রিপুরারি, কন ধীরে ধীরে ।
দুর্গা ! অকস্মাৎ, কি উৎপাত, হইল শিরঃপীড়ে
শুনে ভাষ, উপহাস, করি কন শিবে ।
মৃত্যুঞ্জয় ! লাগে ভয়, না জানি কি হবে ? ৬২
তোমার, জর-জালা, কোন জালা,
জন্মে শুনি নাই !

আজি, শুনে শিরঃপীড়া, বড় মনঃপীড়া পাই ।
বহুকালে পীড়া হলে হয় বড় ভাবনা ।
ঐ ভয়, পাছে হয়, বৈধব্য যন্ত্রণা ॥ ৬৪
তোমার, ভাঙ্গ খেয়ে, ভেঙ্গেছে কপাল,
ভাঙ্গলো ভূয়ো-জারি !
খেয়ে সিদ্ধি, রোগ বৃদ্ধি, করিলে ত্রিপুরারি ।
যত, খেয়েছো ধৃত্তরার কল, কলিল তারি কল,
রসেছে জঠর—হ'য়ে মস্তকেতে জল ॥ ৬৬

কহো হুঃখ, যত কক্ক, ভোজন আজয় ।

উক্কগত জল ওটা, উক্ককের ধন্থ ॥ ৬৭

ভখন, মর্য্য জানি, হররাণী, হরবিত মনে ।

মন্দিরে ডাকিয়ে কন কপটবচনে ॥ ৬৮

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

হায় । বিধি, কবুলে কি রে !

আমি মনে ভাবি তাই ।

মন্দি রে ! মন্দিরে সুখ নাই ।

এ যে সদ্য ব্যাধি এ অসাধ্য,

এর ঔষধি নাই ;—

এ যে বৈদ্যনাথের শিরঃপীডে,

শুদ্ধ বৈদ্য কোথা পাই ! (জ)

* * *

একি, অপরূপ কথা, শিব-শিরোবাধা,
বিধিরে বিধি বাম হ'ল ।

শনে, মরি আতঙ্কে, গরুড়ের অঙ্গে,

ছুজঙ্গ আসি দংশিল ॥ ৬৯

হ'লো, প্রজাপতি ভয়, বিবাহের লয়

একি অপরূপ রঙ্গ ।

আমি, গণেশের জননী, কখন শুনিনি,

গণেশের যাত্রাভঙ্গ ॥ ৭০

শুনে, অপরূপ কথা শুন, নীতে ভীত হতাশন,

বরুণের বড় পিপাসা ।

কিছু, শুনি নাই বর্ণে, রূপগতা কর্ণে

কমলার দৈন্দ্যদশা ! ৭১

ভখন, গৌরী কন,—শূলপাণি !

আমি কি প্রবোধ মানি ?

ছল করি বল যত বাণী ।

স্তব পীড়া হ'লো ভব ! শুনি মাত্র অসম্ভব,

মনে ভাবো ভুলেছে ভবানী ॥ ৭২

তুমি, নাম ধর যত্নাঙ্কর, ত্রিজগতে তব জয়,

প্রলয়-কারণ ত্রিপুরারি ।

যে, তোমায় সাধে শঙ্কর ! সঙ্কটে উদ্ধার কর,

বিশ্বনাথ ! বিপদসংহারী ॥ ৭৩

পীড়াগ্রস্ত হ'লে জীব, আরাধনা করে শিব,

আন্ততোষ ! আন্ত হুঃখ হর ।

তুমি, অসাধ্য অসাধ্য হও, কপায় কপণ নও,

কৃতপাপী জনে মুক্ত কর ॥ ৭৪

আরাধিয়ে তব পায়, গতিহীনে গতি পায়,

গলিত শরীর আদি যার !

তব অঙ্গগ্রহ গুণে, বিযুক্ত গ্রহবিগুণে,

পাপার্ণবে তুমি কর্ণধার ॥ ৭৫

আদ্যাশক্তি পত্নী আমি, বিধির বিধাতা তুমি,

নামে হরে বিবিধ যজ্ঞা ।

তব পীড়া বিশ্বময় ! তুণিয়া লাগে বিশ্বময়,

নাহি সম মিথ্যা প্রবঞ্চনা ॥ ৭৬ *

* * *

মহাদেবের নিকট ভগবতীর স্বীয়

মনোদুঃখ-বর্ণন ।

তখন, কোতুকে কন কৌশিকী,

তোমার, শিরে কর দিয়ে দেখি,

শিরোরোগ তোমার কেমন ?

ছলে কন গঙ্গাধর, পতির শিরে দিতে কর,

শাস্ত্রমত বিরুদ্ধ লিখন ॥ ৭৭

কহেন গণেশমাতা, মাথা আর দেখিব মাথা,

ঘুটাইলে কৈলাসের বাস !

আমারে ভাসায়ে নারে, শিরে রেখে সপত্নীরে,

কি কীর্ত্তি করেছো কুন্তিবাস ! ৭৮

পুত্রহেতু করে ভাঘো, * এই মত সর্ব রাজ্যে,

সর্ব লোকে সর্ব শাস্ত্রে বলে ।

আমি পুত্রবতা নারী, কি জন্তে হে ত্রিপুরারি !

অসম্মান আমার করিলে ? ৭৯

আমি, যে হুঃখে হে দিগ্‌বাস !

তব ঘরে করি বাস,

উপবাস বার মাস করি ।

যে হুঃখেতে করি সেবা, ত্বেন শক্তি ধরে কেবা ?

স্বয়ঃ শক্তি—সেই শক্তি ধরি ॥ ৮০

অন্নচিন্তা বার মাস, অস্ত্র সূত্রে অভিনায,

কোনকালে নাহিক আমার ।

* পুত্রহেতু করে ভাঘো—“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাঘা”—শাস্ত্র-বাণী ।

জানি হে জানি শব্দ ! শব্দ দিতে শব্দ ধর,
 দূরে থাকুক অশ্রু অলঙ্কার ॥ ৮১
 রাজকন্তা আমি হুগে, পাঁড়ে তব কুসংসর্গে,
 বন্ধুবর্গ না দেখি নিকটে ।
 আমি, সিদ্ধেশ্বরী নাম ধরি,
 লোকের বাঞ্ছা সিদ্ধি করি,
 তোমার ঘরে মরি সিদ্ধি বেটে ॥ ৮২
 আপনি মাখহ ছাই, আমারে বলহ তাই,
 চিরছাই এক দশা জানি ।
 কে আছে হেন অজ্ঞানি, অস্বাভাবে অঙ্গ কালী,
 বস্বাভাবে হৈলাম উলঙ্গিনী ॥ ৮৩
 দেখিয়া দরিদ্র ঘর, ঘুচাইলাম দশ কর,
 চারি হস্ত একগেতে ধরি ।
 হ'য়ে কুলের কুলবালা, ঘুচাতে জঠর-জ্বালা,
 দৈত্য কেটে রক্ত পান করি ॥ ৮৪
 আমি, হুগেতে ভাবিনে হুগ,
 বলি—পতিস্থ অতি সুখ,
 সপত্নীর ছিল না সম্মান ।
 তুমি সে সুখে নৈরাশ কর, একগে থাকে গুরু,
 প্রাণের অধিক জানি মান ॥ ৮৫

* * *

হর-গৌরীর দ্বন্দ্ব ।

ধাঙ্গাজ—যৎ ।

ও হে মহাদেব ! এ পাপ সংসারে আর
 রবে কে ?
 তুমি বধ্যা নারীর বন্দী হ'য়ে রাখিলে মন্তকে ॥
 পূর্বেতে আমার লাগি, হয়েছিলে সর্বভাগী,
 এখন করিলে সুখভাগী, ভাগীরথীকে ॥ (ঝ)

* * *

মহাদেব ও নারদ ।

তখন, করি যোড়পাণি, সাধন শূলপাণি,
 গৌরী না শোনে কথ্য ।
 হরগৌরী-দ্বন্দ্ব, দেখিতে আনন্দ,
 নারদ এলেন তথ্য ॥ ৮৬
 কহেন মাতুল ! কেন কর তুল,
 কিসের অপ্রতুল গুনি ।

কি জন্তে কলহ, আমারে বল
 কোথা যান মাতুলানী ॥ ৮৭
 কন দিগম্বর, ওহে মুনিকর !
 কি কব তব নিকটে ।
 গৃহেতে রহিলে, দরিদ্র হইলে,
 সর্বদা কলহ ঘটে ॥ ৮৮
 আমি তো ভিখারি, রাধি হুই নারী,
 নাহি কিছু সম্ভাবনা ।
 আমি শূলপাণি, হুজনারে মানি,
 আমারে কেহ মানে না ॥ ৮৯
 হুগে দহে হিয়ে, অক্ষয় দেখিয়ে,
 ক্ষেমকরী তুচ্ছ করে ।
 হুটি কথা হ'লে ল'য়ে হুটি ছেলে,
 সদা যান পিতৃঘরে ॥ ৯০
 বিনে উপার্জন, ল'য়ে পরিজন,
 কোন জন আছে সুখী ?
 নহে কার পূজা, জগতের রাজ্য,
 নিধন পুরুষ দোপ ॥ ৯১
 বলে ত্রি-জগতে, তবের বনিতে,
 সতী সাধবী হুই জনা ।
 হুজনার গুণে, জলি মনাঙনে,
 যতনে সহি যাতনা ॥ ৯২
 গণেশ-জননী, হ'য়ে উলঙ্গিনী,
 হুদে পদ দেন তিনি !
 তাতে করি কোপ, করি ধর্ম লোপ,
 শিরে বন অরধুনী ॥ ৯৩
 কহেন নারদ, যে জন্তে বিরোধ,
 সবিশেষ আমি জানি ।
 দক্ষের ভবন, যেতে প্রভাবণ,
 কারছেন দাক্ষায়ণী ॥ ৯৪
 যজ্ঞ করে দক্ষ, দেখিলাম প্রত্যক্ষ,
 এলো যক্ষ বক্ষ আদি ।
 দেব পুরন্দর, হুর্ঘ্য শশধর,
 আগমন বিষ্ণু বিধি ॥ ৯৫
 তোমার উন্মাদ, দিয়ে অশবাস,
 নিমজ্ঞণ বাদ করে ।
 কপটে অভয়া, ছেড়ে তব মায়,
 যেতে চান ভাঙ্গি ঘরে ॥ ৯৬

জন্মিয়া বচন, লোহিত-লোচন,
হৃদে ত্রিলোচন বলে ।
নারদের বাণী, শুন হে ভুবানি !
আমারে ছ'লো না ছলে ॥ ১৭
তুমি নাম ধর সতী, হয়ে কি বিস্মৃতি,
পতির মান বুচাবে ?
কি ভাবিয়া চিতে, হয়ে আমাকে কুপিতে,
কু-পিতের যজ্ঞে যাবে ! ১৮
ধাকে যদি দোষ, ক্ষমা কর রোষ,
পোকষ, রাখ ভুবানি !
তুমি এ সময়, গেলে দক্ষালয়,
আমি হই হতমানী ॥ ১৯

* * *

গৌরীর দশমহাবিদ্যারূপ ধারণ ।

সুরট—যৎ ।

ওহে আমারে করি অভিমানী (হে) ।
তুমি দক্ষধাম যেও না, হুর্গে !
মোক্ষধাম-দায়িনী !
তোমায় দেবাদিদেব বাঞ্ছানে,
দেবাদির বিদ্যামানে,
দানবে মানবে মানে, তব মানে মানী ।
তুমি না মানিলে, তারা ! সে মান হইবে হারা,
তুমি শক্তি, মম শক্তি হে শক্তিরূপিণি ।
ওহে, বিধি আদি যজ্ঞেশ্বর,
যজ্ঞে আগমন তার,
মোরে নিমন্ত্রণ দক্ষ দিলে না ভুবানি !
বাইতে সে পাপ-যজ্ঞে, তব ঘোগ্য নয় হে হুর্গে !
অযোগ্য করেছে তোমায় জনক-জননী ॥ (ঞ)

* * *

তখন, শকরী কহেন ছলে,
না গেলে কি মোর চলে ?
চঞ্চল হইল মোর প্রাণী ।
দক্ষ হরে তব মান, মনে করি অনুমান,
এ সন্ধান জানে না জননী ॥ ১০০
আমার, মা রয়েছে পথ চেয়ে,
এখনো এলো না মেয়ে,
বলি মার কী বড় ত্যাগা ।

তুমি জান না হে পশুপতি !

সংসারে সন্তান প্রাতি,

গর্ভধারিণীর কত মায়া ॥ ১০১

এত বলি মহামায়া, করিয়ে মায়ের মায়া,
ছলে আঁধি ছল ছল করে ।

ক্ষত যান এত বলি, যেও না যেও না বলি,
গঙ্গাধর ধ'রে ছুটি করে ॥ ১০২

তখাচ চঞ্চলমতি, কিন্তু, বিনা পতির অনুমতি,
শক্তির গমন-শক্তি নয় ।

অনুমতি নাইতে শিবে, আতঙ্ক দেখান শিবে,
দশমহাবিদ্যা রূপোদয় ॥ ১০৩

প্রথমে হন কোশিকী, কালিকা করালমুখী,
শবাসনা বিবসনা অঙ্গ ।

ক্রোধ করি হরোপরে, বিহরে হর-উপরে,
হরবাণী করে নানা রঙ্গ ॥ ১০৪

নীলাম্বুজ-নির্দিত প্রভা,

এলোকেণী লোল-জিহ্বা,

মহীর বিপদ পদভরে ।

অসিতাকী ভালে শলী, অসিতে অনুর নাশি,
অট্ট হাসি ধরে না অধরে ॥ ১০৫

ভদ্রকরূপ-ধরা, হুঙ্কারে কাঁপে ধরা,
দৈত্য-অহঙ্কার-হরা কালী ।

কঙ্কালীর কত খেলা, গেলে নরশিরোমালা,
নরকর-বেষ্টিত কঙ্কালী ॥ ১০৬

দেখে ভয়ে পঙ্কমুখ, আতঙ্কে কিরান মুখ,
সম্মুখ হইল দৈত্যনাশা ।

মুখে দিয়া বাঘাঘর, যে দিকে যান দিগঘর,
সেই দিকে যান দিগ্বাসা ॥ ১০৭

পূর্বে গেলে পূর্বে যান,

দক্ষিণে করিলে প্রয়াণ,

দক্ষিণে দক্ষিণে কালো যান ।

তারার দেখিয়া ধারা, মুদ্রিয়া নয়ন-তারা,
জিনয়ন তারার গুণ গান ॥ ১০৮

* * *

ললিত-বিতাস—স্বীপতাল ।

মহিমা কি আমি জানি, মোহিনীরূপা ভুবানি !
মহীভার-নিবারিণি ! মহিষাসুর-নাশিনি !
মোহিত রূপে তব, ভুবানি ! তব-মোহিনি ।

ময়ি দীনে কুরু দয়া, দীনময়ি ! জিনয়নি !
তারারূপ সদর, ভয়ে ভীত দিগদর, —
হের মা দাশবধির করুজ-হুংখবারিণি ॥ (ট)

* * *

দিগঘরী সহরি দক্ষিণা-কালীরূপ ।
তৎপরে হইলা তারারূপ অপরূপ ॥ ১০২
ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী পরে হইল সতী ।
ছিন্নমস্তা দিদ্যাদি বগলা ধুমাবতী ॥ ১১০
তদন্তে ভৈরবীরূপ ধরেন ভবানী ।
পরে মাতঙ্গিনী যেন মস্তা মাতঙ্গিনী ১১১
মৃত্যুঞ্জয় পেয়ে ভয়, পড়িয়ে ঢুকরে ।
অভয়াগ্রে অভয় যাচেন ঘোড়-করে ॥ ১১২
বলেন, পিতৃভূমি, তারা । তুমি যাও অতি দ্বারা
মোরে তুমি হুং আর দিওনা হুংধরা ॥ ১১৩
থাকে দয়া হে নিদয়া ! এসো পুনরায় ।
মোর শক্তি নাই, শক্তি !

রাখিতে তোমায় ॥ ১১৪

কোন্দল করিলে মাত্র বাড়িলে অযশ ।
ভিক্ষাজীবী জনের রমণী কোথা বশ ? ১১৫
বিশেষ, তোমার কাছে আমি নই গণ্য
রাজকন্যা, তুমি মাতা, আমি দীনদৈন্ত ॥ ১১৬
চুটী কর আমার, তোমার দশ কর ।
আমি বুধোপার, তুমি সিংহের উপর ॥ ১১৭
তুমি হেমবর্ণা, আমি রজতবরণ ।
রজত-কাকনে তুল্য নহে কদাচন ॥ ১১৮
তবে, কি গুণে, ত্রি-গুণে ! তুমি হবে বশীভূত
জীবনে কি কল মোর, আছি জীবনমৃত ॥ ১১৯
জালা উপর জালা আবার দেখাও নানা ভয়
এড়াই তোমার জালা মৃত্যু যদি হয় ॥ ১২০

* *

সিন্ধু-ভৈরবী—যং ।

কি করি শ্বাসনা ! তুমিতো স্ববশে রবে না !
সত্তত করিবে যাতে, নিজ বাসনা ।
তব জালাতে শঙ্করি ! মৃত্যু বাঞ্ছা মনে করি,
মৃত্যুঞ্জয় নাম ধরি, তাতো হ'লো না ॥
শুন হে সর্বমঙ্গলে ! মরণ মঙ্গল বলে,
কণিষ্ঠার করিলাম গলে, তারা দংশে না !

বিধস্তর নাম ধরি, বিষ খেয়ে জীর্ণ করি,
বিষে প্রাণ যায় না, কি বিধম যাতনা !
পশুপতি নাম শুনে, শঙ্কা করে পশুগণে,
ব্যাঘ্র সিংহ তারা আসি, প্রাণে বধে না :—
জীবনে কি গুণ বলে দিলাম আশুন কপালে,
কপাল-বিগুণে সে আশুনে দহে না ! (ঠ)

* * *

সতীর দক্ষালয়ে গমন ।

পতির অভিমান-বাক্যে, বাজিল সতীর বকে,
সজল নয়নে ক'ন তারা ।
দক্ষ হরে তব মান, ইথে কি মোর আছে মান ?
অপমান করিব গে তায় দ্বারা ॥ ১২১
দিব সমুচিত কল, করিব যন্ত্র বিকল,
কলাফল হবে কন্দুদোষে ।
এত বলি ক্রোধমতি, নন্দী সঙ্গে ল'য়ে সতী,
যেয়ে যান-দক্ষরাজবাসে ॥ ১২২
অপমানী হেরে শিবে, সূর্যবরণী শিবে,
বিবর্ণা হইল হুং খায়া ।
দৈন্ত-হুংখিনীর প্রায়, মায়া করি গিয়া মায়,
দরশন দেন মহামায়া ॥ ১২৩
কতার বিবর্ণা কায়, চক্ষে ছেরি দক্ষজায়,
চক্ষে বারি, —বক্ষে কর হানি ।
বলে, সতি ! সত্য বল, তবে পাই অঙ্গে বল,
কালো কেন কাকনবরণি ! ॥ ১২৪

* * *

সিন্ধু-ভৈরবী—যং ।

মা ! কিরূপ দেখালি,
কেন তোর সোণার অঙ্গ কালি ?
সূর্যবরণি ! কেন বিবর্ণা হ'লি !
সবে ধন তুমি মেয়ে, শ্মশানবাসীয়ে দিয়ে,
কখন গেল না, আমার মনের কালি ।
হর কি অন্নদা ! তোরে, রাখে এত অনাদরে ?
হুংখের তরঙ্গে, তারা ! ডুবে কি ছিলি ? (ড)

* * *

সতীর প্রতি প্রসূতির উক্তি ।

কোথা মা ! আমার দিবে জল মনের আশ্বনে
তাই না হ'বে বিগ্ন আশ্বন তোর গুণে ॥ ১২৫

তোমারে দেখিতে সতি ! নক্ষত্র সপ্তবিশতি,*
ভরী ভব এলো যজ্ঞস্থলে ।

এ রূপ দেখিলে তারা ! মরমে মরিবে তারা,
ভাসিবে নয়ন-তারা জলে ॥ ১২৬

কত দুখ কব কায়, নারদের মন্ত্রণায়,
সারদে ! তোমার এ দুর্গতি ।

আমি না দেখিলাম ঘর-বর,† উপাসী দিগঘর,
সেই হ'লো রাজকন্তার পতি ॥ ১২৭

আমায় সে কালে সকলে বলে,
রাণী তোর পুণ্যফলে,

জামাই হইল ত্রিপুরারি ।
আমায় সবাই কহিল শিবে !

যেয়ে য়োর সুখে ভাসিবে,
সে শিবের কুবের ভাগ্যারী ॥ ১২৮

তখন কেহ না কহিল আসি, শঙ্কর শ্মশানবাসী
তবে কি সঙ্কট হয় মোরে ?

কপালের লিখন, চণ্ডি ! কারো সাধ্য নহে খণ্ডি,
পতিদণ্ডী ঘটবে তোমারে ॥ ১২৯

কপালে যা ছিল হইল,
কৈদে আর কি করি বল !

গত কর্ণে বৃথা চিন্তা করি ।
যদি রক্ষা কর মোরে, অক্ষয় শিবের ঘরে,

একণে আর যেওনা শঙ্করি ! ১৩০

* * *

বেহাগ—৫৭ ।

তুমি আর যেও না মা ! শিবের শিবিরে ।
দক্ষ-ধামে থাক দাক্ষায়ণি !

কত পুণ্য ক'রে তোরে ধরেছি উদরে ।
হেও না গো তারা ! নয়ন-তারার অগোচরে ।

• নক্ষত্র সপ্তবিশতি—অশ্বিনী,ভরণী প্রভৃতি চন্দ্রের
সাতাইশ ভাঙ্গা ।

† বর-বর—কন্তার বিবাহের পাত্রের বিবরণি ও
উপাদি দুইই দেখিতে হয় ।

পরাণ বিদরে, (তোরে) রেখে অতি দূরে,
এবার পরাণে রাখিব,
আমার দুখ থাক মা ! দূরে ।

শরীরে না সহি, বেগ, না হেরি শরীরে,
হেমাঙ্গ সাজাব তোমার হেম-অলঙ্কারে ।
বতনে রাখিব তোমায় রতন-মন্দিরে ।
যেন বৈদ্যুৎ হৈও না তারা !

দীন দাশরথিরে ॥ (৫)

* * *

পতিনিন্দা শ্রবণে সতীর দেহত্যাগ ।

জগৎ-জননী কন, তন গো জননি !
মৃত্যু-হেতু আজি আমার প্রত্যত বামিনী ॥ ১৩১

পতি মোর পশুপতি,—সংসারের পতি ।
তারে করে অনাদর দক্ষ প্রজাপতি ॥ ১৩২

অঙ্গ কালি হৈল মোর, সেই দুখে দুখী ।
নতুবা সংসারে কেবা, মোর তুল্য সুখী ॥ ১৩৩

আমার দুর্গতি তোরে, কে বলে জননি !
আমি জানি, আমি স্তো মা ! দুর্গতিনাশিনী ॥ ১৩৪

কালিকান্ত মোর কান্ত, আমি কালীরী ।
অন্নপূর্ণারূপে লোকে অন্ন দান করি ॥ ১৩৫

গুনি বাণী, দক্ষরাণী, মোক্ষদারে বলে ।
মা ! তোমার অপমান গুনি,

মোর প্রাণ জলে ॥ ১৩৬

কুলের মধ্যে থাকি আমি, কুলের কামিনী ।
কুকর্ম করেছে দক্ষ, স্থপনে না জানি ॥ ১৩৭

অশেষ দেবতা আছে, এই জিজ্ঞাবনে ।
বিশেষ সম্পর্ক মোর, শঙ্করের সনে ॥ ১৩৮

এত বলি ভাসে রাণী, নয়নের জলে ।
সঙ্গে করি শঙ্করীরে, যান যজ্ঞস্থলে ॥ ১৩৯

মহারাজ ! বুদ্ধিবলে মূর্ত্তিমন্ত তুমি ।
কন্তার দেখিয়া মূর্ত্তি বুঝিলাম আমি ॥ ১৪০

হাঁটু ধরি * গঙ্গাধরে, দিলে কন্তাদান ।
শিরোধার্যা হরের কি জন্ত হর মান ? ১৪১

নিতান্ত তোমার বৃকে ঘটছে যজ্ঞা ।
কুমন্ত্রী নারদ বুঝি দিলে কুমন্ত্রণা ॥ ১৪২

• হাঁটু ধরি—কন্তা-সম্মাননের মর্য-উদ্ধারণ কাণে
বরের হাঁটু স্পর্শ করিতে হয় ।

রাজা বলে, নীতি-শিক্ষা ওনিব কি তোর ?
সাধে কি বিবাদ ঘটে, হেন সাধ কি মোর ? ১৪৩
তারে, বন্ধ করি, বন্ধপূরে চেয়েছিলাম রাখিতে ।

কপালে সুখ নাইকো তার,

পারিবে কেন থাকিতে ॥ ১৪৪

পাগলে সম্ভাষা করা কোন প্রয়োজন ?
সাগরে কেলেছি কস্তা, ব'লে বুঝাই মন ॥ ১৪৫
হ'লো না জামাতা, মোর মনের মতন ।
তুমি কি জানি না রাণী জামাতার মন ? ১৪৬
যায় বলদে ব'সে,

গলদেশে মালা-গুলো সব অস্থি ।
সিকি ঘোঁটার সদাই ঘটা, বৃদ্ধি সেটার নাস্তি ॥
অদ্বুত, সন্ধেতে ভূত, শ্মশানে ভ্রমিছে ।
সেটা, পূর্ণ ক্ষেপা, তারে রূপা করা মোর মিছে
তার কথা বলিব কি আর, মাথা মুণ্ড ছাই !
তৈল বিনে সর্বদা সে, গায়ে মাখে ছাই ॥ ১৪৭
সেটা মহাপাপ ধরি সাপ,

গলায় পরেছে পৈতে ।

তারে, আনলে ডেকে, হাস্বে লোকে,
তাই হবে কি সৈতে ? ১৫০

পতি-নিষ্ঠা শুনি সতী জীবনে নৈরাশ ।
ঘন ঘন চক্ষে ধারা, সঘনে নিশ্বাস ॥ ১৫১
অহং শক্তি,—ঘুটাইলাম তোমার অহঙ্কার ।
ছাগমুণ্ড হবে তুণ্ড, খুচায় শক্তি কার ? ১৫২
পিতারে কুপিতা হইয়া অঙ্গ অবসান ।
ধরাশয্যা করি তারা, তাজিলেন প্রাণ ॥ ১৫৩
কান্দিছে প্রভাতে রাণী, পোকেন্তে অধরা ।
দেখি কস্তা, অচৈতন্ত্য হইয়া পড়ে ধরা ॥ ১৫৪

* * *

মহামায়ার মৃতকায়দর্শনে নন্দীর উক্তি ।

স্মরট—কাওয়ালী ।

তোমার নন্দী এলো, যা হরষধরি !
কিরে চাও মা ! বাচাও পরাণী !
ঘ্লাতে পতিত কেন, পতিতপাবনী ॥ (ণ)

* * *

ওমা, ঈশানের ঈশানি ! জিতাপনাশিনি !

কি তাপ পেয়েছ মনে ?

হুটী নয়ন তারা, মুদিয়া তারা ।

অধরা কেন ধরাসনে ? ১৫৫

ওমা ! নিন্দিতচপলা, চক্ক টানমালা,

বিজয়ী রূপে জৈলোক্য ।

ক'রে শিব-অপমান, রাহুর সম্মান,—

করিয়া বলিল দক্ষ ॥ ১৫৬

ওগো, জগৎ-জননী ! জনমে না শুনি,
জননীর হেন যাতনা ।

থাকি, জন্মীর গুণে, জয়ী জিহুবনে,

যতন কবে জগৎজননা ॥ ১৫৭

যদি তাজিলে পরাণী, হরের ঘরগী !

হর-অপমান-শোকে ।

তবে, চরণের সঙ্গী, করো মাতঙ্গি !

মাতৃহীন বালকে ॥ ১৫৮

* * *

কৈলাসে যুগল-মিলন ।

নন্দী গিয়ে সমাচার জানায় কৈলাসে ।

ক্রোধে জন্মে * অরাসুর, হরের নিশাসে ॥ ১৫৯

জটায় বীরভদ্র জামিলেন মহাবীর ।

যাছার দন্তেতে কম্প হয় পৃথিবীর ॥ ১৬০

সৈন্যসহ গঙ্গাধর হইয়া কোপাংশ ।

সতী-শোকে দক্ষযজ্ঞ করেন গিয়া ধ্বংস ॥ ১৬১

ছাগমুণ্ড কাটি দেন দক্ষরাজার স্বক্ষে ।

সতীদেহ মস্তকে করিয়া নিরানন্দে ॥ ১৬২

মনোহুথে বনে বনে করেন রোদন ।

সতী-অঙ্গ কাটেন হরি দিয়া স্মদর্শন ॥ ১৬৩

জিমালয়ে তপস্তা করেন গিরিরাণী ।

মেনকার গর্ভে পুন জন্মিলেন ভবানী ॥ ১৬৪

নারদ উদযোগী হইয়া পুনঃ দেন বিভা ।

কৈলাসে হইল হরপার্কীতির শোভা ॥ ১৬৫

* * *

* ক্রোধে জন্মে ইত্যাদি—ক্রুদ্ধ মহাদেবের তপ্তত্ব
হইতে অরের উৎপত্তি,—ইহাই পুরাণকাণী ।

বেহাগ—যৎ ।

কি রূপ বিহবে রে । কৈলাস-শিখরে ।

হর-বাহে হর-মনোমোহিনী,—

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো উভয় শরীরে ।

হর-সোহাগিনী অতি হরিষ অন্তরে ।

ঘেরি হৈমবতী মুখ, হর-হৃৎ হরে ;—

সুখে সদানন্দে ভাসে প্রেম-সুখা-সিদ্ধনীরে।(ত)

ভগবতী ও গজার কোন্দল সমাপ্ত ।

শিববিবাহ ।

সতী-শোকে শিবের হিমালয়ে যোগ ।

শিব গিয়া দক্ষ-দ্বারে, দক্ষসুতা মোক্ষদাবে,
মৃত্যুঙ্গী করিয়া দরশন ।

ক্রোধে বহু করি ভঙ্গ, শিবে ল'য়ে সতী-অঙ্গ
শক্তি শোকে শিবের ভ্রমণ ॥ ১

পুলশনে অল্পমতি, করেন কমলাপতি,
মৃত্যুঙ্গ ছেদন করিবারে ।

কাটে অঙ্গ সুদর্শন, শিরে সতী অদর্শন,
হেরিয়া হরের প্রাণ হরে ॥ ২

ধিনি শিবের শিরে ঐশ্বর্য, সে বিচ্ছেদ নহে সহ,
শোকে ধৈর্য-বিহীন ধুঙ্কটি ।

নিরন্ত নহে অন্তর, নীরযুক্ত নিরন্তর,—
তারার বিহনে তারা ছুটী ॥ ৩

হারায়ে হেমবর্ণ সতী, ন ভূত ন ভবিষ্যতি,
কি বিচ্ছেদ ভূতপতির উৎপত্তি ।

ভ্যজিয়ে বুঝবাহন, ধরায় পতিত হন,
পতিতপাবন পণ্ডপতি ॥ ৪

ক্ষণিসব নীরব গলে, কোথা সধমঙ্গলে !
ব'লে ধারা আঁবিষুগলে গলে ।

সঙ্গে কান্দে ভূতঘটা, এলো খেলো শিরে জটা,
শয়ুর ডব্বুর ভূমিতলে ॥ ৫

কপালে শলী মালিন, শশধর শোভাহীন,
শিবের শোভন সেই শিবে ।

চক্ষু না থাকিলে পরে, কি শোভা তার কলেবরে ?

সরোবর বারিবিনে কি শোভে ? ৬

না থাকিলে সৌরভ, পুষ্পের কি গৌরব ?

মেঘ বিনে কি সৌদামিনী-প্রভা ?

কতু হয় না শোভাকর, পক্ষী বিনে শিল্পর ?

লক্ষ্মীবিনে কেশবের কি শোভা ? ৭

পুত্র না থাকিলে বংশে,

শোভা নাই কোন অংশে ?

পণ্ডিত বিনে সভায় শোভা নাই !

নিশির নাশে অহঙ্কার, চন্দ্র বিনে অহঙ্কার,

চন্দ্রচূড় চণ্ডী বিনে তাই ॥ ৮

ধাক্কে গৃহ সন্ন্যাস, তার উপরে সর্বনাশ,

সর্বৈশ্বরী সঙ্গে নাই সতী ।

সহজে পাগল ভাব, তাহে ভবানী অভাব,

সে ভাবেব প্রাতর্ভাব আঁত ॥ ৯

একে দরিদ্র সহজে হুঃপ, তাহে দেশে তুর্ভিক্ষ,

একে দুঃখ তাব উপরে বাঙ্গ ।

একে শয়ন মৃত্তিকায়,

দংশে আবার পিপীলিকায়,

এক সাগর, তায় আবার তরঙ্গ ॥ ১০

একে অন্ধ নাই দৃষ্টি,

তাহে হারালে হাতের যষ্টি,

একে দম্য তাতে আবার উষ্ম ।

একে শানি তায় গত রক্ত,—

একে মনসা তাতে ধূনার গন্ধ,

সদানন্দ শত শুণে ওদাস্ত ॥ ১১

নন্দীরে কন কি করি, মদন মদাস্তকারী,

বদন ভাসে নয়নের জলে ।

এ দেহে আর মিছে যত্ন, হারালেম দুর্লভ রত্ন,

দুর্গাত্তহারিণি ! কোথা গেলে ॥ ১২

সকল ধর্ম বিনশ্চিত, ঘুচালে বসতি, সতি !

প্রস্থতিনন্দিন ! এ কৈলাসে ।

কাঁদে প্রাণ দিবা-শরীরী, সকল সুখ শূন্য করি,

সর্বৈশ্বরী ! কান্দালে সন্ন্যাসে ॥ ১৩

উচাটন কৃতবাস, শবাসনা বিনে বাস,

বাসেতে বাসনা নাহি হয় ।

করি অতি অবিলম্ব, যোগপতির যোগারম্ভ,—

কারণ গমন হিমালয় ॥ ১৪

যোগেতে চৈতন্তহারি, চৈতন্তরূপিণী তারি,—
রূপ-চিন্তা হৃদয়-কমলে ।
মানসে ডাকেন কাল, কাল-হরা হ'লো কাল,
কত কালে করুণা হবে কা। ॥ ১৫

* * *
স্মরণ-স্মরণপাল ।

ভব-তিমির-নাশ। শিবের আশ-পথে
কবে আসিবে ।
কবে হুঃ নাশিবে, শিবে ।
শিবে করুণা প্রকাশিবে ।
অসিতরূপা অসিধারিণি ! অসাধারণ-গুণধারিণি
আশু ত্রুঃখনাশিনি ! আসি

আশুতোষে কবে তুষিবে ।
নীলবরণি ! নিস্তার, নীলকণ্ঠে কত আর,—
নিরন্তর নিরানন্দ-নীরে ভাসাইবে —
হর হুঃ হর-কারণে, আপদ হর পদপ্রদানে ;
কবে তুর্গে । দাশরথির ভব-ভাবনা
বিনাশিবে ॥ (ক)

* * *

মেনকার গর্ভে পার্বতীর জন্মগ্রহণ ।
গিরি-ভাষা মেনকার, শূন্ত হ'লো অন্ধকার,
পুণ্যের হইল পুণ্যেদয় ।
রাণী হৈল গর্ভবতী, ভবকন্যা ভগবতী,
পুণ্যবতীর উদরে উদয় ॥ ১৬
তুমিয়া পরিতপতি, অন্তরে আনন্দ অতি,
আনন্দে পুরিল পুরখানি ।
প্রতিবাসী নারী সব, শুনিয়া করি উৎসব,
অন্তঃপুরে যায় যথা রাণী ॥ ১৭
বলে, আহা ভালবাসি, প্রেমবিলাসী পৌর্ণমাসী,
আসিয়া আশীষ করি বলে !
হউক মা ! কোলে হউক তোর,
মৈনাকের শোক-পাসর,
হলো স্বত্র-পাবে পুত্র কোলে ॥ ১৮
ক্রমে দশ মাস গত, প্রসবের কালাগত,
রাণী বাস স্মৃতিকা-মন্দিরে !

* মৈনাকের শোক—ইক্ষু কর্তৃক পক্ষচ্ছেদের ভয়ে
মৈনাকপুত্র মৈনাক সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইয়াছিলেন ।

কালপ্রাপ্ত কালে তারি, জন্মিলেন জন্মবরা,
জন্মবনি দেবগণ করে ॥ ১৯
ভূমিষ্ঠা হন জগদ্ধাত্রী, চরণ ধরিতা ধাত্রী,
বলে, মা গো ! কন্যা হলেন ইনি ।
কর্ণে শুনি কস্তারব, ঘুচিল বত গৌরব,
নীরব হইল গিরি-রাণী ॥ ২০
মৃতকল্পা মনোহুখে, বিমুখী হইয়া থাকে,
ক্রীমুখ না দেখে নন্দিনীর ।
মনেতে করে মন্ত্রণা, ভুগি মিছে যন্ত্রণা,
শোকে চক্ষু রাগীর স-নীর ॥ ২১
ছি ছি কি কপাল পোড়া !

মিথ্যা খেলেন ভাজা-পোড়া !
হইল সকল মোর বুঝা ।
মিথ্যা লোকে দিলে সাধ,হরিষে হ'লো বিষাদ,
সাধে-বাদ সাধিলি রে বিধাতা ! ॥ ২২
এক মোর হ'লো শাল* ! নাপিত পাইত শাল,
তাপিত হইল কথা শুনে ।
স্বর্ণ-ঘড়ায় তৈল পুরে, বিলাইতাম গিরিপুরে,
পেতো মুদ্রা ক্ষুদ্র কত জনে ॥ ২৩
অসন্তান শুনে গিরি, করুত কত বায়ুগিরি,
কিছু সাধ ঘটলো না রে ঘটে !
সকল আশায় দিয়ে কালি,
কোথাকার এ পোড়া কপালি !
মরতে এসেছি সু মোর পেটে ॥ ২৪
না করে কোলে অধিকার,
পড়ে রন মা যুক্তিকায়,

নারীগণ শুনিল পরস্পরে ।
সকলে হৈয়ে একযোগে গিয়ে করুছে অহুযোগ,
মন্দিরের দ্বারের বাহিরে ॥ ২৫
ব'লে কি অনাদরে,
কেলিহিন্স,—ধরে উদরে
তুইত মায়ের মেয়ে বটিন্ কিনা ।
চমকে মরি চমৎকার,মর ! মাগীর কি অহুযোগ !
দেখি নাইতো করে এত কারখানা ॥ ২৬
পুত্র কিছা কন্যা ঘটে, বেদনাতো সমান বটে
তাতে অন্ত নাই,—মা ব'লে ডাকে ।

* শাল বা মাল—প্রাচীর, বাধা ।

মেয়ে হ'লে কি হ'লো না ছেলে ?

পেটের ফল কি হাটে মিলে ?

গাছ-ডলে না পথে পড়ে থাকে ? ২৭

কুলায় কেলেছ করি ধাচা,

ষাটি ষাটি ! যেটের বাছা !

এমন পোড়া পোয়াতির মুখে ছাই ।

কহিছে রমণী সৰ্ব্ব, কেমন মেয়ে হ'লো গর্ভে,

দেখি একবার দেখা দেখিলো দাই ! ২৮

ছায় মুক্ত করে ধাত্রী, কালিকা বালিকা মুক্তি,

নয়নে নিরখে নারীগণ ।

দেখে তরুণী হেম-বরণী, তরুণ অরুণ জিনি,

চরণ প্রথানি সুশোভন ॥ ২৯

চক্ষে হেঁবি তারাকার, তারায় মিশিল তারা,

ফিরাতে না পারে তারা,

অরায় তারা তারার মাকে বলে ।

পেতেছে কি পুণ্য-ফাঁদ, পুণ্য-কলে পূর্ণচাঁদ,

ধরা তোর পড়েছে ধরাতে ॥ ৩০

* * *

খট-ভৈরবী—একতাল ।

এ নয় নন্দিনী, জগৎবন্দিনী,

রাণি !—কন্তে-গুণে হলে ধন্তে ।

তব পতি ধরাধর,

ধরাতে কি ভাগ্যধর গো ।—রাণী । ধর গো,—

শশধরমুখী গর্ভে ধর কি পুণ্যে !

নয়নে হের গো নগেন্দ্রমহিষি !

চরণসুজ-নখরেতে শশী,

ত্রিলোচনী ত্রিলোকেশী,—ইনি

ত্রিলোচনের মহিষী, ত্রিলোক-মাতে ।

ধন্ত জনম তোমার গো রাণি !

জঠরে জনম জনমহারিণী,

জগতজননী কহিবে জননী,

হেন পুণ্যবতী তবে কে অন্তে ! (খ)

* * *

সিরিকট্টা দেখিতে দেবগণের আগমন ।

শুনে, রমণী-বচন, অমনি লোচন,

কিরাইল গিরিজায় ।

হেরি, তনয়া-বদন, করেন বোদন,

প্রেমে পুলকিত কায়া ॥ ৩১

ভূধর-ধরণী, অধরের ধনি,—

কি কপাল মন্দ বলে !

ক'রে, কোলে কেশানী, ভাসে পাহানী,

সুখ-জলবিজলে ॥ ৩২

যত দেবগণ, সুখেতে মগন,

নিরখিতে জননীরে ।

সবে স্ববাহন, করি আরোহণ,

চলিলেন গিরিপূরে ॥ ৩৩

তাক্সিয়া ভবন, ইন্দ্র পবন,

যায় করি অয়ধনি !

সুখা শশধর, যথায় ভূধর,—

ঘরেতে হরধরণী ॥ ৩৪

চলিল কুবের, হেরিতে শিবের—

শিরোমাণ ভবানীরে ।

গোলোক-প্রধান, করুণানিধান,

ঈশ্ব যান হেরিবারে ॥ ৩৫

অজায় আসন, করি হতাসন,

অচল-আলয়ে চলে ।

চলিল শমন, শমন-দমন,—

কারিণী তারিণী বলে ॥ ৩৬

ঋষিগণ সব, করিয়া উৎসব,

চলিলেন দরশনে ।

সনকাদি ঋষ, দেবতে সুখদায়,

শুভকামি সুখ-মানে ॥ ৩৭

চলেন নারদ, নারায়ণ-পদ,—

ভাবি ভবানী নিচটে ।

ভরষিত মন, মহা-তপোধন,

চলে হিমালয়-বাটে ॥ ৩৮

টেকীতে বাহন, অবগাহন,—

করি মন্দাকিনীজলে ।

করে করমাল, অঙ্গেতে গোপাল,—

নামাক্তি হলে হলে ॥ ৩৯

যোগেতে পাগল, সদাই মজল,

শিরে পিঙ্গল জটা ।

যান, মজিয়ে গানে, বাজায় বীণে,

সাজিয়ে পদের ছটা ॥ ৪০

বলে, তার গো তোমার, তাপিত-কুমার,

প্রতি নিদ্রা হ'য়ে থেকো না ।

হের কুমারে, যমাধিকারের,
সীমাধিকারে রেখ না ॥ ৪১
জামা গো মা মোর ! যম কি পায়র,
সস্তবে এই ভবে !
হে ভবদারা ! মা ! তব দ্বারা,
পতিত কি পার পাবে ? ৪২
পাতকীর কুল, হইলে আকুল,
কুল দেওয়া রীতি জান ।
ছেড়ে প্রতিকূল, মোর প্রতি কুল,
দেহ গো কুলদায়িনী ॥ ৪৩
ডাকি প্রতি দিন, মোর প্রতি দিন,—
দিতে মা ! কেন কাতরা ?
ওমা অভয়ে ! রাখ অভয়ে, *
ভয়ে মরি ভয়কর ! ৪৪
সঁপিলে রূপায়, স্মৃত পাব পায়,
অরূপায় পথে আমি ।
দোষ পায় পায়, তব রক্ষা পায়,—
উমা গো ! উপায় তুমি ॥ ৪৫
জননী-জঠর, যা তায়াত ঘোর,
যাতনা দিও না শিবে !
বত করি মানা, যতনে যাতনা,
ভক্তি আমারে দিবে ॥ ৪৬
ওমা ! অসিতে ! ভবে আসিতে,
দিও না এ দীন জনে ।
সন্তানের পাক, হয় পরিপাক,
হেরিলে রূপা-নয়নে ॥ ৪৭

* * *
টোঁটী—কাওয়ালী ।

রূপা,—কাতরে বিতর হরবন্দিনি !
তারা গো মা ! বিক্ষোভ-বিহারিণী !
হে বিমলা ! মা ! বিবিধ-বিবন্ধ বারিণি ।
দেহি, নন্দনে আনন্দ গো নন্দনন্দিনি ।
ধন্ত ধন্ত চরণ-সরোজ তোমার,
তাজে অন্ত অগণ্য ধন অধেষণ
করি মা ! দিবস-রজনী ;—

* রাখ অভয়ে !—আমাকে অভয় দিয়া অর্পণ
নির্ভর করিয়া রক্ষা কর ।

দাশরথি-মতি, পাপপঙ্কে পতিত,—
পদপঙ্কজপ্রদ গো জননি !—হর সঙ্কট,—
শঙ্কর হৃদিপুরবাসিনি ! (গ)

* * *

গিরিপুরে আনন্দ ।

হেধায় নগেন্দ্র-পুরে যোগেন্দ্রমোহিনী !
দিনে দানে রক্তি হন দীনের জননী ॥ ৪৮
গিরীশ্ৰীগীতী সঙ্গে গৃহেতে থাকয়ে ।
বারি হন পক দিনে পঞ্চানন-প্রিয়ে ॥ ৪৯
দ্বিজগণ আসি করে আশীষ প্রদান ।
কল্যাণীর কল্যাণে করেন গিরি দান ॥ ৫০
নৃত্যগীত শ্রুণু বাদ্য করে বাদ্যকরে ।
'গিরি ধরা' ভিন্ন অস্ত্র শব্দ নাই পুরে ॥ ৫১
মান করি স্মরণক জাহ্নবীর জলে ।
জননী বাসনা আছেন জননীর কোলে ॥ ৫২
মায়া করি মায়ের কোলেতে মহামায়া ।
মায়াব মায়াতে বদ্ধ হন গিরিজায়া ॥ ৫৩
পূর্ণকপা পেয়ে পূর্ণ জয়িল পুলক ।
পাষণ-প্রেরণী পাণ্ডুরিল পুত্রশোক ॥ ৫৪
লক্ষ-স্মৃত লাভ হেন রাগীর অন্তরে !
স্তন দেন রাখি বক্ষোপরে মোক্ষদারে ॥ ৫৫
গিরি-রাণী হরিদ্রা লইয়া হস্তে করে ।
হরিষে মাখান হরিভক্তদায়িনীরে ॥ ৫৬
তারার তারায় দিয়া কজ্জল-ভূষণ ।
তার প্রীতি করে দৃষ্টিতারা সমর্পণ ॥ ৫৭
কিরাইতে নারে আঁখি, অনিমিষে রহে ।
নিরাধি নিরখি নীর নিরবাধি বহে ॥ ৫৮

* * *

গিরিপুরে নারদের আগমন ।

গিরিপুরে বহেন কাল হরের রমণী ।
আগমন করেন নারদ মহামুনি ॥ ৫৯
পরম বৈষ্ণবীর তুষ্টিজনন কারণে ।
বাধিলেন বৌণাথ্য বিষ্ণুগুণগানে ॥ ৬০
হায়ে মত্ত, পরমার্থ-তত্ত্ব, শিক্ষা দেন মানসে ।
মন ভ্রান্ত ! দিন ত অন্ত,
কান্ত হও রে কলুষে ॥ ৬১

বলবন্ত, সে কৃতান্ত করিব শাস্ত কিরূপে আমি ।

রাখাশাস্ত, চরণপ্রান্ত,

ধরিয়া ধ্যান ত, কর না ভূমি ॥৬২

ভোর ধ্যান ত, দেখে একান্ত,

কাঁপিছে প্রাণ ত, শমন ভয়ে ।

জানবন্ত, বলে যে মন্ত,

শুন না অন্তরে মন দিয়ে ॥৬৩

ভাব চিন্তে, কেন কুবন্তে,

এ দেহ মিথ্যার কুপাত্র ।

হবে জীর্ণ, ছিন্ন ভিন্ন, চিহ্ন রবে না মাত্র ॥৬৪

কর ব্যর্থ, অর্থহীন, নিত্য মন্ত শক্রমতে ।

শ্রুতমন্ত, যে পদার্থ, না কর তত্ত্ব মন্ততাতে ॥৬৫

কে করে রকে, যম বিপক্ষে,

বসিয়ে বক্ষে, ধরিবে কেশে ।

সে কমলাক, সহিত সখ্য,

থাকিলে মোক্ষ, পাটবে শেষে ॥৬৬

পাপ পূর্ণ, হইবে চূর্ণ, ভাবিলে পূর্ণরূপে মাথবে ।

জানশূন্ত, সে পদ ভিন্ন,

গতি কি অন্ত আছেয়ে তবে ? ৫৭

ভবেপুণ্য, ধন্ত ধন্ত, সে ধনে দৈন্ত,

হলি আসিয়ে ।

শ্রুত মন্ত, জন্ত শ্রুত, গণ্য হলিনে তন্নাগিয়ে ॥

এই রূপে বদনে উক্তি বীণায় কক-ধ্বনি ।

প্রকাশিয়ে ভক্তিমান ভক্ত-শিরোমণি ॥ ৬৮

আশ্রয় করিয়া হরি-ভগাশ্রয় গীত ।

নিরাশ্রয়-জ্ঞানী নিকটে উপনীত ॥ ৬৯

প্রণমেন পরম ঋষি পতি ধরাতলে ।

পরিতনন্দিনী-পদপঙ্কজযুগলে ॥ ৭০

মানসে কহেন ঋষি ভবানীর প্রতি ।

শিবে ! কি শ্রম না মনে শিবের তুর্গতি ॥ ৭১

ভব-ক্লেশ সহ নহে, ওগো ভবরাণি ।

ভবেরে প্রসন্ন হও, ভব-নিষ্ঠারিণি ॥ ৭২

ওহা ! গিরিনন্দিনি ! গিরিশ তোমা ভিন্ন !

শোকেতে কৈলাস গিরি করেছেন শূন্ত ॥ ৭৩

কীলময়ি ! দিবে দিন কত দিনে গীনে ।

মুড়াইব যুগল আঁখি যুগল-দরশনে ॥ ৭৪

* * *

পরজ-বাংলা—একতাল ।

মা ! কবে মজবে ভবের ভাবে ।

বল গো শিবানি ! শিবে ।

কবে গো ভবানি মা !

মোর ভবের ভাবনা যাবে ॥

শুন গো মা দীন-তারা !

শিবের দর্শন বিনে তারা !

তারা ব'য়ে তারা-ধারা, শিবের সারা দিবে ।

চল মা ! শিবের ধামে,

দুখ আর কত দিবে,—উমে !

না বসিয়ে শিবের বামে,

শিবে বাম হ'য়ে রবে ॥ (ঘ)

* * *

গিরিরাজের দানোৎসব ।

গত হ'লো পঞ্চ দিবা, পঞ্চ হাজারী শিবা,—

বঞ্চেন পঞ্চত-পত্নীকোলে ।

বিরিকি আদি কেশব, ক্রমে আগমন সব,

হরিষে চলেন হিমাচলে ॥ ৭৫

জ্ঞানান্বা গোতম গর্গ, আসিছেন ঋষিবর্গ,

গিরি-পূরে যথায় গিরিজা ।

যথাযোগ্য সজ্জাষণ, আসুন ব'লে আসন—

প্রদান করেন গিরি-রাজা ॥ ৭৬

হ'য়ে কল্পতরুবর, দান করিছেন গিরিবর,

কিবা শূদ্র বৈশ্য বিজবরে ।

দিচ্ছেন যার বাঞ্ছা যা'য়, তুষ্ট হইবে সবে যা'য়,

আশীর্বাদ করি গিরিবরে ॥ ৭৭

এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ, করিলেন আগমন,

আশীর্বাদ করেন তুলে হাত ।

যাত্রা ছিল কি কুক্ষণে, দেশের মত দক্ষিণে,

তার পক্ষে হ'লো না দৈবাৎ ॥ ৭৮

অসন্তুষ্ট হ'য়ে মন, ব্রাহ্মণ করেন গমন,

আর এক বিপ্র-সহ দেখা পথে !

দানের চত্বের কথা, মানের অতি থকতা,

তার কাছে কহে খেদমতে ॥ ৭৯

বলিব কি হে ভট্টাচার্য্য !

দেশের বিচার কিমাশ্চর্য্য !

ভাষ্যার কথায় রাজ্য এলেম হেটে * ।

পরিশ্রম হ'লো পণ্ড, পাষণ বৈটো কি পাষণ্ড !

হুংথে মোর বক্ষ যায় কেটে ॥ ৮১

হুঁটোর মতন ঘুটো করে,

হুটা মুদ্রা দিলেন মোরে,

ভাবলাম,—হুটো কথা ব'লে যাই ।

ছিল, দুই হুবহু ধারী ধারে,

হুটো ক্ষক্ষে হাত দে ধ'রে,

হুটো দুয়ারের ব'র করেছে ভাই ! ৮২

ধিক্ ধিক্ মোর ধনের পিছে, †

ওর কাছে আর কাঁদিব মিছে,

দয়া কোথা হে পাষণ-কলেবরে !

ডুবালে সমুদ্র-জলে, পাষণ কি কখন গলে ?

চক্ষের জলে আমি কি ভিজাব তারে ? ৮৩

দান করেছে হুট এক দিন,

দস্যুর দয়া দৈবাবীন,

দৈবে যেমন শুভ হয় শনি ।

হেমন্ত ক্রীমন্ত বটে, দানশক্তি ওর কি ঘটে ?

পাষণ কঠিন-শিরোমণি ॥ ৮৪

বুঝিতে না পারি মর্মে, রূপদাগে কি কর্মে,

সৃষ্টি করেন কৃষ্ণ মহীতলে !

কোট মুদ্রা পুরে ঘরে, কি ক্ষেপে বা কোট করে

এক পয়সা দিবার কথা হ'লে ॥ ৮৫

যত কাল কাটিয়ে বসে,

ভাটিয়ে বয়েস আটিয়ে এসে,

তত কি আঁটি বাড়ে টাকা টাকা ।

ধরচের বেলায় শূন্ত দিয়ে,

জমার দিকে আঁক জমায় গিয়ে,

এদিকে যে জমায় শূন্ত, ‡ তার করে না লেখা ॥

* রাজ্য এলেম হেটে—(বহুদূর বাজক)—বহু পথ চলিয়া আসিলাম ।

† পিছে—এখানে ধনের পক্ষাৎ আশা-ভরসা ইত্যাদি ।

‡ জমায় শূন্ত—অর্থায় পুণ্য খাতার ।

যদি, তহবিলে না মিলে এক ক্রীষ্ণি,

পহেলা নাগাদ সংক্রান্তি,

ঠাহরে ঠিক দিয়া ঠিক করে ।

নিজ পরিবারের পক্ষে, খরচ কেবল পিতৃবক্ষে,

কেবল প্রবৃত্তি উদ্ভবিত্তির তরে ॥ ৮৭

খরচ না হইলেই হাসেন মুচুকি,

ভালবাসেন নিম্ন-ছেচকী,

পৌষ মাসে নিমের করেন সীমে ।

মুগ রেখেছে শুন্লে ঘরে,

মাগীদিগে মুগুর মারে,

লাগে যুদ্ধ যেন কীচক-ভীমে ॥ ৮৮

অভিধি পুরুত এলে, কুটুখ সকলের কপালে,

অস্থ বিনে আশা নাই এক বটে * ।

এসেন যদি সদ্ধক্ষি, বড় পিরীতের দায়ে বন্দী,

এক আধ বেলা তাঁরি যদি ঘটে ॥ ৮৯

লোকাচার পিতৃশ্রদ্ধ, তাহে হৃদ বরাদ্দ,

চৌদ্দ পোয়া আউসের চিড়ে মোট ।

একটা কলা তিন খণ্ড, হুটো করে হুট-খণ্ড,

ফুটো মালায় দিয়ে বলে গুঠ ॥ ৯০

যে করেছিল নিমন্ত্রণ, তার উপরে রাগাপন্ন,

হৈয়ে বলে মাণ্ডকে ! গোল রে কোথা ?

কিসের বা আমার আয়োজন ?

ছেলে ছোকরা বারো জন,

তোষ সঙ্গে নিমন্ত্রণের কথা ॥ ৯১

এই শুলোকে ছেলে ধর,

বীশ চেয়ে যে কঞ্চি দড়,

ক্ষুদ্র বাক্স হায় হায় হায় রে !

কোন কালে পেতেছে পাত,

আরে ম'লো কি উৎপাত !

পরের পোলে কি এমন করে খায় রে ॥ ৯২

নানা কথায় তুলে বিরাগ, দ্বিজ যায় করে রাগ,

অমুরাগ-নষ্ট,—গিরি শুনে ।

আজ্ঞা দেন অল্পচরে, ক্রত যাও কে আছে রে !

ডেকে আন হুংখিত ব্রাহ্মণে ॥ ৯৩

দরিদ্র ব্রাহ্মণ-গোচর, ক্রতগতি গিয়া চর,

চঞ্চল হইয়া কথা বলে ।

* এক বটে—অত্যন্ত পরিমাণ বাজক ।

অচল ছুঁবার ভরে, অচল ভাকে ভোয়ারে,
চল দ্বিজ ! চল তে অচলে ॥ ২৪

গিরিজার কিঙ্কর, মূর্তি ঘোর ভয়ঙ্কর,
দেখিয়া কপিত দ্বিজ বৃদ্ধ ।

বলে, হায় হায় বৃদ্ধ বয়সে,

মাগীর কথায় মাগিতে এসে,

অপমৃত্যু হৈল বুরি অদ্য ॥ ২৫

চরের ধরিয়া কর, বলে ভাই ! রক্ষা কর,

ভিক্ষা দাও প্রাণটা আমার তুমি ।

এই ভট্টাচার্য জানেন ভাই !

আমি তাতো বলি নাই,

তামাসা নাকি তাঁকে বলিব আমি ? ২৬

ছাড় ভাই ! কেন বধো, জলন্ত আগুন মধ্যে,

ফেলাও ধরিয়ে ক্ষুদ্র মাছি ।

ব্রাহ্মণে প্রসন্ন হবে, দোহাই ব্রাহ্মণ-দেবে ।

তাঁহাই করিবে যাতে বাঁচি ॥ ২৭

তুমি হইও না প্রতীবাদী, দুটি টাকঃ আশীর্বাদী,

দিলাম আমি,—এই লও বাবাজী !

বুঝি রেগেছে পর্বত বৃদ্ধো,

চেপে পড়িলেই হবে শুভো,

ব্রাহ্মহত্যা করিতে হৈও না রাজি ॥ ২৮

তখন অভয় দিয়ে কিঙ্কর, দ্বিজের ধরিয়া কর,

শৈলরাজসভায় সঁপিল ।

অভিমান করি কর, আনিয়ে অর্থ প্রচুর,

গিরিবর,—দ্বিজবরে দিল ॥ ২৯

অন্তঃপুর মধ্যে রাণী, কোলে ক'রে কালরাণী,

কাল হরিছেন কুতূহলে ।

দেবীরে করি দর্শন, নিজ নিজ নিকেতন,

দ্বিজগণ যাবেন হেনকালে ॥ ৩০

গিরি-রাণী তুলে গাত্র, করে করি স্বর্ণপাত্র,

কস্তার মঙ্গল অভিলাষে ।

ভাবে গদগদ তনু, চাহেন চরণ-রেণু,

যতেক ব্রাহ্মণগণ পাশে ॥ ৩১

তোমরা ভূদেব দ্বিজবর !

দাসীর বাঁধা এই বর,—

কস্তাটী কল্যাণে যেন বন ।

ধ্বলাতে সবে দেহ পল, না হয় যেন আপদ,

সাধনের ধনে,—তপোধন ॥ ৩২

নারক কন হাস্তমুখে, মেনকা-রাণীর সম্মুখে,

তনয়া চেন না তুমি তবে ।

তুমি কি পদধূলি মাগ,

মাগিতে এসেছি মা গো !

তোর তনয়ার পদরেণু আমরা সবে ॥ ৩৩

* * *

আলিয়া—একতারা ।

রাণি গো ! এই তব যে কন্তে ।

দিয়ে পদরজ কোন্ সামান্তে ?

গন্ধাধর হৃদে ধরে পদে,

তব তনয়ার পদরেণুর জন্তে ॥

তব কোলে হেমবরণী তরুণী,

ওঁর পদ ভব-জলধি-তরণী,

করেছেন ধর-ঘরণী, ধরণী-জায়া গো !

তোমারে ধন্তে

তমোগুণে হর পদরজে মজে,

সম্মুখে হরি মন্ত পদাঙ্কজে,

বাঁধা করেন বিধি রজোগুণে রজে,

রজনী দিবস ধরি কি জন্তে ! (৩)

* * *

উমার অনুরোধ ।

জননীর কোলে বাস, ক্রমে প্রাপ্ত সন্ত মাস,

শুভ দিন দেখিয়ে তখন ।

পুলকে রাণী পারপূর্ণা, করিছেন অনুরোধ-র)

অনুরোধনের আয়োজন ॥ ৩৪

গিরি করি অতি দৈন্ত, জগৎ-আগমন জন্ত,

যত্নপূর্বক পত্র দিল ।

পেয়ে পত্র পত্রপাঠ, পর্বত পাথর পাট,

সর্বত্র নিবাসী সর্বত্র এলো ॥ ৩৫

প্রচুর সামগ্রী পুরি, পূর্ণ করিলেন পুরী,

সুরপ্রিয় সুরস খাদ্য সর্ব ।

যার প্রতি যে অব্যয় ভার,

বহিতেছে ভারে ভার,

না ধরে ভূধর-ধরে দ্রব্য ॥ ৩৬

পর্বত-পুরবাসিনী, রমণী সঙ্গে পাষাণী,

রক্ষন করেন মন-সুখে ।

গিরি হ'য়ে পবিত্র-দেহ, লহ লহ দেহ দেহ,
বাণী তিন্ন অস্ত্র নাই মুখে ॥ ১০৭

ধায় ল'য়ে যায় নিকেতনে, যত চায় দেয় যতনে,
সবে বলে, গিরি ধন্ত ধন্ত ।

দধি দুগ্ধ কীর সর, যেন সাগর-সোসর,
বায়সে না খায় পায়সান্ন ॥ ১০৮

বিবিনিস্ক এক জন, গিরিপূরে করি ভোজন,
বিরাসী সিক্কার ওজন মতে ।

এক মোট বয়ে বাঁধিয়ে, ভৃত্যের মন্তকে দিয়ে
ব্যস্ত হ'য়ে গমন হয় পথে ॥ ১০৯

তারে দেখি যত্ন ক'রে, এক জন জিজ্ঞাসা করে,
ভোজনের কেমন পরিপাট্য ?

শুনলেম, ভোজনের ভারি যশ,
দ্রব্য নাকি নানা রস,

বস্ত্র নাকি দান কচ্ছেন পট ? ১১০
বিবিনিস্ক হেসে কয়, তুমিও যেমন মহাশয় !

তারি কর্ণে তারিণ, —ও মোর দশা !
সংসারটা ভারি আঁটা, মহাপ্রভেদ সে গিরি বেটা!

মিনসে হতে মাগী দিগুণ কসা ॥ ১১১
করেছে একটা কর্ণ সাড়া,

বায়ুনে দেন সোণার ঘড়া,
লাক দুই তিন সেই বা কটা টাকা ?

আঠার পোয়া ক'রে ওজন গড়ে,
তাতে ক-সের বা জল ধরে !

সুপড়ো সোণা—তাই বা কোন্ পাকা !
বাহিরে চটক—খরচ হাকি,

ভোজেও বেটার ভোজের ভেঁকি,
যে খেয়েছে সেই পেয়েছে টের !

পাকী* হন বড় মান্ত, পাক করেছেন পরমান্ন,
আদ পোয়া চাল দুগ্ধ যোল সের ॥ ১১৩

কলার করেছেন পাকা,
কলাগুলো তার আদ পাকা,

একটা নাই মর্তমান, সব গুলো কুলবৃত্ত ।†

* পাকী—গাঢ়ক ।

† কুলবৃত্ত—সামান্য ছোট রস, কলা-কাশির শেব
জায়ে প্রস্তুত ।

তিন পোয়া বেড় করেছে লুচি,
না করিলে ত্রিশ লুচি,

আহার করিতে নাই দ্রুত ॥ ১১৪
সলেশ-গুলো সব মিছরি-পাকে,

তাতে কখন মিষ্টি থাকে ?
দ'লো না দিলে, দ'লো হ'য়ে যায় ।

চিনিগুলো সব ফুট-সাদা,
খড়ি মিশান কুঁড়ি আধা,

এত করসা চিনি কোথায় পায় ? ১১৫
মোণ্ডাগুলো সব কাটা কাটা,

কীরগুলো সব আটা-আটা,
পিবকিচ বাধায় কীর খেতে ।

সকল দ্রব্যই ফাঁকিতে কেনা,
ধেনো গরুর দুধের ছানা,

বড় দুঃখ পেয়েছি পাত পেতে ॥ ১১৬
দেখিলাম বেটার সকল করি,

বায়ুন বড় যাচি লকি,
ইহার বাড়া হয় যদি কাণ কাচি ।

সকল বিষয়ে নুনকল, কেবল পাহাড়ে গল্ল,
মেটে জাঁকে ফেটে যাচ্ছে মাটি ॥ ১১৭

এইরূপ গিরি রাজায়, নিন্দা করি বিজ্ঞ বায়,
গিরি ধন্ত বলিছে অস্ত্র লোকে ।

দশে পৌরুষ করে থাকে,
একজন নিদিলে তাকে,

সে নিন্দে ঢাকের গোলে ঢাকে ॥ ১১৮

* * *

মদন-ভঙ্গ ।

অবণ করহ শেষ, সপ্তবর্ষ বয়েস,
প্রাপ্ত যখন হলেন পার্শ্বতী ।

ভাঙ্গিয়া শিবের যোগ, বিবাহের উদ্যোগ,
করিতে ভাবেন প্রজাপতি ॥ ১১৯

যোগে আছেন যোগেশ্বর, হানি শর পঞ্চশর,
সচেতন করেন ত্র্যম্বকে ।

চাহেন পঞ্চবদন, উদ্যায় ভঙ্গ মদন,
রতি কত কঁাদে পতি-শোকে ॥ ১২০

দেবগণ মহানন্দ, সঙ্কট করিতে বন্ধ,
নারদে পাঠান গিরি-স্থানে ।

চলিল বন্ধার পুত্র, করিবারে লগ্ন-পত্র,
য'য়ে হরি-গুণগানে ॥ ১২১

* * *
টৌড়ী—কাওয়ালী ।

দয়াময়! দীন-দুঃখ হর ।
হে দীননাথ! দীনোহং ॥
হুজুর হুজুর দহুজদল-দমন,—
দিনকর-সুত শুভাগত,—দয়া দীনে কর ॥
দেব! দরশন দেহ, হ'লো মম জীর্ণদেহ,
নাহি মম ভক্তি-সমাদর ॥
ষোষাষেব-দোষ আদি

দ্রোহিকর্মে হয়েছি বড় দৃঢ় ।

সদা হুস্পথে ভ্রমি, করি হুস্পরণই ।
কর ভব হুস্পার পার,
মম হুস্পর দায় জানি বড়,—
দুঃখদাবানলে দহে দিবস রজনী,
ছিজ দাশরথির ত্রুদৃষ্ট নিবারো,
দাস-দুর্গতি কর দূর ॥ (৫)

* * *

আগমন তপোধন, গিরি ক'রে সহোদন,
কহেন,—সাধন পূর্ণ অদ্য ।
পাষণ অতি প্রেমানন্দে, প্রণাম করিয়া পদে,
আসনে বসান দিয়ে পাদ্য ॥ ১২২
করি ইষ্ট আলাপন, বিবাহের উৎসাপন,
করেন মুনি ভূষণের কাছে ।
বিবাহ দিতে তনয়ার, কাল-বিলম্ব-কেন আর ?
পরিজ এক পাত্র স্থির আছে ॥ ১২৩
সর্বগুণে গুণধর, নামটী তাঁর গজাধর,
লবোদর সুললিত শরীর ।
সর্বশাস্ত্রে মহাজ্ঞানী, বিদ্যার ভূষণ তিনি,
ভবিতব্য যা থাকে বিধির ॥ ১২৪
আছে অতুল ঐশ্বর্য,

অহং নাস্তি—* ইতি বৈধ্য,

বড়মাল্লবী কিছু মাত্র নাই ।

তাঁর সঙ্গে ক'রে ভাব, কত জনার প্রাণুর্ভাব,
সংসারে হয়েছে দেখতে পাই ॥ ১২৫

বহু নাস্তি—অহঙ্কার শূন্য ।

কোন অংশে নাহি দোষ,
পুরুষ তো নন আততোষ,

অনায়াসে দেন আত্মকৃত্য ।

মান্তমান বিদ্যমান, অপ্রমাণ * আছে মান,
কিন্তু মান-অপমান তুল্য ॥ ১২৬
তব কস্তা যোগ্য তাঁর, তিনি যোগ্য জামাতার,
শুনিয়া কহেন হিমগিরি ।
যোত্র-চিন্তা মোর ত নাই ।

প্রিয় পাত্র মাত্র চাই,
তবেই কণমাত্র পত্র করি ॥ ১২৭
অর্গ আলয় ভূষণ, অস্ত্র কি কল অশেষণ ?
কস্তা জন্তে দিতে ভয় মনে ।
কে খাবে আমার অতুল ধন ?

সবে ধন উমাধন,

উত্তরাধিকারিণী এই ধনে ॥ ১২৮
আমাদের কুল-ধর্ম, কবুতে চাই কুল-কর্ম,
হুধুলে চক্ষু না হয় মাত্র ।
নাবদ কন ভারতী, তাতে তিনি মহারথী,
নবগুণধর † গজাধর পাত্র ॥ ১২৯

* * *

খাষাজ—যৎ ।

শঙ্কর কুলীনের পতি এমনি কুলীন এ অধিলে
হয় যে কুলবিহীন,—

তার ভব ‡ কুল দেন। ভবের কুলে ॥
আছে তাঁর কুলে কালী, ¶

তিনি, তাতেই মাত্র চিরকালই,
কুলে না থাকিলে কালী,

গোরব নাই সে মহাকালে ।
চারিবে সে কুলদায়িনী,

কুল-শ্রান্ত ছিলেন তিনি,
এখন তাঁরি কুলকুণ্ডলিনী,

জন্ম নিলেন পাষণ-কুলে ॥ (৬)

* * *

* অপ্রমাণ—অতি প্রচুর পরিমাণ ।

† নবগুণধর—কুলীনের নরতী গুণযুক্ত অথবা নৃজন
গুণ-সম্পন্ন ।

‡ ভব—সহাদেব ।

¶ কালী—গুণদম্বা ।

উমার সঙ্কট-রব, শুনিয়া রমণী সব,
অমনি মূনির কাছে এসে ।

বলে, কে তুমি হে বড়-ঠাকুর !

তুলিছ বিয়ের অঙ্কুর,
বরটী কেমন, রূপে ওপে বয়সে ? ১৩০

পায়ে পড়েছে পঙ্ক দাড়ি,

ঘটক ! তোমার ত চটক তারি,
আই মা ! ঘোটক করেছ ঢেঁকি ।

রাণী তো দিবে না বিয়ে,

এই বেশে অন্দরে গিয়ে,
তুমি, মেয়ের মাঝে মেয়ে দেখবে নাকি ? ১৩১
নারদ বলে, এসো, এসো,

হাসছো ভাল, হাসো হাসো !
হাসতে হয় বয়স-দোষের হাসি !

বাজার মত হয় রাণী বটে,

ঘটে ভালই—যদি না ঘটে,
ঝগড়া ঘটে—তাইতো ভালবাসি ॥ ১৩২
মাতুলের শুভ কৰ্ম্ম, গোণ করা নহে ধৰ্ম্ম,
কৈলাসে যাইব আমি সদা ।

কাজ কি এখন খুচরা গোল,

তোমাদের সঙ্গে গুণগোল,
অনেক আছে—বাকী থাকুল অদ্য ॥ ১৩৩
অন্তপূরে গিরি যায়, কল্যানে আনি তথায়,
নারদেবের করান দরশন ।

দর্শনের অগোচরা, দর্শন করিয়া তারা,
প্রণমিয়া মূনির গমন ॥ ১৩৪

উপনীত তপোধন, যথায় পঙ্কবদন,
মদন নিন্দন করি বসি ।

দুর্গাতি-দুরীকরণে, দুর্গাপতির শ্রীচরণে,
প্রণাম করেন দেবদ্বায়ি ॥ ১৩৫

সকোচ হ'য়ে শঙ্করে, কহেন মূন যুগকরে,
কি কর মাতুল ! বসি কৰ্ম্ম ।

তব ধন সে লয়কারিণী, যমালয়-গমনবারিণী,
হিমালয়ে লয়েছেন শুভজন্ম ॥ ১৩৬

গিরাছিলাম আমি তত্র, ক'রে এলেম লয়পত্র,
তুমি পত্র পাঠাও সৰ্ব্বত্রে ।

যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, শীঘ্র কর আয়োজন,
ডাক বন্ধু প্রিয়জন মাঝে ॥ ১৩৭

শুনিয়া মূনির অগ্নরে, মহেশ না ধৈর্য ধরে,
আনতে ইচ্ছা অমনি উতলা ।

ডাকেন নিজ পত্নীকে, কোথা গেলি ভূদী রে ।
অদ্ভুত আমার ভূতগুণা ॥ ১৩৮

নারদে কন হ'য়ে ব্যগ্র, শুভ কৰ্ম্ম উচিত শীঘ্র,
আমিতো হল্যম অগ্রগামী ।

বিরিঞ্চি আদি কেশবে, পচাৎ ল'য়ে সে সবে,
যান যাবেন, না যান, যেও তুমি ॥ ১৩৯

* * *

বর-বেশে মহাদেব ।

লুম ঝাঁঝিট—কাওয়ালী বা হুঁরি ।

আয় রে বেতাল ! সাজ তাল !

হাড় মাল, বাঘ-ছাল,—

এনে দে রে উমাকান্তে ।

আর রে তোরা, যাব স্বরা,

গিরি-বরবাসে—বর-বেশে বরদারে আনতে ॥

আয় কাল-বিলম্ব কেন, কাল-ভুজঙ্গ আনি,

শুভ কাল হ'লো রে কালান্তে ;—

যার জন্তে তবু অরা, জনম-যজ্ঞপাত্রা,

নারদ-বদনে পেলেম শুনতে ;—

বিনা তারিণি ! তাপ-হারিণী,—

আছি যে হুঃখে দিবা রজনী,

পার নাকি জানতে ॥ (জ)

* * *

ব্যস্ত হ'য়ে সাজি বর, চলিলেন দিগম্বর,
কহিলেন মূনিবর, এমনি ক'রে যেতেই কি হয় !

চাই লক্ষ কথার সমাপন, এই কথার উত্থাপন,

দিন ক্ষণ চাই নিকুপণ,

ওষ্ঠ-ছুঁড়ি—তোর বিয়ে নয় ॥ ১৪০

মিছে ব্যস্ত কি লাগিয়ে,

কাকি দিয়ে হবে না বিয়ে,

পাষণের মেয়ের বিয়ে,

ভায় মায়ের নাম মেনকা ।

পরিধান ব্যাঘ্রকৃতি, প্রেত ল'য়ে প্রেতকীৰ্ত্তি,

ক্ষুপা ব'লে না দিবে পুত্ৰী,

ধোদায়ে দিবে খামকা ॥ ১৪১

তাতে দ্বিতীয় পক্ষের বর,
কীপিছে আমার কলেবর,
কি বলিবে গিরিবর, তার মেয়েটা বালিকা ।
যাতে হয় স্বর্গব্যবহার, সজ্জন সমভিব্যাহার,
সামগ্রী লও ভারে ভার,
যেমন যেমন তালিকা ॥ ১৪২
নৈলে সাধ্য হেন কার, মন মজাবে মেনকার,
মনের মতন অলঙ্কার, যা চাইবে দিবে তাই ।
করুতে হবে বাদ্য-ভাণ্ড, নিমন্ত্রণ ব্রহ্মাণ্ড,
ভূত লয়ে হবে না কাণ্ড,
ইথে ভদ্রলোক চাই ॥ ১৪৩
আত্মান করে হে কাল !
তোমাকে লোকে চিরকাল,
পরের খেয়ে খুব হয় কাল,
নেবার বেলায় কি মোহ !
তোমায় করতে উপুড় হাত, *
কভু দেখিনে ভূতনাথ !
তোমার বাড়ী কেউ পাতে না পাত,
অগ্ন্যাতিটে সমূহ ॥ ১৪৪

কাক সঙ্গে নাই আলাপ,
কখন নাই ক্রিয়া-কলাপ,
ধরচের নামে দেখ প্রলাপ !
এত কিছু ভাল ন ।
জগতের লোক নিরবধি,
তোমায় আদর করে যদি,
প্রণামী দিলে আশীর্বাদী,
কিছু কিছু দিতে হয় ॥ ১৪৫
কুবেরের করে ধন, সব করেছ সমর্পণ,
ধাক্তে বিষয় বিভ্রম, হয়ে বসেছ কতুরো † ।
যা ইচ্ছা হয় যখন, খেতে পারো ছানা মাখন,
কি কপালের লিখন, সার করেছে ধুরো ॥ ১৪৬
সম্ভ্রান্তি এ বিবাহ, তোমার বিনে ধরচনিরূহ,
হবে না তার কি কহ, করুতে হবে কিছু জাঁক
অনেক তোমার প্রতিবাদী,
পাঠাও কস্তা-আশীর্বাদী,

* করতে উপুড় হাত—দান করিতে ।

† কতুরো—ভিক্ষারী !

তবে আমি কোমর বাধি,
নৈলে, গুমর হবে কাঁক ॥ ১৪৭
সইতে হবে নানা গোল, চাও যদি দুঃখল,
খাওয়াতে হবে দধি-মজল, মাগিদাগে নিশিতে ।
বাহন কৈ হে মহাশয় !
হয় বিয়ে,—যদি হয় হয়, *
বলদের কর্ম নয়, তাতে পাবে না বসিতে ॥ ১৪৮
সঙ্গে যাবে হস্তী বাজী,
আর যাবে হে বাদ্য-বাজী,
হবে তায় বাকুদের বাজী,
নইলে কথা কবে না ।,
বাড়ী গিয়ে সেই গিরি—বোম্ব ।
পোড়াইতে হবে বোম,
অধু ক'রে বোম্ব বোম্ব, গেলে বিয়ে হবে না ॥
ভস্মে অঙ্গ সাজিয়ে, যাবে গাল বাজিয়ে,
তাতে বাধিবে কাজিয়ে, † তুমি তখন সমুবে ।
আমাকে নিয়ে ধরাধর, করিবে বেটা ধরাধর,
কি জানি ক্রোধে করি ভর,

করে বন্ধন করবে ॥ ১৪৯
শিব কন, গুন নারদ ! অন্তায় সব অনুরোধ,—
কর, তোমার নাই কি বোধ, যার যেমন সাধ্য ?
আমি কি এখন হাসাব ধরা ?
বৃদ্ধ বয়সে অতি জ্বর,
লজ্জাব কথা বিয়ে করা, তাতে আবার বাদ্য ?
তার যদি বলে হয় নাই,
তুমি বলিবে হয় নাই, ‡
তাহে কোন দোষ নাই—ঘোষণাই ঘোষণাই, §
দ্বিতীয় পক্ষে ও সব নাই,—তাহেই সৌভব ।
তবে মঙ্গল আচরণ, করতে হয় আয়োজন,
খায় যদি হুঁপাচজন, ভ্রাঙ্গণ কি বৈকব ॥ ১৫২
কাজ কি সঙ্গে একা যাই,
আমি ভো বলি কাজ নাই,
হরিকে কেবল সঙ্গে চাই, হবে না গুরু ভিন্ন ।

* হয় হয়—ঘোড়া হয় ।

† কাজিয়ে—বিবাদ ।

‡ হয় নাই—ঘোড়া নাই ।

§ ঘোষণাই ঘোষণাই—আমার নামের ঘোষণাই
বিবাহে আলোকের কাজ করিবে ।

বিধিকে হয় সঙ্গে নিতে,

বিবাহ-কালে বিধি দিতে,

বিধি মন্ত্র পড়াইতে, কাক কি আর অস্ত্র ? ১৫০

দিন ক্ষণ যে করতে বলা,

কালের কাছে কি কাল-বেলা ?

তুমি কি জ্ঞান না তোলা, কালগুণেতে দণ্ডে ।

যার অস্ত্রে দিন গনি,

দৌনের উপায় দৌন-চারিণী,

আজি যদি দিন দেন তিনি, এ দিন কি খণ্ডে !

বিরুদ্ধ যদি থাকে তারা, *

কি বলিতে পারে তাঁরা ?

তারা তারার সহোদরা, দক্ষ রাজ্য কক্ষে ।

কুদিনে করিবে না ক্রিয়ে,

সে সব কথা অস্ত্র দিয়ে, †

সংহার-কটার বিয়ে, ভুলেছ কি জন্তে ? ১৫৫

এ সব কথার পর, হ'য়ে অতি তৎপর,

আসন করি বৃষোপর, সম্মানে ডাকেন স্বগণে ।

চলিলেন হয় বরপাত্র, ভূতগণ বরযাত্র,

পুলকিত হ'য়ে গাত্র, চলে গিরি-ভবনে ॥ ১৫৬

হয় বাজাইছেন গাল,

তালে তালে ভায় দিতে তাল,

লাগিল বেতাল তালে দ্বন্দ্ব ।

বেতালের পৃষ্ঠে মারে তাল,

যেন ভাদ্র মাসের তাল,

লাগিল তালে তন্তাল, ‡ হাসেন সদানন্দ ॥ ১৫৭

কেউ ব'লে যায় হয় হয়,

করে দৌরাঙ্গা দস্ত কড়মড়,

কেউ কারে মারিছে চড়, বদনে হাসি অট্ট !

কেউ বলে জয় বগলে ! ক'রে বাদ্য বগলে,

কেবা কারে আগলে, পাগলেরে হট্ট ॥ ১৫৮

বুতা করিছেন নন্দী, গোলেমাগে ভূতানন্দী, ¶

সবাই সমান, কারে নিন্দা, আলো

তাল বাসে না ।

* বিরুদ্ধ যদি থাকে তারা—অর্থাৎ নক্ষত্রদোষ ।

† সে সব কথা অস্ত্র দিয়ে—অস্ত্রের পক্ষ ।

‡ লাগিল তালে তন্তাল—যার উৎপাত-ঘটিল ।

¶ ভূতানন্দী—মহাবিজ্ঞাত ।

দিয়া খাখা খাখা ধলা, নিভায় মশালতলা,

বলে ব্যোম ব্যোম ভোলা ! পূর্ণ হলো বাসনা

মহাবীর বীরভদ্র, ভূতের মাঝে যিনি ভদ্র,

ক'রে দেন অচ্ছিন্ন, যত ভূতের বিরোধের ।

ভূতে ভূতে ভারি দ্বন্দ্ব, আনন্দিত সদানন্দ,

সদানন্দের কি আনন্দ, যে আনন্দ নাহকের ॥

বিধি বিধু দেখে সমস্ত, ভয়ে হন না নিকটস্থ,

হরের হাজার হস্ত, দূরে তাঁরা যান ।

হয়ে বড় হর্ষ মনে, দুঃখহর হরের সনে,

হর্ষে যায় ভূতগণে, হয়-গুণ কারিয়া গান ॥ ১৬১

* * *

সুরত মজার—কাঁপতাল ।

শিব, শঙ্কর, শশধরধর হে গঙ্গাধর !

অশেষ গুণবর ! শেষ বিষ-ধরধারি !

গিরীশ, গোরীশ, অশেষ কলুষ-

রূষকর ত্রিপুহর অশুভোষ এ শিশু—দোষ ;

বিনাশ করিয়ে তোষ হে মহেশ !

অন্ত দুঃখহারি ।

কালভয়ে শরণাগত, প্রণত কিঙ্কর ভীত,

রক্ষা কুক গুহে কাল কালবারি :—

ও পদে মাহতীন মুঢ় গতিবিহীন আমি অতি,

হে স্বগুণে গুণহীন দীন দাশরথিকে,—

তুমি জ্ঞান কর যদি হে ভবভয়বারি ! (ঝ)

* * *

গিরিপুরে কুলকামিনীগণ ।

হেথা, মেনকা রাণী অতি যতনে,

ডেকে আনে নিকতনে,

গিরিবাসিনী কুলকামিনীগণ ।

সজ্জা করি মনসাধে, যত রমণী জল সাধে,

অঙ্গ দিয়ে বিবিধ ভূষণ ॥ ১৬২

কাক বা পোষাক কাটা, নাগরী ঘাগরী আঁটা,

বুককাটা কারু রাক্ষা চেলি ।

পরেছেন কোন নারী, কুসুমী বস্ত্রের সাজী,

গোটা-আঁটা তাহাতে সোণালী ॥ ১৬৩

পরেছেন কোন রসবতী, জামদানী-বুটিকুতি,

কাক বা চিকণ মল-মল ।

পরশে বসন হৃদ, চরণে চরণপদ্ম,
 গোল-বৈকি শুজরি গোল মল ॥ ১৬৪
 কোন কোন কামিনী ধান, মেঘ-ডুঘুর পরিধান,
 গৌরাছে নীলবস্ত্র ভাল লাগে ।
 তাতে দিয়াছেন চন্দ্রহার, মনের মত অঙ্ককার,
 হুঁরে গিয়াছে পতির সোহাগে ॥ ১৬৫
 এক রমণীর ভারি আদর,
 স্বামী দিয়াছেন শালের চাদর,
 গরবে গা ঢুলিয়ে যান তিনি ।
 করিয়া নানা উৎসব, রাজ-পথে রমণী সব,
 চলে যেন গজরাজগামিনী ॥ ১৬৬
 উজ্জ্বল করেছে বাট, ঠিক যেন চাঁদের হাট,
 সুখের সাগরে সবে ভাসে ।
 এক যুবতীর বিভ্রম, নাই বসু আভরণ,
 যান তিনি বিরসে এক পাশে ॥ ১৬৭
 বলিছে ধনী খেৎ করে,
 পোড়া-কপা'লের হাতে প'ড়ে,
 কোন সুখ হ'লো না ললাটে !
 যে ভাতার দিয়াছেন বিধি,
 একাদশী ভালো লো দিদি !
 গোল-হাত * হ'লে গোল মেটে ॥ ১৬৮
 নারীর ধর্ম চমৎকার, বস্ত্র বিবিধ প্রকার,
 গা ভরে পান অলঙ্কার,
 শিরে সঁ'খি, পায় পঙ্কমপাতা ।
 তবেই পতিব্রতা হন, কর্তা ব'লে কথা কন,
 নৈলে পতির খেয়ে বসেন মাথা ॥ ১৬৯

* * *

বস্ত্র-বেশী শিবের ব্যাখ্যা ।

রক্তেতে রমণী চলে, গিরিপুরে হেন কালে,
 'বর এলো—বর এলো'পড়ে গেল ধনি ।
 সজ্জা করি সবারি আগে, নগরের প্রান্তভাগে,
 'খেয়ে যায় জনেক রমণী ॥ ১৭০
 দেখিয়ে বরের বেশ,
 কিরে, অমনি ক'রে পুরে প্রবেশ,
 বলে ছি ছি মরি লো ! কি হবে !

কি বিপদ ঘটালে বিধি,
 জাতি যদি বাঁচাবি দিদি !
 পলাবার পথ দেখলো সবে ॥ ১৭১
 রূপে গুণে জানি একান্ত,
 মিলিবে উমার প্রাণকান্ত,
 সকলের প্রাণ ঘুড়াবে যাতে !
 কি করলে গিরিবর, এমন মেয়ের এমন বর !
 বলদে বসি,—আবার বুড়া তাতে ! ১৭২
 আশী কিছা নব্বই, দুই এক-বৎসর বেশী বই,
 কমি ত হবে না লয় মনে লো !
 হটক বুড়ো কি হটক নব্য, এমন বুড়ো কুসভা,
 আমি তো দেখিনে জিভুবনে লো ! ১৭৩
 তাম্রবর্ণ কাঁটা কাঁটা, শিরেতে পিঙ্গল জটা,
 উদর মোটা—ঠিক যেন উদরী লো !
 বর নয় সে—কি অদ্ভুত, সঙ্গে শতাধিক ভূত,
 দেখিয়ে আতঙ্কে দিদি ! মরি লো ! ১৭৪
 ভাগ্যে ছিল ত্রাণলাভ, এখনি উপরি ভাব,—
 হইত,—ছুঁইত যদি ভূতে লো !
 যেমন অদ্ভুত পাত্র, তেমত যত বরযাত্র,—
 সজ্জা করি,—এলো ঘুখে ঘুখে লো ! ১৭৫
 এক মিন্‌সে কেবল হাসে, চতুর্গুণ চড়িয়া হাঁসে,
 রক্তবর্ণ, হাতে করি পুঁথি লো !
 আর এক জন পক্ষোপরে,
 শম্ভু চক্র করে ধ'রে,
 নবঘন জিনিয়া তাঁর জ্যোতি লো ! ১৭৬
 পরশে আছে পীতাম্বর,

আমি ভাবিলাম এইটা বর,
 বুড়ার মাথায় মোড় দেখিলাম শেষে লো !
 অমনি হ'লো চমৎকার, বড় সাধের বর বরদার,
 দেখিয়ে বাঁচিনে আমি হেসে লো ! ১৭৭
 ভুজঙ্গের পৈতে গলে, ধূতুরা ফুল স্রুতিগলে,
 হেন পাগলে কস্তা কেউ সঁপে লো !
 পাখাণ কি পাখাণবুকে,

টাদকে দিবে রাহুর মুখে ?
 এ পতি পার্কীভী পায় কি পাশে লো ! ১৭৮

• উপরি ভাব—ভূতে পাইনে যে অদ্ভুত ভাব হয়
 তাহাই ।

* গোল-হাত—আভরণ-হীন হাত । (বৈধব্য ব্যঞ্জক)

কামদ—একতাল।

গুনিবর আনলেন বর, পরিধান বাঘাঘর,
মাথা ভঙ্গ কলেবরে ।

সাধের গিরিবর-নন্দিনী ছি মা !

এই বরে কি কেউ বরে ।

বর দেখে সই ! ম'লাম হেসে,

অস্থিমালা গলদেশে,

বর এসে কি বলদে ব'সে,—

দোষের কথা কত ক'ব রে !

বুড়ার কপালে আশুন, কেবল একটা গুণ,

মুখে রামগুণ গান করে ॥ (ঞ)

* * *

বর-নিম্ণায় নারদের উত্তর ।

গিরিশ অতি স্মারিত, গিরিপুরে উপনীত,
গত মাত্র সবে হতবুদ্ধি ।

লজ্জা দেখে রাজা শৈল, অমনি অবাধ হৈল,
ভূত দেখে উড়িল ভূতশক্তি ॥ ১৭৯

সকলে ছিল সন্দানন্দ, করিলেন সন্দানন্দ,
নিরানন্দ গিরির মন্দিরে ।

দেখে পাত্র ঈশানীর, দুই চক্ষু ভাসে নীর,
পাবানী পাষণ ভাজে শিরে ॥ ১৮০

ধিমে বলে যত মেয়ে, ওরে বুড়া অল্পেয়ে,
এত বাদ ছিল কি তোর মনে ?

লগে বসে চন্দ্রচূড়, বুড় কি তোর বন্ধু বড় ?
এ দুইটি ঘটিল তোর ঘটনে ॥ ১৮১

গির কন,—ও কি কথা,

মহেশের বয়স কোথা ?

তোমাঘের লেগেছে চক্ষু দিশে !

বল সন্নিপাতে ভেঙ্গেছে দাঁত,

হাস্তবদন বিগ্ননাথ,

দৃশ্য কর—দৃষ্ট মন্দ কিসে ? ১৮২

মি চেষ্টা ক'রে অনেক কালই,

ঘটাইয়াছি এ ঘটকালী,

তোমরা কেন ঘটাত আপদ ।

তা ব'লে কর ভয়, কস্তা যদি বিধবা হয়,

তখন আমাকে ধ'রে করো বধ ॥ ১৮৩

মৃত্যুকে করেন জয়, মরিবার পাত্র নয় !

বিষ খেয়ে করিতে পারেন জীর্ণ ।

হ'য়ে অতি বর্ষদ, চিনিতে নাহে গিরিবর,

কি বর মন্দিরে অবতীর্ণ ? ১৮৪

নারীগণ ধরিয়া কায়, বুঝায় রাণী মেনকায,

যা ছিল লিখন,—তাই পেলে ।

কৈদে আর কি হবে লভা ?

প্রজাপতির ভবিত বা,

ঐ সভ্য ভব্য দিব্য ছেলে ॥ ১৮৫

হ'য়ে থাকুক অক্ষয়,

হাতের লোহা হউক অক্ষয়,—

তোমার সাধের তনয়ার !

মা-বাপের আছে অর্থ, চিরকাল হবে ভব,

পাত্র যোত্রহীন—কি ভয় তার ? ১৮৬

* * *

গিরিবাজের কস্তাদান ।

তথা বুধ হইতে বোমকেশ,

বোম বোম করিয়া শেষ,

নামিলেন ধরায় হরায় ।

আসিয়া নরসুন্দর, কোলে করি হর বর,

ছালনা-তলায় ল'য়ে যায় ॥ ১৮৭

নারীগণ কয় ওমা ! এই বুড়াকে দিবে উমা !

গঙ্গাধর হাসেন মনে মনে !

ধূতুরার ঝোঁকে ঢ'লে, আপন আসন ভুলে,

বসিলেন গিরির আসনে ॥ ১৮৮

সভাশুদ্ধ করে হাস্ত, তখন হ'লেন পূর্বাস্ত,

ইসারা করেন যখন হরি !

না করিলে কস্তাদান, ভূতের হাতে যায় প্রাণ,

ভয়েতে সঙ্কল্প করে গিরি ॥ ১৮৯

জিজ্ঞাসেন দানকালে,তিন পুরুষের নাম কালে,

নারদ কালের কুল জানে ।

কথাটা আর কথায় * ঢেকে,

ঘটকালী আওড়ান ঢেকে,

গিরি ধস্ত হ'লেন কস্তাদানে ॥ ১৯০

আদি পুরুষ কুন্তিৰাস, কৈলাস-পৰ্বতে বাস,
সংসারের মাঝে কুল-বেত্তা ।

কামদেব পণ্ডিতকে করি জয়,

তেজে তিনি দিখিজয়,

বিষ্ণু ঠাকুরের অভেদাঙ্কা ॥ ১১১

কুন্তিবাসের পুত্র জানি, শূলপাণি, খড়্গপাণি,
শূলপাণির ছেলে গৌরীকান্ত ।

মহেশ্বর ক্রাশীধর, বিবেশ্বর বাণেশ্বর,
চারি পুত্র তাঁর ঞ্জবন্ত ॥ ১১২

মহেশ-পুত্র তিন জন, ত্রিলোচন পঞ্চানন,
প্রধান সন্তান ত্রিপুরারি ।

ভূতনাথ ভৈরবনাথ, ভোলানাথ শঙ্কুনাথ,
ত্রিলোচনের এই পুত্র চারি ॥ ১১৩

শঙ্কুনাথ শূলধর, গঙ্গাধর শঙ্কর,
শঙ্করের পুত্র সদানন্দ ।

সদানন্দের পুত্র হর, তোমাংর মেয়ের বর,
দেখে শুনে করেছি সম্বন্ধ ॥ ১১৪

শূরসন্তান সুপবিত্র, উইদের শিব-গোত্র,
শুনে গিরি করেন কস্তাদান ।

পরে শুনে সমাচার, ঘেরূপ হয় স্বী-আচার,
কুলাচার যে আছে বিধান ॥ ১১৫

কুলবতী সঙ্গে করি, মস্তকেতে কুলো ধরি,
বরকে বরণ কর্তে হয় ।

মেনকা ডাকে নারীগণে, নারীগণে সঙ্কট গণে,
সবে পলাইছে নিজালয় ॥ ১১৬

এক রমণী কুলবতী, কুলমধ্যে বলবতী,
জ্ঞাতগতি গিয়ে নিজ পাড়া !

বলে, বারণ করেছিলো মা না ?

সবলকে কণ্ঠেছি মানা,

যাসনে লো কুলবতি ! তোরা ॥ ১১৭

কোথা যাবি ও লো কমা !

ও আঙ্কলপি ! দে লো কমা !

বামা লো ! বাহিরে যাসনে রেতে ।

কোথা যাবি ক্রমা লো !

কুল লীল মান সামালো,

যেতে হ'লে হয় জেতে হ'তে যেতে ॥ ১১৮

এমন নয় যে হবি মুক্ত, কেন যাবি ওলো মুক্ত !

কুলেতে কলঙ্ক-পাপ মাধতে ।

যে পাপ এনেছে শৈল, সর্বনাশ হবে সুই লো
যে যাবে তার গোড়া জামাই দেখতে ॥ ১১৯

কিসের সজ্জা ওলো মতি ?

ওত নয় তোর ভাল মতি

বুজ মহেশ মুচমতি অতি লো !

মানা করি ওলো খুদি ! কিন্তু হ'য়ে আশুখুদী
গিয়ে ছিছি ! মজাবি কেন জাতি লো ! ২০০

মহেশ দেখতে করি মহাশাধ,

যেওনা হে মহাপ্রসাদ

প্রমাদ ঘটবে গেলে খালি ।

কুলের গায়ে দিয়ে জল, যেওনা হে গঙ্গাজল
উজ্জল কুলেতে দিয়ে কালি ॥ ২০১

কি দেখতে হ'য়ে বাকুল,

কুল যাবে রে বকুলকুল

দেখ হে ! যেওনা দেখনলসি !

প্রতি জনে নিষেধিয়ে, স্বরায় কহে আসিয়ে
পাড়ায় যতেক প্রতিবাসী ॥ ২০২

* * *

খান্ধাজ—পোস্তা !

তোরা কেউ ধরতে কুলো,

যাসনে ওলো কুলবালা !

মহেশের ভূতের হাটে,

সে সব ঠাটে, সন্ধ্যাবেলা ॥

যে রূপ ধরেছিস্ তোরা, চিত্ত-উন্নত-করা,

টান যেমন তারায় ঘেরা,

খোঁপায় ঘেরা বকুলমালা ! (ট)

* * *

বরণ-বালে মহাদেব দিগম্বর ।

তা শুনে কহিছে নারী,

আমরা তো রহিতে নারি

গিরিনারী করিছে অর্জুমান ।

সজ্জা করি কুলবালা, শিরেতে বরণডালা,

সবে যান বর-বিদ্যমান ॥ ২০৩

বরণ কর্তে যান ধনী, বেজায় দিয়ে উলুধনি,

নারদ আসিয়ে কেনকালে ।

* আশুখুদী—অর্থাৎ বেজায় ।

লাগাইতে রক্ত তুল, তুলিয়া ইষের মূল,
বরণভাঙ্গায় দেন কেলে ॥ ২০৪

ভাজ্য করি সপানন্দে, সর্ণ পলায় তার গন্ধে,
বাস্ত্রচর্ম খসিল পরণে ।

দাড়ায়ে নব্যবর, দিব্য-রূপ দিগম্বর,
সারি সারি নারীর মাঝখানে ॥ ২০৫

মহেশের কাণ্ড দেখে, লজ্জায় বদন ঢেকে,
পলাতে পথ পায় না কুলবালা ।

বলে, ওমা কোথা যাই !
মাটি কাটে—তাতে মিশাই,

জনমে জানিনে ছেন জালা ! ২০৬
এমন কেপায় দিতে, কে পারে স্বর্ণ-হৃদিত,

যে পারে—সে পারে মেয়ে বঁধো* ।
লজ্জায় যে গেলেম গো মা !

বলে আর পলায় বামা,
পালা পালা শব্দ নারী-মধ্যে ॥ ২০৭

শব্দ রাখা প্রার্থনা যদি, ক্ষতপদে আয় লো পদ !
পাছে থাকলে পড়বে পেচাপেঁচি ।

দাঁড়ি ক'রেছিল মানা, না মেনে ভুগ্গতি নানা,
মানে মানে মান্ন থাকলে বাঁচি ॥ ২০৮

কি আছে কপালে লেখা,
এমন ছেয়ের জামাই দেখা,

একে দস্তখান—তাতে কেশ পাকা ।
এত মেয়ের মাঝে সখি !

বুড় মিন্বে ক'রলে একি !
চূড়ায় উপর ময়র পাখা ॥ ২০৯

* * *

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

হই আই পালাই ! কি বালাই,
কাজ নাই এ জামাই,

দেখ মিছে একি রক্ত ।
৫ মেয়ের হাট পেয়ে, অল্পেয়ে মাথা খেয়ে,

আবার হ'য়েছে উলঙ্গ ॥
।গো সজনি চল, নালা কেটে যেন জল,—

এন না—বুড়াকে করি ব্যঙ্গ ।

* গথ—বহিতে ; বধ করিতে ।

কেপা মহেশের যেওনা পাশে,
মরি আসে বুক ব'লে—

আবার খাবে লো ভুজঙ্গ ॥
এ বড় মর্শের ব্যাধা, এমন বরে স্বর্ণলতা,—

দিয়ে গিরি—খেয়ে কি অপাক ॥
মরি মরি ছিছি মেনে, এ বাদ সাধিল কেনে—

বিক্রমে নারদ বুড়া রক্ত ?
সাধের উমার বর, কেপা দিগম্বর,—

শিরে জটা, উদর মোটা,—
কি ঘোরঘটা ভুতের সঙ্গ ॥ (ঠ)

* * *

নারীগণ যায় চলি, 'যেওনা যেওনা' বলি,
নারদ রমণীগণে ডাকে ।

কেন কর গোলমাল, অমনধারা অসামাল,—
বস্ত্র অনেকেবির হ'য়ে থাকে ॥ ২১০

মোটা উদরের দশা, না রয় বসন কসা,
খসা রীত আছে লো অবলা !

মিছে কেন বারে বারে,
লজ্জা দেও বিয়ের বরে,

তোমরা মেয়ে বড় তো উতলা ॥ ২১১
উনি কিছু চতুর নন, মামা আমার পঞ্চানন,

সেকেলে—পুরুষ সরল অতি ।
অকৌশল হবার নয়, ক'রো না ভাবের ভয়,

আনন্দে রস কর রসবতি ! ২১২
নারীগণ না শুনে বাণী, পলায় লইয়া প্রাণী,

গিরিবাণী ক্রোধে কয় নারদে ।
ওরে বুড়া অল্পেয়ে !

তুইতো আমার মাথা খেয়ে,
এত বাদ সাধিল এত সাধে ॥ ২১৩

মেয়ে দেয় ছেন পাগলে,
ক'রে বস্ত্রন হাতে গলে,

গিরি আমার উমারে ডুবায় রে !
কি কাল নিশি পোহায়, কাল এনেছি ঘরে হায়,

কালকণী বেড়া সর্ব গায় রে ! ২১৪
লোকে দেখতে আসে সাধের বরে,

সাপ দেখে বাপ ব'লে সরে,
একি পাপ বাছার ঘটায় রে !

কে পরে বাঘের ছাল ? কে পরে নাগের মাল ?

কিছু ভালো লাগে না আমায় রে ! ২১৫

গলে দিয়ে গজমতি, গজপৃষ্ঠে হবে গতি,

আলো হবে নন্দিনী শোভায় রে !

ওমা মরি মরি ! মা রে ! মা রে !

বুঝি আমার প্রাণ-উমারে,

বুড়া মিলে বলদে বসায় রে ! ২১৬

এখন কি কর্ম-কল, কে ধায় ধুতুরা কল ?

ভস্ম মাথায় কেবা বল কায় রে !

আ মরি আমার অন্তরে, ভূপতির মেয়ে হয়ে,

রবে ছেন কুশতি-সেবায় রে ! ২১৭

কপালে দেখে আশুন, আশুন মোর দ্বিগুণ,

মনাশুন কে মোর নিভায় রে !

মোরে রেখে শূন্ত-ঘরে, বুঝি সন্ন্যাসিনী ক'রে,

যাবে লয়ে শ্মশানে বাছায় রে ! ২১৮

সজ্জা দেখি শঙ্করে, লজ্জা তাজি নিন্দা করে,

গিরিরাণী—মা রাখিয়ে মান ।

অন্তর্ধানী ত্রিপুরে, অন্ত জানি অন্তঃপুরে,

অন্তরে অনন্ত দুঃখ পান । ২১৯

স্বরা যান ধরাবাহিনী, মদনাস্তক-মোহিনী,

বদন নয়ন-জলে ভাসি ।

মন বৈধা নাহি মানে, কহেন মন-অভিमानে,

জননীর বিদ্যমানে আসি ॥ ২২০

* * *

খট-ভৈরবী—একতারা ।

ওমা পাষাণি ! আবার কি শুনি !

বল কুবচন সদানন্দে ।

তা কি শুন নাই অবণে, ত্যজেছিলাম জীবনে,

দক্ষ-ভবনে, করে অবণে,—

অবণ—ঐ শিবের নিন্দে ।

কেন কর গো মা ! বিপদ-উৎপত্তি,

জান না মা ! আমি পতিপ্রাণা সতী,

বিক্রীত করেছি মতি,

প্রাণ-পত্তপতি পতির পদারবিন্দে ॥ (ঙ)

* * *

শিবের মনোহর বেশ-ধারণ ।

শঙ্করীর অভিमानে, সকলে সন্মত গণে

বিধি করেন বিধি মনে মনে ।

চিন্তিয়া অতি স্বরায়, কহিছেন ইসারায়

লোচনে লোচনে জিলোচনে ॥ ২২১

কি দেখ ত্রিপুরহর !

ধর মূর্ত্তি মনোহর

হর হে ! দুঃখ হরণ কর না ?

ঈশান ইসারা জানি, ঈষৎ হাসি অমনি

পুরান পুরবাসীর প্রার্থনা ॥ ২২২

ধরিতে সুল্লর মূর্ত্তি, বাগ্র হইয়ে ব্যাকুলিত্তি,—

তাজ্য করিলেন ত্রিপুরারি ।

পঞ্চবক্ত্র জিলোচন, জিলোক-দুঃখ-মোচন,

যে রূপ মদনমদহারী ॥ ২২৩

রজতগিরির আভা, গিরিপুর করিল শোভা,

গিরিশের রূপ যে অতুল্য ।

বিরূপ ছিল গিরি-নারী, বিরূপাক্ষ-রূপ হোই;

অমনি হয় পুলকে প্রফুল্ল ॥ ২২৪

বিশ্বনাথ-রূপ শৈল, ছেদিয়ে বিশ্বয় হৈল,

গিরিবাসিনী কুলকামিনী যত ।

স্বরায় আসিয়া তারা, তারাপতিকে দেখি তার,

তারায় বহিছে ধারা কত ॥ ২২৫

নারদ কন হেসে তখন,

দেখ ধনীগণ ! কেমন এখন !

দেখে ভস্মমাখা উয় করে গেলে ।

এখন, সে উয় ত ভস্ম হলো,

ভস্মে ঢাকা অগ্নি ছিকু

পাগল দেখে পাগলিনী হ'লে ! ২২৬

না জেনে কি ভাল মন্দ, আমি ক'রেছি সঙ্কট

এ কপালে যশ কভু না হু'লো !

মনে করি ভিখারী ঘোণী,

স্বীকার করে না শিখরী মাগী, *

এ ভাব কেন,—সে ভাব কোথা গেল ?

দেখি তনয়ার ভর্ত্তা, বাস্তভী কেন প্রেমে মত্তা

কি ভাবে নয়নে বহে বারি ।

* শিখরী মাগী—হিমালয়-গৃহিণী ।

কেণা জামাই ব'লে খেদ,

কোথা গেল সে বিচ্ছেদ ?

একেবারে যে পিরীত বাড়াবাড়ি ॥ ২২৮

রাগি ! কস্তানানে স্বীকৃত নও,

এখন, আপনি যে বিক্রীত হও !

পাগলের যুগলচরণে ।

ডেকে আন গিরিবরে, বরণ ক'রে সমাদরে,

বরের কাছে বর মাগ দুজনে ॥ ২২৯

আমার সার্থক হইল শ্রম, দক্ষ-যজ্ঞের উপক্রম,

ঘটতে ঘটতে ঘটল না কি করি !

কপালে নাই মোর আনন্দ,

কাস্ত হ'লেন সদানন্দ,

মন ভুলালেন মনোহর রূপ ধরি ॥ ২৩০

সেই তো শিবের নিন্দে হ'লো,

সেই ভূত সব সঙ্গে ছিল,

অনায়াসে দেব করিলেন ক্ষমা ।

আমার যত মনোভীষ্ট,

একেবারে ক'রেছেন নষ্ট,

দয়ার জলধি আমার আশুতোষ মামা ! ২৩১

* * *

শিব-গলে পার্বতীর মালা প্রদান ।

নারদের শুনি রহস্ত, ঈশানের ঈষৎ হাস্ত,

পার্বাণী পরমানন্দে পরে ।

করে পাণ-সুপারি করি, সহ নারী সজ্জা করি,

বরণ করেন দিগম্বরে ॥ ২৩২

প্রায়ণ করি কর-যুগলে, বরমালা বর-গলে,

বরদা যান দিতে শুভক্ষণে ।

পঞ্চমুখ ত্রিপুরারি, দ্বিভুজা ত্রিপুরেশ্বরী,

মালা দিতে ভাবেন মনে মনে ॥ ২৩৩

এই চিন্তা বোড়শীর,—নাথ আমার পঞ্চশির,

সব শির সম শোভা দেখি ।

প্রত্যেক শির-উপরে, অর্জু-শশী শোভা করে,

প্রতি বস্ত্রে দেখি তিন আঁখি ॥ ২৩৪

বরিব কি ব্যবহার, অগ্রেতে সঁপিব হার,

কোন শিরে ভাবেন ভবকজী ।

এক যোগে যোগেশ্বরে, মালা সঁপিবার তরে,

যুক্তি করিলেন যুক্তিদাজী ॥ ২৩৫

ললিত-বঁধিট—বাঁপতাল !

পঞ্চবদনেতে একবারে দিতে বরমালা ।

গিরি-পূরে দশভুজা হন দুর্গা গিরিবালা ॥

দাঁড়াইলেন উমেশ-সম্মুখে উর্দ্ধ কর করি,

রাকা-চন্দ্রচাকারূপ-ধারিণী হরসুন্দরী,

নিরখি রূপ গগনে চকলা চকলা ॥

কিবা কাঞ্চন করবী আর, কমল-কুমুদ-হার,

কমল করে করি বিমলবদনৌ বিমলা,—

দশ-কর-আভায় দশদিক্-অন্ধকার হরে,

প্রতিকরনধরে কত শরদিন্দু শোভা করে,

নখর হেরি চকোর সুধা-মানসে উত্তলা ॥ (৬)

* * *

শিবদুর্গার বাসর ।

গিরির অতি উৎসাহ, শুভদার শুভ বিবাহ,

নিষিদ্ধে নিকাহ, কি আনন্দ নগরে !

হ'ল জয় জয়ধনি, যুবতী যতেক ধনৌ,

দিয়ে তারা উলুধনি, ভাসিল সুখসাগরে ॥ ২৩৬

পবিত্র বিছায়ে বাস, বাসরে করিতে বাস,

চলিলেন রুত্তিবাস, সঙ্গে কুলকামিনী ।

ল'য়ে গোরী-ত্রিপুরারি,

চারি-পাশেতে সারি সারি,

নগরের রসিকা নারী,সুখে বসে যামিনী ॥ ২৩৭

নিন্দা শশী যত রূপসী, হাসিতে খসয়ে শশী,

শশিধর নিকটে বসি, রসাতাস ভাষিছে ।

একেতো শিব সুখশালী,

কাবা করে জুটে শালী,

বলিয়ে বাক্য রসালী, হিহি রবে হাসিছে ॥ ২৩৮

সে নিশি সুখের শেষ, কি শান্তভী কি পিংশে,

সদ্বন্ধ নাই বিশেষ, একত্রে এক-গোজ সমুদয় ।

রমণীর শুনি বচন, হেসে হেসে জিলাচন,

সুখলা পানে চেয়ে কন,

আজি আমার কি সুখ-উদয় ! ২৩৯

বসনে হরিদ্রা মেখে, তাহে শিল-নোভা ঢেকে,

রমণীগণ কয় ডেকে, কি করিছ ওহে বর !

বধী নামে ঠাকুরাণী, বড় জাগ্রত দেবতা ইনি,

প্রণাম কর শূলপাণি ! সন্তানের মাগ বর ॥ ২৪০

তুমিই রমণী-বাক্য, শিল পানে করি কটাক,
হেসে কন বিরূপাক, এত বড় হৃদশা !
জান না রমণীগণ, আমার নাম পঞ্চানন,
আমার কাছে গণ্য নন, যষ্টী আর মনসা ॥২৪১
এ সব কি রক্ত তোলা, দেখায়ে রসের নীতলা,
আমায় করিবে উতলা, তাই ভেবেছ তরুণি !
আমার নাম শিব দণ্ডী, জগতের প্রাণ দণ্ডি,
কুলুই-চণ্ডী,—তিনি ঘরে ঘরগী ॥ ২৪২
ইতু দেখে মন ভীতু কি হয় ?

আমারে করিতে জয়,
ধর্মরাজের কর্ম নয়, ধরিনে—মনে করিনে ।
এই দেখ ওহে নাগরি ! যষ্টীকে প্রণাম করি,
ব'লে অমনি ত্রিপুরারি, ঠেলে কেলেন চরণে ॥
অস্তরে অতি সন্তোষ, পরিহাসে পরিতোষ,
রজনী-শেষে আশুতোষ, ইচ্ছা করেন শয়নে ।
এমন স্নেহের রেতে ঘুম—

হবে না—ব'লে করে ধুম,
নারীগণ করিয়ে জুম, হাত দেয় গে নয়নে ॥২৪৪
বলিছে যত রসবতী, ব্যক্ত আছে বসুমতী,
তুমি নাকি হে পশুপতি !

গান করুতে জান তাই !
শালা শালী স্বভবে, সব তুখ যাউক পাশুরে,
গান কর ললিত * সুরে, ঐ দেখ রজনী নাই ॥
নারী-বাক্যে নীলকণ্ঠ, নিন্দিয়া কোকিলকণ্ঠ,
করিয়ে প্রভু উর্জুকণ্ঠ, আলাপ করেন তান ।
অমনি মনের অনুরাগে, যতেক রমণী-আগে,
রাম-জগনাননা রাগে, অসঙ্গীত গান ॥ ২৪৬

* * *

উঃরো—একতারা ।

ঘায় দিন, জীব ! মজ না জানকী-জীবনানুজ-
চরণে ।

স্বর না মনে, সে রঘুবংশ-তিলক,
ত্রিলোক-পালক, পুলক পাবে, বাবে শোক,—
হবে সব পাপলাঘব,—রাঘবের স্মরণে ।

* ললিত—এক অর্থে ললিত রাঙ্গিনী ;—অপর
অর্থে মনোহর ।

দিনমণি-কুলে উত্তব, দিনমণিসুত-বারণে,
ভবজলধিজলে তরিবি, ভাবো—

দয়ার জলধি জলদবরণে ।
যে চরণ-রাজীবে জনমে জাহ্নবী,

পরশে চরণে পাষণ-মানবী,

অহল্যাদি বিধি শশী রবি,—

পদে অধীন ধস্ত কারণে ।

নক্তচরাস্তক,* তক্তভয়াস্তক,

ব্যক্ত-বেদাদি পুরাণে,—

দাশরথি-কুপা-বিনে বিকল আছে,

দাশরথি দীন দুঃখ-হরণে ॥ (৭)

* * *

পার্বতীসহ শিবের কৈলাস-যাত্রা ।

তুনে গীত হ'য়ে মোহিতে, রমণী পড়ে মহৌতে,
শিবে ত্রক্ষজ্ঞান ক'রে নারী ।

শশী গেল অন্তাচলে, প্রভাতে বসি অচলে,
আনন্দে ভাসেন ত্রিপুরারি ॥ ২৪৭

বরযাত্র দেবগণ, ক্রমে যান সর্বজন,
গত হলো দিবস বিংশতি ।

বিদায় করিতে হুদে, পাষণের প্রাণ হরে,
মমতা জামাতা প্রতি অতি ॥ ২৪৮

ইচ্ছা, তনয়া জামাই, ঘরে রাখি চিরহায়ী,
গরি ভাক্ত প্রকাশেন বড় ।

নন্দী হাসি নিন্দি কন, ওহে প্রভু ত্রিলোচন !
পশ্চাৎ ভাবিয়ে কর্ম কর ॥ ২৪৯

স্বপ্ন-বাড়ীতে গঙ্গাধরাতিন দিন থাকে আদর,
তার পরে আদরে পড়ে অশু ।

অন্নদার পতি হ'য়ে, অন্নদাস নাম ল'খে,
সম্মান খুচাও কেন শত্ৰু ! ২৫০

বুঝে চলিলেই থাকে ভরম,
না বুঝিলেই অসম্মম,

কি আদরে হয়েছ হরিশ ?

অধিক দিন থাকিলে পরে,

ধিক দিয়ে কয় পরশরে,

অমৃত ক্রমেতে হয় বিব ॥ ২৫১

* নক্তচরাস্তক—নক্তচর দাক্ষস ;—তাহার সংহার
কর্তা ।

এখন ভোজন পরমায়,

রবে না এমন পরে মাত্ত,

কাজ কি এমন মান-মুচান প্রেমে ?

জলপানেন্তে নানা কল, পানে লবঙ্গ জায়কল,

এ কল কলিবে দেখো ক্রমে ! ২৫২

এখন বলিছে—গলার মালা,

শেষে বলিবে পেট-টোলা,

হস্তর মালা কৈবল প্রলাপ !

নূতন নূতন ভাল লাগিবে,

শেষ কালে সকলে রাগিবে,

বলিবে, বেটা বড় গয়ায় পাপ ॥ ২৫৩

তিক্ত ভোমায় কথা কই,

মান-অপমান তোমার কই ?

আপন ভাবে সদাই থাক ভুলে ।

তোমার স্থণা কে না গায় ?

ছাই দিলে মাথিবে গায়,

ঘর না দিলে রবে বিশ্বমূলে ॥ ২৫৪

কৌরেতে কি প্রয়োজন ?

বিষ দিলে করিবে ভোজন ।

বিত্ত্বন কিসে তোমার ঘটে ?

তনে শিব করেন উক্তি, যে জন বিলায় তক্তি,

ছাই দিলে গ্রহণ তারি নিকটে ॥ ২৫৫

তক্তির অসঙ্গতি যায় কে যায় তার পূজায় ?

যদি শরীর সাজায় তার শত ।

কৌর দিলে শত কুন্ত, কদাচ না থান শম্ভু,

ভক্তি পেলে বিধে হই রত ॥ ২৫৬

এত বলি কুন্তিবাস, স্মরণ করি নিজ বাস,

কৈলাসগমনে মন মত্ত ।

গিরিশ-গমন-রব, শুনিয়া নীরব সব,

শবপ্রায় শৈলবাসী মাত্ত ॥ ২৫৭

ব্যস্ত দেখে দিগম্বরে, গিরিরাজ শোক সঙ্ঘরে,

মণি-রয়ে তোষেন আশুতোষে ।

বিদায় করেন কন্ডা-পাত্র, উমা-সঙ্গে ক্ষণমাত্র,

উমাকান্ত উদয় কৈলাসে ॥ ২৫৮

* * *

কৈলাসে হরপার্বতী ।

পাইয়ে পার্বতী-কান্তে, প্রণাম করি পদপ্রান্তে,

প্রেমে মত্ত কৈলাস-নিবাসী ।

শিবের বামেতে শিব, বসিলেন শোভা কিবে,

রজত-পর্কতে পূর্ণ-শশী ॥ ২৫৯

* * *

বহাগ—৫৭ ।

কি রূপ বিহরে রে কৈলাস-শিখরে !

হর-বামে হর-মনোমোহিনী,

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ হ'লো উভয় শরীরে ॥

হর-সোহাগিনী অতি হরিষ অন্তরে,

হেরে হৈমবতী-মুখ হরদুঃখ হরে,

সুখে সদানন্দ ভাসে প্রেমসুধাসিকুনীরে ॥ (ত)

শিব-বিবাহ সমাপ্ত ।

আগমনী ।

(১)

মেনকার স্বপ্ন ।

মানসেতে গৌরুরূপ ভাবিতে ভাবিতে ।

গিরিরাজী নিদ্রাগত, শেষ-যামিনীতে ॥ ১

স্বপ্নে আসি পূর্ণশশিমুখী হরপ্রিয়ে ।

স্বীয় জননীর শিররেতে মা বসিয়ে ॥ ২

জগত-জননী অতি যত্নে জননীরে ।

কৈলাস-কুশল-বার্তা কন ধীরে ধীরে ॥ ৩

স্বপ্নে হেরি গিরিনারী দুঃখহরা মেয়ে ।

চক্ষে ধারা তারাকারা তারাপানে চেয়ে ॥ ৪

ত্রিনয়নের নয়ন-তাড়া তার পেয়ে ঘরে ।

যেমন, অন্ধ পেয়ে নয়নতারার, অন্ধকার করে ॥ ৫

তারায় স্বরায় কোলে লয়ে শৈলরাজী ।

এড়ায় বিচ্ছেদ-জ্বালা জুড়ায় পরাজী ॥ ৬

বলে, উমা ! মা বলে কি ছিল মা তোমার মনে !

ঘন ঘন ঘন ধারা বহে ত্রিনয়নে ॥ ৭

কীর সর সুরস মিষ্টার স্বর্ণ-ধালে ।
কোলে করি দেয় উমার জীমুখ-মণ্ডলে ॥ ৮
পরে স্বপ্ন ভঙ্গ হয়,—অদর্শনে উমে ।
আকাশ হইতে রাণী পড়িল অমনি ভূমে ॥ ৯
এলোথেলো পাগলিনী প্রায় হয়ে শিখরী ।
সকাতরা হয়ে স্বরা কন যথা গিরি ॥ ১০

* * *
খটু-ভৈরবী—একতালা ।
গিরি ! গৌরী আমার এসেছিল ।
স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্ত করিয়ে,
চৈতন্তরূপিনী কোথা লুকাল ॥
কহিছে শিখরী কি করি, অচল !
নাহি চলাচল হলাম হে অচল,
চঞ্চলার মত জীবন চঞ্চল :—
অঞ্চলের নিধি পেয়ে হারাল ॥
দেখা দিয়ে কেন হেন মায়া তার !
মায়ের প্রতি মায়া নাই মহামায়ার,
আবার ভাবি গিরি ! কি দোষ অভয়াব,
পিহুদোষে মেয়ে পাষাণী হ'লো ॥ (ক)

* * *
তারা ব'লে পড়ে রাণী ধরার উপর ।
ধরাধরি করিয়া ভুলিছে ধরাধর ॥ ১১
বাহুজ্ঞানশূন্ত রাণী কস্তার মায়ায় ।
'দেহ কস্তা' ব'লে রাণী ধরে গিরির পায় ॥ ১২

* * *
আলিয়া—কাওয়ালী ।
গিরি হে ! গিরিশপুবে ক্রত যাও ।
বন্ধ ব্যাকুল পরাণী, উমা পরাণ-নন্দিনী,
হরষরীকে নিজ ঘরেতে মিলাও ॥
সহস্রসর হ'লো গত, সময় হ'লো আগত,—
ওঠাগত-প্রাণে বাঁচিনে—বাঁচাও !
শৈল ! যাও হে শৈল ! যাও,
মেয়ে এনে অন্ধনে,
দুর্গন্ধিনীর দুর্গতি খুঁচাও ॥
বিনে জীবন কুমারী, ভুবন তিমির হেরি,
ভবনে ভুবনেশ্বরীকে দেখাও ।
ক'রে আরাধন, মহেশ-ভাৱন,
এনে বাসে উতয়ের বাসনা পুরাও ॥

গৌরীর বিচ্ছেদাশ্রয়, দহিছে জীবন মন,
জানি গুণ,—যদি আশ্রয় নিবাও ॥ (খ)

* * *

গিরিরাজের কৈলাস-গমন ।

গিরি বলে, কিরূপে উমারে আনতে যাই ।
আমি ত অচল,—চলাচল শক্তি নাই ॥ ১৩
জ্ঞানহারা হ'য়ে রাণী, সে কথা না মানে ।
বলে,হে অলসে গিরি ! বধিলে আমায় প্রাণে ॥
জানি হে পাষণ ! তোমায় জানি চিরদিন ।
স্বভাব-গুণে তব কায়্য দয়া-মায়া-হীন ॥ ১৫
সে কেমন ?—

যেমন,—
খলের স্বভাব অন্তরে বিস, মুখে বলে মিষ্টি ।
লোভীর স্বভাব, চিরকাল, পরদ্রব্যে দৃষ্টি ॥ ১৬
মানীর স্বভাব,নিজ হৃৎখের কথা পরে কন না ।
অভিমानी লোকের স্বভাব,তুচ্ছ কথায় কান্না ॥
নারীর স্বভাব, গুপ্ত কথা পেটে রাখা দায় ।
ডাইনের স্বভাব, ছেলে দেখলে ঘনদৃষ্টে চায় ॥
দাতার স্বভাব হয়, বাক্য নাহি মুখে !

হিংস্রকের স্বভাব, পর-সুখে মরে মনোহুখে ॥ ১৭
রূপণের স্বভাব, ক্ষুদ্র দৃষ্টি,—খুদ্রি ধরে টানে ।
বালকের স্বভাব,খাদ্য দ্রব্যে দেবতারে না মানে
বাতুলের স্বভাব, মিছে কথায় চারি দণ্ড বকে ।
বৈদ্যের স্বভাব, কিছু কিছু অহঙ্কার রাখে ॥ ২১
জলের স্বভাব, নীচ বিনে উর্দ্ধগামী হয় না ।
পাষণের স্বভাব, শরীরে কল্প দয়া মায়া রয় না
রাণীর বাণী, তুল্য জানি, পাষণভেদী শর ।
অমনি পাষণ, হয় অবসান, হুখে জরজর ॥ ২৩
হ'য়ে কাতর, ভাবিছে পাথর, কস্তা শুভঙ্করী ।
বলে ভবানি ! শুনেছি বাণী,তুমি ত্রিলোকেশ্বরী
বলিলে পিতে,তবে কুপিতে,হলে কিসের জন্তে
গমন-শক্তি, দিলে না শক্তি !

ভূমি হয়ে মোর কন্তে ॥ ২৫
ভূমি দুর্গে, দেহ দুর্গে, হুখী দৌনে মৃতি ।
দয়াময়ি ! দুর্গে অয়ি ! দেবদেব-উক্তি ॥ ২৬
দুরারাম্য, দশ বিদ্যা, দহুজবলনী ।
দশকরা, বিপদহরা, দিগম্বর-রাণী ॥ ২৭

যাক করে, স্তব করে, চক্ষে বহে নীর।
 পিতা প্রাতি জন্মে স্রীতি, দেবী পার্বতীর ॥২৮॥
 ধন-গতি, ভূল্য গতি, সাধ্য গিরি পায়।
 অমনি ধৈর্যে, উমা য়েয়ে অবেষণে যায় ॥ ২৯ ॥
 দ্বারাবিত্ত, উপনীত, কৈলাস-পর্বতে।
 দ্বারে নন্দী, করে বন্দী, না দেয় প্রবেশিতে ॥
 বলে হুট! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, একি দুইগতি।
 অস্তঃপুরে যাও কি রে? বিনা অল্পমতি ॥ ৩১ ॥
 স্বাধা গৌরী, ত্রিপুরারি, স্থান দেব-রম্য।
 এ অন্দর, পুরন্দর, ব্রহ্মাদির অগম্য ॥ ৩২ ॥
 গিরি কয়, পরিচয়, বলি তোর নিকটে।
 তোর মা ঈশানী, সে শিবানী, ॥

কল্পা আমার বটে ॥ ৩৩ ॥
 বৎসরান্তে, আসি আনতে, কানীকান্তের পাশে।
 তিন রাজি, জগৎকর্ত্রী, যান মোর বাসে ॥ ৩৪ ॥
 ছাড় রে ছাড়, হেথিগে মার, চলবদনখানি।
 প্রাচীন শিল্পে, অন্দরে যেতে,
 মানা কছু নাহি জানি ॥ ৩৫ ॥
 নন্দী ভাবে, ঘন হাসে, বলে একি শুনি।
 অসম্ভব, গিরি তব, কল্পা ভবরাগী ॥ ৩৬ ॥
 যোগমায়ার উদরেতে জন্মে জগজ্জনে।
 জননী যে জনক আছে,—জন্মে তো জানিনে
 স্রী-হিতি-লয়কর্ত্রী, শিবকর্ত্রী শিবে।
 তার পিতা হই, আর ব'লো না,
 লোকেতে হাসিবে ॥ ৩৮ ॥

গিতি অস্ত, পুবাণ তস্ত, বেদান্তে অগোচরা।
 নেহি জগজ্জননী, আমার জন্ম-মৃত্যুহরা ॥৩৯॥
 গরুড়, যার সমস্ত, শাস্ত্রে কন ভব।
 আমি যে মাতার জন্মকর্ত্রী, জন্ম কোথা তব? ৪০ ॥
 বিহীন-মরী পিতা হ'তে, ইচ্ছা হয়েছে মনে।
 গিতি প্রভুল, হয়েছ বাতুল,
 ভুল কর আর কেনে? ৪১ ॥
 হবে যম কুমারী, মমতা করি,
 এসেছ হরের ঘরে!
 কিবে, মমতা হবে,
 জামাতা বল্লে হরে ॥ ৪২ ॥
 হের বস্ত্র, নাই যে কনুর,
 ভুলিয়ে শিশুর কাছে।

জগদম্বা মায়ের স্রীতি কত রকম আছে! ৪৩
 আমার, মাকে তুমি কল্পা কহ,
 গিরি তোমাকে হস্তি।
 তুমি, সাগরকে যদি বল, আমার স্বধা পুণ্ডরী
 ব্রহ্মাকে যদি বল, আমার বৈবাহিকের স্রুত।
 স্বধ্যদেবকে বল যদি,
 আমার গমনাগমনের হৃত ॥ ৪৫ ॥
 বিষ্ণুকে যদি বিবেচনাহীন বালক বলে, চল।
 মকংসলের নায়েব যদি যম রাজাকে বল ॥ ৪৬ ॥
 নিজের পাষণ্ড, তেমনি বুদ্ধি দিয়াছেন হা ঘটে!
 হবে, জন্ম উমার এটা তোমার,
 পাছাড়ে বুদ্ধি বটে ॥ ৪৭ ॥
 স্বপ্নেতে লোক—দেবতা রাজা

হয়, ঘুমায়ে থেকে।
 তুমি, সর্ষাপেক্ষা বাড়াইলে,
 আজি জেগে স্বপ্ন দেখে ॥ ৪৮ ॥
 বড় সুখজনক, মায়ের জনক,
 দেখিলাম এত কালে।
 বাঁচিতে হলে, আর কত দেখিব কালে কালে।
 ভূঙ্গী বলে, নন্দী ভাই! ব্যঙ্গ কর বুধা।
 শুনেছি পূর্বে, মেনকাগর্ভে, জন্মে জগন্মাতা ॥
 পুণ্য-কলে, ধস্ত ক'রে, কল্পা হ'ল জননী।
 তাইত মায়ের শৈল-স্রুতা রৈল নাম জানি ॥ ৫১ ॥
 নন্দী বলে, কিসের দম্ব, সহজ পেয়ে।
 কি ভাবনা ভাব্য, করেছি কাব্য,

মায়ের বাপকে ল'য়ে ॥ ৫২ ॥
 কহ কহ, মাতামহ! কুশল-বিবরণ।
 যাবেন অপর পক্ষ * পরে যা,
 আজি কেন আগমন? ৫৩ ॥
 তুমি পাষণ্ড বটে, তখাচ কিছু
 দয়া আছে যার জানা।
 আইবৃত্তী † তো জামাই ল'য়ে যেতে,
 সাধ কছু করে না ॥ ৫৪ ॥
 গিরি বলে, রহস্ত হইবে কিরে আসি!
 আগে সাধ পূর্ণ করি, হেরি উমা পূর্ণশ্রী ॥ ৫৫ ॥

* অপর পক্ষ পরে—পিতৃপক্ষের পরে অর্থাৎ
 দেবীপক্ষ।

† আইবৃত্তী—অর্থাৎ বুঝা মাতামহী।

তব্ব তেজ্জ এলাম নন্দি ! নন্দিনী উমায় ।
কন্ডার মাকি দৈন্ত দশা শুনি পরম্পরায় ॥ ৫৬
তাইতে কিছু অৰ্ধ যোগে, করেছি আগমন ।
সাধ আছে, শব্বের কাছে, করিব সমর্পণ ॥ ৫৭
নন্দী কয়, জ্ঞানোদয়, কিছু মাত্র নাই ।
চেন না হে ব্রাহ্ম-গিরি ! তনয়া-জামাই ॥ ৫৮
মহামায়া রেখেছেন, তোমায় মায়া অন্ধরূপে ।
জানি হৃদয় না হইলে দৃষ্টি হয় কিরূপে ? ৫৯

* * *

* জয়জয়ন্তী-মিথ—যং ।

ওহে ব্রাহ্ম গিরি ! এত অৰ্ধ আছে কি তোমার
অৰ্ধ দিয়ে তব্ব করবে তব্বময়ী তনয়ার !
জিন্মনী চতুর্ভুজ-প্রদায়িনী হে !
আছে অগজীবেব পরমার্থ,

পদপ্রাক্তোপরি ধীর ;—

অৰ্ধ দিয়ে করবে তব্ব,
তুমি, কি জানি তব্ব তাঁর ॥ * (গ)

* * *

হুর-পার্বতীর কোন্দল ।

পিতার আগমন পূবে, অন্তরে জানি জিপূবে,
জয়ারে কহেন ইসারায় ।
জয়া জানায় সম্বাদ, না করি বাদ-অম্ববাদ,
নন্দী দ্বার ছাড়িল দ্বারায় ॥ ৬০
পূবে প্রবেশিয়া দ্বার, দেখি গিরি কন্ডা তার,
নয়নতারা ভাসে নয়নজলে !
দৃষ্টি করি পিতৃপক্ষে, তারাকারা ধারা চক্রে,
তারার বহিল সেই কালে ॥ ৬১
সংসার বাহার মায়া, মোক্ষদাজী মহামায়া,
মায়া জন্তে কান্দেন সম্বনে ।
পিতা এসেছেন ল'তে, আসি ব'লে কালীনাথে,
অম্বমতি চান অম্বমনে ॥ ৬২
মাইতে পিতার বাস, শব্বরী পরেন বাস,
কুন্তিবাস না দেন অম্বমতি ।
বেধিয়া গমনোদ্যোগী, মহাহৃদে মহাযোগী,
অম্বযোগ করেন গৌরী প্রতি ॥ ৬৩

• এগালী সাহানা-বাহার রাগিনীতেও গীত
হয় ।

তুমি সদয় অচলে, আমার কিরূপে চলে ?
চলাচল শক্তি নাই ঈশানি !
বয়স হয়েছে অশীতিপর, হাস হচ্ছে পর পর,
এর পর কি হয় না জানি ; ৬৪
নাম ধরিয়াছি কাল, হৃদে গেল তিন কাল,
দিনে অন্ন পাইনে কোন কালে !
ভাখ্যা হৈলে গুণবতী, হৃদে সুখ পায় পতি,
তা হ'লো না এ পোড়া-কপালে ॥ ৬৫
মাসী পিসী ভরী নাই,

অচল কালে কারে আনাই,

অচলনন্দিনি ! তা তো জানি ।

বলিছ যাব তিন দিবা,

আমায় কেবল দুখ দিবা,

তিন দিবা তিন দুখ যেন ॥ ৬৬

কেমন গ্রহবিগ্ণ বিধি, দিলেন না অন্নগুণনিধি,
ভিকা করে এ কাল কাঁটাই ।

ঐ হৃদে আমি হুদী, তুমি হলে না হৃদেব হুদী,
পতিভক্তি কিছুমাত্র নাই ॥ ৬৭

না ভেবে নিজ অদৃষ্ট, আমায় সদা কোপদৃষ্ট,
মনের কথা ভাবে যায় জানা ।

তুচ্ছ কথায় কর তুল, সর্বদা বল বাতুল,
প্রতুল বিহনে এ যাতনা ॥ ৬৮

এসেছ যে বিয়ের বেলা,

সেই হ'তে করিছ হেলা,

ঘরকরা হ'য়েছে তার বোকা ।

সর্বদা উতলা রও, বীকা মুখে কথা-কণ্ড,
কখন দেখিনে মুখ সোজা ॥ ৬৯

বিধি করেছেন দণ্ড, বাঁচিতে ইচ্ছা একদণ্ড,—
হয় না আর এই দণ্ডে মরি ।

মৃত্যু-জন্তু বিষ খাই, কপালে যে মৃত্যু নাই,
দায়ে পক্ষে ঘরকরা করি ॥ ৭০

আমি প্রাণী একজন, কত করিব উপার্জন !
ভোজন-কালে মিলে পঞ্চজন ।

উপযুক্ত ছেলে ছুটি, আহারেতে নাই কটি,
বড়টি গজমুখ—ছোটটি বড়ানন ॥ ৭১

• গজমুখ—অভ্যাহারশীলতা-ব্যঞ্জক ; অথচ প্রকৃতই
গণেশ গজমুখ । বড়ানন—ঐ ; অথচ প্রকৃতই কার্তিক
বড়ানন ।

জানিয়া নরিত্ত পতি, ভূমিত ভুঁই কর অতি,
এটা তোমার তুচ্ছ বুদ্ধি বটে।
পূর্বাংশ আছে স্বত্ব, পুরুষের ভাগ্যে পুঙ্খ,
রমণীর ভাগ্যে ধন ঘটে ॥ ৭২
মোর ভাগ্য মন্দ নয়, হ'লো যুগল তনয়,
সুসজ্জন রূপে গুণে ধন্ত।
দেখ হুগা! মনে গণে, তোমার কপালগুণে,
বিষয় হইল সব শূন্য ॥ ৭৩
সুসজ্জন হ'লে পরে, সুমঙ্গল হ'তো ঘরে,
কমলার হতো গুণে দৃষ্টি।
উচিত কথায় কর রাগ, ভয়ে করি অল্পরাগ,
তিক্ত খাই তবু বলি মিটি ॥ ৭৪
তনি হর প্রতি অতি,—ক্রোধে কন হৈমবতী,
আর না পোড়াও—কমা কর।
যাহার ক্ষমতা নয়, দিয়ে নাহি কথা কয়,
অকস্মের বাক্যজালা বড় ॥ ৭৫
বল,—অলক্ষণা নারী, এ দুঃখ ত সৈতে নারি,
পূর্বেতে ঐক্য ছিল বুঝি।
সেই শিলা বাঘছাল, উদ্বুর হাড়ের মাল,
সেই বুড়া বলদ আছে পুঁজি ॥ ৭৬
হুতে করি বরষাখ, গিয়েছিলো বুড়া পাজ,
বিবাহ করিতে হিমালয়।
মোর জন্ত কত ঘন, করেছিলে বিভরণ ?
বৃক্ষে কথা কহিলে ভাল হয় ॥ ৭৭
বললে পতি-নিদ্দা হয়, না বলিয়া কত সয় ?
রাগে হয় ধর্ম কণ্ঠ হত।
যে দুঃখে যে লিগবর! এ ঘরেতে করি ঘর,
অন্ত হৈলে দেশান্তরী হ'ত ॥ ৭৮
পতি ভূমি কৃতিবাস, ভূত সঙ্গে সহবাস,
এ বাসে কি সুখ আছে বল!
পরনে নাহিক বাস, ভোজনেতে উপবাস,
এ বাস হ'তে বনবাস ভাল ॥ ৭৯
যে দেখি পতির আকার, সকলি কর স্বীকার,
অন্তরে বিকার কিছু নয়।
কি জানি যে মহাকাল! হুখে গেল ইহ কাল,
পরকাল মন্দ পাছে হয় ॥ ৮০
শব্দর কহেন বাণী, জানি হে জানি ভবানি!
তিরকাল পরবাস ভেবেছ।

পতিব্রতা নাম ল'য়ে, সমরে উলঙ্গী হ'য়ে,
পতিবকে পদ দিয়া নেচেছ ॥ ৮১
সিংহপুঠে আরোহণ, গমন যথায় মন,
তব জালায় সদা অঙ্গ জলে।
তোমার জন্তে মান হরে, দেবগণে ঘৃণা করে,
রমণীর লাখিখেগো বলে ॥ ৮২
তোমার ব্যভারে গৌরি!

লোকালয় ত্যাজ্য করি,

লজ্জা পেয়ে শ্রাশানে রয়েছি।

কারে জানাইব তথ্য, বুদ্ধি শুদ্ধি লোপাশঙ্ক,

ভেবে ভেবে পাগল হয়েছি ॥ ৮৩

বিষ খেয়ে জীর্ণ করি, স্রষ্টা বিনাশিতে পারি,

তোমায়ে দেখিয়া শঙ্কা লাগে।

বথার্থ কহিলাম মর্শ্ব, তব দেখে নাহি ধর্ম,

যা হয়—না হয় কর রাগে ॥ ৮৪

ক্রোধে কন ব্রহ্মময়ী, ধর্মহীন্য যদি হই,

তবে কেন ধর্ম পানে চাই!

কে আর অল্পমতি লবে, আপনার ইচ্ছায় তবে,

পিতা সঙ্গে কিমালয়ে যাই ॥ ৮৫

* * *

গিরিরাজের শিব-পূজা।

এত বলি মহামায়া, করিয়া কপট মায়,

ডাকিছেন যুগল তনয়ে।

মহেশের মান খতি, চঞ্চল চরণে চণ্ডী,

অমনি চলেন হিমালয়ে ॥ ৮৬

হইয়া বিপদগ্রস্ত, যোগপতি বোড়হস্ত,

অগ্রে ধোয়ে হুখে কন বাণী।

মৌখিকে কোতুক কই, ধর্ম মোর—ব্রহ্মময়ী!

আত্মিকেতে ব্রহ্মতারা জানি ॥ ৮৭

কম দোষ কেমন্ডরি! আমি কিছু ভিক্ষা করি,

ভিক্ষাজীবী জান ভব সদা।

যদি আমায় কর রক্ষা, দেখে প্রাণ দেহ ভিক্ষা,

অন্ত কিছু চাইনে অন্নদা ॥ ৮৮

* * *

জয়জয়ন্তী বা সাহানা—৮৭।

এই ভিক্ষা করি, আমায় ত্যজি আজি

গিরিপূরী!—

যেও না হে রাজকন্তে অন্নপূর্ণেশ্বরী!

আমি তোমায় ভাবি ব্রহ্ম,

তুমি কই রেখেছ ধর্ম,

জন্ম কি কাঁদাবে দেখে জনম-ভিখারী ?

দয়া কি কিং প্রকাশবে, শরণাগতোহং শিবে,
বিচ্ছেদাগরে শিবে ! সীপিও না

শঙ্করি ॥ (ঘ)

* * *

উমা প্রতি করি ভক্তি, উদ্ধ্বাহতে উমাগতি,
উল্লেসবরে কাদিতে লাগিল ।

উশায় না দেখি ক্রমে, উৎকট ভাবেন উমে,
উভয়-শব্দট উপজিল ॥ ৮১

‘যাব না—যাব না’ বাণী, ভবে বলে ভবানী,
নির্জনে জনকে লয়ে যান ।

জননী কহেন, পিতে !

পতি-আজ্ঞা বিনা যেতে,—

শক্তি নাই, কহিছ প্রমাণ ॥ ৯০

চেন মোর উপদেশ, এখানে পূজ মহেশ,
কামনা করিয়ে মোর লাগি ।

আততৌষ দিগম্বর, এখনি দিবেন বস,
বাহ্য-করুণক শিব যোগী ॥ ৯১

ব্রহ্মরূপী ব্রহ্মবাক্য, মনেতে করিয়া ঐক্য,
গিরি আশ্রমে সেই কবে ।

গাউয়েছে পাণ্ডুর-লিঙ্গ, নয়নজলে বহে তরঙ্গ,
জিনয়ন ভাবনা মনে মনে ॥ ৯২

লভিতে মানস-কল, আনি ধৃত্যাদি কল,
গঙ্গাজল বিষণ্ণ দ্বরা ।

সারিবারে দেবকাজ, সাজে গিরি শৈলরাজ,
বিভূতি প্রভৃতি বেশ করা ॥ ৯৩

সাথে গিরি দেবারাধ্য, দিয়া আসনাদি পাদ্য,
যোগেতে অর্ঘ্য দান করে ।

বিষমজ্ঞাদি অমৃত্যে, পূজে শঙ্কু-পদাভ্যুজ্যে,
বৃন্দাঙ্গীপ নৈবেদ্যাদি পরে ॥ ৯৪

পূজা করি মহাকাল, নৃত্য করি দেয় তাল,
বাজে গাল ব্যোম ব্যোম ধ্বনি !

পূজা সমাপন পরে, ষোড়শ হাতে স্তব করে,
বাহ্য,—প্রাপ্তি তনয়া ঈশানী ॥ ৯৫

* * *

শালিয়া—কাওরালী ।

শঙ্কর ! কর মোরে করুণা ।

গুণধর গঙ্গাধর ! অবৈধ্য ধরাধর,

ধর মিনতি ধর না ॥

হর ! হর বিবাদ, পুরাত হে মন-সাধ,

সাধ পুরাতে করি সাধনা ॥

হর ক্রেশ হে অশেষ গুণমণি !

শূলপাণি ! পাষাণী প্রাণে বাঁচেন না :—

বিপদে তব দাস, রাখ হে-গির্গবাস,

আশায় নৈরাশ, যেন করোনা ॥

নাম ধরেছ আততৌষ, আমায় আত তৌষ,

তবে রয় যশ,—ষোষণা :—

দেহ তিন দিন জন্তে, পরাণ ঈশানী কন্তে,

তিন দিন বিনা শিবে হবে না ॥ (৩)

* * *

গৌরীর হিমালয় যাত্রা ।

স্তব করে শৈল, হর-কৃপা হৈল,
শিব কন ভবানীরে ।

গিরি ভক্ত অতি, দিলাম অন্নমতি,
যাহ দুর্গা ! গিরিপুরে ॥ ১৬

দৈধ্য হয় না চিত্ত, মোর কদাচিত্ত,
যা উচিত কর ঈশানি !

কার্তিক গণেশে, রাখি মোর পাশে,
যাও তুমি একাকিনী ॥ ১৭

তনিয়া তারার, হইল স্বীকার,
যুগল শিশু রাখিয়ে ।

সঙ্গে হিমালয়, যান হিমালয়,
চঞ্চলগামিনী হ'য়ে ॥ ১৮

জমনী যখন, অদর্শন হন,
কৈলাস পরিত থেকে ।

না দেখিয়া মায়, কাঁদে উত্তরায়,
কার্তিক-গণেশ দুখে ॥ ১৯

হইয়া কাতর, বলে মাগো ! তোর,
জনক পাখর জানি !

পিতৃ-ধর্মে কাহা, নাই দয়া মায়,
সন্তানে বধ জননি ॥ ২০০

এইরূপ তারা, 'যদি গো মা তারা !'

ব'লে—নয়নভারা ভাসে।

ভাজিয়া শব্দে, দৌহে যাজ্ঞ করে,
হিমালয়ে অনায়াসে ॥ ১০১

উৎকর্ষিত মন, পবন-গমন,
অবশে কথা না শুনে।

উচ্চৈঃস্বর করি, দাঁড়া গো শব্দরি !
ব'লে কাদে দুই জনে ॥ ১০২

উন্মাদ-লক্ষণ, পথ-নিরীক্ষণ,—
না হয় নয়নজলে।

পথে দেখি পথী, কাদে গণপতি,
ব্যাকুল হইয়া বলে ॥ ১০৩

* * *

জয়জয়ন্তী—৫৭।

ভোমরা কেউ দেখেছ রে ভাই !

কেউ না কি জান তাঁরে।

এ পথে মোর জগদম্বা মা গেল কত দূরে ॥
চিহ্ন কৈ পদ ছুঁনি, তরুণ অরুণ জিনি রে !
দিল বিধু খণ্ড ক'রে, বিধি চরণ-নখরে ॥
মা আমার কৈলাসকন্যী,

গতি-হীনের গতি-দাজী,

দণ্ডি-ঘরে অধিষ্ঠাত্রী, চণ্ডী নাম ধ'রে ;—
আমাদের সেই জননীকে,
মা ব'লে জগতে ডাকে, ভাই রে !—
তাঁরে না জানে যে এ জগতে,
জগৎ-ছাড়া বলি তারে ॥ (৫)

* * *

নন্দী ও মহাদেবের কথোপকথন।

সন্তানে দেখে বিবেকী, শব্দর কহেন, একি !
কায় জন্মে ভোগী আমি তবে ?
একি মোর কর্মসুত্র, উপযুক্ত দুটো পুত্র,
চিরদিন বালক-ভাবে রবে ॥ ১০৪
নন্দী কয় হাসি হাসি, শুন হে অশানবাসি !
বলি ভোমায় লজ্জা ডেয়াগিয়া।
সন্তানের গৃহ-ধর্ম,— কতু না বিসিবে মর্ম,
যে পর্যন্ত নাহি দেহ বিয়া ॥ ১০৫

বড় দাদার দিলে বিয়া, রম্ভাভরু আনিয়া,
বিয়ের উচিত নয় বলা।

সেটা কিছু বিবাহ নয়, পুত্র প্রতি দৃঢ়ত্ব !
বিবাহ-বিষয়ে দেখাইলে কলা ॥ ১০৬

দুই হাতে এক হাত হ'লে পরে,
বিধি বন্দী করে ধরে,

মনের কথা সন্তানে কি কবে !
সংসার নাহিক যার, সংসারে কি সুখ তার ?

যথারণ্য তথা গৃহ ভাবে ॥ ১০৭
বিশেষ, কলিতে নাই তুল্য কতু,

মাগ হয়েছেন মহাপ্রভু,
সদ্বন্ধ,—সদ্বন্ধীর সনে।

সার কুটুম্ব যেখানে সাদী,
সেই পক্ষেই সাধাসাধি,

জগৎ বাধ্য রমণীর চরণে ॥ ১০৮
কলিকালে এই ব্যভার,

রাজ্য হয়েছে ভার্য্যে সার,
কোথাকার বা ইষ্ট কোথাকার বা গুরু !

জ্যোষ্ঠা খুঁড়ার কে সুধায় নাম ?
বাণ হয়েছেন বাহ্যারাম, *

মাগ হয়েছেন বাহ্য-কল্পতরু ॥ ১০৯
কেহ হন না মাগের উপর,

মেজের ব'সে মাজিষ্টার,
হুকুম-বয়দার ভাতার,

যেন নাজির হয়েছেন তায়।
দেবর ভানুর যে যে আর,

কেউ আমীন কেউ পেশকার,
জামাই-ভাগ্যে চিঠির পেয়াদা প্রায় ॥ ১১০

জগৎ হয়েছে মেগের বশ,
মেগের কাছে রাখতে বশ,

এ চেষ্টা দেখছি যুড়ে রাজ্য।
স্মৃতির মত উটে কৈলে,

মেগের মতেই জগৎ চলে,
মাগ হয়েছেন স্মার্ত-ভট্টাচার্য ॥ ১১১

পিতা মাতা গুরু প্রীতি,
কপট ভক্তি কপট মতি,

ঐকান্তিক ভক্তি কেবল এ চরণে আছে।
* বাহ্যারাম—মণ্ড্যভাব ব্যঞ্জক।

বিরের বেলায় বাঁধেন হাত,
কলি-বৃগের জগদ্বাণ্ড,
ভক্তা হয়েছেন ভক্তা, মেগের কাছে । ১১২
স্বী-বাহ্যের পরিচয়, সদানন্দে নন্দী কর,
হেখায় শুনহ বিবরণ ।
হুইয়ে ব্যাকুল অভি, কার্তিকের গণপতি,
না পেয়ে যারের দরশন । ১১৩
লজান কাঁদিছে জানি, দুর্গা দুর্গতিহারিণী,
তারিণী স্বরায় আসি পরে ।
হুই ককে হুই শিশু, লয়ে গমন করেন আশু,
আশুতোষ-রমণী গিরিপুরে । ১১৪

* * *

গিরিপুরে শিব-পূজা ।

মেনকার বুরিছে আঁখি, গিরির বিলম্ব দেখি,
অচল-মোহিনী যেন চঞ্চলা হরিণী ।
পুরোহিত হিজবরে, রাণী কয় বিনয় করে,
ওহে হিজ ! উপায় বল শুনি । ১১৫
দেখিতে দুখিনী মায়, এবার বুঝি উমায়,
বিদায় দিলেন না জিলোচন ।
বৈদ্য নাহি ধরে প্রাণ, গিরি বাঁ ত্যজিল প্রাণ,
প্রাণ-উমার বিনে আগমন । ১১৬
ষষ্ঠাদির কলারভে, এসেন আমার জগদম্ব,
এবার বিলম্ব কিবা লাগি ?
চক্ষে ধারা তারাকার,
বলেন,—তারা কৈ আমার ?

সকট ঘটালে শিব যোগী । ১১৭
করোনা আর কাল বিলম্ব,
বৃত্ত্যয়ন কর আরম্ভ ।

দৈব-কর্মে দৈব হরে * জানি ।
মানসে মানস কর, যেন মানস পূরণ কর,
দিয়া উমা পরাণ-নন্দিনী । ১১৮
শুনি বাক্য হিজরাজ, নাহি করে কাল ব্যাজ,
বৃত্ত্যয়ন-সম্বল করে স্বরা ।
লক্ষ শিব আরাধন, জপিছে জীম্ব-স্বপন,—
নাম—আগমন-জন্তু তারা । ১১৯

* দৈব হরে—হুইয়ে মোচন করে ।

দুর্গা নাম আদি ধ্যান বিহুয়ে তুলসী দান,
শুক্লমতে চণ্ডী পাঠ করে ।
বৃত্ত্যয়ন হৈল ইতি, হিজের মনে হয় ভীতি,
পার্বতী এলেন না গিরিপুরে । ১২০
জাম্বাণের নিকটে স্বরা, রাণী কয়, হয়ে কাতরা,
ওহে হিজ ! উপায় বল না ।

আদি-বার যে লয় গেল,
বৃত্ত্যয়নে কি বিয় হ'লো !
বিয়হ'য়ের মা কেন এলো না ? ১২১
বৃত্ত্যয়ন দেখিয়া সাক, হলো আমার অবশাক,
প্রাণ-সাক ক'লে বুঝি শিব !
দেওক হৃদয় পরে, গৌরী না আইলে ঘরে,
জীবন জীবনে তেয়াগিব । ১২২

কল্লো না বৃত্ত্যয়ন-কল,
অভাগীর কি ভাগ্যকল !

মোক-কল কলে যে সাধনে ।
যত সাধ বিফল হ'লো, জগৎ অন্ধকার হ'লো,
জগদম্ব এলো না ভবনে । ১২৩

* * *

আলিয়া—৫৭ ।

হে হিজ ! তোমায় কই ।
কৈ এলো মন্দিরে আমার ব্রহ্মময়ী ;
তোমার চণ্ডী সাক হ'লো, আমার চণ্ডী কৈ ।
পূজা ক'লে লক্ষ শিবে,
আর কবে আসিবে শিবে ?
শিবের ঘর ত্যজিবে শিবে, আশায় রই ।
সঙ্কলিত দুর্গানাম, জপলে ক-দিন অবিজ্ঞাম,
দুর্গা আমার আসিবে ক-দিন বই ;—
তুলসীতে পূজলে বিহু,
কৈ সে বিহু আমার তুই ?
আমি যদি বিহুমায় প্রাণে দড় হই । (ছ)

* * *

গিরিপুরে দশভুজা ।

কেথা পথে আইসেন গৌরী,
রূপ,—দুহুজের বৈরী,—
দশকরা মহিবর্দিনী ।

বামপদ মহিষাসুরে, অগ্রপদ সিংহোপরে,
পদভরে কাঁপিছে ধরণী ॥ ১২৪

রূপে ভুবন আলো করে, বিবিধ আয়ুধ করে,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ।

চলিল সুরবন্দিনী, তপ্ত সুবর্ণ-বরণী,
সুহাস্তবরণী রঙ্গে ভঙ্গে ॥ ১২৫

গিরিবাসিনী যত মেয়ে, গৃহকাণ্ড তেয়াগিয়ে,
পথ চেয়ে আছে পথ মাঝে ।

মায়ের আগমন অমনি, হেরিল যত রমণী,
শঙ্কর-রমণী রণ-সাজে ॥ ১২৬

পুলকে প্রফুল্ল কায়, ক্রুত গিয়া মেনকায়,
অমনি রমণীগণ বলে ।

ওগো ! গা তোল রাজমহিষি !

ঐ এলো তোর উমাশশী,
পেলি দুর্গা,—দুর্গানাম-কলে ॥ ১২৭

* * *

মূলতান—যৎ ।

ওমা শৈল-রাজমহিষি ! কাঁদিস নে গো আর,
তোমার হৃৎকহরী উমা এলেন ঐ !

সে নাই তোর মেয়ে তারা, সিংহ-পৃষ্ঠে দশকরা,
রূপে দশদিক্ আলো করিছেন ব্রহ্মময়ী ॥ (জ)

* * *

গৌরী এলো এলো শুনি,

এলো-থেলো পাগলিনী,
এগোকেশী হয়ে রাণী,

ধরা-শয়ন ত্যজি অমনি উঠিল ।
কৈ কৈ কৈ গো মা ! আমার সাধের উমা,

কস্তা হরমনোরমা,
আজি কি শিবের শুভদৃষ্টি ঘটিল ॥ ১২৮

নয়ন-জলে কুষ্টিহার,

বলে—কোলে আয় মা তারা !
জুড়াই হুটি নয়ন-ভারা,

মুখ দেখিলে হৃৎকহরী
বিলম্ব দেখে তোমার, বিলম্ব ছিল না আর,

জীবন যেতো উমা ! দণ্ডেক হৃৎকহরী ॥ ১২৯

প্রেম-ভরে রাণী বলে,
আয় রে গণেশ ! কোলে,
জ্ঞানীর জননী বলে,—

গেলে আর কি মনে তোদের হয় না !

কেমন আছেন বল কৈশানি !

জামাই আমার শূলপাশি,
বিশেষ মঙ্গল বাণী, শুনলে শিবের,

হৃৎ আর হয় না ॥ ১৩০

রাণী বলে,—কস্তা-ভ্রমে, দেবিবারে পায় কলসে,
এ ত নয় আমার উমে, শুধুই গিরিকর !

গোমার কই কে !
কি হেরিলাম চমৎকার, যেন প্রলয়-আকার !

দশকরা কস্তা কার, অবলা এমন কে হে ? ১৩১
এ যে বামে বিরাজিত বাণী, দক্ষিণে বিম্বদরশী,

কমলা কমলদল মধ্যে ।
কোণে মহিষের প্রাণ হরে, চড়ি যুগোন্ত-উপরে,

নগেন্দ্র ! আনিলে কারে,
গৃহ মধ্যে কার প্রাণ বধে ? ১৩২

আনিবে জানি সঙ্গে করি, আমার মেয়ে শঙ্করী,
ভয়ে মরি ভয়ঙ্করী,

কার কস্তে কার জন্তে আনলে ?
যাহার জন্তে গমন, সে কোথায় হে ! সে কেমন

বৈধ্য হয় না—অবৈধ্য মন,
প্রাণ-উদ্ধার মঙ্গল না শুনলে ॥ ১৩৩

এই বলিয়া রাণী তখন কি বলিতেছেন ?—
* * *

লজিত-স্মিতিট—রাঁপতাল ।
কৈ হে গিরি ! কৈ সে আমার

প্রাণের উমা নন্দিনী ।
সঙ্গে তব অঙ্গনে কে এলো বপবন্ধিনী ॥

হিতুজা বালিক। আমার উমা ইন্দুবদনী,
ককে লয়ে গজানন, গমন গজগামিনী,—

মা বলে মা ! ডাকে মুখে আধ আধ বাণী ॥
এ যে, করি-অরিভে করি ভর,

করে করে রিপু সংহার,
পদভরে টলে মহী মহিষনাশিনী ;—

প্রবলা প্রথরা কস্তা, তহু কাঁপে দরশনে,
অনুরে নাশিছে তার বৃকে বর্ষা বরষণে,

জান হয় জিলোক-ধস্তা জিলোক-জননী ॥ (র)

* বধো—বধিতে ।

গৌরী ও মেনকার কথোপকথন ।

মায়ের প্রতি মহামায়া ত্যজিলেন মায়া ।

ধরেন অপূর্ণ রূপ পূর্ণের তনয়া ॥ ১৩৪

বিভূজা গিরিজা গৌরী গণেশজননী !

নগেন্দ্রনন্দিনী যেন গজেন্দ্রগামিনী ॥ ১৩৫

হুই ককে হুই শিশু, আশুতোষদারা ।

ঈশ্বর হ'লেন চণ্ডী যেন চন্দ্রে ঘেরা ॥ ১৩৬

উর্দাচন্দ্র কোটি চন্দ্র জিনি রূপ ধরে ।

রূপ চাঁদ পড়িয়া মায়ের চরণ-মথরে ॥ ১৩৭

হেরিয়া গগন-চাঁদ মলিন লজ্জায় !

চাঁদে কি তুলনা তাঁর,—

চাঁদ প'ড়ে যার পায় ॥ ১৩৮

শরদে শারদচাঁদের হাট, হৈল হিমালয়ে ।

রাণী পাইল হাতে চাঁদ, উর্দাচাঁদকে পেয়ে ॥ ১৩৯

উর্দা-চাঁদের মুখচাঁদ গগন-চাঁদকে ঢাকে ।

চন্দ্রবধী চাঁদ-মুখে জননী ব'লে ডাকে ॥ ১৪০

রাণী বলে,—এলি আমার দুর্গা দুখহরা !

দোষনে দোদনে তারা ! নাই মা !

নয়নতারা ॥ ১৪১

বিদায় দিয়া কি দায়, উমা ! ঘটে গৃহবাসে ।

আমার, দেহ থাকে হিমালয়ে,

প্রাণ থাকে কৈলাসে ॥ ১৪২

অদর্শনে ধরাসনে হৃত্যুসমা রই ।

আজি, প্রাণ এনে দেহহতে দিলি,

তেঁইতো কথা কই ॥ ১৪৩

না আছে,—মা ! ব'লে মনে

হয় না কিসের লাগি ?

তোর শোকে, মা !—ব'লে হবি

মাভুবধের ভাগী ॥ ১৪৪

আমি পূজহীনা, কস্তা বিনা, অস্ত গতি কৈ ?

তোর ভরসা—তোরি আশা, করি ব্রহ্মময়ি ॥

কোন দিনে, ত্যজিব প্রাণ, দিনে দিনে জরা !

অলম্ব কালে তব, ক'রবি নে কি তারা ! ১৪৬

তোর, তাঁর দেখে, ভবতারিণি !

শকা মনে আছে ।

হীরা ! অস্তকালে আনতে গেলে,

আসবি না গো পাছে ॥ ১৪৭

রাণী-বাক্যে, মনোহুঃখে, কন শিবরাণী ।

তুমি গো ! আমার তব কর কৈ জননি ? ১৪৮

জনক যাহার রাজ্য, মা যার রাজমহিবি ।

ভাগ্যগুণে পতি না হয়, হয়েছে সন্ন্যাসী ১৪৯

নারীগণের গজনাতে, লজ্জায় মরে যাই ।

বলে, রাজার মেয়ে—গুনতে পাই,

তোর কি গো মা নাই ? ১৫০

জনক পাষণ—তেমনি মা ! তুমিও পাষণী ।

আমি, পার্শ্বরিতে নারি মায়া,

তেঁই আসি আপনি ১৫১

রাণী বলে, ঈশানি ! পাঁচাণী বটি আমি ।

পাষণ হওয়া ভালো মাগো !

যার কস্তা তুমি ॥ ১৫২

যেমন দরিদ্রের মন্দারি হইলে মন্দ নয় ॥

ভিক্ষুক ব্যক্তি নির্ভঙ্জ হইলে মঙ্গল হয় ॥ ১৫৩

নারীর দেহ দুর্জল হইলে মঙ্গল বটে ।

যোগী ব্যক্তির তেজো হাস হ'লে মঙ্গল ঘটে ॥

অন্ধের মঙ্গল,—যদি না থাকে পরিবার ।

সতী নারী কুরূপা হইলে মঙ্গল তার ॥ ১৫৫

সন্নিপাতের রোগীর মঙ্গল, পান ক'রে গরল ।

জন্মহুঃখী যে জন, তার মরণ মঙ্গল ॥ ১৫৬

বোবার মঙ্গল,—কর্ণে কথা

গুনতে না পায় তবে ।

তোর জননী পাষণ—তেমনি মঙ্গল জানিবে ॥

* * *

গিলু-বারোঙা—৫৭ ।

বিধি, ভাগ্যেতে করেছে আমার পাষণী ।

তেঁইতো, তোর শোকে, এ হুখে,—

জীবন থাকে, গো ঈশানি !

নৈলে কি ভেবেছ মনে,

দেখা হ'তো মায়ের সনে ?

উমা ! তোর অদর্শনে, বাঁচতো কি পরাণী ? (৫৭)

* * *

এত বলি গিরিতার্থী ভাসে নয়নজলে ।

করুণা করিমা পুন কস্তা প্রতি বলে ॥ ১৫৮

অচলপতি হীনগতি—কিরূপে তব করি ।

পরাণ গো সাধ, সে অপরাধ কম কেমনকরি ॥

কতলোকে, উমা! আমাকে,

তোমায় হুখী বলে!

তুনে তুনে মনান্তনে, সদা প্রাণ জলে ॥ ১৬০

বলে, বর্ণলতা বিবর্ণতা, রাণি! তোর কুমারী।

করি তিক্কা প্রাণ-রক্ষা করেন জিপুরারি ॥ ১৬১

সবে ধন উদাধন, আরাধনের ধন।

রাখিতে চাই, ঘর-জামাই, মানে না ত্রিলোচন ॥

তখন, মেনকারে দর্প ক'রে হুখী কন ছলে।

তোর, জামাতার হৃৎকেন্দ্র কথা,

কেবা তোরে বলে? ১৬৩

মোর ভর্তা হর্তা কর্তা ত্রিভুবনস্থায়ী।

বরং মা তুমি দরিদ্রজায়া, রাজমহিষী আমি ॥

কান্ত আমার কাশীকান্ত, অন্ত কে তাঁর জানে?

জগতে ধনী, ওগো জননি!

আমার পতির ধনে ॥ ১৬৫

ভক্তি করি মোর পতিকে, যে জন করে ভিক্ষা

মোক্ষধন ত্রিলোচন তারে দেন কটাক্ষে ॥ ১৬৬

নাই, কিছুরি অভাব দেখতে স্বভাব

দীন হুখীর প্রায়!

যে বুঝে ভাব, তার উঠে ভাব,

ভবের ভাবনা যায় ॥ ১৬৭

তোর ধনে কি, তোর জামাই থি,

সম্পত্তি পাবে?

ব্রহ্মাও ভাগোদরী—এনে তারে ধন দিবে ॥

তার কখন দৈন্ত্য থাকে, যার ঘরে তোর মেয়ে।

জগতে অন্ন যোগাই আমি, অন্নপূর্ণা হ'য়ে ॥

রত্নাকর কুবেরাধি শিবের ধন রাখে।

কত পুণ্যে, মা! তুই কন্ত, সঁপেছিল তাঁকে ॥

আমি, ইন্দ্রাণী তোয় কবুতে পারি,

এমন পতির জোর।

দশ পুত্র সম কন্তা,—আমি কন্তা তোর ॥ ১৭১

যত, প্রতিবাসী হিংস্রক, মুখ তোরে বলে না।

হৃৎকেন্দ্র কথা, ব'লে মাতা। দেয় তোরে বেদনা

রাণী বলে, মর্শ্বের কথা বল ব্রহ্মময়ি!

এত যে ঐশ্বর্য তোর, বাহুলক্ষণ কে? ১৭৩

সাজাইতে শঙ্করি! তোরে

সাধ কি শিবের নাই।

রত্ন-আভরণ কেন দিলে না জামাই? ১৭৪

উমা-বিধুর অঙ্গ অধুঃ, কি করে ছার ধনে!

এলে, দৈন্ত্য সাজে, পদব্রজে, সন্দেহ হয় মনে ॥

মেনকারে হান্তমুখে উমা কন রঙ্গে।

ওমা! আভরণ, ত্রিলোচন,

দেখিতে নারে অঙ্গে ॥ ১৭৬

বলেন, এ অঙ্গ সাজাইতে

কি ভূষণ আছে ত্রিভুবন-মার্কে?

তারিণি! আমার শিরোমণি,

মণি কি তোমায় সাজে? ১৭৭

চাঁদে কি ঝাঁপিলে মণি, অধিক উজ্জ্বল করে।

আমার, শূন্ত বেশে আশুতোষের

সদা মন হরে ॥ ১৭৮

পঞ্চাননের বাহা মনে, যা হয়, তাই করি।

নৈলে, অসংখ্য অমূল্য মণি যায় গড়াগড়ি ॥ ১৭৯

রাণী বলে, কেন ভূষণ সাজিবে না মা! গায়।

হইলে, হস্তদন্ত স্বর্ণ-বাঁধা অধিক শোভা পায় ॥

আমি প্রত্যক্ষ দেখিব আজি নানারত্ন আনি।

সাজে কি না সাজে, অঙ্গ তোমার ঈশানি!

* * *

এই কথা বলিয়া, মেনকা,—গৌরীর অঙ্গ

অঙ্গদ, বালা, তাড় প্রভৃতি পূর্বকালীন

অলঙ্কার সকল দিতেছেন।

* * *

এখনকার গহনা কিরূপ?—

এখনকার যে অলঙ্কার, চরণে কত চমৎকার,

পায়জোরেতে বাজনবুটী বাজে।

মাঝখানেতে চরণপদ্ম, চরণ-শোভা করে হৃদ,

বাজন নুপুরপাতা সাজে ॥ ১৮২

অঙ্গুলি কিবা শোভিছে,

তুই পাশেতে আটনার বিহে,

মাঝের আঙ্গুলে চুটকি দেখি।

উপরে যুজুর ষট্টা, পঞ্চমেতে কলস-জাঁটা,

কলস না থাকিলে বলে বেকী ॥ ১৮৩

বাঁক হয়েছে নানা রঙ্গী, হীরাকাটা জলভরঙ্গী,

কাটা মুখ রাগাঘেটে পুটে।

কবলেন সারাদিনটে দখা,

বললেন,—ওহে দিনটে দখা,

আজি তুমি যেও না দীন-তারিখি ॥৩

কালি বললেন,—মজলে, বঠী আর মজলে,
যোগ হয়েছে—পাপযোগে যেও না।

জ্যোতিষের পুঁথিখান, খুলে দেখেন দিনমান,
আমাকে পাঠাতে তাঁর, শুভ দিন মেলে না ॥৪
না না শাস্ত্র জানেন নাথ,

তিনি আমার বৈদ্যনাথ,

নিকানেতে তাঁরি তাঁরি ক্ষমতা।

কেবা বোঝে কারে কই, শুনে বড় হুঃখিত হই,
মা বলেন মোর নির্ভণ জামাতা ॥৫

নারীগণ কয় ভাল ভাল,

শশিযুধি ! তোর শশিভাল,—*

হুঃ ধনহীন, পণ্ডিততো বটে।

আছে ধন নাই গুণ, সে ধনের মুখে আশুন,
পেটে খেতে পায় না ভব, বিদ্যা রকু পেটে ॥৬
মা হুঃ এখন যাও স্বরায়,

তোর বিলম্ব দেখে ধরায়,

হারিয়ে জ্ঞান পড়ে আছে মেনকা।

বিলম্ব করোনা আর, চন্দ্রযুধি ! অন্ধকার,—

ছুটাও তার, দিয়ে একবার দেখা ॥ ৭

তোর মায়ের প্রতিবাসিনী,

একবার একবার যেও ঈশানি।

আমাদের ঘরে ল'য়ে ছুটা ভনয়।

ইহা বলে যত কামিনী, অগ্রে হয় ক্রতগামিনী,

উমার আগমন মেনকারে কয় ॥ ৮

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা।

গা তোল গা তোল, বাঁধ মা ! কুন্তল,

এলো পাষাণি ! তোর ঈশানী।

ল'রে কুন্তল শিত কোলে, মা কৈ মা কৈ ব'লে,

জাকছে মা তোর শশধরবদনী ॥

মা গো ! ত্রিভুবনে মাস্তে, ত্রিভুবনে ভস্তে,

তোর মেয়ে সামান্তে নয় গো, রাণি !

আমরা ভাবতেম ভবের প্রিয়ে,

আজ শুনি তোর মেয়ে।

তিনি নাকি ভবের ভয়-হারিণী ॥

ধরলি, যে রত্ন উদরে, তোর মত সংসারে,
রত্নগর্ভা এমন নাই রমণী,—

মা ! তোমার ঐ তারা, চন্দ্রচূড়-দারা,

চন্দ্র-দর্পহরা চন্দ্রাননী ;—

এমন রূপ দেখি নাই কার, মনের অন্ধকার,
হরে, মা ! তোর হর-মনোমোহিনী ॥ (ক)

* * *

পথে গিরিজার অদর্শন।

ঘরে এলেন শঙ্করী, এই কথা শ্রবণ করি,

মৃত দেহে যেন শিখরী, পাঠিলেন জীবন।

এখানেতে মহামায়া, ভোগাগিয়া দয়া-মায়া,

মায়ের প্রতি করি মায়া, না দেন দরশন ॥ ১

যাহা বললে এলো তারা,

অবাক হ'য়ে রৈল তারা,

নয়নেতে থাকতে তারা, অন্ধ তাদের আঁখি।

পাষাণী কয় কেঁদে কথা,

কই প্রাণের ঈশানী কোথা ?

প্রাণ যায় আবার ব্যাপকতা,—

তোরা করুলি নাকি ! ১০

নারীগণ কয় কবি করে,

ক'রে বিধিমতে সঙ্কট করে,

সঙ্গে নে তোর শশিযুধারে,

এনেছিলাম এখানে।

ভাল মন্দ জানিলে মা !

আমাদিগে দে মা ! ক্ষমা,

ওগো রাণি ! তোর উমা,—

মেয়ে কি কুহক জানে ॥ ১১

আসিছে গিরিবর সনে, তাই শুনে যাই দর্শনে,

নারীগণের এই কথা শুনে, উঠে গিরিমহিষী।

ঘরে ঘরে গিয়ে সুধায়,

বারে বারে রাজপথে ধায়,

যেন পাগলিনী প্রায়, বিগলিতা-কেশী ॥ ১২

দেখেছ আমার পার্শ্বটিকে,

রাণী সুধান যতক পথিককে,
তা-বই * গিয়ে নিজপতিকে, কেঁদে কন শিখরী
ভূমি, সঙ্গে ক'রে আনলে শৈল।

শৈলজা মোর কোথা রৈল ?

খাব বিষ, অনেক সৈল,—আর সৈতে নারি।
হ'লো আসা প্রাণ-উমার, সুবচন শুনে তোমার,
সুবচনীর দিব ধার, মানস করেছি।
যার জন্ত স্বস্ত্যয়ন, তুলসীদলে নারায়ণ,
বিষদলে জিলোচন, আরাধন করেছি ॥ ১৪

কালি ঝুটাইবেন কালী,

কোটি জ্বাতে আমি কালি,

পূজিয়ে দক্ষিণাকালী, দক্ষিণাস্ত করি।

উমায় ক'রে বাসনা, শ্রামার যে উপাসনা,
আমায় তাঁর করুণা, কৈ হ'লো ৫ গিরি ॥ ১৫

* * *

বীথিট—একতাল।।

গিরি ! যার তরে হে !—আমি পূজিলাম শ্রামা
কৈ মোর শিশিধরপ্রিয়ে উমাশলী,
সে যে, ষোড়শী অতসৌক্যম সমা ॥
ভূমি তো সেই দুখ-ভঞ্জনীর চাঁদ মুখ,—
নিরথিয়ে দুখ ক'রেছ ভঞ্জন,—বলি হে রাজন !
বল, কি দোষ পেয়ে, আমার, সে নিদয়া মেয়ে,
হয়, তোমারে সদয়া, আমারে বামা ॥
দাশরথি বলে দেখবে যদি মেয়ে,
দুঃখনয়ন মুদিয়ে হৃদি পদ্মাসন,—কর অবেষণ ;—
তাঁরে অবেষণের তরে, কাজ কি অস্ত ঘরে,
অস্তরে বিহরে সে হররমা ॥ (খ)

* * *

গিরি বলে সে কি রাণি !

ভবনে আমি ভবানী !

সঙ্গে ক'রে আনিলাম এখনি।

এই যে শুভ সপ্তমীতে,

তুণ্ড মন তাঁর এই কুমিতে,

কোনখানে যাবে না জিনয়নী ॥ ১৬

* তা-বই—তাহা হাড়া।

কেন কেন ধরাশয়ন ? কর মেয়ের অবেষণ,

আছেন কোন প্রতিবাসিনীর বাসে।

ভূমি কি জাননা শিখরি ! কণজয়া দেবদারী,

মেয়েকে আমার সবাই ভাল বাসে ॥ ১৭

যখন আমি কৈলাসে যাই,

রমণী এসে একজাই,

মেয়ের প্রাশংসা সবাই করে।

বলে,—কি পুণ্য বলিতে নারি,

রত্নগর্ভা তোমার নারী,

হেন রত্ন রাণী ধরেন উদরে ॥ ১৮

মেয়ে যেন সাক্ষাৎ সতী, জগতে করে বসতি,

মেয়ে ত অমেক দেখতে পাই !

হেন মেয়ে জ্ঞান ভার, তোমার জগদদ্বার,

জগতে তুলনা দিতে নাই ॥ ১৯

পতিকে ভক্তি পতিকে ভয়,

হেন লক্ষ্মী মেয়ে কি হয়,

লক্ষ্মী যেমন নারায়ণের দাসী।

ঘরে মুখ নাই ভায় কি কৃতি ?

শুনে মেয়ের সুখ্যাতি,

সুখের সাগরে আমি তাসি ॥ ২০

দেখ,—সেই মেয়ে কি এসে ঘরে,

তোমায় দুখ-সাগরে,

ভাসাতে পারে আশা ভঙ্গ ক'রে ?

আমার উমা স্বর্ণলতা, পথে হ'রে প্রসন্নতা,

আদর পেয়ে গিয়েছেন কারো ঘরে ॥ ২১

অনাদরে দিলে ক্ষীর, উমা আমার হৃ-অর্থি,

কোণে তা দেখেন না আমি জানি।

আদরে তণ্ডুল-চূর্ণ, দিলে তাঁর বাসনা পূর্ণ,

করেন আমার দয়াময়ী কৈশনী ॥ ২২

না! হে ! আমার জিনয়নী, দয়া-ধর্মপরাঙ্গনী,

তত্ত্বকথা শুনায় মন,—সোণা চান না কাণে।

বেদের উত্তম কথা, উত্থাপন হয় যথা,

উত্তরেন গিয়ে সেইখানে ॥ ২৩

উমার আমার আছে পণ, করেন মন সমর্পণ,

হর-কথা, কি হরি-কথা যথায়।

অথবা যথায় চণ্ডীপাঠ, থাকেন তাহারি পাঠ,

দেখ রাণি ! তাই বৃষ্টি কোথায় ॥ ২৪

* * *

বিশ্বব্রহ্ম-মূলে মেনকার গৌরী-দর্শন ।

মেঘেরি শোভা কেমন ?—

গায়ত্রীর শোভা যেমন,

আল্য-অন্তে হুটি প্রণব লয়ে ।

ঐ বিশ্বব্রহ্ম দেখা যায়,

তার, এই মাত্র ঐ পথে যায়,

দেখ গো মা ! জ্ঞতগামিনী হয়ে ॥ ৪২

জ্ঞতমাত্র জ্ঞতিমূলে, জ্ঞত গিয়ে বিশ্বমূলে,

অমূল্য ধন করি দরশন ।

স্থপানে চেয়ে রাগী, মৃতদেহে পায় পরাগী,

বৃত্ত্যজয়-রাগীকে রাগী কন ॥ ৫০

* * *

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

ওমা শব্দরি ! আমার স্বপ্নপত্নী,—

তাজে কেন বিশ্বমূলে ।

কত কঁদে মলয় উমে ! মায়ের কপাল-ক্রমে,

এমন অবোধ মেয়ে তুমি জন্মেছ কুলে !

রেশ মায়ের কথা কাণে, যেখানে সেখানে,

বসো না বসো না ওমা বিমলে !—

স্থপ পাবি গো জীমে ! (কোলে আয় মা !

তাজে বিশ্বমূলে)

কেন কণ্টক বেষ্টে না তোর চরণ-কমলে ॥

ঘরে মা ! যখন আসিবে, মায়ের গুণ নানিবে,

মা বলিবে,—তুধিবে,—বসিবে কোলে ;—

শিষের বামে বসো মা ! (বসো বসো মা !

একবার মায়ের কোলে)

আর তোর দাস—দাঁশরখি-হৃদ-কমলে । (৩)

* * *

বিশ্বব্রহ্মের মাহাত্ম্য ।

তুমি ক'ন জননী, জননী-বিদ্যামানে ।

সাথে কি বিশ্বমূলে বসি, বশীভূত এখানে ॥ ৫১

রহ-ঘরে ব'সে অঙ্গ শীতল হয় না এমন !

বিশ্বতল শীতল, হৃতল মধ্যে যেমন ॥ ৫২

জগতে বলে—সুগন্ধি চম্পক শব্দদল ।

আমি জানি সৌগন্ধ নাই তুলা বিশ্বদল ॥ ৫৩

আমি আর আমার স্বামী, আর হুটি মোর স্মৃত ।

আমাদের দল মাত্র বিশ্বদলে রত ॥ ৫৪

খাদ্য-দ্রব্য বিশ্বদল ভোগ যেখানে পাইনে ।

অমনি অকুটি হয় কীর দিলে তা ধাইনে ॥ ৫৫

আসন করে বসেন পতি বিশ্বপঙ্কজোপরে ।

মৌক্ষফল দেন, বিশ্বদল পেলে পরে ॥ ৫৬

তুমি, উমাকে কহিছে এক গিরিবাসিনী নারী ।

কথা সত্য—আমিও বিশ্বের গুণ তর্নেছি তারি

বিশ্বহাল পাচনে লাগে কবিরাজে কয় ।

কাঁচা বেল কেটে শুকালে, বেল-গুণী হয় ॥ ৫৮

পুড়িয়ে খেলে কাঁচাবেল গৃহিণীরোগকৃ দূর ।

পাকা বেলের অনন্ত গুণ মধু হ'তে মধুর ॥ ৫৯

রস বিনা কি বশ হয়েছে তব কৃতিবাস ?

বিশ্বপত্র জারক বড় বায়ু-পিস্তনাশ ॥ ৬০

ওগো উমা ! মহৌষধি ঐ বেল যদি না রাখত ?

তোমার স্বামীর এমন ধারা কান্তিপুষ্টি কি থাকত

ধুতুরা আদি বিষগুলা, সব ধান যে অবহেলে ।

জীর্ণ হয়ে যেতেন—কেবল জীর্ণ হয় বেল ॥ ৬২

তুমি আর এক ধনী বলে, ভেবে মলাম আমি ।

বিশ্ব তুলা বস্ত্র নাই কন তোমার স্বামী ॥ ৬৩

পাকলে বেল, কলে কিছু কলে বটে আনন্দ ।

পাতাগুলি মাখায় কেন, করেন সদানন্দ ? ৬৪

জগতে কেহ পায় না বাছা !

পাতায় আবার কি রস ?

যাতে রস নাই, তোমার পতি সেই বস্ত্র বশ !

তোমার পতির বশে যদি লোককে চলিতে হয়

তবে হয় বস্ত্র স্পৃহ,

হয় ফেলে বলদে চড়তে হয় ॥ ৬৬

তাজ্য করে, ভদ্রাসন তাজে ভদ্রগণে ।

অশানে গিয়ে বসতে হয়, বীরভদ্রের সনে ॥ ৬৭

এইরূপেতে রসিকতা কথার আলাপন ।

নারী পরে চলো ঘরে আপন-আপন ॥ ৬৮

* * *

হিমালয়ের গৃহে গৌরী ।

মেয়ে পেয়ে রাগীর তাপিত অঙ্গ ভুড়াইল ।

লয়ে হর-অঙ্গনাকে অঙ্গনে চলিল ॥ ৬৯

* গৃহিণী—একদা ।

বালে গিয়ে, বাসনা পূরণ, বসাইয়ে কোলে ।
কীর সর আনিয়া দেন, বদনকমলে ॥ ৭০
বদন পানে চান, আর হুটি নয়ন ভাসে ।
মুহুভাবে জ্বিনয়ন-রাণীকে রাণী ভাবে ॥ ৭১
নগরে আজি কি গুনিলাম, গুন যা গুন যা !
আমি সাধ ক'রে,

সাধের নিধির নাম রেখেছি উমা ॥ ৭২
মা চেয়ে কে আদর জানে—একি অসম্ভব ।
জগতে কে নানারূপ নাম রেখেছে তব ॥ ৭৩

* * *

সুরট—একতালা ।
কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী ॥
কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী,—
বল মা হ'তে প্রাণ উমা,
কার কাছে এত মা ! হয়েছ আদরিণী ।
আমি সাধ ক'রে উমা নাম রেখেছিলাম,
উমা-গো ! আজি আমি গুনিলাম,
তবের সবে নাকি রেখেছে তোর নাম,—
তবের ভয়-নাশিনী ॥
পুথের তরে তারে হরে সঁপেছিলাম,
হুখে হুখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়েছে মা ! তোর দুঃখহরা মান,—
আমি ত জানি হুখিনী,—
সদানন্দের ঘরে অন্ন শূন্ত সদা,
কে তোমার নাম রেখেছে অন্নদা ?
গুনে দাশরথি ভয়ে কাঁপে সদা,
কে না বলে ভয়হারিণী ॥ (৬)

* * *

গণেশ কন মাতামহি ! আমার ত মাতা মহী,—
বর্গ পাতাল কত্রী,—তা জান মা ।
তুমি গর্ভে প্রসবিলে, ভ্রমেতে মনে ভাবিলে,
মাতা পিতা তোমরা হই জনা ॥ ৭৪
যা তেবেছ তা ত নয়,
গিবি,—মাগের তাত নয়,
মা মও তুমি,—সুখায়ো নারদেদে ।
যাঁর আদর ক'রে নাম উমা,—
রেখেছ—উনি জগতের মা,
মহামায়া তোয় মা বলে মায়া ক'রে ? ৭৫

যাঁর উদরে ব্রহ্মাণ্ড, ধরা প্রভৃতি সমুদয়,
বহি বায়ু আদি সমস্ত হয় !
যাঁর, মায়ায় মুঢ় বিশ্ব, চক্ষু-চক্ষের অমৃত,
শ্রেণী তাঁর কখন গর্ভে জন্ম লয় ? ৭৬
মাগের নাম যে ত্রিগুণধরা,

তুমি জানবে কি গুণ ধারা ?
পিতা আমার নির্গুণ শূলপাণি ।
হ'য়ে নয়ন মুদে শবরূপ, দেখেন মাগের গুণরূপ,
আদর ক'রে নানারূপ,—

নাম রেখেছেন তিনি ॥ ৭৭
আদরের ধন দেখিলে পরে,
পরেও তাকে আদর করে,
জন্ম-অন্ধের কাছে কি গগন-চাঁদের ব্যাঘে ?
যে কন্তে জন্মিল ভবে,

যাকে তুমি সঁপেছ ভবে,
তাঁকে তুমি দেখেছ কবে চক্ষে ? ৭৮
দেখতে পায় না চরাচরে, চক্ষুচক্ষের অগোচরে,
সদা থাকেন সদানন্দ-রাণী ।
গুনি পাষাণী হেসে কয়,
উমা ! তোমার জ্যেষ্ঠ তনয়,—
অবোধ গণেশ কি বলে ঈশানি ! ৭৯
উমা কন,—জ্যেষ্ঠ তনয়,

মাগো ! আমার অবোধ নয়,
গণেশ আমার বড় জ্ঞানবান ।
আমাকে আর গঙ্গাধরে,
মাছুষ ব'লে নাহি ধরে,
মাতা-পিতায় তুল্য ব্রহ্মজ্ঞান ॥ ৮০

ভদন্তরে কন ঈশানী,
জানি মা ! তোমার নাম পাষাণী,
কাজে পাষাণী আজ কেন মা ! হ'লে ?
এ যে, মিছে আদর ওমা শিখরি !
আমাকে বসিলে কোলে করি,
আমার গণেশ দাঁড়িয়ে ধরাতলে ॥ ৮১
ধন জন মা জন্ত কার ?

তোমার পুরী অঙ্ককার,
বংশ-হীন হয়েছিল কুল ।
কন্তা ত মা বংশ নয়, বিধি আমাকে দিল তনয়,
গণেশ তোমার কুল-রক্ষার মূল ॥ ৮২

রাগী কন মা ! বলা অধিক,

প্রাণাধিকের প্রাণাধিক,

গণেশ আমার তাত আমি জানি ।

কি করিব মা ! বুকে না মন,

গণেশে মন তোমার যেমন,

তেমনি আমার গণেশ-জননি । ৮৩

তুমি একবার শব্দরি !

তব গণেশকে কোলে করি,

বস মা ! এই রক্ত-সিংহাসনে ।

আনিগে গিরিকে ডেকে,

সোণার গাড়ে হীরে দেখে,

জয় সকল করি হুই জনে । ৮৪

অনি মায়ের উপাসনা, পূর্ণ করিতে বাসনা,

পূর্ণরক্ত-সনাতনী তখন ।

কোলে করি করিযুখে,

স্তন দান করিছেন যুখে,

রাগী রূপ করিছেন দরশন । ৮৫

* * *

গৌরীর গণেশ-জননী রূপ ।

ললিতাবিভাস—রাঁপতাল ।

বসিলেন মা হেমবরনী, হেরেছে ল'য়ে কোলে ।

হেরি গণেশ-জননী-রূপ,

রাগী ভাসেন নয়ন-জলে ।

অঙ্গাদি বালক যারা, গিরি-বালিকা সেই তারা,

পদতলে বালক ভাঙ্গ, বালক-চন্দ্রধরা,

বালক-ভাঙ্গ, জিনি ভাঙ্গ, বালক কোলে দোলে ।

রাগী মনে ভাবেন—উমারে দেখি,

কি উমার কুমারে দেখি,

কোন রূপে সঁপিবে রাখি নয়ন-মুগলে :—

দাশরথি কহিছে রাগি ! হুই তুল্য দরশন,

হের অক্ষময়ী, আর ঐ অক্ষ-রূপ গজানন,

অক্ষ-কোলে অক্ষ-ছেলে, বসেছে মা ব'লে । (ছ)

আগমণী (২) সমাপ্ত ।

কাশীখণ্ড ।

গৌরীর গিরিপূরে গমন ।

উমা যান শরৎকালে, সপ্তমীর প্রাত্যহকালে,

হিমাচলে—মহাকালের লয়ে অম্লমতি ।

নাই, জ্ঞান-বুদ্ধি সমুদায়, দিয়ে বিদায় মোক্ষদায়,

পড়েছেন মুখ্য দায় কৈলাসের পতি । ১

তিলার্দ্ধ নাই উৎসব, শক্তি বিনে যেন শব,

ভুবন অন্ধকার সব, দেখিছেন শোকে ।

কোথা শিক্ষা উদ্বুর, মনে নাই শব্দুর,

নয়নের অশ্রু,—যারা পড়িছে বৃকে । ২

গলে ছিল হার অশ্বির, এমনি চিত্ত অশ্বির,

কোথা গেছে নাহি স্থির, রয়েছেন পাসরি ।

কোথা হুলি কোথা সিজি,

ভুলে গিয়াছেন আত্ম-সিজি,

কোন কল্প নাই সিজি, বিনে সিজেরবী । ৩

মনে নাই ভক্তসার, একবারেতে অতি-অসার,

পড়েছেন হৃদশার-সাগরে জিনেত্র ।

ঘরকরা ঘোর আগুন, তাতে বিচ্ছেদের আগুন,

কপালে জলিছে আগুন, তিন আগুন একত্র । ৪

মৃত ঘর বিষহর, আপনি বিপদ-হর,

গৌরী বিনে সেই হর, হয়েছেন এমনি !

যেমন, প্রাণ বিনে কলেবর, জল বিনে সরোবর

রাজ্য বিনে নরবর, নেয়ে বিনে তরঙ্গী । ৫

ভক্তি বিনে আরাধন, পূজ বিনে যেমন ধন,

লোকে করে বন্ধন, * সে ধন ধরিনে !

বসন্ত মিথ্যা বিনে মিত্র,

তারা বিনে যেমন নেত্র,

তেমনি ধারা জিনেত্র, আছেন তারা বিনে । ৬

যেতে গিরি-মন্দিরে, মনোহুখে নন্দীরে,

ডেকে কন বীরে বীরে, ধীরশিরোমণি ।

ওয়ে নলি ! কয় অবণ, চল চল গিরি-ভবন,

আর কান্ত নহে জীবন, বিনা সে তারিণী । ৭

* * *

* লোকে করে বন্ধন—বাক্যের ভিতর জমা করে ।

ললিত-বিভাস—কাণ্ডলালী ।

কিসে চলে বল, হিমাচলে চল ।

অচল-নন্দিনী বিনে, মোর যে সদা অচল ।
হারায়ে সেই শিবে, যে যাতনা এই শিবে,
এ যাতনা বিনাশিবে, বিনা শিবে কেবা বল ।
জানে তাত্ত জগজ্জন, ভাবানী ভবের ধন,
সে বিনে ভবন বন, জীবন যেন বিকল ॥ (ক)

* * *

মহাদেবের গিরিপূরে যাত্রা ।

নন্দী তবে ত্রিলোচন,— মুখে কাতর বচন,
শুনে ছেসে কহিছে অমনি ।
ইতিমধ্যে এত অচল, এই ত দুদিন অচল,—
পূরে গেলেন অচল-নন্দিনী ॥ ৮
উমা নন ত একাকিনী,

আর এক মা মোর মন্দাকিনী,
জটায় মাঝে করিছেন বিরাজ ।
দেখে শুনে লাগে অবাক,

গৃহ মার্জ্জন অন্ন-পাক,
বুথকে তুণ দেওয়া এইত কাজ ॥ ৯
উনি রাখুন অন্ন-দায়, ছয়মাস এখন অন্নদায়,
না আনিলে কি হানি বল শুনি ?
বল কে কি জন্ত খেদ ? তুমিত' বল অভেদ,
গলা মার গণেশ-জননী ॥ ১০
শিব কন্য—তা বটে বটে,

আছেন জাহ্নবী জটে,
ম'লে পর কাজ করেন শুনে পাই ।
তবে মৃত্যু হয় যার, উনি করেন তার উপকার,
পাতকী ব'লে শুণা উঠায় নাই ॥ ১১
যদি কখন মরণ হয়, * সাধিব ঝুঁকে সেই সময়,
কাজ নাই কোন কথায়,
এখন মাথায় ধাক্কুন উনি ।
লয়ে গেল গিরি যারে,
আনিতে সেই গিরিজারে,
টল রে বাছা ! ব্যাকুল পরাণী ॥ ১২

* যদি কখন মরণ হয়—মৃত্যুঞ্জয় হেতু, 'যদি'
বলায় দার্থকতা ।

হরকে দেখে শোকে ক্লশ,

অমনি নন্দী আনে বুঝ,

ভয়েতে ভূষিত করি অঙ্গ ।

দিল ব্রহ্মবস্ত্র,* কর্ণে ফুল ধূতুর,
হস্তে দেয় মহিষের শূল ॥ ১৩
বুঝ আরোহণ করি, আনিবারে শুভকরী,
ত্রিপুরারি ব্যস্ত হয়ে যান ।

দিগ্ভ্রম লাগিল তবে, উত্তরে যাইতে হবে,
চলিলেন ঈশানে ঈশান ॥ ১৪

নন্দী কয়—একি ভ্রাস্ত, জান না হে উমাকান্ত !
কোন পথে যাও ?—এ পথ ত নয় !

কন ভব,—ভবের স্বামী, তোরা হ'য়ে অগ্রগামী
আমাকে পথ দেখা, তবেই হয় ॥ ১৫
নন্দী কয়, কি শুনিলাম !

পথের জন্ত শরণ নিলাম,

তুমি পথ দেখাবার কর্তা শুনে ।

যে পথে শমন-দায়, জেনে জীব কেহ না যায়,
সেই পথ দেখাও নিজগুণে ॥ ১৬

আমরা তোমাকে পথ দেখাব ?

পথের মাঝে আজ যে ভব !

মৃত্যুর যে মৃত্যু এ কথায় !

শিব কন, শুন শুন জানাই,

তোদের পথে ভয় নাই,

আজি আমাকে পথ দেখিয়ে আয় ॥ ১৭

তারা ঘরে এলে পরে,

পথ দেখাবার পথ পাব রে !

তবে তোরা ভাবিস নে বিরুদ্ধ ।

তোরা পথ হারাবিনে,

আজি কেবল সেই তারা বিনে,

পথ দেখিতে পাইনে, আমার সকল পথ ক্লক ।

* * *

ললিত-বিশিষ্ট—কাঁপতাল ।

নন্দি ! গিরিনন্দিনী,—জিন্মনের নয়ন-ভাষা !

তার-হার হ'য়ে আমি

হ'য়ে আছি রে তারাহারা ॥

যে দিন তিন দিন ব'লে,

গেছে রে সেই দীনভাষা,—

* ব্রহ্মবস্ত্র—মহাদেবের ।

সেই দিনে তখন আমি

দেখেছি রে দিনে তারা,
তারা-পোকে বহিছে তারায় তা রাকার ধারা ।
ব'সে বোগাসনে সেই তারাকপে,
যারা আছে রে তারা সঁপে,
ভরে নন্দি ! তারা কি ধন জেনেছে রে তারা,—
তোরা কি এতকাল মিথ্যা

কাল-ঘরে কাল হরিলি,—
জান হয় রে জানচক্রে,
মোর তারাকে না হেরিলি,—
জলাভাবে আকুল,
সিদ্ধ-কূলে থেকে তোরা । (খ)

* * *

নারদ ও মেনকা ।

কেশান করি বুঝ যান, কেশান ত্যজিয়ে যান,
বুঝ যায় যে পথে হিমালয় ।
নারদের আকর্ষণ, করিলেন দিগ্‌সন,
নারক আসি বন্দে পদধ্বজ ॥ ১৯
হয় করেন অন্নবোধ, তুমি অগ্রে গিয়ে নারদ !
গিরিপূরে জানাও এই বার্তা ।
এই নিশিতে ভ্রমবতী, হ'ন যেন সজ্জাবতী,
জুড়াবে করিতে হবে যাত্রা ॥ ২০
প্রথমিয়ে কুতিবাসে, কণমাঝে গিরিবাসে,
উদয় হইলেন তপোধন ।
আত্মন ব'লে, আসন দিখে, যত্নে পদ বন্দিয়ে,
গিরি কত করেন সজ্জাষণ ॥ ২১
মুনির আগমন শুনি শিখরী,

গিয়ে অতি শ্রমা করি,
প্রণাম করিয়ে পদতলে ।
রাগী করি অভিমান, বলেন মুনি বিদ্যমান,
বরান ভাসে নয়নের জলে ॥ ২২
যোগী, তাহে দেব-দেহ,

শক্য,—পাছে শাপ দেহ,
অবলার কথায় করো না হে ক্রোধ ।
শোণার বাহা কমলিনী,
বাছারে আমার কাকাগিনী,
করিবার মুদ্র তুমি নারদ ॥ ২৩

তুমি ক'রে ঘটকালী,

দিলে মোর অন্তরে কালি ।
এ কালি আর ঘুটতে নারেন কালী ।
যে দ্বন্দ্ব দিলে মেনকায়, দিওনা যেন হেন কায়,
ধ'রে পায় বিনয় ক'রে বলি ॥ ২৪
নারদ কন,—এ কি ভুল, শিবের ঘরে অশ্রুভুল ?
কুবের ভাগ্যবী আছে যথা !
কেশান কাকাল, ওগো পাষাণি !

বলে যদি তোর মেয়ে কেশানী,
তবে মানি,—ঘর বুঝে কও কথা ॥ ২৫
রাগী কয়, সুধাও বুঝা, মেয়েটি মোর পতিব্রতা,
সতী কখন পতির দোষ বলে না ।
ও, পোড়াকপালী মেয়ে-গুলো,
খায় স্বামীর পায়ের ধুলো,
স্বামীতে যদি দেয় নানা বেদনা ॥ ২৬
মুনি কন—জান না মর্য,

স্বামী কেবল পরম ব্রহ্ম,
খায় চরণধূলী,—সে অস্ত নারীর পক্ষে ।
তোমার মেয়ের নয় সে ধর্ম,
বলেন, তুমিও ব্রহ্ম আমিও ব্রহ্ম,
কখন পতির চরণ-সেবা, কখন চকেন বক্ষে ।
যা হউক তোমার পঞ্চানন, জামাই দরিদ্র নন,
দরিদ্রের ধন,—তিনি গো ধনি !
আছে অতুল ধন অশ্রুকাশ,

ব্যাজচর্চ—তাজে বাস,
লয়েছেন হয়ে ভরজানী ॥ ২৮
পঙ্ক-চন্দনেতে তুল্য, মাটি সোণা এক-মূল্য,
পতঙ্গে মাতঙ্গে সম জ্ঞান ।
সন্তোষ নাই খেদ নাই, সুধা-গরল ভেদ নাই,
মান-অপমান তাঁর সমান ॥ ২৯
ভেক আর সিংহের বল, সাগর গোপদের জল
উত্তাপ আর শীত তুল্য তাঁর ।
ভিক্ষা আর রাজ্য-পদ, তাঁর কাছে তুল্যপদ,
বিপদ সম্পদ একাকার ॥ ৩০
দেখিয়া হরের দৈত্য, তুমি ছুঁবী কি জত ?
ঘটতে তোমার চৈতন্য-লাভ ।
বহ যতনে চরণে ধ'রে, তব জামাই গন্ধাধরে,
ইদানী আমি ছাড়িয়েছি সে ভাব ॥ ৩১

আর নাই সে বসন, এখন ভূষিত রাজভূষণ,
করুলে পরে দর্শন, ইন্দ্র হন ক্ষুদ্র ।
করেছি তাঁকে ভাল শাসন,
আর নাই সে বলদ বাহন,
এখন করুলে সন্ধ্যাষণ, জানিবে কেমন ভদ্র ॥৩২
ওগো রাণি ! ওন ওন, নাই সিদ্ধি ঘর্ষণ,
আশ্চর্য্য-দর্শন, হ'য়েছে হর-কান্তি ।
তিনি এখন সুদর্শন—ধারী অপেক্ষা সুদর্শন,
ছিল গুণ অদর্শন, তাইতে তোমার ভ্রান্তি ॥৩৩
তালে জলিত হত্যাশন,
এখন নাই আর কোন ভূষণ,
এখন কঙ্কার অবেষণ, ক'রে হবে না কাঁদতে ।
তব পেয়েছেন সিংহাসন, তব হুংখ-বিনাশন,
এখনি পারবে জানতে ॥ ৩৪

* * *

কি'কিট—জিতালী-মধ্যমান ।

জামাই আর নাই মা ! তোর তিহারী ! (গো)
কাশীতে রাজ-রাজেশ্বর,
তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী ।
অন্নশূন্ত গুণতে সদা,—
কাশীধামে, তোর উমে, এখন অন্নদা,—
অন্ন ভিক্ষা করেন আসি, ব্রহ্মা ইন্দ্র জিপুরারি !
ইন্দ্র ব্রহ্মা এখন তোমার
ব্রহ্মময়ীর আজ্ঞাকারী ।
রত্নপুরী ক'রেছেন জামাই,
পথে পতন, সব রতন, রত্নে যত্ন নাই ;—
রত্নাকর হ'য়েছেন দাস,
কুবের তোর শিবের ভাগুরী ! (গ)

* * *

রাণী করি অভিমান, বলেন মুনি বিদ্যমান,
প্রত্যেকেতে অহুমান তো নাই ।
মোক্রে কি দেহ অভয় আর ?
ছিল যে দশা অভয়ায়,
এবারও ত দেখি সেই দশাই ॥ ৩৫
কাশীতে রাজা হ'লেন হর,
আমার মেয়ের হুংখহর,—
তবে তিনি হন না কিসের জন্ত ?

তবে যে জন অতি কৃপণ, নিজ স্বীকে প্রাণপণ,
ক'রে করে প্রতিপালন,
নারীর কপালে ধন—নারী ত নয় অস্ত ॥ ৩৬
রাজ্য যদি হলো তাঁহার,
তার মত কই ব্যবহার !
অর্ণহার আদি পরিত মেয়ে ।
কুড়াইত আমার মন, চতুর্দোলে আরোহণ,
ক'রে এবার আসিত হিমালয়ে ॥ ৩৭
অসম্ভব কথা এ যে, অতুল পদে পদব্রজে,—
পেয়ে যাতনা—মেয়ে এল যে দেখি ।
সোণার বাছা যতানন,
ঘোড়া পান না কি কারণ ?
রাজার ছেলে শিখি-বাহনে—সে কি ॥ ৩৮
মুখিকে এল করি-বদন,

লাঞ্জে অধো করি বদন,
ধাকিতে ধন—এই ধনের এই দশা !
ওনি কন তপোধন, কত্যা তোমার দৈন্ত নন,
দৈন্ত হ'য়ে ওন যে হেতু আশা ॥ ৩৯
এবার এখানে যাজ্ঞিকালে,
নন্দা ব'লেছিল কালে,
মাকে আমরা সাজাই ভূষণ আনি ।
শিব কন, সাজাবি কারে,
ওঁরে সাজে কি অলকারে ?
মোর কণ্ঠভূষণ ভবানী ॥ ৪০
আমি, পঞ্চ-কোশী ক'রেছি কাশী,
দিয়ে প্রবাল অর্ণরানি,
মণি দিয়ে মন্দির তাবৎ ।
মন্দির-বাহিরে হীরে, চিরে দিয়েছি প্রাচীরে,
বেঞ্জেছি প্রবাল দিয়ে পথ ॥ ৪১
তোরা কি সাজাবি ওনি,
সোণা দিয়ে মোর সনাতনী ।
ওনে বড় শোক হয় রে মনে ।
একি ভ্রান্ত মতি হাঁরে !
ওঁরে সাজাবি মহিহারে ।
মতিহারের জ্যোতিঃ হারে যে পদ-কিরণে ॥ ৪২
ভূষণ দিলে পদ্ম-করে, রাহ যেমন পুখাকরে,
তাই হবে—রূপ ঢাকিস রে কি জড়ে ?

তোমার মেয়ের স্মৃতি স্মৃতি মনোহর,
তুমি যে ইথে কর ঘেঁষ,
রাপি । কি তুমি, চেনমা নিজ ক'ন্তে ? ৪৩
উমা যে এলেন ভব বাস,

বৈধে কেশ প'রে বাস,
এ না থাকিলেও মন হতমানিনী ।
এলোকেশে তাজে বসন,

করাল-বদন বিকট-দশন,
কখন কখন নৃত্য করেন উনি ॥ ৪৪
সে রূপ দেখে দেবদলে, পুজেন চরণ বিশ্বদলে,
ভক্তের নয়ন গলে প্রেমে ।

মহামায়া অগন্তের মা,
মায়া ক'রে কন তোমায়ে মা,
তুমি দৈন্ত ভাবো কস্তাব্রমে ॥ ৪৫
কাশীতে রাজ্যে পেরে, পদব্রজে এলেন মেয়ে,
সার তব্ব শুন বলি তোমায় !

যাজ্ঞাকালে তারা হন, চতুর্দোলে আরোহণ,
পথে এসে পড়েন ভক্তের দায় ॥ ৪৬
ধরনী বলে কীদিয়ে, মোর অঙ্গে না চরণ দিয়ে,
কুহু করে উচ্চ পথে কোথা যাও তারিণি !
নানাবিধ পাতকি-ভার গ্রহণ জন্ত আমায় ভার,
দিয়েছ মা ভূভারহারিণি ! ৪৭

আর ত সহিতে নারি ভার,
বাঁধা ছিল—চরণে ভার—

দিব একবার পেলে চরণ অঙ্গে !
দিলে না চরণ—ডুবিলাম,

ভূভারহারিণী নাম,—
তোমার ডুবিল আমার সঙ্গে ॥ ৪৮

* * *

ললিত-বিভাস—একতালা ।

আমারে চরণ, কেন বিতরণ,
কবুলি না মা ! ব'লে কীদে ধরনী ।
তাইতে অতুল পদ, থাকতে—ধরায় পদ,—
দিয়ে এলেন মোক্ষপদদায়িনী ।
তবে এসে নানা যজ্ঞা যে পায়,
অহুপায় ঘটে বিধির অরুণায়,
তোমার মেয়ের ঐ পায়,
ধরবে পায়—উপায় পায়নি গো ।—

ওতো পা নয়,—পাতকি-পারের তরলী !
কল্লতরু-তুল্য চরণ-বিতরণ,
অমৃতবন প্রান্তি কুণাবলোকন,
কি জানি কেমন অদৃষ্টের লিখন,

জান না গো !—
দাশরায়ি তরে—নয়নে দেখে লে তোয়
জিনয়নী ॥ (৭)

* * *

গিরিপূরে মহাদেবের আগমন ।

গিরিরাজ-রমণীর, সঙ্গে নারদ-মুনির,
কলহ সহ চক্ষে নীর, এমন সময় ।
ব্রহ্মোপরে শঙ্কর, সঙ্গে সব কিঙ্কর,
উপনীত গুণাকর, হ'লেন হিমালয় ॥৪৯
কাশীধামে রাজা রব, গোবীনাথের গোরব,
অত্যন্ত সৌরভ, সুখী সকলে শুনে ।
রমা রাই রতনমাণি, গিরিপূরে যত রমণী,
হর দেখতে যায় অমনি, হরষিত মনে ॥ ৫০
দেখিয়ে হরের বেশ, যে বেশে পূরে হয় প্রবেশ,
এক ধনী কয় ছি ছি মহেশ,

রাজা কে রটায় লো !
হতো যদি রাজটীকে, তবে মেনকার মেয়েটিকে
এবং সোণার ছেলে ছটীকে,
হাটিয়ে পাঠায় লো ! ৫১
কিছু দেখিলেন রাজার নিশান,

কোথা জয়ঢাক ডঙ্কা নিশান,
বলদে চাপিয়ে ঈশান, সেই ভাব ভাব লো !
যেমন মূর্ত্তি অকুত, সঙ্গে সব সেই কুত,
যেমন দেখেছ কুত, তেমনি ভবিষ্যৎ লো ! ৫২
বিবাহ-কালে দেখেছ কাল,

এখন কালের সেই কাল,
দর্প করে সেই কাল,—সর্পগুলো গায় লো ।
সেই ডব্বরের ধনি, দেখে এলাম ওলো ধনি !
সেইরূপ কুলকুলধনি, হরের জটায় লো ! ৫৩
শুনিলাম রাজবেশে আসা,

আছে আড়ানি-শোটা আশা,
গিয়েছিলাম বড় আশা,—
ক'রে দেখতে তার লো

সেই তাল সেই বেতাল,
নাচ্ছে আর দিচ্ছে তাল,
এক দণ্ডে লাভ তাল,
বয়ে, যাচ্ছে কত তাল লো ॥ ৫৪
সেই বলদ আছে বাহন, সেই ব্যাঘ্রছাল বসন,
সেই কপালে হুতাশন, সেই ভস্ম গায় লো !
মত্ত সেই সিদ্ধি-পানে, সেই ধূতুরার ফুল কাণে,
সেইরূপ রাগ তাল মানেন,
সেই রাম-গুণ সদাই গায় লো ! ৫৫
এইরূপ রমণী ভাবে, নিরখিয়ে কৃতিবাসে,
হেনকালে হর গিরিবাসে,
তারার ব'লে ডাকেন স্বরাধিত ।
সঙ্গে লয়ে ছুটি বালকে,

ত্রিলোকমাতা অতি পুত্রে,
নিকটে গিয়া হন উপনীত ॥ ৫৬
হর কন, কি চমৎকার, আমার ঘর অন্ধকার,
দেখি আমি অন্ধকার, তারিণি ! তোমা বিনে ।
আছি মাত্র শবাকার, বৃদ্ধির হলো বিকার,
সাকার বস্তু নিরাকার, সদা দেখি নয়নে ॥ ৫৭

* * *

গৌরীর কৈলাস-গমন জন্ত বিদায়-প্রার্থনা ।

এইরূপে কন ত্রিলোচন, শুনি কাতর বচন,
তারার তাপে লোচন, লাগিল ভাসিতে ।
ভস্মময়ী সত্বরে, বিদায় লইবার তরে,
মাঘের কাছে গিয়ে কাতরে,
লাগিলেন কহিতে ॥ ৫৮
বাসনা ছিল এইবার, কিছুদিন থাকিবার,
সে প্রভিজ্ঞা রাখিবার, নাটক শক্তি ।
দেখি নিশা-অবসান, ব্যস্ত হয়েছেন কৈশান,
সুখে রাখেন হুখে রাখেন,
তিনিই আমার গতি ॥ ৫৯
যোরে আজ্ঞা দিবেন শিব,
বৎসরান্তে আবার আসিব,
তিন দিন সুখে আসিব, এ যাত্রা আমায় ।
বিদায় দে মা ! শীঘ্র করি, এই কথা শুনে শিখরী,
দীর্ঘ নিশ্বাস জ্যাগ করি রাণী পড়িলেন ধরায় ॥

অহং-সিদ্ধ—একতালা ।

মা প্রাণ-উমা !—

মাকে কোন্ প্রাণে মা !
বল্গলি আমার বিদায় দে মা !
পারি, প্রাণকে বিদায় দিতে,
তোয় নারি পাঠাতে,
প্রাণ-উমার কাছে কি প্রাণের উপমা ।
সে দিন, করি কত রোদন, হরের ঘরের বেদন,
তুই যে আমার কত জানালি মা !—
তাকি নাই মা ! মনে,
(হেরি নয়নে, তোমার জিনয়নে)
সে ভাব ভুলেছ ভুলেছ হর-মনোরমা ॥ (৬০)

* * *

জগৎমাতা প্রবেশিয়ে যত মাতাকে কন ।
হররাণীর বাক্যে রাণীর, তত ঝোরে নয়ন ॥ ৬১
কয় শিখরী, ও সুন্দরি ! বালিকা ছিলে যখন ।
মাঘের মায়া, মহামায়া ! বুঝিতে না তখন ॥ ৬২
এখন সন্তানের মা ! হয়েছ উমা !
জানতে পারছ তাতো !

সন্তানকে সদা না দেখে, সন্তাপ যে কত ॥ ৬৩
ছুটি বালককে হৃদিন রেখে, যাও মা হরকান্তে !
মাঘের মন, কাঁদে কেমন,

তবে পারবে মা জানতে ॥ ৬৪

* * *

সন্তানের তুল্য মায়া নাই ; সে কেমন ?—

যেমন,—

শশীর তুল্য রূপ নাই, কালীর তুল্য ধাম !
প্রেমের তুল্য সুখ নাই, রামের তুল্য নাম ॥ ৬৫
রোগের তুল্য শত্রু নাই, যোগের তুল্য বল ।
ভক্তির তুল্য ধন নাই, মুক্তির তুল্য কল ॥ ৬৬
ভজ্ঞন তুল্য কর্ম নাই, গঙ্গা তুল্য জল ।
বিপ্র তুল্য জাতি নাই, সর্প তুল্য খল ॥ ৬৭
পবন তুল্য গমন নাই, রাবণ তুল্য দাপ ।
মরণ তুল্য শত্রু নাই, হরণ তুল্য পাপ ॥ ৬৮
গরুড় তুল্য পক্ষী নাই, শুকের তুল্য মূনি !
বখিল তুল্য অধম নাই, কোকিল তুল্য ধনি ।
স্বর্ণ তুল্য ধাতু নাই, কর্ণ তুল্য দাতা ।
ইষ্ট তুল্য দেব নাই, কৃষ্ণ তুল্য কবী ॥ ৬৯

ভরী তুল্য বাহন নাই, করী তুল্য দস্ত !
 মানব তুল্য জনম নাই, প্রণব তুল্য মস্ত ॥ ৭১
 ভজন তুল্য কর্ম নাই, স্রজন তুল্য জন !
 দৈন্ত তুল্য বিশদ নাই, পুণ্য তুল্য ধন ॥ ৭২
 পদ্ম তুল্য পুষ্প নাই, শম্ব তুল্য নাদ ।
 মরণ তুল্য গালি নাই, চোরের তুল্য বাদ ॥ ৭৩
 অশ্ব তুল্য অশ্ব নাই, পীযুষ তুল্য রস ।
 মায়ের তুল্য আপন নাই, দাতার তুল্য বশ ॥ ৭৪
 শঠ তুল্য কুজন নাই, বট তুল্য ছায়া ।
 সাধিক তুল্য কর্ম নাই, কার্তিক তুল্য কায়া ।
 তেমনি সন্তানের তুল্য মায়া নাই,

মা মহামায়া ! ৭৫

যত বাতনা জানে মায়, সন্তানে কি জানে তায় ?

আমায় ত্যজে তুমি যাবে তার !

কহিছে তারায়, বহিছে তারায়,

তারাকারী ধারা ॥ ৭৬

ভখন ঈশান, হইয়ে পাষাণ, পাষাণ পাষাণীরে,
 গোণ কেন, ঘন ঘন-ভাকেন ঈশানীরে ॥ ৭৭

ভবের বাণী, শুনি ভবানী, অমনি স্বরা করি ।

আনেন ডেকে, হুটি বালকে

জিলোকের ঈশ্বরী ॥ ৭৮

দেখে সন্ডট, গিরির নিকট, রাণী যায় সত্বরে ।

উপনীত আছেন মাধ, নিদ্রিত যে ঘরে ॥ ৭৯

রোদনধ্বনি, শুনি অমনি, গিরিবর জাগিল ।

করে শিরে করাঘাত, রাণী বলে মাধ !

সব সাধ কুরাল ॥ ৮০

এলেন কাল, হ'য়ে কাল,

হর যে আমার বাসে ।

ভুবন আধার, ক'রে আমার,

উমা যার কৈলাসে ॥ ৮১

* * *

ললিত-বীথিট—বাঁপতাল ।

গিরি ! যার হে ল'য়ে হর, প্রাণকণ্ঠা গিরিজায় ।

পার তো রাখ প্রাণের ঈশানী,

বাতে পাষাণী, গিরি ! যা'য় ॥

রবে কুমারী, হবে গিরি ! আশু পূর্ণ মানস,—

দিয়ে বিশ্বদল বদি, আশুতোষে আশু তোষ,

হবে বাতনা হর, হুংহর হর-কপায় ॥

মাধ ! হরচরণে যদি ধর, দোষ নাই হে ধরাধর

চরণে ধ'রে তুমি হে মাধ ! দিলে কণ্ঠা যায়,—

ধরাতে ধরিলে পদ, হরেন অনেকের আপদ

মোর বচন ধর হে মাধ ! ধর গঙ্গাধর-পদ,

ধরাতে গুণ ধরে যদি ঐ পদ ধরায় ॥

মাধ ! কিসে যাবে আর এ বেদন,

ভিন্ন হর-আরাধন,

রাখিতে ঘরে তারাদন, নাই অন্ত উপায় ;—

ম'জে অসার সম্পদে, হরপদে না ম'পে মতি,

কেন মুক্তি-কণ্ঠা, * তুমি হারা হও দাশরথি !

কি হবে ! কা'ল এলো !

আজি কি কালনিশি পোহায় ! (চ)

* * *

গিরি কয়,—কি ক'ব্ব রাণি !

করিলে প্রকাশ—কাঁদে পরাণী ।

বিদায় করিতে উমাটাদে ।

পূর্বের যেমন ধৈর্য মন,

তোমাদের তা নয় তেমন,

অবলা বড় উতলা,—ভেঁই কাঁদে ॥ ৮২

হরের চরণ ধবুতে বল,

কতি নাই ধরি গে চল,

কিন্তু রাণি ! বাছা সেই জন্ত ।

বরং মুক্তি দিবেন চরণ ধ'বুলে,

উমা দেখে যাও ব'লুলে,

ও কথাটি করিবে না হে মাধ ॥ ৮৩

হর সনে বাদ-অনুবাদ, করায় কেবল অপবাদ,

অপরাধ হয়ে বসে অপার ।

জামাই আমার জিলোচন,

করেন যদি কোপ-লোচন,

বিমোচন করা অতি ভার ॥ ৮৪

রাগলে পরে ছুতনাথ,

ছুতে করবে সব নিপাত,

দকের দশা শুন নাই কি রাণি !

মান বাড়ায় দিয়েছেন অতি,

জামাই হ'য়ে পশুপতি,

পশুপুণ্ড বসুরকে দেন উনি ॥ ৮৫

* হৃদিকণ্ঠা—হৃদিকণ্ঠা বা হৃদিকাঙ্গী কণ্ঠা ।

উনি ভয়েব উপর ভয়, যেখানে দেখেন অভয়,
সেইখানেই পাঠান বীরভয় ।

উনি অভয় ঘটান যখন,

ভয়কালী মাকে তখন,—

ভাকিলে পরে কিছুতেই নাই ভয় ॥ ৮৬

মনমোহনের ছেলে মদন,

রজ করে উইঁার মদন,

হানতে গিয়ে বাণ—হারালেন প্রাণ ।

কুলের যদি চাঁও কুশল,

করো না কোন অকোশল,

ও পাষাণি ! সাবধান সাবধান ! ৮৭

মনে ভয়,—হলো ভয়, সঙ্কট হলো উভয়,

রাণী কন নারীগণে ভাকিয়ে ।

মাছে যেমন পূর্বাপর, রজনী প্রভাত হ'লে পর

পাঠাব মেয়ে—বলুনা ভোঁরা গিয়ে ॥ ৮৮

নি কথা রাণীর অধরে, অমনি গিয়ে গজাধরে,

জ্বলে বলে যত রমণী ।

পুত্তর বাড়ীতে হুদিন বাস,

ভালবাস না—কুত্তিবাস !

ভূমিতো ভাল রসিক-চুড়ামণি ! ৮৯

মাই আদরের ধন, জগতে করে আরাধন,

কল্যাণ দিয়ে পুত্র লাভ হয় ।

মাই ঘরে এলে যেমন,

উল্লাস শান্তির মন,

গুরু এলে তার শতংশ ত নয় ॥ ৯০

দীর্ঘে বৌতুক, আমরা দুটা কোঁতুক—

করিব—মনে আশা করে থাকি ।

গমাকে বজ্র কালে,

জ্যৈষ্ঠ মাসে আনতে গেলে,

খট ল'য়ে মারতে এসো নাকি ? ৯১

বিক বলতে শঙ্কা করি, রাণীর মেয়ে শঙ্করী,

ভয় আমাদের—বলি সেই সাহসে ।

সহ—ল'য়ে যাবে ত তারা,

বর্ষে বর্ষে যেমন ধারা,

তেমনি ধারা যাবেন তোমার বাসে ॥ ৯২

শত রয়েছে শশিধর !

ঐ দেখে হে শশিধর,—

গগনে আছে,—হয় নাই তো অস্ত ।

অস্তাচলে চন্দ্র বহুক,

উদয়-গিরিতে রবি আনুক,

ধাকতে নিশি—এত কেন হে ব্যস্ত ? ৯৩

হয় কন দিয়ে প্রবোধ,

আমি নই হে এত অবোধ,

তবে, যাবনা রেতে, প্রভাতেই যাব ।

ধাকিতে নিশি ব্যস্ত হয়,

তাতেই দেখে দুই প্রহর,—

বেলা হ'লে কালি উৎসাহে পাব ॥ ৯৪

কাঁদিতে কাঁদিতে বাঁধিতে কেশ,

খাওয়াইতে কীর সমেশ,

দিনটে শেষ করে দিবেন শিখরী ।

দরিদ্র জাহাই সেই ত সাজে,

গোণ করে রতন কাজে,

সন্ধ্যা কালে আমি যে ভোজন করি ॥ ৯৫

এইরূপে কন জিলোচন, রাণীপুন্ড্রে পান বচন,

ধাকিতে নিশি যাবেন না হয় তবে ।

ভাসিছে নয়ননীরে, রাণী বলিছে রজনীরে,

রজনী ! আজি মোরে রাখতে হবে ॥ ৯৬

আমারে নিদ্রা হইও না,

দোহাই শিবের—পোহাইও না,

রজনী রে ! বলি যে পারে ধরি ।

আজ ভূমি পোহালে নিশি !

হবে আমার দিনে নিশি,

প্রাণ-কুমারী বিনে প্রাণে মরি ॥ ৯৭

* * *

ললিত-উদয়—একতারা ।

ওরে রজনী ! তুই আজ পোহালে এ প্রাণান্ত

ব'ধে আমার, প্রাণের উদয়,

ল'য়ে যাবেন উমাকান্ত :—

রবির উদয়, হ'লে নিদয়, হয় করেন সর্ববাস্ত ।

নিদ্রা, মহামায়া, মায়ের মায়ায় হবেন কান্ত ॥

দেখে কান্ত জিলোচনে, ধারা উমার জিলোচনে,

জিলোচনী আমার জিলোচনের নিত্যন্ত :—

উমা আমার, আমি উমার,

সেত আমার মনোজ্ঞাত ;—

কিন্তু মনে যদি মানে রে !

না মানে হ'নয়ন ত ॥ (৯৮)

হুগার কৈলাস-যাত্রার আয়োজন ।

রাণী করিছে শোহাতে বারণ,

কাল কহিছে,* কাল হরণ—

করো না, নিশি ! শোহাও শীতলতর ।

অচলরাণীর কথা কি চলে ?

শিবের বচনে ভুবন চলে,

উদয়াচলে উদয় দিনকর ॥ ২৮

শিবের কাছে যত যুবতী,

গিয়েছিল সব রসবতী,—

কিরে গিয়ে গিরিরাণীকে কয় ।

যেতে সেই শিব-নিকট,

ভেবেছিলাম যে সঙ্কট,

ওগো রাণি ! কিছুই তাতো নয় ॥ ২৯

তখন বুঝি তাঁর বয়স নব্য,

এখন দেখিলাম ভাল ভব্য,

ভাঁরে কাব্যহলে আমরা কত ।—

বলেছি কথা শক্ত শক্ত, হ'তেন যদি রাগাসক্ত

তা হ'লে ত শক্ত দায় হতো ! ১০০

এখন, আমরা করি অহুমান,

তুমি তাঁর বাড়িয়ে মান,—

ধাক্তে বললে এই ধানেতেই থাকেন ।

যান বুঝে,—খান বিষ, দেখে কর বিষ-বিষ,

তিনিও তাতেই বিষ-নয়নে দেখেন ॥ ১০১

রাণী কন আমার পুরে, বাস করা থাকুক দূরে,

হাড়মালা আর ব্যাঘ্রচর্ম কেলে ।—

এই পটবস্ত্র রত্নহার, করেন তিনি ব্যবহার,

তোরা যদি পরাস্ লো সকলে ॥ ১০২

রমণী অঙ্কুর করি, বলে, হার আন শিখরি !

বাস দাও—পর্যাব কুন্তিবাসে ।

রাণী দিল বসন মালা, গিরিবাসিনী কুলবালা,

গিরিবালার পত্তির কাছে আসে ॥ ১০৩

বলে—বস্ত্র পর হে হয় !

এই যে মূনির মনোহর,—

মণিহার পর হে কণিহারি !

শিব কন—এমনি হার,

আমার, কোন পুরুষে নাই ব্যভার,

ত্যাগ্য করে কুলচারণ,

অত্যাচার কর্ত্তে আমি নারি ॥ ১০৪

হুড়িয়ে জটা কেশ রাখা, ছাই কেলে চন্দন মাখা,

হাড়মালা কেলে মণিহার !

ডেকে ভোমরা আন উমারে,

তিনি যদি কন আমাদের,

তবে কর্ত্তে পারি ব্যবহার ॥ ১০৫

হেসে বলে যত যুবতী, আজ্ঞা করেন পার্কতী,

তবে হার পরিবে গুণমণি !

হবে ব্রহ্মজ্ঞান তাঁর কথা,

তোমার গণেশের মাতা,

মহাদেতা গুরু নাকি তিনি ? ১০৬

শিব কন—ভুনালে মিষ্ট,

বটেন গুরু বটেন ইষ্ট,

তবে কেবল ভবের ঐ ভবানী ।

আর কেআছে কর্ণধার ? উদ্ধারিতে মূল্যধার,—

মধ্যে উনি কুলকুণ্ডলিনী ॥ ১০৭

তারাকে যে ভাবে নারী,

তাকে আমি দেখতে নারি,

যা হউক তার ভগ্নী তোমরা যদি হবে ।

তবে কেন অমাত্য করে,

সামান্ত হার এনে মোরে,

ধনি ! তোমরা সাজাতে এলে সবে ? ১০৮

যে রত্নহার-অভিলাষী,

হ'য়ে আমি এখানে আসি,

আমারে যদি সাজাবে কুলবালা !

শীত এনে দাও হে ধনি !

যেই সোণার-বরণ সনাতনী,

নীলকণ্ঠের সেই কণ্ঠমালা ॥ ১০৯

উমা বিনে উমাকান্ত, কাতর জ্ঞেনে একার—

গিরিরাণীকে বলে যত নারী ।

যাজ্ঞা কর্ত্তে তনয়ার, বিলম্ব করো না আর,

ভবের দুঃখ আর সহিতে নারি ॥ ১১০

যেমন, পাতকী প'ড়ে ভবসাগরে,

ভবানী ব'লে ডাকে কাতরে

সেইরূপ হয়েছেন ভব ভব-কর্ণধার ।

* কাল কহিছে—শিব কহিতেছেন ।

কৈদে বলেন বারে বারে, পাঠাতে জগদ্বারে,
ধনি। যেন বিলুপ্ত না হয় আর ॥ ১১১

নারীর কথায় গিহি-নারী,

চক্ষে রেখে চক্ষের বারি,

বলে, মা ! তবে সাজা উমাচাঁদে ।

অল্পযতি পেয়ে রাণীর, এক ধনী তারিণীর,

কেশরকু দিয়ে কেশ বাঁধে ॥ ১১২

রাণীর মনোরঞ্জে, সাজাইতে নিরঞ্জে,

এক ধনী অঞ্জন লয়ে যায় ।

বলে হর-সুন্দরীর, গেল নরসুন্দরী,

অলঙ্ক পরাতে দুটি পায় ॥ ১১৩

চরণ দেখে তারিণীর, নাপিতের ঘরণীর,

ধরে না নীর নয়ন-মুগলে ।

কৈদে বলে মেনকায, মাগো ! মেয়ে বল কায ?

মহামায়া তোরে মায়া ক'রে 'মা' বলে ॥ ১১৪

* *

ক্বিটি—জিতালী-মধ্যমান ।

কারে মেয়ে বল (গো) পাষাণি !

আমার মা, এ জগত্তের মা,—

তোর মা, মা ! এই কেশানী ॥

একবার এসে দেখ মা ! পদ,

এ সম্পদ, হবে জ্ঞান যেন বিপদ,—

হেলে মেয়ের পদ, ব্রহ্মপদ তুচ্ছ হবে রাণি !

এ পদ ব্রহ্মারও দুর্লভ,

দাশরথি, সাধ করে, ঐ পদ লব,—

বামন সাধ করে,

সুধাকরে করে ধ'রে আনি ॥ (জ)

* * *

কহিছে নরসুন্দরী, মেয়ে তোমার বিধোদরী,

হাস্ত করি তারে শিখরি ! করিলে অমাস্তে ।

মহামায়া পাসরিযে, সার বস্তু না ধরিযে,

অসার জানেতে দেখে কভে ॥ ১১৫

রি যেমন গোপকুলে, জন্ম ল'য়ে সেই গোপকুলে

ব্রহ্মাণ্ড বদনে দেখান থাকে ।

নেহিল চিত্তামনি, তিল মধ্যে ভুলে অমনি,

ননীচোর বলে বংশোদ্ধা ডাকে ॥ ১১৬

যখন চেতন তখন পতন,* পূর্ণশরী চেতন-বতন

মায়া-রাহতে ধ'রে গ্রাস করে ।

কবুতে এই মায়া জয়, যত্নজয়ী যত্নজয়,

পরাজয় মেনেছেন অন্তরে ॥ ১১৭

তখন গণেশের কোলে করি,

কৈদে কৈদে কম শিখরী,

বাঁচা রে বাছার বাছা ! মোরে ।

কাদিয়ে চল্লেো মহেশ্বরী,

তোকে পেলেও শোক পাসরি,

তুমি এবার থাক আমার ঘরে ॥ ১১৮

কোলের ছেলে বড়ানন,

মা ছেড়ে থাকিবার নন,

তুমি এখন থাকিলে থাকিতে পার ।

মরি মরি রে—কষিযুখ ! হর মম মনোহুখ,

এই কথাটি অলীকার কর ॥ ১১৯

গণেশ বলেন, আয়ি ! মায়ে পদ সঙ্গা ধ্যায়ি,

মাতৃ-আজ্ঞা বিনে কেমনে থাকি ?

গণেশের এই বাণী, শুনিযে তখন রাণী,

কাতরেতে উমাকে কন ডাকি ॥ ১২০

হুখ দিয়ে প্রতিপালন,

করেছি তার প্রতি—পালন,

তুমি কিছু কর মা শঙ্করি ।

যদি শোকে নী মজাও, গণেশেরে রেখে যাও,

এবার এখানে দয়া করি ॥ ১২১

বিশ্বমাতা কন,মাতা ! গণেশ হতেই বাঁচে মাথা,

আমার ঘরে কি আছে না আছে !

এ কথাত হর কন না, এখন আমার ঘর-করা,

সকল ভার গণেশ লয়েছে ॥ ১২২

জামাই তোমার খান সিদ্ধি,ইপানী হয়েছে বুদ্ধি,

সিদ্ধি সিদ্ধি বই নাই বদনে ।

সিদ্ধি কে যোগাবে মাঁতা !

এই ছেলেটা সিদ্ধিলাভ,

এরে জ্বামি রেখে যাই কেমনে ? ১২৩

* যখন চেতন তখন পতন—চেতন লাভের সঙ্গে

সঙ্গেই হারার আবির্ভাব ।

গণেশের কোন দোষ নাই

রোষ নাই—বেষ নাই,

বেশ নাই—সবাই বলে বেশ ।

তোর ছোট নাতি হাতী চায়,

গণেশ আমার ঘূষিকে যায়,

মান অপমান সমান, আমার গণেশ গণেশ ।

পুত্র-বশ বড় রস, ভুবন হয়েছে বশ,

আমার গণেশের অমুরাগে ।

বাগ বস্ত্র জগজ্জন, করে যখন আয়োজন,

আমার গণেশকে দেয় আগে ॥ ১২৫

বস্ত্র বস্ত্র হয়েছে কिति,

ছেলের এমন সুখ্যাতি,

নাম ক'রে কেউ পথে যদি চলে ।

আমার বাছার নামের কলে,

যা বাসনা তাই কলে,

এমন ছেলে মোর রেখে গেলে কি চলে ? ১২৬

ভনি রাণী যাতনা পায়, বলে বুঝি অল্পপায়,—

তারা ! মোর হৈল অন্তকালে ।

ওমা প্রাণের উমা ! শুন, ও চাঁদবদন-দরশন,—

আর বুঝি মোর না ঘটে কপালে ! ১২৭

শোকে শোকে তছ কীর্ণ, অল্পমান অল্প দিন,

বৈতে আছি বৎসর না ॥

সবৎসর পরে শিবে, মা দেখতে তুমি আসিবে,

মার তো আশা পুরে না সে আসায় ॥ ১২৮

ছিল, এক পুত্র সেও নিধন,

দেখে কেবল তোর চাঁদবদন,

সংসারে রয়েছি এই মাত্র ।

যদি বৎসরের মধ্যে মরি,

তুমি কি এসে শঙ্করি !

অন্তকালে করিবে আমার তত্ত্ব ? ১২৯

কতগত হবে জীবন,

কে এনে জাহ্নবী-জীবন,

জীবন-উমা ! কে দিবে বদনে ?

তরিবার কই ভরণী, কে করিবে বৈভরণী ?

তোমা বই তো দেখিনে নয়নে ॥ ১৩০

বল মা ! তখন আছে মা কে ?

নিষ্ঠারিতে তোর মাকে,

কাণে দেয় তুলসীপত্র তুলে ।

কিসে থাকিবে পরিণাম,

তখন এসে হরিণায়,—

কে মোর স্নানাবে কর্ণমূলে ? ১৩১

রবিপুত্র-দরশন, দিবে কেশ আকর্ষণ,—

ওগো তারা ! করিবে যখন মোর !

কারে ডাকি, কে আছে কুত্র ?

আর নাই কত্যা-পুত্র

ভরসা তারিণি ! মাত্র তোর ॥ ১৩২

* * *

অহং-সিন্ধু—একতাল ।

আর স্তূতা নন্দন, নাই মা !—সবে ঘন,

স্তবের মাঝে কেবল তুই ভবদারা !

আর, হও না নিদয়া, দান ক'রে দয়া,

নিদানকালে তত্ত্ব ক'রো মা তারা ॥

সে কালেতে যদি সে কাল তোমায়,—

সাধেন বাদ যদি না দেন বিদায় ;—

তবে তাঁর পায়,—ধ'রে

তার উপায় করো গো মা !

যেন তারা দেখে যদি নয়নের তারা (ক)

* * *

গিরিপুত্রে একাসনে হরগৌরী ।

এইরূপে কাঁদিছে রাণী, অভয়া অভয়বাণী,—

দিবে মুখ করেন ভঞ্জন ।

কীর সর ল'য়ে স্বরায়, রাণী গিয়ে দেন তারায়,

তারা কন মা ! এ আদর কেমন ? ১৩৩

আগে গণেশে তুষিবে, তবে দিবে মোর শিবে,

তোর শিবে গ্রহণ করিবে তবে ।

রাণী কন,—খেতে সর,

ডাকিলে কি আসিবেন হর

ভবানি । বড় ভয় হয় মা তবে ॥ ১৩৪

সকল রমণী বলে, হারা হয়েছে বুদ্ধি-বলে

তুমি হাণ্ডী—সবার চেয়ে মান ।

তুমি একবার ডাকলে তাঁকে,

নেচে আসিবেন তোমার ডাকে

মহাপাতকী ডাকলেও তিনি যান ॥ ১৩৫

রাণী ভাকেন মহেশ্বর ! এস বাছা ! কীর সর,—
কর ভোজ্য, গুনি সব অবশেষে ।

মহা তুট্ট মহাকাল, দুখের কাল—সুখের কাল,—
রাণীর অমনি হইল ভবনে ॥ ১৩৬

পুন কয় রমণী সব, আহা মরি কি উৎসব !
রাণি ! আজি মনের দুখ হয় ।

বড় বাসনা হয়েছে মনে,
হর-গৌরী একাসনে,—

বসায় বরণ তুমি কর ॥ ১৩৭

গুনি রাণী আনন্দ-ভরে,
কষ্টা আর চন্দ্রধরে,—

বসান রত্ন-সিংহাসনোপরি ।

গিরিশুরে কি আনন্দ, বসিলেন সদানন্দ,
আনন্দময়ীরে বামে করি ॥ ১৩৮

* * *

শিঁষিট—একতাল ।

গিরিধামে গুণধাম-বামে ত্রিগুণধারিণী !

বসিলেন হর, ভুবন-মনোহর,

যেন হিরণ্য-জড়িত হীরক-মণি ॥

কহিছেন শিখরী, হরকে করি বিনয়,

এমনি রূপ দেখাতে আবার

যেন দয়া হয়, দয়াময় !—

রাণী কয় আর নয়ন ভাসে, (মরি রে !)

আবার এমনি এসে, যুগল বেশে

ষ'স হরষরণি ॥

বলতে গৌরীরূপ আর হর-রূপের বাণী,

বাণীর হয়ে বাণী,

হলো পঞ্চাশ বর্গ, বিবর্ণ ;—

অভি-বর্ণজানহীন, দাশরথি কেন,

ও রূপ-বর্ণনে হয় অভিমানী ॥ (ঞ)

কাশীখণ্ড সমাপ্ত ।

ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনিয়ন ।

দিলীপের গঙ্গা-আনিয়নে গমন ।

অবশেষে সুবিখ্যাত, স্বর্ঘ্যবংশে ভগীরথ,
ভাগীরথী আনিলা যেমতে ।

সগর-রাজার বংশ, ব্রহ্মপাশে হৈল ধ্বংস,
'কপিল মুনির কোপাগ্নিতে ॥ ১

সগর রাজার স্মৃত, অসম্ভব গুণবৃত্ত,
গৃহ ত্যজিলেন কুব্যাভারে ।

ভাঁহার তনয় হয়, অশ্বত্থান মহাশয়,
নাতি দেখি হরিব অন্তরে ॥ ২

পৌত্রে দিয়া রাজ্য-ভার, বনে কৈল আশ্রয়,
গঙ্গার উদ্দেশে তপ করে ।

না পাইয়া ভাগীরথী, দেহ ত্যজে নরপতি,
সংবাদ কহিল আসি চরে ॥ ৩

শোকে অশ্বত্থান রায়, দিলীপেরে রাজ্য দেখে,
তপস্বীতে করিল গমন !

না পাইয়া গঙ্গারে, ত্যজে নৃপ কলেবরে,
দূতে আসি কহে বিবরণ ॥ ৪

পরেতে দিলীপ রায়, দুই রাণীর প্রীতি কয়,
রাজ্য পালন কর দুই জনে ।

যাব আমি তপস্বীতে, গঙ্গা আনি পৃথিবীতে,
তবে পুন আসিব এখানে ॥ ৫

করযোড়ে দৌহে কয়, তুমি যাবে মহাশয় !
গঙ্গার তপস্বী করিবারে ।

যোরা, দৌহে অবলা জাতি,

কেমনেতে নরপতি !

রাজ্যপালন পারি করিবারে ? ৬

* * *

বেহাগ—ঐঁপতাল ।

কেমনেতে রাজ্য পালন

করি বনো, যোরা অবলা ।

ভোমার বিবাহে দৌহে সঙ্গা সব সচকলা ॥

সুহৃদ্বী তপস্বীতে, তুমি যাবে কাননেতে,

প্রাপ্ত হবে না সুহৃদ্বী,

যোরা কেঁদে হব আকুলা ।

জন জন হে রাজন ! অধীনীর রাখ মান,
শূন্য ভবনেতে ধৌদে,
কেমনে রব কুলবালা ॥ (ক)

* * *

তোমা বিনে প্রজাগণের অবস্থা কিরূপ
হইবে, তাহা শুন ;—

যেমন, বারি ছাড়া মৎস্ত,

দেখ, নাহি বাঁচে প্রাণে ।

প্রভৃতি ছাড়া শিশু যেমন, মরে সেইকণে ॥

গাভী ছাড়া বৎস যেমন, হাখারবে থাকে ।

শূন্য হইলে মধুহীন, তৃষ্ণ নাহি থাকে ॥

শূন্য সব শুক হয়, বৃকহীন * হৈলে ।

ছত্রের আশ্রয় লয় দেখ, বারি বরষিলে ॥

বিশদে পড়িলে আশ্রয়, লয় দেবতার ।

কুর্ভিক্ষ হইলে প্রজা লয় আশ্রয় রাজার ॥

(অন্তএব) তুমি যাবে তপস্রাত্তে শুন হে রাজন

তোমা বিনে হবে হেথা, বড় কুলক্ষণ ॥ ৭

* * *

সে কেমন ? তাহা শুন ;—

যেমন, রাজা বিনে রাজ্য নষ্ট ।

গৃহিণী বিহনে গৃহকষ্ট ॥

শিশু লোপ পুত্র-হীনে । দেশ শূন্য বহু বিনে ॥

পুত্রব হীনে পুরী শূন্য কহে সর্বজন ।

বৃন্দাবন শূন্য দেখ হয় কৃষ্ণ বিনে ॥

যেমন, বারি-হীনে পুষ্করিণী শূন্য,

মৎস্ত হীনে বারি ।

ভেমনি হবে মহারাজা ! প্রজারা তোমারি ॥ ৮

তুমি যাবে তপস্রাত্তে, বল মোরা কিরূপেতে,

রাজ্য পালন করিব ঔষাধ্য ?

ঋতুরাজ পাইয়া ছল, আসিয়া করিবে বল,

তখন বল কি হবে উপায় ! ৯

কোকিল হানিবে স্বর, তবু হবে জর জর,

কমা কর,—যেও না তপেতে ।

বলি অভি বিনয় করে, সাধি চরণেতে ধরে,

কাত্ত হও রমণী-বাক্যেতে ॥ ১০

* বৃকহীন—বৃকছাত ।

বিনয় করি রমণীরে, কহে রাজা ধীরে ধীরে,
রাজ্য পালন কর হই জন ।

শিশু-আজ্ঞা থওহিও, না পারিব কোন মতে,
স্বরায় করিব আগমন ॥ ১১

এত বলি নৃপবর গেল তপস্রাত্তে ।

হই রাণী রহে কেবল গৃহের মধ্যভেতে ॥ ১২

* * *

ভগশ্রায় দিলীপের দেহ-ভ্যাগ ।

হেথায় দিলীপ নৃপমণি, অরণ্যে গিয়া আপসি,
গজার উদ্দেশে তপ করে ।

গজার চরণপ্রান্তে, সদা তপ অবিচ্ছান্তে,
গত হইল হাজার বৎসরে ॥ ১৩

গজার না দর্শন পায়, ভাবিত হইয়া রায়,
শোক তবু করিল পতন ।

দেখি যত দেবগণ, খেদাশিত সর্বজন,
কিরূপে জন্মিবে নারায়ণ ॥ ১৪

ইত্র কহে দেবগণে, কহ দেখি সর্বজনে,
কিরূপেতে সূর্য্যবংশ হবে !

রাম যদি না জন্মান,নাহি তবে আমাদের জ্ঞাণ,
রাবণের হাতে প্রাণ যাবে ॥ ১৫

অঙ্গধামে চল যাই, অস্বারে গিয়া পুঁখাই,
শুনে অশ্বা কি কহেন বাণী ।

এত বলি সুরগণ, উপনীত সর্বজন,
যথায় আছেন পন্ন্যথানি ॥ ১৬

* * *

দেবগণসহ অস্বার কৈলাসে গমন ।

বসন্ত—তিওট বা রূপক ।

কহ কহ, দেবগণ ! কি নিমিত্তে আইলে !

বিরস-বদন কেন, দেখি আজ সকলে ॥

আমি সৃষ্টি-অধিকারী, মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি,

কহ কহ সত্য করি, পূর্ণ হবে কহিলে ;—

কেবা কৈল রাজ্যচ্যুত ? কেন এত বিবাদিত ?

হুখ দিয়াছে বৃদ্ধি অতুল সুরদলে ॥ (খ)

* * *

আইস আইস দেবগণ ! এত বলি পদ্মাসন,
অত্যাধনা করিল সত্যায় ।

কুশাসন বসিবারে, আনি দিল সবাকারে,
বৈসে ইন্দ্র আদি দেবরায় ॥ ১৭

বিধি কহে, কহ দেখি, কি কারণে সবে দুখী ?
কহ কহ করিব প্রবণ ।

সূর্যবংশ আদি-অন্ত, কহে বিধিরে তদন্ত,
শুনে ব্রহ্মা কহেন তখন ॥ ১৮

যাই চল কৈলাসেতে, কহি শঙ্কর-সাক্ষাতে,
শুনিব শঙ্কর কিবা কন ।

এ মতে বিধি প্রভৃতি, সুরগণ সংহতি,
উপনীত কৈলাস ভবন ॥ ১৯

দাণ্ডাইয়া সুরগণ, স্তব করে সর্বজন,
বদনেতে ব্যোম ব্যোম ধ্বনি ।

হর হর কানীশতি ! ভূমি অখিলের গতি,
অচিন্তনীয়াব্যক্ত শূলপাণি ! ২০

স্বঃ নমামি দিগম্বর ! নাশহ ত্রিপুরাসুর ।
ওহে শিব ! বুঝ-আরোহণ !

কে জানে তোমার তত্ত্ব, ভূমি রজ ভূমি সত্ত্ব,
প্রলয়রূপে সৃষ্টি কর সংহরণ ॥ ২১

* * *

ললিত-ভয়রো—থয়রা ।

হর হর দিগম্বর ! ভূমি হে কৈলাস-ঈশ্বর ।
কে জানে তোমার তত্ত্ব, ভূমি রজ ভূমি সত্ত্ব,

মৃত্যুকে করিয়া জয়, মৃত্যুজয় নাম ধর ॥
পেয়ে বড় শঙ্কা মনে, এলেম তোমার সদনে,

এ বিশদ হ'তে প্রভু
আমাদের কর নিস্তার ॥ (গ)

* * *

এই রূপে স্তব যদি করে দেবগণ ।
সদয় হইয়া তবে কহে জিলোচন ॥ ২২

প্রাণ যদি চাহ আমার, তাহা দিতে পারি ।
কি নিমিত্তে আইলে, কহ ধাতা অসুরারি ॥ ২৩

ব্রহ্মা কহে শুন প্রভু ! করি নিবেদন ।
শঙ্কা পাইয়া আইলাম তোমার সদন ॥ ২৪

তোমার আশ্রিত হ'য়ে আইলাম হেথায় ।
ইহার বিহিত যদি কর দয়াময় ॥ ২৫

* * *

আমরা তোমার আশ্রিত, সে কেমন ?—

যেমন,—

সিংহের আশ্রিত পশু । মায়ের আশ্রিত শিশু ॥
বৃক্ষের আশ্রিত ফল । শরীরের আশ্রিত বল ॥

যেমন বারি-আশ্রিত মীন ।

ধাতা-আশ্রিত দীনদীন ॥

রাজা-আশ্রিত প্রজাগণ ।

তেমনি তোমার আশ্রিত দেবগণ ॥ ২৬

* * *

দিলীপের দুই রাণীর পুত্র-বর লাভ ।

তখন শিবের নিকটে কহে যত দেবগণ ।

যে নিমিত্তে আইলাম শুন বিবরণ ॥ ২৭

সূর্য-বংশ-অন্ত-কথা কহে জিলোচনে ।

শিব শুনি কহিলেন, শুন সর্ব জনে ॥ ২৮

যাহ সবে দেবগণ ! আপন আলয় ।

ইহার বিহিত আজি করিব নিশ্চয় ॥ ২৯

এত বলি দেবগণে বিদায় করিয়া ।

স্বপ্ন দিলা মহেশ্বর রজনীতে গিয়া ॥ ৩০

মম বরে তোমাদের জন্মিবে কুমার ।

ইহার উপায় বলি, শুন সারোদ্ধার ॥ ৩১

এক শয্যায় শয়ন করহ দুই রাণী ।

একজন্যার গর্ভ হবে, বর দিলাম আমি ॥ ৩২

হইবে উত্তম-পুত্র খ্যাত সূর্য-কূলে ।

একচ্ছত্র রাজা হবে ধরণীমণ্ডলে ॥ ৩৩

পিতৃ-পুরুষ উদ্ধার করিবে গঙ্গা আনি ।

এত বলি অন্তর্দ্বান হইলা শূলপাণি ॥ ৩৪

প্রভাতে উঠিয়া তবে রাণী দুই জন ।

দৌড়ে মেলি স্বপ্ন-কথা কহে বিবরণ ॥ ৩৫

হেন কালে উপনীত অষ্টাবক্র স্ববি !

শীঘ্রগতি প্রণাম করিল দৌড়ে আসি ॥ ৩৬

পূত্রবতী হও বলি, কহিল রাণীরে ।

করযোড় করি দৌড়ে কহে বীরে বীরে ॥ ৩৭

কিবা বর প্রদান করিলে মহামুনি !

সন্তান জন্মিবে বল কি হেতু আপনি ॥ ৩৮

আমরা বিধবা হই, এই সূর্য-কূলে ।

কি হেতু সন্তান বল, জন্মিবে এ কূলে ? ৩৯

* * *

ললিত-উন্নয়—খয়রা।

ভেব না মনে রাণি ! দিলাম পুত্রবর-দান।

বিষবা হ'লেও, পুত্র হবে তোমার বলবান।

ত্রিভুবনে যশ প্রকাশিবে,

দৌহে সতী ব'লে সুখিবে,

কত কাল চন্দ্রস্বৰ্ণ হবে, স্বৰ্ণাবশেষ হবে মান।

যদি হই মহামুনি, হৃদে থাকেন চিন্তামণি,

আমার বচন রাণি ! হইবে না আন। (ঘ)

* * *

ভাগীরথের জন্ম-গ্রহণ।

মুনি তবে কন, আমার বচন—

না হবে খণ্ডন, শুন ওগো রাণি !

হুইজনা মেলি, কর হর্ষকেলি,

পুত্র মহাবলী, জন্মিবে আপনি ॥ ৪০

নাহি কর ভয়, দিলাম অভয়,

ধাকহ নির্ভয়, সতী বল্বে পৃথিবীতে।

সুচিবে কুশল, ভাবিহ নির্ধাস,

হইবে সুখশ, তব সেই পুত্র হ'তে ॥ ৪১

মুনি এত বলি, গেলা গৃহে চলি,

বর দিয়া হুই জনে।

রাণী হুইজনা, করয়ে ভাবনা,

আপনার মনে মনে ॥ ৪২

রাণী সত্যবতী, সুমতির প্রতি,

কহিছেন ধীরে ধীরে।

কি করি বল না, উপায় কহ না,

বর দিল মুনিবরে ॥ ৪৩

না হবে খণ্ডন, তাহার বচন,

পুত্র হবে গর্ভে মের।

তাহার উপায়, কর গো স্বরায়,

বিলম্ব সহে না আর ॥ ৪৪

সুমতি রাণী কয়, ইহার উপায়,

করিব স্বরায় আমি লো।

রজনী যোগেতে, দেখিছ স্বপ্নেতে,

আসি শিওরেতে কে যেন কহিল ॥ ৪৫

পরা-বাঘছাল, গলে হাড়মাল,

শিলা করতলে ধরি লো।

মুনির বচন, তাহার কথন,—

না হবে খণ্ডন, আর লো ॥ ৪৬

এরূপ বচন, কহে হুই জন,

দিবা অবসান হইল।

রজনীযোগেতে, পালকোপরেতে,

দৌহেতে শয়ন করিল ॥ ৪৭

সত্যবতী পরে, সুমতি রাণীরে,

পতি মনে জ্ঞান করিল।

দৈবের ঘটনে, একত্র শয়নে,

জ্যোষ্ঠা গর্ভবতী হইল ॥ ৪৮

ক্রমে ক্রমে মাস, গত হৈল দশ,

আনন্দ-উল্লাস বাড়িল।

মাংসপিণ্ড প্রায়, পড়িল স্বরায়,

দেখিতে সবাই আইল ॥ ৪৯

গর্ভপাত হৈল, কেহ বা কহিল,

কেহ কয়,—তাহা নয় লো।

॥ ৫০

এরূপ রমণীগণে, কহে কথা সর্বজনে,

আজ্ঞা দিল ততক্ষণে, হুই রাণী পরে লো ॥ ৫১

দাসী আনি কুমারে শোয়াইল পথধারে,

দৈবের নির্বন্ধ পরে, অষ্টাবক্র কাইল।

প্রভাতে করিতে আন, সরোবরে মুনি যান,

দৈবের ঘটনা দেখ, খণ্ডে কোন্ জনা লো ॥ ৫২

বক্র মুনির অষ্ট ঠাঁই, শিশু সেই মত করে তাই,

অষ্টাবক্র ক্রোধ-মনে কহিতে লাগিল।

ব্যঙ্গ কর মোর প্রতি, শুন ওরে শিশুমতি।

এত বলি ক্রোধমতি, মুনিবর কহিল ॥ ৫৩

যদি আপন স্বভাব-ক্রমে, কর তুমি এরূপ ক্রমে,

আমার বরেতে তবে উঠ তুমি গা তোল।

মহামুনির বচন, খণ্ডে বলে কোন্ জন,

রাজার নন্দন তখন দাঁড়াইয়া উঠিল ॥ ৫৪

* * *

ভৈরবী—আড়ধেমটা।

নমো নমো দ্বিজ ! নম, তুমি হে পূর্ণ ব্রহ্ম !

তোমার মর্শ্ব বলিতে কে পারে।

কৃষ্ণ যিনি পরম ব্রহ্ম, জানিয়া দ্বিজের মর্শ্ব,

বকে ভৃগুপদ-চিহ্ন ধরে ॥

আমি গো শিশুমতি, না জানি তকতি ভক্তি,

আশীর্বাদ কর মোরে !

পাণ্ডবংশজাত, পরীক্ষিত নর-নাথ,
বিজের শাপে সে জন মরে ॥ (৬)

* * *

প্রথমিয়া করষোড়ৈ মুনিয়ে তখন ।
গঙ্গাগঙ্গ ধরে কহে বিনয় বচন ॥ ৫৫
ভাগ্যে মুনি বাঁচাইলা করুণা করিয়া ।
তব প্রসাদেতে আমি উঠিলু বাঁচিয়া ॥ ৫৬
বত কাল বাঁচিব আমি, ভারত-সংসারে ।
গুরু সমান করি মানিব তোমারে ॥ ৫৭
অষ্টাবক্র কহে, বাছা রাজার কুমার !
একচ্ছত্র রাজা হবে ধরণী-উপর ॥ ৫৮
পিতৃগণে মুক্ত কর গঙ্গা-তপস্রাতে ।
উদ্ধার হইবে তারা গঙ্গা-পরশেতে ॥ ৫৯
যেমন দৈত্যকুলে দৈত্যপতি বলি মহাশয় ।
বামনেরে দান দিয়া, পাতালেতে রয় ॥ ৬০
অদ্যাবধি কীর্্তি দেখ, ধরণীতে ঘোষে ।
অদ্যাপি দ্বারকানাথ আছেন দ্বারদেশে ॥ ৬১
গুন,—সূর্য-বংশেতে সগর মহাবল ।
অবশেষ যজ্ঞ-কীর্্তি রাখে ধরাতল ॥ ৬২
তুমি গঙ্গা আনি কীর্্তি রাখ ধরাতলে ।
তব নাম থাকে যেন পৃথিবীমণ্ডলে ॥ ৬৩
এত বলি ভগীরথে নিয়া তপোধন ।
সত্যবতী রাণীর কাছে কৈল সমর্পণ ॥ ৬৪
সত্যবতী কহে, শিশু কান্ধার তনয় ?
বৈশমিয়া মহামুনি ! কহ গো আমার ॥ ৬৫
নি মুনি আদি অন্ত রাণীয়ে কহিল ।
তঃপর হর্ষমনে বিদায় লইল ॥ ৬৬
নিদের সীমা নাই রাণী হুইজন ।
গর মধ্যেতে সব করিল ঘোষণা ॥ ৬৭

* * *

সুরট—আড়া ।

সই ! শুনেছ কি রাজার বাটীর কথা ?
আই কি বালাই !—তপে গেল নরনাথ,
বিতীর হ'ল মৃত,—
করে প্রকাশ, বল ! কার ছুটা মাথা ।
কোন ধনী কয়, ওলো সজনি !

কি কহিলি বল কিরে গুনি,
আমাদের ঘরে যদি হতো,
লোকে যে কি করিত,—
কলঙ্ক রটায় দিত, করিত অবস্থা ॥ (৮)

* * *

নগরে নানারূপ রটনা ।

নগর-নাগরীগণ, বারি আন্তে করি গমন,
একজনায় অন্তজন, তখন কহিছে গো !
শুনেছ কি এক আশ্চর্য্য,
দেশের ব্যবহার কিমার্চর্য্য !
আমাদের নৃপতির ভার্য্যার,
সন্তান হয়েছে গো ! ৬৮
রাজা তপ করিতে গেল, সেখা ক্রক প্রাপ্ত হলো
দূতে সংবাদ দিবে গেল,
তাই আমরা শুনিলাম গো !
বিধবা যুগল রাণী, ঘরে তারা প্রেমাবানী,
কিসে হেন নাহি জানি, সরমে মলাম গো ॥ ৬৯
একজনা কহে পরে, বড় কথা বড় ঘরে,
বলিব না গো—কেমন ক'রে,

প্রাণ যে কাঁপে গো ।

ছোট রাণী সত্যবতী, তার চাওনি খারাপ অতি
পুরুষ দেখলে তার মতি,
কেমন যেন হয় গো ! ৭০

উঠিয়া ইষ্টকোপরে, দশ দিক্ দৃষ্টি করে,
পুরুষ দেখিলে ঠারে-ঠোরে,

কটাক্ষেতে চায় গো !

বড় যে স্মৃতি রাণী, তাহার কেবল বাহারখানি,
বস্ত্র অলঙ্কার আনি, কত চড়ে পরে গো ! ৭১
ওমা ওমা মরি মরি ! সূর্য্যবংশে কলঙ্ক ভারি,
এমন নাহিক হেরি, কেবা হেন করে গো !

এমন ঝি বউ যদি আমাদের হতো,
কাঁটা খেয়ে প্রাণটা যেতো,

যা হবার তাই হতো,

কে করে নিয়া ঘর গো ! ৭২

আর এক রসবতী বলে,

কাজ কি মোদের ও সকলে ?

যদি শত্রু দেয় ব'লে, যাবে ধ'রে নিয়া গো !

তাত খাই, কানী বাজাই,
 বগড়ের কিছু জানি নাই,
 আদার ব্যাপারী হ'য়ে,
 জাহাজে কি কাজ গো ? ৭২
 এই মত জনে জনে, নিন্দা করে সর্বজনে,
 মেনে কালে সেইখানে, এক বৃদ্ধা আইল গো !
 কুন্ত নিয়া কক্ষে করি,
 সরোবরে আনতে বারি,
 আইল বৃদ্ধা ধীরে ধীরে, তথায় তখন গো ! ৭৩
 সূর্যবংশের নিন্দা শুনি,
 ক্রোধে বুড়ী কহে বাণী,
 জানি জানি তোদের জানি,
 তোরা যেমন সত্যী গো !
 সত্যবতী আর স্মৃতি,
 তাদের বাড়ি কেবা সত্যী ?
 আছে আর এই ক্ষিতি মরে গো ! ৭৪
 যদি বল বিধবা হ'য়ে পুত্র হলো কি লাগিয়ে ?
 তার কথা বিবরিয়ে, বলি আমি তোরে গো !
 অষ্টাবক্র বর দিল, সত্যবতীর পুত্র হল,
 ধণ্ডে কার সাধ্য বল, সেই মুনিব নাক্য গো ?
 আবার আছে মুনিব বাণী,
 যে নিন্দা করিবে রাণী,
 জেতের বার হবেন তিনি, মুনি শাপ দিলে গো !
 তাই তোদের করি বারণ,
 নিন্দাব কি প্রয়োজন ?
 মুনির শাপ হবে না লজ্জন,
 অবশ্য ফলিবে গো ! ৭৬
 দূর দূর সব অল্পেয়ে !
 বারি আনতে বারিছলা পেয়ে,
 পরের যত কুছ গেয়ে,
 বেড়াস পথে পথে গো !
 বাই তোদের শাশুড়ীর কাছে,
 যা করিব তা মনে আছে,
 একবারেই মান খুইয়ে দেবে, সবার গো ! ৭৭
 এত বলি তাড়াতাড়ি, বারি নিয়া যায় বুড়ী,
 দেখিয়া যতেক নারী,
 নিজ গৃহে শীঘ্র করি গেল গো ! ৭৮

* * *

বেহাগ-জংলা—আড়ধেমটা ।
 ঘরে যা যা তোরা সকলে ।
 নৈলে তোদের শাশুড়ী নন্দীকে দিব ব'লে
 আমি ভাল জানি মনে,
 সত্যী তারা দুই সত্যীনে
 অকলঙ্ক কুলে কেনে, মিছে কালি দিস্ তুলে !
 যদি বল পুত্র হলো, মুনি বরদান ছিল,
 যা হবার তা হ'য়ে গেল,
 কি হবে দেশ করিলে ? (হ

* * *

ভগীরথের বিদ্যাশিক্ষা ।
 হেথায় সত্যবতী রাণী, ভগীরথে লইয়া আপনি
 হরষিতে কাটাইছে কাল ।
 সপ্তম বৎসর জানি, গুরু মহাশয়ে আনি,
 লিখিবারে দিল পাঠশাল ! ৭৯
 নানা মতে শিক্ষা দেয়, আসি গুরু মহাশয়,
 ভগীরথ নাছি কহে বাণী ।
 শেষে গুরু ক্রোধে জলে, নানামত কটু বলে,
 জারজ ব'লে গালি দিল মুনি ! ৮০
 শুন রে নির্বংশের বেটা !
 পিতা তোর বল কেটা ?
 পিতার কি নাম কহ রে দেখি ।
 শুনি ভগীরথ রায়, দুই চক্ষু বারি বয়,
 অন্তরেতে হলো মহাতুষারী ! ৮১
 গুরু কহে,—মর রে ভোড়া !

খেগে যারে কচুপোড়া,
 হোর পেটে বিদ্যা সাধ্যে হবে না ।
 কেন আছিস এখানেতে, দূর দূর দূর হাবাতে,
 তোর মা শেষে দিবে গঞ্জনা ! ৮২
 তোর মা যে সত্যবতী,
 কেবল তিনি সত্যবতী !
 সত্য কথা বৈ তিনি কন না !
 কেয়েন পরের ঘরে ঘরে,
 সকলের দ্বারে দ্বারে,
 উঁচু বই নীচু দিকে চান না ! ৮৩
 গুরু কহে এইরূপ, ক্রোধে ভগীরথ হুপ,
 নিজ গৃহে আসিয়া তখন ।

কারে কিছু না কহিয়া, শিশু ক্রোধাগারে গিয়া,
ধাকে পড়ে করিয়া শয়ন ॥ ৮৪

বেলা দুই প্রহর প্রায়, গগনোপরেতে হয়,
রাণী ভাবে পুত্রের কারণ ।

কেন না এখনো এল, ভগীরথ কোথা গেল ?
তত্ত্ব রাণী করয়ে তখন ॥ ৮৫

পাঠশালে গিয়া পরে, সত্যবতী তত্ত্ব করে,
না পাইয়া ঘরে আইল ফিরে ।

সত্যবতী আর স্মৃতিদৌহেতে ব্যাকুল অতি,
নানামতে আক্ষেপ সে করে ॥ ৮৬

কোথা গেলে বাছাধন ! না দেখে বিবৃদন,
রৈতে নারি গৃহের ভিতর ।

প্রাণ উড়ু উড়ু করে,

তোর মনে কি এই ছিল রে !

মা বলিয়া কে ডাকিবে আর ! ৮৭

এই মত দুই রাণী, যৌদন কদে অমনি,
হেনকালে শুন বিবরণ ।

দাসী কোন কাঞ্চাস্তরে,

গিয়ে দেখে ক্রোধাগারে,

ভগীরথ করিয়া শয়ন ॥ ৮৮

দাসী গিয়া শীঘ্রতর, কহে দোহার গোচর,
ভগীরথ আছয়ে শয়নে ।

শুন রাণী ধৈর্যে যায়, কুমারে দেখিতে পাই,
কহে তবে আনন্দিত মনে ॥ ৮৯

কেন রে ফ'রে শয়ন, ক্রোধাগাবে কি কারণ ?
হইয়াছে কিবা অভিমান ?

উঠ উঠ যাহুনি ! তোমার নিমিত্ত আমি,
হইয়াছি পাগল সমান ॥ ৯০

* * *

বেহাগ-জংলা—থেমটা ।

সত্য করি কহ মোরে,

কে মম পিতে গো জননি !

মিথ্যা কহ যদি মোরে, আমি নাহি রব ঘরে,
ব্রহ্মচারী বেশ ধরে,

যাব আপনি দেশ দেশান্তরে,—

এ মুখ না দেখাইব, তপস্রাতে প্রাণ ত্যজিব,
হব স্বর্ণ-গামিনী ॥ (জ)

বশিষ্ঠ ও ভগীরথ ।

ভগীরথ কহে মা গো ! করি নিবেদন ।

এক কথা বলি যদি কর অবধান ॥ ৯১

রাণী কহে, কি কথা কহ রে বাছাধন !

কহিলাম সত্য সত্য কহিব বচন ॥ ৯২

ভগীরথ কহে মা গো ! নিবেদন করি ।

কোথায় মম পিতা ? কহ সত্য করি ॥ ৯৩

শুন রাণী কহে, বড় ঠেকিলাম দায় ।

সত্য কথা কৈলে, পুত্র যদি ছেড়ে যায় ॥ ৯৪

মিথ্যা কহিলে ধর্ম্মেতে পাতত হব আমি ।

কেমন ক'রে মুখেতে তবে এই কথা আনি ॥

কপটেতে রাণী কহে, শুন বাছাধন !

যখন, রাজা হ'রে বসিবে তুমি রত্ন-সিংহাসন ॥

তখন কহিব তব পিতার কাহিনী ।

এইরূপ বারে বারে কহে দুই রাণী ॥ ৯৭

না শুনে চতুর শিশু মায়ের বচন ।

অগ্রেতে কহ গো পিতার কুশল কখন ॥ ৯৮

রাণী কহে অগ্রে বাছা ! মান ভোজন কর ।

পরেতে শ্রবণ করো বশিষ্ঠগোচর ॥ ৯৯

শুন ভগীরথ মান ভোজন করিয়া ।

বশিষ্ঠ নিকটে কহে প্রণাম করিয়া ॥ ১০০

কোথায় আছের পিতা ? কহ দয়াময় !

কিবা নাম হব তাঁর ? কহিবে আমায় ॥ ১০১

শুনমা বশিষ্ঠ কহে রাজার কুমারে ।

অগ্রে বাছা ! বড় হও—কহিব এর পরে ॥ ১০২

এক্ষণে কহিলে পথে না রবে গৃহেতে ।

ভগীরথ কহে, মোবে হইবে বলিতে ॥ ১০৩

মুনি কহে, তব পিতা দীলাপ আছিল ।

তপস্রাতে গিয়া সেই পরাণ ত্যজিল ॥ ১০৪

ভগীরথ কহে, মুনি ! করি নিবেদন ।

কি কারণে তপস্রাতে করিল গমন ॥ ১০৫

* * *

বসন্ত—তিওট ।

কহ গো মহামুনি ! তোমার মুখেতে শুনি,

অপূর্য পিতামহ-বিবরণ ।

কি চেতু যজ্ঞ করে ! যজ্ঞে কে বিয় করে !

বিশেষিয়া মোরে কহ হে বচন ॥

কিলেতে হবে মুক্তি, দেহ সে মোরে মুক্তি,
শক্তি বিনা নাহি মুক্তি কদাচন ॥ (ঝ)

* * *

মুনিবর কন, রাজার নন্দন !
শুন বিবরণ বলি ।

সূর্য্যবংশে ছিল, সগর ভূপাল,
বড়ই বিশাল, বলে মহাবলী ॥ ১০৬
একচ্ছত্রাধিপ, ছিল সেই নৃপ,
বড়ই প্রতাপাধিত ।

দুষ্টের দমন, শিষ্টের পালন,
সংগ্রামে মহা-পণ্ডিত ॥ ১০৭

মুনি-বরে তার, শতক কুমার,
একেবারে হবে হৈল !

বলে বলবান, সকলে সমান,
ব্রহ্মশাপেতে মরিল ॥ ১০৮

তাদের উদ্ধারে, গন্ধার আনিবারে,
তপ করিবার তরে ।

কি কব সে কথা, গিয়া তব পিতা,
গন্ধা না পাইয়া মরে ॥ ১০৯

করযোড় করি, মুনি-বরাবরি,
কহে ধীরি ধীরি, রাজার নন্দন ।

তপস্তা করিব, গন্ধারে আনিব,
উদ্ধারিব মম পিতৃগণ ॥ ১১০

শুন মুনিবরে ! মন্ত্র দেহ মোরে,
না রব গৃহেতে আমি ।

মুনিবর কন, রাজার তনয় !
এক্ষণে না হও অরণ্যগামী ॥ ১১১

হইয়া রাজন, প্রজার পালন,—
অগ্রে কর বাছাধন !

পরেতে যাইয়া, তপস্তা করিয়া,
গন্ধারে আনিয়া, উদ্ধারহ পিতৃগণ ॥ ১১২

হেনকালে রাণী, আসিয়া আপনি,
কহে কথা মুনিবরে ।

কিসের কথন, কহ দুইজন,
বিশেষিয়া কহ মোরে ॥ ১১৩

বশিষ্ঠ ঋষি কন, তোমার নন্দন,
তপস্তাতে যাব, বলে ।

গন্ধারে আনিব, পিতৃকুল উদ্ধারিব
আমি নিজ বাহুবলে ॥ ১১৪

দীক্ষা হইবারে, আমার গোচরে,
তোমার কুমার চায় ।

ওগো সত্যবর্ত ! কহি তব প্রতি,
কি কহিব ইহার উপায় ? ১১৫

ভগীরথ নিকটেতে সত্যবর্তী কয় ।

না যাইও তপস্তাতে,—সময় এ নয় ॥ ১১৬

তুমি গৃহ হইতে গেলে শূন্যময় হবে ।

এ ছার গৃহেতে তবে কোন্ জন রবে ? ১১৭

সরযুতে গিয়া, আমি তাজিব জীবন ।

মাতৃবধের ভাগী তোরে হইবে অংশন ॥ ১১৮

তপস্তাতে যাহ যদি শুন বাছা ! ধীব !

শূন্যময় হবে তবে এ গৃহ-মন্দির ॥ ১১৯

সে কেমন ?—যেমন,—

শিব বিহনে কালী শূন্য, কহে মুনিগণ ।

সর্ব শূন্য দেখে দবিত্র যে জন ॥ ১২০

দিক্ শূন্য হয় যেমন বন্ধুর কারণে ।

অমরাপুরী শূন্য যেমন, ইন্দ্রের বিহনে ॥ ১২১

যেমন জীকৃক বিহনে শূন্য বৈকুণ্ঠ নগরী ।

তুমি তপস্তাতে গেলে তেমন হবে পুরী ॥ ১২২

* * *

ভগীরথের তপস্তায় গমন ।

এইমত নিবারণ করে যত রাণী ।

ভগীরথ কহে তবে, যোড় করি পানি ॥ ১২৩

কেন মোরে বারে বারে, বারণ কর তুমি ।

তপস্তা করিতে মাগো ! যাইব যে আমি ॥ ১২৪

শিতৃগণ উদ্ধারিব তোমার আলীষে ।

না হবে প্রমাদ, আলীর্বাদ কর বাঁসে ॥ ১২৫

এইরূপে নানা ছলে মায়ে ভুলাইয়া ।

মন্ত্র-দীক্ষা লইলেন বশিষ্ঠের কাছে গিয়া ॥ ১২৬

মহামন্ত্র কর্ণে যদি মুনিবর দিল !

অষ্টাঙ্গেতে প্রাণপাত হইয়া পড়িল ॥ ১২৭

মায়ের নিকটে গিয়া কহে যুগ্মবাণী ।

আলীর্বাদ কর মোরে, চলিলাম জননি ॥ ১২৮

এত বলি ভগীরথ প্রাণমিল মায় ।

ব্যাকুল হইয়া রাণী, পুত্র প্রতি কয় ॥ ১২৯

বসন্ত—চৌতাল ।

বাছা যাওরে ভগীরথ ! করিবারে তপ,
পূর্ণ হবে মনোরথ, যাইলে ।
আমার এই আশীর্বাদ, পূরিবে মনসাধ,
না হবে প্রমাদ, আসিবে কুশলে ॥
যদ্যপি পাও ভয়, মায়েরে ডেকো তথায়,
অবশ্য রাখিবেন কুশলে ॥ (এ)

* * *

সজল জলধ ভাষে, কহে রাণী প্রিয় ভাষে,
তপস্তাতে করিবে গমন !—
দেখ বাছা ! সাবধানে, যাও মায়ের আরাধনে,
রক্ষা যেন করেন দেবগণ ॥ ১৩০
মন্তক রক্ষা করিবে তোর, আপনি কৈলাসেশ্বর,
হস্ত রক্ষা করিবেন পদ্মাসিন ।
ভগীরথ-মন্তকোপরে, রক্ষা বাঁধি দিয়া পরে,
বিদায় রাণী করে ততক্ষণ ॥ ১৩১

* * *

বিজন বনে ভগীরথের তপস্তা ।

চলে স্বায় ভরা করি, মাকে মনে মনে করি,
উত্তরিল আসি এক বনে ।
একে অরণ্য-বিজন-বন, ডাকে গণ্ডার ব্যাজগণ,
আতঙ্কে কম্পিত শিশু শুনে ॥ ১৩২
নয়ন মুদিয়ে ডাকে, হিংস্রপশু-আতঙ্কে,
তোখা গো মা সুরশৈবলিনি !
দেখা দেহ আসি মোরে,

ডাকি গো মা ! বারে বারে,
ওমা কালি ! কৈবল্যদায়িনি ! ১৩৩
এইরূপ বারে বারে, ডাকে রাজকুমারে,
অন্তরেতে জানিলা পার্কীতী ।
আজ্ঞা দিল কেশরীরে, যাহ বাছা ! স্বরা ক'রে
রক্ষা কর স্বর্যবংশ-পতি ॥ ১৩৪
আজ্ঞা পাইয়া করি-অরি, চলিলেন স্বরা করি,
যথা বনে রাজার নন্দন ।
আশ্বাস করিয়া তায়, কহে সিংহ পশুরায়,
ভয় নাই-শুনহ বচন ॥ ১৩৫
বসি কর আরাধন, শুন ওরে বাছা-ধন !
হৃদে ভয় নাহি কর আর ।

এত বলি পশুপতি, অন্তর্ধান শীতগতি,
উপনীত কৈলাস-শিখর ॥ ১৩৬
হেথা পশুগণ যত, যুক্তি করে নানা মত,
একত্র হইয়া বসি সবে ।
এ শিশুরে যদি খাই, তবে যে নিস্তার নাই,
রাজার নিকটে যাই সবে ॥ ১৩৭
শার্দূল হাসিয়া কয়, ছোড়া বড় চতুর হয়,
খাব বলি আমরা সবাই ।

তাই গিয়ে রাজার কাছে, বুঝি শরণ নিয়েছে,
কিবা বল ওহে গণ্ডার ভাই ! ১৩৮
গণ্ডার কহে, তাহা নয়, এই অল্পমান হয়,
শিশু করিয়াছে চতুরালী ।
বধিবে বুঝি মোদের প্রাণ,

তাই ব'লে করে ধ্যান,
চল যাই পালাই সকলি ॥ ১৩৯
জম্বুক কহিছে বাণী, শুন সবে কহি আমি,
লইয়াছে মাতার শরণ ।
যদি এই কথা শুনে, তবে রাজা বধিবে প্রাণে
নিতান্ত মরিব সর্বজন ॥ ১৪০

* * *

ভগীরথকে ব্রহ্মার বর-দান ।

ব্রহ্মার তপস্তা করে, শতেক বৎসর পরে,
দেখা আসি দিল প্রজাপতি ।
বর লহ গণ্ডাকর ! যেবা বর বাঞ্ছা কর,
সেই বর দিব শীতগতি ॥ ১৪১
শিশু কহে যোড় করে, গঙ্গা আনি দেহ মোরে,
এই বর মাগি প্রভু ! দান ।
শুনি ব্রহ্মা আশ্বাসিয়া, চলে অরাসিত হৈয়া,
উপনীত গঙ্গা বিদ্যমান ॥ ১৪২
প্রজাপতি কহে বাণী, শুন গো মা সুরধনি !
ভগীরথ রাজার নন্দন ।
করিয়া কঠিন সাধন, করে তব আরাধন,
কর গো মা ! তথায় গমন ॥ ১৪৩
বিধিমতে পদ্মযোনি, বুঝাইতে সুরধনী,
শেষে গঙ্গা করিল স্বীকার ।
চলে ভগীরথ কাছে, যথা বনে রাজা আছে,
ভাবিণী করেন আশ্বাসার ॥ ১৪৪

চক্ষু মুদি ভগীরথ, যথায় করেন তপ,

সুস্বধনী তথায় আইল !

কি কর রে বাছা ধন ! চক্ষু কর উন্মীলন,

শুনি রাজার ধ্যান ভঙ্গ হৈল ॥ ১৪৫

দেখি গঙ্গা সুস্বধনী, স্তব করে নৃপমণি,

গঙ্গাবেগ কে করে ধারণ ?

পশুপতি বিনা আর, ধরে হেন সাধ্য কার ?

কর বাছা ! তাহার সাধন ॥ ১৪৬

শুনি যায় দ্রুতগতি, যথা আছেন পশুপতি,

ভগীরথ কহে সমাচার ।

শুনিযে শিশুর বাণী, নৃত্য করেন শূলপাণি,

ধন্য হৃদ্যবংশে বংশধর ॥ ১৪৭

গঙ্গারে শিরে ধরিব, গঙ্গাধর নাম পাইব,

ইহা হৈতে ভাগ্য মোর নাই ।

ধন্য ধন্য আমি ধন্য, কত কবিয়াছি পুণ্য,

চল বাছা ! চল তবে যাই ॥ ১৪৮

সদানন্দ শীঘ্র আসি, আনন্দ-সাগরে ভাসি,

বসিলেন মেরুশৃঙ্গতটে ।

হিমালয়-শিখর হইতে, পড়ে শিবের মস্তকেতে,

পর্বত পাহাড় যায় কেটে ॥ ১৪৯

অমনি জটায় পুরি, রাখে গঙ্গা ত্রিপুর্বাধি,

বেড়ান দেবী পথ নাহি পান ।

যেন দিক্ হৈল হারা, বেড়ান ভ্রমি ভবদারা,

হেথায় ভগীরথ কিরে চান ॥ ১৫০

কোথায় বা সে তরঙ্গ ?

দেখে ভগীরথের আতঙ্ক,

শূন্তময় হেরে ত্রিভুবন !

মাথে হাত মারি রায়, কেঁদে গড়াগড়ি যায়,

নয়নেতে ধারার আবণ ॥ ১৫১

* * *

গঙ্গা হারাইয়া ভগীরথ শোকযুক্ত,—সে শোক

কেমন ?

যেমন, মণি-হীন স্বর্ণী । স্বামি-হীন রমণী ॥ ১৫২

শুক-হীন সারী । কুঞ্জর-হীন কুঞ্জরী ॥ ১৫৩

রাবণ-হীন মন্দোদরী । ইন্দ্র-হীন অমরাপুরী ॥

কুঙ্কহীন গোপিনী যত ।

গঙ্গাহীন ভগীরথ সেই মত ॥ ১৫৫

* * *

ভৈরবী যৎ ।

মা গো ! কোথা গেলে সুস্বধনি !

অকৃতী সন্তান ব'লে ত্যজিলে কেন জননি !

যদি কুসন্তান হই, তবু তোমার পুত্র বই,—

আর কেহ নই, শুন গো জগৎ-তারণি !

আমি বহু হ্রাশয়, হারা-ইলাম গো তোমায়,

কি করিব হায় হায় ! ভেবে মরি দিবা

রজনী (ট)

* * *

কেঁদে গড়াগড়ি যায়,

ভগীরথ নৃপরায়

আছাড়িয়া আপনার কায়া !

কে করিল বজ্রাঘাত ? কেন হেন অকস্মাৎ ?

কেবা গঙ্গা চুরি কৈল গিয়া ? ১৫৬

দেখিয়া শিশুর রোদন, জটী চিরি ততক্ষণ,

বাহির করিয়া সুস্বধনী ।

হিমালয়-শিখরেতে, সেই ধারা আচ্ছিতে,—

পড়ে, ধূরে বেড়ান তারিণী ॥ ১৫৭

ভগীরথে দেবী কয়, পথ নাহি পাওয়া যায়,

শুন বাছা ! বলি আমি তোরে ।

ইন্দ্রের আছে ঐরাবত, আন তারে হ্রাসিত,

সেই আসি দিবে পথ ক'রে ॥ ১৫৮

শিশু আসি তপ ক'রে, দ্বাদশ বৎসর পরে,—

সদয় হইল শটীপতি ।

কিবা বর মনোমত, চাহ বাছা ভগীরথ !

সেই বর দিব শটীপতি ॥ ১৫৯

এই বর সুরেশ্বর ! আমি তোমার গোচর,

ঐরাবত হাতী মাগি দান ।

হিমালয় ভিতরেতে, বদ্ধ দেবী যেতে পথে,

মুক্ত করি দিবে সেই স্থান ॥ ১৬০

ভগীরথযুখে শুনি, ঐরাবত কহে বাণী,

কহ,—গঙ্গা কেমন গঠন ?

যদি গঙ্গা ভঙ্গে মোরে, দিতে পারি পথ ক'রে

যাহ তারে কহ বিবরণ ॥ ১৬১

কর্ণে শিশু দিয়ে হাত, কহে দেবীর সাক্ষাৎ

অস্তরেতে জানিল তারিণী ।

হাসি ভগীরথে কয়, যাহ বাছা ! পুনরায়,

কহ গিয়া তাহারে কাহিনী ॥ ১৬২

আড়াই ডেউ যদি মোর, সৈতে পাঠে করিবর,
তবে তারে আপনি ভজিব ।

দেখ বাছা ভগীরথ ! হবে তার সেই মত,
নিশ্চয়ের প্রায় সংহারিব ॥ ১৬০

তনি শিশু হুঁরা করি, ক্রত কহে যথা করী,
শুনে হৃষ্ট হরষিতমন ।

আক্লাদ-সাগরে ভাসি, মুখে নাহি ধরে হাসি,
ঘন ঘন বাড়ায় চরণ ॥ ১৬৪

* * *

ঐরাবতের দর্প চূর্ণ ।

ইশ্বের ঐরাবত চলে, গভীর ঘোর নাদে ।
শতহস্ত মাটি উঠে, করিবর-পদে ॥ ১৬৫

দীর্ঘতে দ্বাদশ-যোজন চারি যোজন আ'ড়ে ।
নিশ্বাসেতে কত শত গিবি উড়ে পড়ে ॥ ১৬৬

মদে মত্ত মাতঙ্গ চায় ঘূর্ণিত-লোচন ।
অজুমান হয় যেন, সাংক্ৰান্ত শমন ॥ ১৬৭

যথায় আছয়ে গিরি স্তম্ভক-শিখর ।
দন্ত বসাইল করী শৃঙ্গের উপর ॥ ১৬৮

কূল কূল রবে গঙ্গা বাহির হইলা ।
কোপ করি ঐরাবতে, ভাসাইয়া দিলা ॥ ১৬৯

হাবুড়ু খায় হস্তী গঙ্গার তিলোলে ।
জল খেয়ে করিবর মরে পেটফুলে ॥ ১৭০

দেবী ক'হে আর চেউ বাকি আছে মোর ।
আমারে ভজিতে চাহ আরে রে পামর ॥ ১৭১

ভজি তোরে ভাল ক'রে, বলিয়া তারিণী ।
তলাইয়া দিল নিজ তরঙ্গে আপনি ॥ ১৭২

জাহি জাহি মহামায়া ! কে জানে তোমা'য় ?
চিনিতে না পারি আমি, পশু হুঁরাশয় ॥ ১৭৩

নগেন্দ্র-নন্দিনী তুমি জিলোকতারিণী ।
শিবের দোহাই, যদি না ছাড় জননি ॥ ১৭৪

শুনে সুবুধুরী ভায় ছাড়াইয়া দিল ।
অবিলম্বে করিবর পলাইয়া গেল ॥ ১৭৫

কলকল রবে জল চলিল গঙ্গার ।
নানা দেশ দিয়া দেবী করেন আশুসার ॥ ১৭৬

অঙ্গ বঙ্গ কলিক দিয়া গঙ্গার গমন ।
জহু হুনির আশ্রমেতে করে আগমন ॥ ১৭৭

একমনে মহামুনি জপ করে ব'সে ।

বারির তরঙ্গে কোশাকুশি যায় ভেসে ॥ ১৭৮
ধ্যান ভঙ্গি মহামুনি কটমট চায় ।

ক্রোধেতে কুপিয়ে তাই গঙ্গা প্রতি কয় ॥ ১৭৯
কেমন ব্যাভার তব, না দেখি না শুনি ।

কোশাকুশি ভেসে যায়, কি করিব আমি ? ১৮০
এত বলি ক্রোধাবিহিত জহু মহামুনি ।

পান কৈল গণ্ডুয়েতে গঙ্গায় আপনি ॥ ১৮১
দেখি ভগীরথ করে মূনিরে স্তবন ।

কাঁদিয়া ধরিল গিয়া যুগল চরণ ॥ ১৮২
কতক্ষণ পরে মূনির ধ্যানভঙ্গ হৈল ।

আদ্যন্ত কথা ভগীরথে জিজ্ঞাসিল ॥ ১৮৩
তার পর মূনিবব দেখে ধ্যান করি ।

গঙ্গা বাহির কৈল মূনি দক্ষিণ জাহ্নু চিরি ॥ ১৮৪
সেইখানে হইল জাহ্নুবী ব'লে নাম ।

পরে দেবী উপনীত হৈল কাশীধাম ॥ ১৮৫
ভগীরথে মহামায়া জিজ্ঞাসে আপনি ।

ভগীরথ কহে মাগে ! আমি নাহি জানি ॥ ১৮৬
শুনেছিলাম মাতৃ-মুখে কপিল-শাপেতে !

তন্ম হইবাছে সব পাতাল-পুরেতে ॥ ১৮৭

* * *

গঙ্গাজল-স্পার্শে সগর-সন্তানগণের

উদ্ধার ।

শুনি শতমুখী গঙ্গা হইলা সেখানে ।

পূর্বপুরুষ ভন্ম হ'য়ে আছয়ে যেখানে ॥ ১৮৮
এক বিন্দু বারি যেমন পরশ হইল ।

যাট হাজার রথ আসি উপনীত হৈল ॥ ১৮৯
হুই হস্ত তুলি সব ভগীরথে কয় ।

তোমা সম ভাগ্যবান না দেখি ধরায় ॥ ১৯০
তুমি বাছা পুণ্যবান, আমাদের করিলে আশ,

এ যশ ঘূষিবে ত্রিসংসারে ।
রাজ-রাজ্যেশ্বর হবে, চিরকাল সুখে রবে,

এত বলি আশীর্বাদ করে ॥ ১৯১
পরে যায় স্বর্গপুরে, আরোহিয়া রথোপরে,

ভগীরথ প্রণাম করিল ।
আনন্দে দুবাহ তুলে, নাচে গঙ্গা গঙ্গা ব'লে

প্রেমবারি নয়নে বহিল ॥ ১৯২

গঙ্গা কন, ভগীরথে, গুন বাছাধন ! একচিন্তে,
মোর পূজা কর বাছাধন !

একক্ষয় রাজা হবে, সুখে কাল কাটাইবে,
অন্তিমেষ্টে দিব দরশন ॥ ১১৩

এত বলি সুরধুনী, চলিলেন তরঙ্গিনী,
সমুদ্র সহিতে ভেটিবারে ।

হেথা ভগীরথ রায়, চলিলেন নিজালয়,
হরষিত হইয়া অন্তরে ॥ ১১৪

পুত্র হেরি সত্যবতী, আনন্দিত হইয়ে অতি,
আসি শিরে করিল চুম্বন ।

সুযতি সহিত গিয়া, আইওগণে সঙ্গে নিয়া,
সুবচনীর করিল পূজন ॥ ১১৫

সিরগী আনিয়া পরে, সতাপীরে পূজা করে,
পরে দিল দাঁড়া গুয়াপাণ ।

বিভা * দিয়া ভগীরথে, আনন্দ হইয়া চিতে,
পুত্রে রাজ্যভার দিল দান ॥ ১১৬

* * *

ভগীরথ রাজা হ'য়ে, পাত্র মিত্র সঙ্গে ল'য়ে,
রত্নসিংহাসনে আরোহণ ॥ ১১৭

গঙ্গার প্রতিমা পরে, স্বর্ণেতে নিখিত ক'রে,
নিত্য নিত্য করয়ে পূজন ।

গঙ্গা-পদ কহে রায়, যেই শুনে যেই গায়,
তার জন্ম নাহি কদাচন ॥ ১১৮

* * *

খাখাজ—আত্মখেমটা ।

জয় জয় ধ্বনি মঙ্গলাচরণ ।

করে পুলকেতে অযোধ্যাবাসিগণ ॥

কেহ গায় কেহ হাসে, পুলকেতে সবে ভাসে,
আনন্দে বেড়ায় উল্লাসে, যত পূর-জন ॥

রাহতেতে ঠোকে তাল,

মাহুত বলে সামাল সামাল,

রায়-বীশে ধরি বীশ, লোকে ঘনে ঘন (ঠ)

ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন সমাপ্ত ।

মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী ।

দেবগণের মঙ্গলা ।

মহামুনি মার্কণ্ড, দেবীর মাধাশ্য-কাণ্ড
সুধাখণ্ড লিখিলেন পুরাণে ।

শুভ আর নিশুভ দৈত্য, বাহ-বলে স্বর্গ মর্ত্য—
শাসিল দুর্জন হই জনে ॥ ১

প্রবল-প্রতাপযুক্ত, আজ্ঞাতে সদা নিযুক্ত,
অমর কিন্নর নর যত ।

কি আশ্চর্য্য কব তার, অধিতীয় অবতার,
দন্তে ধরা কম্পে অবিরত ॥ ২

দেবগণ পায় তাপ, অনলের হীনোন্মাদপ,
প্রতাপে রবির তাপ খণ্ডে ।

অতি ভণ্ড দোদীপ্ত, হস্তেতে করিয়া দণ্ড,
দেবগণে দণ্ডে-দণ্ডে দণ্ডে ॥ ৩

কেতে ল'য়ে যমদণ্ড, যমে বধিতে উদ্বিগ্ন,
প্রচণ্ড কোদণ্ড করে ধরি ।

দেখে দণ্ড করা মত, জগতে করি দণ্ডবত,
ভয়ে কত হইল দণ্ডধারী* ॥ ৪

ব্রহ্মার না রাখে মান, নিজে মাত্ত অপ্রমাণ,
তৃণতুল্য ত্রিলোক ধরিল ।

কর দিয়ে সব করযুগা,

যোগ্যতা কে হবে যোগ্য ?

যজ্ঞ-ভাগ গ্রহণ করিল ॥ ৫

কি ভাস্কর সুধাকর, ব্রহ্মাকর দেন কর,
কিন্নর, সংসারে সর্বজন্য ।

শুভ ত্রৈলোক্যের পতি, রাজ্যভট্ট সুরপতি,
সুরসঙ্গে করেন মঙ্গলা ॥ ৬

বল হে অমরবর্গ ! মন-তো নী মানে বর্গ,
অবিরত কাঁদি অভিমানে ।

গেল স্বর্গের অধিকার, দুর্গা বিনে দুর্গে † পায়,
কে আর করিবে জিজ্ঞাসে ? ৭

* দণ্ডধারী—দণ্ডী—সন্ন্যাসী ।

† দুর্গে—দুর্গভিত্ত ।

সদাশিব-দীপান্তরী, তরঙ্গে তরণী তিনি,
 যুক্তিমূল্যধারা যুক্তকেনী ।
 পূর্ণ হইবে বাসনা, করি শক্তি উপাসনা,
 সর্বজনে নিৰ্জ্জনেতে বসি ॥ ৮
 সবে বলে,—মনে লয়, যুক্তি করি হিমালয়—
 পর্বতে গেলেন সর্বজনে ।
 হ'য়ে শুদ্ধকলেবর, যাচেন অভয় বর,
 হুগাঁপদাযুজ্ঞে দেবগণে ॥ ৯
 হে বিমলে ! বিশ্বরূপে ! বিদ্যারূপে ! বুদ্ধিরূপে !
 নিজাদিরূপেতে অবস্থিত ।
 সর্বভূতে আবির্ভূতা, তব কীৰ্ত্তি অমুভূতা—
 ভূতনাথ-ভাৰ্য্যা ভগবতী ॥ ১০
 যত্ন করি যুগ্ম করে, জননীয়ে স্তব করে,
 যতেক অমর হ'য়ে ঐক্য ।
 অমুরে লয় অধিকার, কি হুগাঁপ অধিক আর ?
 প্রপন্নপালিনি* ! মান রক্ষ ॥ ১১

* * *

মুরট—রা'পতাল ।

মুরগণ শরণাপন্ন শুন গো মা শত্ৰুনাৰা !
 শুভ-ভয়ে রাখ মূৰে, অমুজনয়নী তারা !
 অমুর-ভয়ে ভাৱ-অতি, শিবমুন্দরি !

বসুন্ধরা ।

হরিলে অমুরে ইন্দ্রপদ,—চল্লশেখরা ॥
 ওমা ! বিষয় বীর বিরোধে বিশ্বয়,—
 বিশ্ববলিনি !

বিপদে বিযুক্ত কর, বিষয়-বাছাছরা ! ;—
 দেবের দেবেত্ব দেবে, দেহি মা দিগম্বর !
 স্থান দেহি মা দাশরথিরে চরণযুজ্ঞে অরা ॥ (ক)

* * *

হিমালয়ে জয়দুর্গার আবির্ভাব ।

তবে ভূষ্ঠা ভগবতী, গুণাভীতা গুণবতী,
 একাকিনী গঙ্গানান ছলে ।
 দেবগণে দিতে গতি, অগতির চরম গতি,
 চঞ্চলেতে চলে হিমাচলে ॥ ১২

* প্রপন্নপালিনি—চণ্ডীতে আছে—“প্রপন্নার্তিহরে ।”

উপনীতা একেশ্বরী, সুরমধ্যে সুরেশ্বরী,
 জিজ্ঞাসা করেন দেবগণে ।
 বাসনা করি কি ধন, করে কর আরাধন,
 বিধিমত বিনয়-বচনে ? ১৩
 বলিতে বলিতে কথা, শক্তির অঙ্গে নির্গতা,
 তখন হইল এক শক্তি ।
 কিবা রূপ অল্পম, কৌশিকী তাঁহার নাম,
 শক্তির নিকটে করেন উক্তি ॥ ১৪
 জান না তুমি অভয়ে ! স্তব করে দৈত্যভয়ে,
 আমারে অমর সর্বজন ।
 এ কথা করিয়া উক্তি, পুনরায় কৌশিকী শক্তি,
 শক্তির অঙ্গেতে লিপ্ত হ'ন ॥ ১৫
 পরে শুন বিবরণ, তাজি সুবর্ণবরণ,
 কৃষ্ণাঙ্গী হইয়া হিমাচলে ।
 রহিলেন জগন্মাতা, জয়ন্তী জগৎপুজিতা,
 জগতে জয়দুর্গা থাকে বলে ॥ ১৬
 রূপে দশ দিক্ দীপ্ত, চন্দ্রের কিরণ লুপ্ত,
 ব্রহ্মরূপীণীর রূপে করে ।
 শুভ-নিশ্চিন্তের ভূতা, চণ্ড-মুণ্ড নামে দৈত্য,
 দৈবে যায় সেই স্থানে পরে ॥ ১৭
 একদৃষ্টে কতক্ষণ, করি কান্তি নিরীক্ষণ,
 বলে, কি রূপিনী ! ধন্তা ধন্তা ।
 হেথা, কার লাগি-নারী, কারণ বুঝিতে নারি,
 ত্রিলোকমোহিনী কার কন্তা ? ১৮
 গিয়া শুভ সন্নিধানে, বাখানি বিধি বিধানে,
 চঞ্চল হইয়া কহে চণ্ড ।
 অবদান, মহারাজ ! হিমালয় মাঝে বিরাজ,
 আছা মরি কি আশ্চর্য কাণ্ড ! ১৯
 জিনিয়াছ সুরপতি, তুমি ত ত্রৈলোক্যপতি !
 পুরে পূর্ণ প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যে ।
 গজযুক্ত আদি কত, চন্দ্রকান্ত মরকত,
 পদ্মিনীনিন্দিত কত ভাৰ্য্যে ॥ ২০
 জিনিয়াছ রত্নাকরে, রত্ন কে বা সংখ্যা করে ?
 রত্নের অযত্ন তব জানি ।
 বহু রত্ন দেখতে পাই, স্বীয়রত্ন তেমত নাই,
 রত্নাধিক রত্ন সে রমণী ॥ ২১
 শতমুখ যদি হই, রূপের শতাংশ কই,
 এক মুখে কহিতে না পারি ।

অবিলম্বে নৃপমণি !

গ্রহণ কর রমণী,

রমণীর শিরোমণি নারী ॥ ২২

* * *

খট-ভৈরবী—একতালা ।

ওন, হে রাজন ! করি নিবেদন,

নিরথিয়ে এলেম এক কত্যা !

রূপে, জগৎ উজ্জল, সজল-জলদবরণী,

কার ঘরণী,—

তাহে তরুণী,—সে ধনী ধরণী-ধন্য ॥

তরুণীর হেরি চরণ কিরণ,

অকণ-কিরণ দূরে গিয়ে রন,

নথরিতে সুধাকবের কিরণ,

হরণ করিছে ভুবন-মায়া ।

বলে ত্রিভুবন ক'রেছে নির্ধনী, *

জয় জয় ধনি,—তুমি ধনে ধনী,—

লও সেই ধনী, তবেই ধরব ধনী,

তোমা বই সে ধনী,—সাজে না আছে ॥ (খ)

* * *

জয়দুর্গার নিকট গুপ্তের দূত-প্রেরণ ।

বিনয়পূর্বক করে অপূর্ব বর্ণন ।

চণ্ডমুখে শুনে চিত্ত চঞ্চল রাজন ॥ ২৩

সুগ্রীব নামেতে দূত,—ক্রত ডাকি তার ।

হইয়ে উন্নত-চিত্ত কহে দৈত্যরায় ॥ ২৪

শুন হে সুগ্রীব ! সুগ্রীবর শিরোমণি ।

তুমি নাকি আনিতে পার পুরে সে রমণী ? ২৫

যোর যত আবিপত্য, তাবে তথা কবে !

অবশ্য আসিবে জ্ঞান ঐশ্বর্যের লোভে ॥ ২৬

শুনি বার্তা শুভযাত্রা সুগ্রীব করিল ।

চঞ্চলচরণে হিমাচলে উত্তরিল ॥ ২৭

সুগ্রীব সুমন্ত্রী সুমধুর বাক্যচ্ছলে ।

নিরুদ্ধেগে নীরদবরণী প্রাতি বলে ॥ ২৮

শুন হে সুন্দরি ! শুভ সংবাদ সম্প্রতি ।

দৈত্যকূলে উদ্ভব শুভ ত্রৈলোক্যের পাত ॥ ২৯

জগত্তের যাগযজ্ঞ-ভাগ তাঁহার অগ্রেতে ।

রাজহ প্রভু হ এখন প্রবর্ত সব ভাতে ॥ ৩০

* নির্ধনী—এখানে দুর্গনা ।

আমি অল্পগত অল্পচর তাঁর হই ।

যা কহিতে কহিলেন শুন ধনি ! কই ॥ ৩১

পাইবে পরম সুখ, তুমি গেলে তত্র ।

গ্রহণ কর ভর্তা তাঁরে, বার্তা এই মাত্র ॥ ৩২

অল্পজ নিশুস্ত, সেই দল্লজপতির ।

গচ্ছ গচ্ছ যারে ইচ্ছ,—তুল্য হই বীর ॥ ৩৩

দুর্গা-ভগবতী ভদ্রা শু'নে এই বাণী ।

ত্রিলোক-জননী যিনি জগদুদারিণী ॥ ৩৪

অস্তরে ঈষৎ হাস্ত করি বন দূতে ।

সে কহিলে সত্য সত্য বুঝিলাম চিতে ॥ ৩৫

পূর্বে এক প্রতিজ্ঞা করেছি নারীবৃন্দে ।

যে জন জগতে মোরে জ্ঞানবেক ধুন্ধে ॥ ৩৬

বলক্ষয় পরাজয় পাব যার কাছে ।

সেই ভর্তা ভবিষ্যতি,—এই পণ আছে ॥ ৩৭

দূত কহে, ভালো না হইল তব পক্ষে ।

তুচ্ছ করি দিলে কথা অহঙ্কারবাক্যে ॥ ৩৮

ভাগ্য মানি শীঘ্র যাও, রাজার গোচরে ।

দেখো যেন শেষে কেশে না ধরে কিকরে ॥ ৩৯

সাক্ষী কন, সাধ্য কি হে ! প্রতিজ্ঞা ক'রেছি ।

কহ তব রাজারে, যাহাতে তার রুচি ॥ ৪০

* * *

ধূলোচনের যুদ্ধ-যাত্রা ।

সংক্রোধে সুগ্রীব গিয়া জানায় সত্বরে ।

শু'নে শুস্ত বৃন কীর কথ ধূলোচনের ॥ ৪১

খেয়ে যাও বিক' বিক' !—তানে আনিবে ধরিয়ে

গার্বিণী ধনী ব'রশাক্ষণ করিয়ে ॥ ৪২

যদি পেয়ে থাকে ধনী কোন ধনার আশ্রয় ।

যক্ষ রক্ষ রক্ষক যদিও কেহ হয় ॥ ৪৩

যে হোক,—বাঁধবে অস্ত্রে দিবে প্রতিকল ।

সৈন্ত লয়ে যাও, অস্ত্র কথায় কি ফল ? ৪৪

ধুমকিট কিটি ধাঁ ধাঁ বাদ্য বাজিতে লাগিল ।

ধুম করি ধাইয়ে ধূলোচন চলিল ॥ ৪৫

উত্তরিল ত্রিলোকোদারিণী দুর্গা যথা ।

তুচ্ছ করি উচ্চ-স্বরে ডাকি কয় কথা ॥ ৪৬

শুস্ত-পাশে যা রে কত্যা ! করিসনে অবজ্ঞা ।

নহিলে চিকুরে ধরিব, আছে ঠাকুরের আজ্ঞা ॥

* * *

ধুম্রলোচন বধ ।

শুনি বাক্য লোহিতাক্ষ কমলনয়নী ।
 একটা হুঙ্কার-ধ্বনি করেন শঙ্করমোহিনী ॥ ৪৮
 ধুম্রলোচনে দেবী দেন ভঙ্গ্য করি ।
 থাকিল যতেক সৈন্ত আর অশ্ব করী ॥ ৪৯
 সংহারিতে যত সৈন্ত করি সিংহ-ধ্বনি ।
 সিংহেরে দিলেন আক্রমণ সংহার-কারিণী ॥ ৫০
 গর্জ করি যায় সিংহ, পার্শ্বতীবাহন ।
 চর্য করিয়া খায়, সর্ব সেনাগণ ॥ ৫১
 লক্ষ দিয়ে নগ দিয়ে ধরিতে ধরিয়ে ।
 আদরে খাইছে বক্ত উদর চিবিয়ে ॥ ৫২
 দেবগণ যত ধুম্রলোচনের বধে ।
 হর্ষেতে বর্ষণ পুষ্প পার্শ্বতীর পদে ॥ ৫৩
 ভয়ত বিয় দেখি তীক্ষ্ণবেগে ধায় ।
 বিপত্তি-সকল দৈতাপতিরে জানায় ॥ ৫৪
 কেহ নাই তব সৈন্ত,—শূন্য সমুদয় ।
 মহারাজ ! সন্ধ্যা বড়, সে হৈছে মেয়ে নয় ॥ ৫৫
 ক্রোধেরে বহিছে নদী, কর গিয়া দূট ।
 আমায়ে রেখেছে মাত্র পাত্র অবশিষ্ট ॥ ৫৬

* * *

আলিঙ্গা—একতালা ।

ধরাতে তায় ধরি হে ধন্তে !
 হে রাজন ! সে কি মেয়ে সামান্তে !
 অহঙ্কার করি, হুঙ্কারে প্রাণ,
 বধিল জলদবরণী কন্তে ॥
 সিংহ প্রতি বলে বধ রে বধ রে !
 আদরেতে হাসি অধরে না ধরে,
 যুগলে উদরে যে ধরে বিদরে,
 এসেছি শরীরে, আমি ঐক পুণ্যে ॥
 কি করিবে তব সেনা-অশ্ব-করী !
 করে ধ্বংস করিয়া কি করি !
 নারীর বাহন আসি করি-অরি,
 নখে করি করি, নাশিল সৈন্তে ॥ (গ)

* * *

শূন্তের উদ্ভা ও চণ্ডমুণ্ডকে যুদ্ধে প্রেরণ ।

দূত-মুখে শুনি তথ্য দৈত্যের ঈশ্বর ।
 ক্রোধভরে অধর কাঁপিছে খর খর ॥ ৫৭
 কপিলের উদ্ভা যেমন, সগর-নন্দনে ।
 উভয়ত উদ্ভা যেমন, ভীম-দুর্যোধনে ॥ ৫৮
 মহাদেবের উদ্ভা যেমন, মদনের প্রতি ।
 দক্ষের উপরে যেমন, উদ্ভা করেন সতী ॥ ৫৯
 মহাজনের উদ্ভা যেমন, নাতোয়ান * খাতকে ।
 যমের উদ্ভা হয় যেমন, পঞ্চম পাতকে ॥ ৬০
 ততোধিক ঘোর উদ্ভা, দন্তে কর কামড়ায়,
 ডেকে বলে দৈত্যাবায়, মরি রে দম কেটে !
 কোথায় গেলি রে চণ্ড ! কোথায় গেলি রে মুণ্ড
 এখনি নারীর মুণ্ড, এনে দে রে কেটে ॥ ৬১

* * *

চণ্ডমুণ্ডের যুদ্ধযাত্রা ।

শুনিয়া সাজিল চণ্ড, প্রতাপ অতি প্রচণ্ড,
 এখনি দিব দণ্ড, বলি দণ্ডবৎ করে ।
 আফালন ঘোর তরঙ্গ, মাতঙ্গ রথ তুরঙ্গ,
 সঙ্গে সেনা চতুরঙ্গ, চলে রঙ্গভরে ॥ ৬২
 আছেন, সিংহ আরোহণ করি,

চতুর্ভুজা শুভঙ্করী,

মাব মার শব্দ করি, ছুটো দৈত্য গেলো ।
 ঈষৎ হাসি অন্তরে, ত্রিলোকতার তদন্তরে,
 দৈত্য প্রতি কোপান্তরে, কালীবরণ হলো ॥ ৬৩

* * *

চামুণ্ডার উৎপত্তি ।

কপাল হইতে কপালিনী, নির্গত করেন অমনি
 প্রচণ্ড চণ্ডদমনী, চামুণ্ডা-রূপিণী ।
 মূর্ত্তি ঘোর ভাঙ্করা, খট্কা-অসি-করা,
 করালবদনী পরা, দ্বীপচর্যপানি ॥ ৬৪
 রক্তাক্ষী লোলরসনা, মুণ্ডমালা-বিভূষণা,
 অতি বিকট-দশন, শুষ্ক কলেবর ।
 অসিকরে অনুরে বধো, ভয়ঙ্করী কণমধ্যে,
 পড়েন গিয়া রণ-মধ্যে, সিংহে করি ভয় ॥ ৬৫

* নাতোয়ান—অবস্থাহীন ।

চামুণ্ডার ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ।

নাহি যুদ্ধ ব্যবহার, দানবের নাহি নিস্তার,
বধন করি বিস্তার, ধরে লাগিলেন খেতে ।
খান রক্ত করি ঘটা, রক্ত গেলে দস্ত কটা,
শোভে যেন সূর্যের ছটা, মেঘের কোলেতো ৷৬৬
নাই যুদ্ধের অঙ্গ শুদ্ধ, 'ধাব' এই বাক্য প্রসিক,
রথ গেলেন রথী শুদ্ধ, ঘোড়া হাতী যা ঘটে ।
কি করিলেন ভগবান! দৈত্য যত হানে বাণ,
হাঁ করি হাসিয়ে খান, পাক পায় বাণ পেটে ৷৬৭
পড়িয়া ঘোর কাঁকরে, কহে দৈত্য পরস্পরে,
বাঁচে প্রাণ, পলা'লে পরে, নৈলে সব সারে রে,
কোথাকার এ গিলে-খাগী !

খেলে রে হা-করা মাগী !

রাজ্যের মুখেতে ছাগী, কি করিতে পারি রে ৷৬৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

সমরে মগনা কালী চামুণ্ডে ।
সুর-পালিনী, শির-মালিনী,
দেবী হরিত-দম্ভজদল দশনে দণ্ডে ।
কিবে আসন করি করী-অরি-পৃষ্ঠে!
রূপ দৃষ্টে চমক লাগে চণ্ডে ॥
বলে কি উপায়, আহা ! শোভা পায়,
ঐ পায় পায় অলি ধার, ভালে বিধুখণ্ডে ॥
সঘনে নাশ করে, বদনে গ্রাস করে,
গলিত কবির-ধারা গণ্ডে ;—
হর-বনিতের, ঘোর ধ্বনিত্তে,
কাঁপে, ধর ধর কলেবর জীব-ব্রহ্মাণ্ডে ॥ (ঘ)

* * *

চামুণ্ডার সমরে চণ্ডমুণ্ড-নিধন ।

আইল চণ্ড দোদাঁড়, খড়্গ দিয়া তদন্ত,
তাহার জীবন দণ্ড, করেন শক্তরী ।
আইল মুণ্ড নেড়ে মুণ্ড, খড়্গ দিয়ে কাটেন তুণ্ড,
রণভূমে পড়ি মুণ্ড, মুণ্ড গড়াগড়ি ॥ ৬৯
হৈল চণ্ডমুণ্ড-বিনাশন, দেবীর পরিভোষণ,—
জন্ত পুশ বরিষণ, করেন দেবগণে ।

কহেন মুনি মার্কণ্ডে, চণ্ড-মুণ্ডের হুই হুণ্ডে,

ল'য়ে যান চামুণ্ডে, চণ্ডী বিদ্যামানে ॥ ৭০

কহেন, দেবীর আজ্ঞা করিলাম পালন ।

এখন তুমি, নিমন্ত-শুভে করহ দলন ॥ ৭১

চণ্ডীর জয়িল প্রীতি, চণ্ডমুণ্ড-নাশে ।

চামুণ্ডা নাম দিয়ে, রাখিলেন নিজ পাশে ॥ ৭২

হেথা রণ সংবাদ পাইয়া শুভদৈত্য ।

বলে রে, নিমন্ত ! একি যাতনা অকথা ? ৭৩

এ সব সম্পদ আমার হইল কি অনিত্য !

সর্পের বাসাতে আসি তেকে করে নৃত্য ! ৭৪

নারীর হাতে অপমান,—অলে যায় চিত্ত !

নীজগতি কর, তাই ! পাশের প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৭৫

এত বলি, দুই ভাই রাগেতে উন্নত ।

আমারে করিতে জয় সমরে প্রবর্ত ॥ ৭৬

অন্তঃপুরে রাজরাজীশনে এই তব ।

রাজারে ডাকিয়া কয়, কাঁদিয়া অনর্থ ॥ ৭৭

কাল-ভাৰ্য্যা কালীয়ে দেখেছি কালি যুগে ।

যেন আন্ততঃ-আসনে আসিয়া রণভূমে ॥ ৭৮

করে অসি মুক্তকেশী, হাসিতে হাসিতে ।

কহেন দম্ভজকুল নাশিতে নাশিতে ॥ ৭৯

চলিল রক্তের নদী, ভাসিতে ভাসিতে !

শবোপরে বয়স যায়, বসিতে বসিতে ॥ ৮০

দেখিয়া হইলাম বড়, জ্বাশিতে নিশিতে ।

তোমারে বধেন প্রাণে, অসিতে অসিতে ৮১

ষেও না, হে নাথ ! চতুর্ভুজার সমরে ।

সাধ ক'রে দিওনা ভুজ ভুজঙ্গ-গহ্বরে ॥ ৮২

* * *

ভৈরবী—আড়া ।

করো না করো না ওকে নাথ !

আমার অনাধিনী !

নাথোপরে নাথ ! সে যে, অনাধনাধ-রমণী ।

যা হতে ধ্বংস উৎপত্তি,

সেই এলো হে রণে সম্ভ্রতি,

যার পতিত-পাবন পতি,

পতিত পদে আশ্রনি ॥ (ঙ)

* * *

শুভের সময়-যাত্রা ।

রমণীর কথা শুভ করিয়া অগণ্য ।
বাক্যইয়া বাদ্য যান সাজাইয়া সৈন্ধ্য ॥ ৮৩
ঘণ্টানাদ সিংহ-নাদ করেন শঙ্করী ।
ঘেরিল অম্বরগণ মার্ব মার্ব করি ॥ ৮৪
অগ্রে সেনা, পাছে শুভ, মার্ব মার্ব যুগ্মে ।
কালীর ভৈরব এক দাঁড়ায় সম্মুখে ॥ ৮৫
শুভ-সেনা বলে, বেটা হেদে রে ভৈরব !
তুই বেটা ! করিস রব-কিসের গৌরব ? ৮৬
তুই বেটা ! অদ্ভুত ভুত তোরে কি কথা কই ।
অসিধরা দিগধরা কালী তোদের কই ? ৮৭
ভৈরব বলে, তোরে বধিতে
আসিবেন মা কালী ।

তবে তাঁর চরণের দাস
আমি মিথ্যা চিরকালি ॥ ৮৮
আমা হ'তে হবে না বেটা ! এমনি কথার দাঁড়া
কুম্ভার জালি কাটিতে মহিষ-কাটা খাড়া ॥ ৮৯
আমা হ'তে হইবে, বেটা ! গয়া-গঙ্গা হরি ।
দশমূলেতে যাবে রোগ, কাজ কি বিষবৃদ্ধি ? ৯০

* * *

পরজ বাহার—একতালা ।
সামাল দেখি তুই আমারে ।
জ্ঞানামা মা মোর আসিবে পরে ।
মা করিবে রণ, কিসের কারণ,—
যদি নিবারণ হয় নকরে ॥
মা মোর কালী কালরাত্রি,
কালভায়া কাল-রাজ্যকর্ত্রী,
আসবে কি সেই মোক্ষদাত্রী,
মক্ষিকা বধিবার তরে ॥ (৮)

* * *

রক্তবীজ-বিনাশ ।

উভয় দলে একতর, লাগিল যুদ্ধ ঘোরতর,
প্রথমত রক্তবীজ সনে ।
রক্ত পড়ে যুক্তিকায়, অসংখ্য জন্মায় কায়,
ভাবেন ভবানী তার রণে ॥ ৯১

কহিছেন ব্রহ্মময়ী, চামুণ্ডা ! তোমারে কই,
রণস্থলে থাকো হাঁ করিয়া !
বেটা কি করে বিরক্ত, তুমি পান কর রক্ত,
আমি সব কাটি খুঁজা দিয়া ॥ ৯২
এমনি করিবা পান,—যুক্তিকাও নাহিক পান,—
এক ফোঁটা,—তবে না মরিবে ।
সংহারিণী রূপ ধরি, সিংহ-পৃষ্ঠে অসি ধরি,
খণ্ড খণ্ড করিবেন শিবে ॥ ৯৩

* * *

বেহাগ—কাওয়ালী ।
অসিতবরণী মনের উল্লাসে,
অসি-পাশে অম্বর-কুল নাশে ।
কাতরে ভাসে, অম্বরসেনা,
মা ! মেরো না, ঘনবরণা ।
নিষ্করণা ঘন হাসে ॥
মৃগেশ্রোপরে জগদ্ধিনী,
পলাবে বাসনা—সেনা—সঙ্কট গণি,
তা না পায়, অনুপায়, বলে হায় ! একি দায়,
গেল নিতান্ত প্রাণ, পব দায় অনায়াসে ।
অভয় যাচিছে তবে সৈন্তগণ,
লয়েছি শরণ, জ্ঞানামা ! সম্বর মারণ,
সাহিছে সমরে মা ! তোরে কাতরে,
বধ না তুর্গা ! দাশরথিরে কি দোষে ? (৯)

* * *

রণে রক্তবীজ মরে, আনন্দ যত অমরে,
শুভ অতি হুঃখিত-অন্তর ।
সেনাপতির মরণে নিশুভ সাজিল রণে,
করেতে করিয়া ধ্বংসর ॥ ৯৪

* * *

শুভ-নিশুভ বধ ।

প্রথমে যত সেনাশুদ্ধ, মাতৃগণ * সহ যুদ্ধ,
তদন্তে কালীর সঙ্গে রণ ।
নিশুভের প্রাণ দণ্ডি, খড়্গোতে দিলেন চণ্ডী,
দেবে করে পুষ্প বরিষণ ॥ ৯৫

* মাতৃগণ—ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, বৈকুণ্ঠী, কোমারী,
বারাহী, নারসিংহী, এজী এবং চামুণ্ডা ।

সব সৈন্ত অশ্ব করী, মারু মারু শব্দ করি,
শুভ যায় সহোদর-শোকে ।

দেখে নানা দেবের শক্তি,
শুভ গিয়া করেন উক্তি,

ধিক্ ধিক্ সিংহবাহিনী ! তোকে ॥ ১৬

আমি জানি এই কারণ, একাকিনী কর রণ,
রণে কেন ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী ?

একি তোমার অসি-করা ।

পরের বলে যুদ্ধ করা,

দেব-শক্তি যতেক সঙ্গিনী ॥ ১৭

যেমন ভগিনী-পতি ভাগ্যবান,

সেই বলেতে বলবান,

সম্বন্ধীর লম্বা কৌচাখানি ।

সহিসের ঘোড়া চড়া,

ধোপার যেমন পোষাক পরা,

তাতে কি প্রশংসা হয় লো ধনি ! ১৮

হেড়ে দিয়ে পরের বল,

একা সাজিতে পারিস বল,

তবে জানি সক্ষমা শ্রামা তুমি ।

কহিছেন ব্রহ্মময়ী, কই ! আমার সঙ্গিনী কই ?

এইতো রণে একাকিনী আমি ॥ ১৯

তখন একাকিনী বিরহিণী,

দাঁড়ান সিংহবাহিনী,—

করে রবি ধরশাণ খণ্ডা ।

নিকট হয়ে শ্রামার, শুভ বলে মারু মারু,

সঙ্গেতে লইয়া সেনাবর্গ ॥ ২০

উন্নত অসিধরা, চরণে টলমল ধরা,

খণ্ড খণ্ড করিছেন সেনা ।

দেখি প্রলয় আকার, করে সৈন্ত হাহাকার,

পলাইতে সবাবি মন্ত্রণা ॥ ২০.১

পলাইছে এক জনা, আর জন বলে—বুঝ না,

হারে ভাই ! কোথা পলাইবে ?

এ যে ত্রিপুরসুন্দরী, বিশ্ব-মাতা বিশ্বোদরী,

শ্রামার উদরস্থ জগজ্জীব ॥ ২০.২

* * *

পরজ-বাহার—একতাল্লা ।

বল কোথা লুকাইবে ! গগনে গেলে কি জীব

জীবনে মগন হ'লে জীবন নাশিবে শিবে ।

যদি রে শ্রামা মা বধে,

স্থান পাবিনে বিমানে হ্রদে,

চল রে ! বিপদে শ্রামাপদে—

স্থান লইগে সবে ॥ (জ)

* * *

শ্রামা করে সব সৈন্ত সংহার সেদিন ।

একাকী রহিল শুভ, অস্ত্র-আদিহীন ॥ ২০.৩

মৃত্যুকালে অধিক রাগেতে গরগর ।

দেবী প্রতি ধাইল বীর, ধরিয়া মুদগর ॥ ২০.৪

থড়গ না কাটেন দেবী, দেখে দৈত্য জলে ।

এক কীল মারে মোক্ষদার বক্ষঃস্থলে ॥ ২০.৫

পুন এক বজ্রসম দেবীর চাপড়ে ।

মুছাঁগত হ'য়ে বীর, ভূমিতলে পড়ে ॥ ২০.৬

পুনশ্চ ধারিয়া কীল, ধাইল অসুর ।

বলে, এইবার কামিনি ! হোর করি দর্প চুর ॥

শূল হস্তে করিলেন শূলপাণি-দারা ।

বক্ষ ভেদ অসুরের করেন শূল দ্বারা ॥ ২০.৮

কম্পিতা হইয়ে পড়ে,—সুস্থিয়া মেদিনী !

দেবগণ করিছেন জয় জয় ধ্বনি ॥ ২০.৯

বহিছে পুণ্য-বাতাস, আকাশ নিম্নল ।

সংপথগামিনী নদী হইল সকল ॥ ২১.০

অপরা করিছে নৃত্য দেবের আলয়ে ।

কিন্নর করিতে গান, গৌরী-গুণ গোয়ে ॥ ২১.১

* * *

খ. - - -

দল্লজদল-দলনি ! সুরপালিনী শিবে !

আমার, দেহাসুরের, পাপাসুরের কবে বিনাশিবে

কামাদি সেই দৈত্যসেনা,

তায় ব'ধে,—লোলরসনা !

মা ! তোমার করুণা-ইন্দ্র-পদ—

কবে বিলাবে ॥

শমনের শমন হলে, প'ড়ে থাকিব বিচ্ছলে,

তখন যেন তোর ঐ চরণ শরণ

দাশরথি লভে ॥ (ঝ)

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী সমাপ্ত ।

মহিষাসুরের যুদ্ধ ।

জম্বাসুরের তপস্তা ও মহাদেবের
বর দান ।

শ্রবণে জীব করে যুক্ত, মার্কণ্ডেয় মূনির উক্ত,
চণ্ডীবর্ণন-মাহাত্ম্য, লিখিলেন পুরাণে !
মহিষাসুর নামে দৈত্য, শিববরে স্বর্ণ মর্ত্য,
অধিকার করিল যে কারণে ॥ ১
কিবা সৃষ্টি বিধাতার, জম্বাসুর পিতা তার,
কর যার দেব পঞ্চানন ।
হন তিনি আশু-সন্তোষ,

তাই তার নাম আশুতোষ,
কেউ অসন্তোষ হয় না করে সাধন ॥ ২
মানস পূর্ণ হবে বলিয়ে,
চতুর্পাশে পাবক জ্বালিয়ে,
তার মধ্যে বসিয়ে, করে শিব-আরাধন ।
কেহ নিকটে না আসে যায়,

কিছুদিন এইরূপে যায়,
তুষ্ট হয়ে মৃত্যুঞ্জয় দিলেন দরশন ॥ ৩
অসুর,—মনের এমন সংযোগ,—

করিয়ে করিছে যোগ,
যোগেশ্বর সম্মুখে দাঁড়িয়ে ।
তক হয়ে'ছ কলেবর, দেখে কহিছে দিগম্বর,
চাহ বাছা ! চাহ বর, দেখ বে চাহিয়ে ॥ ৪
জম্বাসুর হৃদয়ে রেখে'ছে ধরে,

দেখিতেছে তথা গঙ্গাধরে,
গঙ্গাধরে বুঝিয়ে অন্তরে ।

হ'লেন হৃদয় হ'তে অন্তর্দান,
অসুরের ভাঙ্গিল ধ্যান,
করিতে শিবের অঙ্গসন্ধান,

আঁখি উন্মীলন করে ॥ ৫
দেখে দৈত্য নয়নে, সম্মুখেতে জিন্মনে,
বহে ধারা যুগল নয়নে, পড়িয়ে ধরাসনে ।

ব্যোম ব্যোমি শব্দ মুখে, স্তব করিছে পঞ্চমুখে,
জম্বাসুর যথাসাধ্য জানে ॥ ৬

* * *

মূলতান—একতাল ।

রূপাং রূপ কৈলাসপতি ! কুমতি পতিত দীনে ।

আমি পাতকীকুল-উদ্ভব, তব !

কিসে তারি তব করুণা বিনে ॥

কভু করি নাই ভজন পূজন,

ভুলায় ছজন কজন,

যদি কর হুংখভজন, পেয়েছি দেখা বিজনে ।

ওহে মম মন মন্তকরা,

বল তার উপায় কি করি !

দয়া করি বন্ধন করি,

রাখ যদি দীনে নিজগুণে ।

ত্রিগুণবুদ্ধ তত্ত্ব-অমরত্ব বাস্তব জগজ্জনে ;—

তবে কেন দাপদা করে রাখ,—

তব । ভব-বন্ধনে ॥ (ক)

* * *

কাঁব জম্বাসুর চোখের, বলে, হে শিব শঙ্কর !

এ কিরনে হইও না বিরূপ !

জীবের রক্ষা কর পরকাল,

প্রাণান্তে হর কাল,

মহাকাল ! তুমি কালরূপ ॥ ৭

তোমার অন্ত নাহি বিধি পান,

হলাহল করিলে পান,

সুবর্ণে করালে পান,—সুধা রাশি রাশি ।

নামটা তাই আশুতোষ,

যে ভজ্যে তারে আশু তোষ,

গিয়ে তাই হর মনের মসী ॥ ৮

শুন ওহে মৃত্যুঞ্জয় !

তোমার রূপা হ'লে সে করে জম্ব,

পরাজয় হয়ে যায় শমন ।

তুমি জন্ম-মৃত্যু-হর, দরিদ্রের হুংব কর !

সুখ-হর,—যার কপট মন ॥ ৯

তোমায় স্তব করেন যত দেব,

তুমি হে দেবাদিদেব !

মহানেন ! দেব-হিতকারী ।

দয়া ব্যক্ত চরাচর, ভূচর খেচর নিশাচর,—

সব অমরচর তোমার আজ্ঞাকারী ॥ ১০

রক্ষিলে হে সব সুরে, বিনাশ করি জিপুহাসুরে,

সুরে নাম রাখিলে জিপুহাসুরি ।

বিশেষের কর পরিতোষণ,

পাষাণের প্রাণ-নাশন,

দক্ষয়ন্ত-বিনাশন-কারী ॥ ১১

জগতে গুণ আছে প্রকাশি,

ভক্তে চাইলে স্বর্ণকাশী,—

দিয়ে যে কাশীবাসি ! ঋণানবাসী হ'য়ে থাক ।

গুন হে পার্বতীভূষণ ! নামটী তাই দিগ্ববসন,

চাইলে দাঁও বসন ভূষণ, অঙ্গে ছাই মাখ ॥ ১২

তাতেই তোমার নামটী ভোলা,

ভক্তের ভাবে সদাই ভোলা,

আমার ভাগ্যে যেন ভোলা,

হইও না ভোলানাথ !

ঐ সদা মনে ভয়, যদি না দাঁও অভয়,

ভয়হারি ! দেখিয়ে অনাথ ॥ ১৩

কন তুষ্ট হ'য়ে মহাকাল,

তুমি ত জয় ক'রে কাল,

চিরকাল রবে হে কৈলাসে ।

আর কি কল বিলম্বে ? যাই কৈলাস অবিলম্বে,

লহ বর মনের উল্লাসে ॥ ১৪

তনে অনুর কয় বুঝকরে,

বর যদি দাঁও কৃপা ক'রে,

অমর কর, আমার করে,—

হবে সব অমর পরান্ত ।

তনে কন ত্রিনেত্র, অমর হবে তোমার পুত্র,

জয়ী হবে সর্বত্র, এই ত্রিলোক সমস্ত ॥ ১৫

ব'লে চলিলেন দিগম্বর, জম্বান্তরে দিয়ে বর,

আত্মভাব আত্ম কৈলাস যান ।

হেথা, অনুরের বরপ্রাপ্তি তনে নারদ,

স্বরায় ঘটাত্তে বিরোধ,

কর রাখেনা অনুরোধ, পদ্মযোনি-সন্তান ॥ ১৬

করে করি যন্ত্র বীণে, মুখে নাই কুকনাম বিনে,

হলেন দেখিস্ বীণে ! যেন ডুবাস নে আমারে

সদা বল কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হবে না কোন কষ্ট,

ইষ্টদেব তুষ্ট থাকিলে পরে ॥ ১৭

* * *

ইমন—একতালা ।

ও বীণে ! তুই কারো হবি নে, হরি বিনে ।

হবি হয় হুংখ বলিলে হরি, তবু পরিহরিবিনে ।

বীণে রে ! নাহিক গতি, সেই বীণাধরাপতি,*

তার প্রেমে ডুবিলে মতি, তবে ত ডুবি নে

বীণে !

কর হরি হরি রব, যে রবে রবে গৌরব,

রবিসুত-দণ্ডে রব, সে রবে যেন রবি নে ॥ (খ)

* * *

ইন্দ্রাণ্যে নারদের আগমন ও মন্ত্রণা ।

তখন হরিমন্ত্র মুখে করি, বীণে যন্ত্র করে করি,
স্বরা করি যান ইন্দ্রাণ্য ।

ব'সে আছেন সভাস্থ সব, তন্মধ্যেতে বাসব,—
করেন উৎসব এমন সময় ॥ ১৮

উপনীত দেব-ঋষি, ইন্দ্রকে কহেন রোষি,

হাসি খুসি ব'রে নাও এই বেলা ।

আছ, সকলে বড় সদানন্দ, সানন্দে সদানন্দ,

ধুটিয়েছেন, সে কথা যায় না বলা ॥ ১৯

তুমি, মুখে করিবে রাজস্ব,

কোথা কি হয় রাখ না তত্ত্ব,

সদা মত্ত নর্তকী লইয়ে ।

তনিলে এখন সেই কথা,

এত আনন্দ রবে কোথা ?

যেন, আমি পড়েছি মাথাব্যথা-দায়ে ॥ ২০

জম্বান্তরকে দিয়াছেন বর, ক্ষেপা খুড়া দিগম্বর
সে বর তনে কলেবর কাঁপে ।

তার, ওঁরসে জন্মিবে পুত্র, ত্রিলোক হয়ে একত্র,
যুঝিতে নারিবে কোনরূপে ॥ ২১

সবে হবে পরাজয়, জন্তপুত্র দিগ্বিজয়—

হবে, যুত্যাঙ্গয়বাক্য অলীক নয় ।

তনে, ইন্দ্র কন, এ যন্ত্রণা,—

‘যায় কিসে, তার যন্ত্রণা,—

কর সবে উচিত যাহা হয় ॥ ২২

তনে ঋষি কন, এর যন্ত্রণা বা কি ?

সে দিনের অনেক বাকি,

ভাল, সবার বা কি যন্ত্রণা হয় তনি ।

তনে কন সহস্রলোচন, শিরোধাৰ্য্য তব বচন,

যা কহিবে করিব হে শুনি ॥ ২৩

কত ভব করেন বহুপাণি,
 শুনে নারদ কন হে বহুপাণি !
 বহুপাণি হও ত্বরা কর্ণে ।
 যদিও, বর দিয়েছেন দিগ্বাস,
 এখনও বেটা যান নাই বাস,
 পথ কদ্ধ কর গে সবে সহরে ॥ ২৪
 দৈত্য আজি গিয়ে বাস, করিবে নারী-সহবাস,
 তবে তার পুত্র জনমিবে ।
 আর কি কল বিলম্বে ? যাত্রা কর অবিলম্বে,
 হেরে স্বরণ করি সবে ॥ ২৫
 অমনি আরোহণ করি করী,
 সিদ্ধিদাতা স্মরণ করি,
 মারু মারু শব্দ করি, যান সহস্রআধি ।
 হেথা, আনন্দে অশ্রু করিছে গমন,
 দেবসহ ইন্দ্র-আগমন,
 রণসাজে জন্মান্তর দেখি ॥ ২৬
 বাসব সঙ্গে সব সুর, জাসিত হইয়া অশ্রু,
 বলে, বিধি বুঝি সাধিলেন বাদ ।
 যদি দিলেন বর দিগ্বদর,
 বুঝি শুনে এসেছে সুরবর,
 কি জানি কি ঘটায় বা প্রমাদ ॥ ২৭
 ইন্দ্র-সঙ্গে কর্ণে রণ, আজি যদি মোর হয় মরণ,
 মনোবাঞ্ছা কেমনে পূরণ, করিবেন ভব ?
 এসেছেন আজি সকল দেব,
 যখন বর দিয়াছেন মহাদেব,
 মরি যদি, এ ত অসম্ভব ॥ ২৮
 সৃষ্টি হুপি হয় লয়, শিববাক্য মিথ্যা নয়,
 যমকে পাঠায় যমালয়, আজি এলে সমরে ।
 তখন ডেকে কন সহস্রআধি,
 কোথা যাইস্ বেটা ! দাঁড়া দেখি,
 সুখী হইবে যাও দিগ্বদরের বরে ॥ ২৯

* * *

কানাত্তাবাহার—ধামার ।
 প্রকৃত, হইবে কোথা যাও হে ! দিগ্বদরের বরে ।
 স্থান সে সব আশা,
 গিয়ে কর বাসা, শমন-পুরে ॥
 ত্যাগ কর মনের যে সাধ,
 বিধি বুঝিলেন সে সাধ,

কি হয় আর শুণে বিবাদ,—
 যাও যম-সাধ পূর্ণ কর্ণে ॥ (গ)

* * *

জন্মান্তরের সহিত দেবপণের যুদ্ধ ।

শুনে, জন্মান্তর বলে ইন্দ্র !
 আমায় বর দিয়াছেন যোগেশ্বর,
 তোমার মত শত ইন্দ্র, এলে আজ পতন ।
 মনে করেছ পেয়েছি ভয়,
 শিব কর্ণেছেন অভয়,
 কারে ভয় ? পেয়েছি শিবের অভয় চরণ ॥ ৩০
 কিন্তু, একটা কথা বলি হে ইন্দ্র !
 আছে অবশ আমার দশ ইন্দ্র, *
 অনাহারে আছি বহুকাল ।
 শুনে, ইন্দ্র কন তোমারে ভোজন,
 করাইতে সব আয়োজন,
 যতন কর্ণে দেছেন কাল ॥ ৩১
 শুনে, জন্মান্তর কর, হে বাসব !

সঙ্গে তব দেবতা সব,
 মনের মধ্যে বড় উৎসব কর্ণে ।
 বল হেসে এক-জাই,
 এখন ভূমি যাও, কি আমি যাই,
 ভোজন করিতে শমনের ঘরে ॥ ৩২
 বুদ্ধি নাই বিধাতার,

এমন নিষ্ঠুরকে দেবতার,—
 রাজ্যাভিষিক্ত করেন তিনি ।
 ওর দেহে নাই ধর্ম কর্ণ, অপহরণ অপকর্ষ,
 করে, জানি দিবস-রজনী ॥ ৩৩
 আমি উপবাসী শক্তি-হীন,

এমনি ইন্দ্র দয়া-বিহীন,
 এখন এসেছে সমরসজ্জায় ।
 এরা আবার অমর, দূর বেটারা ! মর মর,
 করিতে সমর এলি, কোন্ লজ্জায় ॥ ৩৪
 বল বেটারা যত বল, জানি বিদ্যা বুদ্ধি বল,
 জানবি এখন যত বল, সমরে মজিলে ।

* ইন্দ্র—এখানে ইন্ড্রির অর্থে হনোহুরোবে ইন্দ্র ।

জন্মদেহে, এক বাণে তোর দস্তে ছিল,
স্বর্ণে গিয়ে হবি দাখিল,
ইন্সানয়ে দিবি ছিল, নৈলে পলাবি শটী কৈলে
শুনে, জন্তাসুরের কটু বাক্য,

ক্রোধিত হন সহস্রাক্ষ,

রক্তাক্ষ করি সুরগণে ।

দেখিতেছে জন্তাসুর, শর বরিষণ সব সুর,—

করিতে লাগিল ঘনে ঘনে ॥ ৩৬

হানেন সুরবর্গে যত বাণ, জন্তাসুর বাণে বাণ,

নির্ঝাণ করিছে পলক মধ্যে ।

ধস্ত বীর জন্তাসুর, একা রণে যত সুর,

কিছু শঙ্কা নাই মনোমধ্যে ॥ ৩৭

দেবতার ছাড়ে বাণ, ধরণী হয় কম্পবান,

বাণে বাণে দশদিক্ মসী ।

দেখে দৈত্য পেয়ে ভয়,

বলে, হে ভব ! কর অভয়,

হৃদয়-মধ্যে দেখা দাও আসি ॥ ৩৮

* * *

ভৈরবী—বাঁপতাল ।

একবার হের আসি ত্রিনয়নে ।

অগতির গতি-বিহানে, হর ! হর হে দুর্গতি,—

যদি কর গতি, দুর্গতিনাশিনী-পতি এ দৌনে ॥

দয়া করি, দিগদ্বর ! দিলে বর,

অনশনে আমার শুদ্ধ কলেবর,—

সুর সঙ্গে করি আসি সুরবর,

বিনাশে পরাণে ।

মরি তাহে কিছু ক্ষতি নাই ভব !

ভব বাক্য মিথ্যা হয় অসম্ভব,

প্রার্থনার ধন প্রাণ কি সম্ভব,

হয় আর দাসের মনে !

দাঁশরথি বলে নিকট অন্তকাল,

বিকল পরিভ্রমে হরণ ক'বুলেম কাল,

এসে যেন কেশে ধরে না হে কাল ।

রাখ যতকাল ! ত্রিচরণে ॥ (ঘ)

* * *

মহিষাসুরের জন্মগ্রহণ ।

তখন, উল্লেস-ধরে অধরে,

ডাকে দৈত্য গঙ্গাধরে,

হাস্তাধরে শটীপতি বলে ।

কাল পূর্ণ হয়েছে তোর,

এখন কোথায় গেল সব জোর ?

এখন গঙ্গাধর এসে তোর, রক্ষা করুক কালে ॥

শুনে দৈত্য সজলাক্ষ, বলে ওহে সহস্রাক্ষ !

মম বাক্য রাখ দয়া ক'রে ।

বড় ক্রান্ত হয়েছে কলেবর,

কিছু অপেক্ষা কর সুরবর !

সরোবরে যাইয়ে সহরে ॥ ৪০

জলপান ক'রে আসি,

শুনে ইন্দ্র কন, পাণ্ডুরসি !

যা তবে আয় স্রা ক'রে ।

অসুর, ব্যথিত হ'য়ে পিপাসায়,

যায় যথা জলাশয়,

দ্রান তর্পণ সমাপন করে ॥ ৪১

ছিল পিপাসায় দগ্ধ প্রাণ, করে বীর জলপান,

কিছু সুস্থ হলো তার দেহ ।

দেখে সরোবর-চরে, প্রকাণ্ড মহিষী চরে,

ভাবে মনে, দেখে পাছে কেহ ॥ ৪২

শিববাক্য অলঙ্ঘন, ধীরে মহিষীয়ে আলিঙ্গন,

যায় দৈত্য সংগ্রাম-ভিতরে ।

গিয়ে আরভিল রণ, জন্তাসুরকে নিধন-কারণ,

বজ্রপাণি বজ্র নিয়ে করে ॥ ৪৩

নিষ্কেপ করেন অসুরের বৃকে,

বলকে বলকে মুখে,

কুধির উঠে, পড়ে ধরাতেলে ।

অসুর, প্রাপ্ত হ'ল শিবলোকে,

সুরগণ সুরলোকে,

করে সুস্থ মনে গমন সকলে ॥ ৪৪

পরে শুন আশ্চর্য বাণী, ভবানীপতির বাণী,—

মিথ্যা কি কখন হ'তে পারে ?

সুরগণ বেড়ায় গর্বে,

হেথা দৈত্য-ওরসে মহিষী-গর্ভে,

মহিষাসুর জন্মগ্রহণ করে ॥ ৪৫

উদয় প্রলয়কালে আসি, প্রসব হ'ল মহিষী,—
কালান্ত-কাল সম এক পুত্র ।

বৃদ্ধি হয় দিন দিন, গত হইল বহুদিন,
ধ্যানেতে জানিয়া ব্রহ্ম-পুত্র ॥ ৪৬

তিনি ভালবাসেন কাজিয়ে,

কেবল বেড়ান দুকাঠি বাজিয়ে,

চোঁকি বাহনে সাজিয়ে, চলিলেন মূনি ।

মুখে জপ হরিমন্ত্র, করে করি বীণায়ন্ত্র,

বলেন হরিনাম বিনা, যন্ত্র !

বলো না অন্ত বাণী ॥ ৪৭

* * *

খান্ধাজ—একতাল ।

আমার অন্ত নাম আর গণ্য নয়, বীণে !

ভাক সদা হরি ব'লে, দেখো রে যেন ডুবি নে ॥

বীণে রে ! বলি শোন তোরে,

বিকলে গেল দিনত রে,—

না ভজিলি রাধাকান্ত রে,

ভবে তবে পার পাবি নে ।

সদা ভাব জলধর-বর্ণ, সঁপ হরিনামে কর্ণ,

কাল-পরাজয় কিসে হবে,

কর্ণনাশক-সখা * বিনে ॥ (৩)

* * *

মহাশক্তির উৎপত্তি ।

পুন নারদ কন, রে বীণে ! শ্রীহরির নাম বিনে,

পায় হাবনে ভব-জলধিতে ।

ভাব সদা সেই পায়, তবে হবে উপায়,

নিরুপায়ের উপায়, তিনি ত্রিজগতে ॥ ৪৮

বীণেরে বুঝায় মূনি, আরোহণ হ'য়ে অমনি,

যান চৌকি যান করি !

আছে মহিষাসুর যথা বসি,

উপনীত হন আসি,

দাঁড়াইলেন দেব-ঋষি, আশীর্বাদ করি ॥ ৪৯

দেখি, প্রণাম করি ঋষিবরে,

দিয়ে পাদ্য-অর্ঘ্য ঋষিবরে,

দিল দৈত্য আসন যথাযোগ্য ।

মহিষাসুর কয় বিনয় করি, তবে চরণ ভূষি করি,

সকল হইল আমার ভাগ্য ॥ ৫০

ভজিহীন ভক্ত আমি, দেবতুল্য ঋষি ভূষি,

কি মানসে দাসের নিকটে ?

শুনি, মূনি কন, হে মহিষাসুর !

তোমার পিতার বৈরী যত সুর,

কহিতে সব হৃদয় যায় কেটে ॥ ৫১

তপস্রা-করে বহুকাল, কৃপা করিলেন মহাকাল,

তুষ্ট হ'য়ে তোমার পিতারে ।

তারে, না ক'রে অমর,

ব'ললেন, তোমার পুত্র হবে সে অমর,

দিগদ্বার বর দিয়েছিলেন তারে ॥ ৫২

বরপ্রাপ্ত হলো অসুর, শুনিল যতেক সুর,

সুসজ্জিত হ'য়ে পথমধ্যে ।

আসিয়া সব অমর, অন্তায় করিয়া সমর,

তোমার পিতাকে তারা বধে ॥ ৫৩

মহিষাসুরের জন্ম-বিবরণ,

জন্মাসুরের যেরূপে মরণ,

বিশেষ করিয়া মূনি কন ।

শুনি কম্পাধিত-কলেবর,

বলে, কর আশীর্বাদ মূনিবর !

ঘুচে যেন মনের বেদন ॥ ৫৪

উপদেশ দিয়ে অসুরে, সুর-পুরে কহিতে সুরে,

ব্যস্ত হয়ে ইন্দ্রের ভবনে ।

দেখেন বেষ্টিত অমর সব,

সিংহাসনে আছেন বাসব,

মহিষাসুরের বৃত্তান্ত সব, বলেন সুরগণে ॥ ৫৫

না ক'রে তথায় অবস্থান, সব্বেরেতে প্রস্থান,

করিয়া গেলেন নারদ মূনি ।

হেথা শুন বিবরণ, অমর-সঙ্গে করিতে রণ,

মহিষাসুর প্রস্তুত অমনি ॥ ৫৬

নাশিবারে পিতৃশত্রু, ক্রোধিত জন্মাসুরের পুত্র,

শিব শিব শব্দ মুখে ধ্বনি ।

বলে, কোথা হে ভৈরবনাথ !

আমি পিতৃহীন দেখে অনাথ,

যদি দয়া কর শূলপাণি ! ৫৭

* * *

বিশিষ্ট—মধ্যমান ।

কৃপা কর এ দীনে ।

নিষ্ঠে জিতপাতি ! নিজগুণে ;

সকতিহীন মনে গতি নাই ও চরণে ।

আমি যে অতিদুঃখল, নাই কিছু মম সখল,

কেবল ঐ পদ বল-ভরসা মনে ॥ (৫)

* * *

বলে, বাহা পূরাও যে দুর্গাপতি !

হুগে পার কর সম্ভ্রতি,

তোলানাম্ব ! ভুল না ভুল না ।

হর ! মোর মনের বেদন, যদি কর নির্বেদন,

এই মোর নিবেদন, চরণে ঠেল না ॥ ৫৮

সাধন করি যত্নাশ্রয়, জিলোক করিল জয়,

দ্বিবিজয় হলো মহিষাসুর ।

বিরেছেন বর মহাদেব, কষ্ট পান সকল দেব,

ক্রমণ করেন ত্যজে অমরপুর ॥ ৫৯

হলো মহিষাসুর জিলোক-পতি,

সুর-সঙ্গে সুর-পতি,

জ্বলাপতি গোলোকপতি বিদ্যমানে গিয়ে ।

বলে, হের হুয়দুই হরি ! দেবাবিকার নিল হরি,

হুগে হরি লও যে হরি ! দানবে বধিয়ে ॥ ৬০

হুটিনাশ করলে অনুর, নরের প্রায় হলো সুর,

ধান-জুট করিল দানবে ।

তব চরণে তার কেশব !

জীবন থাকতে যেন শব,

শবপ্রায় কত বল সবে ॥ ৬১

জনি, হান্ড করি চক্রপাণি,

বলেন ওহে বজ্রপাণি !

শূলপাণি-বিদ্যমান চল ।

কি বলেন পশুপতি, তাঁতেই হ'লে উৎপত্তি,

ভিনি করিবেন নিবৃত্তি, কেন হও চঞ্চল ॥ ৬২

জনে, সবে বলে মনে লয়, লয়কর্তার আলয়,

কৈলাশ পর্বতে সর্বজন ।

সিঁরে বলেন সুরেশ্বর ! রক্ষা কর যোগেশ্বর !

হুটিনাশ কেন অকারণ ? ৬৩

জুনি ত যে দিগম্বর । দিয়েছ অনুরে বর,

কলেবর লঙ্ক সকল দেবের ।

করলে হুই মহিষাসুর, অবিকার-হীন সব সুর,

কি উপায় আছে এখন এদের ? ৬৪

কি অপরাধ হলো সুরের, মানবুজি অনুরের,

করলে ? হর ! হুগে হর সম্ভ্রতি ।

হবে, কি দুর্গতি অধিক আর ?

দেবের গেল অবিকার,

অনুরের অবিকার হলো জিলোকপতি ॥ ৬৫

কালের লয়েছে কালদণ্ড,

কালের করে প্রাণদণ্ড,

কত দণ্ড করে দণ্ডে দণ্ডে ।

আর কি সয় এ যজ্ঞাণা যজ্ঞাণাহি ! যজ্ঞাণা,

যুচাও যদি নাশি দোদাঁড়ে ॥ ৬৬

* * *

সুরট—একতাল ।

হর ! হর ! হুগে হর, সুরে সঙ্কটে উদ্ধার ।

দিলাম জীচরণে তার, ধর ধর যে গঙ্গাধর !

সদা অনুর-ভয়ে কম্পিত ধরা

শুন হে লয়কারি !

রাখ জিপুবে জিপুগাপতি ! ওহে জিপুগাহি !

স্বপদ দেবে দেবে, কবে চন্দ্রশেখর ! (ছ)

* * *

শুনে কহিছেন যোগেন্দ্র, এত শুব কেন ইন্দ্র,

মহিষাসুর মম বধ্য নয় ।

কর্শ্ব নয় কেশবের, বধ্য নয় কোন দেবের,

কর সবে যুক্তি যাছা হয় ॥ ৬৭

তখন উপায় ভাবেন সকল দেব,

বিরিকি কেশব দেবাদিদেব,

মহাদেব একত্রে বলিয়ে ।

ছাড়েন সবে হুঙ্কার, যেন জলন্ত অনলাকার,

পর্বতাকার ঠেকে গগনে গিয়ে ॥ ৬৮

অবশে বড় আশ্চর্য, সকল দেবের বীর্ঘ,

যেন কোটা হুর্ঘ্য উদয় হৈল ।

সে বর্ষ চমৎকার, দেখিতে দেখিতে আকার,

তেজোময়ীর ক্রমেতে হইল ॥ ৬৯

পদস্থিত ধরাতলে, মস্তক গগনমণ্ডলে,

সহস্রভুজে দিক্‌সকলে, ঘেরিলেন অঘনি ।

হেমগিরি জিনিয়ে বরণ,

লোমকূশে হৃদয়ের কিরণ,

ভয়ঙ্কর-মূর্তি জিনয়নী । ৭০

ছাড়েন, হান্তাননে হৃৎকার,

ত্রিভুবনে চমৎকার,

লাগে, কম্পিত পদভরে মেদিনী ।

কাঁপে দশ দিকপালে, অনন্ত কাঁপে পাভালে,

আনন্দিত দেব-সকলে কহিছেন অমনি । ৭১

আর করি কারে ভয় ? দুরীকরণ দৈত্যভয়,

নির্ভয় করিবেন তেজোময়ী ।

দেখি কেমন হুটীমূরে, কষ্ট দেয় সব মূরে,

কষ্ট-নিবারিণী দাঁড়ায়ে ঐ । ৭২

কত ভক্তিতাবে অমর-মলে, শত শত শতদলে,

পূজে সব দুর্গা-পদাশুজে ।

কত শত স্তব করে, বসন গলে যুগ্মকরে,

অস্ত্র প্রদান করে সহস্র ভুজে । ৭৩

হলো, অস্ত্রেতে ভূষিত-কর, মূর্তি ঘোর ভয়ঙ্কর,

শঙ্করাদি যত দেবগণে ।

সে বর্ণনের হয় না বর্ণন,

সাকারময়ীর আকার-বর্ণন,—

করিয়ে স্তব করেন সুরগণে । ৭৪

ভূমি, সত্যা নিত্য পরাংপরা,

অমুর-ভয়ে মূরে কাতরা,

তারা তারা ত্রিভূপহারিণি !

ব্রহ্মময়ি ! আদ্যাশক্তি ! অগতির গতি-শক্তি,

যুক্তি কর গো যুক্তিদায়িণি ! ৭৫

উমা ধূমা কাত্যায়নি ! ভীমা ভীমা নারায়ণী,

ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবিনী সুরেশ্বরী !

ভব কীর্তি অত্যুচ্চতা, সর্ব ঘটে আবির্ভূতা,

ভূভারহারিণি ! বিধেশ্বরী ! ৭৬

বিধোদয়ি ! বিশ্বপালিণি !

হুটি-স্থিতি লয়কারিণি !

যমালয়-গমনবারিণী তারা ।

অনাড়ি-অনন্তরূপা ! কালরাগী কালধরূপা !

ভবানী ভৈরবী সারাৎসারা । ৭৭

এই ভিক্ষে মাগে দেবে,

দেবের রাজত্ব দেবে,—

কবে শিবে করুণা প্রকাশিবে !

কি কব হৃৎ অধিক আর,

গেল হৃৎগের অধিকার,

কতদিনে নিস্তার করিবে ? ৭৮

* * *

পরজ—মধ্যমান ।

হৃৎ হর হর হর জগদদেহ ।

কি কব উমা হের অধে !

অমুর-সকটার্ণবেতে তারো ভারো অবিলম্বে ।

এমা দুর্গতিনাশিণি ! হুর্গে ! যদি পার কর হুর্গে,

সুরবর্গে আছে ও পদ-অবলম্বে ।

কবে করুণা প্রকাশিবে,

হুটীমুর নাশিবে শিবে ।

মূরে হের,—যেমন হের মা হেরাধে :—

ত্রাণ কর মা হর-মনোরমা,

দাশরথি দাঁসে নিস্তারিবে

আর কত বিলম্বে ? (জ)

* * *

এইরূপ স্তব করেন যত দেবতায়,

ভুটী হ'য়ে দেবী তার,

দেবতায় সুধান বিবরণ ।

তোমরা, কি জ্ঞাত করিছ ভজন ?

কি জ্ঞাত করিছ পূজন ?

স্বজন করিলে কি কারণ ? ৭৯

কহিছেন ত্রিলোকতার, শুনে কন দেবতার,

হুস্তারে তার মা তার, নিস্তারকারিণি !

হ'লাম, শবপ্রায় সব মুর,

নিল সুরাধিকার মহিষাসুর,

শরণাগত সকল মুর ও চরণে তারিণি ! । ৮০

তুনি, দেবী কন, দিলাম অভয়,

সকলে হও অস্ত্র

দৈত্য বধি নির্ভয়, করিব সশ্রমে ।

তখন, করি-অবি আরোহণ করি,

সহস্রভুজা শঙ্করী,

দেবগণে নির্ভয়-করিবারে । ৮১

করেন, মাঠে রব ঘন ঘন,

যেন, প্রলয়কালে ঘন ঘন,—

ডাকে ঘন সঘনে গগনে ।

আরম্ভিত সব সুর, শুনে শব্দ শুদ্ধ সব অসুর,
মহিষাসুর মনে প্রমাদ গণে ॥ ৮২

বলে, জিনিলাম চরাচরে,
বীর নাই মম অগোচরে,
চরে ডাকি কহিতেছে দৈত্য ।

যাও, জেনে এস বিবরণ,
কে এলো করিতে রণ,

মরণাশয়ে কে হলো উদ্ধৃত ? ৮৩
শুনে দূত গিয়ে তথায়, দেখে সিংহপৃষ্ঠে তারায়,
দানবরায় নিকটে আসি বলে ।

মহারাজ ! কি আশ্চর্য্য হেরিলাম,
বর্ণিতে রূপ হারিলাম,
করি বর্ণন সহস্র মুখ হ'লে ॥ ৮৪

শুন শুন দৈত্যেশ্বর ! কহিতে মনে হয় ডর,
কালরূপা আরোহণ সিংহপৃষ্ঠে ।

কারণ ব্রহ্মিতে নারি, রণবেশা কার নারী ?
কহিতে নারি এমন নারী কভু না হেরি দৃষ্টে ॥

হাস্তাননে সেই ধনী, করে ঘন ঘন ভীষণ ধনি,
কোন্ ধনীকে ক'রে এলো নির্ধনী ।

সহ্য হস্ত বদনাশুভ্র, অস্ত্র শোভে সহস্র ভুজ,
দেখিলাম ঝাঁর পদাশুভ্র,

পুজে অশুভ্র অশুভ্রযোনি ॥ ৮৬
ইন্দ্র আদি দেবতার, কত স্তব করে তারা,

কেবল তারা তারা শব্দ, তারা করিছে সঘনে ।
এলো রণবেশে নারী কার,

দেখিলাম বড় চমৎকার !
মহারাজ হে ! সাধ্য কার,

আছে সরূপ বর্ণনে ? ৮৭

* * *

থাছাজ—একতালা ।

আমি কি হেরিলাম হে নয়নে ।

মম সাধ্য নয় সে রূপ-বর্ণনে ॥

আসন করি-অরি-পৃষ্ঠে,

নিরখিলাম দৃষ্টে হাস্তাননে ।

কিবা শোভা করে ভালো আধ সুধাকরে,

অসিপাশাদি সহস্র করে করে,

• অশুভ্রযোনি—ব্রহ্মা ।

কম্পিতা ধরনী চরণের ভরে,

করে মাটিত রব সঘনে ॥

জিনিয়নী এলোকেশী জ্ঞান হয়,

পলকে করিতে পারে সৃষ্টি লয়,

হেন মনে লয়, সবে হবে লয়,—

সে প্রলয়কারিণীর রবে ;—

নৈলে কেন তাঁর পদাশুভ্রদলে,

চন্দনাক্ত বিষদলে শতদলে, পুজে অমরদলে,

শুনে দাশবধি বলে,

কি ভয় তার রণে মরণে ? (ঝ)

* * *

দুর্গার সহিত মহিষাসুরের যুদ্ধ ।

শুনে, মহিষাসুর কয় দূর মূর্খ !

কি এলি তুই বুঝে স্মৃষ্ণ ?

একি হুঃখ ! নারীর সঙ্গে রণ !

আমি যাইলে সমরে, নারী কি মম সম রে !

ডরায় যোরে অমরে, তাঁরা রন ত্যজে রণ ॥ ৮৮

মুনীন্দ্র কণীন্দ্র ইন্দ্র, নগেন্দ্রাদি নরেন্দ্র,

যোগেন্দ্রবরে জয়ী আমি ।

সবে মেনেছে পরাজয়,

আমি মহিষাসুর দিগিজয়,

কবুতে পারুব না নারীকে জয়,

কেমনে বল্লে তুমি ? ৮৯

তোমার কথা শুনে খেদ হয়,

গাধা কখন হয় কি হয় ?

শৃগাল কভু রাজা হয়, সিংহ বিনাশ করে ?

চন্দ্রের জ্যোতি লুপ্ত হলো !

হলো জগৎব্যাপ্ত জোনাকের আলো !

গুরুভকে ভক্ষণ করিল ভুজঙ্গেরে ধরে ! ৯০

করীকে গ্রাসিল ক্ষুদ্র কীটে !

কুস্তীরকে নাশে গিরগীটে !

ভেকে ভুজঙ্গের মাথা কাটে, শুনিবে শ্রবণে !

নারীতে সমর করিবে জয় ! আমি হব পরাজয়,

অমন ধারা জায় বেজায়,

মুখে আর আনিব নে ॥ ৯১

কি দুর্বল দেখলি য়োরে ! ক্রোধভরে চামরে,
চিকুরে * ডাকিয়ে দৈত্যপতি ।

কিছু কারণ বুঝিতে নারি,
আমার সঙ্গে যুঝিতে নারী,
কে একটা এসেছে সম্ভ্রতি ! ১২
সবে অরায় আনি অঙ্গনে,
সাজ সাজাও সৈন্তগণে,
প্রাণণে কি, যে যেখানে আছে ।
তখন, পেয়ে দৈত্যের অল্পমতি,
অসংখ্য পদাতি রথী,

মুগ্ধা ক'রে সারথি

রথ দেয় রথীর বাছে ॥ ১৩

ক'রে সিংহনাদ সেনা সাজে,
রণ-বাধ্য কত বাজে,
বাজে লোক নাই তাতে একজন ।
কেহ নাচে গায় দুই হাত তুলে,
অস্ত্র লয় সবে তুলে তুলে,
বাতুলের প্রায় হলো কতজন ॥ ১৪

এইরূপে সাজিয়ে রঙ্গে যায় মহিষাসুর চতুরঙ্গে,
যথায় রঙ্গে, সিংহবাহিনী দুর্গে ।

সহস্রভুজা শঙ্করী, মার মার শব্দ করি,
কত আশ্বালন করি, যায় অশুরবর্গে ॥ ১৫
অগ্রে সৈন্ত সেনাপতি,

পশ্চাতে আছে দৈত্যপতি,

সৈন্য সহ সেনাপতি করে গিয়ে রণ ।

ক্রোধভরে জগৎ-মারে,

বেছে বেছে অস্ত্র মারে,

সাকারময়ী অস্ত্রে অস্ত্র করি নিবারণ ॥ ১৬

হত্কার শব্দ করি, নাশেন সব সৈন্ত করী,
পদাতিক রথী পলক-মধ্যে ।

ছিল রণে অগণ্য সৈন্ত, কেহ নাই সকলি শূন্য
চামর চিকুর ভাবে মনোমধ্যে ॥ ১৭

পলক-মধ্যে সকলি শূন্য—

করিল ধনী ধন্য ধন্য,—

একা নারী চিনিতে নারি, এবা কার নারী !

এমন দেখি নে বামা, নিরুপমা কালসমা,
বুঝি জয় করে সকলে নারী ॥ ১৮

* * *

ললিত—একতাল ।

নারি চিনিতে এ নারী,—নয় সামান্তে ।

কালরূপীণী এলো কার কন্তে ?—

ধনীর ধ্বনিতে কাঁপে ধরণী, ধরণীতে ধন্তে ॥

একি অসম্ভব হেরি, নারীর বাহন হরি,
নিমিষে নাশিল সব সৈন্তে ।

সাদা অভয় দেয় অমরে, সঘনে ভ্রমে সমরে,—

ওর সম রে সমরে কে আছে অস্ত্রে ?—

ওর সঙ্গে রণ, করিলে মরণ,

দাশরথি কয় পাবি চরণ, ভাবনা কি জন্তে ? ১৯

* * *

তখন চিকুর চামরে কথা কয় পরস্পরে ।

পাই প্রাণ, বাঁচে প্রাণ, পলাইলে পরে ॥ ২০

ঘটাবে অনর্থ দৈত্য রণে ভঙ্গ দিলে ।

এখন যা করুন সিংহবাহিনী,

চল যুদ্ধস্থলে ॥ ২০০

যায় মার মার শব্দ করি, অসিচর্ম্ম করে ।

দেবী-সঙ্গে প্রাণপণে নানা যুদ্ধ করে ॥ ২০১

সমরে চামরে দুর্গা করিলেন নিহত ।

দেখিয়ে চিকুর বীর রণে গিয়ে দ্রুত ॥ ২০২

শরাসন বারষণ করে ঘন ঘন ।

গভীর গজ্জন করে, যেন প্রলয়ের ঘন ॥ ২০৩

দেখে হাস্ত করি, শঙ্করী হত্কার করি ।

কাটেন চিকুরের মুণ্ড খণ্ড খণ্ড করি ॥ ২০৪

সমর-তরঙ্গে দেবী হয়েছেন উন্মত্ত ।

পশ্চাতে থাকিয়ে সব দেখিতেছে দৈত্য ॥ ২০৫

কেহ নাই মম সৈন্ত, শূন্য সমুদয় ।

এতদিনে বুঝি দৌনে, শিব হলেন নিদ্রয় ॥ ২০৬

গিয়ে, ক্রোধভরে দুর্গা-সহ আরস্তিল রণ ।

যার রণে অমরগণে দূরে গিয়ে বন ॥ ২০৭

মহিষাসুর মহিষাকার অধিকার সঙ্গে ।

শৃঙ্গেতে পর্বত উপাড়ি মারে দেবী-অঙ্গে ॥ ২০৮

ভয় নাই, ভয়ঙ্কর হ্রস্ব অশুর ।

যারে হেরে কাঁপেন সদা ইন্দ্র আদি অশুর ॥ ২০৯

* চামর—চিকুর—মহিষাসুরের সেনাপতি ।

নাশা মায়া জানে অশুর কছু হয় করী ।
হাস্ত করি সিংহে আক্রা দিলেন শকরী ॥ ১১০
সিংহের সহিত যুদ্ধ করিল বিস্তর ।
ততাব্যাহত করে সিংহের মস্তক উপর ॥ ১১১
গুণ্ডের আঘাতে কুশ হইল যুগেন্দ্র ।
দেখিতে দেখিতে অশুর হইল যুগেন্দ্র * ॥ ১১২
যুগেন্দ্রে দুর্বল দেখি যোগেন্দ্র-মহিষী ।
অশুরে বহিতে যান হাসি এলোকেনী ॥ ১১৩
নখাঘাত দস্তাঘাত করে কেশিনী-অঙ্গে ।
পদ-ভরে জিহ্বন কাঁপিছে আতঙ্কে ॥ ১১৪
করি-অরি ছিল আবাস, হইল দৈত্য করী ।
জলবির জল দেবী-অঙ্গে দেয় গুণ্ডে করি ॥ ১১৫

* * *

যুদ্ধে মহিষাসুর-মর্দিনী ।

দেখি, বিরক্ত হইয়ে তারা,
আরক্তলোচন করি ।
করীয়ে করিতে বিনাশ,
আইসেন গুণ্ডকরী ॥ ১১৬
অমনি মহিষাকার হয়,
অশুর নাই আর করী ।
ধরা ধণ্ড ধণ্ড করে, শূদ্রে করি করি ॥ ১১৭
গিরি-বৃক্ষ উপাড়িয়ে পার্বতীয়ে মারে ।
জলধর শূদ্রে করি ধণ্ড ধণ্ড করে ॥ ১১৮
ক্লেমে দেবী কন, আমার অশ্রু যায় সব বৃথা !
মহেশ-মহিষী অসিতে কাটেন
মহিষের মাথা ॥ ১১৯
আশ্চর্য্য গুনহ সবে, কি সৃষ্টি বিধির ।
মহিষের রক্ত হতে হইল বাহির ॥ ১২০
অর্দ্ধাঙ্গ মহিষাকার, অর্দ্ধ-অঙ্গ দৈত্য ।
দেবীয়ে প্রহার করে, হইয়ে উন্নত ॥ ১২১
প্রকাণ্ড-শরীর অশুর শকরের বরে ।
শক্ত নাই, শকরীর সঙ্গে সংগ্রাম করে ॥ ১২২
ক্লেমে, অশুরবকে হানেন শূল শূলপাদিদারা
করে হস্তআস্ত অশুরের কেশে

ধরেন তারা ॥ ১২৩

• যুগেন্দ্র—এখানে হতী অর্ধ করিতে হইবে ।

নাগপাশে বন্ধন করিলেন মহিষাসুরে ।
তাতেই, মহিষমর্দিনী নাম খুঁইল যত সুরে ।
চিরজীবী মহিষাসুর শকুর কৃপায় !
অস্থপায়ের উপায় যে পায়,
সে পায় অশুর পায় ॥ ১২৫
কে আছে মহিষাসুরের তুল্য ভাগ্যবন্ত ?
যার কষ্টে পদ রেখেছেন দুর্গা
একাল পর্যন্ত ॥ ১২৬
হ'লো শঙ্করমন, অমরগণ সময়েতে আসি ।
করেন স্তব সুরবর্গে, দুর্গে কন হাসি ॥ ১২৭
সকট হইলে, স্মরণ করিলে আমারে ।
রিপু সংহার করি, অপদ দিব সব অমরে ॥ ১২৮
তনি বাক্য, বিধি বিধু শকর প্রভৃতি ।
তারারে করেন স্তব হয়ে সুসমতি ॥ ১২৯

* *

সুরট—কাণ্ডালী ।

জিওনে ! গুণময়ি ! তোমার গুণের হয় না অস্ত
কৃপা করি, ক্ষেমকরি ! করিলে গো ভ্রান্ত ।
সুরবর্গে রেখো দুর্গে,
দুর্গে ! হইও না আর ভ্রান্ত ।
দয়াময়ি ! তোমা বই, সুরে কে করিবে শাস্ত ?
তুমি, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী,
গুণ্ডকরী ভয়হারিণী,
জাগকারিণী তারা জিতাপ-করা তন্ত্র-মন্ত্র ।
জগদ্ধাত্রী হজ্রী কর্তা ! করলে কালের কালান্ত ।
দাশরথির নিদানকালে, কালি !
ভুলনা নিতান্ত ॥ (ট)

* * *

মহিষাসুরের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

প্রহ্লাদ-চরিত্র ।



প্রহ্লাদের বিদ্যাভ্যাস ।

অবশ্যে সুখ শুক-বাক্য, মহাবীর হিরণ্যাক,
 হিরণ্য-কশিপু নাম ধরে ।
 দিতি-গর্ভে দুই দৈত্য, দক্ষে কল্পে স্বর্গ মর্ত্য,
 সদা জয়া সমরে অমরে ॥ ১

দৈত্য-ভয়ে অপদস্থ, দেবগণ বিপদস্থ,
 হৃদয় রহিত সর্বজনে ।
 দেখে ঘোর ভেজস্বর, ভাস্কর মানে দুষ্কর,
 শমন স্বমনে শঙ্কা গণে ॥ ২

বরাহ-রূপে দেব হরি, দেবারিগণের অরি,
 পাতালে বধেন হিরণ্যাকে ।
 ভ্রাতৃশোকে দহে বপু, রাজা হিরণ্যকশিপু,
 সদা ঘেব করে কৃকপক্ষে ॥ ৩

যে বলে বদনে হরি, লয় তার প্রাণ হরি,
 আঙনে পোড়ায় তার পুরী ।
 নাশায়-ভক্ত যার, না রয় নিকটে তার,
 ঘেব দেখে হৈল দেশান্তরী ॥ ৪

দল্লজের পঞ্চ কুমার, অল্পজ প্রহ্লাদ তার,
 কুলের তিলক কৃষ্ণভক্ত ।
 বয়সে পঞ্চম বর্ষ, হরি-গুণে আছেন হর্ষ,
 বিষয়ে বিষবৎ বিরক্ত ॥ ৫

বতামর্ক অধ্যাপক, বিদ্যায় অতি ব্যাপক,
 ডাকিলেন দু'জনে রাজনে ।
 অধ্যয়ন করিবারে, সঁপেন পঞ্চ কুমারে,
 ল'য়ে শিশু চলিল দুই জনে ॥ ৬

শিশুগণে দণ্ডে দণ্ড, শিকা দেন দ্বিজ যশু,
 যত শিশু যশু-মতে পড়ে ।
 প্রহ্লাদের নাহি মন, বিনে সেই রাধারমণ,
 অন্ত পাঠ গণ্য নাহি করে ॥ ৭

হুদিত করিয়া আঁখি, হৃৎকমলে কমলাকী,—
 চিন্তিয়া বিক্রীত পদযশে ।
 আবার শঙ্কা করি পিতৃপক্ষে,
 দেখেন পুস্তক চর্চ-চক্ষে,
 জান-চক্ষে দেখেন গোবিণ্ডে ॥ ৮

কন, ভক্ত-শিরোমণি, কি হবে যে চিন্তাবশি ।
 তোমায়ে কেন হারাই হৃদয়ে ?
 অদ্যাপি আমার মন, মধ্যে মধ্যে জ্বলি,—
 বিস্মরণ হয় দৈত্যভয়ে ॥ ৯

হর হে হরি ! দাস-দ্রাস, মতির হৃদ্বন্তি নাশ,
 আর ক্রেশ দেহ কি কারণ ?
 বিরলে শিশু বসিরে, ভক্তি-ভাব প্রকাশিরে,
 কৃষ্ণ ব'লে করেন বোদন ॥ ১০

* * *

ধাংধাজ—কাওয়ালী ।

কর জিনাথ ! অনাথে করুণা ।
 মন ভ্রাস্ত স্বপ্নাম স্মরে না ॥
 শাস্ত হ'লো না অবসান ত দিবে,
 এ ভ্রাস্ত-মতি মন নিভাস্ত,—
 করে হরি ! কৃতান্ত-বাসে যেতে বাসনা ॥
 হৃৎ হরিবার কারণ, হরি হে ! তব চরণ,—
 স্মরণ সদা করিবার কারণ,—
 বিনয়ে বলি বার বার, হুঁচাচার এ মানসে,
 না শুনে রিপুবশে,
 মন তো ভুলালে যশস্বজ্ঞা ॥
 জলে হরি ! যজ্ঞাণ্ড ভেবে করি কি যজ্ঞা ! (ক)

* * *

প্রহ্লাদের ভাব দেখি কহিতেছে যশু ।
 কি কাল হইলি, ওরে অকাল কুমাণ্ড ! ১১
 জনকের সুখজনক সেই বিদ্যা পড় ।
 শুন বার্তা ও হুঁচাচার ! ও হুঁচাক্য ছাড় ॥ ১২

মজিলি কেন, হ'য়ে পুত্র, পিতার শঙ্ক-গুণে ।
 দোহিও প্রাণদণ্ড করিবে যদি শুনে ॥ ১৩

প্রহ্লাদ কহেন গুরু । কৃষ্ণ শাস্ত্রে দৃষ্ট ।
 কে বধিবে জীবন ? জীবন সেই কৃষ্ণ ॥ ১৪

যে জন জীবন-কৃষ্ণ প্রতি করে ঘেব ।
 আপনার জীবন আপনি করে শেষ ॥ ১৫

মুক্তি পাব আমি যাতে আছি তার বিহিতে ।
 তুমি কেন আমারে রহিত কর হিতে ? ১৬

যে জন নিবেধে * কৃষ্ণ-বচন কহিতে ।
 তার তুল্য শঙ্ক মম, কে আছে মহীতে ? ১৭

* নিবেধে—নিবেদ করে ।

কি লোবে আমারে গুরু ! ফেলিবে অহিতে ।
 হিত ভিন্ন অহিত কি করে পুরোহিতে ? ১৮
 প্রাণরক্ষা-নিদে প্রাণে পারিতে সহিতে ।
 আলাপ করিনে কৃষ্ণদেবীর সহিতে ॥ ১৯
 কৃষ্ণ ভিন্ন অন্ত কথায় না পারি রহিতে ।
 গুরু ! আমি অন্তভাব পারিনে সহিতে ॥ ২০
 করিনে সংসার বাহ্য কি পুত্র দুহিতে ।
 কি বল তুর্গমে প'ড়ে, অশেষ হৃদয়ে ? ২১
 গুরু হে ! ক'রো না আমার মতিকে
 মোহিতে ।

কেলো না পাপ-আগুনে, আমারে দহিতে ॥
 কৃষ্ণনাম-সুধা পান করি আনন্দেতে ।
 সদানন্দে সদা কাল আছি তাতে মেতে ॥ ২৩
 শুনে বাক্য কোপাক করিয়া যণ্ড বলে ।
 মজিলি মজালি ওরে কুলার কর ছেলে ! ॥ ২৪
 সর্বদা শূশিকা তোরে দিই শত শত ।
 যাতে মানা করি, হবি তাতে তুই রত ! ২৫
 যাতে তুষ্ট হব, পিতা, বদনে সেই ভাষ ভাষ
 শেবে, শিশু বয়সে, ও সব সন্ন্যাস নাশ ॥
 তাকনা করিয়া যণ্ড, যত নিজ বলে বলে ।
 তবু শিশুর প্রেম-ধারা নয়ন-যুগলে গলে ॥ ২৭
 জপিছেন অবিশ্রাম জীরাধারমণে মনে ।
 প্রহ্লাদের প্রমাদ নগরবাসিগণে গণে ॥ ২৮

* * *

প্রহ্লাদের বিদ্যাশিক্ষার পরিচয় ।

গত হলো সংবৎসর, এক দিন দম্বজেশ্বর,
 পঞ্চ পুত্রে ডাকেন আহ্লাদে ।
 বিদ্যা হলো কি সঞ্চয় ? প্রথমত পরিচয়,—
 জিজ্ঞাসেন কুমার প্রহ্লাদে ॥ ২৯
 ওরে প্রহ্লাদ প্রাণধন !
 কি বিদ্যা করুলি সাধন ?
 বল দেখি, শুনি রে ! সম্প্রতি ।
 তুই আমার প্রিয় সন্তান, এ সম্পদ-সম্প্রদান,
 সকলি হইবে তোয় প্রতি ॥ ৩০
 কুত্বাক রে মোর চক্ষু মন, অক্ষর দেখি কেমন,
 অক্ষর সঙ্কেত কি শিখেছ ?

ব্যাকরণ অভিধান, হ'তেছে কেমন প্রণিধান,
 এক্ষণেতে কোন্ পাঠে আছ ? ৩১
 প্রহ্লাদ কন, জনক ! অন্তে যায় সুখজনক,
 সেই বিদ্যাশিক্ষা উচিত বটে ।
 বসেছি ভবের হাটে, জীনাথের নাম-পাঠে,
 জীপাট যাইব সেই পাঠে ॥ ৩২
 অক্ষ বিদ্যা দেখ যত, অঙ্গে হরিনামাক্তি,
 বর্ণে শ্রীমদ্বর্ণ আছি ধ্যানে ।
 তুই অক্ষর নাম হরি, লিখি আমি কাল হরি,
 অন্ত নামের নামেতে থাকিনে ॥ ৩৩

* * *

খট্টভৈরবী—একতারা ।

হরিনাম লিখি, পরিণাম রাখি, হরিগুণ হরি ধন্ত
 হরি বলে ডাকি, হরিষে তেজি থাকি,
 হরিনে কাল, হরি ভিন্ন ॥
 ফেলিতে বিপাকে, গুরু দেন আমাকে,
 যে পুস্তকে হরিগুণ শূন্ত ;—
 মজিলে গুরুর পাঠে, গুরু দণ্ড ঘটে,
 হেন গুরু মোর অগণ্য ॥ (খ)

* * *

শুনিয়া প্রহ্লাদের উক্তি,
 ক্রোধে হৈল দৈত্যপতি,
 কালান্তক শমন যেমন ।

করে চক্ষু ঘূর্ণিত, বলে হ্যারে তুর্নীত !
 এ শিক্ষার গুরু কোন্ জন ? ৩৪
 যার নামে হই জ্বলে আগুন—

পুত্র হ'য়ে শত্রুগণ,—
 পুনঃপুনঃ আমারে শুনালি ।
 কালে সুখ হবে জানি, দুখ দিয়া কালকণী,—
 পুষে শেষে আপনি বিষে বলি ॥ ৩৫
 মজি হে ! বল বিধান, শিশু পেলে এ সন্ধান,
 ইহার অন্তরীভূত কেটা !
 এই দণ্ডে দিব দণ্ড, এ শিক্ষা দিয়েছে বণ্ড,
 বীজ সেই বিনষ্ট বামন বেটা ॥ ৩৬
 বকে চাপাইয়া গিরি, বুচাব বেটোর পুরুতগিরি,
 অন্নদাস জন্ম মোর ঘরে ।

ওরে বেটা খোলাকাটা !

হ'য়ে বসেছ গলাকাটা !

গলাটা কাটিলে রাগ পড়ে ॥ ৩৭

বেটারে বিদ্যা যত, সকল আমি জানি ত,
ঘটে শূন্য মোটে ভট্টাচার্য্য ।

দেখেছি বেটার বিয়ের কালে,

বলি-দানের মন্ত্র বলে,

রাজপুরোহিত নাম ধরেন আচার্য্য ॥ ৩৮
চারার কাছে চটকে চলে,

মানুষ দেখলেই মানবে বলে,

গণেশের ধ্যানে মনসা-পূজা করে !

ধরে যদি কেউ শব্দ হুঁষ্ট, তবেই বলে জীবিসু,

ভুলেছি ওটা, ব'লে ভয়ে মরে ॥ ৩৯

চূপড়িতে সাজাতে ভোজ্য, ও বিদ্যায় বড় পূজ্য
দক্ষিণার বিষয়ে খুব খর ।

সভা দেখলেই ছাড়েন হালি,

জেল-খাদিতে আলো চালি,—

বাঁধে বেটারে ব্যাংপতি বড় ॥ ৪০

আজ্ঞা দেন কিসের, ধরে আন শীঘ্র ক'রে,
যশস্বর্কে মোর সভামাঝে ।

যে আজ্ঞা বলিয়া চর, উপনীত দ্বিজ গোচর,
বলে আও রে ! বোলাইন মহারাজে ॥ ৪১

যশ বুঝে কুতর্ক, বলে ও ভাই অমর্ক !

তপনের তনয়ের তলপ রে !

বল দেখি ভাই ! কারে মজাবি,

আমি যাই, কি তুই যাবি ?

হুঁজন গেলে কাপের পিণ্ড লোপ রে ! ৪২

অমর্ক কয় যশ দাদা !

যদি শাস্ত্র মত কর সমাধা,

কৃষ্ণপ্রাপ্তি জ্যোতের আগেই ভাল ।

পকাশ উর্দ্ধ বয়ঃক্রম, উচিত তীর্থ-পর্যটন,

তীর্থ যত্ন একটা হলেই হলো ॥ ৪৩

দূত শুনে হুজনার বোল,

বলে রে ক্যা লাগিয়া গোল ?

যান কোন্ কোন্ নেহি মাগা ?

এম্বা বাত মেলা সাত,

লাগায়কে রসি বান্ধে হাত,

দোনোকো হুঁই হাজের ককুন হোগা ॥ ৪৪

চলে হুঁই দ্বিজবর,

যথায় দহজবর,

কলেবর খরখর কম্পে ।

দূত সঙ্গে দ্বিজবর,

সভায় দেখি উদয়,

দৈত্যরাজ কহেন অতি দক্ষ ॥ ৪৫

* * *

মূলতান কানেড়া—কাওয়ালী ॥

কি পড়া, পড়ালি বল, ও পাষণ্ড যশ রে !

মম রিপু-গুণগান কেন করে ?

একি পাপ আমার ঘরে !

এ আমার তনয়, ওরে ! নয়, ত নয় নয় !

দিয়ে কালি ওর মুখে,

কুলের কালি বালকে,

পুরোহিতে দূর ক'রে দে,

দূর ক'রে দে, ও তওরে ॥ (গ)

* * *

যশস্বর্কের উত্তর ।

দৈত্যরাজ দক্ষ কায় শঙ্কায় কাঁপিছে ।

সভায় কাতর দ্বিজ অভয় মাগিছে ॥ ৪৬

বলে অবধান, কুপানিধান ! আশ্রিত এ যশ ।

নিজ-কুমার-দোষে আমার, না হয় যেন দণ্ড ॥

কর পরীক্ষা, চক্ষে নিরীক্ষা, যে উচিত কুর ।

যথার্থ কই, আমি নই ও পাণ্ডিশঙ্কার গুরু ॥ ৪৭

মোরে মনে ধরে না, মম মতে পড়ে না,

করি তাড়না মিছে !

ছেলে ভোমার কুলান্দার, গর্ভেতে ক্ষেপেছে ॥

দণ্ডে দণ্ডে, দিলে দণ্ড, দেয় না মন পার্শ্ব ।

থাকে বিভোলে, কৃষ্ণ ব'লে সদাই কেঁদে উঠে

খত নাম, লিখে দিলাম, সে নাম না লিখে ।

ও পাণ্ডিত, হরে কৃষ্ণ, কোথা হৈতে শিখে ॥ ৪৮

কেলো ককরে, হকো নকড়ে, সাতকড়ে চুড় ।

নাম লিখে, দিলাম ওকে, সে অভ্যাগে কুড় ॥

নয়না কেনা, গোবর্দ্ধনা, জঙ্গলে আর খুদে ।

তাতো লিখে না, চক্ষে দেখে না,

থাকে নয়ন মুদে ॥ ৪৯

ওরে শিখাতে কড়া, হাতে কড়া,

পড়েছে আমার ক্রমে ।

শিখাতে হটকে, হার সটকে

আটকে হরির প্রেমে ॥ ৫৪

শিখাতে গণ্ডা, কত গণ্ডা, বাক্য ব্যয় করি ।

করে প্রাপণ, শিখাই পোণ, ওর পণ সেই হরি
আমার পোন, দেখে স্বপন, আলাপন করে না !

উহার কে আপন, কিসে পণ, নিরুপণ হলো না
সজ্ঞেত বিদ্যে, শিখাতে সাধ্যে,

কটি নাই ভূপতি !

উহার মন যে কসা, মণকসা,

শিখান ভার অতি ॥

শিখাতে কালি, হয়েছি কালি,

ভুগবো কত কাল-ই ।

কহে সে বাণী, কালী তো জানি,

কৃষ্ণই আমার কালী ॥ ৫৮

* * *

চৌরী—কাণ্ডালী ।

মহারাজ ! আমি নিবারিতে নারি তব নন্দনে ।

মহারাজ ! বার বার বারণ করি ভূপতি !

আমি হে ! ভজিতে সে বারিদবরণে ॥

তুনে অনিবার, সম অনিবার,

বারি বহে নয়নে :—

যত শিখাই সুনীতি স্মৃতি কাব্য,

অবণ করিয়া বলে, কি লভ্য ?

ভাবিব অসার কথা কেনে ?—

দ্বিত্ব-হীন রস-ভঙ্গ,

এ পাঠ ব'লে বলে ভঙ্গ দিলে কেন এ দৌনে !

গিরে বিরলে বিরলে ভাসে গোবিন্দ-

গুণগানে ॥ (৮)

* * *

প্রহ্লাদ-বধের উদ্যোগ ।

যম্বী বলে মহাশয় ! এ যাত্রা এ বিষয়,—

কান্ত দেওয়া উচিত ব্রাহ্মণে ।

মন্ত্রি-বাক্যে বণ্ড-পক্ষে, দিলেন রাজদণ্ড ভিকে,

রাগ সধরণ করি মনে ॥ ৫৯

পড়াইতে পুনরায়, দিলেন দম্বজ রায়,

কুবাক্য-হীন করিয়া * কুমারে ।

* কুবাক্য হীন করিয়া—অর্থাৎ দ্বিষ্ট বাক্যে ।

অমনি আসিয়া আলয়ে,

বিরলে শিশুর লয়ে,—

বুঝায় বিপ্র বিবিধ প্রকারে ॥ ৬০

থাক্তে যদি দিস্ দেশে,

কেলিস নে রাজার ঘেবে,

হিত উপদেশ বাছা ! পড় ।

ভুই মজিলে কৃষ্ণ-পায়, হুটা বাহন কৃষ্ণ পায়,

দয়া ক'রে ঐ নামটি ছাড় ॥ ৬১

প্রহ্লাদ করিয়া হান্ত, হরি ব'লে ওঁলাভ,

না দেয় কর্ণে কৃষ্ণহীন কথা ।

প্রহ্লাদের দেখে কাণ্ড, আধার দেখে ব্রহ্মাণ্ড,

বণ্ড বলে, পলাইব কোথা ? ৬২

কিঞ্চিৎ দিবসান্তরে, রাজা অল্পমতি করে,

প্রহ্লাদ আইল পুনরীর ।

প্রহ্লাদে লইয়া,

কোলে বসাইয়া,

জিজ্ঞাসেন সমাচার ॥ ৬৩

রাজা কন, কি করেছে ?

বাছা ! এবার কি পড়েছ ?

প্রহ্লাদ কহেন, গুন শিতে !

পথ-সম্বল করিলাম, হরি-মন্ত্র পড়িলাম,

গুন রাজা কোপাধিত চিতে ॥ ৬৪

বলে বেটাকে ধর ধর, গর্জে যেন জলধর,

জলধরি-সম জলে কায় ।

ধরি খড়গ ধরশাণ, নাশিবারে যার প্রাণ,

পাশরিয়া সন্তানের মায়া ॥ ৬৫

প্রহ্লাদ পাইয়া ভয়, করুণা করিয়া কয়,

কোথা হে করুণায় হরি !

ব্যাকুল ভক্তের প্রাণ, ভক্তে রাখতে ভগবান,

কৃপাবান হন হরা করি ॥ ৬৬

ক্রোধে গিয়া দিল দর্শন, বিষ্ণু-চক্রে অদর্শন,

অদর্শন অন্তের নয়নে ।

খড়গ হৈল চূর্ণ্যমান, ভক্তের রৈল পূর্ণ মান,

দৈত্য অপমান মনে গণে ॥ ৬৭

দত্য বলে কি কারখানা !

খান খান হৈল খড়গখানা,

ওহে মন্ত্রি ! কি আশ্চর্য ঘটে !

তুমে কথা মন্ত্রী বলে, লৌহ অস্ত্র পুরাতন হ'লে,

ভার ধারে মক্ষিকা না কাটে ॥ ৬৮

হরেছিল অতি জীর্ণ, বাতাসেতে ছিন্ন ভিন্ন,
হয়ে গেল তার চিন্তে কিসে !
দূরে যাবে বালক-দর্প, নীজ্ঞ আন কালদর্প ।
বধ ওটাকে ভুজঙ্গের বিধে ॥ ৬৯
ক্রোধে কালদর্প হ'য়ে, কালবিলম্ব না করিয়ে,
কালকণী আনিয়া সম্বরে ।
ভাষার মধ্যে রাজন, করে পুত্র সমর্পণ,
প্রাণপথে প্রাণ বধিবার তরে ॥ ৭০
চতুর্ভুজের রূপায়, ভুজঙ্গ না দংশে গায়,
ভুজঙ্গ ভূষণ অঙ্গে হ'ল !
আকাশ গণিয়া দৈত্য, মন্ত্রীকে সুধান ভথা,
ওহে মন্ত্রী ! কি বিপদ বল ! ৭১
মন্ত্রী বলে, মহাশয় । কি জন্ত গণ বিশ্বয়,
সর্পে যদি না দংশে অঙ্গেতে ।
রাজকর্ম সকল কৈলে,

মারুতে একটা কাঁটাছেলে,
কাজ কি আর কাঁটা মন্ত্রণাতে ॥ ৭২
খাইসে খানিক দাঁড় বিষ, সাত সতের উনিশ বিষ,
মন্ত্রণা আর কাজ কি একঘাই ?
এখনি উহার হরি হরি, বলা যুচাবেন বিষহরী,
হরি ব'লে বাছার বাঁচন নাই ॥ ৭৩
প্রহ্লাদে করিতে দণ্ড, হলাহল-বিষভাণ্ড,
দূতে আনি অর্মান যোগায় ।
সন্তানে বিষ-ভোজন, করাতে দৈত্য-রাজন,
পুনর্বার পড়িল মায়ায় ॥ ৭৪
এ বিষ করিলে পান, কুপুত্র তাজিবে প্রাণ,
এ রাগ আমার চিরদিন না রবে ।
পুত্র-শোক উখলিবে, যখন প্রাণ জলিবে,
চর্মহিলে সন্তান কেবল দিবে ? ৭৫
অতএব একবার, সুধাই দেখি কি ব্যবহার,—
করে পুত্র, বলে কিবা বাণী ।
যদি বোর শত্রু-গুণ, বদনে না বলে পুন,
তবে কেন বধিব পরাণী ? ৭৬
হেন মায়া নাহি কৃত, আত্মা বৈ জায়তে পুত্র,
নরকে নিস্তার যাতে পাই ।
বড় যেই প্রাণে জলি,
তঁইত প্রাণে বসিতে বলি,
কিন্তু আমার প্রাণে প্রাণ নাই ॥ ৭৭

প্রহ্লাদে পুনরায়, নিকটে আনি দৈত্যরায়,
বহু করি বসাইয়া পাশে ।
মায়ায় মোহিত হ'য়ে, অঙ্গে হস্ত বুলাইয়ে,
কহেন যতনে প্রিয়ভাবে ॥ ৭৮

* * *

আলিয়া—কাণ্ডালী ।

প্রহ্লাদ ! ত'জ না ত'জ না সে বিপকে ।
দিব রাজচ্ছত্র শিরে, কেন জীবন নাশি রে,
বাছা ! তোরে ভালবাসি রে প্রাণাপেক্ষে ॥
পঞ্চম বৎসর বয়সে ইারে অবোধ ! কি জান !
কত দুঃখ দিল সে অধম,

শেল সম বাজে মম বকে,—

সে যে কুলে বাদ দিলে, বাদ সাধিলে,
বধিলে মম প্রাণাধিক সহোদর হিরণ্যকে ॥
সন্তান-ধন তাতে অনন্ত গুণ, বাছা !
প্রাণান্ত সাধে কি তোর করি রে ।—
মজিয়ে কাল হরিতে শিতার বচন পরিহারি রে,
যে নাম সহে না সহে না মম শরীরে,—
তুমি হরি হরি সাধো, * শুনে হরিষে বিবাদ,
বাছা ! হরি ত হয় অরি তোরি পিতৃপক্ষে ॥ ৭৯

* * *

প্রহ্লাদ কহেন, পিতা ! শুনি চমৎকার ।
জৈলোক্যের পতি কৃষ্ণ বিপক্ষ তোমার ॥ ১০
শরীরেতে ছয় জন, শত্রু প্রার্থুর্ভাব ।
বন্ধু-সঙ্গে তাহার ষট্য শত্রুভাব ॥ ১০
অহঙ্কার বিপক্ষ, তোমার বলবান ।
সেই কহে, বিপক্ষ তোমার ভগবান ॥ ১১
পিতা ! ভব অপর জলধি, যার নাই কুল ।
যত কুলহীন পাভকি-কুল,

তাই দেখে আকুল ॥ ১২

তাতে তরি নাই, কাণ্ডারী নাই,
কুলে বসতি নাই ।
সেখা সুধাইতে সন্ধান, সঙ্কটে কারে পাই !
বিতরি চরণ চরণতরী, কৃষ্ণ করেন পার ।
ইাগো পিতা ! সেই কৃষ্ণ বিপক্ষ তোমার ॥ ১৩

* সাধো—সাধা করো ।

ছুঁত করিছোঁ বিরাগ, কহে মহারাগ ।

সে রাগিণের য কি ভোমার রাগের অহুমাগ ?

জলধরবরণের গুণ যত শিশু বলে ।

ক্রোধে রাজার অঙ্গ যেন জলদগি জলে ॥ ৮৬

মাবু মাবু কুমার রাখায় নাহি কল ।

এমন কুবংশ হৈতে নির্বংশই ভাল ॥ ৮৭

ক্লান্ত ল'য়ে যাও রে দূত ! হৃদয়ে নির্জনে ।

বিষ দিয়ে বধ, এ পাপ-জীবনে জীবনে ॥ ৮৮

ভয়ঙ্কর কিঙ্কর ধরিয়া করযুগ্মে ।

লয়ে যায় শিশুর পেয়ে ভূপতির আক্রে ॥ ৮৯

বিরলে গিয়ে বসাইয়া, করে বিষদান ।

আতঙ্কে হইল শিশুর অঙ্গ অবসান ॥ ৯০

ভয় পেয়ে ঘন ঘন ঘণবর্ণে ডাকে ।

কোথা হে ভক্তের প্রাণ ! প্রাণ যায় বিপাকে ॥

বিষে দৃষ্টি করিলেন, প্রভু জগদীশ ।

ধরিল অমৃত গুণ, ভুজঙ্গের বিষ ॥ ৯২

বিষ-পানে প্রহ্লাদে বাঁচান বিশ্বময় ।

গুনে শব্দ বিশ্বয় জমিল বিশ্বময় ॥ ৯৩

প্রাণ বধিতে দৈত্যরায় পুনরায় দিলে ।

ক্রোধে মত্ত হ'য়ে মত্ত মাতঙ্গের তলে ॥ ৯৪

ভক্তে না বধিল হস্তী, কৃষ্ণের কৃপায় ।

নিজ শিশু জ্ঞানে, শুণু বুলাইল গায় ॥ ৯৫

অল্পচরে অল্পমতি দেয় দৈত্যরায় ।

কেলিতে পর্বত হৈতে, ধরায় স্তরায় ॥ ৯৬

বন্দন করিয়া রাজ-নন্দনের করে ।

পর্বত-উপরে-ল'য়ে চলিল কিঙ্করে ॥ ৯৭

শঙ্কায় কাঁপিছে কায় সঙ্কট গণিয়ে ।

শঙ্কর-আরাধ্য পদ শরণ করিয়ে ॥ ৯৮

কোথা রইলে ওহে বিশ্বময় ! হৃৎসময় ।

হরি হে ! হরিল প্রাণ এবার নিশ্চয় ॥ ৯৯

যা কর হে জগবন্ধু ! জানিনে ও পদ বই ।

উপায় ও পদ বিনে উপায় আর কই ॥ ১০০

* * *

ধটভৈরবী—একতাল ।

ওহে দয়াময় ! কোথা এ সময়,

আসি হরি ! হর অবিবন্ধ * ।

তুলে গিরির উপর,

শব্দ হ'য়ে পিতা দৈত্যরায়,—

কেলিছে ধরায়,—

দাসে ধর ধর, গিরিধর গোবিন্দ ! ।

কোথা কৃষ্ণ ! নিরাপদের কারণ ।

নিরাশ্রয়-গতি নীরদবরণ ।

বিপদে লয়েছি জীপদে শরণ,

নীলদেহ ! দাসে দেহ আনন্দ :—

এর পর পাছে জীবের-জীবন !

সঁপিবে হে জীবন,

জলধর-বরণ ! কি হবে জীবন,

বুঝি হে ! এ পাপ-জীবনের করে

জীবন সন্ধ ॥ (৫)

* * *

ভক্ত দুঃখ করি দৃষ্ট, ভক্তের জীবন ক্লক,

গিরি-নিকটে গেলেন সত্তরে ।

বসেন করি আসন, পদ্মপলাশলোচন,

প্রহ্লাদে ধরিতে পদ্মকরে ॥ ১০১

শিশুর শুনি রোদন, কহেন মধুসূদন,

প্রবেশিয়ে অন্তরে তখনি ।

কি জন্ম আর কাতর ?

এই আমি এসেছি তোমার,—

চিন্তানিবারণ চিন্তামণি ॥ ১০২

গিরি হৈতে দৈত্যদলে,

প্রহ্লাদে কেলে ভূতলে,

বংশীধর ধরেন স্তরায় ।

করেন ভক্ত-ভয় ভঙ্গ, হইল ভক্তের অঙ্গ,

ভৃগু যেন কুসুম-শয্যায় ॥ ১০৩

তাহা দেখি দৈত্যকুল, অন্তরে গণে আকুল,

রাজারে জানায় শীঘ্রগতি ।

ভব স্রুত কি অবতার ! প্রাণাস্ত করিতে তার,

প্রাণাস্ত হলো, হে দৈত্যপতি ! ॥ ১০৪

গিরি হ'তে পড়ে ধরা, প্রাণী হ'য়ে প্রাণ ধরা,

ধরায় কে ধরে,—হেন সাধ্য ?

মহারাজ ! বধিতে তায়, উপায় সে অহুপায়,

আমাদের হয়েছে অসাধ্য ॥ ১০৫

চরে করে স্রুগোচর, করিয়ে কর্ণগোচর,

রাজার বদনে বাণী হত ।

মজী মলিন লজ্জায়, পুনশ্চ কহে রাজায়,
বুধা আর মজ্জণ শত শত ॥ ১০৬
ছুটাও মন-আগুন, সজ্জা করিয়ে আগুন,
কেলিলে সংহার শীঘ্র ঘটে ।
এখনি মরিবে নির্ভণ, মণিময় কোন্ গুণ !
গুণাগুণ আগুনে না খাটে ॥ ১০৭
দীপ্ত করি হতাশন, তাহাতে করি আসন,
বিসন করে হেনকালে ।
ভ্রাতৃ-বধের লক্ষণ, তখন করি নিরীক্ষণ,
প্রহ্লাদের সহোদর সকলে ॥ ১০৮
কৈদে পরম্পর কয়, প্রাণেতে কি সহ হয় !
প্রাণ-সহোদর প্রাণে মরে ।
শোকে হয় ব্যাকুল আত্মা,সবে গিয়ে দেয় বার্তা,
অন্তঃপুরে জননীগোচরে ॥ ১০৯
কহিছে হ'য়ে কাতর, জনমের মত তোর,—
প্রাণপুত্র যায় গো জননি !
পুত্র মরে হতাশনে, পুত্র-মুখে কথা শুনে,
কয় কয়ধু বক্ষে কর হানি ॥ ১১০

* * *

প্রহ্লাদ ও কয়ধু ।

আহা মরি হারে হারে !
পিতা হ'য়ে কুমারে মারে,
এমন পাষণ আছে কুত্র ?
প্রহ্লাদে গোপনে আনি,
করে ধরি কহিছে রাণী,
কি করিলি, ওরে প্রাণপুত্র ॥ ১১১
করিতে পরকাল-চিন্তে, কর, চিন্তামণি-চিন্তে,
মরিবে সে চিন্তা কি নাই মনে ?
ওরে আমার প্রাণধন ! প্রাণেতে হবি নিধন,
কেন সাধ এমন সাধনে ? ১১২
প্রাণ ত্যজিলে প্রাণাধিক !
ধিক আমার প্রাণে ধিক,
এখনি বিষ খেয়ে মরিব আমি ।
সামিতে সেই কৃষ্ণপদ, ঘটে তোর মাতৃবধ,
এ পাদপে কি পাবে কৃষ্ণ তুমি ? ১১৩

বাছা ! কে দিচ্ছে এ বিধান ?
চুরি ক'রে করিলে দান,
হয় কি তাতে হরির কৃপাদান রে ?
কাস নাশ করিবার তরে, কুঠরোগ যদি ধরে,
এমন ঔষধ কেন কর পান রে ? ১১৪
যাধ যায় কর্ণ যায়, চক্ষু যাতে রক্ষা পায়,
বলবন্ত ধরা শাস্ত্রে আছে রে ।
তাজ্য ক'রে হরিময়, এখন তোর বলবন্ত,—
শোকে তোর জননীকে বাঁচা রে ॥ ১১৫

* * *

সুরট—একতালা ।

কর রাজা যা বলে তা শ্রবণ ।
কৃষ্ণ ক'রে সার, কেন আপনার,—
জীবন হারাবি জীবন !
যদি সে শ্রীহীন-মতি শ্রীকান্ত,—
সাধনা তোর সাধ একান্ত,
শুন তোরে বলি,—অন্তরে কেবলি,
ভাব না পতিতপাবন ।
তোর ত চিন্তা নাই চিন্তামণি বৈ,
চিন্তামণি তোরে চিন্তা করেন কৈ !
চিন্তিয়ে যে পদ, দেবদ্র সম্পদ,
প্রবর্ত ইন্দ্র-পায় ।
তাইতে তোরে বলি শুন রে নন্দন !
দয়াময় তিনি দীন প্রতি নন,
ভীরে সঁপে পরাণ, হারালি সন্তান !
হারালি শত্রু ভুবন ॥ (হ)

* * *

প্রহ্লাদ কহেন মাতা ! বলি গো তোমায় !
কৃষ্ণ ভ'জৈ কোন্ কালে
কালের হস্তে যায় ? ১১৬
আমি কি মরিব ভ'জৈ গোলোকের পতি ?
হইবে অমৃত-পানে ব্যাধির উৎপত্তি ? ১১৭
লক্ষ্মীর কি অরূপা হয় থাকিলে আচারে ?
তিলক রসে পিত্ত নাশে, কভু নাহি বাড়ে ॥ ১১৮
কে হয়েছে অযোগামী ক'রে সাধু-সেবা ?
পরশে গঙ্গার জল অববিজ কেবা ? ১১৯
বিনয় থাকিলে কোথা বজ্রভাব চটে ?
মানিক থাকিলে ধরে, দারিদ্র্য কি ঘটে ? ১২০

নিশাণি যে জন বাতা। সে কি পড়ে থাকে ?

চিন্তা যদি চিন্তা করলে

চিন্তা কি কছু থাকে ? ১২১

* * *

ভক্তবৎসল হৃদি ভক্তকে সর্বদাই রক্ষা

করেন,—সুভরাং

যোর ভক্ত জননি ! ভেব না কোন অংশে ।

সিংহের শরণ নিলে, শৃগালে কি দংশে ? ১২২

আমি অজ সঁপিরাছি, সেই স্ত্রীমাকের পায় ।

ভুল সঁপিরাছি, চতুর্ভুজের সেবায় । ১২৩

পদের গমন কৃষ্ণ-পদ দরশনে ।

নয়ন সঁপেছি সেই পঙ্কজ-নয়নে । ১২৪

রসনা অপিছে রসময় কৃষ্ণবুলি ।

কেশে মাখিয়াছি কেশবের পদ-মূলি । ১২৫

হৃৎকোষে যোর মনোভূজ মনের উল্লাসে ।

মধুসূদন-চরণকমল-মধুরসে । ১২৬

* * *

ললিত-ভরয়ো—একতালা ।

কিঃ ভয় তার মরণে,

অধরে জীবনের গুণ যে ধরে ।

হৃদি-মাঝারে মরণ-হরণ-চরণ

ধারণ করেছি কি করে শমন ?

কিরে চান যত্ননন্দন যদি আমারে ।

গন্ধর্বাদি সিদ্ধ চারণে, যে চরণ সাথে সাঙ্গরে—

নামগুণে সুরাসুর চরাচর নর

কিরর নরক হরে ।

ক'রতে পারে আমার বিষে কি বিণ ?

সিরাছি আগুনের কপালে আগুন,

যে ভজিবে গুণসাগরের গুণ,

সাগরজলে কি সে মরে !—

নিবেদন করি, যে নাম আমি করি,

করী কি করিবে আমারে ?—

প্রাণ । গিরিতে কি যায় ? সে যোর সহায় ।

বার করে সে গিরি ধরে । (জ)

* * *

প্রকলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রহ্লাদ ।

জননীয়ে প্রবোধিয়ে প্রহ্লাদ বিদায় ।

দূত অমনি অলদারি কাছে ল'রে যায় । ১২৭

ধ'রে তুণ্ডে অগ্নিকুণ্ডে করে সমর্পণ ।

সবে বলে, এইবার ত্যজিল জীবন । ১২৮

গুণে ভাসি নগরবাসী, হায় হায় বলে ।

ক্রন্দন করিছে শূণ-নন্দন সকলে । ১২৯

প্রহ্লাদ অতি চিন্তামতি, মুদিত করি আঁখি ।

অগ্নি মধ্যে, হৃদি-পথে,

দেখেন পদ্ম-আঁখি । ১৩০

কৃষ্ণ-ভক্তের প্রাণ রাখ'তে ত্রদার আগমন ।

করি কোলে, সেই অনলে,

করিলেন আসন । ১৩১

কহেন বিধি, গুণনিধি, ভক্ত রাজপুত্র !

তোর অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে, হইলাম পবিত্র । ১৩২

কণেক পরে দেখে চরে, অগ্নি উন্টাইয়া !

আছেন বসি যোর তপস্বী, নয়ন মুদিয়া । ১৩৩

আগুনে কৃষ্ণের গুণে প্রহ্লাদ না মরে ।

দৈত্যপতি পুন কহে, বিশ্বয়-অন্তরে । ১৩৪

হায় হায় ! কি হইল ! মজি হে ! বল না !

কুদ্র এক শিত হ'তে এ কি হে বেদনা ! ১৩৫

* * *

পিতার প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি ।

প্রহ্লাদ কহেন, পিতা ! কহি তব নিকটে ।

কুদ্র বেদনা মানিলে পরে,

বেদনা তো ঘটে । ১৩৬

কুদ্র শিত ব'লে মনে না হয় গণন ।

পিতা ! যে জন ভজে না কৃষ্ণ,

কুদ্র সেই জন । ১৩৭

না হয় আমি কুদ্র, কৃষ্ণ তো আমার কুদ্র নয় ।

মহত-আশ্রয়ে পিতা ! হয়েছি নির্ভয় । ১৩৮

কুদ্র হইরাছি য'জ্ঞে কৃষ্ণদ-পাশে !

কাষ্ঠ চন্দন হয় যেমন মলর বাতাসে । ১৩৯

পর্বত উপরে পিতা ! তৃণ যদি থাকে ।

ছাগলের সাধ্য কি ভক্ষণ করে তার্ক ? ১৪০

কুহ কীট থাকে যদি সমুদ্র-ভিতরে ।
তুপতির অসাধ্য ভারে, বধিবার ভরে ॥ ১৪১
অহি কুহ বলি কেউ কুহ করি গণে ?
ঐরাবত যবে, কুহ কপীৰ দংশনে ॥ ১৪২
কুহ-রসায়নে মহারোগ নষ্ট ঘটে ।
কুহ কথাই দোষে গিতা ।

মৈত্রভাব চটে ॥ ১৪৩

কুহ পাষণ শালগ্রাম, দেন মোক্ষ কল ।
ঐষধের কুহ বড়ী, তিনি হলান্ধল ॥ ১৪৪
কুহ বৃক্ষ ফুলসীর তুল্য কোন তরু ?
কুহ পাঠ ধ্যানের কর্ণে দেন গুরু ॥ ১৪৫
কুহ পক্ষী পড়াইলে বলে কৃষ্ণ-বাণী ।
রাজহংস যদ্বরে না শুনে যে কাহিনী ॥ ১৪৬
কুহ জাতি, গুণ থাকে, তারে বলি ধন্য ।
গুণ-হীন ভদ্র যিনি, কুহ মাঝে গণ্য ॥ ১৪৭
যদি বল গুণ কারে বলি ?—
যে জন আলাপে কৃষ্ণ গুণময়-গুণ ।
গুণযুক্ত সেই জন, আর সব নির্গুণ ॥ ১৪৮

* * *

সমুদ্র-জলে প্রহ্লাদ ।

শত্রু-পক্ষে তনে ব্যাধে, রাজা কোণে জলে ।
কেলাইতে দেন আত্মা সমুদ্রের জলে ॥ ১৪৯
হয়ে পাষণ, কন পাষণ বাধ রে গলদেশে ।
হবে ভোদের মৃত্যু যদি পুন এসে দেশে ॥ ১৫০
বৈভ্যপাতির অহুমতি পেয়ে অহুচর ।
লয়ে শিশু, চলে আশু, বধায় সাগর ॥ ১৫১
করে বন্ধন করে পদে, বাধে পাষণ গলে ।
প্রহ্লাদের দ্বন্দ্ব দৈবিক, পাষণ গলে ॥ ১৫২
শিশুর নয়ন-ভরক দেখে, সাগর ভরক ।
ভয় পেয়ে কাঁদে, হলে ভাবিরে দ্রিষ্টক ॥ ১৫৩

* * *

শিক্তৈতরবী-বৎ ।

কোথা হে অনাথের জীবন ।
আজি বুকি মোর জীবন গেল ।
ওহে জীবের জীবন !
জীবন-মাঝে ভক্তের জীবন রাখতে হ'ল ॥

শত্রুসঙ্ঘটে উত্তরি, হরি ! এ দাসে কৃপা বিতরি,
দেহ চরণতরি, তবে ত তরি এ সাগর সলিল-
গুণসাগর ! আজি আমারে,
ডুবাও যদি সাগরে,
তবে, কলঙ্ক-সাগরে তোমার,
ভক্তের হরি ! নাম ডুবিল ॥ (ক)

* * *

বৈকুণ্ঠ পরিহরি, উৎকণ্ঠিত হইয়ে হরি,
সাগর-সলিলে অধিষ্ঠান ।
সাগরেতে পরিগ্রাধ, করেন ভক্তের প্রাণ,
ভক্তে ভগবান্ কৃপাবান্ ॥ ১৫৪
আনন্দিত যত চর, গিয়া জানায় নৃপগোচর-
বলে, প্রভু ! অকটক হ'ল ।
যত দাসে প্রিয়ভাবে, সুখসাগরে রাজা ভাসে,
উল্লাসে শিরোপা সব দিল ॥ ১৫৫
হেথায় কৃষ্ণের করুণাবলে,

পাষণ মুক্ত হ'য়ে গেলে,

জলে হৈতে স্থলে শিশু উঠে ।
বদনে বংশীবদন—গুণ গেয়ে করি দ্বন্দ্বন,
উপনীত রাজার নিকটে ॥ ১৫৬
হারাইয়ে বুদ্ধি-বলে, মজ্জী প্রতি রাজা বলে,
ওহে মজ্জি ! বিপদ আমার !
হেন শক্তি কোথা পেলে ?

বধিতে পাষণ ছেলে,
অপাঙ্গে যে দেখি অন্ধকার ! ১৫৭

* * *

প্রহ্লাদের বধোপায়ের উর্দ্ধ সংখ্যা
হইয়াছে সে কেমন ?—

শ্রাজ্জের উর্দ্ধ সংখ্যা যেমন, বিলক্ষণ দান ।
কক্ষের চিকিৎসা-সংখ্যা, হলান্ধল পান ॥ ১৫৮
প্রতিজ্ঞার উর্দ্ধ সংখ্যা প্রাণ দিতে উদ্যত ।
পুরুষের ক্রমতা-সংখ্যা জিহ্বা হ'লে গত ॥ ১৫৯
নারীর সম্ভান-আশা-সংখ্যা পচিশ বৎসর ।
বরষার ভরসার সংখ্যা ভাদ্র গেলে পর ॥ ১৬০
প্রায়শ্চিত্তের সংখ্যা যেমন, পোড়ে তুষানলে ।
রাগের উর্দ্ধসংখ্যা দড়ি দেয় নিজগলে ॥ ১৬১

✱ ✱ ✱

উষিষ ইইক অমনিঃ ১৭০

✻ ✻ ✻

* * *

প্রভু করিলেন হার গদে ।

হরিষে হরির নৃত্য, না হয় নৃত্য নিবৃত্ত,
পদ-ভরে ধরাধর টলে ॥ ১৭৬
সংশ্লিষ্ট সুরমণী, ঘন ঘন ভীষণ ধনি,
জ্ঞানে গর্ভবতী গর্ভনাশে ।
বুঝি হয় স্রষ্ট হরণ । কে করে রূপ সধরণ ?
সাধ্য কে যায় নৃসিংহের পাশে ? ১৭৭
বুজি কবি সুরজ্যোত, প্রহ্লাদে গণিয়া শ্রেষ্ঠ,
তীরে গিয়ে কহেন অতি ক্রত ।
এ রূপ সধরণ জন্ত, তোমা তিন্ন নাহি অন্ত,
তুমি বন্ত পুণ্যবতী-সুত ॥ ১৭৮
দেববাঁকা-ঈতিমাত্র, জীনাথের প্রিয়পাত্র,
রাজপুত্র ভক্ত-চুড়ামণি ।
করিতে রূপ সধরণ, চরণে লইতে শরণ,
চলেন চিন্তিয়া চিন্তামণি ॥ ১৭৯
বদনে অবিশ্রাম নাম, পদে পদে করি প্রণাম,
কহেন দন্তে তৃণ, চক্ষে ধার ।
ওহে করুণা-করতরু ! হে গোবিন্দ ! কৃপাকর,
জন্ম-দোষী জনক আমার ॥ ১৮০

* * *

বাঁহাজ—কাওয়ালীঃ

চরণাশ্রয় বিতর দীনে ।
নাথ ! নাই গতি তোমা বিনে ॥
ওহে বিশ্বরূপ ! সধর হে ভীতান্বিত,
হ'য়ে পিতার হিতার্থ,—
ডাকি তোমার, কৃতার্থ কর পদ প্রদানে ॥
নর-করোজ-নাশক-রূপধারি ! নরাকারবহারি !
সধর শরীর, সঘনে কাঁপে সুরাসুর,
শঙ্কিত সবে রূপ দরশনে ॥ (ট)

প্রহ্লাদ চরিত্র সমাপ্ত ।

কমলে কামিনী ।

উদ্দেশে শ্রীমন্তের সিংহল-যাত্রা ।

সুজনগণের শ্রাব্য, ১ শ্রীকবিকল্প কাব্য,
কমলে কামিনী দেখে জলে ।
গিয়া সিংহল নগর, ধনপতি সদাগর,
বন্দী শালবান-বন্দিশালে ॥ ১
শ্রীমন্ত তার পুত্র দেখে,

নিজ জননীর আদেশে,
পাঠশালে লিখনে নিযুক্ত ।
দৈবে এক দিন বাধ্যদারে,
শিক্ষাকর দেন তারে,
ভক্ত দণ্ড হ'য়ে রাগযুক্ত ॥ ২
ধাকিস্ কিসের পৌরুষে ?
জমিলি কার ওরসে ?
তোর পিতা বিদেশে আছে বদ্ধ ।
যা রে যা রে জার-জাতক ।

তোর জননী ঘোর পাতক,
ঘটিয়েছিল ঘোর বনে নিঃসঙ্গ ॥ ৩
কেউ হে ত অজানিত, অজা ল'য়ে বনে যেত
অযশ করেছে অজ রেখে ।
কিজন্তে হবে না গোল ? ছাগল করে আগল,
একাকিনী রমণী বনে থাকে ॥ ৪
আমরা সব শুনোছ রে !

ওরে ছিঁয়ে ! ছিঁ রে ! ছিঁ রে !
তোর বাপের তরী, পাপের ভরায় ডুবে ।
কথা শুনি শুকর মুখে, শ্রীমন্ত শ্রীহীন হুখে,
ধিক্ দিয়ে অন্তরে শিশু ভাবে ॥ ৫
এ কথা পাছে অস্তে তনে,

ব'লে পিতার অবেষণে,
যাইতে উদ্যত হৈল শিশু ।
দুতকল্প অভিমানে, জননীর বিদ্যমানে,
বিদায় হইতে গেল আশু ॥ ৬

* অজা ল'য়ে ইত্যাদি—সপক্ষী কুমারর আবেশে
কুমারকে ছাগল চরাইতে হইত ।

যাব গো মা ! সিংহলে, উভয়ের মঙ্গলে,
অভয়ে যদ্যপি দেন দিন !
জনম আমার তবে, এ বাসে বাস হবে,
নতুবা হয়েছি উদাসীন ॥ ৭
নন্দনের বাক্যে ধনী, অমনি ক্রন্দনের ধনি,
না পারে নয়নবারি নিবারিতে ।
কি তনালি জীমন্ত রে ! বলিয়ে অমনি পড়ে,
ধরাভলে বণিকবনিতে ॥ ৮

* * *

অহং—একতালা ।

বাছা ! হও রে কান্ত ।
মারে বহিলে, কে বাদ সাধিলে,
তোরে কে দিলে, এ যন্ত্র রে জীমন্ত !
কে তোরে কি বাছা ! বলে ঘেব করি,
দেশে ঘেব করি, হবি দেশান্তরী,
ওরে আমার অশান্ত,—
তোরে প্রাক্ষণের প্রান্তভাগে রেখে,
আমি নিবারিতে নারিব প্রাণ ত ॥
ওরে ! সিংহলে যে যায়, সিংহ ব্যাঘ্র প্রায়,
পথে ঘটায় প্রাণান্ত ;—
সাধ্য হবে না সাধুর অবেষণ,
(সাধের সুত !) কেবল হবি রে নিবন,
(সাধে সাধে একান্ত) আমার সতিনীর,
সাধ পুরাবি রে নিতান্ত ॥ (ক)

* * *

জীমন্ত কন জননি ! জ্ঞানবন্ত-মুখে শুনি,
পুত্র প্রতি আছে দৈববাণী ।
পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ, পিতৃ-ভূণ্ডে দেববর্গ,
সবে তুষ্ট হন, গো জননি ॥ ১
কুরিবারে ধর্ম রক্ষে, বাকল পরিমা কক্ষে,
পিতৃ-বাক্যে রাম বনচারী ।
হরি গিয়া ফলাবন, নন্দন হইয়ে বন,
মন্দ-গোপের বাধা মাখায় করি ॥ ১০
পিতৃবুল-উদ্ধার লাগি, ভগ্নীরথ গৃহত্যাগী,
পঞ্চম বৎসরে যায় বনে ।
হৃদিশ্রমে পিতা আমার, সন্তান হইয়ে তাঁর,—
সন্তান লব না—ধিক জীবনে ॥ ১১

খুন্দনা কয়, ওরে অশান্ত !

করো না মোর সর্ববাঈ,
সে কথায় জীমন্ত কান্ত নহে ।
বিরসে বদন ভারি, নাহি খায় অন্ন-বারি,
চক্ষে অনিবারি বারি বহে ॥ ১২
পুত্র দেখি অনিবার্য, আচার্য আনিয়ে ধার্য,
ওতদিন করিমা সুন্দরী ।
সাধুর প্রত্যয়ের তরে, দিলেন পুত্রের করে,
জাতপত্র * সোণার অঙ্গুরী ॥ ১৩
পড়িয়া বিবম অকূলে, সাধুভার্যা শোকানলে,
নদীকূলে পুজিয়া চণ্ডীকে ।
বিপত্তে কবুতে উপায়, সন্তানে শত্রুর পায়—
সঁপিলেন স-বর্ণেতে ডেকে ॥ ১৪
ওমা ! সুরধুনি সঙ্কটে তব সরোজপদ মরে ।
সুরে দিলে শরণ, ওস্ত সংহারি সমরে ॥ ১৫
হ'য়ে জামা শ্বাসনা, সুরে সুধাপান-শালিনী ।
শোণিত-সাগরে মগ্না, সঙ্কটে সজিনী ॥ ১৬
ল'য়ে সীতে-জন্ত, সিক্কুলে সঙ্কটে শরণ ।
শরতে সরোজপদ সাধেন সনাতন ॥ ১৭
সেধা, সিংহোপরে বোড়নী,

শোভা স্বর্ণসরোজিনী ।

শূল-শক্তি-শরাসন-সর্পাদি-ধারিণী ॥ ১৮
খেতবর্ণ সরস্বতী সঙ্গে শোভা করে ।
যত্নান সন্তান স্ববাসে শিবিপরে ॥ ১৯
সুরেন্দ্র-সেবিত শিশু স্বদক্ষিণে বন ।
ভদ্রকৈ সাগরমুতা, করি সরোজাসন ॥ ২০
তুমি শরণাগত-সুজন-শঙ্কা-সংহারিণী ।
শমন-সদন-সন্দর্শন-নিবারিণী ॥ ২১
দেখ, স্নগদ্বক্তি শিশুর আমার সিংহলে সাজন ।
সঙ্কটে শত্রুরি ! তোমার লয়েছি শরণ ॥ ২২
যেন, না হাসে সতিনী শত্রু, সদা শিরেরতে ।
হে শিবে ! সঙ্কটে রেখে হৃদিমীর স্নুতে ॥ ২৩

* * *

সুরট—কাণ্ডলালী ।

সঁপিলাম তনয়, পেয়ে ভয়, ভবাতয়,—
পদধরতলে ও মা কালকান্তে ।

* জাতপত্র—জমপত্রিকা ।

হুণে বনে কি জীবনে, শত্রু সনে হত্যাশনে,
রোধ না ! আমার শ্রীমন্তে ।

আমার বালক অবাধ্য এ যে,

সাজে অসাধ্য কাজে,

করে না, মা ! জীবনের চিন্তে ;—

দাসীতে আকাশ গগণে, করুণা প্রকাশ বিনে,
বিপদ ঘটিবে,—পরি জানতে ।

কে রাখিবে আর, শ্রীমন্তে আমার,—

যদি না রাখ গো তারিণি ! বিপদে পদপ্রান্তে ।

আমার কি হবে ভাগ্যে, দুঃখহারিণি তুর্গে !

মৃতসম হইয়াছি জীবন্তে,—

হেণু হেমবর্ণ ! মোরে, ভব প্রসঙ্গা ঘোরে,—

ভয়ে পদ ধরেছি একান্তে !

দেহ পদ যায়, তার বিপদ যায়,

ঘটে আপদের আপদ,

বেদ-পুরাণে পাই শুনতে ॥ (৭)

* * *

হরায় তরুনীমধ্যে করি আরোহণ ।

সাধু অশেষণে যায় সাধুর নন্দন ॥ ২৪

বাহিয়া কাণ্ডারিগণ, তরী ল'য়ে যায় ।

সারি সারি বসিয়ে, সুখেতে সারি গায় * ॥ ২৫

সরসভী যমুন। কাবেরী গোদাবরী ।

ক্রমেতে বাহিয়া যায় বহু নদীবাদি ॥ ২৬

নানা তীর্থ দেখিলেন সাধুর তনয় ।

ক্রমে তরী উদয় হইল কালীদয় ॥ ২৭

* * *

শ্রীমন্তের কমলে কামিনী দর্শন ।

দৈবের নির্ঝঞ্জে সাধু গিয়া সেই স্থলে ।

অপরূপ রমণী দেখিল সেই জলে ॥ ২৮

কমল-কানন মধ্যে কোটিচন্দ্রাননী ।

করে করি কুঞ্জর গিলিছে সেই ধনী ॥ ২৯

উগারিয়া পুন গিলে, মত্ত করিবরে ।

সাধ্য কি পলাবে করী বন্ধ বামকরে ॥ ৩০

* সারি গায়—দাঁড়ীরা নৌকা বাহিবার সময়
সদ্বরে সারি গান গাইত । এখনও হানে হানে
এ প্রথা প্রচলিত আছে ।

হস্তে করি হস্তী গিলে, এ কি চমৎকার ।

শ্রীমন্ত কহেন, ওহে হের কর্ণধার ॥ ৩১

* * *

সুরট—কাণ্ডারী ।

কে রে কার রমণী শতদলে !

কর্ণধার ! করি কি অপরূপ দর্শন ।—

করীন্দ্র করে ধরি উগারে করে ভোজন,

ধস্তা ধনী ভূতলে ॥

তরুণার্ক-বিনিমিত চরণ-সুখতলে ;

উজ্জল জল মাঝে জলে ।

কামিনী-বর্ণ হেরি তাক্ষিত স্বর্ণ-গিরি,—

চঞ্চলা তাপে ঘনে চলে ॥

হেরে বদনচন্দ্র, অধোবদন চন্দ্র,

তাপে মলিন হয়েছে গগনমণ্ডলে ॥ (৩১)

* * *

শালিবাহন রাজসভায় শ্রীমন্ত ।

অপরূপ দেখি রূপ, সাধু যত কয় ।

অস্ত্র যত সঙ্গী সব, দেখে শূন্যময় ॥ ৩২

সাধুর উদয়ানন্দ কত হৃৎকমলে ।

জানাইতে রাজার যায়, অতি কুতূহলে ॥ ৩৩

হরা করি যত তরী বন্ধ করি ঘাটে ।

তরুণী হইতে শীঘ্র ধরনীতে উঠে ॥ ৩৪

রাজার নিকটে গিয়া কহে সমাচার ।

আশু ধৈর্যে আশ্রয়, দেখিতে চমৎকার ॥ ৩৫

কালীদহে কমলে কামিনী উপবিষ্ট ।

উপমা নাই কোনরূপে, রূপের গরিষ্ঠ ॥ ৩৬

অনঙ্গ হইতে অঙ্গ ফোটিগুণ শ্রেষ্ঠ ।

কটি দেখে কেশরী, পলায় পেয়ে কষ্ট ॥ ৩৭

বিদ্বকল বিকল মানিল হেরে ওষ্ঠ ॥

নয়নে ক'রেছে ধনী মৃগমদ নষ্ট ॥ ৩৮

কাল ফণী হ'তে বেণী গৌরববিশিষ্ট ।

বদনচাঁদের কাছে চাঁদ অপকৃষ্ট ॥ ৩৯

করে ধরি করিবরে গ্রাসে হ'য়ে হুট ।

এ কি অপরূপ রূপ স্বপনের অদৃষ্ট ॥ ৪০

করিবর-ধারিণীকে করিবারে হুট ।

চল মহাশয় ! আর কেন কর্ণে তিত ? ৪১

অবিদ্রবে বচন মানিয়া মোর যিষ্ট ।

পূর্ণপ্রভা হেরি, পূর্ণ কর ইষ্ট ॥ ৪২
 ভক্তনের সার্থক যার, থাকে ভক্তিচিহ্ন ।
 ভোক্তনের সার্থক, যদ্যপি হয় জীর্ণ ॥ ৪৩
 গৃহস্থ সার্থক, না থাকে যার দৈন্ত ।
 জীবনের সার্থক, যাহার রটে ধন্ত ॥ ৪৪
 শরীরের সার্থক, যে থাকে ব্যাবিশ্রুত ।
 জননের সার্থক, যাহার দেহে পুণ্য ॥ ৪৫
 ব্যবসার সার্থক হয়, উত্তম উৎপন্ন । *
 বিদ্যার সার্থক প্রতি সত্য প্রাপ্তি ॥ ৪৬
 ধনের সার্থক, করে দীনেরে অদৈন্ত ।
 জ্ঞানীর সার্থক, ধরে আপনারে অগণ্য ॥ ৪৭
 মহারাজ ! তব নয়নের সার্থক জন্ত ।
 হইল সে কামিনী কমলে অবতীর্ণ ॥ ৪৮

* * *

যাহাজ—একতালা ।
 কে রমণী শতদলে !
 দেখে এলেম অপরূপ রাজন !
 আঁহা কি রূপসী, বয়সে যোড়লী,
 সরসী-জলে উজলে ॥
 পদনখ হেরি চাঁদ জ্ঞান করি,
 চরণে ধাইছে চকোর চকোরী,
 জ্ঞান করি, ওহে মহারাজ !
 বামা—লক্ষ্মী কি শকরী,
 করে করি করী গিলে ॥ (ঘ)

* * *

কমলে কামিনীর কথায় রাজার
 অবিস্থাস ।

তনে অপরূপ কহিতেছে ভূপ,
 চেয়ে সভাগণ-পানে ।
 তন হে ! কেমনে ? নাহি লয় মনে,
 সাধুশ্রুত যা বাঞ্ছনে ॥ ৪৯
 ব'সে জলজে, গজ গিলে যে,
 রমণী এমনি কোথা ?
 কথা শুনে অবণে, জ্ঞানী কি মানে,
 মাহুকের তুটো মাখা ॥ ৫০

* উপায়—অর্থাৎ লাভ

কথা চিন্তিতে কি আছে, মালতীর গায়ে
 ধ'রেছে ধূতুরা ফুল ।
 শুনেছ কোথায়, —কছু শোভা পায়,
 জিহ্বায় উঠেছে চুল ॥ ৫১
 শুনিতে দ্ব্য, পায়ণে শব্দ,
 নিশিতে কমল ফুটে ।
 নাহি যথা বারি, বহিতেছে তরী,
 মাটিতে কেলিয়ে ব'টে ॥ ৫২
 কথা শুনে অযোগ্য, মানে কি বিজ্ঞ ?
 ছাগলের পেটে ঘোড়া !
 ধায় তেকেতে নাগে, কথা কি লাগে !
 ছাগে দেয় বাঘে তাড়া ॥ ৫৩
 কথা কি মাছ ? রোপিয়ে ধান্ন,
 জনময়ে আলু ফল !
 হয় সম্ভব কিরূপ, তৈলের স্বরূপ,
 আঙনেতে জলে জল ॥ ৫৪
 নারিকেল গাছে, মহিব উঠেছে !
 গোপাল গগনোপরি !
 তেমনি অসম্ভব, করি অস্বভব,
 কামিনী গিলিছে করী ॥ ৫৫

* * *

কমলে কামিনী দেখিতে রাজার যাত্রা

সাধু তনয়, করিয়ে বিনয়,
 কহিতেছে বার বার ।
 কেন হে বিশ্বয়, ভাব মহাশয় !
 হাতে পাঁজি কুজবার ॥ ৫৬
 শুনিয়া রাজন, করিয়া সাজন,
 ল'য়ে সভাজন চলে ।
 গিয়া কালীদয়, হ'লেন উদয়,
 হেরিতে নারী কমলে ॥ ৫৭
 না ছেবে সে রূপ, কোপানলে ভূপ,
 দহের নিকটে দহে ।
 ব'লে দুর্জন, করে গর্জন,
 ক্রীমন্তের প্রীতি কহে ॥ ৫৮

* * *

শ্রীমন্তের প্রতি প্রাণ-দণ্ডদেশ ।

নদীকূলে শ্রীমন্ত-বদনে বাণী হত ।
 হৃদয় দেখিয়া ভাবে তব্বরের মত ॥ ৫১
 রাগেতে কপালে চক্ৰ, ভূপালের উঠে ।
 শীঘ্র করি কোটালে, ডাকিল সন্নিকটে ॥ ৫২
 কহিছেন এই মিথ্যাবাদী হুয়াচার ।
 বন্দী রাখা নহে, ইহার কর প্রতিকার ॥ ৫৩
 এক্ষণে লইয়া যাহ দক্ষিণ মশানে ।
 এ পাথরও এই দণ্ডে দণ্ড কর প্রাণে ॥ ৫৪
 আত্মা পেয়ে কোটাল কুপিয়ে বাঁধে করে ।
 দক্ষিণ মশানে ল'য়ে সহরে উত্তরে ॥ ৫৫
 প্রাণদণ্ড করিতে উদাত কোটালিয়া ।
 কণেক করেন কাস্ত কিছু অর্থ দিয়া ॥ ৫৬

* * *

শ্রীমন্তের কালীস্তব ।

করিয়া কালীর স্তব ককারে বর্ণন ।
 সাধপূরণ হেতু ডাকে সাধুর নন্দন ॥ ৫৭
 তুমি, কালবারিণী, কাল হর মা ! কাল পরে ।
 কুলকুণ্ডলিনী-রূপে, কমলে বাস কলরবেরে ॥ ৫৮
 তুমি, কালাকালে কলুষ কায় কর মুক্ত
 কালকরে ।
 কৃতার্থ কারণে, কালি ! কাল তৎকামনা করে ॥
 তুমি, কোমারী কামারি-কামিনী কামাদি-
 প্রদায়িনী নরে ।
 কেবল্যকত্রী কুলদাত্রী মা ! কালীধরে ॥ ৫৯
 দেখি, কি ক্ষণে কালি ! কালীদহে,
 কামিনী গিলে করিবরে ।
 কাল হ'য়ে কুপিয়ে, ভূপতি করে বন্ধন
 করে করে ॥ ৬০
 কি করি ! কুলজন কপটে কষ্টে মা ! কুমার মরে ।
 কাতরোহং কালকাস্তে । কুল করুণা কিঙ্করে ॥
 করিতে করুণা, কর ক্রন্দন করিয়া কারে ।
 কালী বৈ শুচাতে কালি,
 কারে ডাকি মা ! কারাগারে ॥ ৬১

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

কোথা গো জননি ! জগদম্বা !
 জ্ঞান কর মা ! কি কর, শালবানের কিঙ্কর,
 কর বেঁধেছে, বধিবে প্রাণ অবিলম্বে ॥
 দেখ মা ! দোষ বিনে নাশে,
 আমি পিতার উদ্দেশে,
 দেশত্যাগী হ'য়ে এসে,
 রাজঘেষে মরি বিদেশে বিভূষে ।
 নিজ দাস-দ্রাস নাশ, একবার আশ যদি এসে,
 ওমা আশতোষরমণি ! এ আড়ম্ব ॥
 কে রক্ষা করে, ঘোর বিপক্ষপূরে,
 (ও মা !) সপক্ষহীন হেরি সমুদায় ;—
 সঙ্গে এসেছিল যারা, তারা দেশে গেল তারা !
 একাকী পড়েছি বন্ধন দশায় ;—
 আমি নৈরাশ হয়েছি জীবন আশায় ;—
 এখন কে তারে মা ! মোরে,
 পড়ে বিপদ-সাগরে,
 আহি তারা ! তোমার শ্রীচরণ-অবলম্ব ॥ (৬)

* * *

ভগবতীর সিংহল-যাত্রা ।

কাঁদে বলি “তারা তারা, তারা ব'য়ে পড়ে ধারা
 কৈলাসে আছেন তারা, আসন টলিল ।
 পদ্মারে ডাকি শঙ্করী, শুধাইছেন শীঘ্র করি,
 বিপদে কোন্ ভক্ত পড়ি,
 আজি আমায় ডাকিল ? ৭২
 শুনে পদ্মা কন-বাণী, নিবেদন শুন ভবানি !
 হ'য়ে ভবের ভাবনো, ভ্রান্ত কেন চিতে ?
 বিদেশে পড়ে বিপাকে, মা বলিয়ে মা !
 তোমাকে,
 শ্রীমন্ত মশানে ডাকে, হেমন্ত-হুহিতে ॥ ৭৩
 ভক্তের হৃদে হ'য়ে হৃদী, রাগে হয়ে রক্ত-আধি,
 সাজিলেন বিশালাকী, সমর-সজ্জায় ।
 ঘন সিংহনাদ করি, আরোহণ সিংহোপরি,
 চলেন সিংহল-পুরী শ্রীমন্ত : যথায় ॥ ৭৪

* * *

বান্দব সহ ভগবতীর লাক্ষ্যকার।

মহাক্রোধে মহাবিদ্যে, যান দেবী পশ্চিমধ্যে,
অবণ কর ইতিমধ্যে, নারদের বার্তা।

অগ্নি-কাকিনী-জলে, স্নান করি কুতূহলে,
আনন্দে গোবিন্দ বলে, করিছেন যাত্রা। ৭৫
বিষয় প্রতি অপ্রীতি, জন্মাইতে মনপ্রীতি,
প্রতিকণ করি ভ্রতি, বুঝান তপোধন।

হরয়েছে কাল কলি ঘোর,

জীব সব কলুষে ভোর,
ভরিতে ভবসাগর কারো নাই সাধন। ৭৬
ভ্যাক্য করে সুবাখণ্ড, কিনে আনিছে বিষভাণ্ড;
পুণ্যহীন ব্রহ্মাণ্ড, নাস্তি উপাসনা।

হাক্ষতে স্বর্ণ-আভরণ, পিতল প'রে শীতল মন,
শমন করিবে দমন, সে মন রাখে না ॥৭৭
হীরে পানে চান না কিরে,

যতন করে বাঁধে জীবে,
ধারি পুরধনী-তীরে, স্নান করেন কূপে।
জনকে বধিতে যুক্তি, জননীরে কটু উক্তি,
শালা আর শালীকে ভক্তি, সম্পূর্ণরূপে।
জীবে মতি ঘটায় বিয়, সাধুবাণ্য না হয় লয়,
ক'রে সরোজ পিরীত ভয়, মুড় হয় শিশূলে।
ওরে আহার মন মস্ত জীবের যেমন নীতিবর্জ,
তুমি পাছে তাতেই বর্জ, তব-কথা জ্বলে ॥ ৭৮

* * *

চৌরী—কাণ্ডালী।

হরিপদ-পদজে বজ।

মন ভুল রে। বিষয়-কি-ওকে, বিহর কি সুখে।
সুখ-সরোবরে সাজ।

বিষয়-বিষ ত্যজি বিশাল, কাল সাঝাল,
কি কর কাল-মতে কাল গেল গেল,
নিকট চরম কাল, আর কেন কর কালব্যাজ।
ওরে মৃত্যুতি। ত্যজ বত অসার পসার,
যদি পুসার বাসনা কর, কর সায়াংসার,—
সেই ব্রহ্মরাজে জন্মাবধি কর, মম ধন মম গৃহ,
জনমে মীলনেক-চরণে না মন দেহ,
বিক দামরধি। সেই ধরিয়ে কি করলে

কাজ ? (৫)

চলেন নারদ যুনি, যুনি-মধ্যে শিরোমাণ,
চিত্তা করি চিন্তামণি হৃদয়-সরোজে।
দেখিছেন বিদ্যমান, ক্রোধ করি অপ্রমাণ,
অমর-নন্দিনী যান সময়ের সাজে ॥ ৮০
পেয়ে, পরমার্থ পথমাঝে, আপনারে ধস্ত বুঝে,
পার্বতীর পদাঘুজে করিয়া প্রণতি।
বল্লেন যুনি হান্ত করি,

এ কি গো মা বিমোদনি!

কর উপরে উদ্ভা করি একপ সন্ততি ৭৮১
এক যুক্তি অপ্রমাণ, বল মা কে বলবান,
কর পরে হানিবে বাণ, নিরান-দারিণি।
করিয়াছ শকা করে, বধিবারে মক্ষিকাবে,
ব্রহ্ম-অস্ত কেন করে? ব্রহ্ম সনাতনি। ৮২
বিবিকি আদি কেশব, প্রসব করয়েছে সব,
শব্দর হইয়ে পদে পড়েছেন জানি।

যিনি জয়ী বন্দর্প, তিনি তব কন দর্প,
অমরের অপ্রাণ্য ধন, তুমি তারিণি ৮৩
কর সঙ্গে রণ দিবে, উন্মাদিনী হ'য়ে কিবে,
কি স্বপন দেখিয়া শিবে! এ পণ কর মা।
বট মা! পাগলের ভার্যে,

মৈলে-ফেন ফেন কার্যে,
সাজিয়ে জঁসাবে রাজ্যে, শিব-রমণী জামা ৮৪

* * *

সুরট—কাণ্ডালী।

তারিণি! করি-অরি করি আরোহণ।
মা! কোথায় করেছ গমন?
করি রণ কার প্রাণ, করিবে হরণ?
ভবে, প্রাধান্ত আছে আর অস্ত কার?
ওগো হিরণ্যবরনি! হরয়মা!
সমরে সাজিবে কার সনে মা!
কেন, পতক-পতন-হেতু রণ-বেশ ধরেছ মা।
বিবিধ আশ্রয় করে করেছ ধারণ।
ওন মা শক্তির। জীবের শক্তির।
গুণিবে শক্তিক্রাপী তব সনে,
কে শক্তি ধরে এ তিন ভুবনে?
হাট লয় হয় তব কটাক্ষেতে,—গো বিশ্বমণি,
হয়েছ কি নিজগুণ আপনি বিশ্বমণ ? (হ)

* * *

যহ্নে কন তপোধন, জননী সাক্ষাতে ।
লজ্জিতা অপরাজিতা বৃন্নিব বাক্যেতে ॥ ৮৫
অমনি সে রূপ পরিহরি নাহি ধরি অস্ত্র ।
হন পরাংপর্য অসীতিপর্য পরা জীর্ণ বস্ত্র ॥ ৮৬
মহাবিদ্যা অতি বুদ্ধা, ব্রাহ্মণীকপিনী ।
দিনে দিনে মলিনে জ্বলে, দীনের জননী ॥ ৮৭
শুভ্রকেশা দীর্ঘনালা গায়ে গলিত মাংস ।
নাই কোশেতে দস্তে, বয়সে অন্ত,

অন্তরে ক্রোধাংশ ॥ ৮৮

সর্বনাশা শরঙ্গী নয়নে খর্ব্ব দৃষ্টি ।
বামকক্ষে চুপড়ি, লক্ষণ করে যষ্টি ॥ ৮৯
শ্রীমন্তেরে করিবারে, কলাগী কলাগী ।
যহ্নে জগদম্বা, দূরী ধাতু লয়ে ধান ॥ ৯০

* * *

-দক্ষিণ মশানে ভগবতী ।

সিংহলেতে উত্তরেন শঙ্করী সহরে ।
শ্মশানবাসিনী বান মশানভিতরে ॥ ৯১
নয়নে হেরিয়া, সাধুনন্দনে বন্ধন ।
ক্রন্দন করিয়া দেবী, কোটালেরে কন ॥ ৯২
শুন রে কোটাল বাছা! করি রে কলাগী ।
দুর্ভাগিনী শিজের রমণীর রাখ মান ॥ ৯৩
শুন যদি আমার হৃৎথের পরিচয় ।
তবে দয়া পাৰ্শ্ব দয় যদি হয় ॥ ৯৪
বিবিষতে বিভবনা করিয়াছে বিধি ।
পিতা মোর অচল-দেহ, নাস্তি গতিবিধি ॥ ৯৫
শিশুকালে সমুদ্রে ডুবিয়া ম'লো ভাই ।
হৃৎথের সমুদ্রে সন্ম ভাসিয়া বেভাই ॥ ৯৬
কোথা রই মাতৃকুলে নাহিক মাতুল ।
সবেমাত্র স্বামী একটা সে হইল বাতুল ॥ ৯৭
মানের অস্তিত্বান রাখা না প্রাণের ভয় নাই ।
বিষ বায়, শ্মশানে বসে, গায়ে মাখে ছাই ॥ ৯৮
দূরে থাকুক অন্ত শ্রাধ, অন্নভাবে মরি ।
কখন বা বস্ত্রাভাসে হই দিগম্বরী ॥ ৯৯
সামান্য ধন শত্ব একটা না পরিলাম হাতে ।
স্বামী এই শুদ্ধ নশা, আবার সতীন তাতে ॥ ১০০
সে পাগল-দেখিয়া, পতির শিরে গিয়া চড়ে ।
ভরজ দেখিয়া তার, রৈতে মরি ঘরে ॥ ১০১

উদরায় জন্ম গিয়ে পরাজিত হই ।
জগতে কেউ স্থান দেয় না তিন দিন বই ॥ ১০২
পতির কপালে আগুন কি মুখ ভারতে ।
সবে একটা সন্তান, শনির দৃষ্টি তাতে ॥ ১০৩
ক'রো না রে কোটাল! আমার শ্রীমন্তেরে দণ্ড
আছে রে ব্রহ্মাণ্ডে আমার ঐ ভিকের ভাণ্ড ॥

* * *

ভৈরবী—আড়া ।

বধো না বধো না ওরে কোটাল ।
হুঃখিনী নন্দনে ।
আমি এসেছি রে ।
আমার প্রাণের ছিরের বিপদ শুনে ।
কি হবে হুঃখিনীর গতি,
আর আমার নাহি সন্ততি,
সবে ধন শ্রীমন্ত নাতি,
ঐ আমার আছে ভুবনে ॥ (৩)

* * *

এইরূপ কহেন শক্তি, কোটাল করে কটু উক্তি,
চণ্ডীরে দণ্ডিতে যায় কোথায় ।
হ্যাঁবে বেটা হতভাগি! তুই হেথা কিসের লাগি
অশ্রুত্যা কেন সাধে সাধে? ১০৫
শুনিয়ে ক্রোধে বগলে, ধরি কোটালের গলে,
করে মুণ্ড করিছেন খণ্ড ।
সঘনে কম্পে অধর, নখেতে চিরি উদর,
কাক বা করেন প্রাণদণ্ড ॥ ১০৬
কারো ফেলেন কর কাটি,
কাক ভাঙ্গেন দন্ত হু-পাটি,
কাক দেন চক্ষু উপাড়িয়া ।
কুপিত কোটাল-সৈন্ত, এক পড়ে ধার অন্ত,
দেবী-পূর্বে আঘাত করে গিয়া ॥ ১০৭
করিল বেটা ধুন দাখিল,—
ব'লে পূর্বে মারে কীল,
পর্জতে বরিষে যেন ডুগ ।
আপনাবি ভাঙ্গে মুষ্টি, কোটাল করিছে দুষ্টি,
জাহি জাহি বলে ঘন ঘন ॥ ১০৮
কঁদে বলে পরস্পর, সঙ্কট কি এর পর?
এত বল প্রাচীনা বয়সে ।

কি করলে রে বুড়ো মাগী !

এর কাছে প্রাণ ভিক্ষা মাগি,

নচুবা বধিবে অন্যায়সে ॥ ১০৯

সর্বলকে করলে বি-রক্ত,

বেটীর এমন হাড় শক্ত,

হায় হায় এ কি সর্বনাশ !

এ বেটা সামান্য নয়, মারতে গেলে ম'রতে হয়,

দায়ে * যেমন কুমড়ার বিনাশ ॥ ১১০

কি বিদ্যা জানে রে মাগী !

এ মাগীর অঙ্গে লাগি,

লোহার গদা চূর্ণ হয়ে পড়ে ।

হুক করলে একা বুড়ী, ইস্র চন্দ্র চৌদ্দবুড়ি,

বুঝি ইহার কটাক্ষেতে মরে ॥ ১১১

নাই নয়নে দৃষ্টি হাতে নড়ি,

ওকায়ে গায়ের চন্দ্র দড়ি,

এলো, আর করলে এলোমেলো ।

ধির করতে নারি যুক্তি, এই বরসে এই শক্তি,

এ বুড়ী, ভাই ! যোবনে কিবা ছিলো ॥ ১১২

বুড়ীকে করিয়া শাস্তা, দেখ পল্লবাব পছা,

ভেকের কি সাধ্য ধরে কণী ?

হবে না জীবন-রক্ষে,

নিতান্ত শালবান-পক্ষে,—

শাল হবে, এ বিশালনয়নী ॥ ১১৩

* * *

অরট কাওয়ালি ।

মরি মরি হ'ল রে কি বাণ্ড !

সামান্য জেনে, আগে না চিনে,

এখন বাঁচিনে, প্রাচীনে মাগী করে প্রাণদণ্ড ॥

আগে ধ'রে সামান্য, এরে ক'রে অমান্য,

প্রাণে মরি পরিশ্রম পণ্ড ।

না ধরে অস্থ, অপরূপ সমস্ত,

ধনী কেশে ধরি করে থণ্ড ।

ধ'রে রূপজয়, আবার কেঁদে কয়,

আম্বল প্রাণাধিক জীমন্তেরে,

ব'ধ না পাষণ্ড ॥ (ক)

কমলে কামিনী সমাপ্ত ।

* দায়ে—দায় অর্থাৎ কাটরি ধারা ।

বামন-ভিক্ষা ।

(১)

নারদের ত্রিভুবন নিমজ্জণ ।

অদিতির গর্ভে জন্ম, ল'রে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম,

ভূমিষ্ঠ বামন রূপ ধরি ।

পুরন্দর-পুরবাসিনী, দেখিতে এলেন উল্লাসিনী,

দেব নারায়ণে দেবনারীর ১

কহিছে যত রমণী, একি গো নীলকান্ত যদি !

কান্ত সহ কি পুণ্য করেছ ? ২

না জানি কি পুণ্য-ফলে, একি অপরূপ ছেলে !

চাঁদকে ক'দ পেতে ধরেছ ।

দেবগণ আনন্দ-মনে, একত্রে আসি গগনে,

সম্বনে করেন জয়ধ্বনি ।

কস্তুরে দিয়ে ধন্তবাদ, আসিয়ে করেন আশীর্বাদ

পরম যতনে গুণ্যযোনি ৩

কহিছেন দিকপাল, আমাদের কি কপাল,—

ধন্ত করিলেন আজি ধাতা ।

সকলের আনন্দ মন, কুবের শমন হতাশন,

গমন বামন দেব যথা ৪

জন্ত লোক-ব্যবহার, তালপত্র মস্তাধর,

কস্তুর রাখিল স্তম্ভিক-ঘরে ।

যথায় দেব নারায়ণ, বিধাতার আগমন,

যজ্ঞদিবসের সন্ধ্যা-পরে ৫

বিধি অতি প্রেমামোদে, বিধির বিধির পদে,

বিধিমতে করিয়ে প্রণতি ।

বিনয়ে কহেন বিধি, বল প্রভু ! করি বিধি,

বিধিকে বিধি দাও হে গোলোকপতি ! ৬

আমারে করেছ ধাতা, পুরুষাব মাহাতা,

ভূপতি আদির কপালে লিখেছি !

আজি শক্ত দায়, হে ভক্ত-সখা,

গোপালের কপালে লেখা,

অদ্য লেখায় বিপদে পড়েছি ৭

কিছু বিধিকে দিয়েছ অধিকার,

কর্ষে হবে অস্বীকার,

কর্ম কলাকল লিখিতে প্যারি ।

বাধিয়ে বলি ভক্তেরে,

অর্ধাংশ ভোগিবার ভরে,

বলির ধারেতে হবে বারী ॥ ৮

আরও একটি আশ্চর্য ভোগ ভোমার আছে,—

* * *

আলিয়া—একতাল।

এই যাতনা আছে ভোমার ।

যারে স্থগা করে সবে

স্থান-স্থান ভবে, দিয়ে স্থান নিজ চরণ-পদ্মবে,

সেই নারকী জীবে, নরকার্ণবে,

করিতে হবে হে নিস্তার ॥

পেতে চরণ তরি তেজিয়ে অলসে,

ও হে দীননাথ! রজনী-দিবসে,

পাতকীর বশে,

ভবের ঘাটে ব'সে,

ধাক্তে হবে অনিবার ॥ (ক)

* * *

যত্নদর্শনে যার না হয় দরশন ।

যত্নান-পিত্ত করেন যৎপদ স্মরণ ॥ ৯

যত্নদিনে বিধি তাঁরে দরশন করি ।

ঐহিকর আশ্রয় ল'য়ে করেন ঐহিক ॥ ১০

দেবগণে গণে দিন আনন্দ-হৃদয় ।

যজ্ঞোপবীতের যোগ্য কালক্রমে হয় ॥ ১১

যোজ্জ্বল কঙ্কণ অতি ভাবিতেছেন চিতে ।

যোগেযোগে যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞসুত্র দিতে ॥ ১২

নারদে ভাকিয়ে কন, অতি সাবধান ।

যে মত বিস্ত বিধান, তেমতি বিধান ॥ ১৩

সাধ আছে, ভাই! সাধ্য নাই ধনহীন ভবে ।

সকলে সংবাদ দেওয়া কিরূপে সম্ভবে? ১৪

কোন মতে পোড়াইয়ে যৎকিঞ্চিৎ স্তুত ।

বামনটাকে বাখুন করা

বাধা করেছে চিত ॥ ১৫

অর্থ নাই কিয়া করিতে হবে চুপে চুপে ।

আত্মপদাঙ্গ জন, ঘটে কোনরূপে ॥ ১৬

নারদ বলে, বার জন যদি না পার সামলাতে ।

তিনটী লোক ডেকে আনলেই

কিয়া হবে তাতে ॥ ১৭

তুমি আমি অদিকি রয়েছে তিন জন ।

নিমন্ত্রিতে অপরে নাহিক প্রয়োজন ॥ ১৮

ছল করি কঙ্কণের কাছে নারদ উপাধন ।

হর হর শব্দে করেন হরপুরে গমন ॥ ১৯

মুনি পরম সন্তোষে, নিমন্ত্রিতে আশুতোষে,

আশু আসি কৈলাসে উদয় ।

প্রণাম করি প্রমোদে, শঙ্কর পঙ্কজ-পদে,

পত্র সহ দেন পরিচয় ॥ ২০

বামনের উপনয়ন,

অবণ করি ত্রিনয়ন,

নয়নে বহিছে প্রেমবারি ।

চঞ্চল হইয়ে অতি, অচল-নন্দিনীর প্রতি,

চল চল কহেন ত্রিপুরারি ॥ ২১

গৌরী কহিছেন শুনে,

আমি যাব না কোনখানে,

কঙ্কণের গুরে যাও হে তুমি ।

চিতে স্মৃতি নাই চিরকালি,

অনাভাবে আমার অঙ্গ কালি,

বিধবা হয়েছি ধাক্তে স্বামী ॥ ২২

শঙ্কতে আমি ডরাই, ভোমার কিছু কতি নাই,

খেল মিটায়ে খেতে পাবে তো পেটে ।

না যাও যদি এমন ক্রিয়ে, জগতের কর্তা হয়ে,

ক্ষেপা নামটা জগতে কেন রটে ॥ ২৩

শিব কন, ওহে শিবে!

আর কেন শব্দ হাসিবে,

ক্ষান্ত হও, পেয়েছি জ্ঞানোদয় ।

আমি এখন সিদ্ধেশ্বরী! বৃদ্ধকালে বিনয় করি,

সেটা ত আমার সাধ্য নয় ॥ ২৪

যে হয় ভোমার মত, সেই মতে মোর মনোমত,

প্রতি কর্ষে প্রতিজ্ঞা এখন ।

এত বলি কালোক্ত, গমনে হুইলেন ক্ষান্ত,

অপর শুনহ বিবরণ ॥ ২৫

শিরে আছেন সুরধুনী,

তিনি করেন ঘোর ধ্বনি,

নীর-ভাবে হইয়া কাতর ।

বলিলে না মানেন মান,

শিরে আন্দোলিয়া মান,

বিনয় করিয়া গঙ্গাধর ॥ ২৬

বলেন মন্দাকিনি! একি, তব মন্দ রীতি দেখি

কিছু তো পারিনে ভাব জীবতে ।

মাথাও একি ধোর নেটা, তেন বুদ্ধি দিল কেটা
জটা কটা ঘট ক'রে টানতে ॥ ২৭

জুরেবরী দুহুবারে, কহিছেন প্রাণেশ্বরে,
মনোবাছা বামন-দরশনে ।

তুমিই কহেন তব, এ কোন ভব্যতা তব,
শক্তি যাবে না, নারী যাবে কেমনে ? ২৮
কহা কহিছেন কালে,

তোমার রেখে শরৎকালে,
গণেশের মা হিম্মালয়ে যান উনি ।

কাম্রি তুলি কারে আদর, এক বাজারে হই দর,
গুটা তোমার কর্ম আমি জানি ॥ ২৯

শিব কন, হে উরঙ্গিনি ! কেন হয়ে এ রঙ্গিনী,
আমারে জালাও তুমি মিছে ।

বৎসরান্তে যান উদে, একাকিনী পিতৃ-ভূমে,
যাইতে ব্যবস্থা নারীর আছে ॥ ৩০

গঙ্গা কন করি খেদ, তবে আর কেন নিষেধ,
আমিও যাব জনক-ভবনে ।

পূজার জনম যথা, কান্ত হে ! কি সে কথা ?
জান্ত হয়েছ তুমি মনে ॥ ৩১

* * *

ললিত—বাঁপতাল ।

গুরে, হর ! হর অহুতাপ,
কর আমারে অহুমতি ।

জান না পতপতি !
আমার হরি-চরণে উৎপত্তি ॥

দেখ হে নাথ ! মনে গণে,
কেবল হরির চরণ-গুণে,

নকুবা শিরোবাধ্যা কেন ভাধ্যা হবে ভাগীরথী ?
বড় সাধ করেছি একবার, পিতৃশপদ দেখিবার,

স্বধার জনম যার, সেই জনক-বসতি,—
যাবি হে জিনিবাস-বাস,

পুরাও অধীনীর অভিনায,
অবিলম্বে আগুতোয !

কর দাশরথির গতি ॥ (৭)

* * *

কস্তুরভবনে ত্রিভুবনবাসীর আগমন ।

তৎপরে নারদ মুনি, তৎপরে হ'য়ে অমনি,
নিমন্ত্রণ দেন সুরপুরে !

বগণ আদি-পৃথিবীতে, বামনের যজ্ঞোপবীতে,
যেতে বার্তা দেন ঘরে ঘরে ॥ ৩২

ওনি ত্রিলোকের লোক, অন্তরে অতি পুঙ্ক,—
সহ যোগী উদ্‌যোগী গমনে ।

সঙ্গতে অনন্ত কপী, অনন্ত চলেন অমনি,
অনন্ত-চরণ দরশনে ॥ ৩৩

চলিলেন ধরাধর, সহ সূর্য্য শশধর,
সকলেতে হইয়ে মিলিত ।

গন্ধর্ব্ব নর কিরর, কুবের আদি-অপর,
কস্তুর-আলয়ে উপনীত ॥ ৩৪

দেখিয়ে কস্তুর মুনি, মনেতে প্রমাদ-গনি,
ভবনে দেখিয়া ত্রিভুবন ।

ভয়ে কাঠ মুনিবর, কম্পাধিত কলেবর,
ভৃগুরে ডাকিয়ে শীঘ্র কন ॥ ৩৫

* * *

নারদ-কস্তুরের দ্বন্দ্ব ।

একি হে বিপদ পূর্ণ, হেদে নাকদে জ্ঞানশূন্য,
ভেড়ের দেখেছ সৌজন্ম, নাকদে কিসের জন্ম,

ত্রিভুবন তর তর,—ক'রে দিয়েছে নিমন্তর,
আমি তাহে ছীন অর, কিসে হই উত্তীর্ণ,

তার কিছু না দেখি চিহ্ন, ভাবিয়ে হ'লাম জীর্ণ,
স্থান অতি সঙ্গীর্ণ, কিছুই নাই উৎপন্ন,

কিসে হয় সম্পূর্ণ, আমি দৌনের অগ্রগণ্য,
ঘরে মোর নাহিক অর, ত্রিভুবন হবে ক্ষর,

হেলেটিকে করিবে মধ্য ॥ ৩৬

হেন কালে নারদ ঋষি,
হাসিতে হাসিতে আসি,

কস্তুর-আলয়ে উপনীত ।
কপালে তুলিয়ে চক্ষু, কন কস্তুর, হারে মুখা !

ঘরে ঘরে এইটে কি উচিত ? ৩৭
ওনিরে নারদ কন,—

আমি করেছি কর্ম বিলকণ,
আমি সকল জানি পরিচয় !

যখন ছুনি হবে নিধন, সন্দেশে দেবে না ধন,
ক'কে করিছ যকের বিষয় ॥ ৩৮

সর্বদা মন সঁপে টাকায়, টাকায় বুঝি সকায়ায়,
হর্ষে যাবে, তাই ভেবেছ মনে ?

পণ্ডিত হয়ে এত ভ্রম, পড়া শুনা পণ্ডিত্য,
শ্রুতি প্রকাশ দেখেছি বেল পুরানে ॥ ৩৯

যা না লাগে তাই নষ্ট, পরের জন্তে পরম কষ্ট,
মিছে আর কেন কর ভবে ?

যখন, দেহ নিশাইবে পঙ্কজতে,
তখন, বিষয় থাকে বারো ভূতে,

ভূতের বেগার খেটে মরিছ ভবে ॥ ৪০
সদা চিন্তা আদায় আদায়,

জলপান তিন টুকরো আদায়,
মবুছ পরের ভার ল'য়ে ভারতে ।

একি কালালির কাচ কাচা,
পরণে তিন-পনের কাচা,

কৌচা করুতে কাছা হয় না তাতে ॥ ৪১
নিদ্রা যাও হেঁচা চটে,

তোমাকে দেখিলে ভক্তি চটে,
ধুরছ বিষয়-আঠাকঠিতে প'তে ।

কি শুভ আছে বল নিগূত,
কপাট বিনে দাব আঙুত,

আগোড় ঘুটিল না কভু ঘরে ॥ ৪২
কারে কিছু দিলে না বেঁটে,

কাটালে কালটা কেটে বেটে,
মতি হ'লে বিলাতে পার মতি ।

ধাক্তে বিষয় কি অর্থ, কেবল মোহের কর্ম,
মোহর জ্ঞান এক পয়সার প্রতি ॥ ৪৩

কার জন্ত মিছেদাঁদ ? যাবার জন্ত খাবার বাঁধ,
পরে কিছু দিবে না বেঁধে পবে ।

সন্দেশে দিবে হেঁচা চাটা,
অরণ্য কবা উচিত সেটা,

খুঁজা জোঠা বেটা তোমার কি করে ॥ ৪৪
বিশেষজ্ঞ, লুকায়ে কর্ম করা সেতো অতি মন্দ

লুকিয়ে কীর খেয়ে বাঁধা পড়েন জীগোবিন্দ ॥
রাবণের বংশনাশ লুকায়ে সীতা হ'রে ।

নিহুড়িলে লুকায়ে থেকে, ইন্দ্রজিৎ মরে ॥ ৪৫
লুকায়ে রাবকে হ'রে পাটালে মরে মহীরাবণ

ভ্রমের মধ্যে লুকিয়ে থেকে, মরে জ্যোত্স্ন ৪৬
লুকিয়ে গুরুপত্নী হ'রে, ইন্দ্রের গায়ে বোম্বি ।

ধাক্তে বিষয়,
লুকিয়ে কর্ম করা না হে মুনি ॥ ৪৮

কষ্টপ বলে, ওবে পাগলের প্রেমান ।
পরের বিষয় পক্ষে দেখে পরিত-প্রমাণ ॥ ৪৯

প্রমাদ গণিয়ে কষ্টপ উন্নাদ-লক্ষণ ।
চক্ষে ধারা চারিদিক করে নিরীক্ষণ ॥ ৫০

হেনকালে কালের সহিত কালরাণী ।
বৃষোপরে আসিছেন বিশ্বের জননী ॥ ৫১

প্রণাম ক'রে কন মুনি অন্নপূর্ণা-পায় ।
ওমা ! অন্নহীন দীনে, রাখ পূর্ণ দায় ॥ ৫২

সকটে শত্রুি । তোমাব চরণ-তরঙ্গী ।
আব হস্ত নাহি গাতি হেরষজ্ঞানি ॥ ৫৩

* * *

কামদ—একতাল ।

প্রাণ যায়, পূর্ণ দায়, অল্পপায়, ধরি পায়,
রাখ অন্নদে ! বিপদে ।

ত্রিভুবনে হয়ে ক্ষুর-মন, আমায় মন্থ্য কুরি বধে ॥
আমি অন্নহীন অতি, নারদে পাবও-যতি,

যে কাণ্ড করেছে গো সতি !
ভয়হারিণি । তারিণি । অভয়ে । এ ভয়ে,—

কেবল ভরসা অভয়-পদে ॥ (গ)
* * *

কষ্টপ-ভবনে অন্নপূর্ণার রন্ধন ।

অনন্ত-প্রাণ-ধারিণী, কৃতান্তভয়-বারিণী,
নিভাস্ত কাতর দেখি বিজে ।

মুনির মনের কালী, নিবারণ করেন কালী,
রন্ধনশালাতে ঘান নিজে ॥ ৫৪

কবেন দেবী আকর্ষণ, শীঘ্র আমি হতাবস,
বিনা কাঠে আলেন, আত্মা করি ।

নারাবিধ দ্রব্য যত, আসি হয় উপস্থিত,
আপনি স্বহস্তে তাহা ধরি ॥ ৫৫

অন্নপূর্ণা করেন পাক, দুবে গেল সকল বিশপাক,
সুখে কবেন জগজ্ঞান ভোজন ।

দ্বিলোকবাসী ভক্ত পরে, ধন্ত দিয়ে কষ্টপেরে,
করিলেন স্বস্থানে গমন ॥ ৫৬

বলির যজ্ঞে বামনের গমন ।

পেয়ে যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞস্থল,

বলির যজ্ঞে যেতে হুজ্জ—

তুলিছেন জননীর কাছে ।

চিরকাল দরিদ্র পিতে,

মা ! তুমি তাতে ভাপিতে,

সে তাপ বুঢ়াতে বাঁধা আছে ॥ ৫৭

নয় বৎসর বয়ঃক্রম, করিতে পারি পরিশ্রম,

এখন আর অশক্ত আমি ত নই !

জননি ! যদি কর আজ্ঞে,

যাই মা ! আমি বলির যজ্ঞে,

অবজ্ঞা করিলে তুমি হই ॥ ৫৮

পদ্মলোচনের বচন, শুনিযে ঝরে লোচন,

করে ধ'রে কহেন দেব-মাতা ।

কে দিলে এমন শিক্ষা,

বাছা ! তোমায় করিতে ভিক্ষা,

মরণ অপেক্ষা মোর এ কথা ॥ ৫৯

তুমি আমার ভিক্ষার ধন, তোর ভিক্ষার কারণ,

পাঠাইতে না পারিব বামন !

যদি মাকে ভিক্ষা দাও,

ভিক্ষা কথাটা ভিক্ষা দাও,

ধনে কার্য্য নাই রে প্রাণধন ! ॥ ৬০

বিশেষ বলির পূর, সে নয় সামান্ত দূর,

অবোধ-পুত্র ! উত্তর কাল না বোঝ ।

কোমল চরণ তোর, চলিতে হবি কাতর,

বামন ! এমন বাঁধা ত্যজ ॥ ৬১

এখন তোকে পাঠাতে দূরে,

পারিনেক প্রাণ ধ'রে,

বাসে যদি উপবাস করি ।

যাবে কি বলির বাগে, প্রয়াগের প্রান্ত-ভাগে

প্রাণ তো ক্রান্ত করিতে না পারি ॥ ৬২

তুমিয়ে কন বামন, বল মা ! করি গমন,

কি ভাবনা আমার অভাবে !

যত্ন করিবে মনে, মা ! তুমি তব বামনে,

নয়ন মুদিলে দেখিতে পাবে ॥ ৬৩

অদ্বিতি কন মাধব, দেখি রে বামন ! তবে,

ব'লে নয়ন মুদিল অদ্বিতি !

দেখেন কোলেতে আছে,

মা ব'লে বামন নাচে,

পুলকে পূর্ণিত পূণ্যবতী ॥ ৬৪

* * *

সুরট-খাছাজ—৫৭ ।

কহিছে অদ্বিতি ধনী, অসম্ভব এ কেমন ।

চক্ষু মুদে দেখি হৃদে, পদ্মলোচনোচন ।

মরি কি রূপ-মাধুরী, পুলকে আধিতে বারি,

চক্ষু উন্মীলন করি, দেখি খেলিছে বামন ।

একবার মনেতে ভাবে, তবে হেন কি সম্ভবে ?

সহজে বুঝি না হবে, তবে বুঝি দেখি

স্বপন ॥ (৬)

* * *

হৃদি মধ্যে প্রবেশিয়ে, বামন মায়ে তুষিয়ে,

অমনি দণ্ড করিয়ে গ্রহণ ।

ধরি তাল-পত্র-ছত্র, চলিলেন বলি যত্র,

ত্রিপদ ভূমি লইতে নারায়ণ ॥ ৬৫

যত দরিদ্র আশ্রয়ে, পথ মাঝে দেখে বামনে,

কহিতে লাগিল পরাম্বরে ।

কি হেরিলাম অপরূপ !

আহা মরি এমন রূপ,—

দেখি নাই অবনী-ভিতরে ॥ ৬৬

কোটচন্দ্রের কিরণ, হেরিলাম হুটি চরণ,

অতি শিশু,—ভিক্ষার কাল ত নয় ।

দশা যেমন আমাদের, আহা মরি ! দরিদ্রের,—

ঘরে কি এমন ছেলে হয় ? ৬৭

ভেকের মস্তকে যেমন জন্মে গজমতি ।

কাকের বাসাতে যেমন

কোকিলের উৎপত্তি ॥ ৬৮

অগ্রাহ্য কুপেতে যেমন শতদল ফুটে !

গগনান্তি জন্মে যেমন শৃগালের পেটে ॥ ৬৯

ব্যাধের ঘরেতে যেমন পরম ধার্মিক ।

ছুঁচোর মস্তকে যেমন জন্মিল মাণিক ॥ ৭০

ভেমনি দরিদ্র-ঘরে, এ শিশুর উৎপত্তি ।

এরূপ অগ্রে দেখে যদি বলি দৈত্যপতি ॥ ৭১

সর্ব্বদ্ব ইহারে দিবে, আর দিবে না কায় ।

সকলকে করিবে ধর্ম্ম, এই ধর্ম্মকাণ্ড ॥ ৭২

বুদ্ধি করি বামনে কুহিলের বিজগণ ।

কে হে তুমি ধর্মরূপ ? কাহার নন্দন ? ১৩
তরুণ বয়স—দেখি ক্ষুদ্র দ্রুতি পদ ।
বলির ভবনে যাওয়া, তোমার বিপদ ॥ ১৪
বামন বলেন, না হয় আমি যাব এক বর্ষে ।
কিন্তু কি হব আমি, তোমাদের পরামর্শে ? ১৫
দ্বিজগণ পরামর্শ করছে বটিতে ।
চল আমরা আগে উঠিব বলির বাটিতে ॥ ১৬
ও এখন যাবে, দিয়ে পা সকল মাটিতে ।
ওর সাধ্য,—আমাদের সঙ্গে পারে কি হাটিতে
এত বলি দ্বিজগণ চলে দ্রুত পায় ।
অগ্রে আবাস ধর্মরূপ বামনে দেখতে পায় ॥ ১৮
চমৎকার দেখে সবে সুখ হয় বামনে ।
এ ত সামান্ত রূপ জ্ঞান হয় না মনে ॥ ১৯
হেন কার্য কেবা পারে—দেব-বল ভিন্ন ।
বল হে ! কি বল ধর ? জলধর-বর্ণ ! ॥ ২০

* * *

খৃষ্ণ-ভৈরবী—একতালি ।

ছিলে হে তুমি, পশ্চাৎকারী,
আবার পশ্চাতে রাখিলে সর্বে ।
অসম্ভব ভাব তোমার বুঝতে না পারি,—
এ কেমন, বল হে বামন !
আছে কি গুণ তোমার ঐ চরণ ধরে ॥
হেনরূপ না হেরিলাম, বিশ্বময় !
রূপ দেখে বিশ্বরূপ জ্ঞান হয়,
যন্ত করে তুমি হয়েছে উদয়,—
তবে কোন্ পুণ্যবতীর গর্ভে ?
মনে মনে আমরা করেছি বিধান,
আমরা মিছে যাব বলির সন্নিধান,
সে করিবে তোমায় সর্বস্ব প্রদান,
যদি এরূপ দেখে নয়নে পূর্বে (৩)

* * *

বামন-দেবের নদী-পার ।

পুনশ্চ জ্বলে নায়ায়, দ্রুতগতি চলে যায়,
পতিতপাবনের কর্তা পিছে ।
সম্মুখে হেরিয়ে নদী, বলে অগ্রে যাবে যদি,
শীঘ্র এলো উপায় হয়েছে ॥ ৮১

সকলেতে এক তরী, ও পারেতে ল'য়ে তরি,
ডুবায়ে যাব এই বৃত্তি ।

তরি বিনে অকূল-পারে,
বামন কি তরিতে পারে ?

কখনো হবে না ওর শক্তি ॥ ৮২
এত বলি দ্বিজগণ, আহ্বানে করে গমন,
অধরে ধরে না কারু হাসি ।

সবে গিয়ে স্বরাষিতে, দেখে গিয়ে তরীতে,
তরুণ বামন অগ্রে বসি ॥ ৮৩

ব্যস্ত হ'য়ে পুনরায়, লক্ষ দিয়ে কিনারায়,
সকলে চলিল দৌড়াদৌড়ি ।

বামনকে নেয়ে সুখায়, কে হে তুমি ? ধর্মকায !
উঠে যাও পারের দিয়ে কড়ি ॥ ৮৪

বামন কহিছেন রাগে,
হেরে ! বামনের কি কড়ি লাগে ?

নেয়ে বলে,—ল'য়ে থাকি আগে ।
আর সে বামন ! বামন নাই,

তোমাদের সে-ঘাট নাই,
তুলি নে তোমার ভূয়ো রাগে ॥ ৮৫

ঘাট নাই, বলি রাজার, ঘাট হয়েছে ইজারার,
জমায় বাড়া জলে গিয়েছে সব ।

জাতি-ব্যবসা যাবে কোথা ?
ছাড়িতে নারি এর মমতা,

হ'লো রাখা ভার বামনের-গোরব ॥ ৮৬
কি করে তোমাদের রাগে,

পেট আগে,—না ধর্ম আগে ?
সুখ থাকিলে সকলি শোভা পায় ।

ছেড়ে দিয়ে লোক-লোকতা,
বল শীঘ্র ফলের কথা,

জোরের কথা বলো না—চড়ি নায ॥ ৮৭
এখন কেবল পাটুনি'-র সার হয়েছে খাটুনি,

তারতো কেউ করে না বিবেচনা ।
কথা কও পয়সা খুলে,

নইলে কিরে বসাব কুন্ডে,
আকুল হলেও অকূল হব না ॥ ৮৮

বামন কন,—কাণ্ডারী ভাই !
কড়িতে আমাদের সঙ্গে নাই,

সুদরিদ্র দ্বিজের কুমার ।

যদি, পারি কর অকুল বারি,

তবে, পদধূলা দিতে পারি,

যদি কর্ণে শুন কর্ণধার ।। ৮৯

মেয়েকে অতি সত্বরে, দক্ষিণা দিবার তরে,
দেখিয়ে কন দক্ষিণ চরণ ।

কাল আমার হয়েছে চূড়া,

এখন আমি ব্রাহ্মণের চূড়া,

বড় পূজ্য নতন ব্রাহ্মণ ।। ৯০

তিনি দিন নিখিল বেদ,

শূদ্রের মুখ দেখা নিষেধ,

দক্ষিণ-দায়—তাই হলো না থাক।

বেদিয়েছি অহোরাত্র-পরে,

এ মুখ আমার দেখিলে পরে,

হুঁরে যায় ঘরের মুখ দেখা ।। ৯১

ওনিরে প্রভুর উক্তি, জন্মিল কিঞ্চিৎ ভক্তি,
এক ঘৃষ্টে দেখি পদ-পানে ।

নানা চিহ্ন দেখি পায়, ধীর চৈতন্ত পায়,

বস্ত করি আপনাকে মানে ।। ৯২

লোচনে না বারি ধরে, মোচন করিয়া করে,

বলে, বন্ধু ! আঁধা মরি মরি ।

চিন্তে পারি নাই ভাই !

তবে কি তোমায় কড়ি চাই !

লইমে আমরা স্বজাতির কড়ি ।। ৯৩

ক্রোধে কম পীতাম্বর, আমি হচ্ছি দ্বিজবর,

ধীর বেটা ! তুই কিসে স্বজাতি ।

যদি যদি বলি রাজার, বেটার সর্ব্ব যায,

হীনজাতি হ'য়ে কি স্বজাতি ।। ৯৪

দক্ষিণের কথা কবি,

তুই এক আনা না হয় লবি,

তুমি নাবিক ঘোড় করি হাত ।

দিলিলে স্বজাতি সহিত,

আমরা উভয়েতে পার করি তা,

কপট উদ্রা ত্যজ দীননাথ ।। ৯৫

দক্ষিণের কথা কবে,

তোমার তুই এক আনা কেবা লবে ?

আমাকে আনাটি * রহিত করতে হবে হরি !

ধাকিল আমার এই দক্ষিণে,

তোমার কাছে দক্ষিণে,

এত বলি কহিছে পদ ধরি ।। ৯৬

* * *

তৈরবী—একতাল্লা ।

হরি ! কি দিবে দক্ষিণে মোরে ।

কি শক্তি আমার, তোমায় করি পার,

আমায় করো পার, ভব-সাগরে ।

এখন তুমি আমার, কি শুধিবে ধার,

করিতে উদ্ধার তুমি মূল্যধার,

বেদে শুনি তুমি ভব-কর্ণধার,

সেধে লব ধার ভবেরই ধারে ।

আমি দিলাম তোমায় সামান্য তরী,

তুমি দিও আমায় জীপদ-তরী,

পদে ধরি, যেন বিশদেতে তরি,

এই মিনতি হরি ! করি তোমারে ।। (৫)

* * *

বলি রাজার ভবনে বামনদেব ।

তখন, ধীরে দিয়ে ধস্ত বর,

চলিলেন পীতাম্বর,

দৈত্যবর বলি-যজ্ঞস্থলে ।

প্রণাম করি দৈত্যরায়, পতিত হ'য়ে ধরা য

পতিত-পাবন-পদতলে ।। ৯৭

বামন-রূপ সাগরে, নয়ন উন্মীলন ক'রে,

কহিছেন সভাজনে রাজন ।

এর কাছে হে আর কত, মগিরূপ মরকত,

ঘৃণাতে পারে না নবঘন ।। ৯৮

হেরে রূপ সব পাসরে, জিজ্ঞাসেন যজ্ঞেধরে,

কেহে তুমি ? কাহার নন্দন ?

বামনদেব বেদধরে, কহিছেন দম্বজেশ্বরে,

মধুধরে জীমুদ্রদন ।। ৯৯

আমি বিপ্রকুলোদ্ভব, পিতা হুত্বী অসম্ভব,

ভিক্ষা করি উদর নিমিত্ত ।

আমার আছেন কয়েক সহোদর,

উদর এখন গেছে আঁধার,

শত্রুতে লয়েছে কেড়ে বিস্ত ।। ১০০

নিজে হয়েছি নির্ভর্য্যকি করি কর্তার আশ্রয়,—
উপায় নাহিক নিবারণে!

দেখ আমার কর্মফল, কাল হয়েছে যজ্ঞফল,
আজি এসেছি ভিক্ষার কারণে ॥ ১০১

এসেছি অতি দীন কাতর,
দীন হয়েছে অকাতর,
শত যজ্ঞ শুনে সমাপন।

শনে কল্লভর নাম, কল্ল করিয়া এলাম,
যদি দ্বঃধ বুড়াও রাজন! ॥ ১০২

* * *

বলি-বাগন সংবাদ।

রাজা কন, হে বামন! যে ধনে বাহিত মন,
বঞ্চিত বামন! মোর নাই।

ধর্ম কিস্কিরক মণি, অবিলম্বে অমনি,
গুণমণি। যা চাও দিব তাই ॥ ১০৩

তনিয়ে রাজার বাক্য, কহিছেন কমলাক,
যদি ভিক্ষা দেহ কিছু ধন।

প্রতিজ্ঞা করিলে কই, অবজ্ঞা করিলে যাই,
ইথে যেবা ইচ্ছা হে রাজন! ॥ ১০৪

রাজা কন, রে ধর্মকার! এ ভয় দেখাও কাহ্ন,
রাজ্যোত্তে সাহায্য হয়তো করি।

ভুবন দিতে হয় না ভীতি,
চাও ত জীবন প্রভৃতি,—

তোমার চরণে দিতে পারি ॥ ১০৫

* * *

বামনদেবের ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা।

এত বলি বলি দৈত্য, তিন বার করিল সত্য,
ধর্ম সাক্ষী করিয়ে—বামন।

বলে, রাজা! মোরে ভূমি,
দেহ দান ত্রিপাদ ভূমি,

অধিক নাহিক প্রয়োজন ॥ ১০৬

তনিয়ে কথা বধনে হস্ত, রাজা করেন ওদাস্ত,
যতনে কহেন পুনঃপুন।

শুন রে বামন! বলি কথা,কও নীত্র ভাল কথা,
এলো-কথা হবে না,—কথা শুন ॥ ১০৭

হয় যদি বাসনা মত, সুমেক গিরি পর্বত,
সমস্ত তোমায় দিতে পারি।

এই বাহা মনে করি, কোটি অথ কোটি কই,
এ কোটি করিলে,—কেন মরি ॥ ১০৮

লও যদি মম প্রদত্ত, দিতে পারি ইন্দ্রদ,
যে দানে প্রবৃত্ত হও তুমি।

বালক! জ্ঞান না বার্তা,
আমি যে ত্রিলোকের কর্তা,—

হ'য়ে দিব তোমায় ত্রিপাদ-ভূমি ॥ ১০৯

বিশেষ তিন শত্রু-দান, না হয় বিধির বিধান,
এ দান প্রদান কে করিবে?

লয়ে ত্রিপাদ-ভূমি পায়,
হবে তোমার কি উপায়?

পায় পায় শত্রুতে হাসিবে ॥ ১১০

* * *

সুদেউ-ধাঘাজ—কাওয়ালী।

ত্রিপাদ ভূমিতে কি হবে বামন!
ওহে ধর্মরূপ! ত্যজ ধর্ম বাসনা,

আজ সর্বতোভাবে সাদরে
তোমার ধর্ম চরণে করি রে,—

মম সর্ব সম্পদ সমাদরে সমর্পণ।
তোমার হেরি লাবণ্য, সব হলো অগণ্য,

যেন বিষম বিষ-বিষয়ে বিরত মন;—
যে ধন রাজ্য, আশা হ'তে সাহায্য,—

হয় লও যদি গ্রাম রাজ্য ধন জন,—
রত্নাদি বাস, যা ভালবাস,

দিতে মোর বাসনা তোমারে ত্রিভুবন ॥ (হ)

* * *

রাজার গুনি বচন, কহেন পদ্মলোচন,
যে সত্য করিলে দেহ তাই।

বাহুজ্ঞান-হীন জন, তারাই লয় রাজ্য ধন,
ত্যাজ্য ধনে কার্য্য মোর নাই ॥ ১১১

সে ধনে মিছে উৎসব, অনিত্য সম্পদ সব,
কেশব কেবল সার ধন।

সেই ধনের অবেষণে, বসিবারে যোগাসনে
ত্রিপাদ ভূমির প্রয়োজন ॥ ১১২

* * *

শুক্রাচার্যের কুমন্ত্রণা ।

তুনি বাক্য চমৎকার, রাজা হইলেন স্বীকার,
বিকার ঘুচিল মনোমধ্যে ।

শ্রী অতি দান কার্য,

করিতে ডাকেন শুক্রাচার্য,

তুনি শুক্র আইলেন সান্নিধ্যে ॥ ১১৫

মন্ত্র না পড়েন মূনি, মন্ত্রণার শিরোমণি,
কুমন্ত্রণা দেন শত শত ।

রাজ্য করি আরক্ত লোচন,

শুক্র যত কন বচন,

বিরোচন-সুত * তায় বিরত ॥ ১১৪

চকল দেখে রাজায়, বলেন মূনি,—শিষ্য যায়,
হায় হায় ! কি সঙ্কট উদয় ।

‘অন্তরে করি বিচার,’ অন্তঃপুরে সমাচার,—

দিতে যাবেন—এমন সময় ॥ ১১৭

নারদ কন,—ওহে শুক্র ! তুমি কেন হও বক্র,

মনে মনে ভাবছি আমি তাই ।

একজন দেয় অস্ত্রে বাজে,

ধিক্ ধিক্ অধিল-মাঝে,

বখিলের মৃত্যু কেন নাই ? ॥ ১১৬

হয়ে শুক্র পুরোহিত,

এই কি তুমি করিছ হিত ?

পরকালে দিয়ে বসেছ তণ্ডি !

পায় কিছু ব্রাহ্মণের ছেলে,

সে কর্ম্মেতে ধর্ম্ম খেলে !

দয়ার কি নিরেছ গয়ায় পিণ্ডি ! ১১৭

যদি বিষয়—যদি বৃত্তি,

তার হচ্ছে দিতে প্রবৃত্তি,

তুমি কেন নিবৃত্তি করতে কও ?

কেন মর এ বিপত্তে, তুমিত এ আবিপত্তে,

কাহণের মধ্যে কড়ার ভাগীটাও নও ॥ ১১৮

তোমার যেমন আজি, তেমনি কালি,

পার্কণে পাঁচ পোয়া চালি,

ও সব বিষয় না থাকিলেও পারবে ।

কেন হচ্ছে প্রতিবাদী, পিতৃব্রাহ্মে জেলে-বাদি,

প্রতি সন তোমার প্রতি হবে ॥ ১১৯

* বিরোচন-সুত—বলি রাজা ।

পাকা খাতায় আছে লেখা,

দুর্গোৎসবে তিনটি টাকা,

তিন দিন কাল উপবাস করে থাকি ।

শ্রীমা পূজায় বস্তু আনা, তোমার হবেনা মানা,

কার্তিক পূজায় একটি শিকি ॥ ১২০

যত শ্রদ্ধ একোদ্বিষ্ট, ঘুচিবে না তোমার অদ্বিষ্ট,

আলচালি কলাতে দুই তিন আনা ।

তিরকালকার পদ্ধতি, শ্রদ্ধে গরদের ধূতি,

কোন কালোতে কপালে হবে না ॥ ১২১

শুক্রাচার্য্য কন পরে, ও সব কথা শুন্লে পরে,

আমার চলে না ত হে ভাই !

ফেটে যাচ্ছে বক্ষঃস্থল, সকল ভরমার স্থল,—

বিধুপূজ্য শিষ্যটা হারাই ॥ ১২২

নানা শাস্ত কর পাঠ, অনিত্য ভবের হাট,

জানে সবাই—কে হয় সন্ন্যাসী ?

কথাই বটে—কাজে নাই,

গায়েতে মাখিয়ে ছাই,

কে কোথা হয়েছে বনবাসী ? ১২৩

পুরমধ্যে প্রবেশিয়ে, নগ্ননজলে ভাসিয়ে,

বিদ্যাবলীর প্রতি শুক্র কন ।

ঐহিকে যাতে রক্ষা পাই,

ভক্তগণের আর চারা নাই,

এত বলি বিদায় তপোবন ॥ ১২৪

* * *

সুরট-খান্ধাজ—কাণ্ডালী ।

কি কর মা ! বলিরাজ-রমণি !

বলি ভ্রান্তে বলিছে বাণী,

বললে উন্মাদ করে, শিষ্য আমার,

সর্ব্বদা দান করে,

ওদাস্ত যোরে করে,

তোমারে করে, কান্ডালিনী ।

যদি, তোমার বচনে রাজা কান্ত পায়,

নতুবা যোর অল্পপায়,—

শক্রে রাজ্য সঁপিবারে,

সক্ৰোধ হয়ে অন্তরে,

চক্র করে এসেছেন চক্রপাণি ॥ (জ)

* বস্তু আনা—আট আনা ।

ধর্মদেহ চিত্তামনি, সভায় দেখে যত মুনি,
গৌতমে সুধান পরিচয়।
না যায় মনের ভ্রান্তি, এমন রূপ—এমন কান্তি,
কি জন্তে হলেন দয়াময় ? ১২৫
সহজ-মুগ্ধি করে ধারণ, বলির বিস্ত হরণ,
করলে তো হতো অনায়াসে।
কহেন গৌতম মুনি, আছে ইহার তথ্য বাণী,
বিবরণ শুনিবে বিশেষে ॥ ১২৬
হেথায়, প্রণাম করি শুক্রাচার্য্যে,
বলিছেন বলির ভার্য্যে,
পোহালো কি সুখের শরীরী !
যিনি নিধন-কালের ধন, প্রাপ্ত হবো সেই ধন,
এমন সাধন আছে কি আমারি ॥ ১২৭
যার জন্তে যজ্ঞবিধি, সেই যজ্ঞেশ্বর যদি,
যজ্ঞে দান এগেছেন ল'তে ?
সম্পদ সামান্য গনি, প্রাপ্ত যদি চান চিত্তামনি,
কি চিন্তা ঠাঁহারে প্রাপ দিতে ॥ ১২৮
পদে যদি স্থান দেন অচ্যুত,
করেন যদি পদচ্যুত,
এ নয় বিপদ মধ্যে ধরি।
নিরীক্ষিতে নিরঞ্জন, বলিতে বগি রাজনে,
সভামধ্যে চলেন সুন্দরী ॥ ১২৯
বারিধর-বরণে হেরি, নয়নে বারি অনিবারি,
দৈত্যরাগী মস্ত প্রেমভরে।
যে পদে উদ্ভব বারি, ভব-ভৃগতি-নিবারী,
রাগী ল'য়ে সেই বারি,
সেই পদ প্রকালন করে ॥ ১৩০
বাম পদ কেশ দিয়ে, যজ্ঞে রাণী মুছাইয়ে,
নিরখিছেন পদ দুটি ধরি।
দেখেন চক্রপাণি-পায়, কোটা চল শোভা পায়,
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি করি ॥ ১৩১
রাণী বলে, ওহে রাজন্ ! হবে হে বিপদভঞ্জন,
জগ-মনোরঞ্জন,—চিনে হে কোন জনে ?
ত্রিকূল পবিজ্ঞ হবো, ভব-ভয় দূরে যাবে,
এ কি চিহ্ন দেখি জীচরণে ? ১৩২

* * *

আলিয়া—একতাল্লা।
তুমি চেন নাই, ছি নাথ ! ইনি যে জীনাথ,
ভবের ধন ভবনে।
তুমি করেছ (ওহে মহারাজ !) সামান্য জ্ঞান,
এই বামনে বা মনে ॥
ত্রিলোক-পবিজ্ঞ-কারী, এই পদে হন সুরেশ্বরী
এই পদে প্রদান কর,—
যে দান—হরির হয় বাসনা—মনে।
নাথ ! শীঘ্র ধর পদ, সঁপ হে সম্পদ,
পদে পদে ঘটে বিলম্বে বিপদ,
প্রাপ্ত ধন হারাবে মরি, কি জানি বিলম্বে হেরি,
এ পদ হরি, যদি করেন হরি,
তোমায় বঞ্চিত চরণে ॥ (ঝ)

* * *

শুক্রাচার্য্যের লাঞ্ছনা।

শুনিয়ে রাণীর বাণী বলি বলে তখন।
হইল চৈতন্য মোর সন্দেহ-ভঞ্জন ॥ ১৩৩
বিপদবারিকে শীঘ্র ত্রিপদ ভূমি দিতে।
পুনশ্চ ডাকেন শুক্রে মন্ত্র পড়াইতে ॥ ১৩৪
পণ শুনে গোপ্তনে রহিলেন শুক্র মুনি।
'কি চিন্তা' বলিয়া রাজার কন চিত্তামনি ॥ ১৩৫
আমিত দ্বিজের পুত্র বাটী সূক্তধারী।
ব্রাহ্মণের ধর্ম কর্ম সব করিতে পারি ॥ ১৩৬
শীঘ্র ধর কুশাপুরী ঘটাই কুশল।
পড়াইব মন্ত্র লহ স্বহস্তেতে জল ॥ ১৩৭
ভূঙ্গারে গঙ্গার জল ঢালিতে রাজন্।
ভূঙ্গার ভিতরে যায় ভূঙ্গর নন্দন ॥ ১৩৮
চক্রচূড়ামণি চিন্তে,—কন রাজার ডেকে।
শীঘ্র লহ—কুশাঘাত করি পাত্মমুখে ॥ ১৩৯
শুনি রাজা পাত্মমুখে কুশাঘাত হানে।
কান্না হয়ে কন শুক্রে সক্রোধে বচনে ॥ ১৪০
কর জন্ত কি করিলাম ! বৃকিবার ধন্দ।
ওরে নেটা মুখ তোর হ'ল রে ! গ্রহ মন্দ ॥ ১৪১
হলে রাজা লইতে তোর এসেছেন গোবিন্দ।
তাইতে, গাঁড়ুর ভিতরে চুকলাম
দেখে তোর মন্দ ॥ ১৪২
যার ভাল করিতে গোলাম, সেই করে রে মন্দ

দিয়ে কাঁটা মুখ বেঁটা । চক্ষু করলি অন্ধ ॥ ১৪৩
 রাজা কন,—ওক ! বোর অপরাধ নাই ।
 অমল শুণ তোমার, আমি অন্তর্যামী নই ॥ ১৪৪
 কাঁটা নয় পতক নয় শরীর প্রকাণ্ড ।
 গাড়ুর ভিতর ঢুকিলে, কি আশ্চর্য কাণ্ড ॥ ১৪৫
 অপমান পেয়ে ওক যায় নিজ স্থানে ।
 নারক গিয়ে কাঁটছেন ওক বিদ্যমানে ॥ ১৪৬
 নারক বলে, ওকচাচ্য । রাজার নিমিত্তে ।
 যিহে দোষী হ'লে কেন বিষয়-নিমিত্তে ॥ ১৪৭
 ভগবান এসেছেন বলির নিকট ভিক্ষার্থে ।
 কোন্‌মতে পারবে নাকো এবার ভাল ধরতে ॥
 সেখানে কিছু কর্তে পারে না
 এলে-রাগীকে বারণ কর্তে ।
 কোন রূপে হ'ল না রক্ষে,
 গেলে আবার, গাড়ুর ভিতর মরতে ॥ ১৪৯

* * *

বলির রক্ষন ।

কোপাধিত হ'য়ে ওক যান নিজ স্থানে ।
 ভগবান দান-ময় পড়ান রাজনে ॥ ১৫০
 রাজা জলধর-বরণে করেন জলার্পণ ।
 অস্তি বলি বিপরীত-মুর্তি হন বামন ॥ ১৫১
 পাতাল প্রতীতি সব লন এক পায় ।
 স্বর্গাদি আকাশ জিহ্বায় পায়, সাজ পায় ॥ ১৫২
 তৃতীয় পদের আর নাহি দেখি স্থান ।
 দেখ—তুমি রাজাকে বলেন ভগবান ॥ ১৫৩
 দুর্বল হইল বলি, বলিতে বচন ।
 গুরুভে স্মরণ করে সরোজ-লোচন ॥ ১৫৪
 আজ্ঞা দেন শীঘ্র ক'রে, বাধ হে রাজায় ।
 না স্থানে বিনয়, বাধে বিনতা-ভনয় ॥ ১৫৫
 পড়ে বোর বিবন্ধে, বন্ধন নাগপাশে ।
 কহেন মহেশে,—চক্ষু-জলে বক্ষ ভাসে ॥ ১৫৬
 এ দাসে রাজবভোগ দিয়েছ কিগর ! বর ।
 কহা ক'রে দিয়ে মান,
 আজি কেন হে হর ! হর ॥ ১৫৭
 সুবনপতি ! এ হুগতি যোরে অতিশয় পয় ।
 বন-আশ্রমে দৃষ্ট দেখ, দেখ দৃষ্ট্যজয় ! জয় ॥ ১৫৮
 দ্বিপদে পড়িয়ে ভবে, হইয়ে উদাস দাস ।

ভাসিয়ে দিও না দাসে,
 আসিয়ে আওতোষ । তোষ ॥ ১৫৯
 কর হে শকর ! যাতে ক্রিয়র উপায় পায় ।
 নতুবা আনন্দে দেশে দাসে শকর পায় পায় ॥

* * *

উয়রো—কাণ্ডালী ।

কি করহে শকর ! বামন বাধেন কর,
 বিপদে কিহর কিং করে ।
 এ হুগত আজ হুগতর হর বিনে কেবা হরে ?
 শুন ওহে ত্রিপুরারি ! ত্রিপাদ ছলনা করি,
 প্রবঞ্চনা করেন হরি,—
 নিলেন, দ্বিপদে সব অধিকার,
 পাব কোথা অধিক আর ?
 কর পার পড়েছ বিপদ-সাগরে ॥ (এ)

* * *

বিষ্ণাবলীর কাছে বলি-রাজ ।

যখন করে বন্ধন, রাজা করেন ক্রন্দন,
 শুনি হয় বিবাদ অন্তরে ।
 অমনি আওতোষ আসিয়ে,
 বলেন ভক্তে তুমিয়ে,
 মহারাজ ! যাও অন্তঃপুরে ॥ ১৬১
 ত্রিপতি-পদে প্রণতি, করি—বিদায় উমাপতি,
 অন্তঃপুরে করেন গমন ।
 হেনকালে সমুদয়, নিকটে আসিয়ে উদয়,
 রাজার যতেক সেনাগণ ॥ ১৬২
 কহিছে মনের রাগে, বহিছে ধারা আধি-বুগে,
 কহিছে করিয়ে রণসাজ ।
 তব অরে দেহ-হরি, অন্তায় সহিতে নাগি,
 স্থণায় যে মরি মহারাজ ॥ ১৬৩
 ধরায়, এত কে শক্তি ধরে, মহারাজ তব ডরে,
 শক্য করে—বামনে চন্দ্রে ধরে ।
 সব শাসিত হয়েছ তব, ভয়েতে আসিত তব,
 অমর নর তোমার গোচরে ॥ ১৬৪
 কে আছে তোমার পর ? তুমি সকলের ঈশ্বর,
 গুরুকি তব নর সব শরণাগত ।

রাজা কন,—হে সৈন্তগণ !

কর সনে করিবে রণ ?

দরুণ সমর্পণ করেছি,—হয়েছি বিক্রীত ॥১৬৫

তনি যত সৈন্ত সুব, জীয়ন্তে হইল শব,

অবশে তনিরে রাজ্যোত্তর ।

নিরস্ত হইয়া চলে, দুর্ব্বল সেনা সকলে,

হৃৎস্তে করিয়া ধ্বংসের ॥ ১৬৬

সমুদ্র দিয়ে বিদায়, জানাইতে প্রমথায়,

যান রাজা মহেশের আদেশে ।

কর-বন্ধন নাগপাশে, উপনীত রাণীর পাশে,

চক্কর জলেতে বন্ধ ভাসে ॥ ১৬৭

রাজার, চক্ক নিরখি নীর,

রাণীর, চক্কতে ধরে না নীর,

বিদ্যাবলী অমনি উদ্গাদিনী ।

কান্তি মলিন কান্ধতে কান্ধতে,

সুধামুখী কন কান্ধে,

এ দশা কে করুলে গুণমণি ॥ ১৬৮

চিরকাল ধন্য-যাজন, ধর্ম্মে ধন্য রাখে রাজন !

শেষে এই হলো কি—আহা মরি মরি !

এ আলা কিসে জুড়াই ?

জলে যাই কি বিষ খাই !

এ ছার জীবন কিসে ধরি ॥ ১৬৯

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতারা ।

ওহে মহারাজ ! সন্ন না যাতনা আর বকে ।

কেবা করে বন্ধন করে,—

বারি ধরে না আর চক্ক ॥

এ যন্ত্রণা দেয় যে জনা,

আমার মরণ অপেক্ষে,—

অভিশাপ দিব আমি,ওহে স্বামী ! সে বিপক্ষে

কি দুখ ইহার পর, তুমি সকলের উপর,

তনি পরস্পর, পর হাসিবে পরোক্ষে ;—

অকন্য ওহে নাথ ! এ দায় কিসের উপলক্ষে

এই যে দিতে গেলে তুমি,

বামনে ভূমি ভিক্ষে ॥ (ট)

* * *

পেয়ে রাণী পরিতাপ, অভিমানে অভিশাপ,

বন্ধ-হুল ভাসে চক্ক-জলে ।

সতীর অনন্ত্য বচন, ভয়ে কমললোচন,

কাঁপিছেন হৃদয়-কমলে ॥ ১৭০

রাজা কন রাণীর প্রতি, সখর রাগ সন্ততি,

বিবরণ জান না তুলসি ।

দিয়ে অভিসম্পাত, আসিয়ে জৈলোক্যনাথ,

বন্ধন করলেন ছয়বেশ ধরি ॥ ১৭১

ক্ষুদ্র বামনের বেশ, হ'য়ে বিশ্র হন প্রবেশ,

ভাবিলাম—দীন বিশ্রুত ।

ত্রিপাদ ভূমি অভিলার, করিলেন আমার পাশ,

আমি উপহাস করিলাম কত ॥ ১৭২

ল'য়ে ত্রিপাদভূমি পায়, সে ভূমি ভূমিকায় !

না বুঝিলাম চরণের মর্থ ।

সম্পদ গেছে সমস্ত, পদে হয়েছি অপদস্ত,

অধিকন্ত হারাই বৃষ্টি ধর্ম্ম ॥ ১৭৩

তনি কন পুণ্যবতী, পতি ! তুমি যন্ত অতি,

তবে আর বোদন কিসের তরে ?

দিয়েছেন পদাশ্রয়, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়,

গুণাশ্রয় গোবিন্দ তোমাতে ॥ ১৭৪

জানি আমি ভক্তাধীন, সে গোবিন্দ চিরদিন,

তাকে ভজ্ঞে মান যাবে কেন ?

তোমাতে যে বামন বাম,

আমি তাঁর জানি নাথ,

পূর্ণব্রহ্ম নাম ধরেন বায়ুন ॥ ১৭৫

তুমি যার বন্ধন-যুক্ত, আমি জানি হে বন্ধনযুক্ত

করেছেন তোমাতে নারায়ণ ।

কি ভয় আর কর কান্ত !

হলো তোমার নরকান্ত,

ঘুচিল শমন-দরশন ॥ ১৭৬

এক বন্ধন উপরে, দ্বিতীয় বন্ধন যদি পড়ে,

আদ্য বন্ধনে শৈথিল্য পড়ে ।

করেছেন সেই বন্ধন, হরি অদ্বিভিনন্দন,

মহারাজ ! কি ভাব অন্তরে ? ১৭৭

যার জন্ত কর বোদন, এতো সামান্ত বন্ধন,

এতে আমি যুক্ত করতে পারি ।

অসাধ্য বন্ধন তব, যুক্ত করেছেন মাধব,

মহারাজ ! তোমাতে কৃপা করি ॥ ১৭৮

* * *

আলিয়া—একতালা ।

তব, ক্রন্দনে কি আছে কাজ ?
হিল বিবদ্ধ উপরে, যে বন্ধনের তরে,
সে বন্ধন জগবদ্ধ নিলেন হ'রে,
বন্ধনের উপর বন্ধন পড়ে,—

ভব-বন্ধন গেছে মহারাজ !

ধন্ত পূণ্য তুমি করেছ সঙ্গতি,
তোমার কত করিবারে জীপতি,
বামন-রূপে তাঁর তুলোকোতে স্থিতি,—
গোলোকে যার বিরাজ ॥ (১)

* * *

বলি-শিরে বামনের পদ-স্থাপন ।

রাণী বলে, ওহে রাজন
তবে বিলম্বে কি প্রয়োজন ?
চল চল যথায় বামন ।
কি ভয় আর কর তুমি, আমি দিব তাঁর ভূমি,
ভার লয়েছি,—কেন আর রোদন ? ১৭৯
মরি মরি এমন রূপ, ধরেছেন বিশ্বরূপ,
দেখে নয়ন করি গে সক্ষম ।
এত বলি নীত্ৰ গিয়ে, পতিসহ পতিত হ'য়ে,
পতিত-পাবনে প্রণমিল ॥ ১৮০
করযোড়ে কম বিজ্ঞাবলী,

গোবিন্দ ! তোমায় বলি,

বলি তো নিতান্ত অল্পগত ।

দাসে এত প্রবঞ্চনা, না জানি কেমন করুণা,
কে জানে তোমার কারে কত ! ১৮১
বিষয় বিভব রাজ্য ধন, সব করেছে অর্পণ,
অর্পণ করিতে কিবা বাকী ?
যা থাকে তা দিব এখন, ওহে ত্রিলোক-তারণ !
তৃতীয় চরণ কই দেখি ॥ ১৮২

ভক্তি জন্ত ভগবান, হইলেন রূপাবান,
পুরাতে রাণীর অভিলাষ ।

অমনি প্রসন্ন হন, নাভি হইতে নারায়ণ,
পাদপদ্ম করেন প্রকাশ ॥ ১৮৩

* * *

সে কেমন পদ ?—

নিতান্ত কৃতান্ত-মদ— অস্তক জীকান্ত-পদ,
দেখে রাণীর চক্ষে প্রেমবারি ।

বলে, কৃতার্থ কর দাসেরে,

দেহ পদ রাজার শিরে,

আর অস্ত স্থান কই হে হরি ! ১৮৪

রাণীর ভক্তির কারণ, বলির শিরে জীচরণ,—
অর্পণ করেন ভগবান !

হেন কালে নারদ আসিয়ে,

বামন-পদে প্রণমিয়ে,

বলে, বলি বড় ভাগ্যবান ॥ ১৮৫

আমি, সদা ভাবিতাম হৃদিমধ্যে,

বড় কে সংসার মধ্যে ?

একটা স্থির করেছিলাম তাই !

পৃথিবীতে সকলি হয়, পৃথ্বীতে সকলি লয়,
পৃথিবীর তুল্য বড় নাই ॥ ১৮৬

আবার ভাবিলাম শেষে, পৃথিবী সাগরে ভাসে,
সাগর বড় ভাবিলাম মানসে ।

আবার করি অনুমান, বড় পদ কিসে পান ?
অগস্ত্য যায় পান করে গড়ুবে ॥ ১৮৭

দেখিলাম মনে গণি, বড় তবে অগস্ত্য মুনি,
আবার ভাবিলাম তা নয় কখন ।

কোন ক্ষুদ্র সে অগস্ত্য ? পঞ্চত আদি সমস্ত,
আকাশ মধ্যেতে সবে রন ॥ ১৮৮

ভেবেছিলাম বড় আকাশ,

আকাশের বিদ্যা প্রকাশ,—

হলো, আজি ভেবে দেখলাম চিতে ।

স্থান একটু নাই গগনে, আকাশ আকাশ গণে,
বামনের চরণে স্থান দিতে ॥ ১৮৯

অতএব মহারাজ !

তোমার তুল্য বড় আর নাই ।

* * *

ধাধাজ—কাণ্ডালী ।

তাইতে, তোমায় বড় ধরি হে রাজন !

তুমি দোঁধলে-গোবিন্দের যে চরণ,

ধরায় ধরে না,—না হয় আকাশেতে স্থান :—

ত্রিভুগৎ করেছে ধারণ, এমন বামন-চরণ,
মস্তকে করুলে ধারণ ॥

তোমাতে সদয় বড় ভক্তাধীন,
এত দিন ছিলে সুদীন,
রাজা, মন, ধন, জন,—সব ক'রেছ সমর্পণ,
পেয়ে শঙ্করের হৃদিপন্থের ধ্যানের ধন ॥ (ড)

বামন-ভিক্ষা—(১) সমাপ্ত ।

বামন-ভিক্ষা ।

(২)

অতিদির গর্ভে বামনদেবের জন্ম গ্রহণ ।

আলিয়া—চৌতাল ।

কি সুদৃশ্যু সই ! দেখ অই অই ! কণ্ঠশনন্দন—
অদিতির কোলে ঐ খেলে,

যেন অদ্বিতীয় নারায়ণ ।

এমন সুসভ্য ধর্ম-তত্ত্ব সর্ব মূলক্ষণ,
না দেখে কখন,—
বামনরূপে কি গো অবতীর্ণ পূর্ণব্রহ্ম
সনাতন ॥ (ক)

* * *

কণ্ঠপের পুরবাসী, যতেক রমণী আসি,
বামনদেবের রূপ হেরি ।

কেহ কয়, দেখে সখি ! নিরখি জুড়াল আঁখি,
রূপের বালাই ল'য়ে মরি ॥ ১

বামন এমন শোভা, যেন কোটি চন্দ্র-আভা,
বিধাতারে যাই বলিহারি !

হেরে ও বদন-চাঁদে, নয়ন পড়েছে ফাঁদে,
কিরালে কিরাতে নাহি পারি ॥ ২

পুনঃ কন কোন সখী, ত্রিভুগতে নাহি দেখি,
পুণ্যাবতী অধিতি সমান ।

কত পুত্র হইবার, বয়েস নাহিক আর,
ভাগ্য-কলে পেয়েছে সন্তান ॥ ৩

কেহ বলে, শুন সই ! বাহা হয় কোলে লই,
চুষন করি গো টাঙ্গিখে ।

কেহ মনে মনে কয়, অমনি একটা আমার হু,
লালন পালন করি মুখে ॥ ৪

কোন ষ্টিনোদিনী বলে, অদিতির যত ছেলে,
সবগুলি সুন্দর সুঠাম ।

কপাল যেমন যার, বিধাতা তৈরি তার,—
পূর্ণ করেন মনস্কাম ॥ ৫

কিন্তু মনে আজি সখি ! নিরখি হইলাম সুখী,
অদিতির পুত্রের বয়ান ।

এই মত নারীগণে, আহলাদিত হ'য়ে মনে,
নিজ স্থানে করিলা পয়াণ ॥ ৬

শুনিলেন সুরগণ, ধর্মরূপে নারায়ণ,
জন্মিলেন কণ্ঠপের ঘরে ।

ডাকি সুরগণ প্রতি, কহিলেন সুবপতি,
আহলাদিত হইয়া অস্তরে ॥ ৭

* * *

মল্লার—আড়াঠেকা ।

আর কি হে ভয়, এত দিনে পরাজয়,—
হলো দৈত্য-নৃপমণি ।

আনন্দে কর সকলে ত্রিগোবিন্দ-নাম-ধ্বনি ॥
বলির গর্গর ধর্ম জন্ম, বৈকুণ্ঠ করিয়া শূন্য,
হ'লেন আসি অবতীর্ণ ব্রহ্মপাদেব আপনি ॥ (খ)

* * *

বামনদেবের উপনয়নের আয়োজন ।

ক্রমে ছয় মাস পূর্ণ শুভ দিন দেখে ।

মুনিবর অন্ন দেন বামন-চাঁদের মুখে ॥ ৮
স্নেহ-ভরে অদ্বিতি করান স্তন পান ।

ক্রমেতে গমন-ক্ষম হ'লেন ভগবান ॥ ৯
পুরবাসী ঋষিদের বালকের সঙ্গে ।

বাল্য-খেলা করেন ত্রিহরি অতি রঙ্গে ॥ ১০
পঞ্চম বৎসরে তেঁ: পিতৃ-মৃত্যুর ।

বয়ঃক্রম ক্রমে হৈল অষ্টম বৎসর ॥ ১১
অদিতিরে জিজ্ঞাসা করেন মহামুনি

বামনের বয়ঃক্রম কত হইল শুনি ॥ ১২
অদ্বিতি কহিছেন, প্রভু ! হয়েছ বিশ্রুত ।

ষেটের কোলে প' দিয়ে, এই অষ্টম হয় গত ॥

তুমিমা ভাবেন হৃদে, মুনি মহাশয়।
উপনয়নের কাল বহির্ভূত হয় ॥ ১৪
কি করি—সজ্জা কিছু নাহি আপনার।
যোগে-যোগে হ'তে হবে, দাবিতে উদ্ধার ॥ ১৫
অস্ত্র কারে কহিবারে নাহি প্রয়োজন।
আপনি আপন-কর্ম, করি সমাপন ॥ ১৬
ইহা বলি মুনিব বিন স্থির ক'রে।
বসিলেন পূর্বদিন খোলা কাটিবাবে ॥ ১৭
স্নেহ কালে নারদ করিছেন আগমন।
বীণাতে মিশায়ে তান জীহরি-কীর্তন ॥ ১৮

* * *

টৌরী—একতাল।

রসনা! অলস ভ্যাজ, ওরে ভাজ হরির পদাঙ্ক।
যে পদপঙ্কজে, হৃদি-মাঝে, ভাজে তমোরজ।
নিজ গাভ্র পত্র করি, যেবা তাহে লিখে হরি,
তার সজ্জা দেখে, লজ্জা পেয়ে,

পলায় স্বর্গ্যাজ ॥ * (গ)

* * *

নারদের বীণা শুনে, কস্তপ ভাবেন মনে,
ঘটাইল বিধি এনে, যা ভেবেছি এখনি।
যদি এ সকল স্রুত, হ'ন মুনি জিজ্ঞাস্ত,—
জানাজানি গতমাত্র, করিবেন তখন ॥ ১৯
পাইয়াছি পরিচয়, কথা নাহি পেটে রয়,
খুড়া মহাশয়কে হয়, ঠকের মধ্যে ধরিতে।
চক্কে বেড়ান ঢেঁকি, লাগালাগি ঠগাঠগি,
ইহা ভিন্ন নাহি দেখি, অস্ত্র কর্তব্য করিতে ॥ ২০
তুর্নি একটা মহাধন, ইহা বলি তপোধন,
রাখিছেন আয়োজন, বসনেতে ঢাকিয়ে।
কেন কালে দেব-ঋষি, তথা উপনীত আসি,
কি কর কস্তপ! বসি, জিজ্ঞাসেন ডাকিয়ে ॥ ২১
কহেন অদ্বিতি-নাথ, এস এস খুল্লতাত!
ভাগ্যদেয়ে সাক্ষাৎ, আপনার সহিতে।
মহাশয়ের চিত্রণ, করি আজি সন্দর্শন,
যে তুট হইল মন, নাহি পারি কহিতে ॥ ২২
একপে কোথায় যান, বীণাতে মিশায়ে তান,
করিয়া মধুর গান, শ্রুত্বয় শ্রবণেতে।

* স্বর্গ্যাজ—ময়।

দেব-ঋষি জিজ্ঞাসিল, কস্তপ! তো আছ ভাল?
এবার সাক্ষাৎ হলো, বহুদিনের পরেতে ॥ ২৩
বাপু! একটা কথা বলি, উঠ দেখি দৌড়ে-মিলি
একবার কোলাহুলি, তব সঙ্গে করিব।
তুমিমা কস্তপ বলে, দিলে বেটা পেঁচে কেলে,
এখান হ'তে উঠে গেলে,

অমনি ধরা পড়িব ॥ ২৪

এমত অন্তরে ভেবে, মুনি কন বৈস এবে,
আপনকার সঙ্গে হবে কোলাহুলি পরেতে।
ঋষি ক'ন বিলক্ষণ, এসো করি আলিঙ্গন,
ইহা বলি তপোধন, কর ধরেন করেতে ॥ ২৫
কস্তপেরে উঠাইল, খোলা কুশ পড়ে গেল,
হাসি ঋষি জিজ্ঞাসিল, ঢেকে কেন রেখেছ?
লজ্জা পেয়ে মুনি কয়, কি করিব মহাশয়!
দিতে হইল পরিচয়, আপনি যদি দেখেছ ॥ ২৬
সজ্জা নাহিক ঘরে, ছেলেগুলো দুঃখে মবে,
এ জগতে অস্ত্র কারে, না পারিলাম কহিতে
কহিলাম আপনার আগে,

আপনি কল্যা যোগে-যোগে,

সেরে দিব ঘর যোগে, বামনের পৈতে ॥ ২৭
তুমিমা নারদ বলে, আরে বাপু! খেপা ছেলে!
খোলা কুশ ঢেকেছিলে, এই কথার কারণে?
আমিত তেমন নই, কার কথা কারে কই?
সকলের ভাল বই, মন্দ কিছু করি নে ॥ ২৮
বামনের পৈতে হবে, কেবা কারে কৈতে যাবে?
ইহা বলি মুনি তবে, মৃৎ মৃৎ হাসিয়ে।
করিলেন গমন, যথায় চতুবানন,
উপনীত তপোধন, শ্রী তথা আসিয়ে ॥ ২৯

* * *

নারদের ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ।

বাংলা—রূপক।

সুরজ্যোতি সন্নিধান, উপবিষ্ট হৃষ্টমনে,
হয়ে নারদ সংবাদ কন।
নাশিবারে শ্রুত-শব্দ, হ'য়ে কস্তপের গুহ,
যজ্ঞের যজ্ঞসূত্র, করিবেন ধারণ।
মুনি কহিতে চক্কে, প্রেম-ধারা বহে বকে,
ভিকার বুলি করি ককে, দাঁড়াবেন জীবানন—

সকল করিবে চক্ষে, ত্রিলোক-নাথ লবে ভিক্ষে,
দেখ'বে গিয়ে প্রত্যক্ষ,

দ্বংপায়ের ধ্যানের ধন ॥ (ঘ)

* * *
বন্দিয়া চরণপায়, পদ্মধোনিব সারিধা,—
হইতে নাহি কৈল যাত্রা ।

মনে মনে একান্তে, ত্রীকান্তে করিয়া চিন্তে,
চলেন পুরোহিতে দিতে বার্তা ॥ ৩০

অলস নাহিক পথভ্রমে,
মুনির আশ্রমে আসিয়া ক্রমে,
দাঁড়াইয়া বহির্দার-প্রান্তে ।

ডাকে কোথা সুরাচার্য্য !
সুধুই আচার্য্য-কাথ্য,—
ক'রে মর—নাহি পার জানতে ॥ ৩১

নারদের গুনি শব্দ, শব্দ না ক'বে হ'য়ে স্তব্দ,
বৃহস্পতি ডাকি নিজ ভার্য্যে ।

বলে, বেলা দেখ মধ্যাহ্ন, অন্ন থাইবার জন্ত,
নারুদে এসেছে আবার আজ যে ॥ ৩২
অগ্রগামী হ'য়ে শীঘ্র, বলহ নারদের অগ্র,
তিনি আজ নিজ গৃহে নাস্তি ।

এমণে হয়ে ক্ষুধার্ত্ত, আগমন করেছে মাত্র,
তেমনি তার মত হবে শাস্তি ॥ ৩৩
নিত্য একটা একি কাণ্ড, কৰ্ম্মকাণ্ড সকলি পণ্ড,
আপনি মরি আপনার হৃৎপথে ।

বৃহস্পতির গুনি উত্তর, উত্তরে ঋষি ববাবর,
ত্রাণকী কয় ছল ছল চক্ষে ॥ ৩৪

আহা ! মরি কি সৌভাগ্য !
ভাগ্যোদয়ে তব যোগ্য,—
মধ্যাহ্নে আতিথি হয় প্রাপ্ত ।

গৃহে নাহি মম কান্ত, পাস্তা খেয়ে আপনি শাস্ত,
কি দিয়ে করিব তোমায় তৃপ্ত ? ৩৫
ঋষি কন,—কি সৌভাগ্য !

সে জন্ত হইও না ক্ষুধ,

অন্ন খেতে আসি নাই অদ্য ।

কস্তুর-উপরোধ ক্রমে, আইলাম তব আশ্রমে,
জানাইতে মুনির সারিধা ॥ ৩৬

বামনটি হয়েছে যোগ্য, তার যজ্ঞসূত্র যজ্ঞ,—
করিতে হইবে গিরি কল্যা ।

আয়োজন করেছে দ্রব্য, দিব্য দ্রব্য হবে লভ্য,
দেবে তখন হইবে প্রফুল্ল ॥ ৩৭

বামনের যজ্ঞসূত্র, এ সূত্র গুনিবার্ত্ত,
বৃহস্পতি বাহির হ'লেন শীঘ্র ।

মনে মনে মহাহুট, হুট হ'য়ে উপবিষ্ট,—
হ'লেন আসি নারদের অগ্র ॥ ৩৮

বলে, আজি কিবা শুভক্ষণ, কতক্ষণ আগমন ?
দেব-ঋষি ! কহ কিবা জন্ত ।

আমি মিছে মনোভ্রমে, ভ্রমি কত আশ্রমে,
হ'য়ে এই এলাম মরণাপন্ন ॥ ৩৯

ঋষি কন, হও ক্ষান্ত, অত্যন্ত হয়েছ আন্ত,
দৃষ্টিমাত্র পেরেছি তা জানতে ।

হেদে, সম্প্রতি এলাম কইতে,
দিতে বামনের পৈতে,

যেও আজিকার নিশি অন্তে ॥ ৪০

* * *

পিলু-বারোহ —যৎ ।

বলে, নারদের বাণে, ত্রীহরি-আরাধন দিনে,
দিন যায় রথে ।

চিন্ত বে, ভ্রবন্ত ! ভবের ভবান্ত হইবে যাতে ।
স্থির কর নিজ চিত্ত, হরি-পদে রাখ নেত্র,

●পবিত্র হবে তোর ক্ষেত্র,

অত্র সদ্ধ নাস্তি ইথে ॥ (ঙ)

* * *

এই মত দেব-ঋষি পথে যেতে যেতে ।
নিমন্ত্রণ করিছেন নানাবর্ণ-জ্ঞেতে ॥ ৪১

অতি দূবে দৃষ্ট যারে, হয় হুই পাশে ।
শীঘ্র উপনীত হ'য়ে, কন তার পাশে ॥ ৪২

বামন দেবের কল্য হবে যজ্ঞসূত্র ।
যে যাবে সে পাবে কিছু,

হয়েছে তার সূত্র ॥ ৪৩

মহা ঘোরতর ঘট করেছেন মুনি ।
দ্বিজেরে দিবেন দান, কত শত মণি ॥ ৪৪

বাদ্যকরে কন, যেও কস্তুরের বাস ।
ধাবে আর পাবে কত যোড়া যোড়া বাস ।

এই মত ভূতলে করিয়া তন্ন তন্ন ।
মুনিগণ-আদি, মুনি কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৪৫

পরে গিয়া সুরপুত্রে, কন সব দেবে ।

বায়নের যজ্ঞসূত্র, কঙ্কপ কলা দিবে ॥ ৪৭
 স্ব স্ব বাহনেতে সবে হবে অধিষ্ঠান ।
 কাকী নাই, সকলি হয়েছে অহুষ্ঠান ॥ ৪৮
 দৌধিলাম যে দ্রব্য হয়েছে আয়োজন ।
 পরিতোষ হবে তাতে ত্রিলোকের জন ॥ ৪৯
 অদ্যাবধি কতই আসিছে ভার ভার ।
 নিমন্ত্রণ করিতে আমারে হৈল ভার ॥ ৫০
 ইহা বলি মুনিবর ভাবিয়ে শ্রীহরি ।
 তথা হৈতে শীঘ্রগতি করিলেন শ্রীহরি ॥ ৫১
 অলস নাহিক মাত্র পথ অতিক্রমে ।
 বৈকুণ্ঠেতে উপনীত হইলেন ক্রমে ॥ ৫২
 নিবেদয় কমলার শ্রীচরণকমলে ।
 প্রভুর কলা যজ্ঞসূত্র,—তন গো কমলে ॥ ৫৩
 কঙ্কপের পুরে যেতে হবে, মা ! প্রভাতে ।
 সকল হইবে পূর্ণ তোমার প্রভাতে ॥ ৫৪
 আমি সব নিমন্ত্রণ করেছি ত্রিপরে ।
 তব আগমন হ'লে, মম বাহ্য পূবে ॥ ৫৫
 এই কথা লক্ষ্মীরে কহিয়া উপদেশ ।
 পাভালে গেলেন যথা বাসুকির দেশ ॥ ৫৬
 উপনীত হ'য়ে মুনি কণীর সভায় ।
 প্রত্যক্ষেতে নিমন্ত্রণ করিলেন সবায় ॥ ৫৭
 জাহবানু আদি করি কহিলেন পরে ।
 পুনরপি দেব-ঋষি, উঠি পৃথী পরে ॥ ৫৮
 ভয়াবিত হ'য়ে অতি ভাবিছেন মনে ।
 এ কণ্য সম্পূর্ণ তবে করিব কেমনে ? ॥ ৫৯

* * *

বাগেশ্বরী-কানোড়া—তি ওট ।

মুনি চিন্তেন অন্তরে—

আমারে যেতে হলো কৈলাসে ।

বিশ্বময়ী মাকে আনতে হবে কঙ্কপের বাসে ॥
 ত্রিলোকেতে ভিন্ন ভিন্ন, করলাম সব নিমন্ত্রণ,
 অন্নপূর্ণা ভিন্ন, ইহা সম্পন্ন হইবে কিসে ? (৬)

* * *

মনে মনে মন্ত্রণা করে, মহামুনি ধীরে ধীরে,
 কৈলাস-শিখরে পরে যাচ্ছেন ।

বাজে বাণা সুমধুর, তাহে মিলাইয়া সুর,
 শ্রীহরির গুণাহবাদ গাচ্ছেন ॥ ৬০

পুলকিত অন্তরে, প্রবেশি কৈলাস-পুরে,
 দেব-ঋষি চারিদিকে চাচ্ছেন ।
 দেখেন মুনি কোন স্থানে, ভূত প্রেত দানাগণে,
 শিব-নামে মগ্ন হ'য়ে নাচ্ছেন ॥ ৬১
 কোথায় যোগিনী সব, করিছে চীৎকার রব,
 কেহ বা শ্রীদুর্গা বলি ডাকিছে ।
 কোথাও করেন দৃষ্ট, কেহ আনি চিতা-ভস্ম,
 আনন্দে আপন অঙ্গে মাখিছে ॥ ৬২
 কোথাও দিব্য সরোবর, তাহে কিবা মনোহর,
 জলচর পক্ষী রব করিছে ।
 ফুটেছে কমল ফুল, তাহে কিবা অলিফুল,
 মধু আশে উড়ে উড়ে পড়িছে ॥ ৬৩
 ময়ূর ৫য়ূরী কত, নৃত্য করে অবিরত,
 মলয় মাকত মন্দ বহিছে ।
 ডালে বসি পিকবর, হানিছে পঞ্চম শর,
 ফলে-ফুলে বৃক্ষ-শোভা হয়েছে ॥ ৬৪

* * *

সে কেমন শোভা ?—

যেমন, ব্রজের শোভা কৃষ্ণচন্দ্র,
 নদের শোভা গোরা ।
 নিধির শোভা শশী যেমন শশীর শোভা তারা ।
 ঐরাবতের ইন্দ্র শোভা, যোগীর শোভা জটা ।
 ব্রাহ্মণের পৈতা শোভা,

কপালের শোভা কেঁটা ॥ ৬৬

মেঘের শোভা সৌদামিনী, জাতির শোভা কুল
 বনের শোভা বৃক্ষ যেমন, বৃক্ষের শোভা ফুল ॥
 ময়ূরানের পাশাচ শোভা, চড়ার শোভা বালি ।
 সরোবরের পদ্ম শোভা, পদ্মের শোভা অলি ॥
 উদাসীনের ভজন শোভা, গৃহীর শোভা ধনী ।
 ময়ূরের পাখা শোভা, কণীর শোভা মণি ॥
 নগরের শোভা, যেমন অট্টালিকা বাড়ী ।
 বৈকুণ্ঠের কপ্তী শোভা, মোল্লার শোভা দাড়ী
 দাঁতের শোভা মিসির রেপা, মাথার শোভা চুল
 হাটের শোভা কলরব, তাঁতির শোভা তুল ॥
 যুবতীর পাঁতি শোভা, ঘরের শোভা ছারী ।
 পুরুষের বিদ্যা শোভা, ঘরের শোভা নারী ॥
 অন্ধকারের আলো শোভা,
 দেউলের শোভা চুড়া ॥

অধ্যাপকের টোল শোভা

টোলের শোভা প'ড়ে ॥ ৭০

সমুদ্রের চেউ শোভা, ঢাকের শোভা টোয়ে * ।

ভেমনি শোভা দেখেন মুনি, কৈলাসে আসিয়ে

উপনীত হলেন মুনি শিব-সন্নিধানে ।

দৃষ্টি করেন,—মন্ত হর জীরাম-কীৰ্তনে ॥ ৭৫

* * *

বাহার—কাওয়ালী ।

পঞ্চানন কিবে পঞ্চাননে গায় ;—

পঞ্চম সুরে রাম নাম ॥

গায়, সা সা নি নি ধা ধা পা পা

মা পা গা গা রে রে সা—

গা মা পা, গা মা পা, পা পা মা পা ধা নি সা,

তোম তানা সাত সুরে উঠে সাতগ্রাম ॥

বাজে পাখোয়াজ কিবে

তাকেটে থাকেটে তাক্‌ধোলাঃ—

ধোমকিটি তা ধা তাদের দানি,

দেরে না দেরে না দানি,

নাদেরে দেরে দেরে দেরে দেরে

ধেতেলেনা অতি অন্তম ॥ (ঘ)

* * *

দৃষ্টি করি নারদে, গান ভঙ্গ করি পরে,

জিজ্ঞাসেন সমাদরে, দেবের দেবতা ।

কহ মুনি ! বিবরণ, কি জন্মেতে আগমন ?

শুনিয়ে নারদ কন, আছয়ে বারতা ॥ ৭৬

শুন প্রভু হ্রিপুরারি ! কণ্ঠপভবনে হরি,—

হয়েছেন অবতরি, বামন-রূপেতে ।

আইলাম তথা হৈতে, নিমজ্জণ বার্তা কইতে,

প্রভুর কল্য হবে পৈতে, রজনী প্রভাতে ॥ ৭৭

নিজগণ সঙ্গে ল'য়ে, অধিষ্ঠান হবে গিয়ে,

এই ক্রথা হইবে করে, চলিলেন মুনি ।

অন্নপূর্ণার সন্নিধানে গিয়ে আনন্দিত মনে,

প্রণমিয়ে জীচরণে, কহেন মিষ্টবাণী ॥ ৭৮

শুন শিবে ! শ্রীবদারা ! হং ত্রিপুরা পরাংপরা,

তব শুভদৃষ্টে তারা মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ।

ভুমি সংসারের সার, দিলাম জীপদে ভার,

আমায় মা ! কর এবার, সভয়ে নির্ভয় ॥ ৭৯

নারদের স্ততি-বাণী, শুনে কন দাক্ষায়ণী,

কি কহিবে কহ মুনি ! নিজ প্রয়োজন ।

বিনয় করিয়া অতি, ঋষি কন শুন সতি !

হয়েছেন কমলাপতি, অদিতিনন্দন ॥ ৮০

তার যজ্ঞসূত্র হবে, এই কথা শুনি সবে,

ত্রিলোক-নিবাসী সবে, করিলাম নিমন্ত্ৰণ ।

কণ্ঠপ-অস্ত্রাতসারে, আপনি এ কস্ম করে,

তাই ভাবি কি প্রকারে, হইবে সম্পন্ন ? ৮১

দয়াময়ি ! দয়া ক'রে, বারেক কণ্ঠপপুরে,

যেতে হবে মা ! তোমারে, আজি নিশি অস্ত্রে !

অন্নপূর্ণায় ইহা বলি, হ'য়ে মহাকুতূহলী,

দেব-ঋষি যান চলি, ভাবিয়া জীকান্তে ॥ ৮২

* * *

কণ্ঠপ-ভবনে ত্রিভুবনবাসীর আগমন ।

নিমজ্জণ সবে হৈল, নারদ স্বস্থানে গেল,

ক্রমে নিশি পোহাইল, রবির উদয় ।

স্নান করি শীতগতি, ল'য়ে ভবদেব পুঁথি,

চলিলেন রূহস্পতি, কণ্ঠপ-আলয় ॥ ৮৩

হ'য়ে তথা উপনীত, কহেন মুনি মহাক্রান্ত,

কোথা হে কণ্ঠপ ! কত, এ দিকের দেরি ?

কণ্ঠপ কহেন আন, কহ মুনি মতিমান !

এত প্র. তে কোথা যান, পুঁথি সঙ্গে করি ?

শুনি রূহস্পতি কন, 'কোথায় যান'—সে কেমন ?

বামনের উপনয়ন, হইবেক অন্য ।

স্বর্গ মর্ত্য আদি সব, ত্রিলোক হইছে রব,

শুনিলাম অসম্ভব, ক'রেছ বরাদ্দ ॥ ৮৫

কণ্ঠপ এ কথা শুনি, মুখে নাহি সরে বাণী,

হেন কালে কতগুলি, আইল ব্রাহ্মণ ।

স্বর সঙ্গে সুর-পতি, অগ্রে আসি শীতগতি,

করিল আশ্চর্য অতি সভার রচন ॥ ৮৬

ক্রমেতে প্রাতিবাসী, ক্ষত্রি বৈশ্য যোগী ঋষি,

সবে উপনীত আসি, কণ্ঠপের পুরে ।

স্বরগণ সভা ক'রে ডাকি যত কিয়দে,

দেবব্রাজ আজ্ঞা করে, গান করিবারে ॥ ৮৭

* * *

* টোরে—ঢাকের শোভাৰ্ণ পালাক-সম্বলিত গঠন ।

খাখাজ—একতাল।

জিম তানা নানা দেবেনা দেবেনা,—

গায় ওণী মুনি ভবনে আসি !

ওদানি ওদানি তোষদের দুনি,

সা রি গা মা সম সা গরি গাঁগরি,

সুরেতে মোহিত সুর-পুরবাসী ।

যেতেলাং যুযকিটি কিটি ধা যুযকিটি ধা—

ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ বাজিছে তেলেনা,

জেকৈটে তোম্ তায়রে তায়রে তোম,

* তায়রে তায়রে দানি ;—

ঝঝ্ ঝঝ্ ঝঝ্ ঝঝ্ যেন ঝরে সুধারানি ॥ (জ)

* * *

নারদকে কণ্ঠপের তিরস্কার ।

সুন্দর সভার ছটা, বসেছে বিজের ছটা,

কপালেতে উর্ক ফোটা, কারুর শিরে লম্বা জটা,

কণ্ঠপ বলেন লেটা, ঘটালে নাকদে বেটা,

তখন বুঝেছি সেটা, সম্মুখেতে কবুলে খোটা,

জান কি করেছে এটা, নেহাৎ তার বুদ্ধি মোটা,

পরে মন্দ হবে যেটা, সেই কর্ণে বড় আটা,

অধির মধ্যে বড় ঠেটা,

কে কোথা দেখেছে ক'টা,

নীচে লাউ উপরে সোঁটা,

হাতে ক'রে সলাই সেটা,

বেড়ায় যেন হাবা বেটা,

চালচুলো নাই নির্লজ্জেটা,

কি সাউখুড়ি করেন একটা,

মিথ্যে কথাব ধুড়ি ওটা,

সত্য কর না একটা ফোটা,

গুণগোলের একটি গোটা,

বিষম দেখি বৃকের পাটা,

মাগ ছেলে নাই স্তাটা ওটা,

কিছুতেই না যায় আঁটা,

বেটা সব দুয়ারের কেনটাটা । ৮৮

নারদের নাম দেখ ভিন অকরে হ'ল।

ভিনটে অকরের মধ্যে উহার

একটাও নয় ভাল ॥ ৮৯

না'য়ের দোষ কি ?—

মাছনা, নাকানাকি, নানা নেঠা, নাকরা,

নাঝেহাল, নাগানাগি, নাঠানাঠি, নবাক,

নাড়াসাই, নাখখোয়ারে, নানাখানী, নাকুঙিরে

নাককাটা, নাশকরা, নাচার, নায়ে কড়ি দিয়ে

ডুবে পার ॥ ৯০

দ'য়ের দোষ কি ?—

দোদন, রণ, দোকাককি, দোগ, রক্ত-

পাত, রগটানা, রগড়া-রগড়ি, রসাতাস, রঙ্গ-

করা, রসপড়া ॥ ৯১

দ'য়ের দোষ কি ?—

দলাদলি, দম্বজ, দোরাদা, দরবার, দম্বা-

বুজি, দয়াহীন, দম্ব করা, দলবস্তী, দরিস, দণ্ড,

দশাহীন, দরদ, দৈন্ততা, দৈকেপড়া, দর্পকরা,

দোড়াদোড়ি, দর্পহারী ॥ ৯২

* * *

কণ্ঠপের অন্নপূর্ণা-আরাধন ।

এইরূপে নারদেরে, কণ্ঠপ মূনি নিন্দা করে,

হেন কালে আইল পুরে, কতকগুলি বাদ্যকর ।

নিজ্জগন সঙ্গে ক'রে, বাহুকি আইলেন পুরে,

বসাইলেন সমাদরে, দেব পুস্পর ॥ ৯৩

হংসপৃষ্ঠে আরোহণ, আইলেন চতুরানন,

পরে আসি জলোচন, হইলেন উপনীত ।

আপনি জীহরিপ্রিয়ে, আসি কণ্ঠপ-আলয়ে,

বামনদেবে মিরথিয়ে, হইলেন আনন্দিত ॥ ৯৪

যতেক ত্রিপুরবাসী, সব উপনীত আসি,

দেখিয়ে কণ্ঠপ ঋষি, তাবেন অন্তরে ।

সুহেতে সকলি শূন্ত, ইথে বড় হ'লেম দুঃ,

না পারিলাম দিতে অন্ন, দ্বিষ্ট জনেরে ॥ ৯৫

কণ্ঠপ কাতর হ'য়ে, হৃদয়েতে ভয় পেয়ে,

যোড় হাতে উর্কে চেয়ে, করয়ে মুন ।

ডাকিছেন মহামুনি, কোথা বিশ্ববিসাশিনি !

এ বিপদ, হররাণি ! কর যা ! তখন ॥ ৯৬

* * *

যাহক—একতালী।

যা অভয়ে গো! সত্যে ডাকি, এ ভয়ে জননি!

আমার দেখি যা! অভয়।

যে কর্ম করেছে নারদ পাছে ব্রহ্মশাপ হয়।
নাহিক মম সম্পদ, তাহে দেখি যে বিশদ,
নিরাপদ হব কিসে, বিনা ভব পদময়। (৯)

* * *

এইমত কল্পপ ঋষি ভয় পেয়ে হ্রদে।
অরুণ্যায় ডাকিছেন পড়িয়া প্রমাদে ॥ ১৭
হেন কালে বুঝ-পূটে করি আরোহণ।
ব্রহ্মময়ী আসিয়া দিলেন দরশন ॥ ১৮
দেখি আক্লাদিত বড় হইলেন কল্পপ।
প্রণতি করিয়া পদে করিছেন স্তব ॥ ১৯
দূর হইতে দেব-ঋষি কারলেন দৃষ্ট।
ব্রহ্মময়ী আসিয়া হয়েছেন উপবিষ্ট ॥ ১০০
নির্ভয়ে যাইয়া ঋষি কল্পপেরে কয়।
ওরে বাপু! চুপি চুপি কোন কর্ম করা
উচিত নয় ॥ ১০১

দেখ, চুপে চুপে রাবণ ক'রুলে রামের
সীতা হরণ।

একবারে হৈল তার সবংশে মরণ ॥ ১০২
চুপে চুপে ইন্দ্র গিয়া গোতমের স্ত্রী হরে।
সহস্রলোচন হৈল কত দুঃখের পরে ॥ ১০৩
চুপে চুপে চন্দ্র হ'তে বুধ ঠাকুরের জন্ম।
বৃদ্ধ বৃদ্ধে কলক হইল করিয়া কুর্কর্ম ॥ ১০৪
চুপে চুপে রামের ফল খেয়ে হনুমান।
গলায় ঝাঁটি লেগে হৈল ঝায়-ঝায় প্রাণ ॥ ১০৫
চুপে চুপে অনিষ্টকর উষা হরণ করে।
বন্ধন-বশায় ছিলেন, পড়ে বাণের কারাগারে ॥
চুপে চুপে দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র কেটে।
অর্থখায়া অপমান হৈল অর্জুন নিকটে ॥ ১০৭
চুপে চুপে রত্নমাধ বালি-স্রাজারে বধে।
মিজ বধের বর শেষে দিলেন অঙ্গদে ॥ ১০৮
চুপে চুপে স্বর্ঘ্যদেবে দিয়া আলিঙ্গন।
হুতীদেবী দিয়াছেন পুত্র বিসর্জন ॥ ১০৯
চুপে চুপে রাবণের মূর্ত্তি লিখে ভূমে।
জামকী গেলেন বনে বসিত হয়ে রামে ॥ ১১০
চুপে চুপে কচ গেলেন বিদ্যা শিক্ষা ক'রতে।

মেয়ে তার মাংস খেলে, মিলি সব দৈত্যে ॥
চুপে চুপে কোম্পানির জাল-নোট করে।
রাজকিশোর দত্ত জন্মাবধি গেলেন জিজিরে ॥
চুপে চুপে প্রতাপচন্দ্র রাজ্য ছেড়ে গিরে।
শেষে আর দিল পান না,

আছেন ভেকো হয়ে ॥ ১১৩

অভাব বলি চুপে চুপে কর্ম ভাল নয়।
এককের উদ্যোগ কর আর নাহি ভয় ॥ ১১৪
নারদের এই বাক্য কল্পপ শুনিয়া।
কহিছেন নারদ প্রতি আক্লাদিত হয়ে ॥ ১১৫

* * *

সুখিনী—মধ্যমান।

ধন্য তুমি ত্রিলোক-মাস্ত্র ওগো দেব-ঋষি।
ভোমার প্রসাদে, আমার প্রসন্ন প্রসন্ন আসি ॥
হৃদিপথে যে পাদপদ্ম, অনান্য করেন আরাধ্য,
সেই মায়ের শ্রীপাদপদ্ম,—
হেরিলাম আজি গৃহে বসি ॥ (৭৪)

* * *

বামনদেবের উপনয়ন সম্পাদন।

নারদে কল্পপ মুনি, কহি নানা ভক্তি-বাণী,
আনন্দে বামনদেবে আনিলেন।
অগ্রে অধিবাস ক'রে, বসুধায়া দিয়া দ্বারে,
বুদ্ধিজ্ঞান তার পরে সারিলেন ॥ ১১৬
অগ্নিরে স্থাপনা ক'রে, বৃহস্পতি মুনিরে,
মন্তক মুণ্ডন হেতু বলিলেন।
যজুর্নাম যজু হাঙ্গি, নাপিত নিকটে বসি,
কর্ণবেধ কেশ-মুণ্ডন করিলেন ॥ ১১৭
তৈল হরিদ্রা মাখি স্নান, করিলেন ভগবান,
কোঁম কোঁপীনবাস পরিলেন।
অতি আনন্দিত হয়ে, বৃদ্ধমেধলা দিবে,
কুকসারাজিন সন্ধে ধরিলেন ॥ ১১৮
গায়ত্রী উপদেশ পেয়ে, পরে অভিষেক হ'য়ে,
শ্রীকলের দণ্ড কয়ে লাইলেন।
সে দণ্ড কোঁপীন ছাড়ি, হ'য়ে মবীন ব্রহ্মচারী,
কক্ষে বুলি ভিক্ষা হরি চাহিলেন ॥ ১১৯
পুরবাসী নারীগণে, আক্লাদিত হ'য়ে মনে,
“আমি অগ্রে দিব ভিক্ষা” বলি লবে ধাইলেন

সর্বাঙ্গী আপনি তবে, ভিক্ষা দিলেন বামনদেবে,
দেখি সবে মুচ্ছাশয় হইলেন ॥ ১২০
যজ্ঞোপবীত সাজ করি, গৃহে প্রবেশিলেন হরি,
তিন দিবস সেই ঘরে রহিলেন ।
পরেতে কস্তুর খাষি, কুতাজলিপুটে আসি,
অন্নপূর্ণার সন্নিধানে কহিলেন ॥ ১২১

* * *

সোহিনী—যৎ ।

শিবে ! আমি নিবেদি গো
মা ! তোমার ঐ স্বাক্ষাপদে ।
কুলাও কুলকুণ্ডলিনি ! অকূল আপদে ॥
দ্বিপূরনিবাসিগণে, এসেছে মম ভবনে,
আমি অতি দীনদৈন্ত, না পারিলাম দিতে অন্ন,
মাংস প্রতি হয়ে প্রসন্ন, অন্ন দে মা অন্নদে ॥ (ট)

* * *

অন্নপূর্ণার পরিবেশন ।

এই বাণী, ভব-রাণী, করিয়া শ্রবণ ।
কন কিবে, আছে এবে, তব আয়োজন ? ১২২
মুনি কহে, মম গৃহে, হয়েছে রন্ধন ।
পাঁচ ছয় জনার হয়, বিশিষ্ট ভোজন ॥ ১২৩
হাস্ত করি, শঙ্করী, যে করেন উত্তর ।
শীঘ্র গিয়া, বসাইয়া, দেহ মুনিবর ॥ ১২৪
হঠমনে, সভাজনে, খাষি গিয়া কয় ।
সবে মেনি, গা তুলি, আসিতে আজ্ঞা হয় ॥
সুরাসুর আদি নর যোগী খাষিগণ ।
ত্রিলোকবাসী, বসেন আসি করিতে ভোজন ॥
তদন্তরে, সঙ্গে করে, লয়ে কমলায় ।
কেশানী আপনি গেলেন রন্ধনশালায় ॥ ১২৭
বৎসামান্ত, ছিল অন্ন, কস্তুর-আলয় ।
কমলা-বিমলা দৃষ্টে হইল অক্ষয় ॥ ১২৮
সেই অন্ন লইলেন স্বর্ণ-খালে পুরি ।
পরিবেশন করেন তখন দ্বিপূরেশ্বরী ॥ ১২৯
নানা দ্রব্য, করে সর্ব, লোকেতে ভোজন ।
হেউ চেউ, করে কেউ, কহিছে বচন ॥ ১৩০
আমি ত ভাই ! অনেক ঠাই, খাইয়া বেড়াই ।
এমন ধার্য, পেট ভরা, কষ্ট দেখি নাই ॥ ১৩১
কহ বনে, গলে গলে, হয়েছে আমার ।

ইচ্ছা করে, থাকি প'কে, উঠে যাওয়া ভার ।
কেহ কন, এ ভোজন, হৈল গুরুভর ।
অভিপ্রায়, বুঝি যায়, কাটিয়া উন্নয় ॥ ১৩৩
কেহ উঠে, পলায় ছুটে, দেখে অভয়ায় ।
'আবার মাগী, কিসের লাগি, আনিছে হেথায় ?'
কেহ কয়, অভিশয়, এ খাষি স্বচ্ছল ।
অমি ত দিন হই তিন, না খাইব জল ॥ ১৩৫
এই মত, কহি কত, আচমন ক্রমে ।
ইন্দ্র চন্দ্র শিব বিধির তুষ্টির নাই সীমে ॥ ১৩৬
কস্তুরের স্থানে বিদায় হইলেন ক্রমে ।
স্ব স্ব বাহনেতে যান আপন আশ্রমে ॥ ১৩৭

* * *

বলিরাজ-ভবনে বামনদেবের গমন ।

হেথায় বামন-চাঁদ, বলিরে ছলিতে ফাঁদ,—
পাতিলেন যুক্তিকরি মনে ।
ঘরে হৈতে বাহির হ'লেন,
জনকেরে জিজ্ঞাসিলেন,
কি দিয়াছেন গুরু দক্ষিণে ? ১৩৮
মুনি কহেন, তারি তাই, কিছুই সজ্ঞাতি নাই,
কহ বাপু ! কোথায় কি পাব ?
কস্তুরের কথা শুনি, কহিছেন যত্মনি,
আমি ইহার উপায় করিব ॥ ১৩৯
শ্রুত আছি এই কথা, বলিরাজা বহু দাতা
শত অশ্বমেধ করে পূর্ণ ।
আমি গিয়া তথাকারে, আনি দিব ভিক্ষা করে,
মহুশয় ! কেন হেন ক্ষুর ? ১৪০
ক্রীহরি এ কথা কয়ে, মাতা-পিতায় প্রণামিয়ে,
চলিলেন বলির ভবন ।
সুদৃষ্ট সে ধর্ম-ভক্ত, তেজঃপুঞ্জ যেন তার,
পরিধান গোকম্বা বসন ॥ ১৪১
দণ্ডটি দক্ষিণ করে, ক্ষুদ্র একটি ছত্র শিরে,
ধীরে ধীরে চলেন ঠাকুর !
পথে যত দ্বিজ আইসে, জিজ্ঞাসেন মধুর ভায়ে,
বলির ভবন কত দূর ? ১৪২
শুনিয়া মধুর বব, কহিছে ভ্রামণ সব,
আশা মরি মরি কিবা রূপ ।

এ রূপ করিয়া দৃষ্ট, আপনার সর্ব্ব,
বুঝি বা ইহারে দেন ভূপ ॥ ১৪৩
চল ভাই ! শীঘ্র চল, গতিক কহে ত ভাল,
আগে গিয়া যা পাই তা লই !
ইহা বলি বেগে ধায়, পিছে পানে কিরে চায়,
বামন আসিছে বুঝি ঐ ॥ ১৪৪
ধীরে ধীরে ভগবান, বলির ভবনে যান,
ক্রমে গিয়া হ'লেন উপনীত ।
বামন দেখেন পুরে, বলির সভায় কিরে,
হইতেছে নৃত্য বাদ্য গীত ॥ ১৪৫

* * *

কানোড়া—অঙ্ক ।

চতুরঙ্গে গায় গুণী, নাদের দেব দেব দারিন,
অশ্বর-শ্বর সমাজে ।
গের গের গির গির আএহান খবজুরি
পর বধাম গান্ধারে,
রাগ দীপক কুমার বর সুন্দর কানোড়া
শুনায় মহারাজে ॥
ধা ধেন্বা ধুমতারা কিটিলারা,
ভেনাকিটি তাকধেলাং,

ধেলাং ধেলাং বাজে পাখোয়াজে

ধা ধা কিতী, ধা ধা কিতী,
ধাঙড় ঙড় ঙড়, ঘন ঘন গভীর গরজে ॥ (ঠ)

* * *

বলিমমীপে ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা ।

দেখিছেন বনমালী, হ'য়ে মহা কুতূহলী,
বসিয়া আছেন বলি, কল্পতরুপ্রায় ।
হ'তেছে বিবম ধূম, যাগ যজ্ঞ পূজা হোম,
ভূতাগণ ক'রে ধূম, কিরিছে সভায় ॥ ১৪৬
দৌন দ্বখী দ্বিজ কত, আসিতেছে শত শত,
ধনে হ'য়ে আকাঙ্ক্ষিত কহিছে রাজায় ।
কহ বলে দৈত্যশূর ! নিবাস অনেক দূর,
এসেছি তোমার পুর, প'ড়ে কল্যা-দায় ॥ ১৪৭
কহ বলে নৃপমণি ! কয়েছেন ব্রাহ্মণী,
কল্যাপেতে সাড়ী আনি, পরাণ আমায় ।
ভোগ্য, হ'য়ে অতি ব্যগ্র, এসেছি তোমার অগ্র,
আপনি আমায় শীঘ্র, করহ বিদায় ॥ ১৪৮

এইমত বিপ্রগণ—অভিশাষী হ'য়ে কন,
দৈত্যপতি দেন ধন, যে জন যা চায় ।
হেন কালে দৃষ্ট করি, বলি কহে, আশা বন্ধি !
কে ও নবীন ব্রহ্মচারী, আসিছে হেথায় ॥ ১৪৯
দেখিতে আকৃতি বামন,

বামনের সুসভ্য এমন,

ভুলিল নয়ন-মন, নিরখি উহায় ।
যে ধন যাচঞা করে, তাই দিব বামনেরে,
এই কথা অন্তরে, ভাবেন দৈত্যরায় ॥ ১৫০
এমন সময়ে হরি, আসি তবে ধীর ধীরি,
ভূপে আলীঙ্গন করি, দাঁড়ায়েন তথায় ।
আইস আইস মহাশয় ! সমাদরে বলি কম,
কি লাগিয়া মমালয়, কহ গো স্বরায় ॥ ১৫১
শুনিয়া ক্রীপিত কন, প্রতিশ্রুত যদি হ'ন,
তবে নিজ প্রয়োজন, জানাই তোমায় ।
রাজা কহে, যা চাহিব, আপনি তাহাই পাবে,
ইথে না অন্তথা হ'বে, প্রাণ যদি যায় ॥ ১৫২
কহিছেন ভগবান, দেহ বলি ! পুণ্যবান !
তিনটি পদ ভূমি দান, আমার এ পায় ।
হাস্ত করি বলি বলে,

হেরে বাপু ! খেপা ছেলে !

তিনটি পদ ভূমি নিলে, কি হইবে তায় ? ১৫৩
কোটি স্বর্ণ-মুদ্রা লহ, গ্রাম কিম্বা ভূমি চাহ,
দিব, দিন নির্বাহ, হইবে তাহায় ।

যদি হও বিবাহে রত, তবে বল এক শত,—

বিভা দিব মনোগস্ত্র ব্রাহ্মণবালায় ॥ ১৫৪

পুনর্বার কন হরি, শুন হে দৈত্যকেশরি !

আমি নিজে ব্রহ্মচারী, কি কাষ বিভায় ?

ত্রিপাদ ভূমি দেহ যদি, তপ যজ্ঞ পূজা আদি,

তাহাতে বসিয়া সাধি, রজনী-দিবায় ॥ ১৫৫

আবার বুঝান বলি, না শুনেন বনমালী,

ভূপতি তখনি ভুলি, হরির মায়ায় ।

শুক্লাচার্য্যে ডাকি কয়, মন্ত্র বল মহাশয় !

যাহার যা ইচ্ছা হয়, তাই দিবে তায় ॥ ১৫৬

বামনদেবের হেরে, দৈত্যশঙ্ক চিন্তা করে,

কে এসেছে ছলিবারে এমত বুঝায় ।

ধ্যানস্থ হইয়া মুনি, সকল বাস্তব জানি,

হৃদয়ে প্রমাদ গণি, কহিছে রাজায় ॥ ১৫৭

ভৈরবী—বৎ ।

কি দেখ দানব-রায় । এ যে বামনকায়,
সামান্য বামন নয়, তু আপনি জীভগবান ।
কৃষ্ণ না এমন কার্য্য, ধৈর্য হও রে, থাকে রাজ্য,
স্বরের সাহায্য হেতু ত্রিপাদ ভূমি দান চান ॥
দান কৈলে ত্রিপাদ ভূমি, সম্পদ হান্নাবে তুমি,
রাজ্যপদ থাকে, হবে পদে পদে অপমান ।
ধরেছেন এ ধর্ম পদ, ঘটা'তে তব বিপদ,
বিপদে ব্রহ্মাণ্ড লবেন,

ত্রিপাদে না পাবে স্থান ॥ (ঙ)

* * *

তিনের দোষ-বর্ণন ।

গুক্রাচার্য বলে, বলি । ত্রিপাদ ভূমি দিও না ।
তিন কথা বড় মন্দ, তিনের দিকে যেও না ॥
দেখ, ত্রিবিক্রোতে কৃষ্ণচন্দ্র বাঁকা বই বলে না ।
তিন কাণ হ'লে পরে, মজৌষধি ফলে না ॥
তিন বায়ুনে একত্রোতে, যাত্রা ক'রে যায় না ।
তিনচক্ষু মন্ত হ'লে মনুষ্যোতে খায় না ॥
তিন দ্রব্য দিলে লোক, শত্রু ব'লে লয় না ।
তিন নকলে খাস্ত হয়, আসল ঠিক রয় না ॥
জোমাখা পথ জ্বর কষ্ট, "ঠিক" করা যায় না ।
তিনক'ড়ে নাম হৈলে, মড়া'কে বই কয় না ॥
তিন ভিখিতে জ্যোৎস্না, শুভকর্ম ক'রে না ।
ত্রিপাদের বৎসর হৈলে, যমের হাতে তরে না
উত্তম মধ্যম অধম, এই তিনটে আছে ঘোষণা
তার মধ্যে অধম ব'লে ত্রিলোক করিলে গণনা
ত্রিদোষের ক্ষেত্র হ'লে যমের হাতে তরে না ।
এক পুরুষের দুই স্ত্রী, তিন জনাতে বনে না ॥
ত্রিশত রাজার দেখ স্বর্গে যাওয়া হ'লো না ।
ভোগ্য বলি, গুণে বলি । ত্রিপাদ ভূমি দিও না

* * *

ত্রিপাদভূমি দানে গুক্রাচার্যের নিষেধ ।

গুক্রাচার্য এই মত, বলিলে বুঝান কত,
এমন কর্ম ক'রো না প্রাণান্তে ।
বলিতে যদি নাহি পার, অন্তরে ইঙ্গিত কর,
রাখিরা আত্মক প্রাণের প্রাণে ॥ ১৬৭

মুখ নন ব্রহ্মচারী, এসেছেন ইল করি,
হরণ করিতে তব রাজ্য ।
লইয়া জ্যোৎস্না ঠাণ্ডি, দেবেকে দেবেন তাই,—
মনোতে ক'রেছেন এই ধার্য্য ॥ ১৬৮
কদাচ ত্রিপাদ ভূমি, প্রদান বরো না তুমি,
হেলন করিয়া মম থাকো ।
আমি তব পুরোহিত, সগা চিন্তা করি হিন্দু,
গুণতে হয় মম নীতিশিক্ষে ॥ ১৬৯

* * *

বলিকে গুক্রের অভিপাণ ।

গুনিয়ে গুক্রের বাণী, মৌন হয়ে নৃপমনি,
কিছুই উত্তর নাহি করে ।
মুনবর ফেরি সেটা, বলে এই ম'লো বেটা,
যজ্ঞমানটা গেল একবারে ॥ ১৭০
পুনঃ কন গুণে বলি! বারেক নয়ন মেলি,
আমার বয়ান পানে চা ।
দেখিতেছ শরীর খটি, হস্ত পদ ছোট ছোট,
ধর্ম নয়, এ সর্ব্বমেশে পা ॥ ১৭১
তবু দৈত্য-নৃপমনি, না শুনে গুক্রের বাণী,
ক্রোধাধিত হ'য়ে মুনি কয় ।
রাজ্য ধন হবে নষ্ট, আজি হৈতে জীভষ্ট,
বলি! তুমি হইবে নিশ্চয় ॥ ১৭২ ;
গুক্রের হইল শাপ, রাজা শেরে মনস্তাপ,
শীঘ্র উঠি করিল পয়াণ ।
যথায় আছেন বিদ্যাবলী, তথাকারে গিয়া বলি,
ভাধ্যারে এ বারতা জানান ॥ ১৭৩
কন বিদ্যাবলী সতী, কি কহিলে প্রাণপতি!
প্রতিজ্ঞাত হয়েছ আপনি ।
চল শীঘ্র আমি যাই, দিতে হবে ত্রিপাদ ঠাই,
ইথে সংশয় কিছু নাই নৃপমনি ॥ ১৭৪
ইহা বলি দৌড়ে মিলে, যাইয়া বজের স্থলে,
বামন দেবে করি নিরীক্ষণ ।
আজ্ঞাদিত হ'য়ে রাণী, স্বর্ণভূদ্বারে জল আনি,
কবেন জীহরিণ-প্রকাশন ॥ ১৭৫
গুক্রাচার্য নিরবিধে, অতি ক্রোধাধিত হয়ে,
পুনর্বার করিছেন বারণ ।

তনি তবে বিদ্যাগবলী, হ'য়ে তখন কৃতান্তলি,
বিনয়েতে গুরু প্রতি কন ॥ ১৭৬

* * *

অরট-মজার—রূপক।

তরো! ক'রো না এমন আভা,

প্রতিজ্ঞা বাবে।

আবাসিয়ে থাকো, নৈরাশিলে ভিক্ষে,
জৈলোকো আমার অতি কুখ্যাতি হবে।
হুল-রূপে যদিপি হন, আপনি জীনারায়ণ,
তবে, মম যোগ্য, এ তবে,—কার ভাগ্য,—
যজ্ঞেরের রূপায় যজ্ঞ সকল হবে। (৫)

* * *

গুক্রাচার্যের অপমান।

দেব-অরি-রাগীর বাণী শুনিয়ে সুস্পষ্ট।
তাবে মূনি, ভূপতির ভেঙ্গেছে অদৃষ্ট ॥ ১৭৭
ক্রোধে অন্তর্ধান হন অমুরের ইষ্ট।
যোগ-বলে জলপাত্রে হইলেন প্রবিষ্ট ॥ ১৭৮
বলেন বলিরে তখন বামন বিশিষ্ট।
দিন যায়, দেহ দান দম্বজের শ্রেষ্ঠ ॥ ১৭৯
রাজা বলে, দিব দান দ্বিজবর! তিষ্ঠ।
ময় কে বলাবেন? গুরু হয়েছেন অদৃষ্ট ॥ ১৮০
আমি ময় বলাই বল, বলিছেন রূক্ষ।
শুনিয়ে নৃপতি অতি হইলেন হুষ্ট ॥ ১৮১
শীঘ্র আলি দানাসনে হ'লেন উপবিষ্ট।
আচমন করিতে যান বলিয়া জীবিক ॥ ১৮২
ঢালেন গাড়ুর জল ভূপতি বর্দিষ্ট।
রূক্ষ করেছেন গুরু, না হয় ভূমিষ্ট ॥ ১৮৩
বৃষ্ণা বামনদেব কন মিষ্ট মিষ্ট।
নগেতে কি লেগে আছে, বুঝা গেল স্পষ্ট ॥
কৃশ লাগে খোঁচা লাগে, কেন পাও কষ্ট।
তুমি দিলেন খোঁচা অমুর বলিষ্ট ॥ ১৮৫
হিম্মপথে গুক্রাচার্য করেছিল দৃষ্ট।
চক্রে খোঁচা লেগে, মূনির ক্রোধে কাঁপে গুঠ ॥
বাহির হইয়া বলে, মারিলি পাণিষ্ট।
বল বলি! আমি তোমার কি করেছি অনিষ্ট ॥
বুঝা গেল বিলম্ব তুই যেমন বিশিষ্ট।
খোঁচা দিয়ে খোঁচা বেটা! চকু করিলি নষ্ট ॥ ১৮৮

বলির বিপাদ ভূমি দান।

গুক্রাচার্য মহাশয়, রাগোৎপন্ন অতিশয়,—
দেখিয়ে বিনয়ে কয় দৈত্যের কণ্ঠ ॥
অপরাধ কম দাসে, জানিতে পারিব কিসে?
আপনি আছেন বসে গাড়ুর ভিতর ॥ ১৮৯
কাট নন পতঙ্গ নন, মহামাত্ত ভগবান,
জলপাত্রে মধ্যে ব'ন অতি অসম্ভব।
গুক্রাচার্য রাগোৎপন্ন, বলে কেবল তোর জন্ত,
দেখিলাম উচ্ছন্ন যায় এ সব ॥ ১৯০
ইহা বলি ক্রোধ-ভরে, মূনি গেলেন স্থানান্তরে,
বলিরাজা তন্ত পয়ে কৈল আচমন।
ময় ক'ন ভগবান, তিন পদ-পরিমাণ,—
করিলেন ভূমি দান, দম্বজ রাজন ॥ ১৯১
স্বাস্ত বলি জীপতি, আনন্দ হৃদয়ে অতি,
ভ্যজিয়ে বামনাকৃতি, হ'য়ে বিরাট মূর্তি।
এক পদ উর্দ্ধে কবি, নইলেন শূন্যপুরী,
দ্বিতীয় চরণে হরি, ব্যাপিলেন পৃথ্বী ॥ ১৯২
তৃতীয় চরণ বাকী, নাহিক তার স্থান দেখি,
জীহরি বলিবে ডাকি, করিছেন আভা।
আর এক পদ ভূমি, শীঘ্র দেহ, ভূমি-বাসি!
নতুবা ছাত্তর ভূমি আপন প্রতিজ্ঞা ॥ ১৯৩

* * *

বলির বন্ধন।

ইহা শুনি বলি কয়, স্থান দিব মহাশয়!
প্রতিজ্ঞা কি ছাত্তর হই থাকিতে জীবন?
হরি ক'ন বারে বারে, ভূপতি না দিতে পারে,
অতি ক্রোধাবিত পরে হ'য়ে নারায়ণ ॥ ১৯৪
ডাকিয়া গুরুত বারে, আভা দেন বাঁধিবাক্সে,
নাগপাশে দৈত্যাসুরে করিল বন্ধন।
বিস্তর প্রহায়ে গায়, সব করে হার হার!
ক্রোধে দৈত্য-সেনা ধায় করিবারে বধ ॥
নিরখিয়া বলি কন, যুদ্ধ-সজ্জা কি কারণ?
যে দিয়াছে রাজ্য-ধন, সেই যদি লয়।
তাহে হওরা খেদাবিত, নহে শু এমন নীতি,
যুদ্ধ করা কলচিত্ত উচিত না হয় ॥ ১৯৬

ইহা বলি লবাকাবে, শাস্ত-বাক্যে কান্দ করে,
 হৃত গিয়া প্রহ্লাদেবে কহিল বাবতা ।
 বলির বৃত্তান্ত জনি, বৈকবেব চুড়ামনি,
 শীঘ্র আইল চক্রপাণি বিরামমান বধা ॥
 হৈমিমা বিরাটকার, প্রণমি হস্তীর পায়,
 হুট করেন ছুই পায় লয়েছেন সব ।
 দাঁড়ানে প্রহুর পাশে, গললরীকৃতবাসে,
 অতি সুবধুর ভাবে, করিছেন স্তব ॥ ১২৮

* * *

ছায়াট—যং ।

নারায়ণ নাগর নবোত্তম ।
 লক্ষ্মীকান্ত নরসিংহ নটবর ।
 দাক্ষণ চূর্জন-দর্পনিবাবণ । অদিতিনন্দন ।
 দয়াসিদ্ধ । দামোদর ॥
 হে হে বামন । বিশ্বজন-পালন । বরাহমূর্ত্তধর ।
 নলুখা-উদ্ধারণ, বাসুদেব । বনমালা বন্ধন ।
 বৈকুণ্ঠনাথ । হে বিরাট । বিশ্বস্তর ॥
 হে পীতাম্বর । পৃথিবীর প্রতিপালক ।
 সংসারে অং পবমধর —
 পদ্মপলাশলোচন । পুরুষোত্তম ।
 পাদপদ্মে রাখ, মুঞি অতি পামর ॥ (৭)

* * *

বলির বন্ধন দেখি, প্রহ্লাদ হইয়া দুখী,
 জিনাথে কহেন, একি ভব বিভবনা ।
 দেখে প্রহু । যেই জনে, বনপুশ জল এনে,—
 দিলে ভব জীচরণে করে আরাধনা ॥ ১২৯
 ভায়ে তুমি কৃপা করি, ত্রিলোকের অধিকারী,—
 কর দয়াময় হরি । এই মাত্র জানি ।
 বলি, আজি অসুখমনে, দান কৈল জিভুবনে,
 এ দর্পতি ভবে কেনে, কৈলে চক্রপাণি ॥
 হলে রাজ্য ধন হইরে, য়েখেছ বন্ধন কইরে,
 দয়া কি হ'ল না হেরে, ভক্তের বদন ?
 প্রহ্লাদের বাক্য শুনি, কহিছেন যশুমনি,
 গুন দৈত্যচুড়ামণি । আমার বচন ॥ ২০১
 আজি কি বামি উহায়, আজি হৈতে দানব-রাজ
 জড়দর মন্তন আহার করিল বন্ধন ।

শ্রুতচাৰ্য্য শাপ দিল, ঋগপতি প্রহ্লাবিল,
 তথাপি না ভেদাগিল, প্রতিজ্ঞা আপন ॥ ২০২

* * *

বামন দেবের তৃতীয় পদের উৎপত্তি ।

উঠিয়া এমন সময়, বিদ্যাবলী রাণী কয়
 আর কোথা দয়াময় । চরণ তোমার ?
 সবে ছুই পদ ছিল, স্বর্গ আর মর্ত্য গেল
 জীহরি বলিলেন, ভাল কহিলে এবার ॥ ২০৩
 হাশ্ব করি নারায়ণ, দৈত্যরাজে দিতে চরণ
 নাতি হ'তে জীচরণ, করিলেন বাহির ।
 দেখিয়া কহেন সতী, কি দেখ দানবপতি
 নীত্রগতি দেখ পাতি, আপনার শিব ॥ ২০৪
 অমনি বলি সেই চরণ, মন্তকে কবে ধারণ
 দেখি যত সুরগণ, করে সাধবাদ ।
 সকলে বলির শিবে, পুশ বরিষণ করে
 বিদ্যাবলী অস্তবে, বাড়িল আহ্লাদ ॥ ২০৫
 কিবা রাজা পুণ্যবান, ত্রিপদেতে দিলে স্থান
 প্রতিজ্ঞাসাগরে জ্ঞান, পাইল নৃপমণি ।
 বন্ধন হইতে মুক্ত, হইলেন বিকুণ্ঠভ
 দেখিয়া বলির বক্ত, কন পদ্মবোনি ॥ ২০৬

* * *

বিভাস—তিওট ।

দত্ত বলি । আজি কি পুণ্য প্রকাশ,
 দৃষ্ট করে হ'লো বিশ্বয় অন্তরে ।
 বলির তারণ-কারণ,
 জীচরণ ঐ নাভিসরোজে সজ্জন,—
 করিলে কুরারে ।
 সুরাসুর আদি যক্ষ বক্ষ নর,
 বলির যোগ্য ভাগ্যধর, কে আরো ।
 যে চরণ নিরবধি আরাধি অনাদি পায়,
 বালি সে পদ ধ'রেছে নিজ-শিরে ॥ (৩)

* * *

এই মত সুরগণ ব্রহ্মা আদি হবে ।
 বলিরে প্রণাম্য করে, মধুর সুরবে ॥ ২০৭

দৈত্যদ্বাজে কন তবে, অগস্ত-কণর ।
 ভব ভুল্য কন ভক্ত, নাহি নৃপবর ! ২০৮
 একশে গুনহ বলি । আমার বচন ।
 আশ্ববধু ল'য়ে কর, কু-তলে গমন ॥ ২০৯
 এই বর তোমারে দিলাম, বৎস ! আমি ।
 সাবর্ণ মনস্তরে ইন্দ্র হইবে হে তুমি ॥ ২১০
 বলি বলে, কু-তলে সকলি জলময় !
 ভাষাকারে কেমনে রহিব দয়াময় ! ২১১
 ভব্য-ভোজ্য জব্য কিছু নাহিক সেখানে ।
 কু-তলে গমন ক'রে, বাঁচিব কেমনে ? ২১২
 গুনিয়া বলির বাক্য কহেন জীহরি ।
 বিশ্বকর্মা নির্দ্বাপ করেছে ভব পুরী ॥ ২১৩
 অজ্ঞা করিয়া যেই জন বাহা দিবে ।
 সেই সব জব্য গিয়া, তোমায় পৌছিবে ॥ ২১৪
 আর বলি, বলি ! যদি স্বর্গে যাইতে চাহ ।
 এক শত মূর্খ তবে, সঙ্গে করি লহ ॥ ২১৫
 এ কথা গুনিয়া কন, দম্বজ-রাজন ।
 মূর্খের সঙ্গেতে স্বর্গে নাহিক প্রয়োজন ॥ ২১৬
 এক জন মূর্খের জালাতে লোক মরে ।
 গুন প্রভো ! মূর্খের দোষ কহিব তোমারে ॥ ২১৭

* * *

মূর্খের দোষ ।

মূর্খের অশেষ ঘোষ, সর্পিদা করয়ে বোষ,
 মূর্খের নাহিক কোন জ্ঞান ।
 আপন দেখাকে ফেরে, মূর্খ জনা মনে কবে,—
 যম সব নাহি বুঝিমান ॥ ২১৮
 মূর্খের সঙ্গে সখা-ভাবে, তাহে কেবল দুঃখলাভ,
 মূর্খের নাহিক চক্কের সীলতা ।
 যার ঋণ যার পণে, তারি মন্দ-চেষ্টা করে,
 মূর্খ সঙ্গে না কর মিজ্ঞতা ॥ ২১৯
 নাহি তার ধর্ম-ভয়, বিষম গৌরার হয়,
 মূর্খের মরণ মাঠে ঘাটে ।
 কিঞ্চিৎ হইলে ক্রোধ, নাহি থাকে বোধাবোধ,
 অন্যদ্বাসে বাপের মাথা কাটে ॥ ২২০
 কিসে কার হব মন্দ, কার সঙ্গে হব বন্দ,
 মূর্খের সর্বদা এই চেষ্টা ।

মূর্খে যেবা ভব করে, উপেই তারে চেপে ধরে,
 মূর্খের জালায় অলে দেশটা ॥ ২২১
 নাহিক দয়ার লেশ, সকলের করে ঘেহ,
 ইহার কথাটি কয় গুণে ।
 মূর্খে যদি বলে হিত, হিতে হুদ বিপরীত,
 হঠাৎ মানীর মান হরে ॥ ২২২
 দেখিয়া পরের সুখ, মূর্খের বাড়য়ে দুখ,
 মূর্খ অতি বিদূষক হয় ।
 মূর্খের সঙ্গে সংসর্গে, প্রয়োজন নাহি স্বর্গে,
 এ আশ্রয় ক'রে না দয়াময় ! ২২৩

* * *

বলি রাজার পাতালে গমন ।

ইহা বলি নৃপমণি, গুক্রাচার্য্যে ডাকি আনি,
 যজ্ঞটা করিলেন সমাপন ।
 হরি-পদে প্রণমিয়ে, নিজগণ সঙ্গে ল'য়ে,
 কু-তলেতে করিলা গমন ॥ ২২৪
 ভক্তাধীন ভগবান, বাঁড়াতে ভক্তের মান,
 দ্বারী হ'লেন বলির দুয়ারে ।
 বলির সৌভাগ্য দেখি, প্রহ্লাদ হইয়া সুখী,
 কহিছেন আনন্দ অন্তরে ॥ ২২৫

* * *

রামাকলি—আড়া ।

প্রহ্লাদ আহলাদে বলে
 আজি রে কি শোভা হেরি !
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডেধর হ'লেন
 ঐ, আমার বলির দ্বারের দ্বারী ॥
 চিরদিন যে চরণ, হৃদয়ে করি স্মরণ,
 মন ! এখন সেই নিত্যধন, জীমুদুহন,
 দেখ রে নয়ন ভরি ॥ (থ)

বামন-ভিক্ষা সমাপ্ত ।

শান্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ।

শিব-শক্তি অভিন্ন—যে রাখা সেই কালী

আপন আপন ইষ্ট শ্রেষ্ঠ করি কয় ।

এক শান্ত বৈষ্ণবে হৃদ, পথমধ্যে হয় ॥ ১

জ্ঞাত জীব অন্ত না বুঝিয়ে করে হৃদ ।

কেহ বলে, মোর কালী ব্রহ্ম,

কেহ বলে গোবিন্দ ॥ ২

নিরাকার নিরঞ্জন যিনি ব্রহ্মময় ।

পঞ্চ উপাসকে তাঁরে অন্তে প্রাপ্ত হয় ॥ ৩

জ্ঞাত বিকার দেয় যত জীবের কুমুদা ।

যেমন, পঙ্কতে পঙ্কতে যুদ্ধ উভয়ে যজ্ঞা ॥ ৪

কেহ তাবে কৃষ্ণকে পর, কারো পর তারা ।

যেমন, আপন আপন দল বেঁধে

কুটুস্থিতে করা ॥ ৫

বেদ-উক্তি,—ভেদ-জ্ঞানীর মুক্তি কছু নাস্তি ।

ভেদ-জ্ঞানে ব্যাসদেবের কানীতে হয় শাস্তি ॥ ৬

শক্তি-উপাসক হ'য়ে কৃষ্ণে ভাবে অন্ত ।

শক্তির কি আছে শক্তি তার মুক্তির জন্ত ॥ ৭

কৃষ্ণ-পদ ভাবিয়া দুর্গাকে ভাবে ভিন ।

তাহারে নিদয় কৃষ্ণ হন চিরদিন ॥ ৮

গোড়াই খুঁটি নাস্তি, করে ভিন্ন কালী কাল ।

গোড়াদের সব গোড়া কাটি

আঁগায় জল ঢালা ॥ ৯

তুলসী তুলিতে ভক্তি, বিশ্বপাত্র বিষ ।

কষ্ট বই, তুটু ভায় হন না জগদীশ ॥ ১০

ত্রৈলোক্য-তারিণী যার কন্ঠা ঘরে সতী ।

যে দক্ষের যজ্ঞে এলেন ব্রহ্মা আর জীপতি ॥ ১১

ভাবি শিবকে পর, সেই দক্ষের ছাগমুণ্ড তুণ্ডে

সুতে আসি প্রস্তাব করিল যজ্ঞকুণ্ডে ॥ ১২

কুন্ড-কোণে ক্ষুদ্র হয় দক্ষ প্রজাপতি !

হত ক্ষুদ্র জীব গৌড়া,

এদের কি হইবে গতি ? ১৩

উভয়ের মন ! তোরে যজ্ঞা আমি বলি ।

অন্তেদ শিব-রামায়, যা রাখা সা কালী ॥ ১৪

ওনি বাক্য গুরু-বাক্য করয়ে প্রামাণ্য ।

একে পঞ্চ, পঞ্চ এক, না ভাবিও ভিন্ন ॥ ১৫

* * *

স্বরূপ—বীপতাল ।

মন ! ভাব রে গণপতি, ঐক্য কর শিবপতি;

পশুপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।

একে পঞ্চ, পঞ্চ এক,—ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা

গোবিন্দ শিব শক্তি, অত্বেদ ভাবেতে ভক্তি,

করে যারা ভব-উক্তি, ভবে মুক্তি পায় তারা ॥

ওরে ভ্রান্ত মন ! শোন তো বলি,

বৃন্দাবনে বনমালী,

কৈলাসে মহেশ রূপ, রণে কালী ভয়ঙ্করা ;—

এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন, রাম রূপে রাবণে ধন্ত,

ত্রিলোক নিস্তার জন্ত, গঙ্গারূপে ত্রিধারা ॥ (ক)

* * *

বাগবাজারের এক বৈরাগীর বৃত্তান্ত ।

এক বৈরাগীর বৃত্তান্ত বলি, ছিল বাগবাজারে ।

যেখানেতে মদনমোহন, গোঁকুল মিজের ঘরে ॥

নাম তার নিমাই দাস গৌর-পরায়ণ ।

মদনমোহনের বাটাতে করে হরিসঙ্কীর্ণন ॥ ১৭

এক দিন বৈকালে, বেশ করে বেশ,

বেওরা * তার বলি ।

নাশায় পরে রমণীর কুলনাশ রসকলী ॥ ১৮

রঙ্গে পরে অঙ্কেতে ত্রিভঙ্গ-নামাবলী ।

মুখে বলে, মন মন্থরা, বল রে গৌর বলি ॥ ১৯

ললাটেতে হরিমন্দিরে শোভে তিলকমাটি ।

করে করে কর-মালা; কপ্লি-আঁটা কটি ॥ ২০

সর্কাদে নামের ছাবা, গলায় তুলসী ।

এক দৃষ্টে দেখে, প্রেমমণি সেবাদাসী ॥ ২১

বলে, প্রভু ! কিবা রূপ তুমি প্রেম-দাতা ।

রূপা কর রমণীর চরণে দেই মাথা ॥ ২২

তুমি জীকূপ সনাতন, তুমি মোর নিমাই ।

তুমি মোর অধৈত প্রভু, চৈতন্ত গোসাঞি ॥

তখন, সেবাদাসীকে রূপা করি,

গাঁজায় দিয়ে টান ।

বাহিরে গিয়ে বাবাজী করে, গৌরগুণ গান ॥

* বেওরা—বাগপার ।

খাখাজ—খেমটা ।

যদি ভজবি সোণার বরণ গৌরাঙ্গ ।
ছাড় রত্ন, পর কৌশীন কর কি মন ।

করে কর করঙ্গ ॥

মন! তোরে পছা বলি, কর সার কথা বুলি,
কর হালীকে বৈহাল, ছাড় হালি,
দেখে দুঃখের ভরঙ্গ ॥ (খ)

* * *

এক শাক্তের কালীঘাট যাত্রা ।

সেই পথে এক শাক্ত যান,

কালী-নামে তুলি তান,

কালী-ঘট-গমনে করি ঘটা ।

রক্তবস্ত্র পরে, ন শোভা, দুই কাণে দুই রক্তজবা,
রক্তচন্দনে কপরে ফোঁটা ॥ ২৫

রক্তচক্ষু প্রেমে উন্মত্তা, গলায় রক্তজবার মালা,
গমন হতেছে অঝিলষে ।

দুখে ঘন ঘন বাণী, জয় কালী কাল-বারিণী !
তুমি গো মা ! জয় জগদম্বে ॥ ২৬

* * *

পথে এক বৈরাগীর প্র. শ্রুতি কটুস্তি ।

বৈরাগী করে গৌর-গান,

শাক্তের ভাতে-পেঙ্গ কাণ,

হাস্তমুখে কয় করি ঘটা ।

তাজে শঙ্করী কালীকে,

গান পাও নাই ৭ মৃগকে,

হতভাগা নির্বংশের বেটা ! ২৭

জান নাই তোর পূর্বোত্তর,

সংসার ম হৈল পুর,

ভণ্ড নেড়া ! পশুশ্রম রাখ রে !

মা বিনে সন্তানম্বেহ, অস্ত্রতে জানে না কেহ,

জয় নিবিতো জয়কালীকে ডাক যে ॥ ২৮

কালী ধ্যান কর চিন্তে, চল কালীঘাট-প্রার্থে,

কালের অধিকার নাই কালবারিণীর র জ্যোতি !

হইবে কপাল জোর, কপাল কিরিবে প্রত্যাহ,

কপালমালিকা কালভাষে ॥ ২৯

মরণ হবে আজি কালি,

বল ভাই ! কালী কালী,

কালী-চিন্তে মনের কালী যায় রে ।

জন্ম বিকল যায় কেনে ? দেখকে দেখ দক্ষিণে,

দক্ষিণাকালিকা মায়ের পায় রে ! ৩০

ভজ শক্তি,—হবে মুক্তি,

শক্তি মূল,—শিবের উক্তি,

দেহ আদ্যাশক্তির দোহাই রে ।

শিবের সর্বস্ব ধন, তারা-ধন আরাধন,

মুক্তকেশী বিনা মুক্তি নাই রে ॥ ৩১

ভদ্রলোকের কথা শুন, কর ভদ্র আচরণ,

ভদ্রতা হইবে তব-কর্মে ।

জন্ম সার্থক করেন তারা, জন্মমৃত্যুহরা তারা—

চরণে যাদের ভক্তি জন্মে ॥ ৩২

* * *

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

কেন ভাবলিনে ভাই ! শ্রামা মায়ের চরণ ছুঁই

ভাল ব্যাপার, করলি এবার, ভবের হাটে উঠি
তবে জন্ম আর কি হতো ?

জলে জল মিশায়ে যেতো,

মনে ভাবলে তারা জগত,

তারা মা দিত ভোয় ছুটা ॥

মায়ের চরণ ভাবলে পরে,

ঘরের ছেলে যেতিস্ ঘরে,

ও তুই ঘর না বুঝে বসতে পেরে,

কাঁচালি কি পাকা ঘুটি ! (গ)

* * *

বৈরাগী ও শাক্তের উত্তর-প্রত্যুত্তর ।

বৈরাগী কহিছে রাগি তুইত নহিস্ গণ্য ।

করেছেন চৈতন্যপ্রভু তোরে অচৈতন্য ॥ ৩৩

শ্রীগৌরাঙ্গ,—ভাঁরে ব্যঙ্গ, হারে জ্ঞানশ্রুত !

বেদ-বিধির অগোচর নদীয়ায় অবতীর্ণ ॥ ৩৪

অবতার অসংখ্য সর্গশাস্ত্রে ধরি ।

কলিয়ুগে চৈতন্যরূপে জন্মেন শ্রীহরি ॥ ৩৫

যত ভণ্ডজ্ঞানী গণ্ডমূর্থ কাণ্ডজ্ঞান-হীন ।

শটীর নন্দনে ভাবে ব্রহ্মভাবে ভিন্ন ॥ ৩৬

বিষ্ণু অনন্ত মায়া কে বুঝিবে মর্থ ।

সিদ্ধিরন্ত * পড়ি কোথা সিদ্ধি হবে কর্থ ? ৩৭

শাক্ত বলে, থাক্ত আর ত্যক্ত করিস্ কেনে ?

তোদের, গৌর ভক্ত আছে উক্ত

বেদ পুরাণে ॥ ৩৮

মায়ে পুত্র ভগবান্ আগমের উক্ত ।

চৈতন্ত তোদের সেই ভগবানের ভক্ত ॥ ৩৯

তাতে, গৌর ত মায়ে পৌত্র হন—

কে করে তাঁর খোজ ?

আমার, শ্রামা মায়ে কাছ আগে,

তোদের, কৃষ্ণকে লয়ে বোঝ ॥ ৪০

বৈরাগী কহ, বেদের উক্তি শুন রে মূঢ় ব্যক্তি ।

বিষ্ণু অক্স হ'তে সৃষ্টি-জন্ত হন শক্তি ॥ ৪১

সর্বদেবের প্রধান গোলোকে ভগবান্ ।

সমান সমান কোথা বিষ্ণু-বিদ্যমান ? ৪২

বিষ্ণুকে ভাবিয়া পর ভাবিস্ ক'রা ক'রা ।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দের চাঁদ,

চাঁদের কাছে কি তারা ?

তুই ভাবিস্,—

শক্তি ভিন্ন মুক্তি দেওয়া নয় অস্ত্রের কর্থ ।

মুক্তির কারণ অস্ত্রে নাম নারায়ণ ব্রহ্ম ॥ ৪৪

শাক্ত বলে, ব্যক্ত করি, বলি তোরে শোন ।

যে নিমিত্তে ডাকে লোকে অস্ত্রে নারায়ণ ॥ ৪৫

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্রী, গিরিরাজার মেয়ে ।

নারায়ণকে রেখেছেন তিনি ভব-সমুদ্রের মেয়ে ॥

বুঝতে নারিস্,—রাজা কখন কি

ঘাটে বসে থাকে ?

ভবের ঘাটে গিয়ে জীব, কাণ্ডারীকে ডাকে ॥

নারায়ণ কাণ্ডারী দ্বারা জীব পায় পায় ।

পায় হয়ে সব মায়ে ছেলে,

মায়ের কাছে যায় ॥ ৪৮

উচিত বললাম, ইথে কৃষ্ণ হন হবেন বাম ।

আমি, সঁাতারে যাব ভবসমুদ্র বলি দুর্গানাম ॥

বৈষ্ণব কহিছে, শুন রে মূর্থ ! বামাচারী !

তোদের শ্রামা রাজা,—

জাম কি আমার সামান্য কাণ্ডারী ? ৫০

* সিদ্ধিরন্ত—পাঠশালাে বিদ্যারন্তে সিদ্ধিরন্ত বলিয়া

অ অ ইত্যাদি পাঠ্যকৃত করিতে হয় ।

ভবের ঘাটে কৃষ্ণকে যদি,

তোর ভবানী রাখত ।

তবে, কৃষ্ণ থাকিতেন হরি হালি,

কাঠতরী থাক্ত ॥ ৫১

নায়ে, থাক্ত হাল থাক্ত পা'ল,

ধাক্ত হুজন দাঁড়ী ।

কখন খেয়া বন্ধ হৈত, হ'লে তুফান বাড়ি ॥ ৫২

যদি দুর্গার আশ্রয় কৃষ্ণ ভবের কাণ্ডারী ।

তবে, তাঁর চরণ-আশ্রিত কেন

ব্রহ্মা ত্রিপুরারী ? ৫৩

* * *

খটভৈরবী—পোস্তা ।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর

কে আছে এমন নেয়ে ।

ভবে পার করেন হরি রাজা চরণতরী দিয়ে ॥

ভরণীর এমন গুণ, নাস্তি পা'ল নাস্তি গুণ,

পার করেন নিজ গুণে,

নির্গুণেরে সদয় হ'য়ে ॥ (ঘ)

* * *

পুনর্বীর বৈষ্ণব কহিছে শাক্তের আগে ।

তুই কুল পাবি নে, অকুল ভবে

গোকুলচন্দ্রের রাগে ॥ ৫৪

বল্লি সঁাতারে যাব ভব-সমুদ্র—

কিনারা কোথা পাবি ?

অকুল তরঙ্গে প'ড়ে কেবল খাবি খাবি ॥ ৫৫

শাক্ত বলে, ভক্তি যদি থাকে আমার

শক্তি-পদোপায়ে ।

কার শক্তি ডুবায়, হেলায়

মুক্তি পাব অস্ত্রে ॥ ৫৬

কৃষ্ণ যদি রূপা করি, না রাখেন সঙ্কটে ।

তারিগীর পদতরণী আমার

আছে ভবের ঘাটে ॥ ৫৭

ভবপারের ভাবনা কি, যে ভবরণীকে ভজে ।

সুপ্রিয়কোটে ডিক্রী হ'লে

কি কবুবে জেলার জজে ? ৫৮

মা সদয় থাকলে, আমি লজ্জ ভব তারিবা ।

না হয় মাকে বলি, ভবসমুদ্রের

পুলবন্ধি করিব ॥ ৫৯

বৈষ্ণব করিছে উক্তি,

প্রধানা তুই বল্লি শক্তি,

ওরে ভক্তিহীন হতভাগ্য !

বিষ্ণুর আগমন ভিন্ন, কোন কর্ম হয় সম্পন্ন,
দুর্গা পূজা আদি যাগযজ্ঞ ? ৬০

বিষ্ণুরে করি স্মরণ, অগ্রে করে আচমন,
সাক্ষ ক্রিয়া কৃষ্ণে সমাপন * ।

স্নান দান ধ্যান পুণা, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি জন্ত,
সকল করয়ে জগজ্জন ৬১

* * *

বিষ্ণু সর্ব দেবের প্রধান, কেমন ?—

যেমন,—

নরের প্রধান যে জন ধনী,

বান্দ্যের প্রধান শস্যের ধনি,

নদীর প্রধান সুরধনী,

ঘরের প্রধান কোকিলের ধনি,

মুনির প্রধান নারদ মুনি,

গ্রহের প্রধান দিনমাণ,

খেলের প্রধান রাহু শনি,

যোগের প্রধান মণিকাঞ্চনী,

কামিনীর প্রধান পদ্মিনী,

জ্ঞানীর প্রধান তত্ত্বজ্ঞানী,

দেবতার প্রধান চক্রপাণি ৬২

বিষ্ণু সর্ব-দেবময়, সর্ব দেবের পূজ্য হয়,
জল দিলে বিষ্ণুর মস্তকে ।

যেমন, ব্রাহ্মণবাটী দিলে সিধা,

কোন জাতির হয় না দ্বিধা,

হুজিণ বর্ণ খায় অন্ন সুখে ৬৩

জাতি মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ,

দেবের মধ্যে তেমনি কৃষ্ণ,

সর্ব শাস্ত্রে যেমন বেদধর্মান ।

যতন করিয়া ভায়, যোগেশ্র না ধ্যানে পায়,

তুই কি চিন্তি কি ধন চিন্তামণি ? ৬৪

* * *

• সাক্ষ ক্রিয়া কৃষ্ণে সমাপন—হিন্দুর বাবতীয়
ক্রিয়া কর্ত্ত্ব ‘শ্রীকৃষ্ণপূজা’ বলিয়া শেষ করা হয় ।

ধাধাজ—৪৭ ।

নন্দের নন্দন, চিন্তামণি কি ধন,

চিন্তে পারুলি নে ।

যারে চিন্তিলে যায়, ভব-চিন্তা,

তাঁরে চিন্তা করুলি নে ৥

তবে জন্ম হোর অনিত্য,

ওরে, তুঁলে তুই তুলসী পত্র,

জন্মে শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণাবিন্দে দিলি নে !

কি কুদিনে ভবে এলি, কুসঙ্গে দিন হারালি,

দীনবন্ধু নামটী একবার

দিনান্তরে বলুলি নে ৥ (৬)

* * *

শ্রীহরি ডাকমুন্সী ;—শ্রামা মা

ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ।

শাক্ত বলে জানি মূল, বিষ্ণুর মাথায় দিলে ফুল,

সকলে হুঁয়ে অল্পকূল করেন গ্রহণ ।

যেমন ডাকমুন্সী পেলে চিঠি,

পৌছে দেয় বাটী বাটী,

দেবের মধ্যে সেই কাজটী করেন নারায়ণ ৬৫

চণ্ডী আর গজানন, প্রজাপতি পঞ্চানন,

সরস্বতী কি তপন, যটী কি মনসা ।

বিষ্ণু এদের যত্ন হুঁয়ে, নিজ শিরে পুষ্প ল'য়ে,

স্থানে স্থানে দেন বয়ে এট ত হরির দশা ৬৬

যদি নিজে শিরে পুষ্প ধরি,

অন্য দেবকে দেন হরি,

তবে তারে কেমনে ধরি, বলি প্রধান প্রভু ।

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডের রাজা,

ব্রহ্মা আদি মায়ের প্রজা,

সে কি বয় অন্তের বোঝা

মাথায় করি কতু ? ৬৭

তিনি, জগন্নাথ জগদ্ধাত্তী, ত্রিভুবন-জনকজী,

সংসার আজ্ঞাধুবর্ত্তী, জ্ঞানবি কি বৈরাগ্য ? *

নামটী তাঁর ভবতারা, ভবজননী ভবদারা,—

পায় পুষ্প তাঁর হারা, হেন কার ভাগ্য ? ৬৮

• বৈরাগ্য—বৈরাগী ।

আছে কার এমন সামগ্রী,

দিয়ে কাস্ত করে আশা।

সপ্ত সাগর করে পান, কার এত পিপাসা ? ৬৯

স্বমেককে ক্ষুধ করে, কার বা এমন বুদ্ধি ?

বন্ধ-নিরূপণ করে, কার বা এমন শুদ্ধি ? ৭০

কাণ কাটিলে করে না রাগ,

কার এমন বৈরাগ্য ?

দুর্গা নামে যায় না হুঃখ, কার এমন দুর্ভাগ্য ? ৭১

গর্ভের কথা পড়ে মনে, কার বা এমন মন ?

কার বা হেন শক্তি, ধণ্ডে কপালের লিখন ? ৭২

কার এমন সামগ্রী আছে,

দামোদরের স্ত্রী হয়ে ?

কার এমন ঔষধি, ব্রহ্মশাপে মুক্ত করে ? ৭৩

শ্রামের বানী নিন্দা করে, কার এমন সুরব ?

দেহ ধারণে পায় না হুঃখ, কার এত গৌরব ? ৭৪

হেন ভাগ্য কে ধরে, ভাই ! এ তিন ভুবনে ?

আমার শ্রামা মা পুষ্প লয়ে দিবে অস্ত্র জনে ?

* * *

জয়জয়ন্তী-গিল-মিশ্র—৭৫।

হেন ভাগ্য কে ধরে রে ! সে ফুল কি অস্ত্রে পায়,

যে পুষ্প পড়েছে আমার,

শ্রামা মায়ের রাজ্য পায়।

দিয়ে জবা শতদল, আশ্রিত সব দেবদল,

ব্রহ্মা দিয়ে বিষদল,

ব্রহ্মময়ী-পদে বিকায় ॥ (৫)

* * *

স্বামনামের মত কোমল নাম আর নাই।

পুনর্বার বৈকব কহিছে শাক্তের কাছে।

তোদের, শক্তিতত্ত্ব আদ্যাশক্তির

বহ নাম ত আছে ॥ ৭৬

কালী দুর্গা কোমারী কল্যাণী কাত্যায়নী।

ভক্তকরী ভক্তকালী ভৈরবী ভবানী ॥ ৭৭

মনে বুঝে রে মনের কল্প, বলি তোমর নিকটে।

আমাদের রাম নামটী কেমন কোমল নাম বটে

অতুল্য তুলনা রাম নামে, দেখিলে তার তুল্য।

কুনিলে রামের কোমল নাম,

দ্বংকমল প্রবুদ্ধ ॥ ৭৯

কোন বিপদগ্রস্ত ভয়বৃত্ত হয় যদি কেহ।

মুখেতে বলিলে রাম, আরাম হয় দেহ ॥ ৮০

সকল নাম অপেক্ষা রাম নাম অগ্রগণ্য।

রাম রাম নাম বলিলে, বাস্তবিকি যাতে ধন্ত ॥ ৮১

রাম নামামৃত পান, যে করে রসনায়।

সে কি আর খাণ্ডা বলে, সুধায় সুধায় ? ৮২

শঙ্কর জপেন রাম নামটী অবিজ্ঞাম।

অতএব নাই রে ! আমার রাম তুল্য নাম ॥ ৮৩

রাম নাম দুই অক্ষরে কত গুণ ধরে।

বর্ণিতে না পারে গুণ, ব্রহ্মা আর শঙ্করে ॥ ৮৪

আমি নির্ভুগ হইয়ে গুণ বলি কিছু শোন।

কাঠবিড়ালীর যেমন সাগর বন্ধন ॥ ৮৫

রা-এর গুণ কি ?—

রাগ যায়, বিরাগ যায়, অমুরাগ বাড়ি।

রাম নামে রাগ তুলিলে, *

রাশি রাশি পাপ ছাড়ে ॥ ৮৬

রাগ করি রাহ পলায়, রহে না দেহেতে।

রাখাল হ'য়ে, যম রাস্তা করেন মুক্তিপথে ॥ ৮৭

যায় রাজ-ভয় রাক্ষস-ভয়,

রাজী তায় দেবগণে।

রাম ভারে রাখেন সদা রাতুল চরণে ॥ ৮৮

ম'এর গুণ কি ?—

মজিয়ে মধু সাগরে মহানন্দ মনে।

মন্দের সহজ নাই মঙ্গল মরণে ॥ ৮৯

মনে করলেই, মণিমন্দিরে মোক্ষ পদ লভে।

মক্ষিকার মত, মস্ত মাতঙ্গেরে ভাবে ॥ ৯০

মহেশের মস্তক হৈতে এসেন মরণ কালে।

মুক্তি দেন মন্দাকিনী মম পুত্র বলে ॥ ৯১

অতএব রামের তুল্য আর নাম

নাই,—কেমন ?

পরমাণু-তুল্য স্বপ্ন, হিংস্রক তুল্য মূর্খ,

ভিক্ষা তুল্য হুঃখ।

সাধন তুল্য কর্ম, দয়া তুল্য ধর্ম,

মানব তুল্য জন্ম।

মাহেন্দ্র তুল্য যোগ, বর্গ তুল্য ভোগ,

বৃক্কতুল্য রোগ।

* রাগ তুলিলে—পান করিলে।

বট তুল্য ছায়া, সন্তান তুল্য মায়ী,
কার্তিক তুল্য কায়া ।
দৈব তুল্য বল, আত্ম তুল্য বল,
গঙ্গা তুল্য জল ।

পূর্ণিমা তুল্য রাত্রি, ব্রাহ্মণ তুল্য জাতি ।
মুদঙ্গ তুল্য বাদ্য, স্বত তুল্য খাদ্য ।
বাসুকি তুল্য কণী, কোকিল তুল্য ধনি ।
দুর্ধ্বা তুল্য ঘাস, অগ্রহায়ণ তুল্য মাস ।
সর্বস্ব তুল্য পণ, বিদ্যা তুল্য ধন ।
দাতা তুল্য যশ, গান তুল্য রস ।
উদ্ধার তুল্য জয়, মরণ তুল্য ভয় ।
গোলোক তুল্য ধাম, তেমনি রামের
তুল্য নাম ॥ ৯২

* * *

কিষ্কিট-খাদ্যাজ—৭৭ ।

মরি রে, রাম কোমল নামটী যে জন লয় ।
রাম তারকত্রয় নামের ধর্ম,
ভবে জন্ম তার কি হয় ?
চরণের গুণ তুলনা, পাষাণ মানবী কাষ্ঠ সোণা,
(হায় রে !) —
ভাসে নামের গুণে জলে শিলে,
বন-পশু বন্দী হয় ॥ (ছ)

* * *

দুর্গানামের অনন্ত গুণ ।

শুনি রাম-নামের ব্যাখ্যা, শাক্ত হেসে কয় ।
দূর হ রে হর্ভাগ্য হৃষ্টবুদ্ধি হুরাশয় ॥ ৯৩
তুই রাম নাম তুই অক্ষরের গুণ বর্ণে দিলি ।
আমি হু অক্ষরের গুণ বলতে পারি নে
বর্ষকাক্ষিৎ বলি ॥ ৯৪
যে জন যতনে দুর্গা নাম স্মরণ করে ।
হর্গতি দুর্দ্যুতি হুরদৃষ্ট যায় দূরে ॥ ৯৫
হর্গতি পাইলে হয় দুর্গতি দূরস্থ ।
হই ভুজ মানবের বাড়ে তুই হস্ত ॥ ৯৬
দূরে পলায়, হুরন্ত কৃতান্ত-দৃতগণে ।
হর্গতিদলনী দুর্গার হু অক্ষরের গুণে ॥ ৯৭

তুই ত, রাম-নাম, কোমল নাম,
বলনি মনের সুখে ।
কোমল নাম হৈলে কেন,
বেরণ না শিতর মুখে ? ॥ ৯৮
পঞ্চ বৎসর পর্যন্ত করে আম আম ।
কোমল কিসে, রাম তুল্য নাইরে কঠিন নাম ॥
কেহ, চিরকাল পর্যন্ত,
আম আম করে দেখতে পাই ।
রস নাইক রাম নামে,
খুব যশ আছেরে ভাই ! ॥ ১০০
বিবেচনা করিলে ত্রিঙ্গগতে তুল্য নাই ।
আমার, যেমন শ্রামা মায়ের কোমল নামটী
ভাই ! ॥ ১০১

* * *

খাদ্যাজ—৭৭ ।

শ্রামা মার কি নামটী : কোমল বলি তাকে রে ।
অতি দুঃখপোষ্য বালক,
আগে যা বলে ডাকে রে ॥
কমলে কি তার উপমা ?—
নীলকমল-বরণী শ্রামা,
শঙ্কর যার চরণকমল, হৃৎকমলে রাখে রে !
বসতি কমলাসনে, কালীদেহে কমল-বনে,
কমলে কামিনী থাকে,
শ্রীমন্ত যায় দেখে রে ॥ (জ)

* * *

শ্রামা,— শ্রাম ।

উভয়েতে দ্বন্দ্ব করি উভয়ে পরাভব ।
উভয় পক্ষে উদ্ভা, হলো উভয়ে নীরব ॥ ১০২
হুখে দোঁহার চক্ষে ধারা, মন-অভিমানে ।
উভয়ে চলিল, উভয় ইষ্ট-বিদ্যামানে ॥ ১০৩
উভয়ে চৈতন্ত দেন উভয়ের ইষ্ট ।
কৃষ্ণ, হয়েছেন কালীরূপ,
কালী হয়েছেন কৃষ্ণ ॥ ১০৪
কালী কালী বলি শাক্ত, কালীঘাটেতে আসি
দেখেন শ্রামরূপ হয়েছেন শ্রামা
শঙ্কর-মহিষী ॥

অর্দ্ধশরী ছিল ভালে, সে শরী পড়েছে খসি ।
 চরণের বিশ্বদল হয়েছে তুলসী ॥ ১০৬
 ভাজে শবাসনা শ্রামা পঙ্কজনিবাসী ।
 মুণ্ডমালা বনমালা, অসি হয়েছে বাঁশী ॥ ১০৭
 ভাবে গদগদ শান্ত নিকটেতে আসি ।
 জিজ্ঞাসেন যুগ্মকরে চক্ষুজলে ভাসি ॥ ১০৮

* * *

খিঁঝিট—যৎ ।

মা ! তোর একি ভাব গো ভবদারা !
 ছিল যে রূপ অপরূপ দিগম্বরী,
 কি ভাবে আজ, পীত বসন কেন পরি,
 হ'লে বংশীধারী, ব্রজনারীর মনচোরা ! ॥
 কোথা লুকাইলে বল গো মা !
 সে রূপ তোর গো শঙ্করবাণী শ্রামা !
 অসিতবরণী মুক্তকেশী অসিবা ॥ (ব)

* * *

শ্রাম, —শ্রামা ।

বৈষ্ণব আসিয়ে বিষ্ণু-মন্দিরের মাঝে ।
 দেখে, শ্রামা-রূপে শবোপরে
 কেশব বিরাজে ॥ ১০৯
 তুলসী হয়েছে বিশ্বদল পদাঘুজে ।
 বাঁশী তাজি অসি মুণ্ড ধরেছেন ভুজে ॥ ১১০
 কায় হৈতে পীতাম্বর পীতাম্বর তাজে ।
 হয়েছেন দিগম্বরী, বিদায় দিয়ে লাজে ॥ ১১১
 অলকা তিলকা ভালে অর্দ্ধচন্দ্র সাজে ।
 খটা গিয়ে কটিতে কিঙ্কিণী ঘন বাজে ॥ ১১২
 চুড়া শিরে যে রূপ হেরে ব্রজগোপী মজে ।
 কলোণশী এলোকেশী হয়েছেন অব্যাজে ॥
 কিছু চিহ্ন নাই, মূর্তি বৈষ্ণব যা ভজে ।
 অপরূপ দেখে জিজ্ঞাসিছে ব্রজরাজে ॥ ১১৪

* * *

খট্টভরবী—একতালা ।

ওহে হরি ! কিরূপ ধরিলে !
 ভাজে পদ্মাসন, মদনমোহন !
 মদনাস্তক-হৃদে দাঁড়ালে ।

কেন হরি ! পীতবাস পরিহারি,
 কি ভাব সে ভাব পাসরি,
 গোলোকের ঈশ্বরী, কোথা সে কিশোরী,
 মোহন বাঁশরী কোথায় লুকালে ? ॥ (ঞ)

* * *

কালী-কৃষ্ণ অভেদ ।

কালী-কৃষ্ণ অভেদ-আত্মা হৈল জ্ঞানোদয় ।
 উভয়ে হৈল অতি আনন্দ-হৃদয় ॥ ১১৫
 বন্ধু সনে বিবাদ কি জন্মে হয় হয় !
 সেই পথে উভয়ে আইল পুনরায় ॥ ১১৬
 উভয়ে উভয়ে হেরি মগ প্রেমভরে ।
 কৃষ্ণ কালী তুল্য বলি
 কোলাকোলী করে ॥ ১১৭

* * *

মুরট—খাঁপতাল ।

মন ! ভাব রে গণপতি, ঐক্য কর দিবাপতি ।
 পশুপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।
 একে পঞ্চ, পঞ্চ এক,—ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা ।
 গোবিন্দ শিব শক্তি,
 অভেদ ভাবেতে ভক্তি,—
 করে যারা, ভব-উক্তি,*—ভবে মুক্তি পায় তা'
 তাদের উভয় হইল ঐক্য, হৃদয়ে করি সখা,
 বলিছে প্রেমবাক্য, নহনে বহিছে ধারা ।
 গেল ধন্দ গেল দ্বন্দ্ব, দূরে গেল মন-সঙ্ঘ,
 জানিল, যে জীগোবিন্দ, সে ভবানী ভবদারা ?
 ওরে ভ্রান্ত মন ! শোন্তো বলি

বৃন্দাবনে বনমালা,
 কৈলাসে মহেশ রূপ, রণে কালী ভয়ঙ্করা ।
 এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন, রামরূপে রাবণে ধস্ত,
 ত্রিলোক নিস্তার জন্ত, গঙ্গা-রূপে ত্রিধারা ॥ (ট)

শান্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

কর্তা-ভজা ।

কর্তা-ভজার বিবরণ ।

শ্রবণে সুশ্রাব্য অতি রসজ্ঞ পাচালী ।
প্রণিধান কর কিছু কাব্য কথা বলি ॥ ১
নূতন উঠেছে কর্তা-ভজা,

শুন কিঞ্চিৎ তার মজা,

সকল হ'তে শ্রবণে বড় মিষ্ট ।

বাল-বৃদ্ধ যুবা-রমণী, নিষেধ মানেনা যায় অমনি,
অঙ্ককারে পথ না হয় দৃষ্ট ॥ ২

ইহার, ঘোষপাড়াতে পূর্বসূত্র,

গোপাল ঘোষের ভাতৃসূত্র,

সেই উহাদের কর্তার প্রধান ।

চারি জন তার আছে ঢোলা,

মদন, সুবল, গোপাল, ভোলা,

তারি এখন বড় মাচমান ॥ ৩

সেই, চারিজন চারি আখড়াধারী,

মন্ত্রণা দিয়ে পুরুষ নারী,

ভূলায়ে আনে, ব্লায়ে মাথায় হাত ।

ওদের ভোজের ভেদী এমনি,

সেজে চলেন ঘরের গিন্নী,

সিঁরি দিয়ে করেন প্রণিপাত ॥ ৪

কি নীচ কি ষোত্র, সকলেতে হয়ে একত্র,

ঐক্য ক'রে এক পাত্র, শপথ ক'রে বলে ।

আর যাবনা কোন পথে, সব রব এক পথে,

যা করেন কর্তা কপালে ॥ ৫

* * *

সুঘট—আড়কাওয়ালী ।

হায় ! নূতন উঠেছে কর্তাভজা রে !

বড় মজা রে, বড় মজা রে ;—

সব কুলবতী যাচ্ছে আপন

ধর্ম্যে দিয়ে ধ্বজা রে !

মরি কি মানব লীলে, হরে জ্ঞান তাই হেরিলে,

ধর্ম্য নিয়ে চ'লেছে সং সাজা রে ;—

হলে শুক্রবার, খায় সব অনিবার,

সব দাঁড়া গুলোর বাড় বেড়েছে,

এই আজব ধর্ম্য-বাজারে ॥ (ক)

বল, কে বুঝিবে তাদের অস্ত,

সকলে এক ধর্ম্মাক্রান্ত,

কেহ আর থাকতে পারে ঘরে ।

যত্নে নানা উপহার, দখি ছুট মিষ্টান্ন আর,

লয়ে যায় প্রতি শুক্রবারে ॥ ৬

কোথা বা ভজন, কোথা বা পূজন,

লাগিয়ে দেয় শিবের গাজন,

কতকগুলো এক যায়গায় ঘুটে ।

ভেদ নাই বায়ুন বৈষ্ণব,

ভোজন ভজন একত্রে সব,

ভদ্র ইতর কিবা মজুর ঘুটে ॥ ৭

জাতের বিচার আচার শূন্য, একত্রে সব ছত্রিশবর্ষ

ধোপা কলু মুচি ।

বাঙ্গালী হাড়া বায়ুন কাশ্ম্ব,

ডোম কোটাল আদি সমস্ত,

সকলেতে এক অম্নেই রুচি ॥ ৮

আহ্লাদে সবে হয়ে একত্র,

মনে ভাবে জগন্নাথক্ষেত্র,

ভক্তির নাই ক্রটি ।

ভগবানের নাম মুখে বলে না,

শ্রেম-ভক্তির মতে চলে না,

সার কেবল ডালিমতলার মণি ॥ ৯

পরে না কপ্পী বহির্বেশ, নয় বৈরাগী নয় দরবেশ,

নয় কোন ভেকধারী ।

ওরা, পুরাণ মানে কি কোরাণ মানে,

তার কথা কেবা জানে,

কিছু বুঝতে পারি ॥ ১০

ওরা, নয় সাধু নয় পাণ্ডু,

ছুট এর বাহির যেমন ভণ্ড,

নয় সুগী নয় জোলা ।

নয় পশু নয় জানোয়ার, নয় তরী নয় পালোয়ার,

নয় ডোঙ্গা নয় ভেলা ॥ ১১

ওরা, নয় দেতা নয় দান্য,

কি গতিক যায় না জানা,

উণ্টো সব হিন্দুয়ানী ধর্ম্ম ।

দেবতা বায়ুন করে না মাছু,

অঘোরপন্থীর অগ্রগণ্য,

শুনতে নাই ওদের সব কর্ম্ম ॥ ১২

পরম্পর দেয় মুখে অন্ন,

সাবাস ওদের কচিকে খন্ত ।

মধ্যপ্রসাদ বলে মাখ করে ।

কুড়িয়ে উচ্ছিন্ন ভাত, খেয়ে মাথায় বুলায় হাত,

আচমন নাই, কানিতে হাত বাড়ে ॥ ১৩

বিষবার নাই একাদশী,

বিশেষ শুক্রবারের নিশি,

হয় ভোজন যার যা ইচ্ছামত ।

মৎস্ত মাংস ছানা মাখন,

উপস্থিত হয় যেটা যখন,

তখনই তাতেই হয় রত ॥ ১৪

আবার কেহ সখী, কেহ কিশোরী,

কর্ত্তাটী বাজান বাঁশরী,

কখন হন নিকুঞ্জবিহারী ।

কখন হন কুণ্ডকালী, কখন হন বনমালী,

কখন বা হন গিরিধারী ॥ ১৫

কখন গোষ্ঠে চরান ধেনু, মধুঘরে বাজান বেণু,

মুখ সবাই বাঁশের বাঁশীর রবে ।

লীলা করেন নানা মতন,

করেন না কেবল কালিয়দমন,

তা হ'লে যে শমনভবন গমন করতে হবে ॥ ১৬

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

যদি কেউ সাধ কর ভাই !

কর্ত্তাভজার দলে যেতে ।

হবে, যেতে যেতে ছত্রিশ জেতে,

জেতে আর হবে না যেতে ॥

যেতে আর হবে না স্বর্গে,

স্বর্গের সুখ এই সংসর্গে,

ভুগুর্বে এই উপসর্গে,

হতে হবে অরংপেতে ॥ (খ)

* * *

কলির কাণ্ড ।

ক'রে এতরূপ ককলীলা, মাখ ক'রে শ্রেষ্ঠ বলদী,

কলিধুগে আরও কত হবে ।

কর্ত্তাভজার ভারি ধুম, যমের মতন করে জুলুম,

ধুম ভেঙ্গে যায় তাদের কলরবে ॥ ১৭

ওদের একটি আলাদা তত্ত্ব,

ত্যাগ ক'রে সব ইষ্টমন্ত্র,

হয় সব মানুষমজ্জা দীক্ষে ।

ধর্ম্ম সব অধর্ম্ম যোগ, করিয়ে কর্ম্ম কর্ম্মজোগ,

মূল কথাটা লুকোচুরি সব শিখে ॥ ১৮

হায় কি ভগবানের কীর্ত্তি !

এতেও লোকের হয় প্রবৃত্তি ।

গাই কি বলদ কেউ দেখে না মানে না ।

কেউ মানে না লঘু গুরু,

একাকারের হয়েছে সুর,

কিন্তু আর হতে বাকী থাকে না ॥ ১৯

মুচির ছেলে হলো দণ্ডী,

চণ্ডালে পাঠ করে চণ্ডী,

জোলাতে যোগ শিখছে শুনতে পাই ।

ঘুগীর গলায় পৈতে দেখি,

আরো বা ভবে ঘটিবে কি ?

ভবের বাজার দেখে বলিহারি যাই ॥ ২০

এমন নূতন কত হচ্ছে, অঘটন ঘটে উঠছে,

অনাসৃষ্টি এসে জুটছে কত ।

বিড়ালে ইন্দুরে সখ্য, হবিষ্যার বাঘের তক্ষ্য,

দেখে শুনে বুদ্ধি হলো হত ॥ ২১

লোকের ক'রে সর্কনাশ, সকায়াতে স্বর্গবাস,

ফানীতে মরে কানীতে যায়, যমকে দিয়ে ফাঁকি ।

পশু পক্ষী মেরে খায়, ধর্ম্মজ্ঞানী বলে তায় ।

পরমহংস—পঞ্চম পাতকী ॥ ২২

খোঁড়ার নৃত্য দেখে কাণ,

যজ্ঞপুশ্প পুকুরের পান,

কালায় ব'সে বোবার গান শুনছে ।

কথায় বলে জিবকাল,

ঘোড়ার ডিম্ আর কাঁচের ছাল,

কর্ত্তাভজার পরকাল, দেখে এলাম

ভাঁতী ভাঁতে বুনছে ॥ ২৩

* * *

ব্রিটিশ-মধ্যমান—ত্রিতালী ।

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।

বাজে লোকের কথা শুনে

বাজের অধিক গায়ে বাজে ॥

বক্ মানায় না হংস মাঝে,
 সুবগীকে কি ময়ূর সাজে ?
 বেতো ঘোড়া পক্ষিরাজে,
 তুল্য হয় কি শুকে বাজে ?
 গাধায় কি বয় হাতীর বোঝা ?
 সিংহের বনে শেয়াল রাজা !
 তাই, কক তোজে কর্তা-ভজা
 তনি নাই ! সংসারের মাঝে ॥ (গ)

* * *

জগতের কর্তা হরি ।

দেখে শুনে বলতে নাই অসম্ভব কথা ।
 জেনে শুনে যেতে নাই শত্রু আছে যথা ॥ ২৪
 মাঝবে কি করিতে পারে ভগবানের কার্য ?
 রাখিলে কি রাখিতে পারে সসাগরা রাজ্য ? ২৫
 এমন মাত্র কে আছে যে হরি হতে পূজ্য ?
 এমন বৈধ্য কার আছে যে ধবা হতে বৈধ্য ? ২৬
 এত শক্তি কার আছে যে ধরে বনুষ্করা ?
 এত সাধ্য কার আছে যে গণে গগনের তারা ?
 এত তৃষ্ণা কার আছে যে সমুদ্র করে পান ?
 দেহ ধারণে হয় না হুংখ এত কে পুণ্যবান ? ২৮
 এত ভোজ্য কার আছে দামোদরের
 ক্ষুধা হরে ?
 এত নর্প কার আছে যে কালের হাতে তরে ?
 এমন দ্রব্য কি আছে যে সুধা হতে মিষ্ট ?
 এমন দৃষ্টি কার আছে, হয় শত যোজন দৃষ্টি ? ৩০
 এমন অস্ত্র কার আছে যে বজ্র করে নাশ ?
 এমন বীর কে আছে যে বধে হরিদাস ? ৩১
 ক্রতগামী কে এমন যে মনের অগ্রে চলে ?
 এমন বল কি আছে যা বৃক্ষ নইলে ফলে ?
 এত বুদ্ধি কার—করে ব্রহ্ম নিরূপণ ?
 কার এত ক্ষমতা ধণ্ডে কপালের লিখন ? ৩৩
 কে এমন বৈদ্য আছে মুতকে বাঁচায় ?
 এমন কে মনুষ্য আছে কর্তা হতে চায় ? ৩৪
 অসম্ভব কি হয় রে বোকা ?

চাঁদের তুল্য জোনাক পোকা,
 বাহুকি নাগের তুল্য হয় কি টোঁড়া ?

তুল্য হয় কি গরুড়ে ঢাকৈ ?
 মেঘের গর্জনে ঢাকৈ কি ঢাকৈ ?
 ঘোড়ার সঙ্গে তুল্য হয় কি ভেড়া ? ৩৫
 সাধুর কাছে যেমন চোর,
 হাতীর কাছে বনশূকর,
 পদ্মফুলের কাছে কি শিমূল ফুল ?
 শুকের কাছে কি শকুনির শোভা ?
 সাগরের কাছে কি সার-ডোবা ?
 গজমতির কাছে কি শোভে ফুল ? ৩৬
 তুল্য হয় না কাচ আর হীরে,
 শুবরে পোকা সতাপীরে,
 সত্য ক'রে বলিলে সত্য হয় না !

অমৃতের তুল্য হয় না বিষ,
 জগৎকর্তা জগদীশ,—
 তাঁর কাছে আর কর্তা শোভা পায় না ॥ ৩৭
 তবে সে কর্তা কেমন কর্তা শুন বলি তাই ।
 সকল ঘরে কর্তা আছে, কর্তা ছাড়া নাই ॥ ৩৮
 সে কেমন ?—
 যেমন, ঢেকীশালে কুকুর কর্তা বনেরকর্তা পশু
 আশানেতে ভূত কর্তা চোরের কর্তা যাও ॥ ৩৯
 গোরস্থানে মামদো কর্তা, ভাগাড়ের কর্তা দানা
 ছাতিনীতলায় পেত্নী কর্তা
 শেওড়াতলায় গোন ॥ ৪০
 মাঠে ঘাটে রাখাল কর্তা, আতুড়ের কর্তা দাই ।
 যেমন, ভেড়ার গোয়ালে বাছুর কর্তা,
 এ কর্তাও তাই ॥ ৪১

* * *

সুরট—পোস্তা ।
 জগতের কর্তা হরি আর কে কর্তা আছে ভবে
 মজ্ঞ তাঁর পদান্বজে ভজ রে কেশবে সবে ॥
 যখন আসিবে শমন,
 ধরিবে কেশ করিবে দমন,
 বিনা সেই রাখারমণ,
 শমন দমন কে করিবে । ।
 নিতাই চৈতন্ত গোরা,
 কেন ভজলি নে তোরা,
 শালগ্রাম ফেলে নোড়া,
 পূজিলে তোদের কি ফল হবে ? (ঘ)

হরিনামের মাছায়া ।

গুরু সত্য গুরু ব্রহ্ম, গুরু ভিন্ন কোন কৰ্ম,
হয় না এই বেদে আছে উক্তি ।

গুরুত্ব বুঝা ভার, তিনি ব্রহ্ম সারাংশার,
বুঝে তব্ব, যে হয় ভক্ত ॥ ৪২

গুরুকে দিবে কৰ্মকল,
তবে সে কলের কলিবে কল,
কলাতে পালে চতুর্ভুজ ফলে ।

অসাধা সাধনযোগ, কৰ্ম ভেজে ধৰ্মযোগ,
সেই যোগ শুভযোগ বলে ॥ ৪৩

আছে নিগুঢ় ভবকথা,
তার তথ্য পাবে কোথা ?
সে কথা তো কথার কথা নয় ।

আছে বস্তু না যায় ধরা,
ধরাধর যার হস্তে ধরা,
তাকেই একবার ধরে পালে হয় ॥ ৪৪

ধরা কি তাঁকে সাধারণ ? তিনি নিত্য নিরঞ্জন,
নির্বিকার নিত্যানন্দময় ।

মূল স্বয়ং অশোভন, সহস্রানন সহস্রজনন,
বর্ণ তাঁর বর্ণ সহস্রাংক সমুদয় ॥ ৪৫

তিনি নিত্য নিরাকার, ইচ্ছাতে হয় তাঁর, ব,
স্বজন পালন ত্রিসংসার ।

পাতি বিষ্ণু মায়াজাল, স্বজন করিয়ে কাল,
কালে সৃষ্টি করেন সংসার ॥ ৪৬

নিষ্ঠা বেদে বাঞ্ছানে, সঞ্চে বা কোন খানে,
কেবা জানে তাঁহার নির্ণয় ।

মহাযোগী যায় সদা চিত্তে,
চিহ্নিলে যায় ভবচিহ্নে,
অচিন্ত্য অব্যয় ॥ ৪৭

লীলাহেতু নানারূপ, ধারণ করেন বিশ্বরূপ,
সে রূপের তুলনা দিতে নারি ।

তিনি সর্বমূলধার, সংসারের সারাংশার,
নির্ণয় কে করে তার, পুরুষ কি নারী ॥ ৪৮

আছেন তিনি সর্বঘটে,
জেনে শুনে কই লভ্য ঘটে !
তিনি ঘটান তবেই ঘটে নইলে সাধা কার ?

তার কৰ্ম করেন তিনি,

ভক্তাধীন গোবিন্দ তিনি,

স্বরধনী পদে জন্ম দার ॥ ৪৯

সেই ভক্তাধীন ভক্ত জন্তু যুগে যুগে অবতীর্ণ,
ভক্তবাহা পুরাবার তরে ।

রামরূপে কোদণ্ড ধরি, রাক্ষসদল সংহারি,
কৃষ্ণলীলা করিলেন দ্বাপরে ॥ ৫০

হরিষে গোপীন্দ্র মন, গোষ্ঠে করি গোচারণ,
গোবর্দ্ধন ধরিয়া কৌতুকে ।

ব্রজ পোড়ে দাবানলে, পান করিলেন ছলে,
ব্রহ্মাও দেখাইয়া মুখে ॥ ৫১

সুরঅরি আদি কংস, কুরুদল করি ধ্বংস,
হরি হরিলেন ক্ষিত্তিভার ।

কে জানে তার অন্ত, দ্বারকায় দ্বারকাস্থ,
নরকাস্থ হয় করে ধাব ॥ ৫২

কৃষ্ণলীলা অপারসিদ্ধ, জগদ্রক্ষু দীনবদ্ধ,
তব মতিমা কে জানে ?

যে নাম জপে মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুকে করেছেন জয়,
হরিনামামৃত সুধাপানে ॥ ৫৩

ইন্দ্র চন্দ্র হত্যাশন, সদা ভাবে যে চরণ,
ব্রহ্মা ভাবে ব্রহ্মভাবে সদা ।

শ্রীদাম আদি সঙ্গে যত, সখা ভাবে অমৃতগত,
বাৎসল্যে ভাবেন যশোদা ॥ ৫৪

গোপীন্দ্রের ভাব বিশ্বভািত,
বিশ্বের ভাব বিশ্বভািত,
ভক্তের বড় শক্ত ভাব, বাস্তব নাই সংসারে ।

শ্রীমতীর যে কত ভাব,
সে যে ভাব ভবের ভাব,
কত যে ভাব কে বলিতে পারে ? ॥ ৫৫

সেই, রাধার ভাবে হয়ে ঋণী,
শ্রীগোরাঙ্গ চিত্তামণি,

নবদ্বীপে অবতীর্ণ সঙ্গে পরিবার ।
কতক বর্ষিষ তার, নিত্যানন্দ শঙ্করা আব,
যত ভক্ত খ্যাত ত্রিসংসার ॥ ৫৬

জীবকে দিয়ে হরিনাম, প্রকাশিল পরিণাম,
যে নাম অবশে জীব যুক্ত ।

কিবা দয়া প্রকাশিলা, মরি কি মাধুর্যলীলা ।
হরি হরি বলিতে নিমুক্ত ॥ ৫৭

এমন দয়ালপ্রভু, তাঁরে ডাকিল নে কভু,
তুলে গেলি অসার সংসারে ।
বল হরি ঐচৈতন্ত, দূরে যাবে অচৈতন্ত,
হরি হরি বল উচ্চৈঃশব্দে ॥ ৫৮

* * *

স্বরূপ-পোস্তা ।

গৌর গোবিন্দ বলে নিশান তুলে বসে থাক ।
কৃতান্ত দূরে যাবে দয়াল নিতাই বলে ডাক ॥
গেল দিন ভবের হাটে, স্থধা বসিল পাটে,
খেয়া বন্ধ হ'লো ঘাটে,
এই বেলা তার উপার দেখ ॥
নিত্য নয়, অনিত্যনেহ, এ দেহে সদা সন্দেহ,
সঙ্গে যাবে না কেহ,
কেউ কারু নয় জান নাক ॥ (৫)

* *

শিব করেছেন তত্ত্বসার, সংসারের মধ্যে সার,
পঞ্চপথের পঞ্চ মত ফা ।
নাস্তিকেরা কর্ম মানেন, তারাও চায় ধর্মপানে,
ব্রহ্মজ্ঞানী জ্ঞানী সব অপেক্ষা ॥ ৫৯
স্বষ্টি ছাড়া ওদের মত,
হাত মেপে দেয় নাক্রে মত,
জগৎকর্তা মানেন না জগদীশ ।
সে কস্তার নাই উপাসনা,

কাচে রাজী ত্যজে সোণা,

অমৃত ভ্রাজিয়ে থায় বিষ ॥ ৬০

মাণিক কেলায়ে দূবে, খতন ক'রে কোটা পুরে,
কুলের আঁটি রাখতে তাড়াতাড়ি ।
নোড়া মাশ্রু ফেলে ঠাকুর,
মিছরি ফেলে কোথরা গুড়,
শাল ফেলে লাল-খেরোর মারামারি ॥ ৬১
পুষ্পরথ ফেলে মাশ্রু কুস্তকারের ঢাক ।
কাকাতুয়া উড়িয়ে দিয়ে সোণার পিঞ্জরে কাক !
ক্ষীরকে ফেলে রেখে নালতে শাকে কচি !
মাখাল মিষ্ট কি অদৃষ্ট, জেভের জেঠ মুচি ! ৬২

* * *

একাদশীতে ভোজন, সাজ-পূজনীতে ব্রত ।
অগ্নি ত্যজে যজ্ঞ করা ভস্মে ঢালা স্রুত ॥ ৬৩

দেবের হৃদয় ভোগ নিবেদন কুকুরে ।
মহাবোগে গঙ্গা ফেলে স্নান করা পুকুরে ॥ ৬৪
কাশীর চিনি ফেলে যেমন আহার করা ছাই ।
গৌর নিতাই না ভাজিয়ে কর্তাভজা তাই ॥ ৬৫
নিজ ধন্য ফেলে লোকে হয় যেমন ধুটান ।
কর্তাভজা জানবে তার পূর্ব অহুটান ॥ ৬৬
ছত্রিশ জেভের পেসাদ মেরে জাতি ঘুটান লাভ
গুরু সঙ্গ চাতুরী করে রাখালের সঙ্গে ভাব
বানরে মণ্ডিলে রাজ্য দেশে পূজা হয় না ।
জলের ফোঁটা মিথ্যে সেটা কিছুক্ষণ বই রয় না
মৃতদেহে ঔষধ দিলে কোন গুণ ধরে না ।
মল্লয় কর্তা ভ'জে কখন পরকালে তরে না ॥ ৬৭
কাটা-বড়াল আর বাঘের সঙ্গে তুল্য হয় না কভু
মকুইপোড়ার সঙ্গে তুল্য হয় কি মহাপ্রভু ? ১০
দেবতা যার পদ সেবে মনুষ্য কোন ছার ।
মহাপ্রভুর তুল্য নাই এ ত্রিসংসার ॥ ৭১
যেমন গঙ্গার তুল্য নাই ত্রৈলোক্যতারিণী ।
সকল ব্যক্তির মনেই মুক্তি বেদের উক্তি জানি
সকল মুক্তির সারমুক্তি হরিপদ সেবা ।
শুকদেবের তুল্য জ্ঞানী আর আছে কেবা ? ৭৩
বৃন্দাবনের তুল্য ধাম আর আছে কোথা ?
হরির গোষ্ঠবেশ হতে বেশ বেশ,
কেবল সেটা কথা ॥ ৭৪

গৌরলীলার তুল্য লীলা

আর কি কোথায় আছে ?

সকল লীলা হার মেনেছে গৌরলীলার কাছে
সকল তীর্থের সার জগন্নাথ ক্ষেত্র ।
সকল সাধনের সার সুনিস্কল চিত্ত ॥ ৭৬
সকল পুণ্যের সার অন্ন-বস্ত্র দান ।
সকল পুরাণের সার হরিগুণ গান ॥ ৭৭
সকল কথ্যের সার নিকাম কামনা ।
সকল ধর্মের সার হিংসা-ধর্ম মানা ॥ ৭৮
সকল পক্ষীর সার গরুড় মহাপক্ষ ।
সকল বৃক্ষের সার তুলসীর বৃক্ষ ॥ ৭৯
রাক্ষস কুলের মধ্যে সার বিভীষণ ।
বানরের মধ্যে সার পবননন্দন ॥ ৮০
অশুরকুলের সার প্রহ্লাদ রতন ।
সই সার যেই জন হরি-পরায়ণ ॥ ৮১

সুৰট—পোস্তা ।

তব-সংসারের মাঝে অসাব কাজে

দিন হরিলি !

হরি সারাৎসারে দিনান্তরে,

গৌর বলে না ডাকিলি ॥

যে নামে হবে বিপদ,

পুজিলি নে সেই হরির পদ,

কেন ভেবে প্রমাদ, চেউ দেখে না

ডুবাইলি ॥ (৬)

* * *

কর্ত্তাভজার চটক ।

ওদের দলের প্রধান কর্ত্তাবাব,

তিনি এবারে হয়েছেন কাব,

সম্পূর্ণ হয়েছেন দোষী ।

অনেকে আর মনে মানে না,

তাদের কাছে আনাগোনা,

ছল ক'রে তাদের করতে চান খুসী ॥ ৮২

ইহার বিচার হয়েছে নবধাপে পণ্ডিতের কাছে
বলে, কর্ত্তাভজা গুনি নাই তাই !

কোন পুরাণে আছে ? ॥ ৮৩

ওরা, ইশ্রজালিক মন্ত্রণা দিয়ে

ভুলায় লোকের মন ।

অরের মধ্যে দেখায় ইন্দ্র চন্দ্র হতাশন ॥ ৮৪

জব্যগুণে দেখায় সব সীসাকে দেখায় সোণ ।

ওদের, চটক দেখে চমকে উঠে

সহজে হয় কাণ ॥ ৮৫

রাজীকরের ভেঙ্কী যেমন বদল করে পাল্লা ।

সকল দ্রব্য দেখাতে পারে

খাওয়াতে পারে গোজা ॥ ৮৬

কর্ত্তাটি বেশ তামাক খান,

শুধন তার ব্যাখ্যান,

নারিকেল নয়, হ'কা তালের আঁটি ।

রূপো বাঁচা সেই হ'কোর খোলে,

সোণার মুখনলটি ঝোলে,

সোণার জিজির গাঁথা বটে সেটী ॥ ৮৭

বৈঠক হয় যেদিন রেতে,

সময় সময় তামাক খেতে,

কর্ত্তাটির শিয়াস হয় মনে ।

হ'কোর ভিতর জল না পূরে,

তেল পূরে টানেন কুব্ কুব্ ক'রে,

তেল-পোরা হ'কো তা কেউ না জানে ॥ ৮৮

প্রদীপে তেল ফুরালো যখন,

তেল আনো ডাক পড়ল তখন,

প্রদীপটা নির্ক্ষাণ প্রায় হ'লে ।

কর্ত্তা অমনি হ'কোর তেলে,

প্রদীপ পূর্ণ করেন ঢেলে,

তখন, কর্ত্তার হ'কোর জলে প্রদীপ জলে ॥ ৮৯

দেখে সব ক'ড়ে রাঁড়ী, ভাবে অমনি গজাগড়ি,

হ'কোর জলে হেই মা প্রদীপ জলে !!

বলে প্রভু রূপাকর, দাসীর দোষ কভু না ধর,

স্থান দান কর পদতলে ॥ ৯০

মেয়ের দলে কর্ত্তা সাজি,

কি বদমাইসী কাবুসাজি !

মনে হয় হাড ঝুঁড়া করে দি ।

দেখে শুনে হয়েছি ধৈর্য্য,

ক্রীষুত কোম্পানীর রাজ্য,

হাত নাই তাই করব কি ? ॥ ৯১

* * *

শেষ ফল ।

ভেঙ্কির কর্ত্তা যিনি বুঝতে পারিলে হয় ।

না বুঝে অমকের গোষ্ঠী মজল সমুদয় ॥ ৯২

ছিল, ঐ দলে এক প্রধান কর্ত্তা খুদিরাম চট্টো

তার ঢেলা নারায়ণপুরের কাশীনাথ ভট্ট ॥ ৯৩

এই কথা পাটুলীতে হয়ে গেল রাষ্ট্র ।

কর্ত্তাভজা খুদিরামের হল বড় কষ্ট ॥ ৯৪

সকলেতে একা হয়ে করে নিবারণ ।

তা না শুনে খুদিরামের হৃদশা এখন ॥ ৯৫

কেউ, খায় না ভাত দেয় না হ'কো,

ছিদেম সরকার মণ্ডল ব'কো,

এই দুই জন ছিল তাদের সদৌ ।

তারা কিছু মত জানিত,

হু একটা ভুলায়ে আনিত,

তারাও ছিল রক্তের রক্তী ॥ ১৬

কেউ বা হয়ে দেখদারী,

জানায় গিয়ে রাজার বাড়ী,

রাজা তাদের আনুভে হু কুম দিল ।

তারা কান্ডে কান্ডে নগদীর সঙ্গে,

চলিল কৈপে আতঙ্কে,

স্তিন জনাতে গিয়ে হাজির হলো ॥ ১৭

রাজার কাছে রাজদণ্ড দিয়ে গেল বাড়ী ।

কর্তাভজা ত্যাগ করেছে মুড়িয়ে গোঁপ দাড়ী ॥ ১৮

* * *

সু রট-মল্লার—কাওয়ালী ।

কর্তা ভজনের সে সুখ ফুরিয়েছে ।

প্রধান কর্তারা, হোজেছে আখড়া,

তারা, অস্ত বৃবে কাশ্ত হয়ে

লম্বা দাড়ী মুড়িয়েছে ॥

দেখ, সম্মতি এক খুদিরাম, পাটুলী নগর ধাম,

বলিব কি রাম রাম ! যে অপমান হয়েছে ।

গ্রামস্থ সমস্ত লোকে, একঘরে করেছে তাকে,

ব্রাহ্মণ বিপদে বড় পড়েছে ।

দেয় না হকৌ রে ! বড় দুখ রে !

বাড়ীর, মেয়ে ছেলে কৈদে বলে

আজবদ্ধু ছেড়েছে ॥ (ছ)

কর্তাভজা পালা সমাপ্ত ।

বিধবা-বিবাহ ।

বিধবা-বিবাহ আইন উপলক্ষে

ঘোর আন্দোলন ।

বিধবার বিবাহ-কথা,

কলির প্রধান কলিকাতা,—

নগরে উঠিছে এই রব ।

কাটাঁকাটি হচ্ছে বাণ, ক্রমে দেখছি বলবান,

হবার কথা হয়ে উঠছে সব ॥ ১

কীরশাই নগরে ধাম,

ধস্ত গণ্য গুণধাম,

ঈশ্বর বিদ্যাসাগর নামক ।

তিনি কর্তা বান্ধাবীর,

তাতে আবার কোশানীর,—

হিন্দু-কলেজের অধ্যাপক ॥ ২

বিবাহ দিতে স্বরায়, হাকিমের হয়েছো রায়,

আগে কেউ টের পায় নি সেটা ।

তারা ক'ল্ল অর্ডার, জেতে করে অর্ডার,

চটুকে বুদ্ধি আটকে রাখিবে কেটা ? ৩

হাকিমের এই বুদ্ধি, ধর্ম-বুদ্ধি প্রজ্ঞা-বুদ্ধি,

এ বিবাহ সিদ্ধি হ'লে পরে ।

বিধবা করে গর্ভ-পাত, অমঙ্গল উৎপাত,

এতে রাজার রাজ্য হ'তে পারে ? ৪

হিন্দু ধর্মে যারা রত, প্রমাণ দিয়ে নানা মত,

হবে না বলে করিতেছেন উক্ত ।

ইহাদের যে উদ্ভর, টিকবে না কো উদ্ভর,

উত্তীর্ণ হওয়া অতি শক্ত ॥ ৫

* * *

ঈশ্বর বিদ্যাসাগরকে দোষ দেওয়া

মিথ্যা—ইহা ঈশ্বরের কার্য ।

সিদ্ধুভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমরা এই ঈশ্বরের দোষ ঘটাবে কিরূপে ?

রাখিতে ঈশ্বরের মত, হইয়ে ঈশ্বরের দূত,

এসেছেন ঈশ্বর বিদ্যাসাগর-রূপে ॥

রাজআজায় দিতে আঁসি, কাটে মুণ্ড দিয়ে অসি,

রসি দিয়ে কেলে অন্ধরূপে,—

তা বলে দূতে কখন দূষী হয় সেই পাপে ?

কি আর ভাব সকলেতে,

হবে যেতে জেতে হতে,

জাত-অভিমান সাগরে দাও সঁপে :—

এক ধর্ম প্রায় আগত, ভারত আদি পুরাণমত,

ভারতে চলিবে না কোনরূপে :—

যখন করেছে এ ভারত অধিকার

কলি-রূপে ॥ (ক)

* * *

বিধবা-বিবাহের রুথায় শান্তিপূরে এক
রমণীর ভারি আনন্দ ।

উঠেছে কথা রটেছে দেশ,

কারু ইহাতে বড় হেয়,

কারু, ইহা তো সন্দেশ বিশেষ ।

কেউ বলিছেন হটক হটক,

কেউ বলিছেন নিঃস্বয় হটক,

কেউ বলিছেন,—হয় না কেন বেশ ! ৬

বাল্যকালে মরেছে পতি,

বিধবা নারী যত যুবতী,

তাদের গাটা শিউরে উঠেছে শুনে ।

সুধাচ্ছে কথা কীরে কীরে,

সিঁরি যেমনে সত্যপীবে,

সত্য হবে এ কথা যে দিনে ৭

এ কথাতে যার মতি, যে করবে অনুমতি,

সবংশে সে জন মুখে থাকুক ।

প্রতিবাদী যে এ কথায়, বজ্র পড়ুক তার মাথায়,

সে কুবংশ নির্বংশ হটক ৮

কীরে বিবাহ দিবার, বিপদ-শাস্তি বিধবার,

শান্তি রে যে দিনে রটিল ।

যত বিধবা যুবতীরে, স্নান করে সব গঙ্গাতীরে,

এক যুবতী কহিতে লাগিল ৯

দিদি গো ! শুন শুন বাণী,

বড় হুঃখ দিলেন ভবানী,

দশ বৎসরে হয়েছিল বিয়ে ।

একাদশে মরেছে পতি,

একাদশীতে হয়েছি ব্রতী,

বিশে বিশে চল্লিশ গোল ব'য়ে ১০

যত মূৰ্খ লোকে হুঃখ দিলে,

অবলার প্রাণ বধিলে,

হুঃখ বিচার কেউ তো করে নাই ।

স্বাজ্ঞন করিতে ধর্ম-পথ, চলবে পরাশরের মত,

আজি যে আমরা শুনিতে পেলাম তাই ৥

শুণের ঘুনি পরাশর, যার কথাতে বিচ্ছেদ-শর,

ভুগিতে হয় না প্রাণেশ্বর ম'লে ।

দিদি গো ! এই কলিক্কে, যে ধর্মো'হয় চলিতে,

ব্যবস্থা দিয়াছেন তিনি ব'লে ৥ ১২

নষ্ট, ক্রীষ কিম্বা মৃত, অথবা পতি পতিত,
উদাসীন—এই পক্ষ যদি ।

বচন আছে ঘুনির, হইয়াছে যে রমণীর,—

পুন বিবাহ করিতে তার বিধি ৥ ১৩

বলেছেন এ সব পরাশর,

আগে ইহা শুনিলে পর,

পরের তরে এত সই পরাণে ?

অধ্যয়ন করেছে যারা, এ সব তত্ত্ব জানে তারা,

পোড়াকপালেমা পোড়ালে জেনে শুনে ৥

* * *

কানোড়া-বাহার—একতারা ।

বিধবা করিতে দিদি ! আছে বিধবাদের বিধি

মরুক দেশের গোড়া-কপালে, সকলে,

কথা ছাপিয়ে রাখে ধ'য়ে বাদী ৥

আমাদিগকে দিতে নাগর,

এলেন, শুণের সাগর বিদ্যাসাগর,

বিধবা পার করতে তরির

শুণ ধরেছেন গুণনিধি ৥

কতকগুলো অধাশ্রিকে, বিপক্ষ বিধবার দিকে,

ভুটেছে কলিকাতায়, এই কথায়,—

তারা বিপক্ষ হয় হয়ে বাদী ৥

ঈশ্বর গুণ অয়েয়ে,

নারীর রোগ চেনে না বৈদ্য হয়ে,—

হাতুড়ে বৈদ্যোতে যেন

বিষ দিয়ে, দেয় প্রাণে বধি ৥ (খ)

* * *

হিন্দু নারীর পক্ষে বৈধব্য রোগ ।

এ দেশে ল'য়ে জন্ম সই ! যে জালা জন্ম সই,

আছি যে করে জানাই ।

দেশ ত দিদি ! আছে সকল,

নারীর মধ্যে যেমন গোল,

এ দেশে যেমন বিধি—

এমন বিধি আর কোন দেশে নাই ৥ ১৫

আছে রাজ্য উৎকল,

পতি ম'লে প্রাণ বিকল,—

হয় না—এমন প্রায় উপায় আছে ।

সকল আছেন দিগবর,

বর ম'লে বর পায় দেবর,

দেবীর বর সকল দেশেই আছে ॥ ১৬

ইংলও দেশে সজনি ! হৃদ অস্থ পদ্মযোনি,—

দিয়াছেন রমণীর প্রতি ।

যত দিন থাকে কান্ত, ঐ কান্তে ঐকান্ত,

ক'রে কাল কাটার ধুবতী ॥ ১৭

রোগে কিছা সমরে, যদি সেই পতি মরে,

পুত্র যদি থাকেন পৃথিবীতে ।

মরি ! কি আশ্চর্য্য পুত্র, পুত্র খুঁজে লগ্নপত্র,—

ক'রে যায় জননীর বিয়ে দিতে ॥ ১৮

ভারতবর্ষ এই দেশে,

আমরা যেমন বিধির ছেষে,—

পড়েছি সই ! অস্ত্র জেতে নয় ত এত ।

হত প্রাণে হত মানে !—

অস্ত্র জেতে এত কি মানে ?

এত গোল মোগল মানে না ত ॥ ১৯

কি ছার রোগ শূল কাল

তাতে আছে ত অবকাশ,

কাসে কেবল নাশে জানি পরাগী ।

এই যে মরণান্ত ভোগ, বৈধব্য যেমন রোগ,

এমন রোগ কোন্ রোগ লো ধনি ! ॥ ২০

দিদি লো ! এ যেমন অসাধ্য রোগ,

ভ্রমনি কিন্তু চিকিৎসক,

শচী-গর্ভে জন্মেছে এক ছেলে ।

নামটা তাঁর গৌরবরি,

বিধবার রোগের ধ্বংসরি,

কত লোকের অর ছাড়িয়ে দিলে ॥ ২১

* * *

নেড়া-নেড়ীরও বিবাহে কত সুখ ।

সুরট—কাওয়ালী ।

আ মরি ! কি দয়াময় গৌরাজ ।

নাগর ম'লে এদের,—বয় না নেড়ীদের,—

অমনি জোটে নেড়া,

কয়ল ছাড়া হয় না কছু ভুল ॥

মামাদের সব অভাগারা,

কালী কালী বলে এরা,

গৌরকে সর্পনা করে ব্যঙ্গ ।

নইলে পেতে ফাঁদ,

ধরিতাম নদের টাঁদ,

ঘরে হ'তে পদ বাড়াইতাম, কুড়াইতাম অঙ্গ ।

নাথ যে দিন অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ-হতাশন,

বসন ভূষণ গেল সঙ্গ ॥

কি সুখে রয়েছি বাসে,

বাসে কি আর ভালবাসে,

উপবাসে জ'লে গেল অঙ্গ :—

এমন পথে ছাই,

আমরা দিতে চাই,

আমি সদা মনে করি, করে ধরিতে কবর ॥ (গ)

* * *

বিধাতার অবিচার ।

যা হউক এখন সে কথাটা,

রটছে যদি হয় আঁটা,

নগর মাঝে এখনি নাগর খুঁজে ।

পতিত জমির দেউ পাটা,

বেড়ে উঠে বৃকের পাটা,

দিয়ে শব্বর বৃকে পাটা, নাচি গাঁয়ের মাঝে ॥২২

পূজা করি গুরুর পাটা, দিয়ে ধুতি এক পাটা,

গুরুকে এখনি বরণ করি লো দিদি ! ।

কালীর যদি হয় কুপাটা,

কালীকে দিব কাল পাটা,

বিচ্ছেদের ছাটা শুকায় যদি ॥ ২৩

সত্যদ্বিরকে দিব বাটা,

সাধ পূর্ণ—সাধু-সেবাটা,—

ক'বে ঘটা করি নিকেতনে ।

পাছে কোন বদ্ লোকটা,

দেয় ইহাতে বাধাটা,—

ঐ ভয়টা সদা হতেছে মনে ॥ ২৪

অবিচার বিধাতার, দেখে নাই ধর্ম তার,

নারী পুরুষ দুই তাঁর হাটি ।

বিধাতা পুরুষদিগকে,

দেখেছে কি লোণার চপে,

রমণীদিগকে কেবল বিষদৃষ্টি ॥ ২৫

এত বিধির পক্ষপাত !

রমণীর পক্ষে পক্ষাঘাত,

পুরুষের সঙ্গে গলাগলি ভারি ।

হুখ পেয়ে হুখ নাই বলা,

তাতেই আমাদের নাম অবলা,

কিছু ক'রতে নারি, তাই তো নারী ॥ ২৬

গর্ভে হ'লে ছেলে প্রবেশ, রমণীর হুখের শেষ,

পুরুষের কোন ক্রেশ নাই ।

বিবি আছেন পুরুষের বশে,

ব'লে বাপ হ'য়ে বসে,

সেই ছেলেদের বাপের দোহাই ॥ ২৭

পরশুরাম বাপের কথা,—

শুনে মায়ের কাঁটে মাথা !

নারীর বলিবি কি আর মাথা !

বাপ থাকিতে বর্তমান, গয়ায় গিয়ে পিণ্ডদান,—

মায়ের নাই, এত বাদী বিধাতা ॥ ২৮

বিধাতা তো নারীর পক্ষ, সকল পক্ষ বিপক্ষ,

সকল সহ করিতাম লো দিদি !

এইটি যদি কর্তৃত্ব ভব্য, নামটি খুতো বৈধব্য,

সমান সমান এটে হতো যদি ॥ ২৯

* * *

শিলু-বারৌয়া—পোস্তা ।

পুরুষের য'বার মরে, ত'বার বিয়ে সই ।

সে স্ত্রী আমরা কেন নই !

কি দোষে একহাতে চোর মায়ে-ঝিয়ে ছই ।

নারীর পতি কষ্ট পেলে, ঘরে এসে কষ্ট হ'লে,

সে যে কষ্ট,—যে কষ্ট দেয় প্রাণে,—

সে কষ্ট দখি লো ! কৃষ্ণ জানে !

মজিলে পর পুরুষেতে,

কলঙ্কিনী আমরা তাতে,

পুরুষ নিলে পরস্ত্রীকে, এত বাদ *কই ॥ (ঘ) ?

* * *

হিন্দু বিধবার বিবাহ অসম্ভব ।

গ্রামে হলো সমাচার,

নারী-পুরুষের সমান বিচার,

বিধিমত হলো এত দিনে !

শুনি এক ধনী কহিছে,

ছিছি আলা দিস্মে মিছে !

রাজ্যভুক্ত হাসালি এত দিনে ॥ ৩০

পাপের ভোগ পঞ্চ দেশ, বিধির ঘেব বড় ঘেব,

ভারতবর্ষ নামটা লোকে কয় ।

যে দেশে পাপ করে নরে,

পাপের ভোগ করিবার তরে,

সেই দেশে আসি জন্ম লয় ॥ ৩১

ওলো ধনি ! পাপের ভোগ,

যেমন ভুগালি তেমনি ভোগ,—

স্বামীর সঙ্গে রস ভোগ, আর মিছে কর সাধ !

তোরা আবার সুখে রবি, পশ্চিমে উঠিবে রবি,

মনে মিছে করিস্ নে আহ্লাদ ॥ ৩২

হাতের তেলোয় উঠিবে লোম,

কুহ-নিশিতে উঠিবে সোম,

বাঘ ডাকিবে কুহু কুহু রবে ।

শিমুল ফুলে হবে মধু, বসিবে কমলিনীর বধু,

হিজড়ের গাভেতে পুত্র হবে ॥ ৩৩

অসার কথা কখন টেকে ?

তার সাক্ষী দেছে লোকে,

অকস্মাৎ লেজ ল'য়ে আকাশে !

উঠে একটা নক্ষত্র, নাম তার ধুমকেতু,

কিছুদিন বই আপনি পড়ে খ'সে ॥ ৩৪

কেন তোরা করিস তুল,

তাল গাছে হবে তেঁতুল,

কোন বাতুলে এ কথা রটায় লো ?

যদি হাকিমের হ'তো আজ্ঞে,

তবে ধনি ! তোদের ভাগ্যে,

জাতি-কুল বাঁচান হতো দায় লো ! ॥ ৩৫

কালে ইংরাজরা সিদ্ধপুত্র,

যজ্ঞকাঠ পরিবর্ত, কর্তে তাদের হয় না মত,

শুনেছি তব ভাল লোকের মুখে ।

সকল পরিবর্ত হবে, মেয়ে পুরুষ এক হয়ে রবে,

সকলেতে থাকবে মনের সুখে ॥ ৩৬

কথা হবে না হবার নয়, লাভে থেকে এই হয়,

পতির শোকটা পূরা পড়েছিল ।

বাধালে বিচ্ছেদ যাগ, চিহ্নে দিলে শ্রুমান বাধ,

পোড়ার-মুখোদের হ'তে এই হলো ॥ ৩৭

বিধবার বিবাহ-কথায় এক বাহান্তরে

বুড়ীর পরিতাপ ।

এই রূপে যুবতী সব, করিছে নানা উৎসব,
প্রবীণ এক বিধবা সেইখানে ।

যুবতী ক'রে রসিকতা,

হেসে হেসে বলিছে কথা,

ঠাক্কণদিদি ! শুনেছ কি কাণে ? ॥ ৩৮
প্রবীণে বলে, শুনেছি ভাই !

ছার কথায় আর কাজ নাই,

বেল পাকিলে কাকের কিবা সুখ ?

নাক সুখ চক্ষু বুক, বজায় আছে তোদের সুখ,
এসে, ভ্রমর তোদের যৌবন-কমলে বশুক ॥ ৩৯
আমার, বয়স প্রায় বাহান্তর,

মনের মতন পাত্তর,

আর তো কেউ গুটিবে না লো ঘরে ।

যদি বল সম্পর্ক,— দেখিয়ে করি ত সখা,
কালো কুকুর মাড় ভক্ষণ করে * ॥ ৪০

সমানে সমান ঘর, খোঁড়া মেয়েব কান্না বর ।

সমানে সমান, গাধার পিঠে ধোবার ভার ॥ ৪১

উননুখো দেবতার,

ধুটের পাস নৈবেদ্য যেমন ।

সমান সমান ঘটে যত,

পেতনীর সঙ্গে জোটে ভূত,

মেঘে মেঘে মিশে ভাল জান ॥ ৪২

* * *

কানোন্ডা-বাধার—একতারা ।

নবীন নাগর আর কে ধনি !

চালাবে মোদের তরগী ।

নই যুবতী নই তরগী, হু'দিন বই ত বৈতরগী ॥

বয়স প্রায় বুড়াল আশী,

ওলো নাতিনি ! এবার কিরে আসি,

নাই বুকে জোর, নাই—সে নজর,—

জোর ক'রে হই কার ঘরগী ! (৬)

বিধবা বিরহ সমাপ্ত ।

• কালো কুকুর ইত্যাদি প্রবাদ-বাক্য,—“কালো
বা কটা কুকুর মাড়ে তুটী ।”

বিরহ ।

(১)

বিরহিণীর বিলাপ ।

হেমন্ত মিয়াদ গত, বসন্ত হ'লো আগত,
ওঠাগত বিরহিণীর প্রাণ ।

আমলা ঘোর তন্দ্র, দ্রুন্ত রাজ-কিঙ্কর,
ঘন ঘন চাহে কর, নাচি পরিভ্রাণ ॥ ১

রাষ্ট্র হ'লো ত্রিপুরে, রাজ-কাছারী চিংপুরে,
বতন যায় যতন ক'রে দিয়েছে ।

করিতে মহল শাসন, সদা ল'য়ে শরাসন,
সহরে সহরে ঘুরিতেছে ॥ ২

পিকবর মধুকর, এদের শাসন ছকর,
করের জন্তে করে বাঁধে গিয়ে ।

কবিত্তে দিগুণ ব্যাপার, সবে হ'য়ে গল্পাপার,
ঘোর ব্যাপার হ'লো পাড়গায় ॥ ৩

চাচে কর পিকবর, লোমাক্ষ কয় কলেবর,
যুটে একত্রে যত বিরহিণী ।

কেহ বলে সই ! যাই কোথা,

যার যে মনের কথা ?—

কহে সবে যেন পাগলিনী ॥ ৪

এক ধনী কয় কি করি !

পতি গিয়াছে বিবাহ করি,

পিতা-মাতায় আদর করি, রাখিবে কতদিন ।

কচে না সই ! ভাত আর,

জন্মে পেলেম না ভাতার,

আশা-পথ চেয়ে তার, আছি নিশি দিন ॥ ৫

ঘোল বৎসর হ'লো বয়স, পতির মিলন-রস,

জন্মে তো জানি নাই লো দিদি !

রৈল কান্ত দেশান্তরে, যে যাতনা পাই অন্তরে,

এ ব্যাধির কোথা পাই ঔষধি ? ॥ ৬

হৃদয়ে জ্বলিছে আগুন, ছি তার এমন গুণ !

গুন গুন করিয়ে কাঁদি কত ।

যদি মদনেরি শরাসনে, পাছে পিতা-মাতা শুনে,
শরাসনে প'ড়ে থাকি জ্ঞানহত ॥ ৭

এ কি সই! হুঁসী দায়, গেলাম প্রেমের দায়,
কুল-শীল রাখা দায় হলো।

হুণের কথা যায় কি বলা,

বিধি করেছেন অবলা,

বলাবলিতে কত কত রাখি বল ॥ ৮

* * *

মূলভান—কাণ্ডালী।

বুঝি কুল-শীল রাখা হলো দায় লো!

কি দায় লো! হায় হায় লো,

বুঝি জীবন যায় লো!—

যে যাতনা—কব সখি! কায় লো ॥

পতির সহ বঞ্চিত, পেলাম না তাতে বঞ্চিত,

যে হুথ চিতে, জলে প্রাণ রাখণের চিতে,

থাকে প্রাণ কদাচিত্তে, কিসে রয় বজায় লো!

মরি লাজে—লাজ পেয়ে লাজ যায় লো ॥ (ক)

* * *

প্রবাসী পতির দোষে এক বিরহিণীর

কষ্টের কথা।

গুনে বলে আর এক নারী,

আর যাতনা সইতে নারি,

থাকতে পতি উপপতি ন', কেমনে?

ব'লে গিয়েছে আসিব কাল,

কাল হলো মোর বিষম কাল,

আর কত কাল প্রবোধ মানে ॥ ৯

গণ্ডমূৰ্খ এমন অসভ্য,

আমার মাথায় হাত দে কবুলে দিবা,

দিব্যজ্ঞান হয়েছে সেথা গিয়ে!

পেটে নাই বিদ্যার অংশ, ক-অক্ষর গোমাংস,

ভেবে ভেবে, গায়ের মাংস, গেল শুকাইয়ে ॥

আছি দিবা-নিশি ক'রে আশা,

তার আসা অগস্ত্যের আসা,

আশা-পথ নিরখি নয়ন আছে।

সে কবুলে মোরে এবালিস,

অলস রাখি—ল'য়ে বালিশ,

সালিস ক'রে নালিশ করি কার কাছে? ১১

তব লয় না-লোকের দ্বারা,

আছে ল'য়ে পর-দারা,

গেল আঁপন দারা কারাবদ্ধ করিয়ে।

হ'য়ে মোরে প্রতিকূল, দিয়ে গিয়েছে ব্যাকুল,

যৌবন-তুফানে পাইনে কুল

যায় হুকূল হারিয়ে ॥ ১২

তাতে আমি নবীন তরী,

কাণ্ডারী বিনে কিসে তরি

কিসে তরি?—ডুবিলাম তুফানে।

দক্ষরাণ ঘাচ্ছে গালি ফেসে,

এর পরে কি করিবে এসে!

ভেসে ভেসে বানচাল হলো মাঝখানে ॥

* * *

ক্বিঁকিট—একতালী।

কে চালাবে তরী নাবিক বিনে।

ডুবিলাম বুঝি ঘোর তুফানে ॥

যদি আসিয়ে স্বরায়, লাগায় কিনারায়,

তবে রই সই! আর ডুবিনে ॥

মলয়ার সমীরণে,

নদীর তুফান বাড়িছে দিনে দিনে,

ভেসে গেল হাল, হিঁড়ে গেল পাল,

কত থাকে আর আশা-শুণে ॥ (খ)

* * *

কুলীন পতির দোষে এক বিরহিণীর

কষ্টের কথা।

এ প'লে ঘুবতী, গুনে কয় এক রসবতী,

কুলান পতি প্রজাপতি দিয়েছে।

দেবে যদি দয়া ক'রে,

এসেন দুই তিন বৎসর পরে,

মনান্তরে রাত কেটে গিয়েছে ॥ ১৪

নাইকো তার ঘর বাড়ী,

কেবল কথার আঁটনি বাড়াবাড়ি,

হস্ত-বাড়ী খেয়ে কান্দি পুড়ি।

তিনি, বেড়াতে যান না কোন পাড়া,

পাছে জিজ্ঞাসে লেখা-পড়া!

মেজাজ কড়া বচন কড়া, সকলের প্রতি কড়া ॥

এমনি হতমূৰ্খ গোক, যেন নিশ্চয় এসেছে গরু,
কেবল টাকা কাপড় চায় বিছানায় শুয়ে।
আমি যদি কোন যত্ন করি,
সে শুয়ে রয় পাছু করি,
ইঁকো ধরি মটকা পানে চেয়ে ॥ ১৬
তাতে আষাঢ় শ্রাবণের নিশি,
কথায় কথায় অন্ত শশী,
মসীমুখো দেখেনাকো চেয়ে!
থাকতে ভাতার উদমোরাড়ী!
যান না কেন বন্ধের বাড়ী।
খাকি না কেন বাপের বাড়ী,
অমন ভাতারের মাথা খেয়ে ॥ ১৭

* * *

সূরট—একতাল্লা।

আর কেউ করেনা কুলীন বরে কস্তা-দান।
দেপ দেপে সহি! হল্যাম হতজ্ঞান ॥
বিস্কন্দ-বাণে দক্ষ পঞ্চবাণের বাণে,
দিব নিশি দক্ষ প্রাণে,
জানি থাকতো এমন যদি,
একাদশী ভাল দিদি!
অমন কুলের মুখে হতশশি প্রদান।
কিছু জানি না রস, মানে না অপেরস,
কুলীনপে রস খাব রব নাওনা,
কেবল সখ্যে বান ॥ (গ)

* * *

‘বংশজের’ ঘরের এক বিরহিণী নারীর
বিরহজ্বালার কথা।

ওনে, বলে আর এক রসবতী,
মন্দ কি কুলীন পতি!
মাগু গণ্য সকলকার কাছে।
তুমি, যে বিচ্ছেদজ্বালয় জল,
সবার উপর মুখ-উজ্জল,
তার বাড়ী সুখ আর কিসে আছে? ১৮
দোষ দিলে কি হবে পরে,
এসে ছয় মাস বৎসর পরে,
আমি হলে তার উপরে, করি কি অভিমান?

টাকা দিতাম আদর করতাম,
কত রকমে মন যোগাতাম,
যেতে কি সহি, শতরে দিতাম,
অন্ত অন্ত স্থান? ১৯
আমি ত বংশজের নারী,
যে দুঃখ পাই বলতে নারি,
কোথাও যেতে নারি, জেতে নারী,—
করি তাই ভয়।
বিয়ে হয়েছে বাল্যকালে,
পতি চিনিতে কোন কালে,
যে পর্যন্ত হয়েছে জ্ঞান-উদয় ॥ ২০
যায় এ নব যৌবন কাল,

তায় উপস্থিত বসন্ত কাল;

কালসম প্রহার করিছে আসি।
মদনের পঞ্চশরে, কোকিলের কুহুধরে,
তাতে পতির বিচ্ছেদ-শরে,
কাদি দিবা নিশি ॥ ২১
একবার মনে হয়—পেলায় না পতি,
করি না হয় উপপতি,
সতী হ লয়ে কি ধুয়ে খাব?
দুঃখের কথা করে বলি, লজ্জাধেয়ে করে বলি,
মনে করি বরাবরি দিদির বাড়ী যাব ॥ ২২
এ জানি, গিয়ে নিভাই, ভরিপতীর আছে তাই,
সদয় হয়ে সে আদর করিবে কত!
ষোড়শা দিবে নয়ন ঠেঠে,
ইদারা করে ঠাণ্ডে-ঠাণ্ডে,
দেখাব তারে কত-মত ভাব ॥ ২৩

* * *

খাড়া জ—পোস্তা।

বিরহ-জ্বালাতে হলো দক্ষ প্রাণ।
তায় পঞ্চবাণ, হানে বাণ,
কেবল বিরহী বধিতে সহি!
সদা করে সুসন্ধান ॥
আবার ভাবি,—থাকতে পতি উপপতি কেমনে
সধি! দিবস রজনী তাই ভাবি মনে,
করলে অগস্ত্য গমনে গমন,
গণ্ডমূৰ্খ হত-জ্ঞান ॥ (ঘ)

* * *

বিরহ-বিকারগ্রস্তা বিরহিণীগণের

পরম্পর পরামর্শ ।

আবার বলে শুন সই ! যে যাতনা জন্ম সই,
থতে সই দিইনে ত তার কাছে !

আমি, একা থাকবো জন্ম-বাসে,

তুমি রবে প্রবাসে,

আসবে না আর বাসে, লেখা আছে ॥২৪

এর, যুক্তি বলি শুন সকলে,

বাটী হইতে ছলে কলে,

গজান্নান ব'লে বাকুণীর যোগে ।

কেন বিরহানলে জলি, কুলে দিয়ে জলাঞ্জলি,

আরোগ্য লাভ করি গে বিচ্ছেদ-রোগে ॥২৫

হলো, ভেবে শোণার অঙ্গ কালি,

ভাতারের মুখে চূর্ণকালি,

দিব কালি কালী দয়া করেন যদি ।

আর, রবে না বিরহ-বিকার,

হাতে হাতে প্রতিকার,

গেলেই সদা আরাম বৈদ্য-পায় দিদি ॥২৬

আর, হাতুড়ের হাতে কেন পুড়ি,

দিবা নিশি খোলা-পুড়ি,

শয্যায় পড়ি আশা-পিপাসায় মরি ।

তার, ধাতু-ঘটিত ঔষধ দিবে,

ধাতু পেলেই ধাতু অস্থ হবে,

থাকবে না রোগ সহরে সহচরি ! ॥২৭

যদি, কও এখানেও তো হয় আরাম,

এমন কত শত শত্রু বেয়ারাম,

করিছে আরাম বৈদ্য আছে এমন ।

তা ডাক্তরে পাই কই অবকাশ,

হ'তে মাত্র রোগ-প্রকাশ,

হব নিকাশ—সঙ্গে নগদ-শমন ॥ ২৮

একে মদনের শ্রাসন, তাতে দণ্ড সদা মন ।

তার উপর ননদীর শাসন, কেমন তা শুন ॥ ২৯

* * *

মহাদেবের কাছে মদনের কেমন

শাসন হইয়াছে ?

রাবণ যেমন শমনকে শাসন ক'রে,

রেখেছিল অশশালে ।

ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে শাসন ক'রলে

বৈধে ইন্দ্র-জালে ॥ ৩০

ব্রহ্মা শাসন হলেন কৃষ্ণের গোবৎস হরিয়ে ।

কৃষ্ণের শাসন করলেন পার্বী

কুঞ্জ-কুঞ্জরী হ'য়ে ॥ ৩১

কুন্তকর্ণ হ'লো শাসন ষুমের বর মেগে ।

মারীচ সুবাহু রাক্ষস-শাসন মুনিগণের যাগে ।

গোলোকপতির শাসন যেমন

প্রহ্লাদ ঋষের কাছে ।

আদ্য শক্তির শাসন যেমন

কালকেতু করেছে ॥ ৩২

লক্ষ্মী যেমন শাসন হয়েছেন,

জগৎশেষের ঘরে ।

শিব যেমন শাসন হয়েছেন,

গরল পান ক'রে ॥ ৩৩

হলো, গরুড় শাসন হনুমানের কাছে,

শয্যা আনিতে গিয়ে ।

হনুমান শাসন হলো যেমন,

রামের কলটি খেয়ে ॥ ৩৪

চন্দ্র-সুর্ঘ্যের শাসন যেমন রাহু-কেতুর কাছে ।

সূর্যগর্ভার শাসন যেমন লক্ষ্মণ করেছে ॥ ৩৫

দুর্ঘ্যোধন শাসন যেমন ভীমের হাতে হলো ।

ভেমনি, ঐ গোড়া মদন শিবের কাছে

শাসন হলো ॥ ৩৬

* * *

পরজ—কাওয়ালী ।

অবলা ব'লে কি এত সয়—সয় রে !

জলে কায় কব কায়—হায় হায় রে ॥

উহ উহ আহা আহা মরি মরি প্রাণে,

দ্রবস্ত কৃতান্ত সম মদনেরি বাণে,

নাহি জ্ঞান কুল-মান,

হলো রাখা দায় রে ॥ (৩)

* * *

শেষ বয়সে বেষ্ঠার অনেক দুর্দশা ।

শুন কহিছে এক রমণী,

ভাতার যে গুণের গুণমণি,
মদনকে দোষ দিলে অমনি, কি হবে তা বল ।
বসন্ত চিরকাল তো আছে,

পল্লি যদি থাকে কাছে,

তবে কি হবে মদন-জ্বালাতে জল ? ৩৮
আবার বল্লি সহরে যাবি,

খানকি নাম লিখাইবি,

প্রেমসাগরে পড়ে থাকি থাকি,

সে বড় লাহনা ॥ ৩৯

গে * বাঁধবে চুল ক'বে বেশ,

দেখলেই লোকে বলবে বেশ !

মিটাতে আয়েস কত জনকে লয়ে ।

যদি রাখতে পার জমিবে কাস,

নৈলে ভাঙ্গিলে দস্ত পাকলে বেশ,

ধাবে শেষ টুক্ন হাতে লয়ে ॥ ৪০

এখন, হবে বাদশাজাদীর মতন চাল, '

শেষে হাটপোলাতে কাঁড়বে চাল,

এ সব চাল থাকবে তখন কোথা ?

এখন গ্রাছ হবে না কানারসী শাড়ীখানায়,

শুয়ে থাকবে বালানানায়,

আঁতর গোলাপ মাখবে গায়,

বাবুআনা কথা ॥ ৪১

তখন, পরবে স্নাকড়া আট গাঁটি ছিড়ে,

গায়ে, তিসির ধূলা লাগবে উড়ে,

মাথা ঘুড়ে জটা পাকিয়ে যাবে ।

গেছোপেস্তির মতন হবে আকার,

মুটে মজুরে দিবে দিক্কার,

খোলায় ধরে ছেঁড়া চোঁটায় শোবে ॥ ৪২

এখন, গায়ে দিবে জামিয়ার,

টপ্পা গাবে শরি মিয়ার,

কত শত বাবুমিয়ার ইয়ার হয়ে থাকবে ।

হলে, গায়ের মাংস ললিত কেউ কবে না কথা,

মিলবে নাকো ছেঁড়া কাঁথা,

এসব সজ্জা হবে কোথা,

শেষে গৌর বলে ডাকবে ॥ ৪৩

তবে মিছে কেন করিস্ ভুল,

একবারেই কি হলি বাতুল ?

সুপ্রভুল ঐ কস্মে কোথা আছে ?

ও সব কথা কাজ নাই তুলে,

গৌর বলে দুই হাত তুলে,

ভেক লয়ে যাই ভেকধারীদের কাছে ॥ ৪৪

* * *

বাঁগার—একতাল।

এতে হান কি বলো, খানকী হবার মুখে ছাই !

নিশি দিন ভাবি তাই,—

আজ ভেক লব বৈকুণ্ঠী হব,

যা করেন গৌর-নিহাই ॥

আর কি করিতে পারিবে সই ! অনঙ্গে ;—

সদা আখড়ায় ফিরবো মজা ক'রে সঙ্গে,—

ঘোমটা খুলে বাহ তুলে,—

ডাকব,—এসো হে জগাই মাধাই ! ॥ (৫)

* * *

বিবাহীগণের সিদ্ধান্ত ।

সই । এই কথায় কর মনকে ঠিক,

হইও না আর বৈঠক,

হ'য়ে ঠিক সকলেতেই চল ।

গলায় পর তুলসীর হার,

যদি সুখে সব ক'বি বিহার,

হরিনামের ঝোলা করে ধর,

মুখে গৌর গৌর বল ॥ ৪৫

যদি বল বৈকুণ্ঠ কোথা ?

খুঁজবো পাড়া পাড়া, গেলেই হবে মালপাড়া,

তা আমার কপাল পোড়া, ভাবছ বুঝি তাই ।

বড় মনে হচ্ছে উৎসব,

আজ কাল গৌসাইদের মোচ্ছব,

মেলা মোচ্ছব লেগেছে ঠাঁই ঠাঁই ॥ ৪৬

এতে হবে না অধর্ম,

বৈকুণ্ঠতা—এও এক ধর্ম,

সত্যই ধর্ম নষ্ট হবে না এতে ।

মনের মতন মেলা তার শতকে যদি ঘটে ।
তার সঙ্গে করলে আলাপ, কখন না চটে ॥ ৩৫
তার কাছেতে করলে মান, মানে মান থাকে ।
প্রাণ-তুল্য ভাবে তাঁকে,

প্রাণ দিয়ে প্রাণ রাখে ॥ ৩৬

কম, মিষ্টি কথা, দৃষ্টি মাত্রে সাজন যে জন হয় ।
তার কাছেতে তুচ্ছ করি, বিরহের ভয় ॥ ৩৭
সে বয়স হ'লেও যায় না ফেলে,

করে না ছাড়াছাড়ি ।

যত প্রেমের বয়স বাড়ে,—তত বাড়াবাড়ি ॥ ৩৮

অরসিকের সঙ্গে প্রেম চিরদিন না থাকে ।

বয়স হ'লেই, অমনি গিয়া,

দাঁড়ায় সে ফাঁকে ॥ ৩৯

শোভাকপালে পুড়িয়ে মারে আর বলিব কি !

এমন প্রেমের রীতের মুখে,

আগুন জ্বলে দি ॥ ৪০

শঠের সঙ্গে করলে আলাপ সুখী হয় না মন !

পণ্ডতে কি যত্ৰ জানে রত্ৰ কেমন ধন ? ॥ ৪১

অমূল্য রতন-হয় নারীর জীবন ।

রসিকে ত্যজিতে তাহা পারে না কখন ॥ ৪২

প্রেম বস্তু প্রেমাধীন,—সঁপিতে হয় পবে !

রসিকের শেষ বলি,

যে শেষ রাখতে পারে ॥ ৪৩

সকলে কি বুঝিতে পারে, আলাপের কি কৰ্ম ?

বিচ্ছেদকে ছেদ করিলে,

থাকে আলাপের ধৰ্ম ॥ ৪৪

* * *

সুরট-খাজ—পোস্তা ।

যে জানে প্রণয়ের কৰ্ম, সে অধর্ম করে না ।

রত্ন বলি যত্ন করে, যৌবন গেলেও ছাড়ে না ॥

আছে বিধাতার সৃষ্টি, সৃষ্টির উপর অনাসৃষ্টি,

যার হাতে লাগে মিষ্টি,

তিতো মিষ্টি সে বুঝে না ॥

কেন কও কটু ভাষা, পরস্পর সমান দশা,—

হ'লে পর মনটি কসা,

প্রাণটি দিলেও আর কেঁরে না ॥ (খ)

* * *

সতী-অসতী চারি যুগেই আছে ।

সত্য জেতা দাপর কলি যুগ-চতুষ্টয় ।

দেখ চেয়ে, সকল নারী সতী কিছু নয় ॥ ৪৫

সতী ও অসতী দুই হয় দরশন ।

রকম সৰ্ব্ব কত আছে পুরাণে লিখন ॥ ৪৬

অধিকা আর অখালিক । ব্যাসের কৃপায় ।

যতরাষ্ট্র পাণ্ডু আর বিদুরকে পায় ॥ ৪৭

পাণ্ডুপত্নী কুন্তী,—তিনি মন্ত আচরিয়া ।

রবি ধর্ম বায়ু আর বাসবে সেবিয়া ॥ ৪৮

চারি পুত্র পেয়ে তিনি হ'লেন পুত্রবতী !

অধিনীকুমারে সেবিলেন মাত্রী সতী ॥ ৪৯

দুটি পুত্র হ'লো তার তাঁহার কৃপায় ।

নকুল আর সহদেব বিদিত ধরায় ॥ ৫০

অহল্যা বাসবে সেবি পামাণী হইল ।

জীৱামের পদ-স্পর্শে স্ব-দেহ লভিল ॥ ৫১

মৎস্তগন্ধা যথা কল্যা বিদিত ধরায় ।

মুনির কৃপায় পুত্র বেদব্যাসে পায় ॥ ৫২

অঙ্গনা কেশরীপত্নী সেবি সমীরণে ।

হনুমান লভে পুত্র ভাগীর কারণে ॥ ৫৩

বাবণ নিধন হ'লে মন্দোদরী সতী ।

শোক ত্যজি বিভীষণে পাইলেন পতি ॥ ৫৪

বালীর বনিতা তারা বালীর নিধনে ।

সুগ্রীবে পাইল পতি, ভেবে দেখ মনে ॥ ৫৫

কত আর কব,—আছে বিস্তর এমন ।

জাহ্নবী শাস্তনুরাজে করিল বরণ ॥ ৫৬

ভাঁর পুত্র ভীষ্মদেব খ্যাত ধরাতলে ।

ভারতে ভাঁহারে দেখ গন্ধাপুত্র বলে ॥ ৫৭

দেবতাদিগের বেলা, লীলা বলে ঢাকে ।

আমাদের পক্ষে কেবল পাপ লেখা থাকে ॥ ৫৮

যারা সব সতী ব'লে হলেন পরিচিত ।

নাম নিলে ভাঁহাদের পাপ তিরোহিত ॥ ৫৯

কুল-কলঙ্কিনী, ভাই ! আমরা ধরায় ।

ম'লেও অসীম দুঃখ হইবে তথায় ॥ ৬০

ভাঁরা সব প্রেম করি গেলেন সতী নাম ।

অনার্যাসে লভিলেন ধর্ম-অর্থ-কাম ॥ ৬১

আমাদের প্রেমে ভাই ! যজ্ঞা অপার ।

সহে না সহে না প্রাণে,—কি বলিব আর ॥ ৬২

ধাখাজ—কাওয়ালী।

হুম ভানানা দেব না দেব না

প্রাণ তো বাঁচে না।

ধাকিটি ধাকিটি বাজিছে রে ভাল,

একি হ'লো কাল, প্রাণ বাঁচে না।

গাইছে রে ধনী, ধনি মুদনের ধনি,

শুনিতে ভাল;—

বাজে ধাধা ধাকুট,

* জেকুট জেকুট বাছে তেলনা ॥ (গ)

* * *

বিশুদ্ধ প্রেম ও প্রেতত্ত্ব প্রেম।

আলাপের রীতি আছে নানা,

হয় তো মাটি নয় তো সোণ,

তারামণির কথা শুনে পদ্মমণি কয়।

প্রেম করা কি সহজ, সেটা মুখের কথা নয় ॥৬০

প্রেম কোথা প্রেমিক কোথা তাহা নাহি জানে,

প্রেম প্রেম করে কেবল, আপনি মরে প্রাণে।

বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব,—প্রেম আছে দুই প্রকার।

যে যেমন প্রেমিক পায় তেমনি ফল তার ॥৬৫

কেহ প্রেম করে সুখে স্বর্গে গিয়া রহে।

কেহ উপসর্গে পড়ি, সর্বকাল দহে ॥ ৬৬

মোক্ষ-প্রণয়ের পথে যায় যেই জন।

অনায়াসে নাশে, ঘোর ভবের বন্ধন ॥ ৬৭

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজ পায়।

যে প্রণয়ে মজলে তবে আসা দূরে যায় ॥ ৬৮

যে প্রণয়ে ক্রব-শিশু গিয়ে ঘোর বনে।

বহুকষ্টে পলে পদ্মপলাশ-লোচনে ॥ ৬৯

দ্বিগুণ্যকশিপু-পুত্র প্রহ্লাদ ধীমান।

যার প্রেমে করিলেন হরি গরল পান ॥ ৭০

সে প্রেমেতে মজা আছে, পদ্মা জানি মনে।

পুত্রের কাটিয়া মুণ্ড, দিলেন ব্রাহ্মণে ॥ ৭১

মোক্ষ-প্রণয়ের গুণ এরূপ সকল।

প্রেতত্ত্ব প্রেমের কথা শুন তবে বলি ॥ ৭২

থাকে সর্বক্ষণ সন্নিকটে, চক্ষের আড় করে না,

অদর্শনে অসীম দুঃখ,—

কিছুই সুখ ত ঘটে না ॥ ৭৩

যিচ্ছদ ছেদন করে প্রণয়ের মূল!

সর্বদা চঞ্চল মন বিরহে ব্যাকুল ॥ ৭৪

হতাশন মাঝেতে অয়ি,—প্রজলিত হয়।

নিখাস পবন ছায়, ঘন ঘন বয় ॥ ৭৫

মন-পতঙ্গ পুড়ে মরে অনল-শিখাতে!

ধৈর্য-শাস্তি-নিবৃত্তি পলায় তক্ষাতে ॥ ৭৬

অধৈর্য-উত্তাপে মন পোড়ায় অনলে।

তাকে নিবাহিতে নাহি পারে নয়নের জলে ॥ ৭৭

ওলো! এ প্রণয়ে কতজন পোড়ে দেখতে পাই

কেবল অপমান-কলঙ্ক থাকে,

আলাপ—পোড়া ছাই ॥ ৭৮

* * *

ফক্য প্রেমের পরিচয়।

বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব প্রেম শুনিলে সকল।

অতঃপর ফক্য প্রেম শুন তবে বলি ॥ ৭৯

ফক্য প্রেম ফক্কিকারি, সকল প্রেমের ওঁচা।

তায়, আগা-গোড়া ধোকার টাটি,

কিছুই নহে সাঁচা ॥ ৮০

বেচে, বাড়ীর পাটা কত বোটা ফক্য প্রণয় করে

বেড়ায়, বিচুড়ি মেরে বেস্তার ঘারে,

জেতের দক্ষা সারে ॥ ৮১

তাদের, বাঘ্যানা, কি কারখানা,

ধোবার কাপড় নিয়ে।

কেবল, তিলকাঞ্চনে, রাত্রি কাটান,

হেঁড়া চেটায় শুয়ে ॥ ৮২

থাকে, হাতে প'ড়ে পত্নী ছেড়ে,

সদাই খুঁসি দিল!

জলপানের বরাদ্দ কেবল,

চৌকীদারের কীল ॥ ৮৩

* * *

মূলতান,—খেমটা।

মরি কি বাবুগিরি, দিয়ে ঠোঁটে গিরি,—

বেড়িয়ে বেড়ান।

আবাল-শিক্ষে, করেন ভিক্ষে,

পরের খেয়ে দিনটা কাটান ॥

ব্রাণ্ডি, রেণ্ডী, গাঁজা শুনি,—

ইয়ার জুটে কতকগুলি,

মুখেতে সর্বদা বুলি,—

হুত বলে দেয় গাঁজায় টান।

শ'ড়ে থাকে বেস্তার বাড়ী,

হ'য়ে তাদের আজাকারী,

হ'লে তাদের মনটি ভারী,—

ইকোটা ককোটা পানটা যোগান ॥ (ঘ)

* * *

প্রেম-কাজালিনী কামিনীগণের

বন-গমন ।

পদ্মমণি বলে দিদি ! কি বলিব আর ।

প্রেতত্ত্ব বিস্ময় প্রেম ব'লেম দুই প্রকার ॥ ৮৪

যার যেমন ভাগ্য, তার তেমনি প্রেম কলে ।

কালের দোষে প্রেতত্ত্বই অনেক লোক চলে ॥

প্রেতত্ত্ব প্রেমতে দিদি ! কিছু নাই সন্দ ।

স্রী-পুরুষ উভয়ের পরে হয় মন্দ ॥ ৮৬

আমরা সেই প্রেতত্ত্ব প্রেমের পথে গিয়া ।

অসহ্য যাতনা সহি হৃদয়ে ধরিয়া ॥ ৮৭

কুল গেছে, মান গেছে, কিছু নাই আর ।

জঠরের জ্বালা আছে ভাবনা অপার ॥ ৮৮

ইহ লোকের যত জ্বালা বলিলেম তোর কাছে ।

পরলোকে লোহার ভাঁগা যমের বাড়ী আছে ॥

অগ্নিতুল্য তপ্ত তৈল, অঙ্গে দিয়া ঢেলে ।

বিতা-কুমিপূর্ণ নরক-কুণ্ডে দিবে কেলে ॥ ৯০

মন্তক ভুলিলে, মুণ্ডর মারিবে এমন ।

হৃদ্যার, সীমা আর, রবে না তখন ॥ ৯১

আমার যুক্তি শুনিব যদি, শেষটা ভাল হবে ।

করিব বিস্ময় প্রেম, বনে গিয়া সবে ॥ ৯২

আর এক নারী হেসে কয়,

তোদের ও সব কথ্য নয়,

প্রেমের সাধন করিতে হলে বনে যেতে হয় ।

কেউ বলিছে,—আমার মতে,

বনে কেন হবে যেতে ?

দিদির মতন বিধি আমার নয় ॥ ৯৩

হৃদয় হইবে অতি রম্য তপোবন ।

হইবে লাংঘ্য তায় কুটীর বন্ধন ॥ ৯৪

হায়া লজ্জা দিকার, ঢেলাগণ সাথে ।

কলঙ্কের কমণ্ডলু করিব সব হাতে ॥ ৯৫

বেশী কটা, হুবে জটা, মাথালে বিভূতি ।

সন্ধ্যাপ হইবে যেন, কেশব ভারতী ॥ ৯৬

কথা শুনে সকলের ভক্তি জন্মে শেষ ।

সকলেতে উটল ব'লে বেশ বেশ বেশ ॥ ৯৭

সকলেতে একা হ'য়ে, বনে প্রবেশিল ।

নদে আধার ক'রে নিমাই যেন সন্ন্যাসে চলিল

প্রথমে প্রণয়-ব্রতে যায় বিরহিণী ।

এক পুরুষ এলো তথা হ'য়ে রাহালানি ॥ ৯৯

* * *

বনবাসিনী বিরহিণীর সহিত এক

লম্পটের দেখা ।

তখন বিরহিণী জিজ্ঞাসিল, কে তুমি হে বল বল
আমি তোমার পরিচয় চাই ।

সে বলে আমি লম্পট, পরের খেয়ে চম্পট,—
করি আমি, নাম ধাম কিছুই আমার নাই ॥ ১০০

মুখে করি হট হট, জলপান আমার বিযকট,
পায়েতে ইংরাজী বুট,

লোকের গায়ে দিয়ে বেড়াই খোঁচা ।

কথা কই সব লহা লহা, ঠাকুর ঘরে খাই রক্তা,

সন্ধ্যা আফিক অষ্টরক্তা, গলায় পৈতের গোছা

অপব্যয়ে বিতরণ, অধর্মে সর্দ্ধা মন,

তাতেই অর্থ বিতরণ, ধর্মে নাই এক কীচা ।

যেখানে সেখানে যাই,

জেতের বিচার কোথাও নাই,

হাস্তমুখে অন্ন খাই, বলে থাকি,—আচ্ছা ॥ ১০২

পরিবারে দেই গালি, ঘরেতে নাহিক চালি,

সদাই নবাবী চালি, পরি কালা-পাড় ধুতী ।

সদাই আমার দেল খুসি, মদে গেল কোশা-কুণী

টিকে, যথা-তথা অন্ন লুসি, লম্পট খেয়াতি ।

শুনি লম্পটের বাণী, সহাস্ত বদনে ধমি,

বলে তোমার পেলাম পরিচয় ।

ব'সে কর আশীর্বাদ, ঘটে না যেন কোন প্রাণ

যেন আমার যোগ সিদ্ধ হয় ॥ ১০৪

* * *

প্রেম-ভিখারিণী প্রমদার পঞ্চতপ ।

ভক্তি ভাব কব কত, যেন ভক্ত ভগীরথ,—
করেছিল গঙ্গা-আরাধন ।

তখন কমলা বিমলা সরলা টাপা,
 আরস্তিল পঞ্চতপা,
 প্রেমতাপে তাপিত ত্রিভুবন ॥ ১০৫
 অধৈর্যতা গ্রীষ্মকালে, অশ্রুধের কাঠ-জ্বালে,
 হত্যাশ করিল হত্যাশন।
 জালিয়া সস্তাপানল, ধ্যানে চিস্তে চিস্তানল,
 কি কহিব তার বিবরণ ॥ ১০৬
 ব্যাকুল মেঘেতে ভীতু, পাইয়ে বসন্ত-ঋতু,
 তাহে ধনী নাহি থাকে ঘরে।
 নেত্র-বারি অবলম্ব, মহাশীতে জলন্তন্ত,
 হেন তপ তপোবনে করে ॥ ১০৭
 তপস্বিনীর তপের তাপে, শমন পবন কাঁপে,
 ঋতু-রাজার সিংহাসন নড়ে।
 বসন্ত কুপতি ক'ন দেখে দেখি হে মদন!
 বনেতে তপস্তা কেবা করে? ১০৮
 একবার জেড়াযুগে নিষাদ-পুত্র তপ আরস্তিল
 রাম-রাজ্যে বিপ্র-সুত অকালে মরিল ॥ ১০৯
 কোকিল ভ্রমর আদি মলয় পবন।
 বিরহিণীর নিকটেতে করিল গমন ॥ ১১০
 তেজঃপুঞ্জ বিরহিণীর দেখে মনে ভয় পায়।
 বসন্তের সেনাগণ পলাইয়া যায় ॥ ১১১

* * *

বিরহিণী রমণীর নবদীপ-যাত্রা।

হুখে হুটি চক্রে জল, করিতেছে ছল ছল,
 মনোহুখে আছে মৌন-ভাবে।
 এক প্রবীণা এসে তথা,
 বলে,—আয় গো! গেলি কোথা?
 অনেক দিনের পরে দেখাটা হবে ॥ ১১২
 এসো এসো ব'লে তারে, মুখে সমাদর করে,
 পরে তারে কহে বিবরণ।
 সে বলে, তোর কিসের ভয়?

দয়া করিবেন দয়াময়,
 শ্রীগৌরাঙ্গ শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১৩
 তনিয়া প্রবীণার উক্তি, জয়াইল হরি-ভক্তি,
 প্রেম-ভক্তি শুভে বাসনা হলো।
 বলে, হব আমি সেবাদাসী,
 নাম হবে মোর প্রেম-বিলাসী,
 কিবা হব গৌরমণি, গৌর গৌর বল ॥ ১১৪

রসকলি পরিয়ে নাকে,
 ভিকার একটা চুপড়ি কাঁধে,
 সরোয়া মাফিক করোয়া করে নিল!
 গায় দিয়ে নামাবলি, বেড়ায় লোকের গলি গলি
 গলাতে তিনকতী মালা দিল ॥ ১১৫
 তখন, ক্রমে হলেন উপনীত নবদীপ ধামে।
 কোটিজয়াজ্জিত পাণ্ডুরংস যার নামে ॥ ১১৬
 মহাপ্রভু দরশনে ভাবের উদয়।
 বলে,—কৃপাময় প্রভু দীন-দয়াময় ॥ ১১৭

* * *

নবদীপে বঁধুর সহিত বিরহিণীর কথা,
 ও বঁধুকে বিরহিণীর ভৎসনা।

তথা, ধনী পেলে আপনার বঁধুর দেখা,
 অঙ্গে গোপীমাটি মাখা,
 বসে আছে কত রঙ্গে।
 পুষ্কের ভাব সকলি গোছে,
 ভাবের ভাবুক জুটেছে কাছে,
 সারি সারি হরিনাম লিখেছে সম্বন্ধে ॥ ১১৮
 বসেছে প্রেমভক্তি খুলে,

কলি-কদম্ব-তরু-মূলে,

প্রেমচাঁদ নামে হয়েছে আখড়াধারী।
 দেখে তার ভক্তিভাব, প্রেমমণির পূর্ব ভাব,—
 উদ্দীপন হল ঘরা করি ॥ ১১৯
 প্রেমমণি কয়, কেহে তুমি?

ভণ্ডযোগী দেখেছি আমি,
 পশুশ্রম কেন মিছে করিহ?
 কালনেমির মতন আকার,

বোঝ হয়—তেমনি প্রকার,
 মনে মনে লজ্জা ভাগ করহ ॥ ১২০
 কপট ভক্তির কণ্ঠ নয়, রিপু-জয় ক'বুতে হয়,
 সাধনা কি অমনি হয়,—

সুধু সুধু কোমরে দিলে কাঁপ?
 বৃক্ষ নইলে কল কলে না,
 শুকনো ডাঙ্গায় তরী চলে না,
 জলে কখন শিলে ভাসে না!
 হরি মেলে না আপনি ॥ ১২১

শুন শুন ওহে বৈরাগি !

হ'তে পার যদি সৰুভাগী,

বিবেক জয়িলে জালা চুকবে।

নইলে তুমি পড়বে কেরে,

শিং ভেঙ্গে কি বুড়ো এঁড়ে !

বাছুরের পালে চুকবে ? ১২২

কোটা কেটে তার ভিতরে বসো,

ভক্তিরোরে ভ্রমকে কসো,

সামুখ অধরাযত খাও হে !

না জেনে ভজনের গোড়া,

হয়ে বসেছ মন্ত গৌড়া,

কমতা নাই ধ'রতে টোকা,

বোড়া ধ'রতে চাও হে ! ১২৩

যার নাই তোমার দুষ্ট বুদ্ধি,

কিসে হবে সে অঙ্গশুদ্ধি !

ভূতশুদ্ধি ভূতে কি করতে পারে ?

ছাপলে ধবুতে পারে না বাঘ,

যোগে-যোগে হয় না যাগ,

কাটে না পাষাণ ভোঁতা কুড়িলের ধারে ।

কদিন যোগ-শিক্ষের শুরু ?

কে তোমার প্রেমদাতা গুরু ?

অটলবিহারী পটোল,—গুরু কে হে ?

সেবাদাসী কটী আছে ?

তার কন নাই হে কাছে ?

এ ভাবের ভাবে মজেছ যে হে । ১২৫

যা হুক্, সেজেছ ভাল সুরামটী,

রাম রাম রাম !—যেন পাকা জামটী,

ভেঁক দেখে যে ভেঁক ভেঁকিয়ে উঠ'ছে ।

বলিছ, কোথা গৌরহরি !

ভাবের বালাই লয়ে মরি !

নেড়ী-নেড়া যে কত এসে যুট'ছে ! ১২৬

ঐগৌরান্ধ-প্রেমের প্রেমী,

কত দিন হয়েছ তুমি ?

চৈতন্ত তোমারে বৃষ্টি দিয়েছেন চৈতন্ত ?

ভাজ্য করে গৃহবাসে,

কবে এসেছ সন্ন্যাসে ?

হরি-নামে বিশ্বাস হ'লে হবে ধন্ত । ১২৭

* * *

অহংসিদ্ধ—একতালা ।

বল হে ! কার ভাবে, কি ভাবের অভাবে,

এ ভাবেতে, কবে হ'লে মন্ত ।

কে তব প্রেমদাতা, কণ্ঠ হে সত্য কথা,

তব-কথার কোথায় পেলে হে তব ।

বড় দয়াল আমার নিতাই জীচৈতন্ত,

তাইতে হ'লে ধন্ত, জন্মান্তরের পুণ্য,

তোমার ছিল হে,—

তাইতে গৌর-প্রেম তুমি হ'লে প্রাপ্ত । (৬)

* * *

বঁধুর সহিত বিরহিণীর কোন্দল ।

তখন লজ্জা পেয়ে কয় বৈরাগী,

আবার ম'বুতে এনেছে মাগী,

যার জ্বালাতে হয়েছি দেশান্তরী !

যার মায়া তাজেছিলাম,

ভেক ল'য়ে ভেকধারী হ'লাম,

আবার তাকেই জুটিয়ে দিলেন হরি । ১২৮

কোথা হতে ঘটিল রোগ, হ'য়েছিল বড় সুযোগ

ভঙ্গী করে ভাঙিতে যোগ, মাগী আবার এলে

যাব জ্বালাতে হই বৈরাগী,

গৌরপ্রেমের অম্লরাগী,

আবার এসে যুটিল মাগী,

আরে মলো মলো । ১২৯

বৈকুণ্ঠী কয়, ও বৈরাগি !

তুমি তো বড় বদ্বাগী !

বিরাগ নইলে কৃষ্ণ-প্রাপ্ত হয় না ।

পড়িতে হয় ভাগবত,—ব্যাখ্যা করে তাবৎ,

পণ্ডিতেরা ভাষা-কথা কয় না । ১৩০

জানি তোমার যত গুণ, বিদ্যাতে যত নিপুণ,

খুলে বললে বাকী কিছু রয় না ।

তোমার যত পাণ্ডিত্য, আমি জানি সকল তব,

উচিত বললে গায় তোমার সয় নাৎ ১৩১

আছে কেবল কথার আঁটুনি,

লা ডোলা নাই শুধুই পাটুনি,

ব'সে ব'সে কুকাটুনি, গর্জে গগন কাটে ।

তোমার, বিদ্যা বুদ্ধি আছে জানা,
ক অক্ষর খুঁজে মেলে না,—

ডুবুরি নামালে পেটে ॥ ১৩২

তনি বৈরাগী করে উন্নয়,

বলে, বলিসনে কথা দ্বা,

নইলে দণ্ড দিব তোয় এক্ষণে ।

জানি তোদের নারীর রীত,

সকল কর্মে বিপরীত,

বিপদ ঘটে নারীর সম্বন্ধে ॥ ১৩৩

নারীর জন্তে দশানন, সবংশেতে নিধন,

সর্বনাশ নারী হ'তে ঘটে ।

সকলোচন হইল ইন্দ্র, নারী হ'তে কলঙ্কী চন্দ্র

নারী হইতে বন্ধু-বান্ধব চটে ॥ ১৩৪

নারীর জন্তে পাণ্ডু মরে,

নারীতে সকল পুণ্য ধরে,

নারী হ'তে হয় নরকেতে বাস ।

নারীর জন্তে কুকবংশ, সবংশেতে নির্বংশ,

নারী হ'তে ঘটে সর্বনাশ ॥ ১৩৫

নৈকবী বলে, সইতে নারি !

নারী হ'তে উপকারী,—

বল দেখি—কে আছে এ ভারতে ?

নারী হ'তে সত্যবান, ম'রে পায় প্রাণ দান,

সাবিত্রী সত্যী বলে ত্রিজগতে ॥ ১৩৬

যার হয় পূর্ণ গ্রহ, নারী শূন্য তারি গৃহ,

নারী নইলে কোন কর্ম হয় না ।

নারী হ'তে হয় কর্মসূত্র, যে স্ত্রেতে জন্মে পুত্র

পুত্র নইলে জলপিণ্ড পায় না ॥ ১৩৭

পতি যদি পাপ করে, নারী যদি সহমতা মরে,

পাপ তাপ সকল হয়ে, অনায়াসে হয় মুক্তি ।

শক্তি ভিন্ন জীব তন্নু,—মহাদেবের উক্তি ॥ ১৩৮

* * *

খাদ্যজ-জয়জয়ন্তী মিশ্র—যং ।

আছে কার এমন শক্তি, শক্তি ভিন্ন দেখ ধরে ।

সকলি হয় শবাকার, শক্তি যদি শক্তি হয়ে ॥

আছে এই ভবের উক্তি,

শক্তি ভিন্ন হয় না মুক্তি,

সাধরে সাধক ব্যক্তি, শক্তি উপাসনা করে ॥

শক্তি হয় সর্ব ভজনের মূল,

হরি তার প্রতি হ'ন সান্নকুল,

শক্তি প্রতিকূল হ'লে, দুই কুল যায় রে :—

হরি থাকেন তার অন্তরের অন্তরে ॥ (চ)

* * *

বৈরাগীবৈশী বঁধুর লাঞ্ছনা ।

এইরূপেতে দুই জনাতে, লেগে গেল ঝগড়া ।

বৈরাগী বলে, হরি-ভজনে হ'ল আমার বাগড়া

শুনেছি, এক মর্ম্ম কথা—আছে ধর্ম্মনীতি ।

অস্ত্রত কাল-হরণ জন্ত, পলাবে শীঘ্রগতি ॥ ১৪০

হরি বলে যাত্রা করতে পড়ে গেল বাধা ।

বলে, যে না মানে পনার বচন

সেই বেটা বড় গাধা ॥ ১৪১

হ'ল একে আর গ্রহ বিজ্ঞ, বন্ধে পাই কিসে ?

অমৃত পান করতে এসে,

জলে ম'লাম বিষে ॥ ১৪২

আছেন এইরূপেতে তটল-বিহারী

পটল তুলিবাব আশে ।

এমন সময়ে গৌরমণি,

তার টিকি পরলে এসে ॥ ১৪৩

* * *

বসন্ত-বাহার—কাওয়ালী ।

দিলে না দিলে না, আমায় ভজিতে গৌরাদে ।

মরি কিবা রূপ ! যার নাই স্বরূপ,

সনাতন ডুবোছে কমসাগর-তরঙ্গে ॥

একবার যে দেখেছে মোর স্রীচৈতন্য,

অমনি হয় চৈতন্য,

অচৈতন্য দূরে যায় তার তখন,—

আহা, কিবা মূর্ত্তি মহাপ্রভু,

দেখি নাই নয়নে কভু,

পরশেতে ধন্ত হ'ল ধরণী,—

গৌরহরি নাম,—জীবের পরিণাম,

হক দাশরাধর,—মতি গতি

গৌরান্দ-প্রসঙ্গে (ছ)

* * *

কহিতেছে গৌরমণি, দেখেছি তোমার মর্দানি,

কে তোমাকে নাও নাও করছে ?

কথা শুনে সর্বাঙ্গ জলে, কাঁদছে কার কটা ছেলে,
খেতে পরতে দাও বলে,—

কে তোর পায়ে ধরছে ? ১৪৪

গৌরমণি কয়, দাঁড়া দাঁড়া, ঘুচাব প্রেমভক্তিপড়া,
ব'লে, কথা কড়া কড়া, কোথা যাবি বৈরাগি ?

তুই, আমার সঙ্গে করিস্ জোর,

তুই রে আসল মা'ঙল-চোর,
ধরেছি তোকে, করেছি আমি দাগী ॥ ১৪৫

চুরি দালা নালিশে, এখনি ধরিবে পুলিশে,—
গোটা হুই জাল সাজিয়ে শেষে,

বঁধু ! তোমাকে বন্ধুমান খাটাব ।
করিস্ যদি বাড়াবাড়ি, তবে দিব হরিণবাড়ী,

না হয় তো পুলি-পোলাও পাঠাব ॥ ১৪৬
না করুতে যোকদ্দমা, কবিস্ যদি রাজীনামা,

আমার কাছে আগে হও রে রাজী ।
তবে চল যাই যোক্তারের কাছে,

এখন আমার গজাব আছে,
কিন্তু না গেলে পর, পেঁচ লাগিবে আজি ॥ ১৪৭

* * *
খাছাজ—পোস্তা * ।

শৌনরে পাষণ্ড ভণ্ড কর্মকাণ্ডীন বৈরাগী ।

লম্পট বেশে এসে এখন

চম্পট দাও কুয়ে বিবাসী ॥

জেনেছি-তোদের রীতি,

দম দিয়ে মজিয়ে সতী,

সর্ব্ব্বস্ত্র ছাত ক'রে শেষে

বলিস্ “তুই ভাল নোস্ মারী ।”

সেবাদাসীর থাকিতে রস,

প'ড়ে থাকিস্ ক'রে পরশ,

তখন কথা সদাই সরস,

পৌকষ পাবার লাগি :—

এখন তাতে নব ডঙ্কা,

তাতেই মনে হচ্ছে শঙ্কা,

নগরে বাজারে ডঙ্কা,

তাড়িয়ে দেব ক'রে দাগী ॥ (জ)

বিরহ—(২) সমাপ্ত ।

• এই গানটি ইতিপূর্বে মুদ্রিত পাঁচালীতে ছিল
না ; এগার নতুন সংগৃহীত ।

কলি-রাজার উপাখ্যান ।

যুগের মধ্যে কলিযুগ অধম ।

এক দিন নির্জ্জনে, যুটে বন্ধু চারি জনে,—
একত্র বসিয়ে এক স্থানে ।

কত শত পরিহাস, দৃষ্টান্ত ইতিহাস
দৃষ্টান্ত ভাবে হর্ষ মনে ॥ ১

ভাষাচাঁদ গোরচাঁদ, রামচাঁদ নিমচাঁদ
রূপ গুণ চারির সমভাব ।

মনে নাই ভেদাভেদ, প্রাণ এক—দেহ অভেদ
সত্য ভব্য সবস স্তম্ভাব ॥ ২

দেখেন সব নানা দরশন,

বসের প্রমাণ,—যত দরশন

একাসনে বসিয়া কহয় ।

কহিলে কহিলে কথা, রামচাঁদ কয় একটি কথা,
মামাসা কয় মহাশয় ॥ ৩

সত্য স্রেষ্ঠা দাপদ ক'ল, অবগত আছি সকলি,
পুন্স নিয়ম যা সকলি, এবারে গিচ্ছাছে ।

কেও নাই আর সত্যবাদী,

ধর্ম্মে-কস্মে প্রতিবাদী,

সকলবাদিসম্মত হয়েছে ॥ ৪

দেখ, যুগের মধ্যে অধম কলি,

‘হাট’,—অধম কাণ্ডো ব্রত সকলি,

দেখা বলেন, সকলি,—কালমাহাত্ম্যে করে ।

দেখ ক'রে অধুমান, কলি'ব মাহাত্ম্য-প্রমাণ,

দৃষ্টান্ত-বচন সকল ধরে ॥ ৫

দেখ, চোরের পুত্র হয় কি সাধু ?

শিশু'লে কি জন্মে মধু ?

সুধা কখন উঠে সাপের মুখে ?

বেষ্ঠার কন্তে কি সত্য হয় ?

কুকুরের গর্ভে কি জন্মে হয় ?

আত্ম ফলে কি বাবলার বৃক্ষে ? ॥ ৬

ছুঁচার মাখায় জন্মে মতি ?

বাশে হয় কি চন্দন-উৎপত্তি ?

বৈক্য হয় কি যবনের পুত্র ?

খন্ডি উভে কি অজার ব'বে,
চিনি হয় কি নিমের রসে ?
শেয়াকুল গাছে গোলাপ ফুটেছে কুহু ১ ॥ ৭
ক্ষেত্র-গুণে শস্ত্র-উৎপত্তি,
বংশ-গুণে সন্তানের গতি,
তেমনি যুগের গুণে সকলের গতি, --

দেখ সকলে ।

সদা পরের কুচ্ছ গায়, অবলার মন যোগায়,
দৃষ্ট হয় না ইষ্টদেবে ভুলে ॥ ৮

* * *

বাহার-বসন্ত--কাণ্ডখালী ।

সত্য বললে এখনি হবে বেজার ।
অনিভোতে মত্ত সদা, চিত্ত আছে সবাকার ॥
চেপ্টা নাই আর সাধুসঙ্গ,
কেবল নারীর গুণ-প্রসঙ্গ,—
সৰ্বদা হয় অঙ্গ-ভঙ্গ,
দেখছি রঙ্গ ই মজার ॥ (ক)

* * *

কলিযুগে সকলেই স্ত্রীর বাধা ।

শূনি কথা রামচাঁদের মুখে,
নিমটাদ কয় হাস্যমুখে,
কলির দোষটা ব্যাখ্যা করিলে ভাল ।
কালিযুগে সব যুগের অধম, কলিই নব নরানন্দ,
কলির দোষ এত কিসে বল ১ ॥
দেখ সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে,
মুনি ঋষি সব ব'সে যোগে —
করিয়ে ভাষা ইষ্ট আরাধন ।

আছে প্রমাণ বেদে ভারদ্বা হয় না দেবতার,

সহস্র বর্ষে হয় না না সারন ॥ ১০

করলে কলিতে দেব-আবাহন,
ভিন দিনে বাক্সিঙ্গ হন,
হন সিদ্ধ গুটিকা-নাটিকা-পিণাচে ।

দেখ, ব্যাপ্ত গুণ যার আছে ধরায়,
বিক্রমাদিত্য নররায়,—

একরাত্রে বেতাল-সিদ্ধ হবেছে ॥ ১১

তনে রামচাঁদ কয়,—মিথ্যা নয়,

যা কহিলে মনে নয়,—

অস্ত্র বস্ত্র গণ্য নয়,—নাথিকে পিশাচেই বেশী ।

দেখ, কলিতে বা নাই কে, সিদ্ধ হতে নাথিকে,

পিণাচ-সিদ্ধ হলো সকল দেশট ॥ ১২

তা যদি বল আমাকেই,—

সিদ্ধ হলো কেমনে,

বিচার করে দেখ মনে মনে,

নাথিকে বিনাথিকে জগতে ।

তাতেই ভাই । সকলে মূগ,

বালা খুব, কিবা রক্ত,—

প্রায় বাধ্য সকলেই তাতে ॥ ১৩

ভুলে যায় সবো আশ্রয়,

মাগা হয়েছেন ব্রহ্মপদার্থ,

মেগের গুণ-বর্ণন যথা-তথা ।

কারো হাতে খেয়ে পান না সুখ,

মেগের যদি দেখেন অসুখ,

কোণে বসে কাদেন ধ'রে মাথা ॥ ১৪

আর দেখ, পদে পদে সব গুটিকাসিদ্ধ,

হ'য়ে অপনার নালে আপনার বক্ত,

ভেবে দেখ গুটিকাসিদ্ধ,

সকল লোকেই হয়েছে ।

বামচাঁদের কথা শুনি,—

নিমটাদ কয়,—ও কথা কি শুনি ?

এতে কলিই দোষটা কিসে আছে ? ১৫

বললে, ভাব্য-ব্রত এই ভারতে,

এবং কবেছ ভারতে,

বামরুণে লেখা বাধ্যাকি মূনির ।

সুগাম্ব বাদি কিংব, গজকর্ষ কি নর-বানর,

কে না বাবা আছে বমণীর ? ॥ ১৬

* * *

মুখত খাড়া—গোস্তা ।

চিরদিন ভাষ্যের অবীন,

দেখছি শুনিছি এই ভারতে ।

আছে রাষ্ট্র, সম্পত্তি লেখা রামায়ণ-ভারতে ॥

ভাষ্যের পদ লুপে কারি, রেখেছেন ত্রিপুকারি,

ভাগীরথাকে ধরি, স্থান দিয়াছেন মন্তকেতে ॥ (খ)

* * *

কলিযুগে অনেকেই ঘোর বেষ্টাসক্ত ।

শুনে রামচাঁদ কয়, একি কথা !
এ কথার যোগা ও কথা,—
কোথাও তো শুনিবে আমি ভাই !
এ কথার নয় ও তুলনা,
ওসব কথা আর তুল না,
সে তুলনার তুলনা নাই ॥ ১৭
কেমনে বললে গঙ্গাধরে,—
মস্তকেতে গঙ্গা ধরে,
হৃদয়ে আদরে ধরে, যে নারীর পদ ।
তুলনা তার দিতে নারি,
তার কাছে কি তুলনা নারী ?
সেই ভবের নারী,—ভবেদ্র সম্পদ ॥ ১৮
বললে, দশরথ নারীর কথায়,
বনে দিলেন জগৎপিতায়,
এ কথা ত গ্রাহি হয় না মনে ।

সুন্নর করিতে নিস্তার,
তারকব্রজা রাম-অবতার,—
হয়েছিলেন বধিতে রাবণে ॥ ১৯

শুনে নীরব নিমচাঁদ, পুন হেসে রামচাঁদ,—
বলে, ভাই ! কর আর শ্রবণ ।
গুটিকা নাগিকার সিদ্ধির কথা,
শুনলে তো সব বিশেষ কথা,
পিশাচ সিদ্ধ দেখ সে কেমন ॥ ২০

পূর্বে, পিশাচসিদ্ধ হ'তো যাবা,
দক্ষদা অশুচি তারা,

এসব পিশাচসিদ্ধ যারা হয়েছেন কলিতে ।
কিছুমাত্র কষ্ট নাই,সে পিশাচ দৃষ্ট হ'তো নাই,
এ পিশাচ কেন দেখ না ভাই !

সাক্ষাতে সকলেতে ॥ ২১

পিশাচ-সিদ্ধির যা আয়োজন,
এ পিশাচদের তাই প্রয়োজন,
মদ্য মাংস মৎস্তাদি সকল ।
সে পিশাচ ছাড়ালে ছাড়ান যায়,
ছাড়ে না এ পিশাচ পেয়েছে যায়,
ভেবে দেখ—আসল কি নকল ॥ ২২

আর দেখ কত মনের ভয়,
করে নানা পরিশ্রম,
গুটিকা নাগিকায় সিদ্ধ না হ'য়ে !

পঞ্চতবে হয়ে বিরত,পিশাচ হয়ে পিশাচে রত;
তেমনি দেখ ভাধ্যাকে ত্যজিয়ে ॥ ২৩
হ'য়ে উঠেছে রীত নীত,

পর-বনিতে মনোনীত,
বারবনিতা ভিন্ন হয় না বিহার ।
এ ব্যাপার বাড়াবাড়ি,মনে থাকে না স্রবাজি,
রাঁড়ের বাড়ী তৃপ্তিপূর্বক আহার ॥ ২৪
মানেন না গুরু পুরোহিত,
কেবল শয্যাশুক পুরহিত—
—কারিণী ভাবে, হিতাহিত থাকে না জ্ঞান ।

ভুলে পিতার শ্রাদ্ধ তর্পণ,
বেষ্টাচরণে মন অর্পণ,—
করে কালযাপন হ'য়ে হতজ্ঞান ॥ ২৫
গ্রাহি হয় না কাশী গয়া, বেষ্টার পদ গঙ্গা গয়া,
একবাবেতে দকা গয়া, হয় জন্মেব মত ॥
দেখ ভাই বন্ধু সমস্ত,
দেখ না কেন জগতে সমস্ত,
লোকেতে এতে রত কি বিবিত ॥ ২৬

* * *

সুন্নট-খাছাজ—কাওয়ালী ।

পারি কি লজ্জার কথা বলিতে !

যে ব্যভার কলিতে :—

তাজে স্ত্রী গুণবতী,
রতি-মতি বার-বনিতে ॥

মনের ভ্রমেতে ভ্রমণ ও-পদে সদা,

প্রণব থাকে না সমান, হত ধন প্রাণ মান,

কেবল, পূর্ব পুণ্য শূন্য পায়,

গণিকা-পবনশেতে ॥ (গ)

* * *

বেষ্টা সর্বকালে সকল যুগেই আছে ।

তখন, শুনে হেসে নিমচাঁদ বলে,

এ কণ্ঠটা সর্বকালে,—

আছে, বরং কলিকালে, কম দেখতে পাই ।

হও হবে মনে বেজার, দোষ ভণ্ড যাতে যায়,
ভারতে প্রচার,—ভারতে শুনেছি ভাই ॥ ২৭
বললে, কলির নর শাপী কেবল,

দেখ এরা তত নয় প্রবল,

সে বলে বলবান্ ছিলেন তাঁরা ।

এরা তত রত নয় পর-স্রীতে,

কিষ্কা বারবনিতে,

যাতায়াতে ধর্ম্মভীত এরা ॥ ২৮

দেখ সৃষ্টি-কর্ত্তা করেন সৃষ্টি,

তাঁর দেখ কাজের সৃষ্টি,

দৃষ্টি ক'রে কন্তাকে হলো মন ।

এইত করলেন প্রজাপতি,

আবার দেখ সুরপতি,

গুরু-পত্নী করিলেন হরণ ॥ ২৯

দেখ, শুনেছি সকলে জানি,

গুরু শাপে সহস্র যোনি,—

হলো ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়-দোষেতে ।

খার-স্তম্ভ অতি পরাশর, সেই ঘুমি পরাশর,
ক্ষণ-শর নাশিতে দিবসেতে ॥ ৩০

ক'রে, কুজ-বাটতে অন্ধকার,

করেন, মৎস্তগন্ধা বলাৎকার,

ধীবরকন্তা তপনকার,—দোষ কি তাতে নাই ?

আবার মহাঋষি বেদব্যাস,

ভারি যার বেদ-অভ্যাস,

ভাদ্রবধু সহবাস, করলেন কেমনে ভাঙি ! ॥ ৩১

তখন সতীই বা ছিল কে, বল দেখি ভুলোকে ?

ইচ্ছা হ'লে ফেলত পাকে,

যেখানে সেখানে যেতো ।

দিলেন, শুক্রাচার্য্য শাপ যে অবধি,

পরস্রী-হরণ সে অবধি,—

হয় নাই, প্রায় সেই অবধি,—

নিবারণ আছে কত ॥ ৩২

আর, বেস্তা আছে সঙ্গকালে,

সে কালেই কি এ কালে,

তাদের কাছে সকলে, আমোদ ক'রে থাকে ।

শুনে রামচাঁদ পুনরায় কয়,

শুনেছি ভারতে ভারতে কয়,

সে তুলনার তুল্য দিব ক'কে ? ৩৩

তখনকার গণিকায়, এঁদের ঘরে গণি কায়,

তাদের মামে শুদ্ধ কায়, হয় প্রাতঃস্মরণে ।

এদের সঙ্গে সহবাস,—করিলে নরকে বাস,

কৃতিবাস-বচন প্রমাণে ॥ ৩৪

* * *

আলিয়া—একতারা ।

কলিতে কি নিষেধ মানে ?

বচন-প্রমাণ গণে না মনে ॥

জান নাই ইত্যাকার, একি চমৎকার !

হ'লো একাকার সব সমানে ॥

দেখে কেউ ভাবে না লঘু গুরু,

সদা আপনি বলে,—‘আমি গুরু’,

স্থান পান না মহাগুরু,

শয্যা-গুরু-বিদ্যামানে ॥ (ঘ)

* * *

কলিরাজার পুত্র-পরিবার ।

পুনরায় রামচাঁদ কয়—চমৎকার,

দেখে শুনে জন্মে বিকার,

সকলকার একচাল হয়েছে ।

ভদ্রের ঘুচায় আদর, আধানিকে* পুত্র আদর,

মুক্তি মোড়া সমান দর—এক হাতে করেছে ॥ ৩৫

যারা ছিল সদর, তাদের করলে অন্দর,

অন্দর সদর হ'য়ে গেল ।

দেখ না কেন তার সাক্ষী,

কোটে কোটে দিয়েছে সাক্ষী,

এমনি মজার করেছে অঁকা,

সে মুখ্য কুলীন হলো ॥ ৩৬

যদি বল অসম্ভব, অসম্ভব সম্ভব,

যে বংশে যে উদ্ভব, তার তেমনি মান ।

এখন বুটে গিয়েছে সে সব দিন,

ব্যভার কিরেছে দিন দিন,

নিশি দিন করেছে সমান ॥ ৩৭

হলো অধিকার কলি রাজার,

রাজার গতিতে গতি প্রজার,

তা নইলে—ইচ্ছা যে যার, করিছে অনায়াসে ।

* আধানিকে—আধুনিক লোকে ।

আবার, কণ্ঠ যদি,—তোমার মধ্যে কথা,
রাজা যিনি তাঁর বাস কোথা ?

সরঞ্জমি আমলা কোথা—বিচার করেন ব'সে ॥

একটা স্থান চাই প্রয়োজন,

সৈন্ত সেনাপতি কত জন ?

কে কে রাজার প্রিয়জন, কত পুত্র কয় ?

রাজ-রাণী কতজন আছে ?

পরিচয় সব তোমাদের কাছে,—

একে একে কহিব নিশ্চয় ॥ ৩৯

আছে পুত্র পুত্রবধু কলিরাজার,

কলির কস্তাগুলি মজার মজার,

হাজার হাজার দেখছি শুনছি আছে ।

এদের গুণ বলিব কিঞ্চিৎ পরে,

যে যে আছে পরে পরে,

আমলা উকিল রাজদরবারে, যারা সব রয়েছে
বিশ্বাসঘাতকী সেরেস্তাদার,

দস্তাপহারী পেশকার,

মিছিলনবিস্ বন্ধু-পরিবার—হরণ করেন যিনি
শঠকে দিয়েছেন মহাক্ষেজগিরি,

জাল হয়েছে মুহারি,

ডিক্রীনবিস্ প্রবঞ্চক আপনি ॥ ৪১

আমলা নাই বেশী আর.

স্বান-ছাচড়া বেটা কেশীখাব,

মিথ্যাবাদী উকিল কোন্‌লি ।

কাৎ পেলে করে সাৎ,

সিঁদেল রাহজানি দাকাত,

গাঁটে কাটে দিন রাত, সৈন্ত সেনাপতি সকলি

চলে রাত দিন—আদালত নাই বন্ধ,

সাক্ষীদের ঠক্করবন্দ,

বন্দোবস্ত করেছেন সকল, অতি অল্প বাকী ।

রেকর্ডে মজুত অল্প কেস,

প্রায় কষ্ট হয়েছে নিকেশ,

তুই এক বৎসরে হবে শেষ,

দেশ দেশ গেলেই দেখি ॥ ৪৩

* * *

কানেংড়া-পরজ—পোস্তা ।

কি বিচার দেখছি মজার—

কলি-রাজার রাজ-দরবারে ।

রবে কি জেতে, যাবে জেতে হ'তে একেবারে
কুচ্ছ যার ঘরে পরে, সে দোষী করে পরে,
ভাবে মা পূর্যাপরে, রক্ত লাগায় পরে পরে ॥ (৪)

* * *

কলিরাজার কস্তা ও বেষ্ঠাগণের

পরিচয় ।

হেসে রামচাদ কয় পুনবায়,

কলি-রাজার কস্তার পরিচয়,—

শ্রবণ কর শ্রবণ-কুহরে ।

কথা বললেই বল,—আছে কালে কালে,

সম্প্রতি একদিন বৈকালে,—

ভ্রমণ করিতে কলিকাতা সহরে ॥ ৪৪

দেখিলাম রাস্তার তই পাশে,

বারান্দার পাশে পাশে,—

আছে ব'সে বিহাৎ-সমান ।

গহনায় ঢেকেছে গায়, শরি মিঞার টঙ্গা গায়,

কত বাবুরা মন যোগায় ভৃত্যের সমান ॥ ৪৫

তামাকটি খান আলবোলায়,

মনের মন ভুলায়,

কত মিঞা পায় তলাত,—পড়ে গড়াগড়ি ।

মন কেড়ে লন কথাব ছলে,

শত সহস্র ক্রোড়পতির ছেলে,

সদরে আছেন দাদবের মতন,

লাগিয়ে গাড়ী থুড়ি ॥ ৪৬

একবার একবার উঠছে হাসি,

পুরুষের গলায় দিচ্ছে ফাটি,

শ্রেম-রাশিতে বঁড়ী লাগিয়ে !

ক'রে মনে আচপাঁচ, ইচ্ছামতে মারছে খাঁচ,

ধবুছে মাছ,—পড়ছে বক্ত গিয়ে ॥ ৪৭

কোথায় আছেন বা নর,

বানায় একবারে বানয়,

তাই বলি বা নর, বানয় কলিতে !

এজন যায় না কোন স্থানে,

এমন বাঁধে শ্রেমের স্থানে,

এক গোলাসে পিতা-পুত্রে,

মদ খাওয়ায় কৌশলেতে ॥ ৪৮

দেখি, বাকী হইল একটা পাট,

ভারতবর্ষে মদ্যপায়ী,—

আর দেখতে পাট কি না পাট,

কিছুদিন বাদেতে ।

টাকে কি ধর্ম্যে ঢাক-বাজায়,

থাক্বে না কো মান বজায়,

যোতে-যাতে আর থাকে না বজায়,

কেল্বে প্রমাদেতে ॥ ৪৯

যায় বল জাতি মান, যাবে যাতে তার প্রমাণ—

বিদ্যমান দেখ না সকলে !

কলিরাজার কস্তা যারা, ধর্ম্ম-কর্ম্ম-জাতি-মায়া,

বেষ্ঠা রূপে আছে তারা,

কাঁদ পেতে কৌশলে ॥ ৫০

খদি বল ভাই ! তা নয়,

জ্যোতি খুড়া পিতা তনয়,—

এক বেষ্ঠায় কবে প্রথম, এমন বঁধে প্রেমে ।

করে মজা তলে তলে,

ছেলেকে রেখে খাটের হলে,

তার বাপকে লয়ে খাটে তলে,

ছাড়ে না কোন ক্রমে ॥ ৫১

* * *

খাষাজ—কাণ্ডানী ।

হায় বি দেখি মজার রঙ্গ !

কি ঘটিলে প্রমাদ, পেতে প্রেম-কাঁদ,

যেমন বাধে কাঁদে অনায়াসে বাধে সব বিহঙ্গ

এমন তো শুনিবে কাণে, পিতা-পুত্রে

এক স্থানে,

বিহারছে এক নারীর সঙ্গ ।

এ পথেতে যায় সকলি, ধন্ত ধন্ত কলি !

আমার হেরে মনে হয় যে আতঙ্ক ।

কিছু নাই কসুর, পিরীত যেন পত্তর,

স্ববাদে কি বাধা মানে, নিবারে অনঙ্গ ॥ (৫)

* * *

বেষ্ঠার কুহক ।

হেসে রামচাঁদ পুনরায় বলে,

হায়ায়েছি বুদ্ধিবলে,

হুলে বলে কলে কৌশলে, এমন পিরীত বাধে,

ধন্ত বেষ্ঠা বলিহারি । বুদ্ধিতে সকলে হারি,

ধন মন হারি—নিচুে কাকে কাকে ॥ ৫২

ভাবে না অধম উত্তম, ঠিক যেন পুরুষোত্তম,

জাতিভেদ কিছুমাত্র নাই !

কে যায় বল জেতের তল্লাসে—

মদ ঢেলে এক গেলাসে,

অনায়াসে খাচ্ছেন, দেখতে পাই ॥ ৫৩

কেউ হচ্ছে কুপোকাতে,

কেউ শুয়ে কাটান রাত,

কেউ গান থিচুড়ি-ভাত, আচ্ছা মজার কুচি ।

মদের কোঁকে-কে কি বলে !

কেউ ডাকে মা মাসী ব'লে,

এমন তো দেখি নে ছেলে,

এসব যমের অকুচি ॥ ৫৪

এতে কি থাকে মান ? বেষ্ঠালয়ে সব সমান,

দৃশ্যমান দেখ না সকলে ।

হবে না কেন মরদানি, যে বিলাতী আমদানি,

বুতি উজানি জামদানি, পরে মেথরের ছেলে ॥

আবার কোন বেষ্ঠার বাড়ী,

গুলির নেশা বাড়াবাড়ী,

ঘর বাড়ী যে বেটাদের নাই !—

পরনেতে কপ্তি আঁটা,

চেহারা যেন বেহারা বেটা,

বসবার আসন ছেঁড়া চোটা, শয়নেতেও তাই ॥

অল্পবয়সী আশী পঁচাশি,

গল্প করেন লাক-পঁচাশি,

ঘবঝাড়ুনীর বেটা—কাটকুড়নীর ভাই ।

মাগ ঠাঁটে হাটে মাটে,

ভুলেও যান না তার নিকটে,

বাধানে যেমন বেড়ায় বাধানের গাই ॥ ৫৭

গুলিখোরের এমন বুদ্ধি সুরু

ঠিক যেন কলুর গোক,

থাকে—চক্ষু মুদে,—দৃষ্টি হয় না ধরা ।

নাই কিছু খোঁজ খপর, উভে গিয়েছে ছপর,

ভূতের আকার ঠিক যেন আধমরা ॥ ৫৮

কথায় মারেন মালশাট,

শোলা ভিজিয়ে গুলির চুট,

এমন নেশা কে করিতে বলে !

এসব, ছোট লোকে-কর্ম নয়,

আমাদের ছেলে যদি হয়,

তারাই নেশা করে থাকে ও-সকলে ॥ ৫২

এদের ঝিক ঝিক গলায় দড়ি,

যুটে না যে দিন পয়সা-কড়ি,

ঝেঁটার বাড়ি—বেজা-বাড়ী গিয়ে ।

এমন কুহক বলধারি !

বেটা, পরের ধন ল'তে যায় হার,

হ'রে বাঁধে প্রহরী, করে রশি দিয়ে ॥ ৬০

গুলি খেয়ে শরীর শীর্ণ, ধরা পড়ে সেই জন্ত,

বেজার দায়ে স্তানশূন্য, ঠিক যেন বেটা পুত্র ।

সুধালে কথার নাই উত্তর,

ভ্রম হ'য়ে যায় পুণ্ডর,

বুদ্ধি বল হরণ হয় আঁড় ॥ ৬১

* * *

দুলতান—একতালী ।

কলি-কল্লার কি মাছাছা !

ভুলিতে হয় আশ্রিত ॥

দেখে শুনে হলাম হুতুজান, গেল মান,

করলে, ঐ পথে সবে প্রবর্ত ।

কেবা করে নিষেধ করে,

হলো, আব'কারী প্রায় ঘরে ঘরে,

কত অকর্ম্ম কুকর্ম্ম করে,

গুলি খেয়ে হয়ে উন্নত ॥ (ছ)

* * *

যুগধর্ম্মের নিন্দা নিফল ।

কন এইরূপে বাদানুবাদ, দুচাইতে সে বিবাদ,

গোরাটান্ তারান্ বলে ।

শাস্ত্র-প্রসঙ্গে শুনেছি তাই !

সাধু অসাধু আপনার ঠাঁই,

পর পরকে করে থাকে কোন কালে ? ৬২

ধর্ম্মে মন থাকে যার, কি রাজার কি প্রজার,

ধর্ম্মে ধর্ম্ম রাখেন তাতে ভারতে ।

নেশা বেজা দস্যুরক্তি, কুকর্মেতে প্ররক্তি,

বিশেষ প্রমাণ শুনেছি ভারতে ॥ ৬৩

সত্য জেতা আপন কলি,

যুগের ধর্ম্মজানি সকলি,

চারি যুগের কার্য সকলি, ভগবানের কথা ।

যে যুগের যে বিধান,

করেছেন গোলোকের প্রধান,—

তার কখন হ'য়ে থাকে অন্তথা ? ৬৪

পূর জন্মের কর্ম্মফল, ভূগিতে সেই ফলাফল,

সকল হয় বিফল—কভু ফলে ।

মিছা দোষ যুগ ধর্ম্ম,যে যা করে আপনার কর্ম্ম,

মিথ্যা লোকের দোষ দাও সকলে ॥ ৬৫

রাখিতে উভয়ের মান,

নানা শাস্ত্রের বচন প্রমাণ,

উভয়ের মন সন্তোষ করিয়ে ।

কেউ হলো না অসন্তোষ,

উভয়ের বাক্যে উভয়ে সন্তোষ,—

হয়ে রয় একত্রে বসিয়ে ॥ ৬৬

* * *

বাহাব—কাণ্ডালী ।

সার ভাব শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণ ।

অধর্ম্ম-অচরণ, ত্যাগ করিলে কালের হাঠে—

ভাবিবেন বিপদ-তারণ ॥

সংসার অসার-মাগরে,—

কেন ডুবিবি ! ও নাম ভুলিবি ! ভুলিবি !

সদা বিষয়-মদে মত্ত হ'য়ে,—

জঠর-যন্ত্রণা কঠোর দায়ে,

কে করিবে নিবারণ ॥ (জ)

কলিরাজার উপাখ্যান সমাপ্ত ।

নবীনচাঁদ ও সোণামণির দ্বন্দ্ব ।

নারী পরকালের কটক ।

শ্রবণে বড় আনন্দ, এক নারী-পুরুষের দ্বন্দ্ব,

পেতে নানা রসের কথার ফাঁদ ।

বালির উত্তরপাড়া বাড়ী,

জেতে কাছ ছ' উত্তর-রাটী,

বড় রসিক—নামটি তার নবীনচাঁদ ॥ ১

বড় রসিক তার রমণী, নামটি তার সোণামণি

বৌবনে রূপ ছিল সোণা চেয়ে ।

নাই স্বৈরন হৃদয়-পরে,
তবু স্বাক্ষর তার সোহাগ করে,
কান্তি ভাল,—শান্তিপূরে মেয়ে ॥ ২
এক দিন হই জনে, নিশিযোগে নিম্জনে,
শয়ন-মন্দিরে পালঙ্কপোষে ।
কন্দর্পের ঘুচিয়ে দর্প, শেষে হৃৎক্ষে রসের গল্প,
হুজনে আনন্দে খাটে ব'সে ॥ ৩
কহিতেছে সোণামণি, বল দেখি হে গুণমণি !
দেখি তোমার কেমন বিচার ।
নারী পুরুষ হই জন, বিধি করেছেন সৃজন,
এ দুয়ের ব্যাখ্যা কর কার ? ৪
নবীনচাঁদ কহে, প্রিয়ে ! মোকদ্দমা সমর্পিয়ে,—
তোমারে দিলাম, তুমি বিচার কর ।
রমণী কয়, তবে জানাই,
পুরুষের গুণ কিছুই নাই,
আমার বিচারে নারীর ব্যাখ্যা বড় ॥ ৫
নারী অতি প্রশংসার, নারীর নামে এ সংসার,
নারী নইলে সকলি অন্ধকার ।
যদি, ইন্দ্রতুলা পুরুষ হয়, দ্বারে রয় হস্তী হয়,
শোভা না হয়—নারী নাইকো যার ॥ ৬
নারী নাই ঘরে যার, দ্বারে কপাট বন্ধ তার,
দ্বারে দ্বারে কিব্বতে দিন গেল ।
ভিক্ষা পায় না বৈরাগী, নর হয় নরক-ভোগী,
নারী নাই যার, তার নাড়ী ছাড়াই ভাল ॥
নবীনচাঁদ কয়, ভয় যে লাগে,
উচিত বললে এখনি রাগে,—
আশুন হ'য়ে—আশুন দিবে চালে ।
দোষ, জেনে—বলিতে পারি কই,
ধাক্তে নারী—নারী বই,
কস্ম-রূপে পড়েছি বন্দিশালে ॥ ৮
হয়েছি নারী-পরায়ণ, নারীকে ভাবি নারায়ণ,
নারী নইলে মুক্তি পাই কই ?
নারী আপনার মান বাড়ায়,
পুরুষগুলোকে ঘুম পাড়ায়,
কলিযুগে হ'য়ে বসেছে জয়ী ॥ ৯
নারীর এখন হয়েছে মুখ,
টাকায় হলো নারীর মুখ,
পুরুষে হয়েছে বিধি বাম ।

নারীর বুক ভারি তাজা,
মুন্সুকে এখন নারী রাজা,
বিলাতে নারী ভিক্টোরিয়া* নাম ॥ ১০
বিশেষ, কলিতে নারী প্রধান,
পুরুষের ঘুচায় মান,
তুমি গেলে নারীর ব্যাখ্যা করে ।
নারীর সঙ্গে সন্তোগ, পুরুষের কর্ণ-ভোগ,
দেখেছি আমি শাস্তিশতক পড়ে ॥ ১১
নারী কিসে প্রশংসার ? সংসারে নারী অসার ।
বিধাতা পুরুষ ভাল বাজিকর ।
নারী-ভেদে দেখিয়ে ধাতা,
খেয়ে বসেছেন পুরুষের মাথা,
নারী কেবল নরকের ঘর ॥ ১২
ভজিতে দেয় না কালী কালী,
পরকালে পরম জালী,
নারী বসেছে মায়-হাঁদ পেতে ।
নৈলে, যত পুরুষ যেতো স্বর্গ,
নারী হয়েছে উপসর্গ,
নারিলাম পার হতে নারী হ'তে ॥ ১৩

* * *

মূলতান—কাওয়ালী ।

নারীর জন্তে নারকী আমরা সমুদাই ।
তাজে এ বালাই, দেখ, নারদ সুখী সলাই,
গুকের সুখের সীমা নাই,—
প্রাণ রে ! রমণীর মুখে দিয়ে ছাই ॥
সদা, কুপথে কুমতে রত, কুচাণিণী যত,
কুচরিত, হিতে ঘটায় বিপরীত,
সুন্দর ভাঙ্গিতে রত, এমন আর নাই,—
পর হয় রমণীর লাগি প্রাণের তাই ॥ (ক)

* * *

নারীর অশেষ গুণ,—দোষ ত পুরুষেই ।

নবীন-চাঁদের কটু ভাষায়,

ধনৌ দিচ্ছে উদ্বায় সায়,

সকলের মূল নারী হয়েছে ভাবে ।

* মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজদরবারে এই রচনা

করা হয় ; এজন্য কবি এইরূপ লিখিয়াছেন ।

নারীগর্ভে প্রবেশিয়ে, শুকদেব ভবে আসিয়ে,
ভব-পারের পথ পেয়েছেন তবে ॥ ১৪

ভজনে যার ভক্তি থাকে,

নারী কি ভজন আটকে রাখে ?

নারী কি রাখে লুকায়ে জপের মালা ?

নারীকে রেখে তপোবনে,

মুনিরা বসিতেন যোগাসনে,

কোন মুনির রমণী হ'লো জালা ? ১৫

শাণ্ডবদেব ছিল নারী,

হরি যে তার আত্মাকারী—

সহায় হ'য়ে করেন শত্রুপাত ।

বিষ্ণুবলীর গুণের কারণ,

বলি রাজার মাথায় চরণ,—

দিরেছিলেন বৈকুণ্ঠের নাথ ॥ ১৬

নারীতে পতির গতি করে,

পতিব সঙ্গে পু'ড়ে মরে,

নারী অশেষ গুণের গুণবতী ।

নারীর দোষ কিছু নয়, কালাঃ পুরুষ জ্বাণয়,

ইহাদের ভজনে নাহিকো মতি ॥ ১৭

সবারি মন নারী পানে,

কেউ মজেছে সুরা-পানে,

পরকাল মজাতে এখন, নানারূপ কারখানা ।

নারী কি বলেছে ভজো না রুক্ষ !

ডেপুটী কালেক্টর যীশুজীও,—

পেয়ে বসেছেন ইংরেজের থানা ॥ ১৮

ধর্ম কন্ম ডুবিয়ে দেয়, অতিশয় নিদ্রয়,

পুরুষের কি শরীরে দয়া আছে ?

কেহ দস্যু সিঁদেল চোর,

কেহ জুয়াচোর—কেহ গো চোর,

সব গোচর আছে যমের কাছে ॥ ১৯

পুরুষ-তুল্য নয় কন্ম, নারীর শরীরে আছে ধর্ম,

নারীরা চরণ দেন না পাপের ফাঁদে ।

নারী অতি সরলকায়,

শরীরে আছে দয়া মায়,

পুরুষের হৃৎ দেখিলে নারী কাঁদে ॥ ২০

* * *

নারী বড় নিষ্ঠুর ।

নবীনচাঁদ কয়,—ওহে ধনি !

ওকথা কি আমি শুনি !

নারীর যদি দয়া থাকত প্রাণে ।

পুরাণে শুনোছি উক্তি, তবে কেন রাধা শক্তি,

অশানে দেন সজীব সন্তানে ? ২১

অদ্যাবধি সেই কুরবে,

'মা-রাধা' কেহ বলে না তবে,

নারীর দয়া আছে হে কোন কালে ?

হাদে, পুতনা মাগী ছুতনা করে,

স্তনের মধ্যে বিষ পু'রে,—

মারিতে যায় যশোদার গোপালে ॥ ২২

ভাগ্যে ছেলে ভগবান,

নৈলে ত হারাত প্রাণ !

এই ত নারীর শরীরে দয়া মায় ।

আর এক কথা বল দেখি,

কৈকেয়ী মাগী কবুলে কি !

শুনিলে পরে কেঁপে উঠে কায় ॥ ২৩

* * *

লুম-ঝিঝিট—মধ্যমান ।

কোন পরাণে রামকে দিলে বন ।

যেমন পাষাণী কৈকেয়ী রাণী,

পুরুষে কই কই হে ভেমন ॥

জটা বাকল পরাইয়ে,

পাষাণ হয়ে পারিষয়ে,

রাণী রামকে বনে দিয়ে, বধিল পতির জীবন ॥

অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী নারী,

লোকে বলে—সৈতে নারি,

তা হ'লে পর হতো নারীর—

পতির মরণে মরণ ॥ (খ)

* * *

পুরুষ কি কঠিন,—রাম রাম

সোণামণি বলে,—ভাই ! পুরুষের দয়া নাই,

নল রাজা গেলেন যখন বনে ।

সেই হৃৎের জ্বনি তথ্যে, স্বামীর শরণ লয়ে,—

দয়ন্তী গেলেন তাঁর মনে ॥ ২৪

মল আপন ললনাকে, নিবিড় কাননে রেখে,
নিদ্রয় হইয়ে লুকাইল ।
পুরুষ কি কঠিন রাম রাম !

ছেলে হ'য়ে ভুঙ্করাম,—
জননীর মণ্ড কেটেছিল ॥ ২৫
পঞ্চমাস গর্ভবতী, সীতা সতী গুণবতী,
সদা মতি-গতি রাম-চরণে ।
এমনি রাম নিরদয়, তাঁর পাষণ্ড হৃদয়,—
পাঠান পাপিনী ব'লে বনে ॥ ২৬
শেষে সীতাশোকে হয়ে মত্ত,
তপোবনে করেন তপ্ত,

এনে নীতা করিলেন রাজ্য !
আবার কন, শুন সীতে ।

আশুনে হবে প্রবোধিত,
পরীক্ষা করিলে—করি গ্রাহ ॥ ২৭
শুনে ছুখে মাটি বিদরে, নিদ্রয় রামের অনাদরে,
পাতানে গেগেনে সত্য সাধের ।

বড় ভুংখ দিয়াছেন রাম,
সেই অবধি সীতা নাম,
রাখে না কেহ সংসারের মব্যে ॥ ২৮
কৈকেয়ী দেয় রামকে বনে, একথা শুনি অবশে,
রামের যেদিন হবে রাজ্য-ভার ।

শুনে সংবাদ দাসীর মুখে,
কৈকেয়ী রাণী মনের সুখে,
দাসীর গলায় দিয়েছিল
আপনার গলার হাব ॥ ২৯

বাবণ বধিতে যাবেন রাম,
মাঘের কলঙ্কিনী নাম,—

মায়া ক'রে দিয়েছিলেন তিনি ।
বনে দিয়ে রত্নপতি, সে ধনী বধে নাই পতি,
কৈকেয়ী অতি পতিব্রতা ধনী ॥ ৩০
নারী সম গুণ নাই প্রাণ ।

পতির শোকেতে প্রাণ,
ভাগ্য ক'রেছে কত পতিব্রতা ।
আমাদের পৌরুষ অতি,—
ইহারা পায়ণ-মতি,
নারীর শোকে প্রাণ ভাজেছে কোথা ? ৩১

* * *

কানোড়া-বাহার—একতারা ।

কত গুণের রমণী, শুন শুন হে গুণমণি !
শিবলিন্দা শুনে অবশে,—
তাজিলেন প্রাণ, গিয়ে দক্ষালয়ে দাক্ষায়ণী ।
সত্য যুগে সত্যবান, তার রমণীর গুণ শুন,
পবিত্র করেছে যার গুণে ধরণী :—
একাকিনী গহন বনে,
কত, বাদ করে শমনের সনে,
মরি কি সাবিত্রী সতী,
মৃত পতির দেন পরাণী ॥ (গ)

* * *

পতিব্রতা নারী এখন আর নাই ।

তখন নবীনচাঁদ কন,—তাদের তুলনা,
সে সব কথা এখানে তুল না,
এখন সত্য থাকলে বৃত্তে পান্নি ।
ছিল যখন সত্য দেহা, তখন ছিল সত্যই তা,
আর নাই সে পতিব্রতা নারী ॥ ৩২
এখন, আলগা সোহাগ আর কি চলে ?

গবর্ণমেন্টের কোশলে,
চড়াবু বিচার হয়েছে শাস্তি খুঁজে ।
প্রকাশ হয়েছে অত্যাচার,
আশুনে পুড়ে মরতে আর,—
দেখ না কারে অপমৃত্যু বুঝে ॥ ৩৩
এখনকার দী যে পতিব বণ,

সেটা নয় ভক্তি-রস,
অন্ত রসে চরণ সেবা কবে ।
দ্বিজ কুলীন কি বৈষ্ণব,

সতী প্রভৃতি এই যে সব,
ইহাদের গুণ বলি এক এক করে ॥ ৩৪

* * *

দ্বিজ বাহাকে বলি,—
তাকেই বলি ব্রাহ্মণ, নাই শূদ্রের দান গ্রহণ,
সদ্ব্য গায়ত্রী তপ জপ সদাই ।
এখন রজত-খণ্ড পেলে পরে,

রজক ব'লে কেবা ধরে,
কলতে দিলে কলম জালক মতি ॥ ৩৫

যদি, মুদ্রা করেন বিতরণ, মুদ্রকরাশু তিনি নন,
নিজ-ধর্ম দ্বিজগণ তাজিবে তেজ-হানি ।

নইলে দেব ঘটবে কেন,

দয় মজায়ে দয়েম কাহ্ননে,
বুধের আহার কেড়ে লন * * * ৩৬

* * *

কুলীন কাকে বলি,—

কুলীন ছিলেন রাজা রঘু, ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ভণ্ড,
বিশু ঠাকুরকে বিশ্ব তুল্য গণ্য ।

ভীরা, দানে ছিলেন কল্পতরু,

সকল ব্রাহ্মণের গুরু,
আচার বিচারে নৈপুণ্য ॥ ৩৭
সে কর্ত্তের নাইকো গুণ,

কাঁকি দিয়ে মাছের মুক্ত,
ঠকিয়ে খান বকেয়া জারি ভুলে ।

পরিচয় দেন আমরা ক'লে,

অনেকে, কখন হাত দেন না ফুলে,
ফুলে তো আর কিছু দেখিনে,
কেবল কারো কারো লেজটা আছে ফুলে ॥ ৩৮

* * *

বৈষ্ণব কাকে বলি,—

সদাশিব গুণমণি, বৈষ্ণবের শিরোমণি,
বৈষ্ণবী ভামিনী ঘরে যার ।

তখন কত জন্মে সুখ, বৈষ্ণব নারদ গুরু,
কলিতে গৌরাঙ্গ অবতার ॥ ৩৯

উদ্ধারিতে পরিণাম, জীবকে দিয়ে হরিনাম,
তিনি বলেন হ'তে সর্বভাগ্যী ।

সেই প্রেমতে হ'য়ে মত্ত, তাজে সংসার সম্পত্ত,
রূপ-সনাতন হয়েছেন বৈরাগী ॥ ৪০

এখনকার, কোন কোন বৈষ্ণবের ধারা,

যত বেটাবা ধুমডি ধরা,
তজন নাইকো ভোজন ছত্রিশ জেতে ।

বামুনের সঙ্গে করেন গোল,

রামের সঙ্গে রামছাগল,
কত নেড়া যায় তুলনা দিতে ॥ ৪১

জারি দেখে লাগে দেহ-হাড়ি বেটা লয়ে ভেক,
প্ৰণাম করে না দ্বিজবরে ।

গোর ব'লে কোটাল বেটা,

কপ্তি পরে আপুনি মোটা,

ব্রেতে চুরি, দিনে ভিক্ষা করে ॥ ৪২

যিনি, মাশুলচোর জন্মদাগী,

ভেক ল'য়ে হন তত্ত্ব যোগী,

এবে বৈরাগী, আগে ছিল ভোম !

জ্বৈতের বাড়ী খান না ভাত,

পাঁটা বললেই কর্ণে হাত,

জন্ম বেটা শূর খাবার যম ॥ ৪৩

* * *

সতী কাহাকে বলি,—

পতি যার অতি দীন, অন্নহীন মান্তহীন,
ছিন্ন ভিন্ন পরনে জীর্ণ বৃত্তি ।

হৃৎশেষ শেষ—হেন ব্যক্তি,

তার স্বীর যে পতি-ভক্তি,—

তাকেই বলি পতিব্রতা সতী ॥ ৪৪

নইলে, ভাতার যার সদর-খালা,

বাড়ীতে মহল ভে-মহলা,

হাতি-শালা ঘোড়া-শালা,

শালার গায়ে শাল দোশালা থাকে ।

মেগের গায়ে সোণা ঢালা, কঠমালা কাণবালা,

নানাজাতি গহনা দেয় তাকে ॥ ৪৫

আহ্লাদ হ'য়ে অতিশয়, দৈবেই পতিভক্তি হয়,

কিন্তু এদের সতী বলিলে পরে ।

বেজা কেন সতী না হন, তারিও তো পেয়ে ধন,

উপপতির চরণ-সেবা করে ॥ ৪৬

অতএব সতী লোপাপত্ত, এখন সব সম্পত্ত,

সে সব রসে বশুহয় হে রসময়ি !

পতি-ধ্যান পতি-জ্ঞান, পতিরে সামান্য জ্ঞান,—

ছিল না যাদের,—সে সতী আর কই ? ৪৭

* * *

খাছাজ—খেমটা ।

আর সে সতী নাই, প্রাণ রে

সম্পদের ভাগী সব নারী ।

সতী ছিল যারা, ভাবতু তারা,

পতি ভবের কাণ্ডারী ?

পূৰ্বেতে সতী ছিল যেবা,
তাঁরা, কবুত পতির পদসেবা,
এখন পদের উপর পায় পদাঘাত,
পদে পদে দেকদারি ॥ (ঘ)

* * *

পুরুষের কেবল পরনারীর দিকেই দৃষ্টি ।

সোণামণি বলে, ভাই ! তেমন সতী যদিও নাই,
কিছু নারীর দোষ নাই, পুরুষের মত !
পুরুষের মুখে ছাই, দৌরাশ্যের সীমা নাই,
সর্বদাই দৃষ্টমীতে রত ॥ ৪৮
পুরুষ পায়ও ভারি, থাকতে ঘরে বিদ্যাবধী,—
মৃগনয়নী নবীনঘোষবধী ।
লইয়ে পরের পত্নী, যত বুড়ো গেছো পেত্নী,
প'ড়ে থাকেন দিবস-রজনী ॥ ৪৯
মরুক,—কপালে ছাই ।

সুজ্ঞেতের বিচার কিছু নাই,
দেখেছি কত স্থায়বাণীশের ছেলে ।
বিক্রয় ক'রে ঘর বাড়ী, ডোমের বাড়ী গাঙ্গাগাড়ি
ঘরের বাড়ী যাননা কেন চলে ? ৫০
ভাবে না, আছে ভবনদী,
পোড়াকপালে পুরুষ যদি,—
পরের নারী পথে দেখতে পায় ।
মত্ত হ'য়ে তব্ব করে, জ্ঞান থাকে না ভুতে ধরে,
পাগল হ'য়ে বগল পানে চায় ॥ ৫১
পরের নারীর পরোক্ষর,

কাঁকে কাঁকে দেখলে পব,
পুরাণে বলে, পরকালে হয় কাণা ।
পরের নারীকে করলে মন,
নরকে তাবে ফেলে শমন,
অভাগারা সে কথা মানে না ॥ ৫২
প'রে চেন্নেকোণা ধুতি, চেন্নেহার প'রে যুবতী,
পাতায় বেড়ায় যদি কেউ ।
হতভাগারা দেখে তাকিয়ে,
পাকৈ পাকৈ লাগে গিয়ে,
কাঁকে যেমন লাগে ফিঙ্গে,
বাঁধে লাগে কেউ ॥ ৫৩

কিছু জ্ঞান থাকে না ঘটে,ঃ

নাইতে গিয়ে নদীর ঘাটে,
দেখেছি পোড়া পুরুষের কারখানা ।
নারী-পানে দৃষ্টি বই, ইষ্ট পূজায় ইষ্ট কই !
পুরুষ আবার শিষ্ট কোন জনা ? ৫৪
কোথা বা বাপের তর্পণ, হরি-পদে মন-অর্পণ,
পোড়ার-মুখোদের থাকে বা কোন্‌খানে ।
ধানের করে এক শিব গড়িয়ে,

মিছে মরেন ধান পড়িয়ে,
প্রাণ পড়িয়ে থাকে নারীর পানে ॥ ৫৫
আড়-চক্ষে চক্ষে চান, কোন যুবতী ক'রে স্নান,
চিকণ ধুতি ভিজিয়ে উঠিতে পারে ।
কারু দেখে গোল মল, প্রাণটা করে টলমল,
ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ে ॥ ৫৬
স্নান ক'রে উঠিলে পরে, চাঁদবদনী চুল ঝাড়ে,
ভিজি কাপড়ে রমণী বড় সাজে ।
অর্নানি, আড়চোখে আড়চোখে চায়,
বুক দেখে বুক ফেটে যায়,
মনে মনে বলেন বুকের মাঝে ॥ ৫৭
দৃষ্টি কবলে পর স্নানকে,
দৃষ্টিপোড়ায় পোড়ায় মনকে,
তুখে জলে প্রাণ, ফলে কিছু ফলে না ।
এমন সুখের মুখে ছাই,
ওহে কান্দ ! তুমিও তাই ।
তাই তাই দিবে দোষ ঢেকো না ॥ ৫৮

* * *

সিদ্ধু খাদ্যাজ—৪৭ ।

ফলে হো ফলে না বঁধু !
মনকলা থাও মনে মনে ।
চখের কষ্ট, আখের নষ্ট,
করলে দৃষ্টি, পরের ধনে ॥
পুবাণে লিখেছেন শম্ভু,
: ভবে মিছে আশা জলবিষ,
মাথা নেন্ডে ঘুতের কুস্ত,—
ভেঙ্গে বিপদ ঘটাও কেনে ॥ (৬)

* * *

রমণী বড়ই বেহায়া—তাহার দৃষ্টান্ত ।

হেসে বলে নবীনচাঁদ,

ও কর্মতে তোমরা ফাঁদ,—

সকলি জানি সতীহতা ছাড় ।

চক্ষের কাছে দিয়ে ঢাল, স্বামী থাকেন চিরকাল,

নৈলে কাল হয়ে বসিতে পার ॥ ৫৯

পরম সুন্দর পতি ঘরে, যদি পরম যত্ন করে,

তবু দৃষ্টি পরপুরুষের প্রতি ।

গাছে চড়িতে আছে মন,

পাছে পাছে অবেষণ,—

করে, তেঁই খাটে পুরুষের জাতি ॥ ৬০

পরের তরে মন-উচাটন,

যোগাযোগের অনাটন,

অনটন ঘটাতে চেয়ে পাও ।

দৈবে কলঙ্কিনী হও না,

স্থান পাও না ক্ষণ পাও না,

কিকির পেলেই কিকির করে দাঁড় ॥ ৬১

বাল্য হইতে বদ্বিশালে,

মেয়ে মানুষকে পাঠশালে,—

লিখতে দেয় না—কেন জান না কান্তা ?

যদি লেখা পড়া শিখতে,

লুকিয়ে লুকিয়ে পত্র লিখতে,

ঘটতো ভাল পিরীতের পন্থা ॥ ৬২

নারী কেবল পরের ঘরে,

লজ্জায় প'ড়ে লজ্জা করে,

উপরে ক্ষীর ভিতবে বিষময় ।

দশ যুবতী গিয়ে বিরলে, বিদেশী পুরুষ পেলে,

ঘোমটা খুলে কবির লড়াই হয় ॥ ৬৩

অবল! কিছু জানিনে বলে,

সদরে ডুবেন একহাত জলে

লুকিয়ে গিয়ে নদীতে দেন সাতার ।

অগোচরে ভারি জোর,

ঘরে এসে করেন ভোর,

চাতুরীতে ভেদিয়ে যান ভাতার ॥ ৬৪

নারীরা লম্পটিনীলে, যেমন,

কঙ্কনদী অন্তঃসিলে,

ব্রিড়ে যদি হয় প্রতিবাসীর বাড়ী !

ঘোমটা খুলে বাসর-ঘরে,

নূতন জামাট পেলে পরে,

ছুঁড়িদের কত আমোদ বাড়াবাঙ্গি ॥ ৬৫

যিনি মুখ দেখান না—কুলের বধু,

তিনি সে রাত্রে গান টপ্পা নিধু,

বসের ছড়ার খই ফুটে যায় মুখে ।

যদি, ভীমের মতন হন পাত্র,

তথাপি দুর্বল গাত্র,

বিয়ের রাতে বাসর ঘরে ঢুকে ॥ ৬৬

শুনে হয় শূণ্য বড়, বারবছরী আইবুড়,

হচ্ছে কেবল বিয়ের উপলক্ষী ।

বীরসিংহ রাজার স্ত্রী,

বিদায় কি শুন নাই কথা ?

লোকে বলিত—মেরেটী বড় লক্ষ্মী ॥ ৬৭

বাপে করলে স্বপদর, দেবে বিয়ে এনে বধ,

বরদাস্ত হলো না—তই এক মাস !

কি কল্প দে করে লুকিয়ে,

সিঁদেল গোরকে ঘরে ঢুকিয়ে,

অদ্যাপি গোক করে উপহাস । ৬৮

শেষে উঠিল উদর কেঁপে,

রাজা রাণী মরে কেঁপে,

রাজার মুখ হাসালে রাজবালা ।

আর এক কথা শুন প্রিয়ে !

পুরুষ দেখে উঠে ক্ষেপিয়ে,

হিড়িম্বী রাক্ষসী গিয়ে ভীমকে দেয় মালা !

উর্ধ্বশী অর্জুনেব কাছে, লগ বলে যোবন যাচে

নিল না অর্জুন,—শাপ দিল উর্ধ্বশী ।

বেহায়া রমণী যেমন, পর-পুরুষের প্রতি মন,

পুরুষের তেমন মন নয় প্রের্ষাস ! ৭০

* * *

কানোড়া-বাহার—একতাল !

জানে, নারীর গুণ জগতে জানে ।

চেয়ে পর-পুরুষের পানে,

শূর্ণিখার কত অপমান,

ওরে প্রাণ !—গেল নাক-কাটা লক্ষণেব বাণে

দ্রোপদীর শুনেছি আমি,

ছিল, ইন্দ্রতুলা পঞ্চ স্বামী ।

ছি ছি আবার কি বদনামি,—
মন ছিল তার কর্ণ-পানে ॥ (৫)

* * *

যেখানে বাড়াবাড়ি—সেইখানেই কন্ট ।

নবীনচাঁদ বলে, ওহে ডম সোণামণি !
আর একটা মিছে গোরব করে যত রমণী ॥ ৭১
দেখ, বিন্দ্যার গোরব হ'লে পরে,

ক্ষেপে উঠে বিদ্বান ।

নিদার গোরব হ'লে পরে,

লক্ষ্মী ছেড়ে যান ॥ ৭২

ভোজনের গোরব হ'লে ব্যাধির উৎপত্তি ।

পাপের গোরবে হ'ব নরকভুবসতি ॥ ৭৩

ধনের গোরবে হলো রাবণনিবন ।

মানের গোরবে বলির পা তালে গমন ॥ ৭৪

মানের গোরবে পাবার তাবাতলেন কৃষ্ণ ।

যেখানে গোরব দেখ, সেই খানেতেই কণ্ট ।

* * *

নারীর যৌবন যেন তালপাতার ছায়া,

কয় দিনের জন্ম !

অবোধ নাবী করে সব, যৌবনের গোরব,
দুখিতে নারি কিসের কারণে ?

চিরকালের বশ্ব নয়, থাকে বৎসর আট নয়,
তাও নয়,—ভেবে দেখ মনে ॥ ৭৫

হলে, তের বৎসর উমর গত,

শ্রমব নাই—শ্রমর কত,

খুশাল দাড়ি উঠলে পেকে ।

আপনার সোহাগে আপনি চলে,

চলে যেতে পড়ে ট'লে,

আঙে-আঙে আধখানি মুখ ঢেকে ॥ ৭৭

বৃক্স জোরে করেন জোর,

যৌবনকালে কত শ্রমর,—

মনে মনে করে যুবর্তীগণ ।

নাথ রাজার বা কত ধন !

কোন্ বা বনী দুখ্যোবন ?

আমাদের মতন কার আছে বা ধন ? ৭৮

যুবর্তীদের মনে হয়, আমাদের এহু হৃদয়,—

ক্রীমদ্বন্দ্ব-তুল্য দেখতে পাই ।

এই যে দুটি পয়োবর, জগন্নাথ আর হলধর,—
দেখিলে জীবের পুনর্জন্ম নাই ॥ ৭৯

নেড়ার মেয়ে যত যুবতী,

মনে করে সব রসবতী,—

ন'দের তুল্য আমাদের হৃদয় ।

এই যে পয়োবর বোড়া,

বামে নিতাই ডাইনে গোরা,

দেখিলে জীবের গোলোক-প্রাপ্তি হয় ॥ ৮০

আবাব ভাই-মাছেবদের রমণী কত !

মনে মনে শ্রমর কত,—

আমাদের বুক হয়েছে পেড়ো ।

এই যে দুটি দুঃখ-মোচন,

* * *

এরা দুটি দুনিয়ার চুড়ো ॥ ৮১

যত ক্ষুদ্র জেতের নারী,

তাদের একটু বাড়ে জারী,—

বৃকে যৌবন দেখতে যদি পায় !

হুত বেচতে গিয়ে হাটে,

তবু গরব করে হাটে,

আড়নয়নে আপনার পানে চায় ॥ ৮২

বৈকুণ্ঠী যান গৃহস্থঘরে, যৌবন থাকিলে পরে,

আকাঁড়া চাল দিলে ভিক্ষে লন না ।

যদি, ঘোষের ঝির যৌবন থাকে,

ঘোল ঘোল করে ভাঞ্জে,

তিনি ঘোল আকাঁড়া বই দেন না ॥ ৮৩

নারীর যৌবন মিছে ধন,

বাজিকরের ভেঙ্কো যেমন,

কিছুকাল সাসেকে দেখায় সোণা ।

জান, যৌবন তাই মাত্র, কদিন ঘুড়াবে গাত্র,

তালপত্র-ছায়ার তুলনা ॥ ৮৪

* * *

কালাংড়া—এক তালা !

বনি ! যৌবন জোগারের বারি প্রায় লো ।

সোল গেলে আর থাকে না,

অমনি ভেঙে যায় লো ॥

কিছুদিন দেখতে ভাল, যতদিন যৌবন-কাল,

যৌবন গেলে, আর কে বলো,—
তার পানে তাকায় লো ॥ (ছ) *

* * *

পুরুষ বড় নির্লজ্জ, নারী স্থপ্তিধর ।

নবীনচাঁদের রক্ষ বাক্য, শুনি সোণামণি ।
গর্জিয়ে উঠিল যেন কাল ভুজঙ্গিনী ॥ ৮৫
বলে, নারী এত কিসে মন্দ,

নারীর গঞ্জে ধর ছন্দ,

উচিত বললে এখন ছন্দ,—

করিবে, করিবে উষ্ম ।

পুরুষকে যে বলে ভদ্র, সতের দেখি শত ছিদ্র,

পুরুষের বাতীর বড় দূষ্য ॥ ৮৬

মনে বুঝে দেখে কান্ত । পুরুষেতে যত ভ্রান্ত,

এত ভ্রান্ত নারীকে তো নয় !

বলিব কি অন্তের কথা, স্থপ্তি-কণ্ঠা যিনি ধাতা,

কণ্ঠার সঙ্গে উন্নততা,

সে কথা বলিতে লজ্জা হয় ! ৮৭

যিনি সুর-শ্রেষ্ঠ দেবরাজ,

শুনেছ তো তাঁর কাজ ?—

শুধুর স্ত্রী অহল্যাকে হরে !

আর দেখে লজ্জার রাবণ,

ভাইপো-বধু করে হরণ,

আরো আছে কত এমন, বর্ণনা কে করে ? ৮৮

দেবতাদের এই দেখে ভাই !

তোমাদের তো কথাই নাই,

আলো নিভালে সঙ্কট থাকে না ।

* নূতন সংগৃহীত প্রকারান্তর :—

আড়ান-বাহার—কাণ্ডালী ।

প্রাণ রে ! জোয়ারের জল যৌবন তো ।

সেতো জলবিষ প্রায়, রয় না চিরদিন তো :—

ইথে কি সুখে গোরব কবা,

ধিক ধিক ধিক ধিক ! ভেটেবে একান্ত ॥

ভেরতে হয় যৌবন নির্ধি,

আঠারো উনিশ অবধি,

বিশ হ'লে বিষধর যেন হীন বিষদন্ত :—

তবে কেন ভ্রান্ত, যৌবন অন্ত,

হ'লে আসবে না কান্ত ! ॥

পুরুষের কপালে কাটা,

পথে চলে যায় তুলিয়ে গা-টা,

গাই কি বলদ, লাজ তুলে দেখে না ॥ ৮৯

এখন টেরি-কাটা কাটা শোষাক,

চুকটেতে চলে তামাক,

আবকারী আর উইলসনের খানা ভিন্ন খায় না
বিশেষ যারা তরুজানী,

আমি তাদের বিশেষ জানি,

তাদের আবার, সমুদ্রের জলে

মার্গ ধোয়া যায় না ॥ ৯০

যারা তর্কবাণীশ সিদ্ধান্ত, বড় বড় বিদ্যাবন্ত,

করেন ফাঁকির সিদ্ধান্ত,

নিজ সিদ্ধান্ত পুঁতে পাকে ।

যদি পরমহংস পুরুষ হয়, তবু মনটি শুদ্ধ নয়,

একটি রক্তি কিন্তু তাই থাকে ॥ ৯১

বুঝে দেখে কাজে কাজে,

নারীদের গোরব সাজে,

পুরুষ হাতে নারীর বুদ্ধি স্থন্দ ।

পুরুষকে নারী শিখায় নীত,

না পড়ে হয় পাণ্ডিত,

পড়ে শুনে পুরুষগুলো মূর্থ ॥ ৯২

(আমার এটে বড় দুঃখ !)

তত্বোত্তে লিখেছেন ভব, স্ত্রী-চরিত্র অসম্ভব,

যাহাতে নিস্তার ভব, সংসারের লোক ।

রমণী হয় শুভদায়ক, হয় স্বর্ণ—ঘুচে নরক,

ভুলোকের লোক যায় গোলোক,

নারী যে অতি পরম কারক ॥ ৯৩

নারীর ভজনে বাধে না বাধা,

রাধার ভাবে নন্দের বাধা,—

বহিলেন হরি—হৈলেন উদাসীন ।

তুর্জয় মান ভাসিত্তে হরি,

দুই করে দুই চরণ ধরি,

নারীর দর্প দর্পহারী, রাখেন চিরদিন ॥ ৯৪

নারীতে সকল দুঃখ হয়ে,

নারীর পুণ্যে বিপদ তরে,

দুঃস্থান্ত শুন হে ! বলি তার ।

দ্রোপদীর ভোজনাস্তরে,

দুঃখাশা শিখা সমিভ্যাসে,

অতিথি হন যুধিষ্ঠিরে, কৃষ্ণ ডাকি জীকৃষ্ণেরে,
সে বিশদে করিলা উদ্ধার ॥ ৯৫
আর দেখ বংশধরে, কত কষ্টে গর্তে ধরে,
বলিতে নারি বেদনা কত শত ।
পুরুষ যদিও না থাকত,নারীরে সব সৃষ্টিরাধত,
তার সাক্ষী দেখ ভগীরথ ॥ ৯৬
নারীর প্রাণে সকলি সম, তার সাক্ষী মহাশয় ।
পুরুষেতে কত বিয়ে করে ।
তবু পতিকে ভালবাসে,সদা থাকে পতি-পাশে,
পতির দোষ কিছু নাহি ধরে ॥ ৯৭
যদি বিধি করিতেন বিধি,

তোমাদের মতন আমাদের যদি,—
কতকগুলো বিয়ে করিতে থাকত !]
তবে ঘুচ্তো জারী ঘুচ্তো জাঁক,
পেটটা ফুলে হতো ঢাক,
উড়িত ঢিল পঙ্কিত কাক,
প্রাণ কি কেউ রাখত ? ৯৮
কেউ বা দিত গলায় দড়ি,
কেউ বা দিত গলায় ছুরী,
কেউ বা প'ড়ে জন্মাবধি কাঁদতো !
কিছা কেউ পাগল হ'তো,
ঘর হ'তো, বেরিয়ে যেতো,
গোশা পায়ের নাখি খেতো,
কত যে মজা জানতো ! ৯৯
যেমন সমান সমান সঙ্ক,
সমান হ'লে যেতো সঙ্ক,
কেবা ভাল কেবা মন্দ, জানা যেতো তবে ।
বিশেষ ক'রে আর বলব কত,
বিশেষ কাজে বিশেষতঃ,
দশে ধর্ম্মে দেখ'তে পেতো সবে ॥ ১০০

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

বধিকে বিধি দিতে, লোক ছিল না স্বর্গপুরে !
তা নইলে আমরা কেন, মনাগুনে মরুব পুড়ে ।
যা'ও কেবল আপন মত,—
যার, বিয়ের নাই দ্বিতীয়তঃ,
প্রাচীন স্মৃতির তত্ত্ব,
পালিয়ে—গোছে পালিয়ে দূরে ॥

অধিক বিয়ে কবুলে নারী,
পুরুষ হতো আত্মাকারী, বসাতেম কাশে ধরি,
আপন কর্ম্মে দিতাম যুড়ে ॥
নিভা নূতন শব্দর পেতাম,
আদরেতে খেতাম দেতাম,
রাগ করে মুখ ঝাঁকাতাম,
পায়ে ধরুলে, 'কেল্‌তাম ছুড়ে ॥ (জ)

* * *

নারী বড় অবিখ্যলী ।

নবীনচাঁদ কয় আয়ে মলো !
তুনে যে গাটা জলে গেল,
গায়ে যেন কেউ ছড়িয়ে দিচ্ছে বিষ ।
তখন, লাগিল কথার আঁটাআঁটি,
প্রায় লক্ষণ চটাচটা,
হুজনে বাণ-কাটাকাটি,
কেউ উনিশ কেউ বিশ ॥ ১০১
নবীনচাঁদ বলে, বলি, রাগ যদি না কর ।
তোমরা, ঢাকা খুলে, ঢাক বাজায়ে,
ঢাকা যেতে পার ॥ ১০২
তোমরা, গাছের পাড়, তলার কুড়াও,
কাণা উড়িয়ে দাও ।
বিনা হাঁদে কন্দী ক'রে,
ডেকায় ডিঙ্গা বাও ॥ ১০৩
এমন বুদ্ধি কার বা আছে ?
পোকা পড়ে জীষন্ত মাছে,
তিলটি হ'লে তালটি কর তাকে ।
বেণা গাছে জড়িয়ে চুল,
বিনা দোষে কর কৌতুল,
লাগিয়ে পাক বেড়াও পাকে পাকে ॥ ১০৪
তোমাদের যে ক'ত ছলা,
এর কথাটি ওকে বলা,
বিশেষ আবার আঠার কলা নষ্ট নারী যারা ।
তাদের কি কেউ অন্ত পায় ?
দেখে শুনে সবে কান্দ পায়,
দিবসেতে তারা দেখায় তারা ॥ ১০৫

নারী অতি অবিখ্যাসী,

তলায় থেকে গলায় ফাঁসি,—

লাগিয়ে দেয়,—ভাবে না আছে ধর্ম !

সদরে গিয়ে লিখিয়ে নাম,দয়ে মজায় পরিণাম,

করেন কি না ব্যভিচারিণী-কর্ম ! ১০৬

কেউ ঘৃণি কেউ সদর,

ইন্তক সন্ধ্যা নাগাদ ভোর,

পতি করে,—তবু খেদ যেটে না ।

এতেও বিয়ে কর্তে সাধ,

আরে মলো কি প্রমাদ !

এ যে বিধির অসম্ভব ঘটনা ॥ ১০৭

ধিক্ ধিক্ নারীকে ধিক্ !

বলিব আর কি অধিক,

যে সব কর্ম নারীরা করেছে ।

কেবল, ডুবিলাম আমরা নারীর দোষে,

পুরুষের কোন্ পুরুষে,

পুলিশে গিয়ে নাম লিখিয়েছে ? ১০৮

* * *

লম্পট ও বেস্তা,—তুইয়েরই সমান দেখ ।

শোণামণি বলে, তাই !

পুরুষ ছাড়া খানকী নাই,

আমরা জানি, তোমরা এর গোড়া ।

আগুন লাগাতে আগুন জালো,

তাতে আবার আভর্তি ঢালো,

তোমাদের যে নাম-লেখানোর বাড়ি ! ১০৯

বেস্তার অধীন তোমরা বটো,

বেস্তালয়ে বেগার খাটো,

পড়িতে পায় না আমানি চাটো,

হানি কি বল খানকী খেতে বল্লে !

অহিত কর্ম যহ, সকলের মূল তোমরাই তো,

ছি ছি ছি আর বলব কত ?

সকল নষ্ট কর্বে ॥ ১১০

বেস্তার আঁলে যাও,

বধূ হে ! নিধুর টপ্পা গাও,

কোনখানে বা পানটী খাও, কোনখানে গন্ধানী

কোনখানে তার উপরাস্ত,

গালাগালের হয়

যাও যাও ওহে কান্ত ! ঘরে এনে মদ ।

অস্তায় বল্লে গায় বাজে,

তোমরা কিসে ম'লে লাজে ?

এক হাতে কি তালি বাজে ?

উভয়ের দোষ গুণ ভিন্ন কিছু হয় না !

লম্পট বেস্তা এই যে দুটা,

এ দুয়ের কেউ নয়কো খাটি,

তোমার ও মুণ্ডমালার দাঁত-খাটুটা,—

আমাকে আর নয় না ॥ ১১২

* * *

খাদ্যাজ—পোস্তা ।

যাও যাও ক'য়ো না কথা,

পুরুষের গুণ জানা আছে ।

খাক, চুপটি ক'রে, মুখটি বুজে,—

জাঁক করোনা আমার কাছে ॥

পুরুষেতে কামে মত্ত,

কুকর্মে সদা প্রবর্ত,

তার সাক্ষী বিশ্বামিত্র * * ক'রে গেছে ॥ (ক)

* * *

নবীনচাঁদ ও সোণামণির দ্বন্দ্ব সমাপ্ত ।

প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ ।

প্রেমচাঁদের প্রেমবিরাগ ।

প্রেমমণি নামে রমণী,

পুরুষ রসিক-শিরোমণি,—

প্রেমচাঁদ নামেতে এক জন ।

ই জনে পিরীতি করে,

মিলন যেন চাঁদে-চকোরে,

ফমলিনী আর মধুকরে যেমন ॥ ১

দিন কতক কাল কত রস, পরশ হ'তে সরস,

উভয়ে উভয়ে জ্ঞান করে ।

দোহে দোহার গুণ গায়, দেখা মাত্র সুখোদর,

ছাপিয়ে পিরীতি গড়িয়ে পায় পড়ে ॥ ২

তু জনে হুজুনাব বেশ, দেখে কত মন-আবেশ,
বিচ্ছেদ প্রবেশ হয় শেষ ।

দেখে নারীর যৌবন গত,

প্রেমচাঁদ আর হয় না রত,

একেবারে জন্মিয়ে গেল ঘেষ ॥ ৩

রসের কথায় হয় না সুখ, সম্পূর্ণ অকচির মুখ,
তব দিয়ে লুকাই ক্রমে ক্রমে ।

তাজে পুরাতন প্রেমদীকে,

রসবতী নাম রসিকে,—

মজিল গিয়ে সেই যুবতীর প্রেমে ॥ ৪

রসবতীর ঘরে বাস, প্রেমমণির ঘরে নৈরাশ,
বিচ্ছেদে ছেদ হয় তনুখানি ।

আখির সলিলে ভাসে, বলে, এক সখীর পাশে,
ঠিক যেন হুয়েছে পাগলিনী ॥ ৫

ওলো সখি! বল কি করি ?

বিচ্ছেদ-বিকারে মরি,

খলের পৌরিতে প্রাণ যায় লো ।

টুখে কি ঔষধ নাই, কে দেখ কাবে জানাই,
হায় হায়! কে হয় সহায় লো! ॥ ৬

গিয়াছিলাম বৈদ্যের বাড়ী,

তাতে হলো রোগ বাড়াবান্ধি

বিপরীত বৃষ্টিলাম তথায় লো :

দেখিলাম বৈদ্যের ঘরে, খলেতে ঔষধ করে,
সেই ঔষধ আমায় দিতে চায় লো ॥ ৭

কাজ কি লো! পাণ ঔষধি,

এক খলের প্রেমে,—দিদি!

খল ব্যাধিতে খুলে খুলে যায় লো ।

কুলশীল ক'রে দখল, আমারে বেয়েছে খল,
খলে শক্ত খল খল হাসায় লো ॥ ৮

বৈদ্য বলে, কেন ভয়! পীড়াদায়ক কভু নয়,
কেন হলে খল দেখে বিকল ?

খলের হাতে পেলো শাস্তি,

এ খলের খলতা নাস্তি,

পাষণে নিশ্চাণ এই খল ॥ ৯

অমি কছিলাম শেষে, তবে আর ভিন্ন কিসে ?

এই খল সে খল দুই খল সমান ।

অবলা বধের ভয়, করে না যে দুঃশয়,

গৃহে বৈদ্য! সে কি নয় পাষণ ? ১০

মজেছিলাম যে খলেতে, সে খলের অন্তরেতে
কখন ছিল না বিষ ছাড়া ।

তোমার খলেতে তাই, বিষে পূর্ণ দেখতে পাই,
গোদন্তী হিন্দুল আর পারা ॥ ১১

হলো, আমার প্রাণ বিয়োগ,

নিদান দেখে নিদান রোগ,

বৈদ্য শেষ ক'রে দিলেন ব্যাখ্যা ।

মরি মরি লো এ বিকার,

প্রতিকার নাই সাধ্য কার,

যে দিলে বিচ্ছেদের ভার,

এখন যদি সেই করে লো রক্ষা ॥ ১২

* * *

প্রেমমণির প্রেমচাঁদকে ভৎসনা ।

মূলতান—কাওয়ালী ।

ধনি! বিচ্ছেদ-বিকারে প্রাণ যায় লো!

বৃষ্টি যায় লো, কর সজনি! বজায় লো!

কি করে লজ্জায় লো, আন গে,—

আমারে যে মজায় লো ।

লাগিল রিপু নাচিতে,

দিলেন বৃষ্টি বাচিতে, কদাচিত্তে,—

হুইয়ে প্রেমে বঞ্চিতে,—

না খাই আর রুচিতে, সদা চিত্তে,—

জলছে রাবণের চিত্তে-প্রায় লো! ॥ (ক)

* * *

সহচরী বলে, সুন্দরি ।

নাগরকে তোঁর আনিব ধরি,

আর কেঁদ না ক্ষান্ত হও রূপসি!

আঁখি বুছায়ে অঞ্চলে, ঢেঁকল চরণে চলে,—

প্রেমচাঁদ নিজ্জনে যথা বসি ॥ ১৩

যোড়করে কহে রমণী, গুহে শঠের শিরোমণি,

শঠের নাই কি মায়ামমতা ?

কঠিন তো অনেক আছে,

সকল কঠিন তোমার কাছে,—

হারি মেনেছে দেখে কঠিনতা ॥ ১৪

কঠিন একটা আছে শিলে,

তুমি তা হুঁতেও গুণ প্রকাশিলে,

অবলায় নাশিলে—এমনি লীলে ।

তামার গুণ নাই যেখানেঃ ব্যক্ত,

তারাই বলে,—লোহা শক্ত,

তুমি হে লোহাকে লজ্জা দিলে ! ১৫

ঠিন বটে ইশ্পাত, তোমায় করে সে প্রলিপাত,

দেখে তোমার আশ্চর্য্য কঠিন দেহ ।

তামার হৃদয়-মাঝারে, যদি ইন্দ্র বজ্রাঘাত করে,

ভাঙিতে পারে কি না পারে সন্দেহ ॥ ১৬

গুনিয়া সখীর ধ্বনি, প্রেমচাঁদ কয় ওহে ধনি ।

আমি কঠিন বটে—মিথ্যা নয় ।

আমিও কঠিন দেখে,—

সকলি সঁপেছিলাম তাকে,

সমান সমান নৈলে কি প্রেম হয় ! ১৭

বালকে বালকে খেলা, শিশুর সঙ্গে শিশুর সলা,

চোরের পিরীত চোরের সহিতে ।

পশুতে পশুতে ঐক্যি, পক্ষীর সঙ্গেতে পক্ষী,

ধনীতে ধনীতে কুটুদিতে ॥ ১৮

পণ্ডিত রসে পণ্ডিত পাশে,

মেঘের সঙ্গে মেঘে মেঘে,

চাষার সঙ্গেতে মেশে চাষা ।

চণ্ডাল চণ্ডালে প্রবৃত্ত,

শাকচূর্ণীর সঙ্গে ব্রহ্মদৈত্য,

পেঙ্গীর সঙ্গে ভূতে করে বাসা ॥ ১৯

জল গিয়া মিশায় জলে, সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী-দলে,

বানর বানর-পালে সুখী ।

পিরীত সমান সমানে সতীর মিলন সতীর সনে,

কলঙ্কিনী সঙ্গে কালামুখী ॥ ২০

ভদ্রেতে মিশান ভদ্র, ভূতের সঙ্গে বীরভদ্র,

রাখালে রাখালে হয় সখ্য ।

আমার পিরীত ভাঙিল ভাই !

দেখিলাম—কঠিন, নাই,

কঠিনে কঠিনে ছিল ঐক্য ॥ ২১

* * *

আমিও কঠিন দেখে বিপরীত করেছিলাম,—

তাঁহা এক্ষণে নাই,—

বসন্তবাহার-মিশ্র—কাঁওয়ালী ।

আমি, সাথে কি ছেড়েছি তার সঙ্গ !

কি রসেতে, এসেছে লো সই !

দেখি কঠিন কমল ছুটি, হৃদয়েতে ভঙ্গ ।

তারে কে দিবে অঙ্গ,—তাঁহার নিরখি অঙ্গ,

আমার অঙ্গে বাস করে না অনঙ্গ,—

চাহিলে দাড়িছ, সে দেখায় তুচ্ছ,

কিসে মজে মন সহজে আভঙ্গ ।

মুখেতে মাছিভা কত, মাছি বসে শব্দ শব্দ,

ভ্যান ভ্যান ক'রে, করে ব্যঙ্গ,—

শুকিয়েছে রস, সদত বিরস,

পরিমল-হীন শতদলে বিহরে কি ভৃঙ্গ ? (১)

* * *

সুজন সুজনেই প্রেম সম্ভাবনা ।

নহচরী বলে, ভাই ! তোমার দেহে ধর্ম্ম না

মর্ম্মচ্ছেদী কথা কও কি লাগি ?

যদি হুজনে বাণিজ্য করে,

আছে এমনি পূর্ব্বাপরে,

উভয়ে লাভ লোকসানের ভাগী ॥ ২২

তোমার, ভাব দেখে বুঝিলাম ভেবে,

কিছুকাল যৌবনের লোভে,

কপট কথায় করেছিলে সুখী ।

যোগেযোগে যুগিয়ে মন,

আদায় ক'রে যৌবন—

লোকসান দেখিয়ে লুকোনুকি ॥ ২৩

এ নয় সুজনের রীতি, মূর্খের এই পিরীতি

দেখে—যৌবন গত ক'রে কাঁদি ।

সুজনে সুজনে প্রেম, হীরায় জড়িত

জীবন পর্যন্ত থাকে বন্দী ॥ ২৪

পিরীতি অমূল্য ধন, তাঁর বশ হলে না ধন

জীরের শোকে হীরে তাজিলে ভাই ।

যেমন ঘৃত তাজ্য করে মাছি,

সে দেখিলেই ঘটে কষ্ট

ঘটে বুদ্ধি না থাকিলেই তাই ॥ ২৫

পিরীতের কি আশ্বাদন, কি বসন্ত পিরীতি

তা কি জানে বসন্তহীন জনে ?

পিরীতের বশ হ'য়ে কক, রাখালের উচ্ছ্বস,

ভোজন করেন রুদ্ধাবনে ॥ ২৬

হরি বশীভূত হ'য়ে পিরীতে,

চণ্ডালে বলেন মি

বলির ধারেতে হ'ন দ্বারী ।

দেখে হৃদ্যোধনের ধন,—

তাজা ক'রে নারায়ণ,
খুদ প্রলেন গিয়ে বিহুরের বাড়ী ॥ ২৭
মুখ জনে মিথ্যা বল,

তখন ধনী রাগে প্রবল,—
হয়ে ধেমে চলিল সহরে ।

প্রেমচাঁদের নির্ধাত বাণী, ধনীকে শুনান ধনি,
তনে ধনী'র অমনি আঁখি ঝরে ॥ ২৮
না রহে বিরহে প্রাণী, বিরলে বসি বিরহিণী,—
খেদ করি যৌবনের প্রতি বলে ।

গুরে গোবন হুয়াশয় ! বল যাতনা কত সয় ?

তোর জালায় জীবন যায় রে জলে ॥ ২৯

আমার বঁধুর সঙ্গে আমার পিরীত

কমন ছিল শুন,—

যেমন মাটি আর পাটে । লোহা আর কাঠে ॥

দেবতা আর কুম্ভে । জরি আর পশমে ॥

গুড়ে আর ছানায় । মুক্ত আর সোণায় ॥

সতী আর সুকান্তে । মিলি আর দস্তে ।

মরিচ আর জীরে । কাঁটাল আর ক্ষীরে ॥

রাজনা আর গানে । চুণে আর পাণে ॥

বাণে আর তুণে । মাঙ্গল আর গুণে ॥

দাতা আর দানে, জলে আর মৌনে,

নারদ আর বীণে ॥

হাঁড়ি আর শরায় । গন্ধক আর পারায় ॥

নহন আর অঙ্কনে । অন্ন আর ব্যঞ্জনে ॥

পিতা আর সুপুত্রে । মালা আর সুত্রে ।

ভূষণ আর পাত্রে । পণ্ডিত আর ছাত্রে ॥

গোখা আর ক্ষেত্রে । চশমা আর নেত্রে ॥

লরোবর আর হংসে ।

ধ'নে ভাজা আর মাংসে ॥

তাজে যুবতীর অঙ্গ !

এমন পিরীত-ভুঙ্গ করিলে বৈবন্ধ ॥ ৩০

* * *

ললিত-ভঁয়রে—একতলা ।

কবিলি রে যৌবন ! যুবতীর হৃৎকের অঙ্ক ।

গোব অভাবে, পর ভেবে,

পরের হল প্রাণকান্ত ।

তাকে বুকে, চখে দেখে,

দেহে ছিল প্রাণ শান্ত :—

এখন কলির মৃত হয়ে হত করিল বিষদন্ত ॥

হুঃখ কত থাকব স'য়ে, দিন কয়েক হুঃয়ে ব'য়ে,

জোয়ারের জল হ'য়ে, ব'য়ে গেলি রে হুঃখ !

হৃদ-মন্দিরে প্রবেশ ক'রে,

ক'রে গেলি সর্বশান্ত :—

তুই তো গেলি আর এলি নে,

এ জনমের মত কান্দ ॥ (গ)

* * *

প্রেম-চুরীর দাবী ।

নয়নেতে জল ঝরে, জল নিতে সরোবরে,—

চললো ধনী হ'য়ে বিরসমুখী ।

সঙ্গিনী কেউ নাই মনে, পথে প্রেমচাঁদ সনে,

নির্জনে হুঃজনে দেখাদেখি ॥ ৩১

ধনী কয় করিয়ে ছল, ক'রে আঁখি ছল ছল,—

বাঁহা হয় না চাইনে বদন পানে ।

যে সব বস্তু আছে মোত,

তোর কাছে রে পামর !

না দিয়ে লুকালি কি কারণে ? ॥ ৩২

দেখে নিতান্ত অহুগত, সমস্ত তোর হস্তগত,—

করেছিলাম সরল অন্তরে ।

এখন রাখ মান তো রাখি মান,

নৈলে হবে হাকিমান,—

দরবারে দাঁডাব শনিবারে ॥ ৩৩

রাজা নয়, সামান্য নর, তিনি বসন্ত গবর্ণর,

কমিসনর আদি সঙ্গে সবে ।

ভাল আদালত নেজামত,

সেখানে তোরে নে যাওয়া মত,

সোজামত বিচার হবে তবে ॥ ৩৪

কুপ্রেম সে খানে নাই,

মুপ্রেম কোট গুলতে পাই,

প্রেমের বিচার ভাল হ'তে পারবে !

এক জন নাই অসাব জন,

সব সেখানে সার-ন

যার বিচারে তোমার দক্ষা সারবে ॥ ৩৫

এখনো মিটাও যদি গোলমাল,

ফিরে দাও আমার মাল,

পয়মাল যদ্যপি বাঙ্খা নাই ।

থাক যদি অসামাল, তদ্বির হ'লে কামাল,—

দায়মাল কপালে আছে, ভাই ! ৩৬

শ্রেমচাঁদ কয়, কি বদনামি !

কি ধনের কাঞ্চাল আমি !

কি ধন তোমার এনেছি আমি ধনি !

সেই ষটা সেই বাটা, সব রয়েছে তোমার বাটা,

রোক গেল—সেই রোকশোধ আপনি ॥

'চোর' ব'লে রজনী দিবে,

তুমি আমায় গালি যে দিবে,

আমি তোমার গালিচে চোর নই ।

দেখগে তোমার হুঁলিচে, তোমারি ঘরে হুঁলিচে,

বিবাদ করো না রসময়ি ! ৩৮

সেই লেপ সেই তোষক,

যে সব তোমার প্রাণ-তোষক,

দেখগে তোমার ঘরে রয়েছে প্রিয়ে !

সেই মশারি সেই বালিশ,

কিছু হয় নাই এবালিস,

আছে তাকিয়ে, তাকিয়ে দেখ গিয়ে ॥ ৩৯

সেই যে তোমার গোলাপপাশ

সব রয়েছে তোমার পাশ,

পাশ-কথা বল না ধনি ! তুমি ।

এনেছি তোমার বাটা,—

ব'লে দিও না জেতে বাটা,

বাটা দিলে জাতি পাব না আমি ॥ ৪০

কেলে দোলাই একলাই,

এসেছি আমি একলাই,

কপাট ক-পাট দেখ গা শুণে ।

আমি নই এমন পাত্র, আপনার জলপাত্র,—

কেলে এসেছি পাড়ার লোক জানে ॥ ৪১

দেখগে তোমার সোটা-আসা,

আমার কেবল রিক্ত আসা,

রক্ত পুঙ্খ,—ভিক্ত করো না ভাই !

দেখ গা, তোমার আছে সকলি,

জরদা রক্তের পরদাগুলি,

পর-দার মোর আর প্রয়োজন নাই ॥ ৪২

শ্রেমমণি কয়,—লম্পট ! যে ধন ল'য়ে চম্পট,—

কয়েছ—তুমি তা বুঝ নাই মনে !

লইতে যদি জিনিস-পত্র,

তাতে কি আমার যেতো যোত্র ?

দৈন্ত আমার নাই অস্ত্র ধনে ॥ ৪৩

যদি কিন্তে পেতাম হাটে,

তবে কি আমার বুক ফাটে ?

হাটে মেলে না—তাই করেছে চুরি ।

ফিরে দাও মোর সমুদাই,

বেঙুলি লয়েছ ভাই !

অবলার গলায় দিয়েছ ছুরি ॥ ৪৪

* * *

কালা'ভা—একতাল ।

মিছে কেন বিবাদ করা,

কুলের কর কুল-কিনারা !

মানে মানে মান ফিরে দাও,

মন ফিরে দাও মন-চোরা ।

কুল-শীল সব তোমার হাতে,

যদি শীল ফিরে দাও শীলতাতে,

নতুবা তোমার বাটীতে,

শীল ক'রে সব লব স্বরা ॥ (ঘ)

* * *

তুমি যেন বটে সবল, রাজা হুঁরুলের বল,

আদালতের ঘর যে আছে খোলা ।

দিয়ে দরবারে দরখাস্ত, বরামদি বরখাস্ত,—

ক'রে দেখাব,—আমি বরামদি অবলা ॥ ৪৫

তুমি যেমন শিরীষ্ঠ-আলা,

হেমসি হাকিম সদর-আলা,—

আলা দেখালেই পাড়িবে চোর ধরা ।

যদি সুরখাল করে রাজন,

সাক্ষী দিবে লক্ষ জন,

ফাঁকি দিয়ে অবলায় বধ করা ॥ ৪৬

আমার বাঙ্খা যে আদার,

তা করিবে পেয়াদায়,—

ভিক্রীখানি পথে দেখিয়ে ভাই !

যখন হাতে হবে রসির কথা,

তখন কেমন রসিকতা,—

কর—একবার, তাই দেখতে চাই ॥ ৪৭

কান পাইয়ে শমন, না লও যদি শীঘ্র বন্ধন,
লুকিয়ে কর—ঘরে ঢুকে আনন্দ ।

বশ আইন হইবে জারী,
খিড়কিতে খিড়কি ভরি,
সদরে হইবে বাতা বন্ধ ॥ ৪৮
এত দিন লুকাবে প্রাণ !

বন্ধু তোমাকে বন্দুয়ান,—
ক'রে—মাটি কাটাব রাস্তায় ।
এই মত জায়-বেজায়, ব'লে ধনী অমনি যায়,
জানাইতে বসন্ত রাজায় ॥ ৪৯

* * *

প্রেমচাঁদের বিরুদ্ধে দরখাস্ত দান ।

কুল শীল মান দাবি দিয়ে,
কাছারির কাছে কাঁদিয়ে,—
করে আরজী দাখিল—উকাল-দ্বারেতে ।
দান সেরেস্তাদার, রসের আরজীর সমাচার,
যুতে যুতে স্তান শ্রীযুতে ॥ ৫০
প্রেমচাঁদের গুণাগুণ, লিখেছে ভাল মজমুন,
মদন পড়িয়ে যাচ্ছেন আশু ।
মতামতি গুণানন্ত, ক্রীমন্ত রাজা বসন্ত,—
অশান্ত-হরন্ত-কান্ত-শান্ত-পালকেষু ॥ ৫১
লিখিতঃ প্রেমমণি, বিরহিণী কুল-রমণী,
বাদী প্রেমচাঁদ, কালের স্বরূপ ।
পরগণে প্রেমমণির, চৌকী রংপুরেতে ঘর,
মোতালকে জেলা কারুরূপ ॥ ৫২
পরখাস্ত এই আমার, দোহাই ধর্ম-অবতার !
একবারে হয়েছি আমি ফাঁক ।
প্রেমচাঁদ যে অবলায়,—

মজিয়ে প্রেমে তাজিয়ে যায়,
বাজিয়ে দিয়ে কলঙ্কের ঢাক ॥ ৫৩
ধন-মন যৌবন রূপ, কুল-শীল-মান তছরূপ,—
নির্দয় করেছে সমুদয় ।
চেয়ে একবার নেকনজরে,

হাজির করে হুজুরে,
অবলাব ধন দেলাতে হুকুম হয় ॥ ৫৪

* * *

আদালতে প্রেমচাঁদের এজাহার ।

প্রেমচাঁদকে ধ'রে আনা, অমনি হ'ল পরোয়ানা,
চাপরাশি সাজিল চারি জন ।
রসি দিয়ে প্রেমচাঁদের করে,

হুজুরে হাজির করে,
কাতরে প্রেমচাঁদের নিবেদন ॥ ৫৫
মহারাজ ! পিবীত বেটা আমাকে ল'য়ে—
যেতো ঐ ধনীর আলয়ে,
সে যায় না, আমার কি শক্তি ?
উহার, অস্তরে প্রবেশ ক'রে,
কুল-শীল-মান সকল হ'রে,
জালিয়ে ওরে—পালিয়েছে পিরীতি ॥ ৫৬

* * *

পিরীতির নামে শমন জারী ।

শনে রাজা—উম ভারি, পিরীতির গেরেশ্বরি,
পরোয়ানা হয় পুলীশের উপরে ।
পায় না প্রেমের খোজ-খবর,
নাই বেটার চালছাপর,
খায় পরের,—কাজ সারে পরে পরে ॥ ৫৭
না ধরিলে সকল পণ্ড, দারোগা হয় সম্পণ্ড,
একজন কয় মহাশয় ! দেখে এলাম তার ।
পিরীত বেটা চিত-পুরে,
চিত হ'য়ে রবেছে প'ড়ে,—
প্রেমদাস বাবাজীর আশঙ্কায় ॥ ৫৮

* * *

পিরীতির এজাহার ।

বাবাজী প্রকাণ্ড দেখে,
সেবাদাসী চৌদিকে বেড়ে,
চৈতন্ত-চরিতায়ত শুনছে ।
অনঙ্গমঞ্জরী শশী, তুলসীদাসী প্রেম-বিলাসী,
কাছে ঘুনিয়ে প্রেমের কারা কাঁদছে ॥ ৫৯
দেখে, অপরূপ দাড়ির ভাব, উঠেছে নারীর ভাব,
বিচ্ছেদ হয়েছে আশ্রয় ছাড়া ।
ঘড়ি ঘড়ি গাঁড়া চলে,
গোর প্রেমের চেঁটে খেলছে,
পিরীত বেটা সেখানকার মেড়া ॥ ৬০

দারোগা গিয়ে সেইখানে,
 প্রেমকে বেঁধে হজুরে আনে,
 পিরীত বলে,—বাঁধ মহারাজ ! কারে ?
 আমি নারীর প্রাণতোষক,
 বিচ্ছেদ আমার প্রাণ-নাশক,
 সেই বেটা মজালাে অবলারে ॥ ৬১

* * *

বিচ্ছেদ বেটা আমার কেমন শত্রু,
 তাহা শুন ;—
 প্রাণের শত্রু রোগ-শোক-পাতার শত্রু হিংস্রক,
 নেড়ার শত্রু শক্ত-বামাচার ।
 গায়ের শত্রু যেমন ঠক, পথের শত্রু কণ্টক,
 নায়ের শত্রু কোটালে জোয়ার ॥
 চুলের শত্রু যেমন টাক,
 পৈচার শত্রু ফিড়ে কাক,
 প্রজার শত্রু শৌর্যক রাজাকে দোষ ।
 কেবল, বোবার শত্রু নাই কেহ,
 গগন-চাঁদের শত্রু রাহু,
 যাত্রা-কালে শত্রু টিক্‌টিকি ॥
 পাতকীর শত্রু শমন, চাতকীর শত্রু যেমন,—
 পবন গিয়া উড়ায় নবঘন ।
 কুলের শত্রু কু-পুত্র,
 বিচ্ছেদ,—পিরীতের শত্রু,—
 তেমনি ধারা—জান হে রাজন ! ॥ ৬২
 মহারাজ ! আমার দোষ নাই ।

* * *

মূলতান—একতালা ।
 আমি, পিরীত নাম ধরি, জেনে অপনারি,—
 প্রাণে রাখি নারী ॥
 না জানি বিবাদ, কোন বিসম্বাদ,
 বিনে অপরাধে একি অপবাদ !
 সাধে সাধে সাধে, সাধের প্রেমে বাদ,—
 বিচ্ছেদে বাদ করি ॥
 পিরীতের গুণ শুন হে রাজন !
 প্রকাশিত আছে ভুবনে,—
 কুহুদ-বহু ইন্দু,—
 তিস্ত, হ লক যোজনে হুজনে—প্রেম-সিদ্ধ ;—

বিচ্ছেদ-দোষে কর পিরীতে বন্ধন,
 এমন আয়োজন, কর হে রাজন
 পরাপরাধেন, জলধিবন্ধন,
 করেছিলেন হরি ॥ (৬)

* * *

আদালতে বিচ্ছেদের এজাহার ।

পিরীত ঘট কহে ক্রোধে, পিরীত জন্মিল বাকো,
 বিচ্ছেদ উপরে রাজার উষ ।
 সেই বেটা এর আসামী, সেই বেটারি চামামী,
 অবলা বাঁধেছে বেটা দম্মা ॥ ৬৩
 করে দায়রা দোপন্নদ, বেটাকে বৎসর চৌদ্দ,
 খাটাবো—খাইতে দিয়ে ধান ।
 হকুম হলো গেরেশ্বার,
 দ্বারে দ্বারে দারোগা তার,—
 বাঙ্গলা খুঁড়ে না পায় সহান ॥ ৬৪
 এক গোয়েন্দা গেল বলিতে,
 চোরবাগানের গলিতে,—
 বিচ্ছেদকে দেখে এক ঠাই ।
 কতকগুলো প্রাচীনে রমণী, বৃদ্ধ বেষ্ঠা তপস্বিনী,
 এক জায়গায় বসেছে একজাই ॥ ৬৫
 যতদিন ছিল যৌবন, পরপুরুষ পরম ধন,—
 জ্ঞান করতো—মজা নাই এর সম ।
 সে মুখ হলো শিকরে তোলা,
 বন্ধুর সঙ্গে হয় না মেল,
 কাটিলে পড়েছে কলা, গোপালায় নম ॥ ৬৬
 এক ধনী আর ধনীকে বলে,

প্রেমভরে নয়ন গলে,

বলে, দিদি ! সত্য কেবল হরি !

লোকের দেখে আচরণ,

স্থগাতে মোর হচ্ছে মন,—

বৃন্দাবনে গিয়ে বসত করি ॥ ৬৭

আমরা যখন ঘোবনে,

পাঁচ বছরের ছেলের সনে,

কথা কৈ নাই—শাশুড়ীর ভয়ে কালি ।

এখন, তিনকুড়ি বয়েসে ঠেকেছে,

অদ্যাপি কেউ মুখ দেখেছে

বলুক দেখি,—কোন পোড়াকপালী ॥ ৬৮

শিশুদের ছুঁড়ীদের দাঁদি !

রক্তগুলো দেখিস যদি,
আই মা ছিছি ! দেখে স্থণা লাগে ।
কাল হলো কি বিষম কলি ।

না উঠতে যোবনের কলি,
কত ফুল ফুটে যাচ্ছে আগে ॥ ৬৯
কি ছুঁড়ীদের ঠমক-ঠাট,

কি সব কথার চোট-পাট,
মেগের কাছে ভাতার খাটো সদা ।
কাট-কাট-ভাব কাটাশির, ভঙ্গী দেখে রমণীর,
সিংহবেশে পুরুষ হয়েছেন গাধা ॥ ৭০
আরমানি হয়েছে দুটি,

আর গছে না গছের শাটী,
কল-পেড়ে শিমলের ধুতিখানি ।
খর ভাতারের দাম বারো আনা,

তার মেগের নাকে বিবি-আনা,—
মধ না দিলে—পথ দেখেন তখনি ॥ ৭১
কিবা নৌচ—কিবা ভদ্র, কোনো ঘরে নাই ভদ্র,
সত্তের শতছিদ্র—ছি ছি লো সজনি !
প্রেম যেন বন-পশুর, ল'য়ে শস্তর ভাস্তর,
খুঁজো দাদা—বাধা নাই এদানী ॥ ৭২
এইরূপ প্রবীণগণ,

প্রেমের শোকে পুঙ্খ মন,—
বতীর সুখ দেখে, কুণ্ঠে হিংসে ক'রে কহিছে ।
জালের দুখ শুনে কাণেতে,

বিচ্ছেদ বেটা সেই খানেতে,—
হেসে হেসে গড়াগড় দিচ্ছে ॥ ৭৩
পেয়ে কথা গোয়েন্দার, খামকা গিয়ে থানাদার
গেরেণ্ডার করিয়ে বিচ্ছেদে ।

তখন দিয়ে রসি করে, হুজুরে হাজির করে,
জগতে খুসি,—বিচ্ছেদের বিপদে ॥ ৭৪
সবাই বলে মার মার, ও বেটা ভারি চামার,
ডেকে কামার,—কাটা উচিত এখনি ।
কখনো কি মজুরে, সবাই বলছে হুজুরে,—
ও বেটা ডাকাত আমরা জানি ॥ ৭৫
টা মাননুরে মাণ্ডল-দাগী,

কেবল ঐ বেটারি লাগি,—
ঘর ভেঙ্গে যায়, ভেয়ে ভেয়ে বিকার ।

বিচ্ছেদ বলে,—মা রে ! মা রে !

গা-গুঝ মাঝে মাঝে,
ও মহারাজ ! দোহাই দিব কার ॥ ৭৬
ভাল বৈ করিনে মন্দ, কি কপাল—হে গোবিন্দা!
আমাকে মারতে সকলেরি সলা ।
আমি বিচ্ছেদ নাম ধরি, পিরীতকে পবিত্র করি,
যখন পিরীতে বাধে মলা ॥ ৭৭

বসনের ময়লা যেমন, কেটে দেয় সাবানে ।
মনের ময়লা কাটে যেমন, সুরধুনীতে স্নানে ॥
কটকিরিতে জলের ময়লা কাটে জগতে জানে
শুভের ময়লা সেওলায় কাটে,

সুতের ময়লা শাণে ॥ ৭৮
জ্বেরের ময়লা কাটে যেমন, সমঝেরে শুণে ।
ধেতের ময়লা কাটে যেমন, ঔষধ-সেবনে ॥ ৭৯
নয়নের ময়লা যেমন, কেটে দেয় অঙ্কনে ।
দাঁতের ময়লা কাটে যেমন,

হগলীর মঙনে ॥ ৮০
চুলের ময়লা কাটে যেমন, দিলে আমলা বেটে
উত্তম করণে যেমন, কুলের ময়লা কাটে ॥ ৮১
যেমন আঙনে সোণার ময়লা

কেটে করে খাঁটি ।
আমি বিচ্ছেদ,—সেইরূপ
পিরীতির ময়লা কাটি ॥ ৮২

* * *
খাখাজ—খেমটা ।
ওহে মহারাজ ! বিচ্ছেদ-উপরে
কিসের জন্তে রাগ ?

প্রেমের রক্তভঙ্গ—ভাঙ্গ লে করি,
ভঙ্গ প্রেমের অঙ্গ-রাগ ॥

আমি রই সুরাগের পথে,
অসুরাগ যায় না কি রাগেতে ?
আমি ঐ রাগে পৈরাগে যেতে চাই,—
অন্তরে ঘটে বৈরাগ ॥ (৮)

* * *
রূপের নামে শমন ।
মহারাজ ! শুন বিনয়, বিচ্ছেদের দৌষ নয়,
প্রেমেরো নয়,—প্রেমচাঁদেরও নয় ।

নারীকে মজালে রূপ, সেই বেটা হ'য়ে বিকপ,
সকল অগ্রে পলাতক হব ॥ ৮৩

রূপ হ'য়েছিল ঋতুপতি,
রূপ দেখে প্রেমের উৎপতি,
প্রেমটাদ প্রেম করেছিল রূপ দেখে ।
আছে এমন পূর্বাশর, মজেছিলেন পরাশর,—
জেলের মেয়ের রূপটি দেখে চ'খে ॥ ৮৪
অহল্যার দেখে রূপ, কৌর্কি কবুলে অপরূপ,
ইন্দ্রকে ইন্দ্রিয়দোষে ধরে ।

দেখে জ্যোদীপ রূপের ছটা,
ভীমের হাতে কীচক বেটা,—
অপমৃত্যু মলো আন্ধার ঘরে ॥ ৮৫
মোহিনী হইয়েছিলেন কুব্জ, সেই রূপ করিয়া দৃষ্ট,
হরির সঙ্গে মিশিয়েছিলেন হর ।
শিব কেপেছেন থাকুক অস্ত্রে,

জ্যোতি যাম কপেব জন্মে,
ভোমের কন্তে ভঞ্জন দ্বিজবর্ণ ॥ ৮৬
প্রেমমণি হয়েছে জীর্ণ, কিছ' নাই কপেব চিহ্ন,
বয়েস বেয়াল্লিশ উত্তৌণ প্রায় ।
কেশ হ'য়েছে পক, কিসে হবে ঐক্য,
সখা ভেঙ্গেছে হৃদয় ॥ ৮৭
কুব্জবর্ণ কলেবর, অধো হয়েছ পয়োধর,
নাগর গিয়েছে ভাইতে নৈকে ।

অতএব হে ঋতুবর ! রূপকে ধরে শাসন কর,
না যায় যেন যুবতীর অঙ্গ থেকে ॥ ৮৮
এ সওয়ালে এজলাসে, হুকুম হলো খালাসে,
বে-কবুর বিচ্ছেদ যায় বাটা ।
রূপকে এনে হাজির করা, হজুরের হুকুম,—
প্রতি অমনি হলো হুকুম-চিঠি ॥ ৮৯
বাক্সলা খোঁজে চাপরাশী,

শেষ খোঁজে কান্দীব কালী,
গরুর গোয়েন্দা জনেক ঘোটে ।
এক, শাস্ত বান্নন দিচ্ছে খবর,—
ভেকবাঁরী বৈরাগীর উপর,
এমনি রাগ—কালীতলাতে কাটে ॥ ৯০
বলে, ও ভাই চাপরাশি !

এসো দেখিয়ে দিয়ে আসি,—
রূপ বেটা রয়েছে বন্দাবনে ।

নাম হাব রূপ গোসাঁগি,
নারী-মজানো বাবসাই

সেই বেটাদের জানে জগজনে ॥ ৯১
শুনে যায় চপরাশিগণ, যেখানে রূপ-সনাতন,
বন্দাবনে হ'য়ে আধভাধারী ।
রসি দিয়ে রূপের করে, তুঘী ধ'রে তরি করে
একজন কয়—ক'সে ধ'রে দাড়ি ॥ ৯২
খুঁজে খুঁজে মলাম ধরা,

ওরে বেটা ধুমড়ি-ধরা
এখানে এসে করেছো ঘরকরা ।
ভজিবে যদি বংশীধারী,

এত কেন প্রকাণ্ড দাড়ি
রামকৃষ্ণ রাম-ছাগলতো খান না ? ॥ ৯৩
যার ভক্ত রাজা বলি, যার প্রেমসী চন্দাবলী
ভজিবে বলি তুমি রয়েছ হেথা ।

৩৬৩রে ১৫০ বলাবালি,
কেড়ে নিয়ে তোর নামাবলী,—
চণ্ডীতলায় বলি দেবার কথা ॥ ৯৪
কথা শুন না—এর ভিতরি,

মালা তিলক কুণ্ড
খোদকারী ঘুচাবেন খোদাবন্দ !
নারী-মজানো চাকরি গেল,
তোমার দক্ষা ডিক্রী হ'বে
ধুকড়ি তোল,—ছুকরি নালিশ বন্দ ॥ ৯৫

* * *

এই কথা শুনিয়া, গোসাঁগি কাতর
হ'য়ে কাহছেন :—
স্বরট—বাঁপতাল ।

বসন্ত-রাজদূত ! দিও না তুংখ কদাচিত,
বলো না অহুচিত,
আমার চিত ও রসে বঞ্চিত,
রতনে রত নহে চিত,—হ'লে চৈতন্ত বঞ্চিত
সোণার বাসনা ভঙ্গ,
ক'রে দিলেন আমায় সঙ্গ,
সোণার অঙ্গ গৌরাঙ্গ,—
সনাতন সখা সন্তিত ॥ (ছ)

* * *

দূত বলে,—বুঝিছ ভাবে,
আজি তুমি চৈতন্ত পাবে,

গৌরাক্ষ হবে রক্তপাতে ।

তেন্তে পিরৌতের আখড়া,

রূপ গোসাঁকিকে ক'রে পাকড়া,

দূত এনে দেয় রাজসভাতে ॥ ৯৬

কাদিয়ে কহিছে রূপ, মহারাজ ! কি অপরূপ,

বিশ্বরূপ-স্বরূপ মহাশয় !

কিছু জানিনে হে গৌরাক্ষ !

আমায় লয়ে এ কি রঙ্গ !

রাজা কন,—তোমার ত তলব নয় ॥ ৯৭

* * *

রূপের এজাহার ।

তখন চাপরাশীদের চাকরি মানা,

ছ-মাস কাটক জরিমানা,

রূপ-গোসাঁকি গেলেন বুদ্ধাবনে ।

দৌসরা চাপরাশী উপরে, হুজুরের হুকুম পড়ে,

নারী-মজানে রূপকে ধ'রে আনে ॥ ৯৮

ঘোর সঙ্কট পেয়াদার,

খোঁজে বাঙ্গালা দ্বার দ্বার,

পথে একদিন হলো দৈববাণী ।

রূপকে যদি ধরবি দূত ! যাও যেখানে বিদ্যুৎ,

রূপ ধ'বে রেখেছে দৌলানবী ॥ ৯৯

তখন চকল হইতে চরে, চলে চকলায় ঘবে,

চকলা কন পরে, রূপ বসন্ত-দাস ।

রূপকে যদি ধরতে চাও, মদন-সদনে যাও,

অনন্দের অঙ্গে রূপের বাস ॥ ১০০

মদন বলেন, পদাতিক !

রূপ রেখেছেন কান্তিক,

তুনে গেল কান্তিকের বাণী ।

বুঝিছ কান্তিকের,

কিসের জন্ত দাড়িয়ে কেও ?

দূত বলে, এসেছি রূপের তরে ॥ ১০১

তবুও বড়ানন, আমার বাধ্য রূপ নন,

চাঁদের শরীরে রূপের বাসা !

তবে বসন্ত-অহুচর, চলিল চাঁদের ঘর,

রূপকে ধরিবার করি আশা ॥ ১০২

চাঁদ কন বসন্তচরে, আমার রূপ চুরি ক'রে,

পালিয়াছে জন-কতক রমণী ।

রূপকে যদি ধরবি—যা রে !—

কলিকাতার বোবাজারে ;

যে ধনীদেব খামিদ গৌরমণি ॥ ১০৩

বিধুবদনী বিনোদিনী, কাদখিনী নির্ভাঙ্গনী,

কাঞ্চন কামিনী কনক-লতা ।

গোলবদনী গোলাপী চাপা,

দশ যুবতী চাঁদের দক্ষা,—

সেরেছে—তাদের শুন রূপের কথা ॥ ১০৪

তাদের, রূপ দেখিয়ে উক্কী,

একবারে গিয়েছেন বসি,

আমি শশী—মসী হয়েছি হুঃখে ।

নারদ আদি বৈরাগীর, যোগ ভঙ্গ হয় যোগীর,

মুগীর ভাগর চক্ষু দেখে ॥ ১০৫

সে ধনীদেব দেখলে কাণ, অস্ত্র কাণ না বিকান,

সব কাণ লুকান কাণ ধরে ।

আপণোষে রোদন করে, বদন দেখে নজরে,

মদন মদনজরে মরে ॥ ১০৬

শতদল কলিকার, আগে ছিল অহঙ্কার,

কুচয় বুচয় তার মান ।

বুক নয় সে কি কারখানা ! বসন্তের বালাখানা,

সেই বস্ত্র—যারে তাহা দান ॥ ১০৭

শুকের গুঠ জিনি নাক, ভুরু কামের পিনাক,

গলায় গলায় রত্নবাস্তে ।

গতির তারিক কত, হাতীর খাতির হত,

মতির খাতির নাই দন্তে ॥ ১০৮

দেখে ধনীদেব মধ্যদেশ, সিংহ কঁাদে ক'রে ঘেব,

কি ছার সুল্লরী সন্ধ্যাপরি !

যাচ্ছে কত উমেদারে, না পায় চুকিট দ্বারে,

রূপ বেটা সেইখানে গড়াগড়ি ॥ ১০৯

গিয়ে চর চটক পায়, বোবাজারে রূপকে পায়,

ধ'রে তায়—বসন্তের কাছে আনে ।

রূপ কয়—করি করযোড়,

মহারাজ ! না কর জোর,

মেক-নজর কর কাঞ্চাল পানে ॥ ১১০

ভদ্র কি নৌচ জাতির, আমি কোন যুবতীর,—

বে-খাতির করি নে মহাশয় !

যো পাই নে থাকতে আর,

যার জোরে থাকা আমার,—

সে যে অগ্রে পলাতক হয় ॥ ১১১

* * *

আলিয়া-মিশ্র—একতারা ।

আমি রূপ, রই কি রূপ, করি ভূপ ! কি রক্ত ।

রূপ থাকে কার কাছে, যৌবন যখন গেছে,—

তাজে যুবতীর অঙ্গ ।

যদি যৌবন বুকে রেখেছিল ধনী,

ছিল দেখেছি গোরাঙ্গ অঙ্গ-খানি,

ছেড়ে রক্ত ভঙ্গ, যে পথে গোরাঙ্গ,

রূপ সনাতন লয় তার সঙ্গ ॥ (জ)

* * *

খাষাজ—পোস্তা ।

বল রূপ, থাকবে কিরূপ,

রূপ থাকে কি যৌবন গেলে ?

কখন, সরোবরে, হংস চরে, ॥

আর কি চরে, জল শুকালে ॥

যুবতীর গোরাঙ্গ, ছিল যৌবনের কালে ॥

গোরাঙ্গ যান যে পথে,

ভীর রূপ সনাতন সঙ্গে চলে ॥ (ঝ)

* * *

যৌবনের নামে পরোয়ানা ।

এইরূপ কথাতে রূপ, ভূপের কাছে কয় ।

যৌবন উপরে পরে পরোয়ানা হয় ॥ ১১২

হুম-পত্র, প্রাপ্তমাত্র, চললো অহুচরে ।

দেবরসিকে, উর্কশীকে, আগে গিয়া ধরে ॥ ১১৩

কয় উর্কশী, ও চাপরাশি ! দেখা যৌবন নাই ।

হুমুনায়া, তিলোত্তমা,—

কাছে লয়ে যাও ভাই ! ॥ ১১৪

শুনে চর, তার গোচর, যৌবন ধ্বংসে যায় !

চরকে ধরি, বিদ্যাধরী বলে হয় হয় ! ॥ ১১৫

ছিল ধন, তা এখন আর কি আমার আছে ?

এর গে তায়, কলকাতায়, বকনা প্যারীর কাছে

শুলুক পেয়ে, চললো ধৈর্যে, বকনা প্যারী যথা ।

বকনা বলে, কেবুনা করে,

দেখ'না যৌবন কোথা ? ॥ ১১৭

তখন চাপরাশী, ধর-উলাসি, করি পরলা ধুলে ।

দেখে,—নাই সে রাগে, অধোভাগে,

অধর পড়েছে ধুলে ॥ ১১৮

লজ্জা পেয়ে, চললো ধৈর্যে, দামড়া গুপ্তিবাজারী

দামড়া বলে, কোথায় এলে, করতে হুকুমজারী

সে যৌবন, চৌদ্দ সন, হারা হয়েছি আমি ।

এখন তাকে রেখেছে বুকে, বর্দ্ধমানের রক্ষী ॥

ঘোর সন্ধানে, বর্দ্ধমানে ধৈর্যে যায় চাপরাশী ॥

দেখে রামী, গরুামী,—ঘরে রয়েছে বসি ॥ ১২১

দেখে দূত, যৌবনের ভেঙ্গে গিয়েছে মাথ ॥

হারিয়ে রতন, মলিন-বদন নৌরস ব্যাকুলতা ॥

সকল মাল, গোলমাল, শাল কামাল আছে ।

গিয়েছে কদর, অরুণ : অধর, পয়মাল হয়েছে ॥

কিছু নাই সার, কেবল পশার,—

পাতিয়ে নাগর রাখা ।

মেখে মাখন, চিকণ-চাকন ঢাকন দিয়ে থাকা ॥

* * *

আদালতে যৌবনের এজ্জহার ।

না পেয়ে টের, যৌবনের, চিন্তিত চাপরাশী ।

অমনি কলিকাতার গোয়েন্দায় জনেক

বলছে আসি ॥ ১২৫

রূপকে যথায়, ধরেছে তথায়, যৌবনের থানা ।

শুনে যায় চর, হয়ে তৎপর, হস্তে পরোয়ানা ॥

গিয়ে রূপের ঘরে, করে করে, বাঁধিয়ে যৌবনে

যথা বিরাজ, ঋতুরাজ, আনে বিদ্যামানে ॥ ১২৭

বলে যৌবন, শুনে হে রাজন !

ভূমিত সূজন ভূপ ।

নারীর হৃদয়ে, দগ্ধ হ'য়ে আমি থাকি কিরূপ ?

হ'লে সন্তান, তার কাছে মান,

যৌবনের কি রয় ?

অধিকার আমার, কামিনী-কুমার,

জোর করি শে লয় ॥ ১২৮

এলায়ে বসন, করেছে শাসন,

আমাকে ভাড়া দিয়ে ।

হ'য়ে বলবান করে পয় পান,

পয়োধর ধরিয়ে ॥ ১৩০

* * *

কালোঁড়া—আড়া।
ধারে, ধনীর কুমারে, স্থান দিলে না
হৃদয়-পরে।

ম,—যৌবন! তুই বেটা কি
পিণ্ড-দন্ডা ধনং হটের।

মি যত করি মানা,
ধরে কে তায় করবে মানা!

র শিশু তো আমায় ধরে না,—
হয়ে অধর দিয়ে,
আপনি পয়োধরে ধরে ॥ (এ)

* * *

প্রেমমণির প্রেম মিলন।

রে দোব দিয়ে শিশুর,
যৌবন তো বে-কসুর!

টকী-গে-কৈরাতি প্রাতি কয়।

দিক বালক উপরে,

নালিস বন্দ হ'লে পরে,

মাইনে তজবীজ গ্রাহ নয় ॥ ১৩১

ম বসন্ত-ভূপ, শিশুর তলপ মতকুপ,

ডিসমিস হইল মোকদ্দমা।

নেচে উঠিল কখে,

প্রেমমণি খায় অধোমুখে,

মনোহুখে হ'য়ে যুতাসমা ॥ ১৩২

ম কলঙ্ক ডালি, তুলে দিলেন বনমালী,

যান-টা হলো খালি,

মুখে উঠে মাংগের কালি,

প্রেমচাঁদের সাহস-আলি,

বেড়ে উঠ'লো নাগরালি,

শিরীত দিচ্ছে গালাগালি,

বিচ্ছেদ দিচ্ছে হাত-তালি,

রূপ বলছে,—মরুক শালী,

যৌবন বলে,—পোড়াকপালী,

আবার আমাকে চান।

ইলো বেটা! একি বেজায়,

দোয়া ছদ কি বাটে যায়?

হুড়ে কি গন্ধা কিরে বাউড়ে যান? ১৩৩

উখন প্রেমমণি ধন্য-ধরে,
আদালতে আশীল করে,
আশীলে কিরিল মোকদ্দমা।
শিরীত প্রেমচাঁদ যৌবনাদি,
শরণাগত সকল বাদী,
তাইতে ধনী দিল রাজিনামা ॥ ১৩৪

ভেটিয়েছিল যৌবন, পুনরায় ধরে উজোম, ●

বসিল গিয়ে প্রেমমণির বক্ষে।

রূপ গিয়ে গায়ে মিশান, শিরীত স্নিগ্ধ যান,

প্রেমচাঁদ সদয় নারীর পক্ষে ॥ ১৩৫

পূর্বের অপূর্ব ভাব, বরং কিছু প্রাহুর্ভাব,

হলো শিরীত—বিচ্ছেদের পরে।

প্রেমমণি পাইয়ে জয়, সহচরী প্রাতি কয়,—

মরা হ'য়ে আনন্দসাগরে ॥ ১৩৬

* * *

খট—পোস্তা।

ভেমনি শূখ সজনি লো!

বিচ্ছেদের পর শিরীতখানি।

অনারুষ্টি পরে মেঘ দেখে যেমন চাতকিনী।

যদ্যপি পড়ে খুলে, অঞ্চলের মানিক জলে,

আবার তাই যদি কেউ করে তুলে দেয়লোখনি

পেয়ে প্রাণ বিচ্ছেদশরে, চৌক বৎসরের পরে,

হয় যেমন রামকে হেরে, অযোধ্যা-বাসীর

পরানী ॥ (ট)

* * *

প্রেমমণি ও প্রেমচাঁদ সঙ্গাত।

নলিনী-ভ্রমর।

(১)

নলিনী-নাগর ভ্রমরের তীর্থযাত্রা।

ছন্দ করি মধুকর করে তীর্থ-যাত্রা।
কুম্ভী আমোদ করি নলিনীকে কয় বার্তা ॥ ১
বলে, প্রেম করি তোর সুখের দশা,
দেখতে পাইনে জন্ম!

নিজি অপকীৰ্ত্তি, তোনের বৃত্তি-বাহিরে কল্প ।
আমরা ত প্রেম ক'রে থাকি

এমন নয় যে, সতী ।

এখনি ধারা করেছি বশ,

তার, তফাত নাই এক রতি ॥ ৩

আমি মান কবুলে আমার বধুর কাছে,

সে আঁধার দেখে সৃষ্টি ।

আমি নয়ন ফিরালে, তার নয়নে বহে বৃষ্টি ॥ ৪

আমাকে সে ভালবাসে,

যেমন ছেলেয় ভালবাসে মিষ্টি ।

আমাকে সে মাস্ত করে,

যেমন পোয়াতির মাংসে বঙ্কি ॥ ৫

আমি হয়েছি পাঁকা সোণা, সে হয়েছে কষ্টি ।

সে হয়েছে জন্ম-অঙ্ক, আমি হয়েছি তার যষ্টি ॥ ৬

আটপার কাল আমার কাছে দিয়ে থাকে তষ্টি ।

সাধ্য কি যে, আমা বই তার অন্ত-পানে দৃষ্টি ॥ ৭

তার আর আমার একলয়েতে কোণি ।

আগে তার আমি, তা বই তার ইষ্টি ॥ ৮

যদি বল তোমার এমন পিরীত কিসে হ'ল ?

পিরীতের বিচ্ছেদ ব্যাধি আছে চিরকাল ॥ ৯

সব রাজভোর'তাকে পাব না বুঝিছি ।

তাই বুঝে সে বিচ্ছেদকে নষ্ট করিয়াছি ॥ ১০

পশ্চিমে ভাঙ্গ উদয় হয় যদি কোন কালে ।

সাত সাগর শুকায যদি

আমার বধুর সঙ্গে মন কি টলে ? ॥ ১০

* * *

অযোগ্যের সহিত প্রেম ।

কমলিনী বলে সখি ! যে হৃদে প্রাণ জ্বলে ।

অধম সঙ্গে থাকিতে হৈলে অধর্মের কল কলে

আমি চণ্ডালের করেছিলাম চণ্ডী-পূজায় ভক্তি

রামছাগলকে দিয়াছিলাম রামশাল চালের

পথি ॥ ১৩

মুটিকে ক'রে পুরোহিত করেছি সাবিত্রীর ব্রত

ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিয়ে,

কুকুরকে দিয়েছে খুত ॥ ১৪

গজযুক্তা গোঁধে দিলাম বনের পঙ্কর গলে ।

বোবাকে বললাম হরি বল, সে কেমন করে
বা বলে ? ১৫

জানি বেটা জন্ম-ভেড়া,

দিলে কিছু শিক্ষা পড়া

লাগে যদি কাজে !

তাও কখন লাগে কাজে,

দণ্ডের হাতে কি তবলা বাজে :

রামশিক্ষে যে বাজায়, তার হাতে কি বাঁশী

সাজে ? ১৬

* * *

পদ্মিনী আর ভ্রমরের কিরূপ তফাৎ ।

যেমন শুকসারী আর শালিকে,

চাকরে আর মালিকে,

ভোজ্য আর শুণ্ডকে, একখানি গা আর মূলকে,

পাতালে আর গোলোকে,

টেম্‌টেমী আর ঢোলকে,

সালিম আর শাবুকে, শাঁকে আর শামুকে,

আকিঙ্গ অর তামুকে ॥

মালজমী আর থামারে, কলু আর কামারে,

শেয়াল আর জামীরে, দবিজ আর আমীরে,

ব্যাঙ্গে আর কুমীরে, গাঙাবে আর শকরে,

চণ্ডালে আর ঠাকুরে, অথগড়ে আর পুকুরে,

সিংহ আর কুকুরে, কমললোচন আর দণ্ডবে,

বলবানু আর আতুরে, বোকা আর চতুরে,

দেওয়ান আর মেথরে,

রাজ-বৈদ্য আর হা'তুড়ে ।

ধরন্তরি আর ভূতুড়ে, সঙ্কম আর ভাতুড়ে,

ময়ূর আর বাতুড়ে, ভ্রমরে আর পাতুড়ে, ১

আমন আর ভাতুড়ে ॥ ১৭

* * *

ভ্রমরের নজর বড় ছোট ।

শুন যদি কুমুদি গো ! যে হৃদেখতে অলি ।

কিছু, 'খ'কার ঘটিত খেদের কথা,

খেদ মিটায়ে বলি ॥ ১৮

* পান্ডু-আরশোলা বা হুর্গন্ধবর ভেলাপোকা

যে জন, খড় পেতে খেজুরের চেটায়
খুমিয়ে কাল কাটে।

তাকে খাটপালক খাসা মশারী,
খাটিয়ে দিলে কি খাটে ? ১২
তাকে খেজুর শুভে ক্ষীর মিশ্রাসে,
বেতে দিয়াছিলাম কালি।

সে বলে, আমি পাই যদি খাই
খালি খেসারির ভালি ২০
ক্ষুদ্র লোকের ক্ষুদ্র নজর খুব জেনেছি দিদি !
খুদের জাউ খেয়ে বলে, খুব খাওয়ালি খুদি।
খাসা গোলা খাগড়াই মুড়কি খাবে,—
তার বাড়া কি আছে ?

বলে, খালি যেমন খাঁড়গুড়—খেতে অথ,
তার বাড়া কি আছে ? ২২
খড়খড়িতে চ'ড়ে বলে খোকশো যা ওয়াই ভাল
হাতিতে, খেজুর মেরে খেঁদে—বেটাকে
খেন নিরানি ক'ল ২৩

ক্ষুদ্র বেটাকে খাতির ক'রে,
খাতিরজন্মায় ছিলাম ভুলে।

খিবকিচ করেছে বেটা খিড়কিচ দুয়ার খুলে।
খাতক বলি খত নিয়ে খালি করেছে লেঠা।
খুট মিলাতে পারে না এমনি,
খুট-আঁখুরে বেটা ২৫

বেটা, আমারি প্রজা আমারি খাতক,
বেটা এমনি মহাপাতক,
বুটাব জারি ক'রে ডিক্রীজারী !
দিতে পারি আচ্ছা মুখ,
দেখিয়ে প্রেমের তমঃসুক,
যদি কাজির কাছারিতে,
একবার কাজির কর্ত্তে পারি ২৬

* * *

ভ্রমর বড় * ১।

এই মত উষ্মভাবে কুমুদীরে বলে।
পুনর্বার কহে কিছু অভ্যমানহলে ২৭।
শুন দিদি কুমুদি গো ! যে হুখে বুক কাটে।
আমি, কি কুক্ষেণ এসেছিলাম পিরীতের হাটে
বেটা এল মাহেলখোগে, আমি এলাম মদ্যহ।

অন্ন গুণে কি আমি কাঁদি ?
বেটা রাং দিয়ে—নিয়েছে টাঙ্গি,
কেনে ভারি ভোগায় ২৯
পরেশ পাখর নিয়ে, সখি !

বেটা দিলে এক চকমকি,
সকলি যে আঙন-পোরা।
আমি মুক্ত দিয়ে শুক্ক নিয়েছি,
ঘোড়া দিয়ে ভেড়া ৩০
আঠার পর্ক ভারত বেতে,
কিনলাম বকেয়া পাজি।
কালকুট বেটাকে দুষ্ট দিয়ে,
কিনে লয়েছি কাঁজি ৩১
আমাব ঘটেছিল কি দুর্দান্তি !
মতি দিয়ে নিয়েছি মতি,

বাপার করেছে ভাল।
বালসার ইশম বদলে বেটা,
সালসা নিয়ে গোল ৩২

* * *

শঠের পিরীতে বড় জ্বালা।

সই রে ! মন দিয়ে শঠে,
মজেছি পিরীতের হাটে,
না বুঝিয়ে আসতে—হ'ল দণ্ড।
গরল ভুকেছি,—তারে নঁপিয়ে সুধা ভাণ্ড ৩৩
মরমের যাতনা ভারি, সুরমে কহিতে নারি,
গণ্ডমূর্গ করেছে গলগণ্ড।
যেমন চণ্ডালে—ব্রাহ্মণে মারে,
দ্বিজ প্রকাশিতে নাও,
সেই দশা মোর হয়েছে প্রচণ্ড ৩৪

* * *

শিমূল ফুলের আত্মদুঃখ বর্ণন।

হেথায় মনের বিরাগে অলি,
তীর্থবাসে যায় চলি,
নানা ফুলের সঙ্গে দেখা বনে।
চলিল পাখিনীর স্বামী, যেন শুকদেব গোবামো,
ডাকিলে কথা ক'ন না কাক সনে ৩৫

এক দিন এক স্থলে, তুকে দেখি শিমুলে বলে,
ওহে ভুল ! বিরহিণী আমি ।

অলি ! কিছু বলি হুখে, যদি আমায় কর রকে,
ফুলের গন্ধে বজ্রাঙ্গনে তুমি ॥ ৩৬

শিখা মাছা শব্দ হ'য়ে,

বিশিষ্ট বর দেখে বিয়ে,—

না দিয়ে—কেলেছে বিয়ে জলে ।

কা'কে বলি হায় হায় ! কাকে ঠ'করে মধু খায়,
মনভাণ্ডে সঙ্গ অঙ্গ জলে ॥ ৩৭

বলব কারে শুনবে কেটা,

অভিমনে গা শিউরে কাটা,

কম্পজরে একজরী হ'ল ।

অঙ্গন বিনা সুখাখণ্ড, মূলে হয়েছে লগু ভগু,

ভেবে ভেবে পেটে জন্মায় তুলো ॥ ৩৮

ভূতের বেগার খেটে খেটে,

শেষ কালেতে মরি কেটে !

সুখ দেখান ভার হয়েছে লাঞ্জে ।

ভেবে ভেবে ওহে ভুল ! অসার হয়েছে অঙ্গ,

পড়িয়ে রয়েছি বনের মাঝে ॥ ৩৯

* * *

শিলু—যৎ ।

আমায় যদি জেতে তুলে,

যেতে পারিস ভ্রমরা !

ভবেই তোরে বসিক বলি,

নলিনীর মন-চোরা ॥

কারে হুখ বলব যাহ ! প'ড়ে থাকি অধু অধু,

দাঁড়কায়ে খায় ঠ'করে মধু,

আতঙ্কেতে অঙ্গ জরা ॥ (ক)

* * *

শিমুল ফুলের প্রতি ভূতের ক্রোধ ।

কমর বলে, সাবলে কহিস, ওসব কথা সইনে ।

শুন লো শালি ! শোন শোন,

চূপ ক'রে থাকি চারি সন,

ভব, অয়নিকের সঙ্গে কথা কইনে ॥ ৪০

অমর কথা—সাধ্য কি যে আমায় বলে অজ্ঞে ?

যেমন বাজপুত্র দেখে ক্ষিপ্ত কোটালের কস্তে !

তুই কি, ছেড়া চোয়াল শুয়ে দোঁধস লক্ষ

টাকার স্বপন ?

যেমন, লক্ষ্যকে বিবাহ করতে শূর্ণগর্ভার মন ?

কি জানি কপালের কথা ঐটে বুঝি বাকী ।

এখন, তোমার সঙ্গে পিরীত ক'রে পিরিলি

হ'য়ে থাকি ॥ ৪৩

তখন, শিমুল বুঝিয়ে মূল, শালিন লক্ষ্যায় !

অবজ্ঞা করিয়া অলি তীর্থবাসে যায় ॥ ৪৪

পতঙ্গ,—আতঙ্ক ভয়ে বিরস-বয়ান !

নাহি পায় কোন তীর্থ-পথের সন্ধান ॥ ৪৫

দৈবে, এক রাজ্যে নৌকা যাচ্ছে গঙ্গা বেয়ে ।

যাচ্ছে কালী, দক্ষিণদেশী যত ছেনাল মেয়ে ॥

কলুটোলার কুপা কলুণী কাকনৌ আর কুমুদী ।

খিরিপুরের কেয়া খানকী, খড়ম-পেয়ে খুলী ॥

গৌদলপাড়ার গোদা কমলী গোঁগা গোলবদনী

বুড়ীপাড়ার ধুসখাকী ঘোষণ-ঘোল-বেচুণী ॥

উদমরাড়ি উজ্জলী, উষা খানকীর বাদী ।

চোরবাগানের চাঁপার বেটী,

চোপরা-কাটা চাঁদী ॥ ৪৬

ছোলা-পাতী ছুকরি ছেনাল,

ছায়া ছুতরের বেটী !

ঘোড়াসাঁকোর জয় যুগিনী, যমুনা

রাড়ীর জেটী ॥ ৪৭

ঝড়ুর নাতনী,

ঝোড়-ঝেঁটেনী ঝাড়ুওয়ালীর ঝি ।

ইদুর নাতনী ইচ্ছামণি, ইতর বলব কি ? ৪৮

টেপুশালী টোপুনাগালী টেরি বসে টেরে ।

ঠাকুরোর বেটী, নামটী ঠেটী,

ঠনঠনের বাজারে ॥ ৪৯

ডুমুরদয়ের ডাকসাইটে ডউরে রাঁড়া ডুরী ।

ঢাকাপটীর ঢাক-বাজানি ঢাকাই বাবুর ডেরী ॥

আন্দুলবেড়ের আন্দি রাঁড়ি,

আহীরিটোলার হীর ।

তুলোপটীর তেনা তাঁতিনী,

তুলসী বাগানের তার । ৫০

খানা মাজুল খোকপতুন খুঁকত থাক বারী ।

হুলোর বেটী প্রেমহুলালি,

হুলোল ঘোষের ডেরী ॥ ৫১

ধ্বংসলাভ ধানী ধোপানী ধীরেমাণী দাঁতিনী ।
নাথের বাগানের নবি নাপ্তিনী,
নকড়ে নটীর নাতিনী ॥ ৫৬

প্রোমানন্দে যায় তীর্থে প্রেমার বেটা পদী ।
তরলী-ভরা তরলী ল'য়ে বেয়ে যায় নদী ॥ ৫৭
মধুকর মধুগন্ধ মধো প্রবেশিল ।
বাঁশের কোটির মধ্যে মাছলে বসিল ॥ ৫৮

* * *

ভ্রমরের নৌকায় পদ্মিনী ।

ইতিমধ্যে সেই নৌকায় পদ্ম পদ্ম বলে ।
শ্রুনে অমনি ভ্রমরের অঙ্গ গেল জলে ॥ ৫৯
বলে, পদি বেটি !

তুই বুঝি আমার সঙ্গে এলি !
পরমার্থের পথে তুই বড় বালাই হ'লি ॥ ৬০
ভ্রমর বলে, আমায় বিধি ফেললে কি বিপত্তে ?
ছা'মি, ভেবেছিলাম জ্ঞানরূপে পাপ

বাঙাইব তীর্থে ॥ ৬১

১৭ স্বর্ঘ্য সাক্ষী—তোমরা আছ মুর্ত্তো ।

আমাব পাকা খুঁটা কাঁচায় বেটা

কিসের নিমিত্তে ? ৬২

আমি হরি-পদে মন সমর্পণ করেছি এক চিন্তে
সব নষ্ট, হয় কষ্ট পদীর দোবান্ধো ॥ ৬৩

* * *

ভ্রমর বলে,—পদি ! তুই আমার
কেমন বালাই ?—

যেমন, নিশি হৈলে ঘোর, বালাই চোর ।
ভূতের বালাই রাম, যোগীর বালাই কাম ॥
মুহুরির বালাই ধোঁকা, পথের বালাই টাকা ॥
শিপড়ার বালাই পাখা ॥

পতিব বালাই চুপ্তা নারী,
সতীব বালাই সজ্জা ।

তক্ষকের বালাই গরুভ,
ভিক্ষকের বালাই লজ্জা ॥

ভেকের বালাই সর্প যেমন,
কাকের বালাই ঝড়ি ।

বংশের বালাই কুপুত্র, কংসের বালাই হরি ॥
যোদ্ধার বালাই ডর, সকলের বালাই পর ।

মদনের বালাই হর, ইংরেজের বালাই জর ।
জরের বালাই বৈদ্য,

যেমন ঘরের বালাই উই ।

আমার, পরমার্থের বালাই তেমনি,
পদি ! হয়েছি তুই ॥ ৬৪

* * *

শ্রুট-খাওয়াজ—কাওয়ালী ।

উপায় করিব কি,—বল মা গড়ে !

আপদ ছুটিল কই, ঘুটিল সঙ্গে সঙ্গে ॥

ঐ বেটা গায়োপড়ে, বসেছে নায়ে চড়ে,
ছি ছি পদীর মতন ছেনাল,

নাইকো রাড়ে বড়ে ॥ (খ)

* * *

ভ্রমরকর্তৃক গয়ায় পিশুদান ।

ল'য়ে বত নারী, নৌকার কাঙারী,—

স্তরধনা বাধি যায় ।

গরার নিকটে, রাধ নৌকা ঘাটে,—

ইস্টে যাত্রী হৈতে যায় ॥ ৬৫

গেল হৃদস্তর, যথা গদাধর,

পাদপদ্মে পিণ্ড দিতে ।

পাদপদ্ম রবে, ভ্রু মনে ভাবে,

পদ্ম কি মায়া জগতে ! ৬৬

যার মর্শ্ব ছাড়ি, হলাম ব্রহ্মচারী,

তারি কথা জিহুবনে ?

যাহকু মেনে হৃদ, এ কেমন পদ্ম,

বারেক দেখি নয়নে ॥ ৬৭

* * *

হরিপাদপদ্ম দরশনে ভ্রমরের

জ্ঞানলাভ ।

যেমন পাপ খুঁচিলে, পৃথিবী পবিত্র বলি শাস্ত্রমত

তর্জুন খুঁচিলে দেশ পবিত্র, দশ্য খুঁচিলে পথ ॥

রাহ খুঁচিলে চাঁদ পবিত্র, আলো ববে জুবন ।

জঙ্গল খুঁচিলে স্থান পবিত্র, সন্দেহ খুঁচিলে মন

আন খুঁচিলে গৃহী পবিত্র, শাস্ত্র-মত বলি ।

তেমনি ভ্রম খুঁচায়ে জ্ঞান প্রাপ্ত হয়

অমনি অলি ॥ ৬৯

৭. ৭. জ্ঞ—শোস্তা :

পদ্মিনীর পদ্মবনে বদ্ধ হ'য়ে আর কে ববে !

হরিপাদপদ্ম মধু পান করি,—

এ প্রাণ জুড়াবে ।

কাজ কি আমার মধুর মায়া,

ক'রে-স্বাই মধু-গয়া,

বিপত্তে মধুস্বদন, পদছায়া আমায় দিবে ॥ (গ)

* * *

প্রয়াগ তীর্থে ভ্রমর ।

গয়া-মধো মধুগয়া ক'বে ভূপ পরে ।

কালী গিয়া কালীনাথ দরশন করে ॥ ৭০

প্রয়াগেতে গিয়ে ভ্রমর মুড়াটিল মাথা ।

নাপিতের সঙ্গে ভ্রমরের বিবাদ লাগিল তথা ॥

নাপিত অমনি তাহার তথ্য বৃকিতে না পারি ।

চুল ব'লে হল কেটে তার পিঙ্গ তা'তাতাড়ি ॥ ৭১

তখন, কাটিল গুলু উঠিল ছলি,

মার্গে হস্ত দিয়ে ছলি,

তাপিত হ'য়ে নাপিত প্রাণি বলিছে ।

ওরে বেটা চালশে-ধরা !

কেউরি কি তোর অমনি ধরা ।

কোথা কামালি ! উত্ত মরি স্মলিছে ॥ ৭২

ওরে ভাই রে ! কি উৎপাত !

বেটার খুরে দণ্ডবত,

যুৎ ক'রে কামাব বেটা বলি ।

কবুলি আমায় ছল-কাটা,

জাতি বুচায়ে দিলি বেটা !

ধর্ম্য কর্ম্ম জন্মেব মত সার্বলি ॥ ৭৪

ওরে নাপিত বেটা ! কোথা যাবি ?

লাগিবে তোকে ছলের দাবি,

দায়মালে পাঠাব তোকে দেখ'বি ।

কি গুণে তুই ধরিস ডাঁড়ি,

চিন্তে নারিস মাথা কি দাঁড়ি,

ঠেঁটা বেটা ! ঠেকিসনে আজ ঠেক'বি ॥ ৭৫

কেন করিলাম তীর্থবাস,

হৈল আমার সর্বনাশ !

নাশতে বেটা সারলে আমাকে ভাই রে ।

মিছে যুববো হরির পিছে,

ধর্ম্ম কর্ম্ম সকলি মিছে,

কলিকালে দেখি দেবতা নাই বে ॥ ৭৬

কবে, চুর ডাকাতি ছেনালি যারা,

কলিতে কেবল সুখী তারা,

ধর্ম্ম করিলে পড়তে হয় বিপত্তে !

ছিলাম পদ্মবনে হৃদ সুখে,

ছাই দিয়ে আপনার মুখে,

কেন তীর্থে এসেছিলাম মরতে ? ৭৭

তনিলাম, যেখানে ধর্ম্ম সেখানে ভয়,

খুব পেলাম তার পরিচয়,

কশালে দণ্ড, তাইতে দণ্ড ধরিলাম ।

বলি, হরি দয়া করিবেন দাসে,

অপূর্ব ধন শাবার আশে,

পূর্ব ধনটা বিনশ্রুতি করিলাম ॥ ৭৮

তীর্থে আমার নাহিক মন,

হৃদে জাগিছে পদ্মবন,

পদ্মের পিরীত এত দিনে মোর ছুটিল ।

কিসে হবে আর সে সব কর্ম্ম,

গঙ্গা নাসায়ণ ব্রহ্ম,—

আবার ভাগ্যে দৈবের এখন ঘটিল ॥ ৭৯

* * *

ভ্রমরের তিরস্কারে নাপিতের উত্তর ।

নাপিত বলে সামলে কাঁহস,

নবাব-জাদার বেটা নহিস,

রূপের কিবা ভঙ্গী পরিপাটি !

খুটি পুঁকটা সমান ভাব,কিসে করিব অহুভব,

হাত বুলায়ে চুল ব'লে হল কাটি ॥ ৮০

বেটার, কিবা বরণ, কিবা গঠন,

হাত নাই তার ছুটি চরণ,

হরের ডুবুর মত মাঝখান তার সুর ।

কত বাবু-ভেয়ের ছেলেকে কামাই,

লক্ষ টাকা করেছি কামাই,

চালশে-ধরা বলিস বেটা গোত্র ? ৮১

গঙ্গাধীন হ'য়ে ভুল, তথা হৈতে দেয় তল,

রাগেতে প্রয়াগ-ধাম ছাড়ে ।

ভাবিছে ভ্রমর কি হইবে,
এখন মুক্তিপথের যুক্তি কিবে,
লজ্জার কথা উজ্জ্বল করি কারে ? ৮২

* * *

ভ্রমর বলিতেছে, আমি তুমির বাহির
হইলাম,—এখন করিব কি ?
কোন পথে যাইব ?

মরাও নয়, জীয়াস্ত নয়, যেমন চিররোগী ।
হিন্দুও নয়, যবন নয়, ছত্রিশ জেতে ঘাগী ॥ ৮৩
এটেলও নয় বেলেও নয়, দো-আঁসলা মাটি ।
আমনও নয়, আউশও নয়,

কাস্তিক মাসের কাটা ॥ ৮৪

ধুতিও নয়, সাড়ীও নয়, বাংলা-আঁচলা বলে ।
গহীও নয়, সন্ন্যাসী নয়,

যার নাই মাগ-ছেলে ॥ ৮৫

গ্রামও নয়, বনও নয় যেখানে ভদ্রলোক ছাড়া
পাকাও নয়, কাঁচাও নয় যেমন টেসেমারা ॥ ৮৬
কাঁসা নয়, পিস্তল নয়, যেমন ধারা ভরণ ।

হিন্দু বাটি, কি মুসলমান বাটি,

আমার দেখিচি মরণ ॥ ৮৭

ভাবিছে ভ্রমর এক যাই,
এখন কাশী যাই কি মক্কা যাই,

কি মজা ঘটালে বিবি হায় বে !

কাটা করলে বেটা নাই, *

হিন্দু বাটি,—হিন্দুপানি নাই,

কোন মতে চলিব এ কি দায় রে ॥ ৮৮

এখন রাম ভাজ কি ব্রহ্ম ভাজ,

দিশে পাটনে কিসে মজি,

নিশে কে করে শেষে আমার পক্ষে ।

এখন ব্রত করি কি রোজা করি,

সন্ধ্যা করি কি নামাজ পড়ি,

কব্রিতে চাই ত পরকালটা রক্ষে ॥ ৮৯

মহরমেতে সহরে থাকি,

কি মাহেশ গিয়ে রথ দেখি ?

কোনটা ভায় কোনটা বা অন্তায় রে !

নবির নাম—কি বলিব হরি,
ভুলসী ধরি কি তছবীর ধরি,
তজবিজ করিয়া কিবা দেয় রে ! ৯০

হক কথা কওয়ার ভারি জালা,

কলা বলি কি বলি কেলা,

একি জালা কাঁকে হেলা করিব ?

দিল বলি কি বলি নানী,

জল বলি কি বলি পানি,

কোয়াল মানি কি শাস্ত্র-মতটা ধরব ? ৯১

বিবেচনা কিছু যায় না করা,

গাড়ু কিনি কি বদনা ধরা,

খাল কিনি কি সানকিতেই খাই রে !

ভাজ বলি কি বলি দাদী,

বিয়ে বলি কি বলি সাদী,

ছালন বলি কি ব্যঞ্জন বলি চাই রে ॥ ৯২

হাল মরণ-কালে বিপদ ঘোর,

গঙ্গা নিই কি নিই গোর,

কার কাছে বা শরণ ল'য়ে থাকিব ?

যা করেন গোবুলের চাঁদ,

যা করেন পীর গোরাচাঁদ,

কিছু কিছু হুইয়ের মত রাখব ॥ ৯৩ :

* * *

খান্ধাজ—পোস্তা ।]

ভজ মন ! নন্দলাল, খোদায় তালা,

দিন তো গেছে ।

কর পান গুজ-পানী, বল পানী, শূলপানি,—

আর এমাম হোসেন,—

মৎ কিজে রামরহিমকো ভিন,

মন আমার তেব না মিছে ॥

চল, মক্কা কাশী, মন উদাসি ।

দোনো বিনে তরবো ক্যায়সে ॥ (খ),

* * *

নলিনী-ভ্রমর—(১) সমাপ্ত ।

নলিনী-ভ্রমর ।

(২)

নাগর ভূজের অদর্শনে কমলিনীর
বিরহ ।

দিন দুই তিন কমলিনী না হেরিয়ে ভুজ ।
কুম্বদিনী কন ভাসি নয়ন-ভরঙ্গে ॥ ১
'এই আসি প্রেমসী' ব'লে ক'রে চাতুরী রঙ্গে ।
বুঝি মজেছে পাতকী বেটা কেতকীর সঙ্গে ॥
হায় বিধি ! আমারে কেন মিলালি কুসঙ্গে ।
এ মিলন হয়েছে যেন পতঙ্গে মাতঙ্গে ॥ ৩
ধরাতে না পেয়ে পতি ধরেছি পতঙ্গে ।
গঙ্গা তীরের মেয়ে হয়ে পড়েছি অগঙ্গে ॥ ৪
সর্বদা আমারে ব্যঙ্গ করে অঙ্গে-বঙ্গে ।
অপমান অঙ্গীকার করিব কত অঙ্গে ? ৫
অপাঙ্গের বারি সদা নিবারি অপাঙ্গে ।
লোণার অঙ্গ দিলাম আমি, এমন পাপাঙ্গে ॥ ৬
দহিছে মন,—সদা যেন দংশিছে ভুজঙ্গে ।
প্রকাশিলে ব্যঙ্গ করি, হাসে লো বৈরঙ্গে ॥ ৭
এমন পাপিষ্ঠ বেটা সত্যবন্ধী লজ্জে ।
এ জ্বালা এড়াই দিদি ! যদি লন গঙ্গে । ৮
অরসিক কি বেশে থাকে রসের প্রসঙ্গে ?
রসনায় নাই রস-বোধ,—ভয় কি রসভঙ্গে ? ৯

* * *

মূলতান—কাওয়ালী !

মন দিয়ে অরসিকে মরি !
মরি মরি মনান্তনে গুমরি—
যায় বুঝি যায় গো !
ভেবে ভেবে তার গুণ ভেবে,—
বিরলে কাঁদি গুম্ গুম্ রনে সহচরি ॥
অবলায়ে ক'রে ধান্না, সই ।
মজ্জালে মজিব ব'লে সে মজিল কে ?
সে আমায়, যে কাঁদায়,—
প্রেমদায়—একি দায় !
জ্বাপি তাহারে কেন মন চায়, কি করি ? (ক)

কমলিনীর ক্রোধ ও ভুজকে ভৎসনা ।

কিছু দিন বই সরোজীর,—

নিকটে হলো হাজির,

ভ্রমর—ভ্রমিয়া, নানা বনে ।

নলিনী রাগে গর গর, গর্জে যেন অঙ্গগর,
কাঁহছে চাহিয়ে কোপ-নয়নে ॥ ১০

ওরে বেটা ভ্রমরা ! ক'রে বেঁড়ে চোমরা,

মান বাঙালাম—তার ফল দিলি ।

ক'রে শব্দ হাসাহাসি, বাসা ক'রে মাসামাসি,
বেটা ! তোর মাসীর কাছে ছিলি ! ১১

যদি শুন্তে পাই স্থলপদ,

তোয় দিবে কি স্থল,—পদ্য *

পাদপদ্যে পড়ে যদি থাকিস্ ।

যদি অশোকের সঙ্গে শুনি আসোক্, *

আমি কি তোর করিব রে শোক !

প্রাণের নাশক হব,—বেটা দেখিস ॥ ১২

যদি শুনি মজেছ বকে,

যেন ক্ষুদ্র মীন খায় বকে,

ভেমতি হানিয়া প্রাণে মারিব ।

যদি শুনি বেলফুলের কথা,

বেল-ভাঙ্গার স্থায় ভাঙ্গব মাথা,

বেলমোক্তা মোক্তা মারা মারিব ॥ ১৩

যদি শুনি নাম অতসীর, এখনি করিব হত-শির,
সে মাসীর আর করোনা ভরসা ।

যদি শুনি টগরের নাগর,

নগরের মাঝে বাজায়ে ভগর,

গোর দিয়া গোরব করব ফরসা ॥ ১৪

শুন্তে পাই যদি যাতি,

বজায় হবে কি বজ্জাতি ?

যুথোর কথা শুন্লে, শু'নে একুশ জুতি কাড়িব

যদি জবার কথা কেহ কয়,

য'বার আমার ইচ্ছা হয়,—

ত'বার মূণ্ডেতে নাথি মারিব ॥ ১৫

যদি গিয়ে থাক কাঁকনে, বাকী হবে কি লাঞ্চে,
গোলাপের সঙ্গে আলাপ শুন্লে

প্রলাপ দেখাব ভারি ।

* আসোক—ভালবাসা ।

যদি নাগেশ্বরের নাগর শুনি,
যেমন নাগের মুখে যায় ভেকের প্রাণী,
নাগিলে বেটা! গিলে খেতে পারি ॥ ১৬
যদি, কদম্ব সঙ্গে শুনি লেটা,

বেদম ক'রে রাখব বেটা!
আদরিণীর আদর খুঁচালি যেমন।
যদি খেয়ে থাক মধু রে, অসার ফুলে, সত্বরে,
দেখাব তোরে শমন ॥ ১৭

না বুঝিয়া কায়দা-কারণ,
মধু খাও গে অস্ত্র কানন,
কোথা রবে কবুলে কাছন জারী।

করতে পারি পরমাল, দিতে পারি দায়মাল,
যে মাল করেছ তুমি চুরি ॥ ১৮
ছি! ছি! রাখা যায় কি দুঃখের কথা?

রাখাল হ'লো রাজজামাতা!
চন্দন দিয়েছে মেখে, চণ্ডালের অঙ্গে।
শরাণে কি সহ পায়!

কুড়ুনীর বেটার উড়ুনী গায়!
ভাঁড়ানীর বেটার আড়ানী * যায় সঙ্গে ॥ ১৯
এখন হুখে জলে গাভ, পাভ বুঝি মধুর পাভ,
দিলে পর কি এমন ধার। ডুবি রে?

হ'লো, খুব ক্ষেতি মোর খেলা খেলে,
গোলমাল করিয়ে মেলে,—
বদরকের-গোলাম বিবিরে ॥ ২০

* * *

তো হ'তে আমার অপমান কেমন?—
যেমন, রাখাল বসে বাদসার পাটে।
যজ্ঞের স্বত কুতুরে চাটে।
দন্ধের মুণ্ড ভূতে কাটে।

লক্ষা পোড়ায় মরকটে।
পাক্ষা আত্ম কদীর পেটে,
মুক্তার মালা বানরে কাটে।
হস্তির আমদানী মস্তির হাটে।

আদার আবাদ আকিনের মাঠে।
ভাস যেমন শিবের লগাটে।
করাসের উপর ছাগলে হাটে ॥ ২১

* আড়ানী—বড় পাখা।

সুরট—কাওয়ালী।

হায় রে! ঘটালে বিধি কি রক।
ধিক্ ধিক্ রে যৌবনে প্রাণে ধিক্ ধিক্ ধিক্
ধিক্ ধিক্—

ধিক্ ধিক্ ধিক্ লোকে করে ব্যঙ্গ,
হ'লো রসভঙ্গ,
ভাতার পডঙ্গ কালো কুঙ্ক ভুঙ্ক ॥

বাছার কিবে রূপের ছটা,
বরণ কালো চরণ ছটা,
কি সুঠাম!—রাম রাম!

পাকা জাম, জিনি সুরঙ্গ :—
অগণ্য নির্গুণে,—

কেবল গুণের মধ্যে গুন গুন গুন গুন!
আমায় মজালে রে কি গুণে বেটা ঢক ॥
নীচ-সহবাসে ভালো কেহ তো না বাসে,

কি বাসে প্রবাসে রে হাসে তত বৈরঙ্গ :—
তাপের প্রভাণে কাঁপে সলা অঙ্গ :—
থর থর থর নিরন্তর নয়নের নীরে

বয় তরঙ্গ ॥ (খ)

* * *

নলিনীর ভবনায় জয়নের ক্রোধ।

নলিনীর কথায় ক্রোধে জলে,
কোমর বেধে ভয়র বলে,
হেলো বেটা! এত কি অবিজ্ঞে!

যদি, হারায় হাজার টাকার তোড়া,
তবু সয় না মান-তোড়া,
করিব একধান, যা থাকে আজি ভাগ্যে ॥ ২২

যদি পিরীতে লোকে মজে বটে,
স্বভাব ছিল না রেখে উঠে,
বেজায় হলো,—যায় বুঝি প্রেম কেঁচে।

ক্রমে ক্রমে তোর দেখে কু-রীত,
পিরীতের আর নাই লো পিরীত,—
ভঙ্গ হলো—ভুঙ্ক যায় বেঁচে ॥ ২৩

আমি এতই কি অকম অলি,
অলীক ক'রে বলাবলি,—
আশনারি সর্বদা জোর জারী।

জানে সবে আমার বাহাদুরী,—

বহু কাঠ বাহাদুরী,—

তাতে আমি বিধ করিতে পারি ॥ ২৪

অবলার বলা বলে ভাতিনে,

উড়িয়ে দিই গায়ে পাতিনে,

মান রেখে আপনি যাই হটে ।

নৈলে, আমি কমা করি সে রীত,

কত বেটীর সঙ্গে পিরীত,

আদর পূর্বক যায় পাটে ॥ ২৫

* * *

আর আর ফুলের কাছে আমার কেমন

আদর, তা জানিস ?—

আর আর ফুলের কাছে,

আমার এখনি আদর আছে ।

যেমন একজেতে পুঙ্ক্তের আদর

যজমানের কাছে ॥

রোগী যেমন যত্ন করি, বৈদ্যের আদর রাখে ।

চাকুরে ভাতারের আদর, যেমন

মেগের কাছে থাকে ॥

বজীর আদর যেমন, পোয়াতীর নিকটে ।

বক্সলের* আদর যেমন, করিয়াদীর কাছে ঘটে ॥

লোকটার কাছেতে যেমন, কুটনি আদর পায় ।

সোঁসায়ের আদর যেমন, বৈরাগীর আশ্রয় ॥

যাতালের নিকটে যেমন, শুভির আদর ঘটে ।

ভগবানের আদর যেমন, ভক্তের নিকটে ॥

গুণ-বোদ্ধার কাছে যেমন, গুণীর সমাদর ।

চাষার নিকটে যেমন, বলদের আদর ॥

হাড়িকির আদর যেমন, মারী-প্রসবের সময় ।

পাঁঠা বিক্রীর আদর যেমন,

আখনি মাসে হয় ॥ ২৬

* * *

মলিনীর মুখে ভ্রমরের নিন্দা ।

মলিনী বলে, ভোর আদর

কেন না করিবে ফুলে ?

মান্তমান কুলবান তুমি যে কুলীনের ছেলে ॥ ২৭

বার মুখটি কালো,—কালামুখে,

জগতে কয় তাঁরে ।

ভোর সর্কাক কালো, লজ্জা

থাকবে কি প্রকারে ? ২৮

চারি-পেয়ে হলে পর, তার যেমন মান্ত ।

তুমি ছ'পেয়ে নাগর আমার,

তাদের দেড়া মান্ত ॥ ২৯

হু-দলে থাকিলে পর ঠক বলে লোকে ।

দে দক্ষায় চূড়ান্ত তুমি, শতদলে থেকে ॥ ৩০

* * *

ভ্রমরকে পদ্মিনীর তিরস্কার ।

কমলিনী কয় ভ্রমরে, কেন মিথ্যা ভ্রম রে !

‘খুচিল মনের ভ্রম রে, দূর হও রে ছরাচার !

আমার কাজ নাই এমন নাগরে,

গিয়ে অস্ত ফুলে নাগ রে,

ঘরে রেখে নাগরে, নাগর-ভয় অনিবার ॥ ৩১

হব না তোমার হিংসক,

যে ফুলে তোমার হয় আসক,

যারে বেটা ! কিসের শোক ?

গেলে পাজির হিলে ।

আমার কাছে আর এস না,

কোনরূপে করব না,

তোমার উদ্দেশ, মোত খবর শুন্লে ॥ ৩২

বাও কলকাতা কি শালকে, কিদা বোন মুলুকে,

আবার পুরে রাখিবে ।

মরি লোকের গল্পনাতে, তোকে দিয়ে মন রে ।

ওরে বেটা ! তুই গেলে,

নলিনী সুখে থাকিবে ॥ ৩৩

আমি ডঙা দিচ্ছি সহরে,

থাকিব না আর তোমার সহ রে,

যাতনা হুঃসহ রে, সইতে না আর পারব ।

ভোর বাবা যদি মাথা কাটে,

তবু তোকে দখল দিব না কোটে,

দরখাস্ত দিয়ে কোটে, দাবীর দায়ে সারব ॥ ৩৪

সঁপিলে ভাতার সব লোটে,

কিছু রাখে না সব-লোটে,

কুহুদি দিদি ! কেহ লোটে, কি করেছি মরতে ।

এখন ভ্রমর আমার সঙ্গে নাই,
রটলে কথা গন্ধা নাই,
বেটাকে আর দিব না তাই,
পাতে ভোজন করতে ॥ ৩৫

* * *
বসন্ত—তিওট ।

হি হি ! নাই তোর সঙ্গে প্রেম-প্রয়োজন ।
মিছে আয়োজন,—
ওরে দুর্জনের সঙ্গে আলাপ,
রাখে না সজ্জনে, দেয় বিসর্জন ॥
আমায়, বিধি কি বৈরকে ভক্ত,
করি, তোর সঙ্গে রসরস,—
করে ব্যক্ত ভায় অঙ্গে বঙ্গ,
তোর, অঙ্গে ক'রে অঙ্গ বিতরণ ॥
আমি, নিরস্তর বাস করি জলে, যায় না জলে,
সদা ভাসিতেছে নয়ন,—
পোড়া বিষ-মাখা অঙ্গন ॥ (গ)

* * *

পদ্মিনীর প্রতি ভ্রমরের তিরস্কার ।

তনে রেগে কয়, ভ্রমর,
হৈলো বেটি !—ঐত শুমোর,
কিছু মান রাখ না মোর, এত গোরব কার লো
আমি এখন হ'লাম অযোগ্য,
বাবা ব'লে দিয়ে অর্থা,
শালা ব'লে শেষে মার্গ,—
মধ্যে জল পোর লো ॥ ৩৬
নিজে হয়েছি করুণাশা,
তোমারো প্রায় প্রাচীন দশা,
দৈবেই আমাকে খুঁজে বাসা,
যেতে হলো তকাত্তে ।
দশা তোমার দেখবে দশে,
কিসে আমাকে রাখবে বশে ?
আটকা রই টাটকা রসে, চুচু সে দকাত্তে ॥ ৩৭
বিষয় থাকলেই জামাই বেহাই,
পরকে ডেকে খাওয়াই পরাই,
বিষয় গেলে রিষ লাগে সকলে ।

বসেছ তুমি হারিয়ে বিষয়,
কিসে আর থাকিবে আশয়,
ভোমরা-পোষা আর কি লো সয়,
তোর এমন কালে ? ৩৮

* * *

পদ্মিনীর আর মধুও নাই,—কাজেই, তার
মানও নাই,—শে কেমন ?
বস্তু গেলে পূর্বাঙ্গের আছে এমনি স্বভাব ।
মহাজন দেউলে পড়িলে গদীয়ানে জবাব ॥
মেয়ে মরিলে জামায়েরে মনে কেউ রাখে না !
দস্তুর দক্ষায় অন্ত হ'লে,
ভুজো-ভাজায় মন থাকে না ॥
মাগ-মরা পুরুষের কোথা ঘরে থাকে আঁটুনি ।
শুজার ঘাটে জল শুকালে, জবাব পান পাটুনি
চক্ষে চালশে ধরলে কেহ, আয়না ধরে চায়না ।
আঁটকুড়ী মাগীরা কখন বস্নীতলায় যায় না ॥
জমাজমি বিকিলে চামার, বলদ পোষা মিছে ।
মানী লোকের মান গেলে পর,

প্রাণের করে না পিছে ॥

নাই রস-কস, কর্কশ বাক্য কেবল তোমার
কাছে ।

কিসে, রাখবে ক'সে, পাপড়ি ব'সে,—
কুলের শোভা গেছে ॥ ৩৯

* * *

পাপড়ি সকল তোমার কি প্রকার শোভা
ছিল ?—যেমন,—
কালীর শোভা করে অসি ।
শিবের শোভে শিরে শশী ॥
কৃষ্ণের শোভা চূড়া বাঁশী আর ময়ুর পাখা ।
বৃষ্ণের শোভা শাখা, পক্ষীর শোভা পাখা ।
সন্ন্যাসীর শোভা ছাই মাখা ॥
দালানের শোভা দেয়ালগিরি,
নারীর শোভা কুচগিরি ।
গানের শোভা বটকরি ॥
হাটের শোভা পসারি ।
খাটের শোভা মশারি ॥
বাগানের শোভা ফুল । মাখার শোভা চুল ॥

কপালের শোভা তিলক ।

নখের শোভা নোলক ॥

পখের শোভা বারানত ।

গ্রামের শোভা ইমারত ॥

দালান কোটা বাড়ী ।

মোজার শোভা দাড়ী ॥

গ্রন্থের শোভা টল্লনি ।

বৈরাগীর শোভা কথি ॥

বিয়ের শোভা বাঘাত্ত হাউই চরকি বোম ।

ভেড়ার শোভা লোম । রাজার শোভা ভোম ॥

ছুরির শোভা কসল । ঢেকির শোভা মূবল ॥

বুছুরির শোভা খোসনাবসী মিলন জুলন খুট ।

পলটনের শোভা যেমন হাতী ঘোড়া উট ।

বললের দলের মধ্যে এড়ের শোভা খুট ॥

সতীর শোভা নাথ, হাতীর শোভা দাঁত ।

প্যায়াদার শোভা পাগড়ী ।

ভেকধারী নেড়াদের শোভা

হরে-বুলি আর ধুকুড়ি ।

তেমনি তে পদ্মিনী ছিল তোমার

শোভা পাগড়ি ॥ ৪০

* * *

সুহৃৎ,—কাওয়ালী ।

কি মুখে আর আসবে অলি ।

যে ভ্রমর সে শুড়ে বালি ॥

এখন তোর ফোপোল লয়ে ফোপল-দালানি ।

এখন জী-ভিন্ন হলে, অতি প্রাচীন কালে,

আছে কি চিহ্ন ফুলে,—রসহীন,—

সুদিন গিয়েছে,—

হয়েছে সুদিন,—করলে যতনে,

যতন যত দিন লো !

কমলিনি ! বৃকে ছিল সুকোমল

সুখের কলি । (ঘ)

* * *

জ্বলের ভিন্নকারে পদ্মিনীর অভিমান ।

ভ্রমরের বাক্য-শরে, মুখে নাহি বাক্য সরে,

মুখে নলিনী আলাপে দিয়া কাত ।

দেখে, অপ্রমাণ অপমান, করেন হরক মান,

উঠিলো দান বিমান পর্যন্ত ॥ ৪১

ঢেকে ঢেকে মকরন্দ, করেন প্রেমের দার বন্ধ,

প্রতিজ্ঞা আর দেখব না ভ্রমরে ।

ভাব দেখে ভ্রমরের সঙ্ক,

হায় ! কি কবুল্যাম ক'রে কব,

বৃক ভেঙ্গে যায় পিরীত-ভাঙ্গা ডরে ॥ ৪২

কৈদে ওঠে প্রাণ ক্রমে ক্রমে,

মন বাধা নলিনীর প্রেমে,

সাথে সাথে ভেঙ্গে সাথের বাসা ।

কসুতে নারেন প্রস্থান, বসে বসে পশ্তান,—

হায় ! কেন বলোছি কই তাবা ॥ ৪৩

কাতর হ'য়ে কন তুঙ্গ,ওয়ে প্রিয়ে ! একি মঙ্গ !

পিরীতের কাজিরে রসেব কুটি ।

তুমি হ'খে করিবে রিষ, অমৃতে উঠিবে বিষ,

না বুঝে করেছি আমি জটি ॥ ৪৪

রসের কথায় কে যায় জ'লে ?

জামাইকে শান্তি দে ব'লে,

কোন কালে হয়েছে লাটালটি ?

এমন কি জামে ভ্রমর, তপ্তজলে পুড়িবে ঘর,

তোমার সঙ্গে হবে চটাচটি ॥ ৪৫

* * *

ভ্রমরের সহিত পদ্মিনীর কেমন মিলন ?

তোমায় আমায় যে ভিন্নতা,

সেটা কেবল কথার কথা ।

তুমি পর্ত আমি লতা ॥

আমি তোমার চরণের লাগি ।

তুমি চণ্ডী আমি সিঁধি ॥

তোমাতে আমাতে ছাড়া নাই ।

তুমি সন্ন্যাসী, আমি ছাই ॥

তুমি চাল, আমি খুটি ।

তুমি বেদনা, আমি পটা ।

তুমি রোগী, আমি পাটি ॥

তুমি বাঁশ, আমি কৌড়া ।

তুমি দরগা, আমি খোড়া ।

তুমি শিল, আমি নোড়া ॥

তুমি জমি, আমি কুমাণ ।

তুমি ডাক, আমি দশান ।

তুমি ধোঁপা, আমি টাপা ।

তুমি ভাবিজ, আমি ঝাঁপা ॥

ভূমি মঠ, আমি ত্রিশূল।
ভূমি উদ্ধল, আমি মুখল।
ভূমি আকাশ, আমি তারা।
ভূমি আয়না, আমি পারা।
ভূমি মালা, আমি হৃত।
ভূমি শ্রাণন, আমি ভূত।
ভূমি দড়ি, আমি সুর।
ভূমি মসক, আমি গুড়।
ভূমি মড়া, আমি খাটুলি।
ভূমি জন্ত, আমি এটুলি ॥ ৪৬

* * *

অপারগ ভূজের বৈরাগ্য।

অনেক রসের কথা বলি, প্রাণান্ত করিয়া অলি,
মানান্ত করিতে না পারিল।
মানিনী দেখি মলিনোরে, বসি নয়নের নীরে,
ভঙ্গ-অঙ্গ ভাসিতে লাগিল ॥ ৪৭
করে, বিচ্ছেদ-অরে ছটকট, মৃত্যু-লক্ষণ ঝটপট,
শরীরের ইঞ্জির সব ছুটলো।
নারীকে দেখে মানে ব'লে,

যায় ভ্রমরার নাড়ী ব'লে

গন্ধা-যাত্রার বিধি হয়ে উঠলো ॥ ৪৮

রোগীর সঙ্গে রাগারাগি,

কি ক'রে বাঁচেন রোগী,—

উঠিতে নাহি শক্তি—উপবাসে।

ভূজের কথা বলতে যত,

পক্ষাঘাতের রোগীর মত,—

যান ভূজ,—কুমুদিনী পাশে ॥ ৪৯

কৈদে কন বার বার, উঠলো সুখের কারবার!

বিপদ শুনেছি ঠাকুরঝি লে!

করেছিলাম আচ্ছা হাত, হ'য়ে কমলিনীর নাথ!—

ভীতখানা ভাই! পেতেছিলাম ভাল ॥ ৫০

ক'রে অনেক আনাগোনা,

কাড়িয়ে সোহাগের টানা,

জড়িয়ে হুতো প্রেম-মানার মুখে লো!

বুকে পাতলাম ক'রে আদর,

বুনবো ব'লে সুখের চাদর,

বিধি বড় মেরেছ বাণ বুকে লো ॥ ৫১

খান্জাজ—খেমটা।

ওলো কুমুদিনি! হায় হায়!

ভ্রমরের প্রেমের ভাঁত গেলো।

প্রেমের টানায়, হুতো মানার না আর,—

টানায় কৌচকা লাগিল লো ॥

বল বা ক'কে মনে গণি, কত কল্পে টানাটানি

কপাল গুণে হিগুণ বেড়ে,—

কের লেগে যায়,—আমার বড়

কের হলো ॥ (৩)

* * *

ভ্রমরে বলে, কুমুদিনি! দেখলাম আমি নয়ন মুদি

সকলি অসার, কৈদে মরি আর কেন?

ঐহিকে উঠিলো সুখের পাই,

শেষটা স্বপ্নের চেঁটা পাই,

ভট্টা বেটীদের চেঁটা আর করেন ॥ ৫২

শিরীতে হ'য়েছি দেকদারী, হব আমি ভেকদারী

ভীখীশ্রমে করিব প্রস্থান।

বগিয়ে গৌর ভঙ্গ, বাবাজী দিলেন মঙ্গ,

আদরে অধরাযুত থান ॥ ৫৩

বাসনা,—বৃন্দাবনে বাস, পরণে পরি বহিষ্কার,

বহির্ভূত বাস হৈতে অলি।

প্রেমের ভরে গদ গদ, শটানন্দনের পদ,—

বন্দিতা অনন্দে যান অলি ॥ ৫৪

যদি কেহ সুধায়,—ভূজ।

ওহে ভাই! একি স্বপ্ন?

কি সুখে প্রেমসী ত্যজ ভ্রম।

এ কারখানা কার ঘেবে,

কোপীন কেন কটিদেশে?

বিনয় ক'রে ভ্রমর বলে শোন ॥ ৫৫

যাক—ও সব কথায় কাজ নাই।

গৌর গৌর বল ভাই!

পর-কাল রাখার পয় নাই।

প্রেমদাতা মোর গুরুজীর,—

তকুমে আছি হাজির,

পাজীর নজদিগে নাহি যাই ॥ ৫৬

ছিলাম আমি অচেতন্ত,

এখন আমার চৈতন্ত,—

চৈতন্ত দিয়েছেন কৃপা করি।

ছিল, নিত্য জালা নলিরীর কাছে,
 নিত্যানন্দ ঘুচায়েছে
 ঘাব নিত্যধাম ব্রজপুরী ॥ ৫৭
 মিছে পুত্র—মিছে ভার্য্যে,—
 তারা, লাগে কোন কার্য্যে ?
 মৃদিলে নয়ন কি সাহায্যে থাকে ?
 মাতা বলো—পিতা বলো,
 সব মিথ্যা—নিতাই বলো,
 যদি পার পাইবে বিপাকে ॥ ৫৮
 কেন তোল আর কমলের বচন,
 হৃৎকমলে কমললোচন,—
 ধান ক'রে, সব ধান গিয়েছে দূরে ।
 আমার কত কাল বা দুঃখে বৈত,
 অনাথের নাথ অশেষত,—
 অববোধ না করিলে রূপা যোরে ॥ ৫৯

* * *

বৈরাগী ভ্রমরের বৃন্দাবন যাত্রা ।
 ভ্রমর করেছেন সন্ন্যাস, দেখে বেশ-বিক্রাস,
 ভ্রমরকে ডেকে মধুমালতী কয় ।
 কেন তর দিয়ে বেতর বেশ,ধর ওহে দরবেশ !
 বেশ ! ও বেশ মন্দ নয় ॥ ৬০
 ভ্রমর বলে স্নেহ হাসি, হব বৃন্দাবন-বাসী,
 হ'তে পার সেবাদাসী,
 তোমায় কিছু ভালবাসি জয় ।
 ভ্রমর কিবা উপার্জন, ভজন কিবা পুজন,
 দুই জনে হয় ভাল কর্ম ॥ ৬১
 দেখাব কত সাধুর আখড়া,

দিব তোমাকে শিক্ষা-পড়া,
 ভাবিলে গৌর মনের আধার যাবে ।
 রস-বৃন্দাবন গিয়ে, দিব প্রেমের পথ দেখিয়ে,
 কর্ত্তাভজন করুতে হৃদিশ পাবে ॥ ৬২
 হৃদে দেখাব নদের গৌরা,
 ওহে ককীরের মনো-চোরা !
 কুলে রয়েছে,—স্বলের কথা ভুলে ।
 তোমার চক্ষে অঙ্গুলি দিব,
 শিখাব,—চৈতন্ত করে দিব,—
 চৈতন্ত-চরিতামৃত শুলে ॥ ৬৩

পরশে পর হীরেবলি, নাসায় পর রসকলি,
 হরি-বুলি সার কর বদনে ।
 যদি আমার সঙ্গে ককিরী—
 কর ছুকরি ! তবে ধুক্‌তি,—
 ধর, চল নদের-চাঁদ-দরশনে ॥ ৬৪
 দেখাব জয়দেবের পাট, পথে দেখাব রাণাঘাট,
 যে সব আখড়ায় পিরীত পাকড়া থাকে ।
 যেখানে যেখানে প্রেমের আখড়া
 সম্ভ্রান্তি চল বাগনাপাড়া,
 বলরাম দেখিয়ে আনি তোকে ॥ ৬৫
 মধুকরের বাক্য-ছলে, মধুমালতী রসে গ'লে,
 বলে,—কি করছি পুণ্য কবে ।
 মরি মরি ওহে ভ্রম ! আমারে কি গৌরাজ—
 রূপা করিবেন—এমন দিন কি হবে ? ৬৬
 ম'জে মন হলে উদাসী,

স্বীকার করে সেবাদাসী
 অলি সঙ্গে মালতী সুরে যান ।
 সঙ্কেতে রমণী পে'য়ে, ভ্রম অঙ্গ জুড়াইয়ে,
 রঙ্কেতে গৌরাজগুন গান ॥ ৬৭

* * *

ধাধাজ—আন্তঃধেমটা ।

কবুলে নিতাই আমার মন বাউলের মতন ।
 রূপা করেছেন আমায়,—
 আমার প্রেমের গুরু-সনাতন ।
 প্রেম-সাগরে ডুবিলাম আমি করিয়ে যতন,—
 ডুব দিয়ে ভুললো নিতাই আসি,
 গৌরার প্রেম অমূল্য রতন ॥ (৫)

* * *

মধুর বসন্ত কালে, মধুহৃদন দেখিব ব'লে,
 মধুর গৌরাজ গুন-গানে ।
 লয়ে, মধুমালতী মধুকর, মধুর প্রেমে হ'য়ে তর,
 চলেন মধুর বৃন্দাবনে ॥ ৬৮
 সুরের নাই সুরমোর, পিতৃদত্ত নামটি ভ্রমর,—
 ভাড়িয়ে সে নাম—অন্ত নাম ধার্য্য ।
 প্রেমদাস নাম ধরেন আপনি,
 সেবাদাসীর নাম গৌরমাণ,
 আখড়ায় আখড়ায় কত পূজ্য ॥ ৬৯

বৃন্দাবনে হ'য়ে প্রবীষ্ট, মদনের বাণ রূপ—
মদনমোহন দেখে নয়ন গলে ।

ভাবে গদগদ হ'য়ে, ভালবাসা-প্রেরণী ল'য়ে,
বাঁসা করলেন কেলি-কদম্বের তলে ॥ ৭০

* * *

ভূজ-বিরহে পদ্মিনীর বিলাপ ।

হেথা নলিনীর মানভঙ্গ, না হেরে নাগর ভূজ,—
অনঙ্গ-ভরকে অঙ্গ ভাসে !

বিরহে দংশে শরীর, যেন দংশন কেশরীর,
পাবে পাবে পাবেকি বিনাশে ॥ ৭১

যেন, বিছের কামড় বিছানায়,

ভূজেরে ভূজক খায়,

পৃষ্ঠে যেন পিটর গদাতে ।

ভ্রমরে ভ্রমরে মরে, কোমরে হস্তীরে ধরে,
চিত্রের আঙন জলে যেন চিত্রে ॥ ৭২

বাগে পেয়ে বাগে ধরি কুচ ক'রে যায় কুচগরি,
কতীতে যেন কোটি নাগে লাগে ।

বকেতে তককে পায়, ভালেতে ভল্লকে খায়,
গুলে পোড়ে গুলের আঙন লেগে ॥ ৭৩

বাললেন গা তুলিয়ে, উঠছে রস উথলিয়ে,
ধরে না অঙ্গে, ধরা ব'য়ে পড়ে ।

যেমন সূত-হারা সূতিকা ঘরে,
পোয়াতি মরে ছম্বের ভরে,

কেবা খায়,—পয়োধরে না ধরে ! ৭৪
সুখের সরোবর শুকালো,

সরোবরে জল দ্বিগুণ হলো,—

সরোজীর নয়নের জলে ।

ভেকের বদনে শুনি, ভেক-আশ্রিত গুণমণি.

কাঁদয়ে 'প্রাণ ভৃঙ্গ ! কোথা'—ব'লে ॥ ৭৫

* * *

খাছাজ—পোস্তা ।

কে ধা রইলে বে মনো-চোর।

আমার কাল ভৃঙ্গ !

ক'রে অসময় যাহ ! সাধু-সঙ্গ ।—

কবে করঙ্গ ধ'রে, কটিতে কোপীন প'রে,

কাঙ্কালি ক'রে যেন,

শচী মাকে কঁাদালে গোরাঙ্গ ॥ (ছ)

পদ্মিনীকে দেখিয়া ভূঙ্গের কাতরতা ।

পদ্মিনী পড়িয়া পাকে, বসন্ত রাজাকে ডাকে,—
দেন পত্র,—মাগ্ন করি শেষে ।

লেখনে সুচরিত্র, আসিতে হবে আত,
লিখনং প্রয়োজনঞ্চ বিশেষ ॥ ৭৬

রাখিস যদি এ সব ঠাট,

যাত্রা করিস পত্রপাঠ,—

নইলে রে নিলামে লাট ডাকে ।

বেটা ! তোমার নাইকো ডর,

কাল-বসন্ত কালেক্টর,—

সহর দিলে কি মহল বাহাল থাকে ? ॥ ৭৭

এ কারবার যে হাল সাল, প্রায় বন্দ ইরসাল,
পুণ্যের বিলেতে পলাতকা ।

বাদিয়ে ভারি গোলমাল, এবার হলি পয়মাল,
মালামাল এরূপে কি যায় রাখা ? ৭৮

নূতন আইন শুন নাই ?

উঠে গিয়েছে সসম্মাই,

এখনকার বিষয়ের মিছে ভরসা ।

প্রাকিম ভারি মুচ্ছাই, মাসের হলে চোদ্দাই,
স্বর্ঘ্য-অস্ত হইলে দফা করসা ॥ ৭৯

যদি আসামীর করায় যায়,

চোঁড়া পড়ে কড়ার দায়,

ক্রান্তি একটা ক্রান্তি নাই ভূপে ।

খাতিরকরা নাইকো কা'রে, বসন্তের অধিকারে
কাল-কাটান হয়েছে কোনরূপে ॥ ৮০

বেটা ! হেরিয়ে তোর গলা বোঁচা,

করি না তার তলা-গোঁচা,

ভাবনা,—ভুবনে শত্রু হাসিবে ।

কোন দিনে কে নিলামে কিনে,

এসে তোর কোট জিনে,

ঈশান কোণে নিশান গেড়ে বাসবে ॥ ৮১

একালে তোর মত মুখেরে,

কবুতে নারে বিষয় রকে,

গেলি বুঝি মদনের কায়দা দেখে ।

বেটা ! আমি যে তোর ভার সই,

ব'সে ব'সে ঢেরাসই,

তুই যদি করিস ঘরে থেকে ॥ ৮২

তখন, ডাকঘনসী কালো কোকিল,

ডাকে ডাকে পত্র দাখিল,

ক'রে দিল বৃন্দাবনের ডাকে।

শিরোনামা ভ্রমরের নামে,

হরকরা গিয়া দিল ধামে,

ভ্রমর বলে,—এ পত্র কা'কে? ৮৩

বিশ বৎসর ত্রজে বাস, আমার নাম প্রেমদাস,

ভ্রমর বলে,—লিখেছে কোন্ বেটা?

ব'লে না করেন দৃষ্ট,

অমনি হ'য়ে বিয়ারিং পোষ্ট,—

কিরে এলো পদ্মিনীর কাছে চিঠি ॥ ৮৪

না হইল কণ্ঠ-উন্মুল, লাভে হ'তে ডবল মানুল
রাগে হয় রাগের তুল্য মতি।

তাজে লোক-বৃন্দাবনে,

ভ্রমরকে ধ্বংসে রন্দাবনে,

আপনি চলেন রসবতী ॥ ৮৫

দূরে হৈতে দেখে অলি,

ধরলে পাছে সারলে শালী,

পলায় অলি পদ্মিনীর আসে।

কাঁড় দেখে ভ্রমরায়, পদ্মিনীর রাগ কুরায়,

ডাকেন ভ্রমরে মিষ্টভাবে ॥ ৮৬

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতাল।

বধি না, আয় আয় রে!

নলিনীর অবাধ ভৃঙ্গ!

কি যশ আছে লোকের কাছে,

তোরে ব'ধে রে পতঙ্গ!

ডাকে যত, পলায় তত, অলি পাইয়ে আতঙ্ক।

মান বাড়িতে মান-ভরে,

ছিলাম মান-সরোবরে,

সে মান হ'রে, হাসানি রে বৈরঙ্গ;—

কমল কেলে, রস কি পেলে,

ক'রে মালতীরে সঙ্গ;—

তোর কি ছুধের তৃষ্ণা বোলে

ভৃঙ্গ! হ'য়েছে রে ভঙ্গ? (জ)

* * *

ভ্রমরের বিচার।

নলিনী বত দেয় আশাস, ভ্রমরের অবিধাস,

এই কথা ভাবেন মনে মনে।

যদি, কলী চায় মণি দিতে,

তার নিকটে বনাইতে,

ভরসা করে না ভদ্রজনে ॥ ৮৭

এত বলি পলায়ন, নলিনী রক্ত-নয়ন,

মালতী পানে বিষ-দৃষ্টে চেরে।

বলে, ঝিক ঝিক তোর পরাণে,

পরে কি হবে তা না গণে,

পরেছ কাণে পরের সোণা লয়ে ॥ ৮৮

মানে বসেছিলাম আমি,

ভাঙ্গিতে আমার তৃঙ্গ স্বামী,

ভাঙ্গিয়ে যে নিস্—টোটিকা দিয়ে তায় লো!

যেমন ভগীরথ প্রস্থাবে বসে, সেই ইত্যবকাশে,

শঙ্খাসুরে গঙ্গা লয়ে যায় লো ॥ ৮৯

যেমন রাজার আহারে কীটসে থাকে,

বিরলে গিয়ে খায় বিস্তালে তাকে,

তেমনি তুই পেয়েছিস ভ্রমরায় লো!

পরিয়া রাজরাণী-সাঁটা,

ধোপানি যেমন সাজায় ভাটি,

বল না, তার কি শোভাটি পায় লো? ৯০

আমার অলিকে ক'রে বাধ্য,

হৃদ্যভাবে দিন চৌদ্দ,

হৃদ্য করুলি, অন্য তোর—

ভ্রমরা যে পলায় লো ॥ ৯১

হেথা ভ্রমর হলে অদর্শন,

নলিনী বলে শোন শোন,

কতক্ষণ থাকিবে বেটা উপোস।

বিবাদের পথ না বাঁধিয়ে,

মন কিরে দিয়ে ধরা দিয়ে,

আপত্ত ঘুচাও, ক'রে আশোষ ॥ ৯২

লুটে আমার সর্ব্ব, গায়েতে মেখেছে ত'ন,

পরের মাল পয়মাল,—বাসনা।

ভ্রমর বলে, তোর কি ধার ধারি?

ভাবিতে দিলেন বংশীধারী,

এই কথা বলি, তিন দিকে তিন জনা ॥ ৯৩

তখন ভ্রমবকে নীচ ধরিতে,
 আরজী লিখে মাজিষ্টরীতে,
 দেয় আরজী—লুঠ দরাজী বলি ।
 মসস্ত মাজিষ্টরের রোকে,
 মদন-দারোগার ভদারকে,
 বোঁবাজারে ধরা পড়িলেন অলি ॥ ১৪
 কড়া কড়া বেধে করে, হুজুরে হাজির করে,
 দাবির জবাব চান ভূপ ।
 আখের হুট আসামী, প্রকাশ হয়ে আসামী,
 একেবারে হয়ে আছে চূপ ॥ ১৫
 ডিক্রী হলো সরোজীর,
 কেউ বলে,—যাবে জিজির,
 দায়মাল হইবে কেহ বলে ।
 বসস্ত কন,—কর্শ-যোগ্য,
 সাজা দিলে রাজা—বিজ্ঞ,
 বলিবে আমাকে জগতে সকল ॥ ১৬
 খুনের বদলে হবে খুন, ঠকের গালে কালিচুন,
 বন্দলে বেটাদের কাটা জিহ্বা ।
 চোরের সাজা মাটি কাটা,
 আর এক সাজা হাত কাটা,
 জাল করে জগ্গাল ঘটায় যেবা ॥ ১৭
 যেটা নিয়ে যার কারদানি, খুচাও তার মর্দানি,
 জল কাটা ব্যবস্থা এ বেটার ।
 বলে অমনি আইল দুলে,
 আঘাত করেন ঢলে,
 ভ্রমর বলে, করিব কি নাচার ! ১৮
 রাজ-সমাজে বেঁড়ে হয়ে,
 জলে যায় মার্গে হাত দিয়ে,
 মজ্জা করিছে গিয়ে দূরে ।
 হিন্দুর পথটা ছাড়ালে বেটা !
 চড়ালে বেটা জেতে বাটা,
 কাটা নাম রটালে জগৎ জুড়ে ॥ ১৯
 কাটালে—ভয় কি তাতে ?
 কাটা হ'য়ে কাল কাটাইতে,
 এমন একটা শব্দাই কি ভাবি !
 কে আমার খুচাবে ফিকীর ?
 ছিলাম বৈরাগী—হব ফকির,
 সমান ডিক্রা গৃহস্থের বাড়ী ॥ ১০০

এমন একটা কিসের তোরাকা ?
 যেতাম কাশী—বাব মন্সা,
 বলতাম রাধা,—কতি কি খোদা বলতে !
 যেতাম, গোপাল দেখতে সাজের বেলা,
 না হয় যাব দরগাতলা,
 ম'লে তো হবে এক পথেই চলতে ॥ ১০১
 আমি, উহ' গণিতে হাপু বলি,
 পিসি না বলিব—হুফু বলি,
 পানি না ব'লে,—বলি জল মিষ্টি ।
 এক বস্ত্র—কথার পাড়ন,
 বলতাম ব্যঞ্জন, বলিব ছালন,
 কলা কেলা খেতে সমান মিষ্টি ॥ ১০২
 ছেলের নাম রাখিতাম রাম,
 না হয় রাখিব রজুল এমাম,
 ছিল সব চুল, না হয় রাখিব দাড়ি ।
 জীব-হত্যা নিষেধ বটে,
 না হয় মারলাম, গিরগিটিটে,
 এ মতে নাই, আর মতে ত পারি ॥ ১০৩
 তখন ধ'রে ফকীরের বেশ,
 প্রথম গিয়ে ছন প্রবেশ,
 তিক্কা-ছলে পদ্মিনীর ডেরা ।
 বলে,—যা পীর করে গা ভালো,
 মহম্মদ খোদা-তালা,
 মুন্সিল আসান হোগে তেরা ॥ ১০৪
 কি নাম ধ'রো ?—কোন গাঁয়,
 কোন পীরের দরগায়,
 বাসা তব ?—নলিনী জিজ্ঞাসে ।
 জন্মর করি ভ্রমর কহে,—
 ফকীরকো এয়ছা পুছনা কাহে ?
 বে ক্য মতলব ক্যায়সে ॥ ১০৫
 একমুঠ লেগা তেরা, এখানে বাত কাহে তেরা ?
 দোয়াগীর মেই, ক্য বখশা হামছে ?
 যাছা হায় মেয়ে ডেরা,
 ক্য কাম করেগা তেরা ?
 ক্য করেগা মেবা নামছে ? ১০৬

খট্ট—পোস্তা ।

মেরে নাম মজল্ল ককৌর,

মোকাম মেরি মাটীয়ারি ।

ষাট তিথ দে যুঝে ! এতনে কাহেকো দেকদারি
এয়সে হেয় তোম লোককো,

মালিক গ্রাম জাননে পীরকো,

মেই কান্দেহোকে গুনকে ইঁই লিয়া ককৌরী ।

নলিনী-ভ্রমরের বিরহ—(২) সমাপ্ত ॥

ব্যাঙের বৈরাগ্য ।

নলিনীর চরিত্রে ভ্রমরের সন্দেহ ।

একদিন কার্তিক মাসে, মধু-পান আশে ।

উত্তরিল অলি-রাজা, নলিনীর পাশে ॥ ১

দেখে সোণা-ব্যাঙ এক পদ্মপত্র-পরে ।

বাঁগিয়া রয়েছে তথা প্রফুল্ল অন্তরে ॥ ২

ভ্রমরের গুন গুন রব শুনি সেট ব্যাঙ ।

জলমধ্যে লাফ দিল প্রসারিয়া ঠ্যাঙ ॥ ৩

জলেতে ডুবিল ভেক, আর না উঠিল ।

দেখিয়া অলির মনে সন্দেহ জন্মিল ॥ ৪

বলে, এই ভেক বেটা অবগুই দূরী ।

নতুবা লুকাবে কেন জলেতে প্রবেশি ॥ ৫

জলেতে না দেখে ভেকে অলি গেল জলে ।

ক্রোধাধিত হ'য়ে তখন পদ্ম প্রতি বলে ॥ ৬

শোন লো পদি ! হারামজাদী !

একি ব্যভার তোর !

চুরি ক'রে পিরীত কর,

এখন ধরা প'ড়েছে চোর ॥ ৭

ভেকের পিরীতে পড়ে, গেছি'স তুই ভেকিয়ে

নিত্য ভেকে মধু দিস, তুই আমাকে ঠকিয়ে ॥

তাইতে এখন, নাই সে বরণ,

পাই নাই মধু আর ।

ভেক বেটা, এমন ঠেটা,

তোর চাকি করেছে সার ॥ ৮

* * *

ভ্রমরের তিরস্কার-বাক্যে নলিনীর উত্তর ।

শুনিয়ে কথা, পাইয়ে ব্যথা, পাঁছনী তখন ।

করি মিনতি, অলি প্রতি, বলিছে বচন ॥ ১০

এষে কার্তিক মাস, বহিছে বাতাস,

নীতল হ'য়েছে নীর ।

তাইতে ভেক,—পত্র-পরে,

দিবাক্ষ-করে, শুকাই শরীর ॥ ১১

ছি ছি ! লাজের কথা ! যাব আমি কোথা,

লোকে যদ্যপি শুনে ।

করবে সন্দ, বলবে মন্দ, মরিব পরাণে ॥ ১২

কিসে গেল রূপ, কই তার স্বরূপ,

শুন হে প্রাণের কান্ত ।

হইও না ভ্রাস্ত, শুন তদন্ত, আইল যে হেমন্ত ।

পড়িছে শিশির, দহিছে শরীর,

কেমনে থাকবে মধু ।

হেমন্ত আমার, বড়ই শক,

শুন হে প্রাণের যাত্র ! ॥ ১৪

* * *

ভ্রমরের বৈরাগ্য ।

নলিনী ভ্রমরে যত বিনয়তে বলে ।

শুনিয়ে ভ্রমর অমনি—অগ্নিসম জলে ॥ ১৫

বলে, আমি খুব জানি ছিনালের রীতি ।

পতিব্র কাছে থেকে তবু চায় উপপতি ॥ ১৬

এখনি ত ধরলাম আমি, তবু মানিস কৈ ।

দেখলে তোরে, স্থগা করে, ইচ্ছা হয় না ছুই ।

কাজ নাই পিরীতের পায়ে করি নমস্কার ।

তীর্থ-বাসে যাব,—হলো বৈরাগ্য আমার ॥ ১৮

* * *

ললিত—ঝাঁপতাল ।

চল রে মন ! তীর্থবাস,

করো না আর মধুর আশ ।

নয়ন মন সঞ্চল কর, হেরিয়ে সেই পীতবাস ।

কুলটার কুটিল প্রেমে, মজো না মজো না আর

ভজ ভজ রে সলা সত্য নিত্য সাধাৎসার,—

অন্ধিমে পাইবে অভুল গোলোকে বাস ।

ওষে মুখে বলে ভাল বাসি,
অন্তরে গরলরাশি,
কেন তার প্রেম-অভিলাষী, হ'তে ভাল বাস ।
মায়াব ছলনে প'ড়ে, ভুল না ভুল না আর,—
এখনও সময় আছে, কর তার প্রতীকার,
নভুবা করিতে হবে নরকেতে বাস ॥ (ক)

বিবিধ সঙ্গীত ।

শ্রীশ্রীগণেশ-বিষয়ক ।

ঈশন—মধ্যমান ।

মানস !—গণেশ ভাব না ।
ভাবিলে তব রবে না,—
রবি-সুভ-ভাবনা ॥
সানন্দে সলা সাধে সুরেন্দ্র থাকে,
ভক্ত গিরীন্দ্র-সুভ-সুভ করীন্দ্রযুখে,
যদি করিবে সিদ্ধি কামনা ॥
ভাব,—পদদেহ—তুংপ খসিকরীবে,
হবে সল মুখ তব লভা শরীরে,
ভেবে,—দিব্য জ্ঞান লভ না :—
মুক্তি-কারণ গুণযুক্ত হৃদয়,
প্রভু,—ভক্ত কায়-অনুরক্ত ভক্ত প্রিয়,
ব্যক্ত গুণনিধি-বক্ষে,—
সতত লভে মুক্তি,—সাধে যে জনা ॥ ১

* * *

শ্রীশ্রীগঙ্গা-বিষয়ক ।

সুষট—কাওয়ালী ।

শমন-দমনি শিব-রমণি মা তরঙ্গিনি !
৭ ভব-হরকে ভারো গঙ্গে !—গতি-প্রদায়িনি
বরদে অঙ্গানি ব্রহ্মময়ি অঙ্গাণ্ড-জননি ।
ব্রহ্মবরুণিনি ব্রহ্ম-কমণ্ডলু-নিবাসিনি । ২

* * *

আলিয়া—একতাল ।

হের মা !—গাপক-ভঞ্জে ।

স্বধ-মোক্ষপ্রদা জননী গঙ্গে ।

যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র সুর-শরণি !
শশধর-ধর-শিরো-বিহারিণি !
শমন-ভবন-গমন-বারিণি !
দমন-কারিণী—সুর মাতঙ্গে ॥
সুরণ-মনন-সাধন ভকতি,— !
সঙ্গতি-হীন দীন দাশরাধি,
স্বীয় গুণে প্রাণ-বিরোগ-সমরে,
দিও স্থান মা ! এ পাপাঙ্গে ॥ ৩

* * *

ললিত-ক্লিবিট—ঝাঁপতাল ।

অন্তে পদপ্রান্তে মোরে,—
রেখো গো মা সুরধনি !
ভয়ে ডাকি গঙ্গে ! ভয়-ভঞ্জিনি-রঙ্গিনি ! ॥
জনক-জননী-দারা-সুহ-বধু-বাক্ষবে,
নয়ন মুদিলে গঙ্গে ! কেহ না সঙ্গে রবে,
ভব-সঙ্কটেতে তব ভরসা জননি ! ॥ ৪

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

তুমি মা কর বকণামাষ গঙ্গে !
ভীতোহংস তরঙ্গে ।
পায় পথ কুপথ-গামী,
পায় যদি মা ! রাখ তুমি,
পতিভ-পার্বণি ! এ পাপাঙ্গে ॥
ভরসা কবে ভাগীরথী-বাসিগণ,
প্রবল পাশী আসি সকলে লয় শরণ ;
শমন আমারে বল করিবে যখন,
সে বল শুচাব,—কি আছে বল এমন,—
শিব এসে মোর হবেন সখা,
অন্তে যদি ঘটে দেখা,—
অভয়-দায়িনী মায়ের সঙ্গে ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

তুমি কি আর করিবে তপন-তনয় !
যদি হয় অপ্রণয় ।
এ নয় অধিকাধ-ভূমি,
শমনে কবেছি আমি, নিরাশয়,
নায়ে জনমীর তীরাশয় ॥

তুমি হুঃখ দিবে রে নিতান্ত,
হৃদয় কঠিন হোর নিদয় কৃতান্ত !
তোরে ক'রে বঞ্চিত একান্ত !—
মা ক'রেছেন স্বপ্নে হুঃখান্ত ;
দেখে সন্তানে অকৃতী,
ভার লয়েছেন ভাগীরথী,
দাশরথির সঙ্গে দেখা আর কি হয় ? ॥ ৬

* * *

ত্রীত্রীশ্রামা-বিষয়ক ।

সুরট—ঝাঁপতাল ।

তরোপরে ত্রিভঙ্গিনী, ভব-বিপদভঞ্জিনী,
ভক্তমনোরঞ্জিনী, নাচে দৈত্য-রণ জিনি ।
পদভরে কাঁপে মেদিনী, ঘন ঘন ভীষণ ধ্বনি,
দেখাইছে দৈত্যদলে, ভুবনাক্রমকার ধনী ॥
কটিতটে বেষ্টিত বর, করে মুণ্ড শোভাকর,
কপালে শিঙ-সুধাকর, এলোকেশী উলঙ্গিনী,
অসিতে অসি-প্রহরধে, সব প্রায় নাশিল রণে,
শরণ বিনে এ রণে,
দ্রোণ নাট রে দাশরথি-বাণী । ১

* * *

সুরট-মল্লার—কাওয়ালী ।

শঙ্করে করে বাস,—বিবসনা ।
কে লোল-রসনা, পুরায় কার বাসনা,—
জবা দিবে শদোপরে, কে করে উপাসনা ॥
দম্ভজ রণে প্রবেশি, নাচে উন্নতবেশী,
ঘোর ধ্বনি সযন ঘোষণা,—
অতি প্রকট ভজিয়া ঈশ্রামা বিকট-দর্শনা ॥
যদি কোপাধিতা ধনী, কেন সহাস্ত-বদনী
বরাভয় যোগে সুরে সঙ্ঘাষণা,—
শব-অঙ্গ সব স্থলে, যুগল ঞ্জতি-মণ্ডলে,
শব দিলে তাহে শবাসনা,—
দাশরথির হুঃখ-হরা শিঙ-শশি-বিভূষণা ॥ ২

* * *

সুরট-মল্লার—একতাল ।

ললিত গলে মুণ্ডমাল,
দম্ভিতা ধনী—মুগ করাল,
কম্পিতা ভবে মেদিনী ॥

দিশসনী চন্দ্র-ভাল,
আলুয়ে পড়েছে কেশ-জাল,
শোভিত-অসি, করে কপাল,
প্রথরা শিখর-নন্দিনী ॥
চারিদিকে যত দিকপাল,
ভৈরবী শিবে ভাল-বেতাল,
একি অপক্লপ রূপ বিশাল,
বাণী বলুখ-খাণ্ডনী ॥ ৩

* * *

টমন—একতাল ।

কার রমণী নাচে সমরে ।
বিগলিত কেশে কে সে, বর দেয় অমরে ।
দম্ভজ-নাশে গগনে, রক্ত পিয়ে খগ-গগনে,
নাহি হোরি ত্রিভুবনে, এ বামার সমরে ॥ ৪

* * *

রামকৈলি—একতাল ।

কা'র কামিনী, হ'য়ে উলঙ্গিনী,
দম্ভজ-সমরে নীলাভ-রণী ।
না জানি কি বুঝে, হৃদয়-অস্থজে,
মহাকাল ধরে চরণ দুখানি ॥
বিহরিছে কিবা হ'য়ে শাস্তমুষ্টি,
কালোৰূপে কাল,—বিকাশিয়ে দীপ্তি,
সুধাপানে সুধামুখী সমতৃপ্তি,
অম্বরক্ত রক্ত যোগাচ্ছে যোগিনী ।
কে বটে ও নারী—চিনিতে না পারি,
মুষ্টি ভয়ঙ্করী—রণে উন্মাদিনী ॥
উন্নত বেষণে—বিগলিতা কেশে,
বিবাসে দিগ্বাস-হৃদে দাঁড়ায়েছে,
দেখ মহারাজ ! একি নারীর সাজ,
লাজে লাজ দিলে—নাহি কুল-লাজ
রণে ক্ষান্ত হও, রণে নাহি কাজ,
করে করি অসি শৈল-নাশিনী ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

রণে শবাসনা নাশে সব সৈন্তে ।
বড় বিপদ সম্প্রতি, রে দম্ভজকুল প্রতি,
প্রতিকূল এ রমণী,—কার কুল-কন্তে ॥

ধন ধন কম্পিতা পদ-ভরে ধরা,
ধরা না দেয় রণে—কে রে অসি-ধরা,
প্রাণ ধরা তার ওর কৃপা-ভিরে ;—
অভুমানি,—এ রমণী, ত্রিভঙ্গিনী ত্রিলোচনী,
ত্রিলোচন-হৃদিবাসিনী ত্রিলোক-ধন্তে ॥
সুসিক্ত নয় রণ নিষিক্ত, এ যে হ'লো প্রসিক্ত,
ধারে দহুজোপরে,—
কি হেতু অপ্রীতি, দিতি-সুতগণ প্রীতি,
জ্ঞান শমনরূপিনী কেন সমরে,—
বরাভয়-প্রদায়িনী বত অমরে,—
তাজ্য কেন কর দাশরথিরে,
ও পদ-শরণ বিনে,

উপায় নাই আর অস্ত্রে ॥ ৬

* * *

বসন্ত—একতারা ।

ও কে ঘনরূপা ঘন হাসিছে,—
নাশিছে অসিতে অনুরগণ ।
দিত্তি-সুত প্রাণ নাশে, সুরে আও তোষে,
অস্ত্রে তোষে অরিগণ ॥
পদ-ভরে টলমল ভূমণ্ডল,—
কম্পিত,—ধ্বনি শুনি আশুগল,
অনুর-শিখর কুণ্ডল,—ঋতিমণ্ডলে সুশোভন ॥
করে ধড়গ অসি, শিরে শিণ্ডশলী,
বিগলিতকেশী, ও কার প্রেমসী,
কি দোষী ধনীর কাছে আশানবাসী,—
পদাশ্রিত কি কারণ ॥ ৭

* * *

ইমন—মধ্যমান ।

কে রে রমণী উলঙ্কে ।
মনে-রমণীয় কে নাচে রণরঙ্গে ॥
কি হেরি অশ্বরোপরে, না হেরি অশ্বর পরে,
মহেশ্বরে মোহে সে রে, ঈষৎ অপাঙ্গে ॥ ৮

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

রণে কে নীলবরণী, চেন কি উহারে ।
কে হরে বিহরে ।
বুঝি, হরের মহিষী, হাসিতে হাসিতে আসি,
অনুর নাসিছে অসি-প্রহারে ॥

নিভাস্ত দলনী বুঝি স-দলে,
কৃতাস্ত-দলিনী বুঝি দহুজ-কুল দলে,
ত্রিপত্র প্রভৃতি শতদলে,
চরণ পুজিছে অমরদলে ;
যাবে জীবন—চিন্তে নারি,
এ যে নারী জীবনারি,
জেনেছি আপনারি ব্যবহারে ॥ ৯

* * *

সুরট-খাওয়াজ—আড়কাওয়ালী ।

ভ্রাস্ত ! কে আছে তোর ঐ সমরে ।
করিলি সাহস কি বিষম রে !
গুস্ত ! হারাবি-জীবন,
শঙ্কুহৃদয়-বাসিনী-সমরে ॥
ঐ দেখ হাসিতে হাসিতে,

এলো অসিতে নাশিতে,

তোরে শাসিতে নাশিতে পারে,—কে ও রে !
ধীর চরণে শিব আরাধে, অনন্ত জীব আরাধে,
চরণাধরে দেখ রে পশবরে :—
গুস্ত ! তোর এমন, রে উন্নত মন,
চাও জিন্তে ! শশী ধরা যেমনে

বামনে সাধ করে ।

ধর এত শক্তি মনে, গজাধর-শক্তি সনে,
চল্লে রণে,—প্রাণ বাসনা দিয়ে দূরে,
ওরে দাশরথি ! হরায় শোন,
কুমতি রণ-বাসন,

ছাত্ত ছাত্ত ছাত্ত রে জ্ঞান-শরে ।

জ্ঞান-গজাজল,—ভক্তি শতদল,

দিয়ে লও গে শরণ—দিয়ে বিশ্বদল

ঐ পদোপরে ॥ ১০

* * *

সুরট-খাওয়াজ—আড়কাওয়ালী ।

চক্ষে না দেখি না পাই শুনিতে,

করে রণজয় কার রমণীতে !

কাঁপে ধ্বনিতে ধরণী,

কার বনিতে অবনীতে ॥

ভালে ভাল শোভা করে রে বালক-সুধাকরে,

দিক আলো করে, ও দিগ্বাসিনীতে :—

মরি মরি শিরোকারে, কি শোভা করে উহারে !

এত কি রমণীয় সাজে মণিতে :—

নীল জলধর, নিঙ্গি কলেবর,

দেখি ভক্তিত নিমিত্ত,

কত শোভা করিছে শোণিতে ॥

বড় বিপদ সম্প্রতি, রে দল্লজ-দলপাত,

সেনাপতি সহ পতিত মেদিনীতে ;

সব হস্তী সব হয়, ক্রমে সব শব হয়,

শেষে প্রাণ না পায় এক প্রাণীতে :—

না ঘটে মরণ, তেয়গিয়ে রণ,

বামার চরণে হও দাস,

ওরে দাশরথি ! বরাধিতে ॥ ১১

* * *

পুরবী—একতাল।

শবে কে রমণী, তাই ! হের সবে ।

অসিতে সব করিল শব,

নগনা মগনা হয়ে আসবে ॥

লক্ষণে ভাবি হবে দক্ষ-তনয়ে,

হর-বক বাসিনী এ,—

বিপক্ষ হইলে নাহি রক্ষে,

ও পায় সাধিল কে সবে !

ধরণী কক্ষে ধনীর ধ্বনিতে,

ঘোর শব্দ, সাব্য কার সবে :—

দাশরথি-ভারতী, ভক্তিত ভাবে ভজ,

পড়ে ভ্রাস্ত দল্লজ ! পদ-প্রান্তে গে মজ,

নহে প্রাণ তো এ রমণীর করে না রবে ॥ ১২

* * *

আলিয়া—একতাল।

বামারে কেউ পারো কি চিন্তে ?

এর সনে রণ,—মরণ-চিন্তে ।

মদন-নিধন-কারী ত্রিপুরারি,—

শরণ লয়েছে চরণ-প্রান্তে ॥

বামার এ কি অসম্ভব ভাব দেখি,

ক্রোধে রক্তজবা-প্রভা তিন আগ,

উন্মাকালে যেন হেরি হান্তমুখী,

চপলা খেলিছে বিকট দন্তে ॥ ১৩

শ্রীশ্রীহর্গা-বিষয়ক ।

সিকু-বাখাজ—পোতা ।

হং মায়া-রূপিনী দুর্গে !

কে জানে মায়া, জননি !

কখন দরিত্রজায়া, কখন হও রাজরাণী ॥

হং পুরুষ—হংহি কস্তা,

ধস্তা তুমি—তুমি দৈন্তা,

দয়াময়ী—দয়াশুভা, সৃজন-লয়-কারিণী ॥

তুমি সুখ—তুমি ক্রোধ, হং পীযুষ তুমি বিষ,

তুমি আদ্য তুমি শেষ, তুমি অনাদ্য-রূপিনী ॥

সয়লা—অতি দুর্ঘলা,—অচলা—অতি চপলা,

কলহীনা—কুলবাল, কুলোজ্জ্বলা—কলঙ্কিনী ॥ ১

* * *

ছায়ানট—কাণ্ডালী ।

হেরদ-জননি ! হের মা দীনে ।

হে সৌন্দর্যিণি ! হৃৎখ দিওনা আর দীনে ॥

যায় যায় যায় প্রাণ, মা ! দেহ দহে পাশাপাশনে

ডাকি অনিবার,—একবার হের নয়নে :—

কর দৃষ্ট,—দূরদৃষ্টরা তারা ।

ভু-ভার-গারিণি । তোরে,

কি ভার দীনের তারে,

সুধাকরে করে ধরে, বক্রণা হৈলে বামনে ॥ ২

* * *

বাখাজ—একতাল।

মর কি রূপ মাধুরী ।

হিমাগরি-রাজপুত্রা রাজরাজেশ্বরী ।

পদাশ্রিত পক্ষে, পক্ষদেব মক্ষে,

বক্ষে ত্রিপুরা সুন্দরী ॥

কত মায়া—তাতো জাত নাহি কালে,

বিধিতে বিদিত নাহি কোন কালে,

দক্ষযজ্ঞ-কালে মায়ায় মহাকালে,

ভুলালেন ঐ রূপ ধরি ॥

ও পদ দাশরথি ! কেন না চিন্ত শুনি

যে পদ-চিন্তাতে আছেন চিন্তামণি,

ব্রহ্মা-চিন্তামণির চিন্তা-নিবারিণী,

ঐ বিশ্বগ্রামেশ্বরী ॥ ৩

* * *

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ।

মঙ্গার—কাণ্ডয়ালী ।

চল গো হেরগে কালার কাল-বরণে ।
কালান্ত কেন আর, প্রাণান্ত হলো মোর,
একান্ত যাব সখি ! সে কান্ত-সদনে ॥
সাজ সাজ সখি ! সব সাজ সদনে,—
চল সে বনে—সেই পদ-সেবনে,
বিপদভঞ্জন হরির ঐশদ-দরশনে ॥
সাজ সাজ সখী সব ! যাতনা কত আর সব,
দিয়ে সব হয়ে সবে শবাকার,—
হৃদয়ে উৎসব নাই আর সবার ;—
বাকুল হইয়ে কালার বাঁশীর রবে,
কুল-গৌরবে কেবা রবে,—
গোকুল মাঝারে সখি গো ! কুল-ভয় কেনে ॥১

* * *

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রবিষয়ক ।

ক্বিকিট—২৭ ।

ওহে দিনমণি-কুলোত্তব দীনবন্ধু রাম !
দীনে তারো,—তাইতে তোমার
তারকব্রহ্ম নাম ॥

দুস্তর-ভবকাণ্ডারী, দুর্জয়-দমন-কারী,
দুর্কলের বল তুমি দুর্কাদল-জয় !
দশ জয়াজ্জিত দশবিধ পাপ-নাশ,—
মানসে দাশরথি কি রেখেছে এ নাম,—
জীবাম-নামগুণে জীব পায় মোক্ষধাম ॥ ১

* * *

ব্রহ্ম-বিষয়ক ।

ভৈরবী—কাণ্ডয়ালী ।

তাব,—নির্ঝিকার নিত্য-নিরঞ্জন ।—
যে করে ত্রিজন-জন সৃজন,—আনোজন
বিসঞ্জন,

সে জনে নির্জনে তাব,—

সদ্ব-রজঃ-তমো-বিসর্জন ॥

তাব ব্রহ্ম সনাতনে, চেতনে যতনে,
সে রতনে সহজ প্রেমে কর উপার্জন :—
রবা পূজনে কি আছে প্রয়োজন ॥

সর্ব মনোরঞ্জন, সর্বজন প্রিয়জন,
সর্ব ঘটে ঘটে বিরাজমান,—
দেখা ঘটে—কৃপা করবে সাধুজন,—
শুক দিয়েছেন যার চক্ষে জ্ঞানাজন ॥ ১

* * *

আত্মতত্ত্ব বিষয়ক ।

মূলতান—একতালা ।

জাগ জাগ জননি !—
মুলাধারে নিজাগত, কত দিন গত,—
হ'ল কুলকুণিনি !
স্বার্থ-সাধনে চল শিরোমধ্যে,—
পরম শিব যথা সহস্রদল পদে,
ক'রে ঘটচক্র ভেদ, শঙ্কর !
পুরাণ মনের খেদ,—চৈতন্তরূপিনি !

ঈড়া পিঙ্গলা সুব্রহ্ম,
চিস্তে নারি এ হিন নাতী,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর :—
শিবারূপে দেবতারা, নিয়ম জপে তারা,
যে অপেক্ষা তারা গো তোমার :—
অধিষ্ঠান হয়ে স্বাধিষ্ঠান পরে,
চিন্তাধরা চল চিন্তামণিপূরে,
জীবাত্মা যে স্থলে, দীপশিখার ভায় জলে,
দিবা রজনী ॥

এই দেহ বিধ চক্রে,
যে বিস্তৃত চক্রে যোল দলে কমল শোভা পায়,
কিবা অর্ধনার্ভি সরে, সদা সেবা করে,
শারিদী নামে শক্তি তথায় ;
ওগো কুণ্ডলিনি ! কর গো গমন,
আজ্ঞাধা চক্রেতে দ্বিদল পদে মন ;
করে, ঘটচক্রে ভ্রমণ,
দাশরথির সাধন করাও শর্যাপি ॥ ১

* * *

সুরট-মঙ্গার—কাণ্ডয়ালী ।

ও মোর পায়র মন ! এখেনো বল না কালী ।
ক'রো না রে মন ! আর আজি কালি ॥

আজি কালি ক'রে কি কাটাবি চিরকালি,
কি হবে কাল এলে কেন,

কালী-পদে না বিকালি ॥

তাজে মিছে কাজ, তজ না রে কালী,
মিছে কাজে থেকো না রেখ না মনে কালি !
অঙ্গেতে লিখিয়া কালী, কর কালী-নামাবলি,
না লিখিয়া কালী, কেন বিষয়-কালি মাখালি ॥
জঠরে যন্ত্রণা পেয়ে প্রভিজ্ঞা সেকালই,
এবার কালীর পদ ভজিব ত্রিকালই,
সে বচনে দিয়া কালি, দাশরথি । কি আঁকালি,
বলিব বলিয়া কালী, কেন বদন বাঁকালি ॥ ২

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

কালি ! অকুল সাগরে কুল দেখি নে ।

কি হবে কুলীনে !

অকুল দেখিয়ে যদি অকুল হ'য়ে,
কুলকুলিনি ! কুলাও কুল-বিশীনে ॥

আমি কুলহীন দীন ভ্রান্ত,

কুলের পাতক মা ! হয়েছি একান্ত,

কাল-বশে করিয়ে কালান্ত,

কুলে এলাম হ'য়ে কুলশ্রান্ত,

না হইয়ে প্রতিকূল, দাশরথি প্রতি কুল,

দে মা গিরিকুলোদ্ভবা ! স্বপ্নে ॥ ৩

* * *

মূলতান—একতালা ।

এ কি বিকার শঙ্করি !

তরি—পেলে কৃপা-ধ্বজরি ।

অনিত্য-গোরব সধা অঙ্গে দাহ,

আমার কি ঘটিল পাপ-মোহ !

ধন-জন-ভূষণ না হয় বিরহ,কিসে জীবন ধরি !

ও মা ! অনিত্য আলাপ কি পাপ-প্রলাপ,

সতত গো সঙ্গমঙ্গলে !

মায়ারূপা কাকনিদ্রা সধা দাশরথির নয়ন-মুগ্ধলে,

হিংসারূপ হলো সেই উদরে ক্রিমি,

মিছে কাজে জমি, সেই হলো জমি,

এ রোগে কি বাঁচি, স্বরামে অরুচি,

দিবস-শরীরী ॥ ৪

* * *

মূলতান—একতালা ।

দোষ কারো, নয় গো মা !

আমি, স্বপাদ সলিলে ডু'বে মরি ভ্রামা !

যড়রিপু হলো কোদণ্ড-স্বরূপ,

পুণ্য-ক্ষেত্র মাঝে কাটলাম কুপ,

সে কুপ ব্যাপিল,কালরূপ জল,কাল-মনোরমা !

আমার কি হবে তারিণি ! জিগ্ণধারিণি !

বিগ্ণ করছি স্বপ্নে,—

কিসে এ বারি নিবারি,

ভেবে দাশরথির অনিবারি বারি নয়নে,—

বারি ছিল চক্ষু, ক্রমে এলো বক্ষে,

জীবনে জীবন নাহি হয় রক্ষে,

তবে তরি, চরণ-তরী দিলে ক্ষেয়ধরি !

করি, কমা ॥ ৫

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

আমি, আছি গো তারিণি ! খণী তব পায় ।

মা ! আমার অহুপায় ॥

ভজন পূজন দিয়ে বিসর্জন, জননি গো !

বিষয়-বিশ-ভোজনে প্রাণ যায় ॥

জঠরে যাতনা পেয়ে বলিলাম,

এবার ভজিতে তোমায় আমি তবে চলিলাম,

সুপুত্র হব রব স্বপদে,

জিগ্ণাষ দিব তব জিগ্ণাদে,—

ধরায় পতিত হ'য়ে রয়েছি পতিত হ'য়ে,

পতিতপাবনি ! ভুলে মা তোমায় ॥

হলো না সাধনা আর হয় না !

হে দুর্গে ! আমার মন কুণ্ঠ আর সয না,

অপার দাশরথি, শঙ্করি !—

হয় না মানস বশ, কি করি ;—

মা ! যদি মোর মনে করি, স্বপ্নে বন্ধন করি,

কর মুক্ত, মুক্তকোশি ! এ ভববন্ধন-দায় ॥ ৬

* * *

মূলতান—কাওয়ালী ।

আপদের আপদ তারিণী-পদ,

চিহ্ন ভ্রান্ত মন !

যে জন যতনে ভাবে তারাপদ,

তারো হবে তার আপদ,

যে পদ বাহিত রে যোগীন্দ্র কণীন্দ্র,
ভাবিলে যে পদ, ভবসাগর গোম্পদ-বোধ,
যে পদ সদা সদাশিবের সম্পদ ॥
ও রে দেবের দেবদত্ত, যখন হরিল দৈত্য,
পদ ভেবে পায় অমরে স্বপদ,
যে পদ স্মরণে, পরমার্থ কৃতার্থ,
বদার্থ দোষ পদে পদে কেনে,

নিরন্তর পদ-ধ্যানে,
দাশরথির কর মতি নিরাপদ ॥ ৭

* * *

ইমন—কাওয়ালী ।

হের কালকান্তে মা !

স্বং সময়-গতঃ শরণাগতঃ ।

ত্রিতাপহারিণি ! ত্রিপুরাস্তকারিণি !

প্রাণকান্তে শিবে ।

জীবের অস্ত্রে গতি সতি !

হাং বিনে কিং তবে !

সদা ভাবিতঃ সভয়মুতঃ
দাসানুদাসোহং দাশরথ্যকিনুদীন,
ধর্মজ্ঞানহীন, জয়গাপাধীন,
হে শিবে ! কিং ভবে সদা ভাবিত

সভয়মুতঃ ॥ ৮

* * *

টৌরী—কাওয়ালী ।

দিন দিলে না মা ! দিনতারিণি ! দীনে !
দীন দয়াময়ী হ'য়ে, কেন দুঃখ দিলে দীনে !
অতুল মাধমে, দীন-নিস্তারিণী নামে !
কেন ভুবাবে সে নাম, অযথার্থব জীবনে ॥
দিবস-রজনী দুঃখানলে জলে কলেবর,
যকর্ম-কলে ভাবী গতি দুঃখ ভাবিনে,—
দিলে দুঃখ যত তাত্তো সহিল মা !
আর সহে না আর সহে না
হুঃখ, দিগু না, সঁপে শমনে,

দাশরথিরে নিদানে ॥ ৯

* * *

আলিয়া—কাওয়ালী ।

গো তারিণি ! কৃপানেত্রে ।

আমি ভজন-পূজন,—হীন অভাজন,

বুধা জনম হ'লো আমার কর্মক্ষেত্রে ।
তবাজ্জি—সরোজ সাধন বিনে,
নাই অস্ত্র ধন দয়াময়ি গো ! নিধন-দিনে,
নিবারণে দিনমণি-পুত্রে,—
মনে করি পদ ধরি,—ধ্যান করি গো শঙ্করি !
কিছু করিতে দিলে না কর্ম-সুত্রে ॥
মন তো পামর মোর সদাৰ্থলোভে জ্ঞান,
পদার্থ-হীন দোষে মজিলাম,
না হয় তৎপদে নত, যাতে ঘটে পদচ্যুত,
পদে পদে সে বিপদে মজিলাম,—
কেবল, অলসে অতুল পদ তাজিলাম,
এমন ভরসা স্থল, দাশরথির কেবল,
আমি ওনেছি, ত্যাজে না মা ! মায়ে পুত্রে ॥ ১০

* * *

ভয়রৌ—একতালা ।

ভাব নবজলধর-বরণীরে ।

যদি তারিবে স্মরি রে ।

দুঃখ-নাশিনী ঈশানী ঈশ-সুদয়-বাসিনী,
পদ ভাবিলে ভাবনা যায় দূরে রে ॥
ও রে অন্তর ! ভাব দ্রুতজাস্তকারিণী,
সে কৃতান্ত-বারিণী শ্রামা মারে ;—
যে রূপে অসিতবরণী অসি ধরে,
বাসনা পূরে জননী, বাসনা-কল-দায়িনী,
বাস করে, সদা পতি-পরে,
কিবা সুন্দর কর শোভা করে,
নর-নরক-বারিণী নরশিরে ॥
শিবে শঙ্করদার, সব সঙ্কটহরা,
নাম-রসে বশ কর রসনারে,—
তার-নাম পরিণামে দুঃখ হরে ;
গত দিন ক্রতগতি, গতির কর সঙ্গতি,
দাশরথি ! কেন চিন্ত না বে—
শ্রামা জনমহাবিণী জননীয়ে,
কেন জনম-মরণ ফিরে ফিরে ॥ ১১

* * *

ললিত-উমরৌ—একতালা ।

ব্রহ্মাণী বাণী ভবানী সে বাণী,—

বলনা রসনা ! অনিবার ।

ভব-তিরিবার তরণী তারিণী-চরণ-স্মরণ-সার ॥

মন ! তারা বল বল,
বল পাবে হবে সফল, পথ চলিবার ।
নিত্য ধন ত্যজি অনিত্য-আশ্রয়,
কেন শাপচয় কর রে সঞ্চয়,
দারা-সুতচয়, পথ-পরিচয়,
পরিণামে বান্দী পরিবার ;—
ভয়-নিবারণ অভয়-কারণ,
অভয়-চরণ অভয়াহর,—
দশানন-ভয়ে ভীত, হইয়া আশ্রিত,
দাশরথি ক্রীচরণে যার ॥ ১২

* * *

ললিত-ভঁয়রো—একতালা ।

দীন-তারা ভব-তারা ভবদারা,
গুণালাপে দিন হর রে, সার কর রে ।
শমন-ভবন-গমন-বারণকারিণী তারিণী,
ত্রিতাপ-হারিণী,
যে তারিণী-পদ-তরুণী, বিপদ-সাগরে ॥
আপনি আপন, এ পদ-স্বপন,
বুধা আলাপন ছাড় রে :—
সদা ধর ধর, গঙ্গাধর-প্রিয়ে,
ধরাধর মেয়ের গুণ অধরে ॥
তাজে মায়ানিজ্রা হ'য়ে জাগরণ,
কর রে স্মরণ জননী-চরণ,
জয়িবে সূৰ্য জনম-বারণ,
বারিহার জঠরে :—
সম্বন সে ঘনবরুণী,
সুরেশ-স্মরণীয় গুণ স্মর রে,—
যেন লয় কালে, নাহি লয় কালে,
কালি-দাস বলি দাশরথিরে ॥ ১৩

* * *

ভৈববী—একতালা ।

মা ! সে দিন প্রভাত কবে হবে ।
পুরাত্নে বাসনা, ও মা শবাসনা ।
রসনা লোল-রসনা জপিবে ॥
কলুবাক্যকারে ইষ্ট প্রীতি দৃষ্টি,
হারা হ'য়ে আছি, সব যেন রিষ্টি !
হৃদয়-আকাশে, তারা ! কবে এসে,
পুণোর বিপাক-তিমির নাশিবে ॥

দেহ-যুক্ত হব, দেহ যাবে স্বরা,
এ দীনে সে দিনে হে দীন-তারা !
প্রকাশিও করুণা-নয়ন তারা !
এ ক্রিষ্ণ-বিহীন জীবে :—
মিছে কাজে দিন, গত প্রতি দিন,
এ দিন দীনের কি হবে :—
দীন দৈন্ত গণি, যে দিন জননী,
যিজ দাশরথি দীনে দিন দিবে ॥ ১৪

* * *

বাহার-বসন্ত—কাওয়ালী ।

দীন-তারা ! তারা তা'রা লাভ করে ।
যে যে জন ক'রে পণ, করিল সমর্পণ,
জান-নয়নের তারা, তারার পদোপরে ॥
প্রাপ্ত হ'য়ে জ্ঞানোদয়, তারাময় সমুদয়,
জিহুবন দরশন করে,
ভব-তারাগুণ শুনে, তারা তারা'কারা ঠোরে ।
ভব-আসা দিনে, যারা পায় শুভ চন্দ্র-তারা,
কেবল তারা তারা আরাধয়ে তরে,
যে না ভজে দীন-তারা,

দেখে তারা দিনে তারা,

তারা মাত্র আসিয়া সংহারে,
দাশরথি দেখে তারা, যদি জ্ঞানাজ্ঞান পরে ॥ ১৫

* * *

বসন্ত—একতালা ।

ও রে রসনা ! রস না বুকে,
কেন তুমি কুরসে মজেছো তাই !
ডাক তারা তারা বলে, তারা চিরকালে,
আমি যেন তাই পাই ॥
তারানাথ বাণী, তারা নাম-রস,
পাইয়ে অরস সুরেশাদি বণ,
তা ত্যজিয়া কেন অন্ত রসে তাস,
যে রসে পৌরষ নাই ;
রসময় বাক্য ভাব যদি তবে,
রসজ বসিয়া যশ দিবে সবে,
দাশরথির অস্ত্রে বিরস ঘটাবে,
তো'র নাকি অন্তরে তাই ॥ ১৬

* * *

আলিয়া—আড়া ।

কত পাতকী তরে, তারি তরে, তারা !

তোরে ডাকি কাতরে ।

গতি-নাথ প্রিয় গতি, তুমি গতির সঙ্গতি,

গতিহীনগণে গতি, বিলাও অকাতরে ॥

দেহ মা ! শ্রীপদ-তরি, হরিতে হস্তরে তরি,

নতুবা কি ব'লে দীন ভবে উত্তরে ;—

সহ-রসে না থেকে বশে, মত্ত মন তম-রসে,

কাল বুঝি এসে কেণে, ধরে সহরে ॥ ১৭

* * *

ইমন—কাওয়ালী ।

জ্ঞাপ কর, তারা ত্রিনয়নি !

হে ভবানি ভবরাণি ভব-ভয়বারিণি !

ভয়ঙ্করি ভীমে ভূভার-হারিণি !

ত্রিভুবন তারিণি ! ত্রিগুণ-ধারিণি !

ত্রিজন-স্বজন-কারিণি ! ॥

এ মা শরদে শুভদে সুরেন্দ্রপালিকে !

গিরীন্দ্র-বালিকে কালিকে ।

যোগেন্দ্র-মনোমোহিনি !

হে শিবে ! শর্বাণি, গিরিজা গীর্বাণি ।

নির্বাণ-পদ-দায়িণি ! !—

তারা ! এ ভব হস্তার, দাশরথিরে তার,

ভবাক্ষকার-বারিণি ॥ ১৮

* * *

সিদ্ধু—বাঁপতাল ।

শিবে ! সম্প্রতি ওমা !

সংসার-বাসনা-মতি সংহর সকল রিপু,

শমন সন্নিকট হলো মা ! ॥

তব করুণা-সিদ্ধু তদ্বিন্দু বরিষণে,

বিন্দু্যবাসিনি ! ইন্দু করে ধরে বামনে,

ইন্দু-ভার, কোন্ হার, ওগো হর-মনোরমা !

দূর কর তারিণি কুংখারিণি !

মম হৃৎ-ভার, বারম্বার, কর যাতায়াত-সীমা ;—

অস্ত্রে এই করে, গমনে তট ভাগীরথীর,

দাশরথির ঘেন ঘটে,

অন্তরে নিরাশ তব রূপ নীরদ বরিণি জামা ॥ ১৯

* * *

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

মন ! কেন এখন দুঃখ পেয়ে রোদন কর ব'সে
জান না রে !

অভয়ায় অপ্রিয় হয়েছ নিজ দোষে ॥

রিপুবশে ত্যজে ধর্ম, হত করে সে গত জন্ম,

ভেবে না করেছ কর্ম, করে ভাবিছ এসে ॥

যখন পেলো জন্ম তুমি অবনীতে,

দুর্ভাগ যোনিতে, কেন ফনীতে !

হারালি দিন দুর্জন-সহবাসে ॥

সদা করেছ পরানিষ্ট,

পরমেষ্ঠ পরদেবে ছিল না দৃষ্ট,

দাশরথি যে পরে কষ্ট,—

পাবে ছিল না তা মানসে ॥ ২০

* * *

মূলতান—কাওয়ালী ।

শমন নিকটে গো ! শঙ্করি !

কি হবে ! হারলাম পরিণাম হ্রাম না করি ॥

না ভাবি তব চরণ, হ্রাম-উচ্চারণ,

মুতমতি আমার স্বপ্নস্বরূপ,

বিশ্বরূপ,—বিবশ দিবস বিভাবরী ॥ ২১

* * *

পুরবা—কাওয়ালী ।

তব সূতের অবসান হ'ল গো শিবে !

হে শিবে ! সঙ্কটনাশিনি !

ও পদ কি এ দীন অধমে দিবে ।

দুর্ভাগ নরোদরে জ'লিয়ে ওগো ব্রহ্মরূপিণি !

কিছু কর্ম হলো না,

রিপুধ্বংসে অধর্ম্মে ভ্রমণ ভবে ।

হ্রামে নাস্তি মতি-গতি, কু-পথে গতি,

দাশরথির গতি মা ! কি হবে ॥

ভক্ত-মানস-অম্বরক্ত ও গো মুক্তিদায়কে !

পাতকে নাহি নাম উক্ত এ মুখে,

মুক্তি কি পাবে পাপযুক্ত জ্বাবে ! ২২

* * *

পুরবা—কাওয়ালী ।

ভাব কি,—ভাবনা মন ! ভবানীরে !

গেল দিন, দীনতারিণী পদ-ভরিতে,—

তরণা মন ! তব-নীরে ॥

ওরে মনোমধুর !

কি কর রে সুধাকর-শেখর—
রমণী-নাম-সুধা পান কর, পান কর,
হৃদয় ভাঙর-ভনয়-ভাবনা যাবে দূরে ॥ ২৩

* * *

ছায়াট—কাওয়ালী ।

কু-সঙ্গ ছাড় রে 'ও মোর পায়র মন !
ভবানী-বাণী ভব-নিস্তারকারিণী,
বল বল বল মন ! নিকটে বিকট শমন ॥
গেল গেল দিন, কি দিন এলো ভাব না,
সুদূরস্থ সে কুচাস্ত-দায় রে ! হায় রে !
তারি নামে দিয়ে সাড়া, বপু কর রিপু-ছাড়া,
তারি ছাড়া হ'লে হবে, তারাদন আবাদন ॥
বল সারাদিন সে দীন-তারি মন রে !
তারি-নাম পরমার্থ গুরুদত্ত ধন রে !
মন রে ! সে ধন সাধন কর,—ওধিবে শমন-কর,
কবো না হৃদয় ভবে দাশরথির পতন ॥ ২৪

* * *

বাঁহাজ—কাওয়ালী ।

আমি পতিত,—পতিতগাবনি !

মম জন্ম অনিত্য অবনী,—
পুণ্যহীন পাপ-নৈপুণ্য মা !
প্রশ্নে দিয়ে পদ, অশ্রুণে !
যদি সাধ পূর্ণ কর আপনি ॥
যদি কর এ দুঃসচার, নির্গুণে গুণ-বিচার,
প্রচার তবে নাই গো মা !

শিবসুন্দরী শ্রামা,

হেতু দাশরথির ত্রাণ, জীবনান্ত-দিনে যেন,
জীবনে আশ্রয় দেন-সুৰধলী ॥ ২৫

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

তারি ! দীন-তারি দীন-দুঃখবারিণী !
হৃদয়-ভরপি ভবানি ! মা !

মোর মানস-ভরপি !

তুবে কলুষ-ভারে, কামাদি রিপু-ব্যভারে,
তার কে লবে ভব হস্তারে;
ওরে ডাকি তোমারে,
ভবষোরে ভরসা তোমার গো ভবানি !

স্বরগ-মনস-খ্যান-জ্ঞান-বিহীন

ক্রিয়ারীন যামতি ।

কিং তবে মা ! মম গতি,
পাপাগুনে মন দহতি,
দ্বিজ-দাশরথি-দীন-দুঃখ,
হয় মা হৃদয়ানি ! ॥ ২৬

* * *

আলিয়া—একতালা ।

কর কর নৃত্য নৃত্যকালি ! একবার মন-সাথে
রণক্ষেত্রে—মা ! মোর হৃদয় মাথে ।
দেহের তেদী ছ-জন কু-জন,
এরা বাধী ভজন-পূজন-কাজে ॥
জ্ঞান-আসিতে তার কর ছেদন,
নিবেদন,—চরণ-সরোজে,—
আগে বধ জন্ময়ি !

মোর কু-মতি-রক্তবীজে,

ও তোর ভক্ত দাশরথি,
অল্পরক্ত হয় ঐ পদাঙ্কজে ॥ ২৭

* * *

সুরট—আড়া ।

এ কি রে হইল আশায় ।
নয়ন মেলিতে দেখি,—নয়ন শ্রামায় ॥
যদি আঁখি মুদে থাকি বলা যায় সে কথা কি,
অস্তরে ব্যাপিত দেখি,—সদা শ্রামা মায় ॥ ২৮

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

কি জন্মে ভব-রোগে ভোগ রে ভ্রান্ত মন !
ভ্যজ দুঃসাহার-সংসার এখন,—
তারি-নাম-মহোষধি কর রে সেবন,
কু-মতি-চূর্ণ আর ভক্তি-মধু তার অল্পপান ॥
যাবে সব বেদনা গুন রে মন-বেদো,
কালী-নাম-পাবকে কর রে তছ খেদো,
নয়ন-রোগ-নাশক, ধর গুরু চিকিৎসক,
তারাতে দেখিবে তারি,
তিনি দিলে জ্ঞানাজন ॥

নিবৃত্তি-সজ্ঞানে কর রসের দমন,

তবে ত হইবে প্রেম-কুধার উদীপন,

যোগ-সুখা পথা ক'রে,
হবে বল—হ'লে পরে,
আরোগ্য-নির্বাণ পুরে দামরধির গমন ॥ ২০

* * *

ভয়রোঁ—একতালা ।

কর, জ্ঞান কর, হে শঙ্কর !
আওতোব নাম, শুণে গুণধাম,
হর মর হুঃখ হর,—হর !
বিশদ-কাণ্ডারী, প্রভু ত্রিপুরারি !
বিখ্যাত গুণ ত্রিপুর,
পাপে হ'য়ে ভারি, তবে ভুবে মরি,
ওহে গঙ্গাধর !—ধর ধর ।
ওহে ত্রিনয়ন ত্রিতাপ-হারি !
ত্রিপুরাস্তক ত্রিশূল-ধারি !
ত্রিজগৎ-পাপ-তাপ নিবারি !

রূপা-নয়নে হের,—

কি কার শঙ্কর !—শমন কিঙ্কর,
বাঁধে কর হে !—কি কর কি কর ।
কর শত্রু-জয়, ওহে মৃত্যুজয় !
দামরধি কাঁপে থর-থর ॥ ৩০

* * *

সিদ্ধু—পোস্তা ।

বা কর গো দুর্গে ! ভব-দুঃখে—দুঃখহরা তুমি ।
করিঘে কু-কর্ম অঙ্গ ঢেলেছি তাজে আমি ॥
নিত্য ধন না করি তব, নৌচ-কর্ম্মাশ্রিত নিত্য,
সাধিলাম অনিত্য অর্থ-বার্ষ এসে কর্ম্ম-ভূমি ॥ ৩১

* * *

সুরট—একতালা ।

গিরিশ-রাণি ! পরমেশানি ! মাস্ততি মা ! হের
দীন-দয়াময়ি ! হের ময়ি দীনে,
দিন গত,—দিন দেখি মা ! সুলীনে,
দিনমাণ-সুত এল দিন গ'ণে,
নির্গুণে নিস্তার ॥
মা ! তুমি যা কর,—শিখর-তনয়া !
প্রথর কলবে দহে মম কারা,
গুণ-হীন-দোষ নিজগুণে নিবার,—
স্বরণ মনন সাধন না জানি,
দামরধি অতি ভীত,—মা ভবানি !

শঙ্কারণি,—শঙ্কর-রাণি !

সকটে উদ্ধার ॥ ৩২

* * *

খাদ্যাজ—কাণ্ডারী ।

দুর্গে ! পার কর এ ভবে ।
দেখে পাপের ভার,—হব্যবহার,
তুমি ভার হ'লে মা ! কে ভার সবে ॥
রাজন ভাজন কিছা অভাজন,
কে তব অগ্রিয় কে বা প্রিয়জন,
কি সুজন দীন-জন কি দুজন,—
সুজন তোমাবি সবে ;—
যা কর মা ! শমন এলো শীঘ্রগতি,
দাও যদি মা ! গতি—দেখিয়ে দুর্গতি,
তবে দামরধির গতি,

(নয়) অসঙ্গতি দুর্গতি সদত রবে ॥ ৩৩

* * *

খাদ্যাজ—একতালা ।

জীব-মীন রে । জীবন গেল ।

হ'য়ে কাল, পেয়ে কাল, কাল-বীবর এলো ॥
বিষয়-বারি-ক্ষেত্রে, টানিবে কর্ম্ম-হুজে,
কেলিয়া জঞ্জাল-জাল ॥
কেন আশ্রয় করুলি এ সংসার-বারি,
কাল, জাল যায় কেলিতে অধিকারী,
এ পাপ-জল-হরি, পরিহারি হরির,—
চরণ—গভীর-জলে চল ॥
দামরধি বলে,—নয়ন-জলে ভাসি,
জল কেন হ'য়ে এ জল-অভিলাষী,
যে জল মাঝারে জলে দিবানিশি,
কলুষ-বাড়বানল ॥ ৩৪

* * *

খাদ্যাজ—একতালা ।

মম মানস শুকপাখি ।

সুখ-মোক্ষধাম,—সুকোমল নামটী কমলআখি,
ঐ বুলিতি ধর, আশায় সুখী কর,
শুক-নারদ যায় সুখী ॥
সদা বল তুমি কৃষ্ণ রাধা রাধা,
পাবে সুখ,—কান্ত হবে ভবের দুখা,

কেন খাও রে কলহীন কল সদা,
বিষয়-কাননে থাকি ।
আশা-বৃক্ষে বাস আর কেন নিগত,
এখন হও দাশরথির অলুগত,
আয় রে আমি তোরে হেম-বিনিমিত,
শ্রেয়-পিত্তরেতে রাখি ॥ ৩৫

* * *

সিন্ধু—আড়-কাওয়ালী ।

মন রে ! বিপদে জাপ আর হ'লিনে ।
বলিতে হরি ভোয় আর বলিনে ।
তুই, এ জনমে হরিপদ-নলিনে স্থান নিগিনে ।
যখন জঠরেতে ছিলি, হৃৎ পেয়ে বলেছিলি,
হরি ভুলে হৃৎ পেয়েছি,—আর ছুলিনে ।
সব কার্য পরিহারি, এবার ভজিব হরি,
তবে এসে সে পথে তুই গেলিনে,—
কুপথে ভ্রমণ, সদাই কর মন ।
সেই শমন-দমন রাখা-রমণে মন দিলিনে ।
পাপ-ধূলি গায় মাখিলে,—হারপদ হৃদজলে,—
(একবার) প্রবেশিয়ে, সে ধূলী তুই ধুলিনে,—
নিরখিতে নিরঞ্জন, গুরুদত্ত জ্ঞানঞ্জন;
দূরে রেখে আঁখিতে মাখিলি নে !—
রে অধমাবিপ, তুই ত জ্ঞানপ্রদীপ,—
নিবাইয়ে—দাশরাধরে

নিস্তার-পথ দেখালিনে ॥ ৩৬

* * *

সুরট-মল্লার-কাওয়ালী ।

বুঝি সঁপিলি রে শমন ! আমায় শমনে ।
কুপথ ভ্রমণে পাবি রে জাপ কেমনে ।
ভেবেছ রে কি মনে,

একবার ভাবিলি নে রে রাধারমণে,
না ভেবে বরণ কাল—

হলো রে হরণ-কাল, চিরকাল—
আসিবে পাইয়ে কাল, তোর শিয়রে কাল,
সে কালে রে তখন তুই কি ডাকিবি নে

কালদমনে ॥ ৩৭

* * *

খালিয়া—কাওয়ালী ।

জীব ! জান না কি হবে জীবনাশ্তে ।
আছে চরমে পরমাপদ,—শমন-সহ বিবাদ,—
হবে না,—হরির চরণ-বিনে চিন্তে ॥
হৃৎজনম ল'য়ে তবে কি কাজ করিলি,
যখন জননী-জঠরে ছিলি,—
বলেছিলি ভজিব শ্রীকান্তে :—
পরিহারি হরি-পদ, পরিবারে সদা সাধ,
তবে, মিছে কেন পরিবাদ :—এলি কিন্তে ।
অদ্য অথবা শতান্তরে,

দেহ যাবে, নাহি রবে তো রে !

র'য়েছ কি গৌরবে রে !
নাম যাবে, দাশরথি ! শয়ন করিয়ে ক্ষতি,
নয়ন মুদিয়ে হবি শব রে !
যাবে দারা-স্নাত সহিত উৎসব রে !—
এব দেখি যাবে সবে, তখন সে ভার কে সবে,
কেন না মজিলি, কেশবের পদ-প্রান্তে ॥ ৩৮

* * *

খান্ধাজ—আড়া ।

জীবের আর ক'দিন,—এ দেহে জীবন রবে ।
আজ যদি না বলো,—তবে কৃষ্ণকথা
কবে ক'বে ।

দেহ-তবে মন দেহ, এ দেহ সদা সন্দেহ,
চিন্তা নীল-দেহ,—মিছে দেহের গৌরবে র'বে
কি চিন্তা রে দাশরথি !

বাকী দিন আর অল্প অতি,
আর কবে শরণ,—হরির চরণ-পল্লবে লবে ॥ ৩৯

* * *

খান্ধাজ—কাওয়ালী ।

ও রে অচেতন কেন তুমি,—চিত !
এ নহে উচিত,—হর যা'য় বাহিত,—
না চিন্তিয়া চিন্তামণি,—পদ হইলে বঞ্চিত ।
ভাঁরে চিন্তা বিনা গতি, পথের কোন সঙ্গতি,—
নাহি বিধি,—বিধি-বিরচিত,—
ভব-হৃদয়ের নিস্তার,—চিত ! নাহি কদাচিত ॥ ৪০

* * *

কল্যাণ—মধ্যমান ।

রাগ চণ্ডালের আগে প্রাণে কর নিধন ।
 ভূত হবে বশীভূত,—সব রিপু পরাভূত,
 গুরু-দত্ত মহামন্ত্র তত্ত্বমসি,—কর আরাধন ॥
 আগমে বলে জ্ঞান, শান-কৈ শান-কৈ-শান,
 “মরা মরা” বলিতে,—হবে রাম-সম্বোধন,—
 সাধনের এই সার, অসার হবে সুসার,
 সদাশিব মন-সাধে,—সাধে সে পরম ধন ॥ ৪১

* * *

সুরট—কাওয়ালী ।

দেখি রে কত জালা সয় !

জল আশায় ক’রে কিসে পাব জলাশয় ॥
 পিপাশা কেমনে বারি, যাই,—যথা পাই বারি,
 তত্ত্ব করি পলাবারি,—তাতেও নিরাশয় ।
 অন্ধ হ’য়ে অন্ধকারে,—
 আসিয়ে পড়েছি কারে,
 এখন ডাকিব কারে,—জীবন সংশয় :—
 হৃদি-পূর্ব—দীর্ঘিকায়, কিম্বা মণিকর্ণিকায়,
 কালী-হৃদে শিব-কায়,—পড়িলে ডুবায় ॥ ৪২

* * *

ব্যক্তি-বৃত্তি ।*

(১)

দিকি ! দিন পাব—ভভদিন হবে—ভেব না ।
 মরা মানুষ আসবে কিরে, গোল শুনে তাই
 বলছি তোরে,
 গোল হাতে আর কাল কাটাতে হবে না ।
 অনল কমে কি রক্ত * * *
 এ ছটোমাস যে দুর্গতি, কার্তিক মাসে
 আসবে পতি,
 গোপালের এই অল্পমতি, ঘুচেবে তোদের
 একাদশী ধনী লো-॥

(২)

সুরট—কাওয়ালী ।

সই লো ! তোর মরা মানুষ কিরেছে :—
 কিন্তু পচে নাই,—কিঞ্চিৎ র’সেছে ।
 আমি দেখে এলাম রাণাঘাটে,
 ভাসতে ভাসতে আসতেছে ॥
 নেড়া মাথা বুনে ওল, ফুলিয়ে হয়েছে টোল,
 বোধ করি,—রসা সালসা খেয়েছে :—
 শুন ওলো মতি ! হবে হবে তোর পতি,
 আবার অভিমানে, মনের দুঃখে.
 ষাড় বাকায় রয়েছে ॥

* দশরথির মৃত্যুর কিছু পূর্বে নদীয়া ও হুগলী ইত্যাদি জেলায় এক অদ্ভুত ভয়ঙ্কর উদ্ভিগ্নাছিল যে, মব-
 রীপে গোপাল অবতার হইয়াছেন। তিনি অমৃত্যু করিয়াছেন, ১৫ই কার্তিক বত মরা মানুষ ফিরিয়া
 আসিবে। কিংবদন্তী যে, রাণাঘাট হইতে এ জনরবের উৎপত্তি। বিভিন্ন লোক ইহাতে বিশ্বাস করিয়া
 দিন প্রতীক্ষা করিয়াছিল। অনেক বিধবা (অল্পলোকের বিধবারাও) মৃত পতির পুনরাগমন প্রত্যাশায় পতির
 ছদ্ম অন্ন-ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া বসিয়াছিল। কালে অনেক পুত্রহারা জননী ও অনেক বিধবা ভাহাদের
 মৃত পুত্র এবং মৃত পতি ফিরিয়া আসিবে বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু ১৫ই কার্তিক কেহই
 ফিরিল না :—এই সময় দশরথি এই ছুটি গান রচনা করিয়াছিলেন :

মুতন সংগ্রহ !

[শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশাগমন এবং দুর্গা ও গঙ্গার কোন্‌ল এই দুইটা পালা দাঁশরাধি রায় মহাশয়ের রচিত বলিয়া বর্ধমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী শ্রীমন্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্গীতাকাব্য মহাশয় আত্মদিককে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, এই দুইটা পালা ইতিপূর্বে আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।—পাঁচালী-সম্পাদক।]

শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশাগমন ।

(বা কমলে কামিনী পালার, শেষাংশ ।)

শ্রীমন্তের বিবাহ-প্রস্তাব ।

শ্রীমন্ত হইল রক্ষে, শালবান্ দেখিলেন চক্ষে,
মশানে রক্ষে-কালীর আগমন ।
রাজা মহাভাগ্য মানি, মশান ভূমে যান আপনি,
করিলেন সেই বৃদ্ধা দরশন ॥ ১
শ্রীমন্তকে কোলে করি, বসিয়া আছেন বৃদ্ধী,
বৃদ্ধী বৃদ্ধী প্রাণী হত্যা করি ।
বৃদ্ধা বটে আকৃতি, যেন সাক্ষাৎ ধ্রুবাবতী,
ধ্রুবাকৃতি কত ধূম হেরি ॥ ২
দেখেন শালবান্ রাজন, বৃদ্ধা নন সামান্ত জন,
পুজনের আয়োজন করিল ।
বলে, মা এই দাসের প্রতি,

হয় না যেন অপ্রীতি,

সম্ভ্রান্তি মায়ের শ্রীচরণে ধরিল ॥ ৩

তখন বলেন ভগবতী,

অভিলাষ তোর যদি অতি,

এ বৃদ্ধীকে সন্তুষ্ট করিতে ।

তোর কস্তা সুশীলাতে, আমার শ্রীমন্ত সাধে,

বিবাহ দাও অদ্য শঙ্করীতে ॥ ৪

রাজা বলে যা কর মা, তুমিতো মা হরবমা,

কর গো মা যা তোমার ইষ্ট ।

ইচ্ছামি ! তোমার ছেলে,

শ্রীমন্ত আমার জামাই হলে,

তা হতে কি পূর্ণ মনোভীষ্ট ॥ ৫

তখন শ্রীমন্ত বলেন আমার যে কার্যে আসা ।

পিতার উদ্ধার কিসে হবে তার দাও আশা ॥ ৬

পিতার নাম শুনেছি মাত্র নয়নে না দেখেছি ।

পিতার কারা যোচন কর্ত্তে সিংহল এসেছি ॥ ৭

মানব জনম ধারণ করে দেখি নাই পিতা ।

পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম্ম পিতাই দেবতা ॥ ৮

হেন কারাগারে পিতা আছেন এখানে ।

দেখাইয়া দাও আমি বাইব সেখানে ॥ ৯

শালবান্ রাজা বলেন, কি নাম তাহার ?

বল রে শ্রীমন্ত শুশবন্ত পুত্র তার ॥ ১০

শ্রীমন্ত বলেন, ধনপতি সদাগর ।

বৈশ্বজাতি কশ্ম্বকাত-ধর্ম্মেতে তৎপর ॥ ১১

কি দোষে তাহারে রাজা দিলা কারাগারে ।

পিতৃপদ না দেখিলে রবনা সংসারে ॥ ১২

এত শুনি শালবান্, হন বড় দয়াবান্,

বুঝিলেন সকল ব্যাপার ।

কারাগার মধ্যে গিয়ে, ধনপতির খুঁজিয়ে

আনিলেন করি সমিষ্ঠার ॥ ১৩

জীর্ণ জীর্ণ কলেবর, ধনপতি সদাগর,

লবিত শঙ্ক কোটরগত আশি ।

শ্রীমন্ত দেখিয়ে তারে, কত আন্দোলন করে,

মা বলেছেন পিতার গাত্রে চিহ্ন দেখি ॥ ১৪

মা বলে দিয়েছেন মোরে,

সোণার রং তাঁর শরীরে,

আঁচিল আছে বাম নাসা উপর ।

শান্তী ভিল্লুহৃদয়ে দেখা,

কছু কণ্ঠে তিনটি রেখা,

সেই তোর পিতা নহে তো অপর ॥ ১৫

ধন্ত রে শ্রীমন্ত শিশু, কি আর বলিব আশু,

তোর গুণে পবিত্র এ রাজ্য ।

কোন বস্তু হন পিতা, সব পুত্র জানে কি তা ?

ইহারে রাজকন্তা দেওয়া ধার্য্য ॥ ১৬

* * *

আলিয়া—একতারা ।

ওরে ধন্ত ধন্ত শ্রীমন্ত !

আহা, এমন পুত্র যে পায়, ধন্ত বলি তায়,

ধন্ত ধনপতি তার বনিতায়,

উদ্ধারিতে পিতায়, এসেছেন হেতায়,

পুত্র গুণবন্ত ॥

এ কথা বিদিত আছে কুমণ্ডলে,

স্নেহ হয়না কভু দর্শন না হ'লে,

অদর্শন পিতায় দর্শন পাব ব'লে,

সিংহলে এলে ব্যাকুল প্রাণতো ॥ (ক)

* * *

শ্রীমন্তের বিবাহ ও স্বদেশ যাত্রা ।

এইরূপে শালিবাহন, ভক্তিন্নেহযুক্ত হন,

শ্রীমন্তেরে করিলেন কোলে ।

ব্রহ্মবেশ চণ্ডীর কাছে, কত ভক্তি যুক্তি যাচে,

ভাবিহীন হয়ে কত বলে ॥ ১৭

এখন, ধনপতি পুত্র পায়,

পুত্র পড়ে পিতার পায়,

ভক্তি-বাৎসল্যে মাখামাখি ।

এ দৃষ্ট দেখে বা কে ?

এ ভাব যার আছে বুকে,

অজ্ঞানীরে ভাসে তার আঁখি ॥ ১৮

ছায়াবেশী চণ্ডী বলে, ধনপতি ! তোমার ছেলে,

শ্রীমন্ত আমার প্রাণাধিক ।

রাজকন্তার সঙ্গে বিবাহ দিয়ে,

পুত্র পুত্রবধু লয়ে,

দেশে যাও, কি বলব অধিক ॥ ১৯

তখন রাজা শালিবাহন, হইলেন যত্নবান,

শ্রীমন্তে সুশীলা কন্তাদানে ।

ওভদিনে ওভকণে;

শ্রীমান্ শ্রীমন্ত সনে,

বিবাহ দিলেন সুবিধানে ॥ ২০

সুশীলা কন্তা সঁশিয়ে, অর্ধেক রাজস্ব দিয়ে,

সাত ডিঙ্গা ধনে পূর্ণ করি ।

বিদায় হন ধনপতি, সঙ্গে ধন জন পদাতি,

বিদায় লন চণ্ডীর পদ স্মরি ॥ ২১

রাজা কহে ঘোড় করে, ধনপতি সদাগরে,

কত হুখ দিয়েছি তোমায় ।

বেহাই হইবে তুমি, পূরে তা কি জানি আমি ?

বহু দোষ, ক্ষম হে আমায় ॥ ২২

শ্রীমন্ত সুশীলা যায়, রাজা-রাণী কান্দে তায়,

মমতায় হইয়ে ব্যাকুল ।

সকলে তাঁকিয়া থাকে, দেখে সবে সুশীলাকে,

ডিঙ্গা ছাড়ে যথা নদীকূল ॥ ২৩

রত্নমালা নামে ডিঙ্গা চলে নেচে নেচে ।

ক্রমে উপনীত হলো কালীদহের কাছে ॥ ২৪

পিতা পুত্র কত কথা কহে এইখানে ।

কমলেকামিনী দেখেছেন হয় মনে ॥ ২৫

দাঁড়ী মাখি বলে চল ছাড়িয়া এস্থান ।

এস্থানে বিপদ ঘটে করহ প্রস্থান ॥ ২৬

কেহ বলে—

ভাগ্যে ঘটেছিল ছিরে ! তোর সে বিশ্বাস ।

বিপদে ঘটায় দিল অতুল সম্পদ ॥ ২৭

শ্রীমন্ত বলেন, মাগো কমলে কামিনী ।

পিতা পুত্র দেখা দাও তবে স্নেহ মানি ॥ ২৮

* * *

অহংসিকু—একতারা ।

মা হুর্গে ! আমাদের ভাগ্যে

পরে কি ঘটাবি জানিনে ।

ওগো দেখে কালীদহ, হুখে দয় হৃদয়,

আবার কি ঘটবে বুঝিতে পারিনে ।

একবার পিতায় দেখা দিলি,

কারাবাস ঘটালি, রটালি মিথ্যা—

সে দর্শনে—

আবার আমার দেখা দিয়ে,

(মাগো) দিলি বা পাঠায়ে,

সিংহল পাটনের দক্ষিণ মশানে ॥

মা ! তোর কত মায়া, তাই নাম মহামায়া,
সবাই বলে এই ত্রিভুবনে :—

কত বিপদে ফেলিলি (মা গো !)

আবার উদ্ধারিলি, আরও মায়া

কি আছে তোর মনে ? (থ)

* * *

শ্রীমন্ত আর ধনপতি, পাইল পরম প্রীতি,
কালীদয় শব্দ লইল বাছিয়া ।

ভিক্ষা বেয়ে যায় সব, মনে পরম উৎসব,

নিজ দেশে উপস্থিত গিয়া ॥ ২৯

রাষ্ট্র হলো শ্রীমন্ত এলো, ধ্বংস প্রফুল্ল হলো,

পতিপুত্র দর্শন ক'রে ।

শ্রীমন্তের বিপদের কথা, বলে শ্রীমন্ত যথার্থ

চণ্ডীর কৃপায় উদ্ধার পায় প্রকাশ করে ॥ ৩০

* * *

শ্রীমন্তের প্রতি রাজা বিক্রম-

কেশরীর ক্রোধ ।

দেখের রাজা বিক্রমকেশরী,

যেন পণ্ডর মধ্যে কেশরী,

জনজন্মিলে শোভেন সব ।

বলেন কি কথা আশ্চর্য, শ্রীমন্তের কি মর্ৎসর্ঘ্য,

চণ্ডী কৃপা করেছেন এইটে কবে রব ! ॥

ধরে আন ধনপতিরে, তৎসহ শ্রীমন্তেরে,

অসম্ভব কথা বলে যোর রাজ্যে ।

মুনি স্বধি ধারে না পান ধ্যানেরে,

সেই দুর্গা যাবেন দক্ষিণমশানে,

শ্রীমন্তের রক্ষণাবেক্ষণ কার্যে ॥ ৩২

মবু মবু বেটার কি ভাগ্য,

এক কথা বিশ্বাসযোগ্য ?

মিথ্যা হ'লে দেব উচিত সাজা ।

বাণিজ্যে পেয়ে রত্নরাজি,

এমনি পাঞ্জি বেটা হয়েছে রাজি,

নিজ গৌরব করুচে লাগিয়ে মজা ॥ ৩৩

শিলা যদি ভাসে জলে, বানরে সজ্জীত বলে,

দেখলে পরেও বলতে সন্দেহ হয় ।

বেটাচ্ছেলের এমনি সাহস,

কার্তিক চান হয়ে বায়স

ডাক ভারে শাস্তি না দিলেই নয় ॥ ৩৪

হুমুয়াত্র হুত চলে, শ্রীমন্তে ধ'রে লয়ে চলে

শ্রীমন্ত গিয়ে বলিল হুস্তান্ত ।

রাজা বলে দেখাতে পার,

নৈলে তোর বিপদ বড়,

শ্রীমন্ত তোর নিকট কৃতান্ত ॥ ৩৫

শ্রীমন্ত বিনয়ে কব, দেখিয়াছি মহাশয়,

কালীদেহে কমলেকামিনী ।

দক্ষিণ মশানে গিয়ে, আমার বিপদ উদ্ধারিবে,

কোলে ক'রে, বসেছেন ভবানী ॥ ৩৬

মা যদি কু হন সত্য, করবেন না কিছু আপত্তি,

অকুলে কুল দেবেন কুলদা ।

হলে সমুহ বিপদ উদয়, মা অমনি হবেন উদয়,

বিপদকালে মা হন তিনি সদা ॥ ৩৭

* * *

শ্রীমন্তের চণ্ডীস্তব ।

কোথা গো মা সর্গানি নির্ঝানি সীর্গানি !

শিবানি ! শিবের রাণী শিবে ।

বিপদকারিণি, বিরুদ্ধ-বিরোধিণি !

বিপদে তু্যি কি না আসিবে ॥ ৩৮

কালী কঙ্কালিণি, কঙ্কালমালিণি,

শব্দা সঙ্কশ সমরে ।

সিংহল মশানে, খড়্গা খরশানে,

রক্ষা করেছ মা আমারে ॥ ৩৯

কেশরিকঙ্কবাগিনী, দৈত্যবিনাশিনী,

বিক্রমকেশরীর দায় রাখ ।

পড়েছি অনেক দায়, সে সকল মুখ্য দায়,

রক্ষা করেছ তেবে দেখ ॥ ৪০

* * *

স্মরণ—একতারা ।

মা ! ভুলেছ কি এ সন্তানে ।

মা, বট কি না বট, হও মা প্রকট,

এই বিকট রাজার স্থানে ॥

মা ! তোর রূপার কথা বলোঁছ
এসে দেশে,
এই দোষে পড়েছি রাজার বিষম ছেবে,
তোর দেখা যদি না পাই শেষে,
তবে বধিবে আমার প্রাণে ॥ (গ)

* * *

রাজা বিক্রমকেশরীর কণ্ঠার সহিত

শ্রীমন্তের বিবাহ ।

শ্রীমন্তের কাতর বাক্য, অভয় কণ্ঠে ঐক্য,
হলো গিয়ে কৈলাস-শিখরে ।
অমনি আকাশ-বিমানে, আসি উজ্জাবনী ধামে,
চণ্ডী প্রকাশ প্রত্যক্ষ গোচরে ॥ ৪১
মায়াতে হইল স্তম্ভ, কালীদন্ত কমলবিশিষ্ট,
মা হলেন কমলকামিনী ।
প্রত্যক্ষ হইল সবার, অপ্ৰত্যক্ষ নাট এবার,
উগরে গজ বসি গজবাসিনী ॥ ৪২
দেখি বিক্রমকেশরীর, কণ্টকিত হলো শরীর,
বাহু নিম্পত্তি নাই, চক্ষে নীর ।
কোলে করি শ্রীমন্তেরে,

বলেন আমার মন তো রে,

তোর সঙ্গে বিবাহ জয়াবতীসহ ॥ ৪৩

সবাই ধস্ত ধস্ত করে, ধনপতি গিয়া পরে,
পড়ে চণ্ডীর ঘুগল চরণে ।

মা, পদ্মহস্ত দেন গায়, ধনপতি সুদেহ পায়,
কদাকার ঘুচিল তৎকণ্ঠে ॥ ৪৪

রাজা দিলেন বিবাহ, কন্যা জয়াবতীসহ,
শ্রীমন্তেরে করিয়া জামাতা ।

খুল্লনা পায় নিজপতি, সুশীলা আর জয়াবতী,
তুই পত্নী শ্রীমন্তের তথা ॥ ৪৫

আনন্দের নাই সীমা,

সবাই বলে জয় মা জয় মা !

শ্রীমন্তের যশে ভুবন ভরিল ।

পুল্ল পুত্রবধুদয়, লয়ে ধনপতির হৃদয়,
অপার আনন্দ ভোগ করিল ॥ ৪৬

* * *

বসন্তবাহার—ক্ৰীপতাল ।

দন্ত রে,—শ্রীমন্ত ! তোর সার্থক জীবন ।

তোর জননী জগদম্বা,

মা তো জগত্তের জীবন ॥

পূর্বজন্মে তোর জননী, অপ্সরা ছিলেন শুনি,
দুর্গার অভিশাপে এসে মর্ন্ত্যে করিছে বিচরণ ॥

দন্ত পুত্র তুমি রে তার, উদ্ধার করিলে পিতার,
হুতারহারিণী ভবরাণীর শ্রিয়দর্শন ;—

কি বলিব শ্রীমন্ত রে !

ভোলে না যেন মন তোরে,

মবন্তরে মবন্তরে (তোরে)

দাশরথি করে স্বরণ ॥ (ঘ)

শ্রীমন্ত ও ধনপতি সদাগরের দেশা-

গমন পালা সমাপ্ত ।

দুর্গা ও গঙ্গার কোন্দল ।

(২)

দুর্গা ও ইন্দ্রদ্রুত সংবাদ ।

কৈলাস শিখরে শিব দুর্গা একাসীন ।

ইন্দ্রদ্রুত আসি প্রণমিল একদিন ॥ ১

করঘোড়ে কহে দ্রুত কোথায় কুমার ।

ইন্দ্রপুরে দৈত্য সবে করে মাঝ মাঝ ॥ ২

সেনাপতি কার্তিক বিহনে সব শূন্ত ।

কুমারে পাঠায়ে দিন প্রয়োজন তুর্ণ ॥ ৩

এত শুনি ভগবতী কুপিত অন্তরে ।

কহেন ইন্দ্র যাবে হবে তো অন্তরে ॥ ৪

দেবরাজ বলে তার বড় অহঙ্কার ।

মহাদেব গেলে নাহি করে নমস্কার ॥ ৫

কেন বা আমার কুমার যাবে তথা ?

সেনাপতি বলে তার এতই কি কথা ? ৬

এখন যাবে না বাছা দুই চারি মাস ।

বল গে বাসবে তার নাহিক ভরাস ॥ ৭

এত শুনি মহাদেব বলে, ভগবতি !

আমার কুমার দেবগণ-সেনাপতি ।
 অমর-সমরে যদি না যায় কুমার ।
 দেবতামণ্ডলে কথা কহিবে আমার ॥ ১
 দুর্গা বলিলেন, দেব ! ব'লো না ব'লো না ।
 ও কালসমরে আমি যাইতে দেব না ॥ ১০
 পারিজাত-বৃদ্ধ করি আসিল ভবনে ।
 কি দশা হয়েছে তাই দেখেছ নয়নে ॥ ১১
 শিখাটা বাছার দেখে হইয়াছে শীর্ণ ।
 তেমন কুমার আমার হয়েছে বিবর্ণ ॥ ১২
 পণ করিয়াছি আর দেব না সমরে ।
 অসম্ভব হয় হবে যতক অমরে ॥ ১৩

* * *

দুর্গার প্রতি গঙ্গার কট্টিলি ।

জটামধ্যে জারুবা এই সব শুনি ।
 ক্রোধে হিংসাতরে কহিতেছেন অমনি ॥ ১৪
 আজ বুঝি এত কালে মনে হলো ছেলে ব'লে,
 দেবের সমরে যেতে দেবে না ।
 ওলো দুর্গা ! তোর মন, বৌঝা যাব না কেমন,
 দিনে পাচি রেতে পরোয়ানা ॥ ১৫
 ছেলের প্রতি মমতা, কার না হয় তা,
 তাই ব'লে কেহ কি কার্য্য নষ্ট করে ?
 ওলো দুর্গা তোর মতন,
 কে করে ছেলের যতন ?
 দেখে আমার গা গস্ গস্ করে ॥ ১৬
 তোর সব বাড়াবাড়ি, দানব সঙ্গে আড়াআড়ী,
 তোর জন্তে ত্রিপুরারি, অশানবাসী হলো ।
 তোর কি আছে ভদ্রতা, জানে বীর ভদ্র তা,
 তোর জন্তে তোর বাপের ছাগযুগু হয়েছিল ॥ ১৭
 কার্তিকে করুছেন মানা, শুরের সমরে যেও না,
 সেনাপতি হয়েছিল কেন তবে ?
 তোর ব্যভায়ে লোকনিন্দে,

হচ্ছে—হবে দণ্ডে দণ্ডে,

বুধ দেখানো তার হবে ভবে ॥ ১৮
 তুই সতীনে করি ঘর, ঘেব নাই পরম্পর,
 কিন্তু ঘেব হ'তে আর থাকে না ।
 তোর ব্যভায়ে সব নষ্ট, সোণার সংসারে কষ্ট,
 হতে আরম্ভ হলো, আর নয় না ॥ ১৯

গঙ্গার প্রতি দুর্গার আক্রোশ ।

ভগবতী বলে, আ-মর !

মাখায় থেকে এত গোমর,
 ও মোর ছাড়া এত আক্রোশ তোর !
 কার্তিক আমার সোণার ছেলে,
 যুদ্ধে যেতে দেব না ব'লে—,
 সাধ করেছি,—তোর কেন তায় জোর ? ২০
 তোর গায়ে বাজে এত লো,
 এই সোণার সংসার নষ্ট হলো,
 জটার ভিতর বসে কবু না রক্ষে !

তুই গুঁর সঙ্গে থাকিস,

যা করেন তা সবই দেখিস !

বাড়ী বাড়ী করেন যখন ভিক্ষে ॥ ২১

তুইতো খেলের গুরু-গোসাঁই,

তোর কোন ক্ষমতা নাই,

ব'সে ব'সে কেবল বচন ঝাড়া ।

ভাল চাস্ তো করি ব্যরণ,

এমনি করে স-কারণ,

সইতে নারি তোর মুখনাড়া ॥ ২২

তোর সঙ্গে যে সম্পর্ক, সেটা ভারি পরিপক,

তা নইলে কি তোর কথা সই !

তুই, ব'সে ব'সে নিচ্চিস ভোগ,

আমার হচ্ছে কপালের ভোগ,

মর মর তুই সতীনে সই ॥ ২৩

* * *

লুয়—যং ।

ওলো গঙ্গে ! তোর সঙ্গে আমার

লগাতাগী স্বামী ।

ওলো, সেই জন্তে জগৎমাঝে

আসিয়ে বদনামী ।

একলা ঘরের গিন্নী ছিলাম,

তোর সঙ্গে একমালী হ'লাম,

তোর যেমন কেলেকার, ভদ্র ঘরে এমন কার ?

শাস্ত্র রাজা তোর প্রথম পক্ষের স্বামী ;—

ওলো, তুই কি আমা হতে হাবি

নারীর মাঝে দামী ? (ক)

* * *

দুর্গার প্রতি গঙ্গার প্রত্যুত্তর ।

দুর্গার কথা শুনি গঙ্গা ক্রোধ করি কয় ।
ভাগ্যের স্বামী হলো তাতে কিবা আসে যায়? ২৪
ভিকে করে বেতান উনি আমি সঙ্গে থাকি ।
উনি ভিকে করে ভিকে দেন স্বচক্ষেতে দেখি
বা কিছু করে আসে তোর গঙ্গার ইন্দুরে খায় ।
বাহিরে রাখলে কেতোর ময়র

রুক্মিণী ছড়িয়ে দেয় ॥ ২৬

তোর পরিবার জন্মে এই সংসার হলো অচল
মাধায় বসে থাকি আমি কি

কতি তায় বল ॥ ২৭

লক্ষী সর্বস্বতী তোর কার্তিক আর গণা ।
খাবার জন্মে সদাই সব করে আনাগোনা ॥ ২৮
সেনাপতি তোর ছেলেরা তার বালাই যাই ।
তার ছটা মুখের জন্মে

ছয় জোয়ানের খাবার চাই ॥ ২৯

গণপতি বাছা, তার পেটটা তো সাঁকালী ।
চার হাতে খায়, শুড়ে জড়ায়

তবু তার পেট খালী ॥ ৩০

তোর, সিঁদুরীটার ভঙ্গী দেখে তৃষ্ণি জলে যায় ।
কৈলাসে নিশত কৈলে,

তবু ক্ষুধা যায় বেজায় ॥ ৩১

এত পরিবার তোর লো সব খেয়ে করলে মাটি
একদিন ভিকে বন্ধ হলে

সবার দাঁতকপাটী ॥ ৩২

তোর কেঁতোর স্বভাব দেখে সবার জলে গা ।
স্বভাবগুণে আজও তার বিয়ে হলো না ॥ ৩৩
তোর বাতাস লেগেছে যাকে সে তো

ভাল নয় ।

তুই যে পাছাকড়ে মেয়ে ব্যস্ত জগৎময় ॥ ৩৪
মেয়ে হয়ে মুক কনিস্ এমনি বুকের পাটা ।
মন্সুর মারতে কনুর নাই কাঙ্ক্ষ দিয়ে পা-টা ॥
মা-ময় লো বেদের বেটা জড়িয়ে ধরিস্ সাপ ।
এমন মেয়ে গুরসে যায়, আ-মরুক তার বাপ ॥
হাগল ভেড়া মহিষ নইলে তোর পেট ভরে না
সইজন্ত তোর পূজা অনেকেই করে না ॥ ৩৭
হয়ত রাজা লক্ষ বলি দিয়ে তোর করে পূজা ।

বলিব কি, ঐ বলির জন্মে কেমন তার সাজা ।
আমার পূজা কে না করে, বিখ্যাত ধরনী ।

সবাই আমার নাম রেখেছে পতিতপাবনী ॥ ৩২
শাস্ত্রম্বর করে ছিলাম তার মর্শ্ব কি জানবি ?
জানলে পরে ধন্তি ধন্তি করে আমার মানবি ॥
ভীষ্ম নামে পুত্র মোর, তার তুল্য কেহ নয় ।
পুত্র যদি জন্মে যেন এমনি পুত্র হয় ॥ ৩৫

দুর্গা লো তোর সঙ্গে আমার যে সুবাদ আছে ।
অপমান হয় প্রকাশ করিতে লোকের কাছে ॥ ৩৬
তোর মতন ছারকপালী মেয়ের মাঝে কে ?
তোর নামে কত কথা প্রকাশ হয়েছে ॥ ৩৩

* * *

ভৈরবী—পোস্তা ।

ওলো ! তুই কত কাচের মেয়ে ।

দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে যে স্বামীর বুকে
পদ দিয়ে ॥

আর একটা তোর নাম কালী,

তুই, ঐ নামে বড়ই বিকালি,

সিংহ অস্তুর পরে দাঁড়িয়ে কাঁকালি বাকালি ;—

পেটটা তোর যেন সাঁকালি, তারারূপ ধরিয়ে ॥

তোর কথা বলব কত, দেখে শুনে বুদ্ধিহত,

উনি করেন ধতমত তোর কথা নিয়ে,—

ওলো তুই এমনি নারী,

তোর কথায় গ্রন্থ চার বুড়ি,

এ বদনাম হ'লে আমার গলায় দি ছুরি ;—

তুই ছুড়ী না বুড়ী, কেহ না পায় ভাবিয়ে ॥ (খ)

* * *

শিবের আক্ষেপ ।

তুই সতীনের এই সব কথা,

শুনে পান মনে ব্যথা,

পশুপতি গজেশ জুর্গেশ ।

বলেন, আমার কপাল পোড়া,

অগ্নি বিবে জীর্ণ জরা,

তার উপর এ আবার কি ক্রেশ ? ৪৪

এ হুঁজনে কোন্দল খালি,
 আমার সংসারটা করলে খালি,
 অলক্ষণে এমনি হ'লে কি চলে !
 আমি আর করিব কি, উভয়ের মান রেখেছি,
 কাউকে মাখায়, কাউকে বক্ষঃস্থলে ॥৪৫
 বৃকে রেখে পাই না যাকে,
 কি ক'রে আর পাবো তাকে ?
 মাখায় থেকে ওরও বড় জারি ।
 ঘর ছেড়েছি, ছেড়েছি বাতী,
 তবু, ও সব বাড়াবাড়ি,
 কথায় কথায় ঘটায় দুই নারী ॥ ৪৬
 আ মলো কি দেখনারী,
 দুই দারার হয়েছি দারী,
 লক্ষদারী হব, মোক্ষদার কথা সব না ।
 সুখদা মোক্ষদা রটে, কিন্তু দুঃখ দিতে মুখ্য বটে,
 সখ্য ভাবে লক্ষ্য কৈ দেখি না ॥ ৪৭
 হুর্গতিহারা ব'লে : হুর্গানাম সকলে বলে,
 গতিদায়িন । ৩ মায়ে গতি দেন না ।
 বরং যাতে হ'বে হুর্গতি,
 সেই দিকেই উহার মতি-গতি,
 হুর্গতি বই স্মৃতিতে বন না ॥ ৪৮
 একটা কথা ব'লে রাখি,
 যদি কিছুদিন বেঁচে থাকি,
 ভিক্ষে ক'রে দেশে দেশে কিরিব ।
 মাথা হ'তে নামাব ওঁকে,
 এক জায়গায় দুই জনাকে,
 রেখে গিয়ে দূরে হ'তে হেরিব ॥ ৪৯
 দুই সতীনের হ'য়ে স্বামী,
 হি হি হি কি বদনামী !
 প্রণামী দিয়ে খালাস পেলে বাঁচি ।
 সংসারে যার হুটো পত্নী,
 নারী দেখে যেন গেছো-পেছি,
 দিনরাত্রি করে কিচিরমিচি ॥ ৫০
 যদি পদসেবার হয় প্রয়োজন,
 হুটো পা ধ'রে দুই জন,
 আমার পা-টা ব'লে সেবা করে ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ জাহবীর, অর্দ্ধটা তার সপত্নীর,
 যার যখন ইচ্ছা, অর্দ্ধাঙ্গ ধরে ॥ ৫১

বণ্টন করে করে হৃদ, দুইয়ের সীমানা সরহৃদ,
 বরাদ্দ হ'লে বিরোধ আর হবে না ।
 আমার স্বভাব ভ্রম মাথা,
 দুঃখ আর যায় না রাখা,
 একদিন একদিন অর্দ্ধাঙ্গে বই ভ্রম
 ঘটে না ॥ ৫২
 একদিন হুর্গা আধখানা গায়,
 ভ্রম মাথারে চ'লে যায়,
 গল্পা অমনি নেমে এসে বলে ।
 ওদিকে কেন ও মাখায় ?
 এত ভাত কুখ দিয়ে খায়,
 আমার অন্ধেতে হাত দিলে ? ৫৩
 আমি বল্লম, হে গঞ্জে !
 মাথিয়েছে সে তো অর্দ্ধ অঙ্গে,
 তোমার সঙ্গে অর্ধেক রকম হিন্তে ।
 তুমি বাকি অর্দ্ধ গায়ে,
 দিব্যি ক'রে ছাই মাথারে,
 চলে যাও মধুর হান্ত-আন্তে ॥ ৫৪
 এ কথায় সুরধুনী, গর্জিয়ে করিল ধনি,
 ধনীর ধনি উঠিল চৌদিকে ।
 বলেন, জোমার এটা টানের কথা,
 গোরী বড় পতিব্রতা,
 হর-গোরী হও যে থেকে-থেকে ॥ ৫৫
 হর-গোরী কেন হই,
 সে কথা আর কার কাছে কই ।
 ব'লে হেঁট-মুখ পঙ্কমুখ ।
 ধারা একাদশ নেড়ে, রোমাঞ্চ হয় সর্ব গাড়ে,
 করিছেন প্রকাশিয়ে দুখ ॥ ৫৬
 * * *
 ঝাঁঝট—একতাল ।
 আমি হর-গোরী হই,—
 সবাই দেখে নয়নে ।
 কি তবু-নীরে ভাসি আমি,
 আমার সে কথা তো সকলে না জানে ।
 এ বিশ্ব-প্রলয়-পয়োধির জলে,
 বক্ষে রেখে সবারে মগ হ'লে,
 লিঙ্গরূপে রই (আমি লিঙ্গরূপে রই)
 ॥ (গ)

ভব কন—জহ্নুভূতে,

আমাকে আর খেতে শুতে,
গঞ্জনা দিও না এত ক'রে ।

সমুদ্র মন্বন হ'লে, বিষ খেয়ে মরি জলে,
জালা যায় ও'র স্তন পান করে ॥ ৫৭

গঙ্গা বলেন, ও মা ছিছি ! হে শিব ! কুরেছ কি !
পত্নীর স্তন পান করেছ, তাই আবার বলছ ?

ওনে লোকে কলঙ্ক দিবে,

কেলেঙ্কার করবে নিশি দিবে,

তাই গোৱীর পায়ে ধ'রে চলছ ॥ ৫৮

আর রব না তোমার ঘরে,

রাখতে হবে না মাথায় ধ'রে,

এখনি যাব যথায় মন যায় ।

ছিছি ছিছি পিনাকি ! মাথা কুটে মরব নাকি ?

আমি মলে সকল জালা যায় ॥ ৫৯

শিব বলেন, আমি তাই যাচি,

তোমরা দুটো মলেই বাচি,

দেখুনারি দুই পত্নী লয়ে ।

সংসারে যাব দুই নারী,

পদে পদে তার ছাড়ে নাড়ী,

এ বাকুমারি কত থাকব স'য়ে ॥ ৬০

* * *

বাকুমারি কাকে বলে ?

যেমন, ঘরের সোণা রূপা নিয়ে দেয় সেকরাবাড়ী

সেটা গয়না গড়ানো বটে কিন্তু বড়ই বাকুমারি

যেমন, খিড়কির ঘাটের উপর বৈটকখানা-বাড়ী

সেও জানবে বাড়ী নয় কেবল বাকুমারি ॥ ৬২

যেমন দুই দিকে অসমান ভার লয়ে যায় ভারী

ভার হয় সে ভার বকুয়া, ভারি বাকুমারি ॥ ৬৩

যেমন কুবার টানে খেতে যায়

ক'রে তাড়াতাড়ি ।

বারে বারে বুক লাগে সেটাও বাকুমারি ॥ ৬৪

যেমন শালী ঠাকুর-ঝি না থাকিলে ফাঁক

বগুরবাড়ী ।

জামাই গিয়ে বোবা হয়ে থাকা বাকুমারি ॥ ৬৫

শালিসীর মধ্যস্থ হ'য়ে যে যায় পরের বাড়ী ।

ব'কে ব'কে মাথা ধরা সেও বাকুমারি ॥ ৬৬

এ সব বাকুমারি বরং সহ্য করতে পারি ।

দুই সতীনে ঝগড়ার বাকুমারি সহিতে নারি ॥ ৬৭

* * *

খাখাজ—পোস্তা ।

আর সন্ধ্যা রে—

দুই সতীনে করে যে কলেঙ্কারি ।

ওরে দিবা নিশি বিষ-বিষুণি খাড়ে বিষের

পিচকারী ॥

কেবা ভাল কেবা মন্দ, বললে পরে বাড়ে ঘর্ষ,

সদাই করে সকল পণ্ড, দণ্ডে দণ্ডে দেখুনারি ॥

সংসার লয়ে সংসার, না হয় যদি প্রাণসংসার,

এমন সংসারের মুখে ছাই দিয়ে

প্রহান করি ॥ (ঘ)

* * *

গঙ্গা ও দুর্গার ঝগড়া ।

তখন গণেশের মা এ সব শুনি নিকটে আসিল

দশটা হাত নেড়ে তখন বলিতে লাগিল ॥ ৬৮

ওহে ভব ! একি ভাব হ'ল তোমার মনে ।

সংসার ছাড়িয়ে নাখ তুমি যাবে কেনে ? ৬৯

উড়ে এসে তোমার মাথায় জুড়ে বসল মাগী ।

কুট কুট ক'রে কুট বোল বলে

সাধে কি আমি রাগি ? ৭০

গৃহস্থালীর কিছুতে নাই

কথাগুলো বিষের কথা ।

নিষ্কিষ সাপের যেন কুলো পারা কণা ॥ ৭১

গঙ্গা বলে, আমার গুণের মহিমা

তুই কি জানবি বল ?

তো'র তো কেবল গুণের মধ্যে

পুকবের মত বল ॥ ৭২

মহাপাশে পতিত জীব আমার কাছে এলে ।

পাপ তাপ দূরে যায়, তবে লীভল সলিলে ॥ ৭৩

আমার বুক দিয়ে কত ভরি বেয়ে যায় ।

এদেশের জব্য সব ও দেশেতে পায় ॥ ৭৪

প্রসবসলিলা আর পতিতপাবনী ।

এ সব আমার নাম কথা পুরাতনী ॥ ৭৫

কোন স্থান যদি অপবিত্র হয়ে যায় ।

বিস্মৃত্যে মোর জলে অশ্রুপিত্র হয় ॥ ৭৬

আমার ভীরেতে অন্ন পাক করে নরে ।

সে অন্ন কুকুরে যদি উচ্ছিষ্ট করে ॥ ৭৭

তথাপি সে অন্ন নাহি অপবিত্র হয় ।

চণ্ডালে রাখিলে অন্ন ভ্রাত্মণে খায় ॥ ৭৮

আমার সাদা দেহ সাদা মন সাদাসিদ্ধা সব ।

তুই যেমন, তেমনি ছেলে করেছিস্ প্রসব ॥ ৭৯

আমার ছেলেরা রত্ন—নামটা যেমন ভীষ্ম ।

কীৰ্ত্তমান রূপবান্ যশে ভরা বির ॥ ৮০

কথার উপর ভগবতী কথা বলেন চোটে ।

বাণে বাণ কাটতে বাণ ধনু হতে ছোটে ॥ ৮১

ছেলের কথা বলিস্ না লো গাটা জলে যায় ।

ভীষ্মটা তোর ফকিরী নিয়ে সংসার ছেড়ে যায়

আর এক পুত্র তোর সেই তো লো সরেস ।

গঙ্গাপুত্র এই পরিচয় নাম যুদ্ধকরেন্স ॥ ৮৩

* * *

শিবের মধ্যস্থতা ।

ধনে মনে ভবেশ ভাবাবেশ করি মনে ।

বলেন, মিছে কোন্দল কচকচ এত কেনে ?

তোমাদের মধ্যে কে ভাল কে মন্দ ।

এখনি দোঁধিয়ে দিলে যাবে সব হৃদয় ॥ ৮৫

আমি আজ তুই মূর্ত্তি করিব ধারণ ।

হর-গঙ্গা হর-গৌরী যুগল কারণ ॥ ৮৬

আমার বাম অঙ্গ সঙ্গে যে জন মিশিবে ।

মিশিয়া যে প্রকাশিবে, সেই হবে শিবে ॥ ৮৭

গৌরী তো মধ্যে মধ্যে মেশেন মোর সঙ্গে ।

যেখ দেখি গঙ্গে ! তুমি মোর বাম অঙ্গে ॥ ৮৮

* * *

গঙ্গার পরাজয় ।

আনন্দিতা গঙ্গা অতি নামেন শির হ'তে ।

অনঙ্গ-অঙ্গ-হর-হর-বামেতে মিশিতে ॥ ৮৯

রক্তত তুধরে যেন তুষার লাগিল ।

কে রক্তত কে তুষার বোঝা নাহি গেল ॥ ৯০

জলেতে মিশিল জল নাহি কোন ভাব ।

প্রকৃতি-পুরুষে কিছু হলো না প্রভাব ॥ ৯১

নন্দী তুঙ্গি ভূতগণ দেখিয়া কহিল ।

বাবার মাথায় যে মা ছিল কোথায় লুকালো ?

হর-গঙ্গা কপ নাহি হইল প্রকাশ ।

পঞ্চানন পঙ্ক যুগে করেন প্রকাশ ॥ ৯৩

সুসুখি ! তুমি যাও তোমার স্থানেতে ।

গিরিসুতা বন্থন আসি আমার বামেতে ॥ ৯৪

অভিমনে গঙ্গা যান গঙ্গাধরশিরে ।

দুর্গা আসি বসিল বামের বামে ধীরে ॥ ৯৫

দুর্গা-শিব একঅঙ্গ হ'ল একাসনে ।

অঙ্গধারা তাজে গঙ্গা যুগল নয়নে ॥ ৯৬

গঙ্গার নয়নে পুত বারিধারা ব'রে ।

বহিষ্য পড়িছে হর-গৌরীর শরীবে ॥ ৯৭

ভাল বেতাল নাচে এই ভাব দে'খে ।

দেব গন্ধর্বে গায় অন্তরীক্ষে থেকে ॥ ৯৮

* * *

কানোড়া-বাহার—একতাল ।

হের হর-গৌরী এক অঙ্গ ;—

দুর্গা গঙ্গার ঘেষ সাজ ।

শূন্য হতে দেব পূরন্দর,

সব অমর, পুন্স বরিষণ করে শিব-প্রসঙ্গ ।

অঙ্কাজ ধবলগিরি, অর্দ্ধ গিরিসুতা গৌরী,

রক্ততে কাঞ্চন হেরি, শিহরে অনন্দের

অঙ্গ ॥ (৫)

* * *

গঙ্গা-দুর্গার কোন্দল সমাপ্ত ।

দাশরথি রায়ের জীবনী ।

মহাত্মা দাশরথি রায়, বৰ্দ্ধমান জেলার উত্তর ভাগীরথীর ধারস্থিত প্রসিদ্ধ পীলা গ্রামের রামজীবন চক্রবর্তীর ভাগিনেয় ছিলেন। তাঁহার পিতার নিবাস উক্ত পীলা গ্রামের অনতি দূরবর্তী বাঁধমুড়া গ্রামে ছিল, কিন্তু দাশরথি, উক্ত বাঁধমুড়া গ্রামে বাস করেন নাই, তিনি মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়া পরে উক্ত পীলা গ্রামেই বহুতর বাটী নিষ্কাপপূর্বক বাস করিয়াছিলেন।

দাশরথি রায় সন ১২১২ সালের মাঘ ৮ মাসে, জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্রজ সহোদর ভগবানচন্দ্র রায়ের দৌসর সহায় বলিয়া গণ্য হওতঃ পিতা মাতার আনন্দ বর্দ্ধন করেন। তদন্তরে তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর তিন কড়ি ও রামধন রায়ের জন্ম হয়, রামধন অল্প বয়ঃক্রমেই পরলোক গমন করেন। দাশরথি ও তিনকড়ি উক্ত মাতুলালয়ে থাকিতেন, মাতুল ও মাতুলপরিবারেরা, উইদিগকে সান্ত্বনয় স্নেহ করিতেন। দাশরথি সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রমে গ্রাম্য পাঠশালার লিখিতে ও ঘুঘিতে ও মুক্তিকায় অক্ষসঙ্কেত শিক্ষা করিতে লাগিলেন। বালক কাল হইতে দাশরথি বিলক্ষণ বুদ্ধিমত্ত ছিলেন; অল্প দিনস মধ্যে, পাঠশালায়, সঙ্গীর পড়িয়া

বলিয়া গণ্য হইলেন। তৎকালে উক্ত পীলা গ্রামে সরকার বাহাদুরের এক রেসমের কুঠী থাকায়, কুঠীতে ইংরাজীভাবাবিধি কর্মচারী ও কেরানী থাকিতেন। দাশরথি তাঁহাদের এবং উক্ত পীলার নিকটবর্তী বহরী গ্রামের হরকিশোর ভট্টাচার্যের নিকটে যাতায়াত করত ইংরাজী ভাষা অধ্যয়ন আরম্ভ ও কিছু শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে পরিণামে কোন ফল দর্শে নাই। দাশরথির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেমন যৌব চিহ্নে পরিণত হইতে লাগিল, তেমতি তাঁহার মনও অন্ত ভাবে আকৃষ্ট হইতে আরম্ভ হইল। উক্ত রেসম কুঠী সম্বন্ধে, কাটানী কর্ম্মোপলক্ষে অনেক ভ্রষ্টচারিণী কুলটা কামিনী উক্ত পীলা গ্রামে বাস করিত। তন্মধ্যে অক্ষয়া বায়ন্তিনী নামী এক সধবা পতিভাত্যতা বেড়া কুৎসিত কবি-সঙ্গীতের সম্প্রদায় করিয়া ছিল। দাশরথি রায় উক্ত কবি-সঙ্গীত স্বত্বে, অক্ষয়া বায়ন্তিনীর বাটীতে, গমনাগমন আরম্ভ করিতেন। প্রথমে অনেক দিবস পর্য্যন্ত পরিবার ও প্রতিবাসীর নয়নাগ্রে লজ্জারূপা আচ্ছাদনী নিক্ষেপ করিয়া রাখিয়া ছিলেন, কিন্তু তাহা কতদিন তদবস্থায় থাকিবেক? জীর্ণতা পোষে তাহার স্থানে

• বৰ্দ্ধমান-ঐয্যাটী-কোণানিবাসী-ঐযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্মা মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত। তিনি লিখিয়াছেন,—
“এই জীবনী কোব্ব সালে কাহার কর্তৃক লিখিত, কোথায় মুদ্রিত, তাহার অস্বলস্বান বিশেষরূপে করিয়াছি ও করিয়াছি, তাহা পাইলাম না। আরও দুইখানি পুস্তক পাইলাম, তাহাও কীটদষ্ট, ছিন্ন ভিন্ন, নাম তারিখাদির কিছু মাত্র পাওয়া গেল না।” গ্রন্থকর্তা লিখিয়াছেন, তিনি ১২৬২ সালে বৰ্দ্ধমান জেলার মঙ্গলকোট থানার দারোগা ছিলেন। তিনি দাশরথির অভ্যন্ত অমুগত ও তত্ত্ব গহচর ছিলেন। হতরাং তাঁহার লিখিত দাশরথির জীবনী যে প্রামাণ্য গ্রন্থ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সুদেী জন্তই আমরা এই প্রাচীন তুলভ গ্রন্থ হইতে প্রয়োজনীয় অংশসমূহ বাছিয়া বাছিয়া দাশরথির জীবনী আকারে প্রকাশ করিলাম। পাণ্ডালী-সম্পাদক।

† বৰ্দ্ধমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী ঐযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, মাঘ মাসের রুকা চতুর্দশী তিথিতে দাশরথি জন্মিত হইয়াছিলেন।

হানে অবকাশ জমিল, তদ্বারা সর্বসাধারণেই দেখিতে লাগিল, বয়ঃ অনেকে কুৎসিত প্রণয়-প্রসক্তি ভাবেরও আরোপ করিতে কান্ধা থাকিল না ; কিন্তু দাশরথি তজ্জন আর সঙ্কোচিত থাকিলেন না ।

অক্ষয়া মহাশয় দাশরথির সমবয়স্ক ছিল না । আস্ত এ পংক্তি দেখিয়া, পাঠকবর্গ মনে করিতে পারেন যে, অক্ষয়া দাশরথি অপেক্ষা ন্যূনবয়স্ক তরুণী বয়সী ছিল । বাস্তবিক তাহা নহে ; সে উক্ত দাশরথি হইতে ৩৪ বৎসরের অধিক বয়স্ক ছিল । এক্ষণে উক্ত পাঠকেরা, প্রাণ্ডভূক্ত পাপপ্রসক্তি বিষয়ক, অনেকের কৃতজ্ঞমানের সিদ্ধান্তিক বিষয়ে বিচার করুন । অক্ষয়ার কৃষ্ণ কলেবরে চাক-চিকোর অভাব ছিল না ; অক্ষয়ার নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ থাকায় আরসাহুমেয় ক্ষয়গুলের বর্ণনে ব্যাপৃত হইতে পারিলাম না । অক্ষয়ার আঁখি ছটা বড় ক্ষুদ্র ছিল না, বড় বড়ও ছিল না, ভাষাবিক অথচ ভাসমান ভাবাপন্ন, চক্ষের তারকা কৃষ্ণবর্ণা ছিল ; বোধ হয় পুত্ৰিকার স্নায়ু পীতবর্ণা হইলে অশোভন হইত না ; কারণ কৃষ্ণবর্ণাশিতে পীত চিহ্নই প্রসক্ত ও সূক্ষ্ম বটে । মস্তকের কুন্তলগুলি লম্বিত, কিন্তু নিতম্বভার আচ্ছাদন করিত না । কুন্তলগুলি কৃষ্ণবর্ণ প্রায় হইয়া যদি কটাও হইত, তবে অক্ষয়ার গাট কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ কলেবরপাশে একঞ্চ পাত্তর স্ফটিকের স্নায়ু পরিদৃষ্টমান হইয়া কত নটবরের নয়ন রঞ্জন করিত বলা যায় না । যদি নায়কের চক্ষে কালবর্ণা স্ত্রী গোলাপী রঙের সাদা পরান ভাল লাগে, তবে অক্ষয়ার মস্তকে কটা কেশ হইলে ভাল লাগিত না কেন ? অক্ষয়া শুধী ছিল না, তুলসীও ছিল না ; ভাষাবিক পীতবর্ণ-কলেবরা ছিল, কিন্তু মধ্যদেশের পরিদৃষ্ট নির্দিষ্ট না থাকায় পূর্বকালের প্রথামতে লক্ষণাক্রান্ত নাম রাখিলে অক্ষয়ার নাম কান্তকটিই হইত । অক্ষয়া আবার স্বপতিসত্তা বিজ্ঞাপন জন্ত

দুই হস্তে শঙ্খ ধারণ ও শঙ্খসম্মুখে কৃত্তিম প্রবালশ্রেণী পরিধান করিত । আহা ! সেই রূপে কি শান্ত স্বভাব সুপুরুষ দাশরথি রায় মুগ্ধ বা প্রেমাগস্ত হইয়াছিলেন ? না না, কদাচ নহে । বয়োধর্ম্মে উক্ত কবি-সংগীতপ্রিয়তা-দোষে তিনি কবি-পিণ্ডাচী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অক্ষয়া, জাতিতে বায়তি থাকা প্রযুক্ত, দাশরথির সমবয়স্কেরা দাশরথিকে ব্যঙ্গ বিক্রপ করিতে আরম্ভ করিলেন । কেহ বলেন, কেমন হে রায় মহাশয় ! এ মাসে কয়টা বিবাহ বাজাইলে ? কেহ বলেন, এমাসে বড় অপ্রতুল, পোষ মাসে বিবাহ নাই । দাশরথি উক্ত ব্যঙ্গ বিক্রপে লজ্জিত হইতেন বটে, কিন্তু তৎকালে উক্ত কবিসঙ্গীত ভাগ্য করিতে পারেন নাই ।

উক্ত গ্রামে নীলকণ্ঠ হালদার নামে এক ব্যক্তি বারেন্দ্র শ্রেণী ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি যৎ সামান্ত অল্পপ্রাস যোজনা করিয়া অন্নীয় শব্দে ও ভাবে নহর নামক দীর্ঘচ্ন্দ গান রচনা করিতেন ও বয়স্কদিগের সাত্ত্বাস্ত্র সুখের প্রতিভা লাভ করিয়া দৈনিক চাউল-চিন্তায় নিস্তার পাইতেন । পাঠক মহাশয় এমত বিবেচনা করিবেন না যে, ঐহার নহর-শ্রোতারী ঠাঁহাকে দৈনিক তণ্ডুল প্রদান করিতেন, তিনি শ্রোতাধারা লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়া গদগদ চিত্তে তণ্ডুলের চিন্তা ছুলিয়া নিস্তার লাভ করিতেন । হায় ! কি আক্ষেপের বিষয় ! উক্ত দাশরথির বুদ্ধি প্রতিভা, উক্ত নীলার নিকটবর্তী নারায়ণপুর ও পাটুলীর টোল চতুষ্পাঠির অধ্যাপক পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্যে অথবা নিজ গ্রামের মহাত্মা বাবু ভৈরবচন্দ্র চক্রবর্তীর কীর্ত্তি কলাপে ও তাঁর চরিত্রে ঋণ্য না করিয়া উক্ত নীলকণ্ঠ হালদারের কবি সংগীতরচনালক্ষ্য প্রতিষ্ঠার প্রতি ঋণাধারিত হইল । তখন দাশরথির টম্বা ও কবি এবং কথঞ্চিৎ কালী কৃষ্ণ বিষয়ক গীত রচনার অল্পপ্রাসের অল্পসম্মানে আপন অমূল্য

বুদ্ধি প্রতিভার অপূর্ণ সম্পত্তির বায় বুদ্ধিই হইতে লাগিল ; দাশরথি ক্রমে ক্রমে উক্ত নীলকণ্ঠ হালদারের প্রতিযোগী ও প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন, তখন দাশরথির মনে মনে আত্মদানের সীমা রহিল না ; মনে করিতে লাগিলেন, আমি একজন গ্রামের মধ্যে গণ্য মান্য হইয়া উঠিলাম ; তাঁর সে কল্পনা পরিণামে চরিতার্থ হইয়াছিল ।

অক্ষয়া বায়ভিনীর স্ববসঙ্গতি বিলক্ষণ ছিল, ঢাকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঢোলের অগ্রে অগ্রে, প্রবাল-পরিহিত হস্তভঙ্গীসহ নৃত্য করিতে এবং কদলীশাখগুযুক্ত বুলিত চৌমুখা-প্রদীপ্ত দীপ-নিচে চট-চন্দ্রাতপ-বিদ্যারক চাঁৎকার শব্দে, স্বাধীসংবাদ, বিরহ, কবি, টমা গাইতে পারিত । দাশরথি উক্ত অক্ষয়ার কবিসম্প্রদায়ে গাঁথনদার উপাধি পাইয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । মনুষ্যের প্রবৃত্তিজাত কার্য বিশেষ পর্যালোচনা করিলে, অবাক ও কিণুবৎ স্বতঃ হসিত হইতে হয় ! বাল্যকাল হইতে দাশরথির যে প্রকার বুদ্ধি-বল ছিল, তাহাতে তিনি চেষ্টা করিলে প্রধান কর্মেরই অধ্যাক্ষ হইবার সম্ভব ছিল ; তাহা না হইয়া তাৎকালিক প্রদেশ প্রচলিত, অগ্রে দুই তিনটি বেড়া ও তিন চারিজন পুরুষ—পশ্চাতে ১০১২ জন চোয়াড় জাতি “এই দলবদ্ধ কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে” ভক্তবায়ের তন্তুচালনার স্তায় একবার সম্মুখে একবার পশ্চাতে যাঁতাজাত করত গায়কগণের কর্ণে কর্ণে কথার উপদেশ দেওয়ার কার্যে নিযুক্ত হইলেন । এই কার্যে প্রবৃত্ত কালে, দাশরথি ছড়া অর্থাৎ অল্পপ্রাস-যুক্ত বক্তৃতা করিতে পারিতেন না, অপর ব্যক্তিকে কিছু অর্থ দিয়া আনিতে হইত ; অনন্তর দাশরথি অল্পদিন মধ্যে ছড়া সকল সংগ্রহ ও শিক্ষা করিয়া কৃতবিদ্যা হইলে, তখন অর্থব্যয়ে অপরকে আনিতে হইত না ; তাহাতে অক্ষয়া পরমানন্দিত হইত । তিনি অক্ষয়ার কবি-সংগীত

সম্প্রদায়ের সঙ্গে সঙ্গে চুর্গোৎসব, জামা জগদ্ধাত্রী কার্তিক এবং বারভয়ারি পূজায় নানাহানে (রাঢ় বাগতি) গমনাগমন করিতে প্রবৃত্ত থাকিলেন ।

দাশরথির মাতুল প্রশংসিত রামজীবন চক্রবর্তী মহাশয় নীলকুঠার দেওয়ানী কর্ম করিতেন । তিনি আপন কর্ম-স্থান (অনন্তপুর কুঠরিয়া) হইতে একদিন বাটা আসিয়া ভাগিনেয় দাশরথিকে যথোচিত ভৎসনা ও তিরস্কার করিয়া বলিলেন যে, দাশরথি ! তোমাকে আমি সাতিশয় স্নেহ করি, তোমার এ প্রকার কুবুদ্ধি ঘটিল কেন ? তুমি ভট্ট দৈবজ্ঞ বা বর্ণব্রাহ্মণ নহ, সংগীত ব্যবসায় করিয়া তাহারাই সংসারধর্ম নির্বাহ করে, তুমিও যে তদ্বৎ ব্যবহার করিয়া বংশের কলঙ্কার হইয়া উঠিলে ! দাশরথি কোন উত্তর করিলেন না, অথোবদনে অবগণ করিলেন মাত্র ; অনন্তর রামজীবন চক্রবর্তী ভাগিনেয় দাশরথিকে সঙ্গে লইয়া যাইয়া উক্ত কুঠাতে চাকরী করিয়া দিলেন । দাশরথি চাকরী-স্থলে বাসায় থাকেন বটে, কিন্তু সর্বদা অন্তমনস্ক, লিখিতে অক্ষর ভুলেন, অঙ্ক সঙ্কলন করিতে অঙ্ক ভুলেন, এবং পাঠাপাঠ তুলিয়া বিরক্তি প্রকাশ করেন ; পিঞ্জরবন্ধ পক্ষী যেমত মুক্তি ও পলায়নে নানা প্রকার যত্ন করে, পিঞ্জরশলাকার চঞ্চাঘাত করিয়া ব্যগ্রতা বিজ্ঞাপন করে, দাশরথির ভাবও সেই মত হইল ; কি করেন, মাতুলের ভয়ে চাকরী পরিত্যাগ করিয়া আসিতে পারেন না । কবি-গায়িকা অক্ষয়া ভিন্ন সকলই অঙ্ককার দেখিতে লাগিলেন ; সে সময়ে অক্ষয়াকে দাশরথির অক্ষয় স্তম্ভ বোধ হইয়াছিল । অক্ষয়া বায়ভিনী কবি-সংগীতের বায়না পাইলে দাশরথিকে আনিবার জন্ত বহু কুঠরিয়া গ্রামে যাইতে আরম্ভ করিল ; গ্রামে গিয়া গোপনে সংবাদ পাঠাইলে, দাশরথি কোন এক ছলনা করতঃ অক্ষয়ার পশ্চাত্যপশ্চাত্য গমন করিতেন । কিছুদিন পরে, রামজীবন চক্রবর্তী মহাশয়, উক্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া বিশেষ

বিরক্ত হইলেন ও লোকজ্ঞানার ভয়ে ভাগিনেয়কে পদচ্যুত করিয়া দিলেন। দাশরথি জাহাজে কিছু মাত্র দুঃখিত হইলেন না; বরং কৃতার্থমন্য হইয়া পীলা গ্রামে আসিয়া অক্ষয়ার কবি-আখড়াঘরে প্রবেশ করিলেন ও তদবধি জ্ঞানী ব্যবসায় হয়ে জ্ঞান করিয়া কবি-সম্প্রদায়ের কবি-রচনাকেই অপরিহার্য জীবিকা জ্ঞান করিলেন।

দাশরথি, দিবারাত্র উক্ত অক্ষয়া বায়-তিনি কবি-আখড়া পীঠ-ভৈরবের স্তায় বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর তিনকড়ি রায়, মাতুলালয়ের গুপ্ত দ্বারে পঞ্চল-ভটে দাঁড়াইয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেন; দাশরথি একবার মাত্র মধ্যাহ্নকালে, মাতুলালয়ে গমন করিয়া, অধোমুখে আহার করিতেন, সুবাস্ত বশতঃ ব্যঞ্জন, পুনরায় লইতে সঙ্কোচিত হইয়া পাচিকাকে প্রার্থনা করিতে পারিতেন না। সাধারণে বলিয়া থাকে (রাজের ভাতে—হাতী মাতে) দাশরথি অক্ষয়া-কবি-প্রাপ্তি ব্যাধি হেতু বর্দ্ধনশীল বয়ঃক্রম কালে রাজে অন্নাহার পরিত্যাগ করিয়া, দুষ্ক-চিপিটকে কার্যিক কঙ্কাল কয়েকখণ্ড রক্ষা করিতে লাগিলেন।

দাশরথিকে তাঁহার মাতুল ও মাতুলপরিবার এবং প্রভিন্দাসী অনেকে অনেক মত উপদেশ ও শাসন করিলেন বটে, কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। একদিন দাশরথির প্রাচীন মাতামহী আপন দৌহিত্র সন্তান বিবেচনায় অক্ষয়ার কবি-আখড়ায় যাইয়া দাশরথির কেশাকর্ষণ করত আপন বাটীতে আনিয়া নানা প্রকার ভর্ৎসনা ও তিরস্কার করিলেন ও অবরুদ্ধ প্রায় করিয়া রাখিলেন, কিন্তু তাহাতে কি হইবেক? পরিণামে কিছু কল দর্শিল না। দাশরথির তাৎকালিক সম্ভাব সন্দর্শনে দাশরথি মাতুলপরিবারাদি সকলে একেবারে ভয়িত্তে ও দাসীভূত অবলম্বন করিয়াছিলেন। দাশরথির গর্ভধারিণী জীমতী দেবী ইতিপূর্বেই পরলোক গমন করেন, তাঁহাকে পুত্রের

সম্ভাব সংক্রান্ত কুচিন্তা ভোগ করিতে হয় নাই। দাশরথির পিতা দেবীপ্রসাদ রায় আপন বাটী বাঁধমুড়া গ্রামে থাকিতেন। তাঁহার নিকট তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভগবানচন্দ্র রায় থাকিতেন। দেবীপ্রসাদ স্বপুত্র দাশরথির উক্ত সুব্যবহার দেখিয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত ও লোকসমাজে লজ্জিত হইয়া দাশরথিকে নানা প্রকার বুঝাইয়াছিলেন, “বৎস দাশরথি! আমি, তোমার ধনবান পিতা নই সত্য বটে, কিন্তু বুদ্ধিমান পুত্রসমীপে কি দরিদ্র পিতার হিত কথা গ্রাহ হইবে না? মানবকুল চিরকাল সম্পন্ন থাকে না, তুমি যে বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তাহা বিস্ময় বটে, বংশের কোন ব্যক্তি কখন অসৎ কর্ম বা অসৎ ব্যবসায় করেন নাই, তুমি বংশের পুরোষ অবশ্য জ্ঞাত আছ। সঙ্গীত ব্যবসায়, বর্ণ-ব্রাহ্মণেরা করিয়া থাকে, প্রত্যুত যে সমস্ত ব্রাহ্মণ রামায়ণ কৃষ্ণমঙ্গল চৈতন্যমঙ্গল এবং কবি যাত্রার সম্প্রদায় করিয়া অর্থ উপার্জন করে, তাহার ব্রাহ্মণ সমাজে হয় ও অবজ্ঞেয় হইয়া থাকে। বিবেচনা করিয়া দেখ দেখি, তুমি কি কর্ম করিতেছ! কতকগুলি অন্ত্য-জের জুস্তণ ও নিরাস-বায়ুমণ্ডলে সমস্ত রাজি আগরণ, বিপাক পক্ষের কুৎসিত ভাষণ শ্রবণ করত মরণাপন্ন হইয়া থাক। তোমার গর্ভধারিণী পুণ্যবতী ছিলেন বলিয়া তোমার পাণিত পিতাকে রাখিয়া স্বর্গগামিনী হইয়াছেন। আমার তুল্য তাঁহাকে তোমার কুলস্থগণ কার্য দেখিতে হইল না, এক্ষণে তিনি আমাকে আকর্ষণ করিলে নিস্তার প্রাপ্ত হই। জলের প্রবেশিকা শক্তি আছে বটে, কিন্তু সে শক্তি প্রস্তরপুটে পরাকৃত হয়, সুতরাং দেবীপ্রসাদের অজ্ঞাবহি, কবিসঙ্গীতাসক্ত দাশরথির প্রকৃতি-প্রস্তরকে ভেদ করিতে পারিল না।

অনন্তর দাশরথি ক্রমশঃ কবি টকা ছড়া রচনা-বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন। পূর্বে কবিসম্মাদায়ে টকা গানের পর,

(চোপ) বলিয়া ছড়া বলার রীতি ছিল। দাশরথি তাহাতে অভিযুক্ত এক নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন; তাহা এই যে, কৃতি-বাসন্ত রামায়ণের পয়ার ও ত্রিংশদী ছন্দে অনুপ্রাসযুক্ত কতকগুলি কবি-কথায় রচিত পয়ার ত্রিংশদী তিনি স্বয়ং বক্তৃতা করিতেন; পশ্চাতে কয়েক জন ধূয়া গাইত, কেবল কালো চামর তিনি গ্রহণ করিতেন না। সকল কর্মে-রই পদোন্নতি আছে। কবিসম্প্রদায় মাত্রই দাশরথির গৌরব ও গুণ গাইতে লাগিল। তখন দাশরথি, কবি-পুস্তক ধারণ করিয়া সম্মুখের ও পশ্চাতের গায়কদিগকে উপদেশ অর্থাৎ বলিয়া দেওয়ার কার্যটি ত্যাগ করিয়া, নিজ প্রতিবাসী গুরুদাস ঘটক নামক ব্রাহ্মণ যুবককে প্রদান করিলেন। গুরুদাসও ঐ কার্যের উদ্যোগী করিতেছিলেন। কাণ্ডে বাহাল হইয়া, সঙ্গীত-পুস্তকের চার্জ লইয়া জেলার জজের সেরেস্তাদারি প্রাপ্তির চরিতার্থ বোধ করিলেন। তখন দাশরথি আসর মধ্যে গুণ-চটে অথবা কেঁচ-কেঁচিয়া আসনে ক্ষুদ্র দীপসমীপে উপবিষ্ট হইয়া (প্রশ্ন ও সমস্তা) গীতের উত্তর রচনা ও তাহা লেখা এবং গায়কগণকে উপদেশ দেওয়া এই উচ্চপদে অভিযুক্ত হইলেন।

দাশরথির পয়ার ত্রিংশদী আরম্ভ হইলে চতুর্দিক্ হইতে বাহবা বাহবা এই শব্দ হইতে থাকিত। দাশরথি, এতদ্ব্যতীত পুরস্কারে পুলকিত হইতেন। সঙ্গীতের দক্ষিণা মূল্য যাহা পাইতেন, সে সকল বণ্টন করিয়া অভিযুক্ত যাহা থাকিত, সম্প্রদায়ের কর্তী অক্ষয়াকে সমর্পণ করিতেন ও তাঁহারও তাহাতে রাজিয়াপানের দুই-চিপিটকের সাহায্য হইত। দাশরথি, কোন টোলে ও চতু-পাঠীতে অথবা কলেজ-স্কুলে অধ্যয়ন করেন নাই; কেবল চিন্তা ও আলোচনাই তাঁহার রচনাশিকার অধ্যাপক হইয়াছিল। তবুও দাশরথির রচনাশক্তি দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমাদের স্বগ্রাম-

বাসী পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য নামক যে এক ব্যক্তি আছেন, তৎকালে তাঁহারও এক কবি-সম্প্রদায় ছিল। সে সময়ে যে কোন গ্রামে দাশরথির কবির দল আহুত হইত, পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্যের সম্প্রদায় তাহার প্রতিপক্ষে বায়না পাইত; সুতরাং প্রদেশ মধ্যে পুরুষোত্তমই দাশরথির প্রবল প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন। দাশরথিও পুরুষোত্তমের রচনাশক্তি-বেগের প্রতিবিধানে প্রতিনিয়ত নানা রহস্য-রচনার রত থাকি-তেন। এক দিবস কবি-গীত-রসভূমিতে উক্ত পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্যের পক্ষ হইতে তাহার দলভুক্ত রাধামোহন দাস বৈরাগ্য নামক এক ব্যক্তি, উক্ত পুরুষোত্তমের রচিত ছড়া, রস-ভূমির চতুর্দিকোপবিষ্ট শ্রোতাদিগের সম্মুখে উভয় হস্ত লবিত ও নানা ভঙ্গী করিয়া মহা প্রাগলভ্যের সহিত বক্তৃতা করিলেক। ছড়ার শিরোনামটি এই ছিল যে,—

“আমার গানের গুরু কল্পতরু

হকর তুল্য গণি।

ইারে পাগল হয়েছিস? ছাগল মধ্যে

আসরে নাশবেন তিনি?

আজ মো'র কাটবো বলে আমি

খাঁড়ার দিলাম বালি।

আসরে এসে দেখি দেশে।

পুন্ড-কুমড়ার জালি।”

এই ভাবে কতকগুলি অনীল শব্দে অনুপ্রাস যোজনা করিয়া ছড়া সমাপ্ত করিলেক, পরে কবি-গীতের রীতিমতে লম্বা চৌপদী গান গাইলেক। দাশরথিও প্রাচ্যুৎপন্নমতিষে বড় হীন ছিলেন না; উক্ত দীর্ঘ ছন্দের কবি-সংগীত হওনের সাবকাশ কাল মধ্যে উক্ত ছড়ার উত্তর রচনা করিয়া উপযুক্ত সময়ে আসরে দণ্ডায়মান হইলেন। শ্রোতা সকল ব্যগ্র ও উন্মুখ হইল, কণাচ্ছাদিত বস্ত্র অপসারিত করিল ও নিজস্ব চক্ষুদ্বারা কবির হস্তোত্তাপ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কহেন, মহাশয়, কিঞ্চিৎ সরিয়া বসুন; কেহ

করেন; হোঁড়া চূপ কর, কেহবা কলিকা লইয়া
টানাটানি করিতে লাগিলেন; অন্ত্যজ স্পর্শ,
তবে ইঁকা টানিবার ক্ষমতা কাহারও নাই।
দাশরথি এমনতর সময়ে কহিলেন, মহাশয়েরা
গোল করিবেন না, ছড়ার উত্তর অবগ
করুন;—

“তিন পোনের জন্ত খেটে পুরো কলতর।
তিন কড়া বার মূল্য তার তুল্য করিস হর।
তুই ওকে সিংহ দেখিস, আমি দেখি গর।
পুরোয় নিজের মুরোদ তিন কড়া,

শিষ্য দিয়ে বলান ছড়া,
যেমন কানার একজন ঠেগায়রা,

সঙ্গে সঙ্গে হাটে।
বড় কন্য মহাশয়, চাকীর একজন ঢাক বয়,
লাঙ্গলের যেমন জোড়ালে যায় মাঠে ॥
বুনো কুলিতে হাউজ গাঁজে,

তার একজন তামাক সাঙ্গে,
ওনে লজ্জা পাই!
পুরো হয়েছে পুরো বাগী,

ঘরের গিন্নী বড় মাগী,
যা বলুক তার বাগারগী নাই ॥
ও কুড়ানীর বেটা নিডানী হাতে,
ভুঞ্জে ঝাড়ছে হড়ো।

ওর জয় গিয়েছে বাস করে,
প'ড়ো জমীতে প'ড়ে প'ড়ে,
আজ হয়েছে পুরো বৈরাগীর প'ড়ো ॥
ভাত রান্নার আখা-জালনী,

তার আবার কেন-গালনী,
তার কথা কি সাঙ্গে?

বাজে ম'রে ওর জয় হয়,
বাজে লোক আর করে কয়?
ওর কথা গায়ে বড় বাজে ॥”

এই ছড়ার বক্তৃতাতে রঙ্গভূমির চতুর্দিক
হইতে বাহবা বাহবা—সাবাস সাবাস শব্দ
হইতে লাগিল; অক্ষয়া বায়তিনী, সম্প্রদায়-
গুরু সম্ভটী হইল। সে রাত্রে পুরুষোত্তম
আর কিছু ভাল বক্তৃতা করিতে পারিলেন
না; কি করেন! সঙ্গীত সিংহ-শৃগালী

ব্যবসায় এই প্রবাদটী পুরুষোত্তমের প্রবো-
ধের কারণ হইল।

দাশরথি তৎকালে সর্বদা অক্ষয়ার কবি-
আখড়াতে থাকেন, নানাপ্রকার কবি, ছড়া,
পয়ার এবং ত্রিপদী রচনা করেন; প্রায়
অনেক সময়েই বারংবারি পূজায় কবি গান
করিতে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে যান; কোথায়
বাহবা সাবাস শব্দে পুরস্কৃত হইয়া আসেন,
কোথায় বা কলঙ্ক লাভ করেন; তাহাতেও
ঠাঁহার মনোমধ্যে উপিত ঘৃণা চিরস্থায়িনী
হইত না; কারণ কখন তিনি সঙ্গীতের
দক্ষিণা বুঝায় বক্তিত হন নাই।

দাশরথি কবি-সঙ্গীত করিতে যাওয়া
বিষয়ে প্রথমে গোপন করিতেন; এক দিবস
পূর্বে উদ্দেশ্য গ্রামে সম্প্রদায় প্রেরণ করিয়া,
পর দিবসে প্রভাতে পিজালয় বাঁধমুড়ায়
যাইতেছি, এই কথা মাতুলালয়ে বলিয়া
গমন করিতেন। দাশরথির এই গোপন
কার্য্যটী ঠাঁহার বার্থ জুগুপ্সা রুত্তির ধ্বংস
বলিতে হয়, যেহেতু যিনি সঙ্গীতসভাসহ
সহস্রাধিক লোক মধ্যে পরিদৃষ্ট ও
দণ্ডায়মান হওত কবি-দলের বক্তৃতা করিতে
লজ্জাবোধ করিতেন না, ঠাঁহার গোপন
হওয়া, শশগোপনের স্তায় মাজ। যেমন
শশক জাতি সমস্ত শরীর বাহিরে রাখিয়া,
গুহ্য মধ্যে প্রবিশিষ্ট হইয়া, আপনাকে গুপ্ত
জ্ঞান করে, দাশরথির গোপন হওয়াও
তদ্রূপ। অতএব তাহা ঠাঁহার মাতুল-
পরিবারেরা ও প্রতিবাসিগণে জ্ঞাত থাকিয়াও
কেহ কোন কথা উল্লেখ করিতেন না; পরস্পর
বলিতেন যে, দাশরথির প্রত্যাশা অনেক
দিন গিয়াছে! এক্ষণে আর নূতন কি বলিব
ও কি শুনিব?

উক্ত সময়ে নিধিরাম ওড়ি নামক আর
এক ব্যক্তির উক্ত প্রকারের কবির দল ও
তাহার বাকশূভতা বিলক্ষণ ছিল; এই দল
‘নিধি শুঁড়ির দল’ বলিয়া প্রদেশে প্রসিদ্ধ হয়।
বিশেষ, নিধিরাম কবির ছড়া বলার কালে যে

কতকগুলির অমিলন গদ্য কথা বলিত, তাহা শুনিয়া অনেকে হাস্ত ও তাহাকে প্রশংসা করিত। যখন নিধিরাম প্রামা কবিসঙ্গীতের ব্যবসায় করিয়াছিল, তখন কাজে কাজেই কখন কখন দাশরথীকে তাহার প্রতিপক্ষে কবির আসরে দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছিল। কোন সময় কোন বারএয়ারি পুজায় কবির আসরে দাশরথীর উত্তরসাধক প্রাক্তন গুরুদাস ঘটক, অক্ষয়ার কবির দলের সহকারী সম্পাদকতা কার্যে ব্যাপৃত ও দাশরথি অপরাধে বসিয়া আছেন; নিধিরামের দলের টপ্পা গান হওয়ার পরে নিধিরাম স্বীয় দলের সমস্ত ব্যক্তিকে বসাইয়া স্বয়ং দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিল,—

“হাঁ হে গুরুদাস ঘটক! তুমিত ব্রাহ্মণের ঘটক কখনই নহ, তাহা লক্ষণেই দেখ্‌ছি।

শুনতে পাই বরং দেখতেও পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণের ঘটক মহাশয়েরা শূদ্রের বাড়ী যান না, শূদ্রের ছোঁয়া জল খান না, তাঁদের কেবল কুলীন ব্রাহ্মণের কাছে জারি।

শূদ্রের বিয়ের ঘটকালি,

করতে তুমি আজ কালি,

যাওয়া আসা কর অক্ষয়া বাইতির বাড়ি।

যা হউক তোমার পইতাটা তো আছে, ওহে গুরুদাস ঘটক! এদানি তোমার ভারি চটক; অতএব ভাই! প্রাতঃ প্রণাম হই। তুমি এসেছ দলের জামু, তোমার দান্ত দাশা কই?”

নিধিরাম আসরের পশ্চাৎ দিকে যাইয়া পুনরায় বলেন;—“ওহো! এই যে, কবির দলের মহারথি, মহামাঙ্গ দাশরথি, বসে রয়েছেন; অক্ষয়া একটু সরে দাঁড়া; যেন নীলের চাদরের আঁজ দিবে রেখেছিস কেন? একবার চাদ বুখান দেখি। ওহে দান্ত! একটা কথা কই আস্ত; পইতা গাছটা তো অক্ষয়ার গায়ের রং করে তুলেছ! ছি ছি ছি ছি ছি! হয়ে ব্রাহ্মণের ছেলে, শুদ্ধ কুলে কালী দিলে, কবির মুহুরী মাথায় বাঁধা কোতা।

গায়ত্রী শিবপূজা সন্ধ্যা,

তোমার কাছে জন্মবন্দ্য,

তারী চাকরী হাতে কবির তোতা।

কিবা বুখ কিবা পাগড়ী,

কবি গাইতে রাড় বাগড়ী,

যাও অক্ষয়ার পাছে পাছে।

আমি বটি জেতে শুড়ি, খাই ভিজ়ে চাল মুড়ি,

বিনো ছড়া আমায়ই কাছে।

হাঁহে দান্ত আমায়ই বটি তুল্য পন্ত,

তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে।

সন্ধ্যা আত্মিক করবে,

ভাগবৎ ভারত পড়বে,

নিমন্ত্রণে যাবা, লুচি মণ্ডা খাবা,

ঘড়া ঘড়ি বিদায় পাবা, অথবা চাকরী করবে।

তাহা ছেড়ে চালভাজা,

কবির দলে বড় মজা,

লেগেছে—শেষে মনোহুঃখে মরবে।”

পুরুষোত্তম দাসকে পরান্ত রাধিবাস জন্ত দাশরথির কবিত্ব-শক্তি সঙ্গী পুষ্টিসাধন করিত। তদনুসারে পুরুষোত্তম দাস জাতিতে বৈরাগ্য থাকা বিধায় দাশরথি নিম্নলিখিত ছড়া প্রণয়ন করিয়াছিলেন;—

“শুভ রে গৌরাঙ্গ ভাই শটী পিসির ছেলে।

তুমি হাড়ি মুচি বৈদ্য বায়ন একত্রে মিশালে।

তুমি দিলে হরিনাম, জীবের হয় মোক্ষ ধাম,

অনায়াসে তরে ভবনদী।

এখনকার বৈরিগীদের হরিনামের সঙ্গে

কোমড়া কুমড়ি!

সার হয়েছে ধোমড়া-ধুমড়ি,

ছত্রিশ জেতে মালসা ভোগ,

খার চিড়া দরি।

বৈরাগ্যের পিতৃকুল অতি ক্ষুদ্র,

মাতৃকুল নমঃশুদ্র, দুই এক খুঁটে।

বস্ত্রকুলের কসুর নাই বাগ্‌লী কুশ মিটে।

মাসতুত ভাই বুদ্ধকরাস, পিসতুত ভাই বেহু।”

পুরুষোত্তম দাস বৈরাগ্য, কবিসঙ্গীত আসরে উক্ত ছড়ার উত্তরে ছড়া রচনা করিয়াছিলেন এই যে,—

“তিনি কুলীনের গরব করেন নিতি,
কমে গ’লে যায় শিত্তি,

মায়া যার চক্রবর্তী পিতা যার রায় ।

তিনি আবার দিয়ে বেড়ান নৈকষ্যের দায় ।
কাঁধ মাগুতুত ভাই দৈবজ,

শিস্তুতো ভাই তাট ।

কভা বিরে ক’রে পথে মারেন মালসাট ।”

ইত্যাদি নানাবিধ কথা প্রয়োগ হইল ।

স্রোতাভাও বাহবা সাবাস বলিয়া পুরু-
বোভমকে কৃতার্থ করিলেন ; আসরাভাস্তরিত
ক্ষয়দীপ সন্ধিবানোপবিষ্ট দাশরথির সঞ্চয় শির,
বলিস্ত্রোপমের উভয়জীবকাশে প্রবিষ্ট
হইতে লাগিল ; তদনন্তর দাশরথির আত্মীয়
স্বজন প্রভৃতি অনেকেই দাশরথির কুব্যব-
হারে আর উদাসীন থাকিতে পারিলেন
না ; কেহ কেহ গোপনে ও অনেকে প্রকাশ্য
ভাবে দাশরথিকে ভৎসন ও ভয়প্রদর্শন করি-
লেন । এইবার তিনি অক্ষমা বাগ্‌তিনী কবি-
শিষ্যটির আক্রমণ হইতে নিস্তার পাইলেন ।

দাশরথি ১২৪২ সালের শেষে পাঁচালী
বাগ্‌দেবীর প্রতিমাগল্পের মুস্তিকা প্রদান করি-
লেন অর্থাৎ তাঁর পাঁচালীর অধড়া স্থাপন
হইল । তখন দাশরথি, পাঁচালীর পয়ার ত্রিংশদী
ও তত্পরুক্ত সঙ্গীত রচনা কার্যে অনন্ত-চিন্তে
চিন্তা করিতে লাগিলেন । সে সময়ে তাঁহাকে
দেখিলে অস্ত্রমনস্ক বোধ হইত । প্রথমে
তিনি যে সকল পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন,
সে সমস্ত সমীচীন হয় নাই ; তাঁহার পাঁচালীর
প্রসিদ্ধতার সময়ে প্রথমকার পাঁচালী উক্ত
হইলে তিনি স্বঃ লজ্জিত হইতেন । দাশরথি
নিম্নলিখিত প্রকারে অনেক পাঁচালী রচনা
করিয়াছিলেন ;—

গীত ।

গণেশের মা কেমনে কৈলাসে মুখ দেখালি ।

তুই পতিবৃকে পদ দিয়া পতিত হলি ॥

গীত ।

ভজ মন নন্দলালা

খেদায় ভাল দিন ত গেছে ।

পান কর গঙ্গাপানি,

ভজ শূলপাণি আর এমায় হোছে ।

দাশরথি, প্রথমে পাঁচালী রচনাকালে
ভাবের ও অলঙ্কারের এবং রচনাচাতুর্যের
প্রতীকা বক্ত করিতেন না ; অল্পপ্রাস প্রাপ্ত
হইলে, কোনপ্রকারে সঙ্গত করিয়া দিতেন ।
বোধ হয়, তিনি অল্পপ্রাসের পুঙ্খানুপুঙ্খ
অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিলেন । সচরাচর বাক্য
প্রয়োগেও অল্পপ্রাস প্রাপ্ত হইলে, তাহা ত্যাগ
করিতেন না, প্রয়োগ করিয়া প্রমোদ লাভ
করিতেন । পীলা গ্রামের নিকটবর্তী ৬ গঙ্গা-
তীরে ভাঙরপরিষ্কৃত অগ্রদীপ গ্রামনিবাসী
সঙ্গীতপ্রিয় শ্রীধর ভট্টাচার্য্য নামক এক ব্যক্তি
আমার সমীক্ষায়, দাশরথিকে কহিয়াছিলেন যে,
মধ্যে মধ্যে আপনায় নিকট সঙ্গীত সহজে
আমোদ করিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু মধ্যে বাঙর
থাকায়, গমনাগমনের সুবিধা নাই । দাশরথি,
‘যদি থাকত চাঙর, কি করত বাঙর’ এই
অল্পপ্রাস কহিয়া হাস্ত করিয়াছিলেন । লেখক
কহিয়াছিল, রায়জী ! ‘যদি থাকত চাঙর, দিয়ে
আসত ভাঙর, বামে পড়ত বাঙর, আর এই
পথে যায় বৈদ্যনাথের কাঙর * যেহেতু বাঙর
অর্থাৎ বিলের ঐ স্থানে ভরাট হইয়া পথ
হইয়াছিল ।

প্রথমে দাশরথির পাঁচালীর সম্ভ্রমায় নিকট
নিকট গ্রামে আহৃত হইতে লাগিল ; ৩৪
উর্দ্ধ সংখ্যায় পাঁচ মুদ্রা পাঁচালীর মূল্য অব-
ধারিত হইল ; তাহাতেও তিনি অসন্তুষ্ট গায়ক
বাদককে অংশ দিয়া কোন মাসে পঞ্চদশ
কোন মাসে বিংশতি মুদ্রা পাইতে লাগিলেন ।
তখন দাশরথি আশ্রমী হইলেন ; আর মাতুল-
লয়ে থাকিলেন না । শিশুকাল হইতে পীলা
গ্রামে থাকায়, পিত্রালয় বাঁধবুড়া গ্রামে বাস
করিতে ইচ্ছা করেন নাই, পীলা গ্রামেই মৃগয়া
বাণী প্রস্তুত করাইলেন ।

• চাঙর—ব্যগ্রতা । ভাঙর—কোরাফো ।

বাঙর—বিল । কাঙর—ভীষণের তরী ।

দাশরথি কবি-শিষ্যতা পরিচয় হই-
য়াছে ; তিনি আশ্রমী হইয়াছেন, এতৎ সংবাদ
প্রদেশে রাষ্ট্র হইল, তখন দাশরথি পরিবারের
ঊহার বিবাহের চেষ্টা ও যত্ন করিতে লাগি-
লেন । মঙ্গলকোট পুলিশ ডিবিজনের অন্তঃ-
পাতী সিদ্ধান্ত গ্রামের হরিপ্রসাদ রায়ের
কন্যা জামানন্দীর ক্রীমতী প্রসন্নময়ীর
সহিত দাশরথির দ্ব্যংগ ৭ বৎসর বয়ঃক্রম
কালে বিবাহ হইল । বিবাহরাজ্যে বর-
যাত্রী হারা গুরুত্ব ক্রিয়া হইয়া থাকে, সুতরাং
বরযাত্রীরা দুই দল হইয়া বাদ্যকর বিভাগ
করিয়া লইয়া সমস্ত রাজ কবি-সঙ্গীত করিয়া-
ছিলেন । পর দিবস দিবা ছয় দণ্ড পর্যন্ত
প্রভাতী গোষ্ঠ পর্যন্ত গাইয়া কান্ত হয় ।

দাশরথি পাঁচালী বাগ্‌দেবী যেমত নব
যৌবনসম্পন্ন হইতে লাগিলেন, তেমতি দ্ব-
বস্ত্রী গ্রামে গ্রামে ঊহার পূজার প্রচার হইতে
লাগিল । তখন দাশরথি পদব্রজে গমনাগমন
করত বাগ্‌দেবীর পূজা সমাপন করিতে প্রবৃত্ত
থাকিলেন, বাগ্‌দেবীর নিকট যিনি যাহা মানত
করেন, ঊহার তাহা পূর্ণ হইতে লাগিল ।
অর্থাৎ কেহ রামকৃষ্ণাদি ভক্তি, কেহ গিন্নি-
পুত্রে গোবীর আগমন বিষয়ক বাৎসল্য এবং
কেহবা নায়ক নায়িকার অভিসার ইত্যাদি
নানা রসে আর্জ হইয়া মানিত পূজার অতি-
রিক্ত উপাচারে পূজা করিতে আরম্ভ করিল
অর্থাৎ দাশরথি নির্দ্বার্য বেতন ব্যতীত, তৈজস
বস্ত্র বনাত এবং নগদ মুদ্রা পারিতোষিক
পাইতে লাগিলেন । অধিক লাভে মনুষ্যের
অভাবেরও আধিক্য হয়, যুগ্মীয় বাটী নির্দ্বা-
র্গের অব্যবহিত পরেই দাশরথি ইষ্টক নির্মাণ
করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । দাশরথিকে যৎ-
কালে উক্ত অক্ষয় কবি-শিষ্যতা পাইয়াছিল,
লেখক সদত দেখিয়াছিল যে, তৎকালে দাশ-
রথি অতি হীন অবস্থায় কালযাপন করিতেন ;
কারণ কবি-দোষে তিনি ঊহার সম্পন্ন হাতুল
পরিবারের অজ্ঞানের হইয়াছিলেন । তখন
সংসামান্ত ধর্ম্ম স্থল পরিধেয়, ঊহার কট্যাবরণ

কবিত, কবি-সঙ্গীত ব্যবসায়ক কথঞ্চিৎ
মুদ্রার্থ বা পূর্ণ মুদ্রাতে যথেষ্ট লাভ জ্ঞান কবি-
তেন । কিন্তু পাঁচালী বাগ্‌দেবীর প্রতিষ্ঠার
পরেই দাশরথি নবদেয় ধৃতি ও শান্তিপূরক
উত্তরীয় ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন ।
তদনন্তর দাশরথি নিত্য পরিধেয় কলিকাতা
নীমুলিয়ার ধৃতির কৃষ্ণিতাগ্রভাগ দ্বারা (অর্থাৎ
ভূতাকৃত কৌচান শূক) ঊহার প্রদল কণ্ঠ-
মান হইতেছিল, কখন বা ঊহার চরণ-
পথাবর্জনা মার্জনা করিতেছিল ।

দাশরথি সন ১২৪৬ সালে নবদ্বীপে আহুত
হইলেন । যে হেতু নবদ্বীপ অতি প্রধান স্থান,
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ও অধ্যাপক এবং
বিষয়ী বিজ্ঞ বিচক্ষণের নিবাসভূমি, এ কারণ
দাশরথি নবদ্বীপের বায়না পাইয়া সাতিশয়
সাবধানে সম্প্রদায় সজ্জা করিলেন ; কনিষ্ঠ
সহোদর তিনকড়ি রায় ও অপর যাহু দৈবজ্ঞ,
নীলমণি বিশ্বাস ইঁহারা সম্প্রদায়ে প্রধান
গায়ক ছিলেন । ঊহাদিগকে তিনি সঙ্গী-
তের ভাব অর্থ বুঝাইয়া শিক্ষা ও অভ্যাস
করাইলেন । কেন না, পাঁচালী কথা-প্রধান
সঙ্গীত ; কথা অন্তর্ভুক্ত হইলে নিন্দনীয় হইতে
হয় এবং বাদ্যের সহিত সঙ্গীতের সুসঙ্গত
করিয়া লইলেন ও নিজেও পূর্বশিক্ষিত ও
অত্যন্ত পাঁচালীর পয়ার, ত্রিপদী, পুনরায়
আবৃত্তি করিয়া বাকসাল্য করিলেন । এই
অবধি শিবিকা-যানে ঊহার গমনাগমন
আরম্ভ হইল । দাশরথি নবদ্বীপে পাঁচালী
সঙ্গীত করিতে গিয়া সভয় ও সাবধানে
পাঁচালী সঙ্গীত করিতে লাগিলেন । প্রভুসেব
নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী দাশরথির বক্তৃতা ও
সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মোহিত হইয়া যথেষ্ট
পিতলের ঘড়া পুরস্কার করিলেন ; সঙ্গীত
সমাপ্তি হইলে পরে পণ্ডিতগণে দাশরথিকে
ভূয়োভূয়ঃ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন যে,
দাশরথি ! তুমি অবশ্য স্বাক্ষর করিবা যে,
নবদ্বীপ একটা প্রসিদ্ধ স্থান, ইহা কে না
জানে ? এমন দেশ কোথাও নাই, এবং জামা-

দিককেও একই পর্যন্ত অনেক স্থানে অনেক মান্ত করে; অতএব ভূমি এক বিষয়ে আমাদের স্থানে অস্বীকার কর যে, প্রতিবর্ষ রাসপূর্ণিমার সময় নববীপ আসিয়া ভোমার পাঁচালী সরস্বতীর পূজোপহার গ্রহণ করিবা। দাশরথি স্বতাবৃত্ত: নম্র ও বিনয়ী ছিলেন; তিনি পণ্ডিত-মণ্ডলীতে করপুটে স্বীকার করিলেন, আমি রাসপূর্ণিমার সময়ে স্থানান্তরে পাঁচালী সজ্জিত করিব না; তবে শারীরিক অসুস্থত বিষয়ে মার্জনা করিতে হইবেক। আপনাদিগের আজ্ঞা পালন করা আমার বংশের সৌভাগ্য বলিতে হয়। পণ্ডিতগণ দাশরথির বিনয়গর্ভ বক্তৃতায় সমধিক সন্তুষ্ট হইয়া দাশরথিকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় করিলেন। দাশরথি নববীপ হইতে দীর্ঘাকার বংশদণ্ডে বাঁধিয়া পিতলের ঘড়া আনিয়াছিলেন। দাশরথি তদবধি রাসপূর্ণিমার সময় এবং বর্ষ মধ্যে আর ৩৪ বার নববীপ গমনাগমন করিতেন। যখন ঘাইতেন, পিতলের ঘড়া আনিতেন। নববীপের পণ্ডিতেরা পিতলের ঘড়া পুরস্কার করিতে কাতর ও কুণ্ঠিত হন না; কারণ তাঁহাদিগকে শুধু স্বরূপ পিতলের ঘড়া না দিলে দেশের লোকের পিতা-মাতার আত্মাদি কোন কাঁচাই সিদ্ধ হইত না। পণ্ডিতেরা সমস্ত বংশরে দেশের লোকের পিতলের ঘড়া সঞ্চয় করিয়া আনিতেন, দাশরথি একবার নববীপ ঘাইয়া তাহা আপন পাঁচালী সরস্বতীসমীপে নিবেদন করিয়া লইয়া আসিতেন; তদেতৎ দাশরথির গায়ক ও বাঁদকেরা কুন্তকারদিগে বঞ্চিত করিয়াছিল অর্থাৎ তাহাদিগকে মণ্ডিত কলসী ক্রম করিতে হইত না। একথা অনেকে বলিতেন যে, রাসপূর্ণিমার পূর্বে নববীপস্থ ব্রাহ্মণেরা দাশরথির শারীরিক স্বাস্থ্য বিষয়ে সন্তোষ প্রকাশ করিতেন।

নববীপে দাশরথির মহা সমাদর হইয়াছিল ও দাশরথিও আপনাকে প্রাধিকারিত জ্ঞান করিয়াছিলেন, তদবধি দাশরথি আপন জীবদ্দশা পর্যন্ত নববীপে আত্ম হইতেন। রাসরাজ্য

অন্তঃ প্রচুরার্থে প্রেলোভনেও নববীপস্থ অধ্যাপকের আশীর্বাদ পরিত্যাগ করিতেন না।

দাশরথির ব্যবসায়ে বিলক্ষণ অর্থাগম হইতে লাগিল। তিনি বাটীতে কতক টাকার নগদ কাকরাইর আশ্রয় করেন; আপন বাসোপযোগী এক দোহলা দালান নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, বাহির বাটীতে তৃণময় চণ্ডীমণ্ডপ ও প্রয়োজনীয় গৃহ এবং চতুর্দিকে ইষ্টকের প্রাচীর প্রস্তুত হইল। প্রথম বাটীতে ত্রীতী শালগ্রাম ঠাকুরের সেবা প্রকাশ করিয়া সেবার বার্ষিক ব্যয় নির্বাহোপযোগিনী নিজের ভূমি ক্রমে চেষ্টিত হইলেন; চেষ্টার অসাধ্য কি আছে? ক্রমে ক্রমে তাহা ঘটতে লাগিল।

যখন কলিকাতা মহানগরে প্রকাশ হইল যে, দাশরথি একজন মণিকার মহাবণিক, তখন তথায় দাশরথির আদরের সীমা রহিল না। যেমত সকল পূজাতে অগ্রে ত্রীগণেশ দেবের পূজা না হইলে পূজা সিদ্ধ হয় না, তেমতি কলিকাতা প্রদেশে সর্বত্র প্রশংসিত পাঁচালী সরস্বতীর পূজা হইতে লাগিল বরং কোন কোন বারো-এয়ারি পূজার দিন স্থির করিবার জন্য দাশরথিকেই পল্লিকা গ্রহণ করিতে হইত।

দাশরথি আপন রচনা বিষয়ে নিরঙ্কুত ছিলেন না। শীলা গ্রামের গ্রাম্য পাঠশালার গুরু-মহাশয় চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতে করিতে তাহার পয়ারের প্রশংসা করাতে দাশরথি তাঁহার সহিত বাক্বিতণ্ডা করত দুই দশকাল মধ্যে গৌরাক্ষবিষয়ক কতকগুলি পরিপাটি পয়ার প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। গুরুমহাশয় তাহা দেখিয়া ও শুনিয়া অবাচ্ হইয়াছিলেন। কোন সময়ে তিনি আপন পাঁচালীতে (গৌরাক্ষ ঠাকুরের চোড়া, অকাল কুম্ভাও নেড়া। ইত্যাদি) ত্রিংশদী পয়ারের মধ্যে—

কত ভোম-হাড়িকে করেন শিবা,

শুক্ল-বলিতে নাইক দৃষ্য,

একরে ভোজন হয় ভাস্কর বাড়ী।

যত পদীর বেটা রামসহা,

শাক্ত বামুনের ভাত খান না,

পাঁঠার বিষয়ে মন্দায় ভারী ।

কালী নাম মুখে বলে না,

কালীভলার পথে চলে না,

হাট করে না কালীগঞ্জের হাটে ।

গোঁড়ারা হয় বড় মুসে,

দোয়াভের কালীকে বলে ভূষো,

কালভয়ভঞ্জিনী কালীর সঙ্গে

বাদ ক'রে কাল কাটে ॥”

উক্ত প্রকার যে পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই শিক্ষা করিয়াছিল। আমার প্রতিবাসী শাক্ত যুবকেরা গ্রামের কয়েকজন বৈষ্ণবকে দেখিলেই উক্ত পাঁচালী আবৃত্তি করিত। মহাহুতব দাশরথি রায়ের স্বাসের শীড়া হইয়াছিল, মধ্যে মধ্যে উক্ত শীড়াক্রান্ত হইয়া কাতর হইতেন; এবং তৎকালে তিনি জীবনাবধি অপূর্ণ ব্যবহার করিয়াছিলেন। কোন স্থানে নিমন্ত্রণে যাইতেন না, ও অতি-ভোজন করিতেন না। তিনি কখন সবেল ও পুষ্টকলেবর হইতে পারেন নাই, যৎসামান্ত আহারে পরিতৃপ্ত থাকিতেন। কল্লণাকুশল দাশরথি বৈদ্যব্যবসায়ীর নিকট হইতে অর-বিকারের পাঁচনৌষধির পদ্ধতি শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। পাঁচনের দ্রব্যও সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন। গ্রামস্থ দুঃখী দরিদ্রের অরবিকার হইলে পাঁচনৌষধির দ্বারা চিকিৎসা করিতেন আর বলিতেন, অরবিকার ভিন্ন 'কোন চির-রোগের ঔষধ জানিবার আবশ্যক নাই, তাহা কালবিলম্বে বৈদ্যদ্বারা চিকিৎসা হইতে পারে; অরবিকার আশুমায়ায়ক ব্যাধিতে অর্থ হস্তগত না হইলে বৈদ্য মহাশয়েরা দুঃখী দরিদ্রকে ঔষধ প্রদান করেন না, এমন কি, কোন উপদেশও দেন না।

দাশরথি মধ্যে মধ্যে দুর্গোৎসব ও শ্রাম এবং জগদ্ধাত্রী পূজা করিতেন; পূজায় অন্যান্য অর্থব্যয় করিয়া নানা উপহারে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইতেন; ব্যক্তি বিশেষে ভোজন-

দ্রব্যের বিশেষ করিতেন না। অনাহৃত ও অনিমজ্জিত দুঃখী দরিদ্রকেও সর্বদা পায়স, পিষ্টক এবং মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া কান্ত-রোক্তি করিতেন; তিনি স্বয়ং কোন দ্রব্য পরিবেশন করিতেন না, কেবল সকলের ভোজনান্তে তাবুলবটন উপলক্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির নিকটেই অল্পপরিমাণে অপরাধে বৃত্ত থাকিতেন। যে বৎসর আপন বাটীতে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন, সে বৎসর তিনি স্বয়ং কোনস্থানে পাঁচালী সঙ্গীত করিতে গমন করিতেন না। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর ভিন-কড়ি রায় সম্প্রদায় লইয়া গমন করিতেন। দুঃখের বিষয় বলিতে হয় যে, দাশরথি রায়ের একটা কস্তা সন্ততি হইয়া আর কিছুই হয় নাই; পুত্রাভাবপ্রযুক্ত তিনি অনেক সময় আক্ষেপ করিতেন। কস্তার নাম কালিকানন্দরী রাখিয়া-ছিলেন; আপন মাতুলের বাৎসরিক দৃষ্টান্তে কস্তাটিকে কুলীনপায়ে প্রদান না করিয়া বৎসল বরে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে গ্রামে তাঁহার নিন্দা হইয়াছিল। কেহ বলিতেন, দাশরথি এ কাজটা ভাল করেন নাই; এক্ষণে বিলম্ব অর্থ সঙ্গতি হইয়াছে, কস্তাটিকে কুলীন পায়ে সম্প্রদান করিলে সমাজে সুখ্যাতি হইত। কেহ কেহ কহিয়াছিল, কুলীনে কস্তা-দান করিলে ত কুলীন বৈবাহিক, পুত্রবধূকে স্বর্ণভরণ ও কল্যাণ উপঢৌকন দিতেন না; কিন্তু দাশরথি সে লোকনিম্নাতে আক্ষেপও করেন নাই। তিনি জানিতেন যে, আপন কস্তা কালিকানন্দরী তিনি সঙ্গতিই করিয়াছেন। দাশরথি দেখিলেন যে, পুত্র সন্তান জন্মিল না ও জন্মিবার সম্ভাবনাও নাই, একমাত্র কস্তা আছে; আমাদের অবর্তমানে, বিধি আমাদের বিষয়াধিকারী হইবেন, তিনি এখানকার বাটী বিক্রয় করিয়া শালগ্রাম ঠাকুর-টাকে নিজবাটী লইয়া যাইবেন; কিছু দিনের জন্য দাশরথির কিছুমাত্র চিহ্ন থাকিবেন না। সত্য বটে, বয়সক্রমের পরিণাম হইলে মৃত্যু-মাত্রের দ্বারা কীর্তিহীনের মত হই

ট্রায় হইয়া থাকে; তদনুসারে দাশরথি পরামর্শ করিলেন যে, “শিবলিঙ্গ ন চানয়েৎ” একটা শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে, বিষয়প্রাপ্ত ব্যক্তি শিবলিঙ্গ উঠাইয়া লইয়া যাইতে পারিবেন না। যে প্রকারে হউক, এই বাটীতে থাকিয়া বিষয় ভোগ করিতে হইবে। তদনুযায়ী কিছুদিন পরে ইষ্টকময় শিবালয় নির্মাণ করাইয়া শিবলিঙ্গ স্থাপন ও তৎপ্রতিষ্ঠাপনকে সামাজিক আত্মপূজা এবং যথোচিত অর্থদান ও কস্য সমাপন করিয়া শিবসেবা নির্বাহোপযোগিনী নিজের কুমি ক্রয় করিলেন।

দাশরথি একবার পূজার পর কার্তিক মাসে অরবিকারে মরণাপন্ন পীড়িত হইয়াছিলেন; বিকারের লক্ষণ সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গে প্রকাশ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান শূন্য হয় নাই। দাদুপুত্র নিবাসী খাতাপন্ন জ্ঞানবান অন্ধ কালিদাস গুপ্ত কবিরাজ চিকিৎসা করিতে আসিয়া দাশরথির সর্ব্বাঙ্গে হস্ত সার্জনা ও ধাতু পরীক্ষা এবং নাকের লক্ষণ নির্ণয় করত রক্তপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন যে, এক্ষণ পর্য্যন্ত দেশের সর্ব্বসাধারণ লোকের জ্বরজনক বিষয়ে হুতাগ্য ঘটে নাই, দাশরথি এখানকার পাঠ্যবান; আমি অন্ধ চক্ষুহীন চিকিৎসক; দাশরথির বিকারও দস্তহীন রক্ত; অস্থি চর্ষণ করিতে অক্ষম, মেদ মাংস হইলে তাহার সুখভোগ্য হইত। গুপ্ত কবিরাজের এ কথার ভঙ্গিয়া এইমাত্র ছিল যে, দাশরথি অতি কষ্টদেহ ধারণ করিতেন, মাংসল হৃষ্টপুষ্টি ছিলেন না। অনন্তর গুপ্ত কবিরাজ যথাবিধি চিকিৎসা করিয়া ৩৪ দিন মধ্যে আরোগ্য করিলেন। দাশরথি পীড়িতাবস্থাতেই নিয়মিত পীড়ের ভাব চিন্তা করিয়া রাখিয়াছিলেন। আরোগ্যশয্যা বসিয়া গীতবী রচনা করিয়াছেন। তাঁহার সম্রাটদের গায়কেরা সুন্দর সংযোগে গান করাতে তাহা জবণ করিয়া কি তাঁহার পরিবার প্রতিবাসী, কি অপর সাধারণ সকলেই সবিলাপ রোদন করিয়াছিল।

মূলতান—একতাল।

কি বিকার শব্দ।

ভরি, গেলে কুশা-ধবভরি।

অনিত্য গৌরব সদা অন্ধে দাঃ,

আমার কি ঘটিল মোহ!

ধন-জন-ভূষণ না হয় বিরহ—

কিসে জীবন ধরি।

আমার অনিত্য আলাপ, কি পাপ প্রলাপ!

সতত গো সর্ব্বমঙ্গলে।

মায়াক্রপ কালনিদ্রা সদা দাশরথির নয়নযুগলে

হিংসাক্রপ হ'ল সেই উদরে কুমি,

মিছে কাজে ভ্রমি,

সেই হল ভ্রমি;

এ রোগে কি বাঁচি, ত্রনামে অকুচি

দিবস শরীরী।

পল্লী গ্রামের বারএয়ারি পূজার ও প্রশংসিত বাবুর বাটীতে অল্প প্রকারের সংগীত সম্রদায় আসিলে দাশরথি তাহার প্রধান ব্যক্তির সহিত আলাপ আমোদ করিয়া তাহাদিগের গুণ সম্বন্ধে অর্থ ব্যয় করিতে কাতর হইতেন না। তিনি আপন কনিষ্ঠ তিনকড়ির তুল্য পরান-দাতা ছিলেন না বটে, অথচ কুপণাপবাদেও অপবাদিত হন নাই; জায়বান মিতব্যয়ী হইয়াছিলেন; স্বীয় স্বায় অন্ধ খজাতি দুঃখী ও দুঃখিনীর প্রতি দয়া করিয়া মুষ্টি ভিক্ষা না দিয়া তাহাদের দৈনিক আহারোপযোগী তণ্ডুল ও কাহাকে বা মুদ্রা এবং বস্ত্রহীন ব্যক্তিকে অনতিগুরাতন বস্ত্র দিয়া বিদায় করিতেন। ভদ্রলোক অতিথি হইলে দাশরথি নিকটে বসিয়া উত্তমরূপে আহার করাইয়া ও রাত্রি হইলে বিশ্রামযোগ্য শয্যা সজ্জা করিয়া দিয়া সরিনয় বিদায় লইয়া বাটীর মধ্যে যাইতেন। দাশরথি যদিও স্বসাধ্য ও উপকারে কাহারও উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার পাঁচালী বাগ্‌দেবীর পরিচরকতা করত অনেকে বহুদূরে সপরিবারে প্রতিপালিত হইয়া প্রভুল করিয়াছিল এবং অতিথি স্বরূপে অনেকে দেব্যালয়ে পতিত থাকিত অর্থাৎ অনেকেই

দেখিয়াছে যে, অনেক অকৃত অলস দাশরথির সম্ভ্রমায় সমভিব্যাহারে যাইয়া পোলা পুরকার হইতে কিছু কিছু পাইয়া তুষ্ট ও পুষ্ট হইত। দাশরথি বালক কালাবধি কাহারও অনিষ্ট ও কাহারও সহিত বিবাদ কলহ এবং মোকদ্দমা করেন নাই।

মহাভূতব দাশরথি রায়ের বাচনিকে অবগত হই যে, বর্ধমান নগরের প্রসিদ্ধ প্রচর-দ্রুপ বারএয়ারি পূজায় তাঁহার পাঁচালী বাগ্‌দেবী আমন্ত্রিতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পাঁচালী সংগীত শ্রবণ করিয়া সন্তোষা সানন্দ হন এবং জীল জীমুক্ত মহারাজাধিরাজ বাহাদুর ক্রমেক কাল তাঁহার পাঁচালী শ্রবণপুরস্কার পুরস্কারের আজ্ঞা করিয়াছিলেন। পীলা গ্রামের নিকটবর্তী বহরা গ্রামে হরিহর মিত্র নামক কায়স্থের মুদ্রায় স্বাক্ষরিত ছিল; তাহাতে দাশরথির অনেক পাঁচালী মুদ্রাঙ্কিত হইয়া দেশ-বিদেশে প্রচার হয়; তদনন্তর অন্তঃস্থানের যজ্ঞেও মুদ্রিত হইয়াছে ও হইতেছে।

দাশরথি রায়ের পাঁচালী বাগ্‌দেবীর বীণাস্তম্ভভাস্কর যে তাঁহার নিত্য রাজজাগ-রণাদি শারীরিক অহিতাচাররূপ ঘৃণা কটুতুষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখেন নাই। উক্ত বীণাস্তম্ভভাস্কর পুরু কয়েক বৎসর মুরশিদাবাদ-কাসীম-বাজার নিবাসী প্রসিদ্ধ জমীদার বাবু রাজ-কৃষ্ণ রায়ের বাটীতে দুর্গোৎসব পূজায় গমন-গমন করিতে লাগিলেন। কাসীমবাজারের জল-বাড়ী এতই অস্বাস্থ্যকর যে, তথায় এক দিবস বাস করিলেও ব্যাধি জন্মিবার সম্ভাবনা। মরণধংসীল মন্ত্ৰেণের কথা কি বলিব, অজয়া অমরা ভাগীরথী দেবী, উক্তস্থান (কাসীমবাজার) ত্যাগ করিয়া বহরমপুর ফিনিরে অবস্থিত করেন; দাশরথি তাহা হ্রাত ধাকিয়াও অধিক অর্থের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। শুদ্ধ দাশরথির অধিক মর্ষের লোভ নহে, কাসীমবাজারের বিখ্যাত ঋষাবল্লভী কচুরী ও পেড়া এবং বণিকের

গালার কাটখারার ভায় ছ্যানাবন্ধার লোক-দুগ পাশাঙ্গুগ মৃত্যুর আকর্ষিত হইয়া দাশরথির সমভিব্যাহারী গায়ক বাদক এবং ভারী চাক-রেরা কাসীমবাজার যাইবার জন্য ব্যগ্র ও ব্যাকুলিত হইত। আসেই প্রশংসিত বাবু প্রবোধ জমিদার, ধনের অভাব নাই, তাহাতে দুর্গোৎসব পর্বের সময়; কচুরী পেড়াদি মিষ্টানের যেমন রাশি প্রমাণে আয়োজন, তেমনি বিতরণে কিঞ্চিৎকাল কার্পণ্য প্রকাশ ছিল না। উক্ত গায়ক বাদক ভারী চাকরেরা সিংহলের বাণিজ্য বিবেচনায় ঈর্ষায় ঈর্ষায় বোকাই লইয়া ভাগ্যে ভাগ্যে বাটীর ঘাটে উত্তীর্ণ হইত; কেহ বোকাই তরী ঘাটেই মগ্ন করিত, কেহ তটে উঠাইয়া ছয় মাস পর্যন্ত গাব গোময় কালির কার্যে নিযুক্ত থাকিত, অর্থাৎ বর্ষে বর্ষে দাশরথির সমভিব্যাহারীর মধ্যে হই একজন মৃত্যুযুখে পতিত হইতে লাগিল।

একবার নোকাযোগে সম্ভ্রমায় পাঠাইয়া আপনি শিবিকায়ানে ষষ্ঠী দিবসে কাসীম-বাজার যাইতেছিলেন, বাহকদিগের মদ্যমত্ত-ভায় বাঁধের উপর হইতে শিবিকা সহিত জলে পতিত হন, ঈশ্বর-ইচ্ছায় অধিক আঘাত প্রাপ্ত হন নাই। তথায় অনেক গোশ জাতি গোচারণ করিতেছিল; তাহারা উক্ত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া পরে পরিচয়ে আনন্দিত হয়।

তিনি বঙ্গাব্দ ১২৬৪ সালে প্রাক্তন কাসীমবাজারে ৮জীদুর্গোৎসব পূজায় পাঁচালী সঙ্গীত করিতে গিয়াছিলেন, কোজাগর পূর্ণিমা পরে বাটী আসিয়া অরবিকারে শ্রীভিত্ত হইয়া ৮জীদামাপূজার পূর্বদিবস চতুর্দশী তিথিতে আপন স্থাপিত পাঁচালী বাগ্‌দেবীর সেবা, আপন কনিষ্ঠ তিনকড়ি রায়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া সজ্ঞানে ৮জীদকালান্ত অর্থাৎ তত্ত্বত্যাগ করেন।

ইহার উপসংহারে লিখিতব্য সমস্তই শোচনীয়। দাশরথির কস্তা কালিকানন্দদেবীর

একটা কত্যা জন্মিয়া কিছুকাল পরেই কাল-কবলিতা হয়। তাহার অব্যবহিত পরেই কামিকান্দুকারীও কস্তারূপগমন করেন এবং সহোদর তিনকড়ি রায়ের অগ্রজের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চমবর্ষসম্বৃত টীংকারে সংগীত করিতে করিতে হৃদয়ের ও পঙ্কজের শিরা সকল শিথিল করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং নিয়ত নিশা-জাগরণে ও নিশা-নিঃশেষে শুক লুচি সন্দেশ ভক্ষণে ও শীতল দুগ্ধ পানে পরমায়ু হ্রাস হইয়াছিল। পাঁচালী বাগ্‌দেবীর সেবা অধিক দিবস চালাইতে না পারিয়া জ্যেষ্ঠাভ্রগামী হন ও সর্ব জ্যেষ্ঠ ভগবানন্দ্র রায়ের পুত্র ভব-ভারণ সেবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন মাত্র, তিনিও অল্পকালেই কালদর্শ্য গ্রহণ করেন।

দাশুরায়ের আকৃতি ।

ইনি দীর্ঘাকৃতি ও ক্লশ ছিলেন। ইহার চুল কৌকড়া, নাক একটু লম্বা এবং চক্ষু দুটা বিশাল এবং বিফারিত ছিল। ইনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহবাস করিতে ভাল বাসিতেন; সর্বদাই কোন না কোন বিষয়ের চিন্তা করিতেন; বসিয়া থাকিতে থাকিতে সর্বদাই ষাড় নাড়িতেন, যেন কোন বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন। সর্বদাই মুখে হাসি লাগিয়া থাকিত; কখন কাহারও কথায় ইনি রাগ করিতেন না।

দাশুরায়ের পাঁচালীর দল ।

দাশুরায়ের পাঁচালীর দলে অনেকগুলি লোক ছিল। শীলার শচী বিশ্বাস, নীলু বিশ্বাস—(ইনি বেহালাদার; রাগিণী দিউতেন, গানও করিতেন,) অবৈত বৈরাগী, ভগবান বৈরাগী; আখড়া-বিক্রপরের মদন সেন, স্বাধামোহন সেন, সিঙ্গার বাহু আচার্য। অগ্রদূতের দীক্ষু পোদ্দার বাজাইত। পরে শীলার ভ্রাম বাগচি বাজাইতেন। দাশরথি ছড়া বলিতেন;—তিনকড়ি গাইতেন। তিনকড়ির স্বর বড় মধুর ছিল। তিনকড়ি যন্ত্র বাঁধিতে এবং বাজাইতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

প্রথমে দাশরথি শীলা, নারায়ণপুর, পাটুলী প্রভৃতি স্থানে ঘরের পরগা খরচ করিয়া গান করিতেন; পরে ৩৮, ৪১, ১০১, ১২১ টাকাতেও গাহিতেন, অতঃপর দর বৃদ্ধি হয়। কিছুদিন একত্রেই দুই ভ্রাতায় দল চালান। জননব, তিমুরকে দাররথি উপাধি দিয়া টাকায় অল্প অংশই দিতেন। তিমুর তাহাতে চলিত না। তিমুর শেষে ভাইর সঙ্গে টাকার জন্ত বচসা করিয়া, নিজের দল করেন।

দাশুরায়ের ব্যঙ্গ-রঙ্গ ।

১। ২৪পরগণা গোবরডাঙ্গায় একবার পাঁচালী গান হয়। অপর দলকে ভাল বাসা দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু দাশরথিকে একটা আট-চালা ঘর দেওয়া হইয়াছিল। উপরে অনেক স্থানে ছিদ্র ছিল। তাহাতে তিনকড়ি দাশরথিকে বলিয়াছিলেন,—“এই বাসা কি আমাদের উপযুক্ত?” স্থানীয় লোকে দাশরথির নিকট রহস্ত শুনিবার জন্ত এইরূপ করিয়াছিল। তাহার পর স্থানীয় লোক বলিয়াছিল, “চলুন আপনার জন্ত দালানে ভাল বাসা দেওয়া হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া দাশরথি তৎক্ষণাৎ বলিয়াছিলেন, “এখন প্রকৃতই ভালবাসা হইল।”

২। একদা কোন স্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা হইতেছিল। কথকগণ সততই রহস্ত-প্রিয় এবং শ্রোতাদিগকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। ঐ দিনের আলোচ্য বিষয়ে বানর সম্বন্ধের কোন প্রস্তাব ছিল। দাশরথি কয়েকজন বন্ধুর সহিত কথা শুনিতে আসিতেছিলেন। কথক দেখিয়া বলিলেন “এ যে সব বানর।” দাশরথি উত্তর করিলেন, “সব বানর নয়, কতক বানর।” লিখিতে গেলে কতক লিখিতে হয়, কিন্তু বলিতে হইলে কত বা কথক হুইই বুঝায়।

৩। এক সময়ে একজন দাশরথির গান শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আশনি একজন বক্তা। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, আমি “কম

বক্তা"। বক্তা অর্থ বাচাল ও ভাগ্যবান পুরুষ। কথ্যবক্তা অর্থে ভাগ্যবান; যে কোন কাজেরই নহে, অপরাধ বক্তা যে বেশী বকে অর্থাৎ কাজিল; কথ্যবক্তা অস্ত্র অর্থে যে কম কথা কম, অর্থাৎ বাচাল নহে।

৪। একলা নবদ্বীপের শান্তগণ গান শুনিয়া বলিয়াছিলেন,—দাশরথি তুমি "সিদ্ধ"। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, "আমার এ যাত্রা সিদ্ধতাই গেল, আতপ দেখলাম না।"

৫। একদিন বর্ধমানের গোবিন্দ অধিকারী গান হইতেছিল। দাশরথি গান শুনিয়া প্রশংসা করিয়াছিলেন। গোবিন্দ বলিয়াছিলেন, আজ গলাটা ভাঙ্গায় বড় সুবিধা হইল না। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন,—“আপনার ভাঙ্গা, অপরের নৈকর্য।”

৬। একজন দাশরথিকে জিজ্ঞাসা করেন,—“নিবাস?” দাশরথি বলেন “শিমুলে”। লোকটি হাসিয়া বলেন,—“বাস কোথায়?” উত্তরে দাশরথি বলেন,—“পদ্মবেলে।” লোকটি আবার জিজ্ঞাসিল, “আপনার বাড়ী কোথায়?” দাশরথি বলিলেন,—“রোগের ঝুঁজান”। “রোগের ঝুঁজায়” কিনা,—পীলায়।

৭। বর্ধমান-দেহুড় গ্রামের এক পোয়া দূরে বিঘা নামক গ্রামে দাশরথি একবার গান গাইতেছিলেন। ঐ সময়ে এক ব্রাহ্মণ স্থান-ভাবপ্রবৃত্ত চারিদিকে লোক ঠেলিয়া প্রবেশের চেষ্টা করিয়া বিকলমনোরথ হইয়া বেড়াইতেছেন। ইহা দেখিয়া দাশরথি বলিয়াছিলেন, “মহাশয়! আপনি ওরূপ করিয়া কেন গোলমাল করিতেছেন।” তাহাতে ব্রাহ্মণ বলিয়া কেলেন, একটু স্থান পাইবার জন্ত। ইহা শুনিয়া রসিক কবি বলিয়াছিলেন, আপনি যদি “বিষায়” স্থান না পান, আমি কাঠায় ধেকে কি করি বলুন দেখি?” বিষায় মধ্যে একটি ক্ষুদ্র বাগীতে তাঁহার গান হইতেছিল।

৮। এক সময়ে “জয়দ্বিয়ার” নিকট চান্দ্রায় কোন স্থানে গান করিতে গিয়া-

ছিলেন। গান-সমাধা ইহলে এক ব্যক্তি বলিতেছিল, “জয়দ্বিয়ার” মহাশয়ের কোথায় গেলেন। দাশরথি বলিলেন, তাঁহার অনেককণ জয়দ্বিয়ার গিয়াছেন; অর্থাৎ গান শুনিয়া জয় দিয়া অর্থাৎ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, আর এক অর্থে জয়দ্বিয়ার-প্রাপ্ত গিয়াছেন।

৯। এক স্থানে একজন কথক দক্ষবক্তার কথা কহিতেছিলেন। ঐ স্থানে দাশরথি যেমন আগমন করেন, কথক রহস্যজালে দাশরথিকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “এস বাপু ভূত এস!” সভাস্থ সকলে এই কথা শুনিয়া হাস্য করেন। দাশরথি সভাস্থগণকে সোধোন করিয়া বলেন,—“আপনারা একটা ভূতের কথাতে যে হেসে পাগল হলেন; আর দুটো পাঁচটা জুটলে কি হইত, বলিতে পারি না।” কথক শুনিয়া অধোবদন হইলেন।

১০। এক সময়ে দাশরথি গোয়াড়িতে গান গাইতেছিলেন। এমন সময়ে কয়েকজন যুবক আসিয়া বলিল,—বিরহ গান করিতে হইবে।” দাশরথি বলিয়াছিলেন,—“শেষে হইবে।” তাহাতে তাহার গান বন্ধ করিয়া দেওয়ায় দাশরথি হুঃখিত হইয়া বলিয়াছিলেন। এমন সময় কয়েকজন প্রবীণ লোক আসিয়া বলিয়াছিলেন, রায় মহাশয়! বিবৃথ কেন?” দাশরথি বলিলেন,—“মুখ পাই না বলে।” আবার প্রশ্ন—“কেন মুখ পান নাই?” উত্তর,—গোয়াড়িতে পড়েছি বলে অর্থাৎ গোয়াড়ি তাল স্থান বলে। অস্ত্র অর্থে গো-আড়ি, গরুর আড়িতে পড়েছি বলে।

১১। এক দিবস তিনি শব্দরবীতি যাঁহাতেছিলেন; পথিমধ্যে কয়েকজন লোক যুক্তি করিল, “দাশরথি আসিতেছেন, উঁহার নিকট হুঁচা রহস্য শুনা যাউক। উঁহাকে বসাইয়া বারবার তামাক সাজ—আর হাতে রাখ; দেওয়া হইবে না; তাহা হইলেই একটা ফা হউক শুনা যাইবে।” এরূপ স্থির

করিয়া তাঁহারা তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল; সুক্ৰিয়তা কাৰ্য্য চলিতে লাগিল। দাশরথি অবাক। কিছুকণ পরে একটা গাছের দিকে লক্ষ্য করিয়া তিনি যেন কি ভাবিতে লাগিলেন। লোকগুলি ক্রমে রহস্য শুনিবার জন্য অস্থির হইয়া বলিল, “রায় মহাশয়। গাছে কি দেখিতেছেন?” রায় মহাশয় অমনি বলিলেন “আর কিছু দেখি নাই, আপনাদের সব করণী এইখানেই আছেন, কি গাছে ছই একটা আছেন, তাই দেখিতেছি।”

১২। একবার মুকলীম-পাড়া গ্রামে গানের জন্য তাঁহাকে বায়না করিতে গেলে তিনি বলিয়াছিলেন—“তাই শুনেই মুকলীম পারা হয়ে যাচ্ছে।”

১৩। কথক ধরদীধর দাশরথিকে বলেন, “আপনিও একজন কথক।” দাশরথি বলেন, “আপনি পূর্ণ, আমি কতক।”

১৪। একদিন নবদ্বীপের শিরোমণি মহাশয় বলিয়াছিলেন, “দাশরথি, সঙ্গীতে তুমি শিবভূলা। উত্তরে দাশরথি বলিয়াছিলেন, “ভূলা কেন, আমি শিবই হয়েছি।” তাহাতে শিরোমণি ক্রোধ করিয়া বলিয়াছিলেন, “এ যে বড় অহঙ্কার।” দাশরথি বলিয়াছিলেন, “শিব জিলোচন, আমিও জিলোচন; যদি তাই না হব, তবে শিরোমণি দেখব কেমন করে? মানবের যে ছই চক্ষু আছে, তাহাতে তাহার মাথার বস্তু সে দেখতে পায় না, আমি যখন শিরোমণি দেখতে পাচ্ছি, তাহার দ্বারা আমার আর একটি চক্ষু থাকে প্রমাণ হচ্ছে। কাজে কাজেই আমার তিন চক্ষু আছে।” এই কথা শুনিয়া শিরোমণি মহাশয় দাশরথিকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।

১৫। একদিন তাঁহার বাটীতে ব্রাহ্মণ-ভোজন উপলক্ষে দাশরথি বলিয়াছিলেন, “এমন দিন কখন পান নাই, এমন কখন খান নাই।” এ কথা শুনি ছই তাবেই বুঝায়। এখানে

দীন বা দিন ছইই বুঝায়। এমন খাওয়া—ভালও বুঝায়, মন্দও বুঝায়।

১৬। একদা দাশরথি হুড়কোড়াকার গান গাইতে গিয়াছিলেন। গ্রামের লোক গানের মর্ম বুঝিতে পারে নাই। সেই জন্য তাঁহার গান বন্ধ করিয়া দিয়া তাহারা অনেকে গানে অনতিমত প্রকাশ করে,—ইহা শুনিয়া দাশরথি তৎক্ষণাৎ একটা কথা বলেন, উহার একটু অংশ মাত্র পাইয়াছি,—

“যিনি ভাগীরথী গঙ্গা আনলেন জিভুবন ধস্তে।
তার আবার খেদ রইলো পুত্র-প্রতিষ্ঠার জন্তে
যার বিয়েতে কুলো ধনেন স্বয়ং লক্ষ্মী আসি।
তার বিয়েতে এয়ো হলোনা আকালে চাড়ীর মাসি।

নদে শান্তিপুরে যার জয় জয় রব।

হুড়কোড়াকার হাব হল তার হরির ইচ্ছা সব।”

১৭। কোন সময়ে দাশরথি ও কয়েকজন লোক বসিয়া আছেন, এরূপ সময় একটি লোক তথায় উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহাদের মধ্যে একজন জিজ্ঞাসা করিল,—“মহাশয়ের নিবাস কোথায়?” “তিনি বলিলেন, “আমার নিবাস কুলেত্তুনী।” তৎপরে সেই লোকটি প্রমুখ্যকারীকে জিজ্ঞাসা করায় দাশরথি উত্তর করিলেন, “ইহার নিবাস ঠেঁতুলে-কলমী।” কুলেত্তুনী একটা গ্রামের নাম এবং কুল ও তুনী পাক বুঝায়, এরূপ ঠেঁতুলে-কলমী একটা গ্রামের নাম এবং ঠেঁতুল ও কলমী শাক বুঝায়। প্রকৃত প্রস্তাবে নিবাস ঠেঁতুলে-কলমী নহে; কুলেত্তুনীর নাম শুনিয়া দাশরথি এরূপ রহস্তপূর্ণ উত্তর দিয়াছিলেন। *

• “দাশরায়ের আকৃতি”,—“দাশরায়ের পাঁচালীর দল” এবং দাশরায়ের বাগ-বন”,—এই তিনটা বিবরণ “বঙ্গবাসী” আফিস হইতে প্রকাশিত সংস্কৃত “বঙ্গ-ভাষার লেখক” নামক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত :—পাঁচালী-সম্পাদক।

দাশরথি সম্বন্ধে অদ্ভুত কথা ।

বর্তমান-কাটোয়া-আলমপুর নিবাসী ঐযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্গীতাচার্য মহাশয় দাশরথি রায় মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে ১৩২১ সালের আষাঢ়, ভাদ্র এবং অগ্রহায়ণ মাসের “আর্য্যাবর্ত্তে” তিনটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন । এই “আর্য্যাবর্ত্ত” কলিকাতা ১০৬১২ জামাবাজার স্ট্রীট হইতে সম্পাদক ঐযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি-এ কর্তৃক প্রকাশিত হইত । প্রথম প্রবন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—একবার কবির আসরে দাশরথি রায় মহাশয়ের উপর চাপান হইয়াছিল,—

“সত্যের মাঝে এই কথাটা ব’লে দাও ভাই ।

উনিশ চক্ষু, নয় বদন, কার দেখতে পাই ।”

কিছুক্ষণ পরে রায় মহাশয় উত্তর দিলেন,—

“উনিশ চক্ষু নয়টি মাথা, এ ত নবপত্রিকার কথা,
কলাবউ নামে ভগবতী ।

সপ্তমী পূজার দিনে, পূর্বাঙ্কে শুভকণে,
যতন ক’রে আনা আছে রীতি ॥

সাক্ষাৎ দুর্গা তিনি, নয়টি বদন ধরেন যিনি,
নয় দণ্ডণে আঠার চক্ষু হলো ।

ভগবতীর একটি মুখে, তিনটি চক্ষু সবাই দেখে,
তবেই উনিশ চক্ষু মিলে গেল ॥”

১৩২১ সালের ভাদ্র সংখ্যা “আর্য্যাবর্ত্তে” অক্ষয়া বায়তিনীর রূপ এবং কবির দল সম্বন্ধে মুখোপাধ্যায় মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“অক্ষয়া কোকিলকণ্ঠধরে গান ধরিত ।
সে জামবর্ণা, মাংসল অঙ্গসৌষ্টব বিশিষ্টা এবং
একটু দীর্ঘাকারধারিণী । সে ময়ূরকণ্ঠী চেলা
পরিয়, রূপার চন্দ্রহারে বিশাল নিভষ শোভিত
করিত ; হুই হাতে রূপার কণ্ঠ পরিত ।
তাঁহার পদে কঁাসার ছুপুর থাকিত । সে
কিরিঙ্গী খুঁটি ধীরেতে জানিত না,—যন
সুদীর্ঘ কেশরাশি তৈলসিক্ত করিয়া এলো
চুলের ওচ্ছদ্র গ্রীবাদেশোপরে বাঁধিয়া রাখিত

ও গলায় কাটা মালা ধারণ করিত ;—আর ঐ
ময়ূরকণ্ঠী চেলায় অঞ্চলে দক্ষিণাবর্ত্তনে নিজ
বকোদেশ দৃঢ়াবৃত করিয়া তাঁহার শেফাল
কোষেরে ধারণিত । অক্ষয়া তখন যৌবনকাল
অতিক্রম করিয়াছিল ; প্রোঢ়ে প্রবৃত্তা ; আর
তখন শুভ্র দন্ত অনেক পুরুষেরও থাকিত না ;
সে সুপরিপাতি দন্তশ্রেণীর হুইটি হুইটি দন্ত-মণ্ড-
স্থল তৎকালিক “মিশি” নামক মগ্ননসজ্জত কাল
মেধায় আকৃষ্ট করিত । অক্ষয়্যার রূপ ও বেশ-
বিন্যাসে এবং কণ্ঠধর ও নর্ত্তনে মুগ্ধ না হইত,
এমন নারী বা পুরুষ তখন ছিল না ।”

অতঃপর মুখোপাধ্যায় মহাশয় যাহা
লিখিতেছেন,—তাঁহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম,—

“আকার সঙ্গে দাশরথির খুব মিল হইল ।
তাঁহার মাভুল রামজীবন চক্রবর্ত্তী মহাশয়
দাশ রায়কে কাটোয়ার উত্তরে এক ক্রোশ
দূরে শাখাই নীলকুঠিতে মাসিক তিন টাকা
বেতনে মুহুরী কার্যে নিযুক্ত করাইলেন ।
দাশরথি মাভুলের আদেশে কার্যে নিযুক্ত হই-
লেন বটে, কিন্তু মনটা রহিল আকার নিকট ।
আকাও ক্রমে অধীর হইয়া একদিন শাখাই
কুঠিতে দাশরথির নিকট গিয়া উপস্থিত হইল ।
অতঃপর উভয়ে পলায়ন । প্রায় এক বৎসর
কাল আকা দাশকে লইয়া সদলে রাজসাহী
অঞ্চলে গিয়া রহিল । বিদেশ হইতে কিরিয়া
আসিয়া আকা ও দাশ রায় দেশেই কবির
দল খুলিলেন । এই সময়ে সঙ্কল্পে নারী আর
এক কবিওয়ালার কবির দলও খুব প্রসিদ্ধ
হইয়াছিল । সহচরীর দলের বাঁধনদার ছিল
কক্কই নিবাসী নদে শুঁড়ী বা নদেরটান সাহা ।
এক আসরে নদে শুঁড়ী দাশকে গালি দিয়া
বলিয়াছিল,—

“তুমি বামুন কিসের ?—থোতাটী ত রায়,
মুখুজ্যে চাটুজ্যে বাঁড়ুজ্যে ব্রাহ্মণের

উপাধি নয়,—

তবে প্রণাম কর্ত্তে ইচ্ছা হয়

* * *

জোয়ার বাবুন হ'য়ে হয় নাকি ঘেরা ?

(ও মরি হায়,—হায়,—হায় হায় রে ।)

কেবল আকার আকা পানে

চেয়ে থাকি কি বিভবনা ।

জোয়ার আপনার লোক সব লজ্জা পেয়ে,

এ গোপন হ'য়ে লোক বাড়ায় ।"

দাশরথীর কবি-দল ভ্যাগের এবং পাঁচালী দল প্রতিষ্ঠার ইহাই সূত্রপাত ।

ঐক্য রমানাথ বুখোপাধ্যায় সঙ্গীত-চর্চা মহাশয় ১৩২১ অগ্রহায়ণ সংখ্যা আখ্যাবর্ত্তে পরবর্তী ঘটনার উল্লেখ লিখিয়াছেন,—এই সময়ে অনেক কবিদার আসিয়া দাশরথির নিকট ছড়া কাটাইয়া লইয়া যাইতেন । একজন কবিদারকে রায় মহাশয় এই ছড়াটা বাধিয়া দিয়াছিলেন,—

"প্রণামি রাধাকান্ত, দিন ত গেল একান্ত,
শেষের দিন প্রায় হইল আগত ।

আমার কবে এ দিন হবে,

গুণিতেছি দিন ভেবে ভেবে,

গুণতির দিন আর গুণিব বা কত ?

বার তিথি মাস সব, বৎসর মধ্যে সব উৎসব,
কিছুই যাবে না, সব রবে ।

এই ধন ধাত্ত বাটী, অটলিকা পরিপাটী,
জী পুত্র-আদি পরিবার সবে ।

এ সব আপন জন, আর যা করিলাম উপার্জন,
কোন প্রয়োজনে বা লাগিল ?

মিলে সব প্রিয় জনে, কিন্তু নিজ প্রয়োজনে,
কিছুই না প্রয়োজন হলো ।

আজ কিবা ছদিন পরে, বাটীয়ে নেবে পরস্পরে,
তার পবে মোর নাম কি কেউ আর লবে ?
নাম ভূবিবে দিন দিন, বৎসরান্তে মুক্তার দিন,
যদি হয় একদিন নাম হবে ।

কত আশা কত মায়া, কষ্টে ক্লেশ করি কার্য,
কালী ক্লেশ ভুলে এই বৈভব ।

অস্তির এই শেষ দিনে,

এই বৈভব হেরি নয়নে,

বশনের সমান হ'ল সব ।

এই ঘর এই বাড়ী, সরোবর পূর্ণ বারি,

সবারি মমতা, হয় যাতে ।

প্রিয় বন্ধু যত আপন, তারা কি করিয়ে পণ,—
রাখতে পারে শমনের হাত হতে ?

কেহ নয় কাহারও তাই ।

নিদানের দিন পর সবাই,

কেবল, পরাংপর সেই হরি হন না পর ।

আসছে এ শমন ভঙ্কিতে,

কে পারে এ দিনে রক্ষিতে ?

বিনে লক্ষীকান্ত দামোদর ।

এ যমদূতের করে পাশ, এল বুঝি আমার পাশ,
এ পাশ ও পাশ করা মাত্র বিলম্ব ।

এ দিনে কে রাখতে পারে,

পারে কি রামসিং পাঁড়ে ?—

যাতে লাঠী যার অবলম্ব ।

কুমারী যিনি জমিদার, স্বরবান জমাদার,
ধবরদার সদাই শাসন যার ।

কিন্তু তাই ! এই অস্তিমকালে,

এ যে নিতে আসছে কালে,

সকালে বিকালে ভেদ নাই বার ।"

এই সময়ে সন্ন্যাসী চক্রবর্তী নামক এক বর্ণের ব্রাহ্মণের এক পাঁচালীর দল ছিল । দাশরথির রচনা-শক্তির পরিচয় পাইয়া সন্ন্যাসী তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহাকে পাঁচালী রচনার প্রবোধিত করিলেন ; দাশরথিও ছড়া বাধিয়া বলিলেন,—

"তালবাসি সন্ন্যাসীরে,

তাই প্রণাম করি নতশিরে,

সন্ন্যাসীর শিরোমণি যিনি ।

আদর করে বশিরে, স্থান দিয়েছেন শরীরে,
প্রণাম গ্রহণ করিবেন কি তিনি ?"

বুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রবোধেই লিখিয়াছেন,—

"কলতঃ সন্ন্যাসীর সঙ্গে দাশরথির বেণ মনের ও গান-বাজনার মিল হইয়া গেল । আগমনীয় পালাটা (সন্ন্যাসী চক্রবর্তীর রচিত একটা পালা) দাত রায়ের মনের মত হইল, তাহা এবং দাশরথির প্রথম পাঁচালীর পালা

প্রভাস-যজ্ঞ বা কুরুক্ষেত্র-মিলন রচিত হইল এবং কাটোয়ার অন্তর্গত কালিকাপুর নিবাসী দীননাথ মদক, পৌবা গ্রাম নিবাসী দশরথ শেখ গোশ, স্বয়ং তিনকড়ি রায় প্রভৃতি মুকঠ করজন গায়ক লইয়া পাঁচালীর একটা দল গঠিত হইল। ঐ ষ্টুডেন্ট গোয়ালাকে দাশরথি আমোদ করিয়া “বাবা” বলিতেন, এ কথাও প্রচার আছে। এ সময় যে, প্রভাস-যজ্ঞ, বামন-ভিক্ষা, কলকডজন প্রভৃতি পালা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে “রাগিণী দিল্লু-ধাছাজ, তাল যৎ” এই তাল-লয়ের গানই অত্যধিক থাকায়,—প্রথম প্রথম দাণ্ডারায়ের নাম হইয়াছিল “জ্যোতা দাণ্ডারায়” অর্থাৎ যৎ নামক তালেরই বেশী ব্যবহার-কর্তা। পরে এই সকল পালা ও আর আর পালা রচনা ও সংস্কার কালে বিবিধ প্রকার সুরের সৃষ্টি হইতে লাগিল। ছড়া, কবিতা বা পাঁচালী রচনা অনেকেই করিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু মহাহুতব-কণজয়া দাশরথির মতন সুরের সৃষ্টি করিতে যোগ্য হয় কেহ পারেনও নাই,—পারিবেনও না। দাশরথি নিজে সঙ্গীতভিজ্ঞ ছিলেন না—

সঙ্গীত সাহিত্যে পারিতেন; কিন্তু দাশরথির

পাঁচালীতে যেসব সুর ব্যবহৃত হইয়াছে, তত্তাবৎ অতি মধুর এবং অন্ততুল্যসঙ্গী,—কারুণ্যাদি যথোপযুক্ত রসোদ্ভীপক। যিনি বঙ্গ-সঙ্গীত বুঝেন, তিনি অবশ্যই বুঝিবেন যে, ঐ সব সুরের তুলনা নাই। অবশ্যই অধিকাংশ সুরই বঙ্গসঙ্গীতের আদি-ধনি কীৰ্ত্তন হইতে গঠিত। কিন্তু দাশরথির কোন কোন গীতে সঙ্গ্রাম্য হয় যে, দলস্থ কেহ না কেহ আর্ঘ্য-সঙ্গীতেরও অধিকারী ছিলেন।

“বঙ্গ সাহিত্যিকগণ দাশরথির রচনার আলোচনা করেন বা এক্ষণে করিতেছেন—কিন্তু কি ভ্রমের বিষয়, দাণ্ডারায়ের সুরের কথা বড় কেহ বলেন না। বঙ্গদেশে কি বঙ্গ-সঙ্গীতপ্রাণ কেহ আর নাই? নীলকণ্ঠ বুধোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ রায় এ জগৎ ছাড়িয়া গিয়াছেন—আর কি কেহই দাণ্ডারায়ের সুরের মাধুর্য্য বুঝেন না? দাণ্ডারায়ের পাঁচালীতে কতকগুলি সুরের সৃষ্টি হইয়া বঙ্গ-সঙ্গীত ভাণ্ডারে রত্নরাজি রক্ষিত হইয়া গিয়াছে। এ রত্ন সকল হইতে যেসব রত্ন উৎপন্ন হইবে, তাহা কালে কেহ না কেহ অবশ্যই বুঝিবেন।”

কথা বড়ই ঠিক

পত্রিশিষ্ট :

বন্দনা ।

(এই পাঁচালী-গ্রন্থের “ভূমিকায়” পরিত্যক্ত
বন্দনা”র কিঞ্চিৎ অংশ যাত্র প্রকাশিত হই-
রাছে । উহার অবশিষ্টাংশ এ স্থলে যথাবৎ
সন্নিবেশিত করিলাম ।)

বিকুরব করি মুখে, প্রথমতঃ করিমুখে,
করি ভক্তি করিয়া যতন ।

সহ দুর্গা শূলপাণি, চক্রপাণি বোণাপাণি,—
অগ্নি কাব্য করি বিরচন ।

হর-চিন্তকর হরি, রাধার কলঙ্ক হরি,
দেন তব্ব গুণ যথাবিধি ।

কংস-বংশ বিবরণ, দ্রোণদীর বনুহরণ,
রাবণাস্ত বৃত্তান্ত আদি ।

ধাকে গ্রন্থ দোষভুক্ত, তাজে দোষ দোষভুক্ত,
বগুণে হবেন যত গুণী ।

যে হৃদে মিশ্রিত নীর, নীরাস্ত তাজিয়া কীর,—
হংস-বংশে পান করে গুনি ।

গ্রাম নাম বাদমুক্তা, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণচূড়া,
দেবীপ্রসাদ দেবশর্মা নাম ।

অহং দীন তন্তনয়, পিলায় মাতুলালয়,
ইদানী মাতুলধামে ধাম ॥

সাদুর সন্তাপ দুর,— জন্ত যত সুরধুর,—
সারতব্ব হইল বোজন ।

অবশেষে জীব মুক্ত, ভারতী ভারত উক্ত,—
ঈগোবিন্দ-গুণাচর্যকীর্তন ।

অপরে করিবে রাগ, বুড়াইতে সে বিরাগ,
পরে কিছু অপরাধ প্রসঙ্গ ।

প্রেমচক্রে প্রেমমণি, প্রেম-বিচ্ছেদের বাণী,
রসিক-রঞ্জন রসরঙ্গ ।

উল্লসে নানা গীত, নানা রাগ-সম্মিলিত,
অললিত ললিত প্রভৃতি ।

রচিত পাঁচালী গ্রন্থ, পাঞ্চালীয় পঞ্চ কান্ত,—
সখা-চিত্তাযোগে দাশরথি ॥

* * *

আর কয়েকটি গান ।

সুরট-মল্লার—একতাল।

হৃথ বর্গিতে নারি, ওহে হরি !

দুখ-বহিতে দহে যেরূপ জীবন ।

রূপ-রূপ বারি, দাগেহে দানবারি !

বিপদ ভারি হে বারিদ-বরণ ॥

জলে গেলে জালা না হয় নির্ঝণ,

দুখানল দিনে দিনে বলবান,

কেমনেতে পাব পাবকেতে আণ,

ও ভয় নাশিতে অভয় চরণ ॥

পাপরূপ কাঠ করি আয়োজন,

অনল উজল করিছে ছজন,

না দেয় নিভাতে, নিরস্তর তাতে,

অল্পগত আশা-পবন ।

অবিচ্ছেদ ব্রতী হইয়ে কুহতি,

দিতেছে তাহে অধর্ম-আহতি,

দুখানলে দগ্ধ হ'ল দাশরথি,

স্বমনো-দোষে হে শমন-দমন ।

* * *

তোরা আশ না দিদি ! তুল কিন্তে যাবিনে ।

এবার সন্তাদরে বিকায়ে যায়,

ফুরালে আর পাবিনে ।

সে মহাজনের নাম সাধু বেণে,

সে ধর্ম-তুলে করে ওজন,—

কম-কমতা গুনি নে ।

অবিস্মৃত রাতি দিনে, কাড়ায় টানা পঞ্চজনে,
হুলন কুজন-পাপ-মাকুতে

হিড়ছে টানা-পড়েনে ।

দিদি কাঁদিস্ নে, চরকা ছাড়িস্ নে,

কাট ভক্তি-স্বত, নন্দস্বত পড়বে বন্ধনে ।

আলী লক্ষ বার হেঁটে, কিনে তুল; তবেব হাটে,
নিজকর্ণ-স্বত কেটে,

পড়ল দাশরথি মায়াবন্ধনে ।

* * *

নদীয়া-বিশ্ব-গ্রামের নিকট আশ্রমে-কড়কড়ে
গ্রামে গঙ্গা উত্তরবাহিনী এবং ত্রিধারা হন ।
নিরলিখিত গানটী এই উপলক্ষে রচিত ।

আম গো কে যাবি সুরধুনীতে ।

এ অবনীতে হরবনিতে,—

চলেন উত্তরবাহিনী গঙ্গা পাতকী নিস্তারিতে ।

জবময়ীর কিবা ধারা, ত্রিধারা হয়েছেন তারা,

এমন ধারা দেখি নাই অবনীতে ।

আছেন উত্তরবাহিনী নামে,

যুক্তিকেন্দ্র কানীধামে,

হ'নিয়াছি বেদ আর পুরাণেতে ।

ধাম ভ্যাগ করে, এলেন কড়-কড়ে,

তোরা আয়-গো দৌড়ে ছপড়ে প'ড়ে,—

বালি খুঁড়ে ডুব দিতে ।

কোথায় দেখনহাসি !—আম মনের কথা !

বকুল ফুল আর অস্তরের ব্যথা ।

এস মন ঠাণ্ডা করি স্বরিতে :—

হেঁদে লো অস্তরের বালি !

অস্তরের হুখ ভোরে বলি,

মেখে বালি মনের কালী সূচাতে ।

তেবে প্রাণাকুল, আয়লো বেগুন-ফুল !

চল গঙ্গাজল ! গঙ্গাজলে অঙ্গ-জালা জুড়াতে ।

* * *

পিরীত-গ্রাবু খেলা হল সই !

কিসে করি জোর, এখন গোলাম-চোর,

আর বিবি-ধরা কেউ খেলে না—

কার কাছে বাঁধা রই ।

হৃথের কথা কারে জানাই,

স্বর্ণ-কাস্তি বিস্তি নাই,

চটক পঞ্চাশ নাই তাতে লো !

জালা কত সই,—দেখে হত হই ।

এখন তুর্ককের জোর নাইক হাতে,

তাতে আবার ফেরাই কৈ ।

পড়তা ভাল ছিল যখন, কি হাতে হৃদয় শুধন,

মেরে তাস করতাম আমি হাতে লো,

নাই রং হাতে, নাই রং তাতে—

আগে আসত গোলাম—হয়ে গোলাম,

এখন আমি গোলাম হই !—

শেষে পেয়ে আঁচ, নিলে হাতের পাঁচ,

হচ্ছে বারে বারে ছকা পড়া,

ব্যোম হ'তে আর বাকি নাই ।

* * *

